

## ! OUTIL PROFESSIONNEL

Le catalogue des auteurs de théâtre contemporains vivants des Écrivains Associés du Théâtre - E.A.T, pour trouver la pièce que vous cherchez à mettre en scène ou à éditer, ou encore découvrir et trouver ce à quoi vous n'auriez pas pensé sans ce précieux catalogue qui est une mine de trésors de la littérature contemporaine de théâtre, etc.

# CATA- LOGUE

DES AUTRICES ET  
DES AUTEURS DE  
THÉÂTRE E.A.T

# 4

# 188

autrices et auteurs  
pièces contemporaines  
extraits de pièces

ÉCRIVAINS ASSOCIÉS DU THÉÂTRE  
**E.A.T!**

## PRÉFACE

Nous sommes heureuses de vous présenter la quatrième édition du catalogue des autrices et auteurs des écrivains Associés du Théâtre (E.A.T), et je suis tout particulièrement heureuse d'employer ce féminin pluriel en ouverture de ces pages, puisque ce livre a pu voir le jour grâce à la collaboration sans failles à mes côtés de Laura Pelerins, l'œil aguerrri de Dominique Paquet et le professionnalisme d'Aurélie Mydlarz. Nous avons également une autre raison de nous réjouir : pour cette quatrième édition, nous atteignons une parité presque parfaite avec 92 autrices et 95 auteurs ! Pour mémoire, je vous rappelle que dans la première édition de 2012, nous comptons 44 autrices pour 58 auteurs, c'est une belle avancée.

Pour cette nouvelle publication, nous avons tenu compte des remarques des utilisateurs des précédentes éditions, nous avons ainsi aligné les « genres » sur ceux d'Artcena, plus adaptés à l'écriture d'aujourd'hui, mais surtout ajouté un extrait de l'écriture, pour aiguïser l'appétit des lecteurs, ainsi qu'une courte bio pour les inciter à compléter leurs recherches sur notre site [www.eattheatre.fr](http://www.eattheatre.fr).

Ce catalogue 4 prouve – s'il en était encore besoin – la vitalité et la diversité des écritures de nos autrices et nos auteurs, tou.te.s bien vivant.e.s ! Metteur.e.s en scène, professeur.e.s d'art dramatique, responsables de compagnies, profitez de l'opportunité qui vous est donnée ici de les découvrir.

Pour terminer, je remercie Louise Doutreligne qui a soutenu le projet du premier catalogue sous sa présidence, ainsi que Philippe Touzet et le bureau de l'association qui ont permis de maintenir les éditions suivantes.

### Michèle LAURENCE

Autrice, administratrice et ex-Vice présidente des E.A.T  
Juin 2019

Ouvrage édité sous la coordination de [Michèle Laurence](#).  
Avec l'aimable collaboration de [Laura Pelerins](#) et [Dominique Paquet](#).  
Conception graphique et réalisation : [Aurélie Mydlarz / www.siu-webdesign.com](#)



© juin 2019  
Écrivains Associés du Théâtre - E.A.T  
10 rue Boulay 75017 Paris  
[www.eattheatre.fr](http://www.eattheatre.fr) / [contact.eattheatre@gmail.com](mailto:contact.eattheatre@gmail.com)

## LES ÉCRIVAINS ASSOCIÉS DU THÉÂTRE (E.A.T)

### L'AUTEUR CONTEMPORAIN VIVANT EN PREMIÈRE LIGNE

**Depuis 2000, les E.A.T assurent la promotion et la diffusion des écritures théâtrales contemporaines auprès des institutions et du public.** Notre organisation professionnelle rassemble 350 auteurs sur l'ensemble du territoire et à l'étranger, avec des délégations en régions. Composée d'auteurs qui mènent aussi, pour la plupart, une activité de metteurs en scène ou de comédiens, l'association est au cœur du métier et de ses problématiques artistiques et professionnelles. Elle constitue un véritable vivier des autrices et des auteurs d'aujourd'hui.

Les E.A.T sont subventionnés par la SACD, le CNL, le ministère de la Culture et de la Communication, et reçoivent le soutien de la Fondation du Crédit mutuel pour la lecture. Ils ont reçu le trophée EDF Diversiterre 2011 pour leurs actions en faveur du développement de la lecture et de l'écriture dramatique des jeunes en milieu scolaire. Les E.A.T sont partenaires des Rectorats de Paris, Créteil, Versailles, de l'ANRAT, du Théâtre 13, du 1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales jeunesse / Assitej-France, du Conservatoire du Grand Avignon, du Studio-ESCA d'Asnières, du SNMS et de l'AAFA.



Une fillette vit avec sa grand-mère dans une cabane. Un jour, elle décide de retrouver ses parents. Dans la forêt qu'elle traverse, vêtue d'un habit de fer, un panier de provisions sous le bras, elle rencontre un loup, bien plus intéressé par la philosophie que par la chair fraîche. Mais, si ce n'est pas le loup, qui donc mangera ce Petit Chaperon rouge ?

## LA VÉRIDIQUE HISTOIRE DU PETIT CHAPERON ROUGE GUSTAVE AKAKPO

### ► Tout public

Personnages : 3F / 2H ou 2F / 1H - Transmission, écologie - Éditions Actes Sud-Papiers, 2015 - [adjigustaveakakpo@gmail.com](mailto:adjigustaveakakpo@gmail.com)

“ Une grande maison-épicerie. L'enfant frappe à la porte.

L'enfant - Toc toc. Toc toc. Toc toc. Toc toc.

Le Père (*off*) - Oui j'arrive ! Mettez les mains bien en vue ! Tenez-vous prêt ! C'est pour vendre ou pour acheter ?! Répondez ! Le temps passe et nous coûte la peau des fesses. (*Le père ouvre la porte.*) Qu'est-ce que vous désirez ? Jouez-moi la belle mélodie des pièces sonnantes et trébuchantes.

*L'enfant lève vers le père des bras grands ouverts.*

L'enfant - Papa ?

Le père - Non, non, les pièces ça fait : cling cling ! Bon, bon, si vous avez du rire dans les manches, allez faire le pitre au cirque, avec l'argent gagné revenez acheter ! Allez, du vent ! Je vous fais rire. Ça vous coûtera cher ! Allez, fermez-moi ce vilain sourire qui vous fend la tête en deux ! Fermez aussi les mains ! Quand on n'a rien à vendre ou à acheter, on garde les mains fermées. Mendiante ? Fainéante ? Vaurienne ? Orpheline ?

⊕ [ L'œuvre de Gustave Akakpo est publiée aux éditions Lansman, Actes Sud-Papiers, Théâtrales, et traduite en allemand, arabe, tchèque, portugais, moré, anglais ] [ **Bolando, roi des gitans**, éd. Lansman, 2018 ] [ **Si tu sors, je sors**, co-écriture avec Marc Agbédjidji, éd. Lansman, 2016 ] [ Prix Plumes togolaises, Prix SACD de la dramaturgie francophone, Prix d'écriture théâtrale de la ville de Guérande, Prix Sorcières, Prix du festival Primeur à Sarrebruck, finaliste du Grand Prix de Littérature dramatique, boursier de Beaumarchais, Institut français, Artcena, DMDTS Île-de-France, CNL ]

## VIS AU LONG DE LA VIE MICHÈLE ALBO

### ► Dramaturgies plurielles

Personnages : 6F / 3H - Shoah, musique, résilience - Éditions Le jardin d'essai, 2013 - michelealbo@free.fr / www.courtee-chellealya.com

“ J'étais entrée à Auschwitz.

Je venais de comprendre que je ne reverrais plus mon père, que je ne reverrais plus ma mère.

J'avais vu la fumée de leur corps, sans les reconnaître.

J'avais respiré l'odeur de leur mort, sans les reconnaître.

Ils étaient partis...

Moi, j'étais devenue le n° 51937

5, 1, 9, 3, 7 : que des chiffres impairs

Si je les additionne, ça fait 25

25 ! Bien plus que mon âge ; j'avais à peine 18 ans.

J'étais... J'avais... en fait, je n'étais plus personne, je n'étais même plus rien du tout ; et je n'avais plus rien non plus et même plus personne autour de moi.

Chaque jour passé là-bas m'a fait vieillir au-delà de tout.

Chaque jour passé là-bas m'a éloignée un peu plus de moi.

Chaque jour passé là-bas m'a rapprochée de la mort.

Oui, je voulais mourir. La mort nous entourait, on la respirait, on la voyait : c'était la fumée âcre qui sortait des fours crématoires.

⊕ [ La pièce a bénéficié à la création du soutien de l'ADAMI, de l'Association Beaumarchais (SACD), de The European Association for Jewish Culture, de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, de la LICRA, du Conseil Général de l'Essonne et du Conseil Régional d'Île-de-France. Elle a reçu le soutien de la SPEDIDAM pour la reprise du spectacle. ]

Violette est une jeune immigrée en France à la fin des années trente. Parmi ses activités, le violon tient une place importante. Sa mère n'a cessé de répéter qu'on ne sait jamais, qu'un jour peut-être ça lui servira. Et ce jour arrive. En 1943, Violette est déportée à Auschwitz. C'est le violon qui lui permet d'intégrer l'orchestre du camp dirigé par Alma Rosé, ce qui lui sauvera la vie.

Au milieu de la ville d'Hiroshima coule la rivière Ota, paisible et majestueuse. Mais le 6 août 1945, par une magnifique matinée d'été, un avion la survole... Un éclair déchire le ciel, une énorme explosion retentit, suivie d'un silence de mort...

Ota raconte...

“ Ota - Alors, moi, Ota, il a bien fallu que je reprenne mon travail de rivière. Alors, je coule, je roule mes flots les uns sur les autres, j'avance, calme et lente, solide et éternelle.

Mais j'ai vu.

J'ai vu l'éclair.

J'ai vu le moment où la nuit est tombée sur un calme matin d'été.

J'ai vu les patientes constructions des hommes disparaître en une fraction de seconde.

J'ai vu les corps délicats des enfants se transformer en larges gouttes de pluie noire.

J'ai vu l'impossible.

J'ai vu l'indicible.

Et il faut que je continue ma route.

Mon chemin de rivière.

Vers la mer.

Mais moi, Ota, celle qui est passée à Hiroshima le matin où la nuit est tombée... je sais !

⊕ [ Création à Tokyo en avril 2015 au théâtre Kai dans une traduction et une mise en scène de Masako Okada. ] [ Création francophone en septembre 2015 au Théâtre de Colombier (Suisse) dans une mise en scène de Cédric Laubscher. ] [ Reprise en octobre 2018 au Green Theater d'Ikebukuro dans le cadre du Festival international de Tokyo. ] [ La pièce reçoit le Prix ado du théâtre contemporain 2017 piloté par l'académie d'Amiens et la Maison du Théâtre en collaboration avec les scènes nationales et conventionnées de la région. ]

## MOI, OTA, RIVIÈRE D'HIROSHIMA JEAN-PAUL ALÈGRE

### ► Tout public

Personnages : 3F / 3H minimum - Drame poétique et historique - Éditions L'avant-scène théâtre, 2015

## TEL PÈRE BRUNO ALLAIN

### ► Tout public

Personnages : 3F / 2H - Amour, transmission  
- Bourse Beaumarchais 2005 - Éditions Lans-  
man, 2011 - [www.brunoallain.blogspot.com](http://www.brunoallain.blogspot.com)

“ Le père – Viens avec moi.  
Le fils – Je ne peux pas. (...)

Le père – Dis que tu as une urgence.

Le fils – Rendez-vous, Berheim, ministère, six mois de coups de fil, rappels, intrigues, impossible.

Le père – Seulement la gare.

Le fils – Je suis déjà en retard.

Le père – Quand tu étais petit, tu répondais tout le temps non. Il suffisait que je te fasse un grand sourire, que je te regarde avec tout l'amour d'un père, et hop ! le nuage passait.

Le fils – J'ai quarante ans. Une femme. Deux gamins.

Le père – Tu m'emmerdes. Je suis incapable de marcher.

Le fils – J'appelle un taxi. (...)

Le père – Tu ne comprends rien.

Le fils – Toi non plus. Depuis que je suis né, tu ne comprends rien.

Le père – C'est la dernière fois que tu me vois debout.

⊕ [ **Assassinez-moi!**, éd. l'Avant-Scène, 2002 ] [ **L'Anniversaire**, éd. l'Amandier, 2005 – Théâtre de l'Étoile du Nord, Cie du Zouave ] [ **Quand la viande parle**, éd. Les Impressions Nouvelles, 2005 – La Tempête, 1999 ; Cie L'Art mobile, 2000 ; Théâtre 13, 2012 ; Organe théâtre, 2013 ; Théâtre Les Déchargeurs, 2015 ] [ **Inaugurations**, éd. l'Amandier, 2009 – Cie L'Art mobile ] [ **Tu trembles**, La Charmante Compagnie, Théâtre Firmin-Gémier ; Théâtre 95... 2013-2015 ] [ **La Ville suspendue**, Tanit Théâtre, 2010-2012 ] [ **Ce qui nous pousse**, Collectif Je, 2016 ] [ **Les Allogènes**, Cercle Molière (Winnipeg), 2018 - Bourses CNL 1998, 2003, 2009 ] [ **Perdus dans l'immensité**, résidence Île-de-France, 2010 ] [ **H+ypothèse**, résidence, CDN Poitou-Charente, 2016 ] [ Chevalier des Arts et des Lettres, acteur, plasticien ]

Le parcours d'un homme entre la mort du grand-père et celle du père. 40 ans de vie comme un portrait cubiste, 40 ans à tenir tête, à se confronter, au père bien sûr mais aussi à soi, au monde, aux femmes... 40 ans à aimer.

Ils se sont connus en mai 68. Elle, étudiante, lui, ouvrier chez Renault. Origines et milieux opposés. Fil rouge, la mémoire d'un vieux couple entre cage à oiseau et rose en pot. Avec son langage et ses codes. Mais la vie n'est pas telle qu'elle apparaît. Mélange détonnant de chicanes, amour, tendresse, colère, humour et poésie.

## AIGRE-DOUCE-AMÈRE THÉRÈSE ANDRÉ-ABDELAZIZ

### ► Tout public

Personnages : 1F / 1H - Écriture et découpage cinématographiques, instants de vie  
- Texte sur demande : [th-andre-abdelaziz@orange.fr](mailto:th-andre-abdelaziz@orange.fr)

“ – Vieux p'tit prince « j'ai l'honneur de ne pas te demander ta main... » (*Il lui fait un baise-main*) Nous sommes bien fringants ! Dis-moi, ce miroir aurait-il le pouvoir de nous faire remonter le temps ?

– Ça ne tient peut-être qu'à nous !

– Toujours très sûr de toi, je vois !

– Je réponds à ta question.

– Ces reflets de nous... ces... gestes... ces... mimiques... ça nous ressemble, tu crois ?

– Tu es toujours aussi délicieuse, Chérie à moi. Une vraie friandise !

– Tu exagères ! Incorrigible flatteur ! Explique-moi.

– Mâdame insiste, Mâdame veut savoir le pououourquoi du comment ! Mâdame est impatiente ! Mâdame est curieuse ! Ah, Mâdame, c'est pour cela que l'on vous aime ! Remontons le temps !

⊕ [ Poète, nouvelliste et romancière. Ce texte, **Aigre-douce-amère**, a été créé les 2 et 3 novembre 2018, au Théâtre de La Ruche à Nantes par la Cie Rivage ] [ 2002 : bourse d'encouragement à l'écriture dramatique décernée par la DMDTS pour **La Voix blanche** ] [ 2003 : résidence d'écriture d'un mois au CNES de la Chartreuse à Villeneuve-lez-Avignon ] [ 2005 : **Rendez-vous à la maison bleue**, écriture croisée avec François Chauvet de la Cie Abbac – spectacle jeune public, balade virtuelle dans l'univers de Chagall, programmé sur les scènes nationales conventionnées Jeune public jusqu'en 2007 ] [ 2013-19 : sketches et micro-pièces avec les E.A.T-Atlantique ]

## BATTEMENTS DE CŒUR (POUR DUO DE CORDES)

**JEAN-LUC ANNAIX**

### ► Théâtre musical

Livret et musique - Personnages : 1F / 1H - Rêver, un ailleurs, chanter, revivre - Éditions du Théâtre-Nuit - theatre-nuit-annaix@wanadoo.fr

Deux cordes vocales, Elly et Lisa, vivent dans la gorge d'un homme particulièrement odieux : il terrorise son entourage, passe son temps à humilier sa femme tout en vomissant sa haine du genre humain. Rêvant d'une autre vie, Elly et Lisa décident un beau jour d'aller voir ailleurs. L'extinction de voix qu'entraîne leur départ va changer bien des choses.

“ Elly et Lisa – C'est nous... Les cordes vocales...  
Elly (*désignant sa partenaire*) – Lisa.

Lisa – Enchantée. (*Même jeu*) Elly.

Elly – Enchanté.

Lisa – J'imagine que vous vous demandez sans doute comment deux petits machins comme nous, pardonnez-moi l'expression, peuvent bien produire du son ? Eh bien, c'est très simple.

Elly et Lisa (*à l'unisson*) – Une corde vocale, c'est une sorte de

Petit ruban de quoi ?

Dix-neuf à vingt millimètres de longueur environ

Sur une largeur d'à peine cinq à six millimètres

Nous sommes dotées d'une vraie taille de guêpe.

Autrement dit

Nous sommes ligamenteuses, nous sommes élastiques

Un peu comme une bretelle ce qui veut dire que

On peut s'étirer dans

Le sens de la hauteur et le sens de la largeur...

Pratique, non ? !

⊕ [ Cette pièce a été traduite en américain par Steve Moyer et en espagnol par Adeline Masot. Jouée 350 fois dans sa version française depuis sa création, elle a fait l'objet d'un enregistrement audio (disponible en CD) avec la complicité de Marie-Christine Barrault. ]

Entouré de ses parents, aimants mais un peu rigides, de sa grande sœur qui le prend toujours pour un minus, de son super copain, Moustique est un enfant qui se pose plein de questions : où étions-nous sur terre avant d'être sur terre ? Comment faire pour être cirque ? La langue maternelle d'accord, mais la langue paternelle c'est quoi ? Et puis un jour, il rencontre Crevette, une fillette de son âge.

## MOUSTIQUE FABIEN ARCA

### ► Jeunesse

Personnages : 4F / 3H - Éditions Espaces 34, 2011

“ Moustique – Un jour j'étais pas là. Mais le jour d'après j'étais là. C'est bizarre. Mais c'est comme ça que ça s'est passé. Ouais. C'est comme ça que ça a commencé. C'est pas de la magie. Non. C'est la vie. À moins que la vie ne soit magique mais ça moi je sais pas...

[...]

Moustique – Maman !

La voix de Maman – Oui Moustique...

Moustique – Papa !

La voix de Papa – Qu'est-ce que tu veux, Moustique ?

*Les parents apparaissent.*

Moustique – Où est-ce que j'étais quand j'étais pas pas né ?

Maman – Pardon ?!

Papa – Pas pané...

Maman – Qu'est-ce que tu entends par là Moustique ?

Papa – Comme un poisson pas pané ?

Moustique – Non ! Quand j'étais pas pas né, où est-ce que j'étais ?

Papa – Papa nez ?

Maman – Comme le nez de papa !

Moustique – Non plus... Quand j'étais pas pas né...

⊕ [ Texte recommandé par le ministère de l'Éducation nationale pour les collégiens ]  
[ Prix de la pièce jeune public 2012 (bibliothèque Armand Gatti) ]

## TOM, PORTÉ PAR LE VENT (1<sup>re</sup> PARTIE : LE VOYAGE)

NICOLAS ARNSTAM

### ► Jeunesse

Personnages : 3F / 4H - Conte initiatique - Éditions Les Mandarines, 2011

Le monde vu par les yeux d'un enfant qui découvre la beauté de la nature mais aussi les maux contemporains. Aux confins de plusieurs genres, *Tom, porté par le vent*, composé de trois parties, se veut une fable moderne qui parle des autres et de soi, de notre place dans ce monde.

“ Tom – J'explore le monde et je vais à l'aventure... vers le soleil. Et les gens me mèneront au bout du monde. Et je serai le plus riche... dans mon cœur. Et je verrai... des petites vagues qui crépitent, des nuages rigolos, du vent qui chante et des soleils orangés comme un chewing-gum au goût fruit exotique...

Le soleil caresse mon nez et je n'ai plus peur de ce qui peut arriver. J'oublie, j'efface. Je cache au fond le gris, ce cri qui n'est pas sorti. Et cette boule dure dans mon ventre. Tout se met en veille, s'endort, se dissout, s'évapore... Ne veut plus rien dire.

L'horizon explose et le cadeau, c'est l'infini...

⊕ [ Trois fois lauréat (en 2010, 2013 et 2014) de *L'Amour d'écrire en direct*, manifestation créée et organisée par Marc-Michel Georges ] [ *Tom, porté par le vent [2<sup>e</sup> partie : Les liens]* Les Mandarines, 2012 ] [ *Tom, porté par le vent [3<sup>e</sup> partie : Le retour]*, Les Mandarines, 2015 ]

Marina est une jeune fille comme les autres : petits boulots, fins de mois difficiles et amours contrariées. Rien de plus. Rien de grave. Une mauvaise rencontre l'entraîne dans un réseau de prostitution. Violence mentale et physique, espace clos, horizon bouché, addictions de toutes sortes... Marina oscillera entre révolte, avilissement et résignation. à moins que ne survive l'infime espoir d'une échappatoire.

“ ELLE.

Ma pauvre chérie, c'est toujours comme ça que ça se passe la première fois. Et encore là, tu as eu de la chance, les draps sont propres... Le tarif normalement, ce sont des coups de poings dans la tronche. La gueule défoncée qui s'additionne au cœur explosé. Parfois, ils vous font des mômes. Le chantage aux gosses, c'est l'arme fatale. Après, qu'ils te confisquent le gniard à la DASS ou que tu te décroches la pizza, ce n'est plus leur problème. L'important, c'est de te rendre dépendante, un petit oiseau sans tête ni cervelle, lacéré de l'intérieur, anéanti. T'aurais aussi bien pu connaître un baptême sans dragées. Qu'ils s'y mettent à plusieurs, quoi. Un viol collectif. Du travail d'équipe. Comme dans un match où le plus fort doit laminer l'adversaire. Un combat de dupes. Ils te mettent minable puis ils t'abandonnent sur le bitume, étalée, sans vie. Pas vraiment morte hein, sans vie, nuance. Tout le compromis est là. Aucune lueur d'espoir ne doit éclairer ton horizon. C'est ça la stratégie, on fait de toi une survivante, plus une vivante.

⊕ [ *Descentes*, 1<sup>er</sup> prix du concours d'auteurs 2010 du Petit Théâtre de Vallières, Clermont-Ferrand ] [ *Du fromage blanc dans l'escalier* et *Serial sisters*, second au même concours en 2017 et 2018 ] [ *La Tête à l'envers*, *Derniers jugements*, *Mauvaise Passe* et *Tutti frottis*, finalistes du même concours entre 2012 et 2018 ] [ 25 pièces à retrouver pour la plupart sur [www.gregoireaubert.com](http://www.gregoireaubert.com) ]

## DESCENTES GRÉGOIRE AUBERT

► Jeunesse à partir de 14 ans

► Tout public

Personnages : 2F / 1H - Prostitution, violence, enfermement, drame - Éditions Petit Théâtre de Vallières, 2011 - [aubert.gregoire@orange.fr](mailto:aubert.gregoire@orange.fr) - [www.gregoireaubert.com](http://www.gregoireaubert.com)

## MÉDÉE BLACK

### MICHEL AZAMA

#### ► Tout public

Personnages : 3F / 3H - Politiciens véreux, drogue, racisme, jazz - Éditions Théâtrales, 2018 - miguelazam@gmail.com

Le mythe transposé dans les USA d'aujourd'hui. Dans une Louisiane aussi jazzy que sensuelle et inquiétante, les politiques comme Créon frayent avec les dealers et autres petites frappes, dans une connivence coupable et interlope. Médée, avec sa peau noire, est l'archétype de l'étrangère à qui Jason demande de faire place nette pour ne pas freiner ses ambitions. Elle punira la lâcheté de ce dernier par le tabou ultime du meurtre de leurs enfants.

“ Dean, 20 ans, le jeune frère de Médée, parle à Jason :

« La première fois que je t'ai vu ça m'a sonné pire que la merde que je shoote dans mon sang plusieurs fois par semaine... »

⊕ [ Aux éditions Théâtrales : *De Godot à Zucco, Anthologie des auteurs dramatiques de langue française 1950-2000*, 3 volumes, 2004 – *Médée Black, Ailleurs la vraie vie*, 2018 – *Un ange à ma porte*, 2018 – *Bled*, 2017 – *Dissonances*, Prix Godot des lycéens, 2012 – *Iphigénie ou le Péché des Dieux*, 1996 – *Le Sas*, 2007 – *Zoo de nuit*, 1995 – *Vie et mort de Pier Paolo Pasolini*, 2017 ]

Un clochard meurt avec son chien en sauvant Ortie lors d'une fusillade qui éclate sur une terrasse de café. Ortie décide alors, malgré la forte opposition des ses parents, de ramener la dépouille du défunt dans son pays pour qu'il soit enterré dignement auprès des siens. Arrivée là-bas, elle découvre que l'homme qui l'a sauvée n'est pas le héros qu'elle croit...

“ Sirène

Les rues ont l'air d'un vieillard sur le point de s'effondrer

Le son grippé des moteurs écorche les tympan

Vibration asthmatique

d'une voiture qui s'approche

d'une moto qui s'éloigne

d'un vélo qui change d'itinéraire

d'un camion qui accélère

d'un mini-bus qui s'arrête

d'un coxer qui supplie

une mobylette qui s'entête à pas faire un pas de plus

Des passagers qui se battent pour une place dans un taxi

Quelqu'un qui court derrière un chien qui court derrière un vélo qui roule derrière une moto qui roule derrière un camion qui roule derrière une voiture

⊕ [ **Hakim Bah** ] Né à Mamou (Guinée). Ses textes sont lus, créés et joués dans différents lieux en Afrique et en Europe. Son travail reçoit de nombreux prix (Prix RFI Théâtre, Prix des Journées Lyon des Auteurs de Théâtre, Prix d'écriture théâtrale de la ville de Guérande, Prix des Inédits d'Afrique et d'Outremer, Prix du public au festival Text'Avril...) et bourses (Institut Français/Visas pour la création, Beaumarchais, CNL, Aide à la création de ARTCENA). Ses pièces sont publiées chez Lansman Éditeur, Théâtre Ouvert et Passages. Il codirige par ailleurs la compagnie Paupières Mobiles (France) et assure la direction artistique du festival Univers des Mots (Guinée).

## GENTIL PETIT CHIEN

### HAKIM BAH

#### ► Tout public

Personnages : 4F / 6H - Tragédie - Texte sur demande : hakimwouro@yahoo.fr

## ÉLIANE ET LES CANARDS

### SIMONE BALAZARD

Une adolescente, au comportement étrange, perturbe la vie de quatre professeurs de lycée, un soir d'hiver à Paris.

#### ► Forme courte

**Personnages** : 3F / 2H - Célibat, jeunesse, fragilité, homosexualité, Pierre Bourdieu -  
**Éditions** Le Jardin d'Essai, 2016 - sbalazard@free.fr

“ Adeline – On ne peut pas dire que les hommes s'attardent en notre compagnie.

Charlotte – Malgré notre conversation étincelante...

Adeline – Et nos prouesses culinaires

Clément (*la bouche pleine*) – Il est fameux, ce canard !

Charlotte – Il nous manque quand même l'essentiel.

Adeline et Charlotte (*ensemble*) – La jeunesse !

Clément – Mais les femmes mûres sont bien plus séduisantes que les jeunes !

Adeline – Ah ? Première nouvelle ! Et pourquoi tu nous quittes pour aller retrouver Eliane ?

Clément – Eliane n'est pas quelqu'un de jeune, c'est quelqu'un de fragile.

Adeline – Fragile ? Qu'est-ce que tu veux dire ?

Clément – Oh, enfin, je ne sais pas si je dois. Didier m'avait fait promettre de ne pas...

Charlotte – Dis-nous, on a besoin de savoir.

Clément – Elle a des problèmes. Elle est, comment dit-on déjà ? Bipolaire, je crois...

⊕ [ Première publication : *L'Été prochain*, sélectionné pour le Prix international du premier roman, Julliard 1963 ] [ Dernière publication : *Le Manuscrit de Bercy*, six pièces d'intérieur, Le Jardin d'Essai, 2016 ] [ Nombreux romans, pièces, essais, articles, participations, entre ces deux dates et depuis, ainsi que *Blues nomade* qui vient de donner lieu à un film de Pascale Toussaint-Porte. ] [ Simone Balazard dirige depuis 2017 *La Nouvelle revue du Jardin d'Essai* ]

Nada le grand, Nitch le moche et Niéto le niais, petits Poucets abandonnés dans leur maison déglinguée mènent le grand charivari en entendant le retour de la mère, lanceuse de couteaux dans un cirque au Canada (qu'ils disent).

## LE RIEN LE PIRE LE MEILLEUR

### JEAN-MICHEL BAUDOIN

#### ► Tout public

**Personnages** : 3H - Abandon, fratrie, secret de famille, humour - Éditions Lansman, 2015 - baudoinjeanmichel@orange.fr

“ Nada (*sans les regarder*) – Pas à l'école, morpions ?

Niéto – Ben et toi, grand échalas ?

Nitch – Il est là, il n'y est pas.

Niéto – Pourquoi tu n'y es pas, Nada ?

Nada – L'école et moi, on est fâchés, d'ac ?

Niéto – Fâché fâché ?

Nada – Ouaip. C'est elle qu'a commencé.

Nitch – Ouaip. Mais t'as promis.

Niéto – Juré.

Nitch – Craché.

Nada – Tant pis, tant mieux, pas triste, pas grave, pagaille, j'y vais pas, mais vous, faut y aller.

Niéto – Où ça, faut qu'on ?

Nada – À l'école, tudieu !

Niéto – Ok d'ac', si tu y vas, j'y vais.

Nitch – Moi pareil, si tu, je.

Nada – Ok, bien vu, d'ac, demain j'y vais, promis.

⊕ [ *Le rien le pire le meilleur* - coup de cœur comité de lecture E.A.T ] [ *À l'heure du thé*, éd. ABS, 2012 ] [ *La Beauté du geste (version féminine)*, éd. Vermifuge, 2010 ] [ *La Beauté du geste (version masculine)*, éd. Vermifuge, 2010 - Coup de cœur du comité de lecture du Théâtre de l'Éphémère ] [ *La Partie continue*, éd. L'Amandier, 2009 ] [ *Station Liberté* (in vol.5 *La scène aux ados*), éd. Lansman, 2009 ] [ *Maquillages*, éd. La Fontaine, 2008 ] [ *Quotidiennes*, éd. La Fontaine, 2005 ] [ *Fuga (oratorio)*, éd. La Fontaine, 2005 - Coup de cœur du Comité de lecture du Théâtre de la Tête noire ] [ *C'est quoi ton nom ?*, éd. La Fontaine, 2002 ]

## ET LA FEMME CRÉA... L'HOMME !

### SANDRINE BELZACQ

#### ► Tout public

Personnages : 5F / 5H - Comédie, femme, homme, religion, bienveillance - Éditions Durand Peyroles, 2011 - sandrinebelzacq@gmail.com

Un camaïeu de situations frappées, jamais vulgaires ni méchantes, où la parodie saupoudre la vérité historique. L'arc narratif est construit selon une mécanique qui utilise des éléments véridiques issus aussi bien de l'Histoire au sens propre que de l'histoire de la télévision et du cinéma. Elle présente l'originalité de mélanger les époques, tout en respectant un déroulement chronologique plausible. Tous ces éléments sont traités d'une manière réaliste, ironique, jamais complaisante. Ainsi la comédie est omniprésente dans les situations et les dialogues.

“ Yvan le Grand – Yvan le Terrible, je t'ordonne de manger !  
Yvan Le Terrible – Non !

Yvan le Grand – Si tu manges, un jour, tu deviendras STAR de la grande Russie !

Yvan Le Terrible – Moi je veux être TSAR !

Yvan Le Grand – Oh ! Il m'énerve ce morveux ! Mange !

Yvan Le terrible – NON ! J'aime pas le Tatar haché !

Yvan le Grand – Mais c'est du Tatar frais ! Attrapé ce matin par ta grand-mère et haché vivant avec amour par ton grand-père !

Yvan Le terrible – Je veux du Vogoul grillé !

Yvan Le Grand – Écoute-moi bien Yvan le Terrible ! Si tu ne manges pas, j'appelle ta grand-mère la grande Sophie Paléologue !

Yvan Le Terrible – Même pas peur !

+ [ **Le mot de l'auteur** : « J'envisage le théâtre comme un divertissement. De nature gaie et enjouée, j'aime rire et faire rire. C'est pourquoi j'écris principalement des comédies. Le style d'écriture que j'emploie est à mon image : dynamique et énergique. » ]

Ana ne sait ni lire ni écrire. Mariée par ses parents à 15 ans, elle vit en banlieue parisienne avec son mari. Au cours d'écriture, elle découvre la force des mots qui l'entraînent comme dans un jeu de piste sur le chemin de la liberté.

## ANA OU LA JEUNE FILLE INTELLIGENTE

### CATHERINE BENHAMOU

#### ► Tout public

Personnages : 1F ou + - Illettrisme, mariage forcé, émancipation - Éditions des Femmes-Antoinette Fouque, 2016 - Finaliste Grand Prix de Littérature dramatique, 2017

“ Ana – Alors je suis arrivée devant la Tour Eiffel.  
Au début je ne la voyais même pas !

Pourtant j'étais juste en dessous, mais c'est tellement grand, je ne voyais que les pieds, je n'arrivais pas à voir tout.

J'ai même dit tout fort : C'est ça la Tour Eiffel ?

Et une femme près de moi s'est mise à rire, elle a dit :

Levez un peu la tête !

J'ai levé la tête et là je me suis mise à pleurer.

D'abord parce que je voyais la Tour Eiffel pour la première fois, et depuis 20 ans j'habitais tout près d'elle.

Et aussi parce que je me suis rendu compte que pendant ces 20 ans ma tête était restée baissée et ça me faisait un effet terrible de la lever et j'ai pleuré !

Je n'avais pas pleuré depuis ce jour où j'étais rentrée de l'école, et où ma mère m'a dit que j'allais repartir avec le Tonton, avec qui je vis encore maintenant.

Ce jour-là je crois bien que j'ai pleuré pour les 20 années à venir.

+ [ **Hors jeu** : monologue, éditions des Femmes-Antoinette Fouque, 2017 – Création CDN de Tours, Théâtre de la Reine Blanche ] [ **Romance** : sélection du Comité de lecture jeunesse des E.A.T, 2018 – Résidence Orphéon Bibliothèque Armand Gatti ] [ **Au-delà** : texte lauréat à l'Aide à la création Artcena 2017 – sélection au Bureau des lecteurs de la Comédie-Française – Mise en espace à Théâtre Ouvert ] [ **Nina et les managers** : sélection Influenscènes – maquette Théâtre 13 dans le cadre des Mardi Midis – Maison des Métallos ]

## LES ENFANTS DU CHAOS

### MICHEL BERETTI

#### ► Tout public

Personnages : 2F / 2H - Berlin, 1932, Roger Martin du Gard, Annemarie Schwarzenbach, Klaus et Erika Mann - Texte sur demande : michel.beretti@gmail.com - www.michelberetti.net

1931 : un célèbre écrivain français visite Berlin, guidé par une jeune femme fantasque. Il se fait raconter des rêves, fréquente l'institut pour les sciences de la sexualité. Que voit-il ? Elle trahit sa famille riche et nazie, se drogue. Elle sait déjà comment tout va finir : qu'a-t-elle vu qu'il ne voit pas ? Berlin, 2018 : l'extrême-droite entre au Parlement. Que voit-on ?

“ Les enfants du chaos. Il n'y a pas eu d'enfants du chaos, finalement. Non que le chaos n'eût pas enfanté. Des enfants ou des monstres. Au contraire, ils sont innombrables, et, on le sait, d'une effrayante banalité, sans cesse renaissants, qui l'eût cru ? Simple constatation qui suffit à débarrasser de son apparente futilité ce minuscule chapitre de l'histoire de la littérature : le voyage d'un écrivain français célèbre, assez célèbre, à Berlin. Berliner Luft ! Ici, le sommeil est léger et intermittent, mais il l'ignore encore. Tout comme il ignore qu'il n'y aura pas d'enfants du chaos. Peut-être sont-ils là, dans cette valise à ses pieds. Dans les limbes. Il attend son guide, mais personne ne vient. Il se fait tard. Des ombres passent, un brouillard froid monte de la Sprée, et l'inquiétude s'insinue en lui avec le brouillard. Cet homme un peu gras, un peu mou, cet écrivain célèbre, assez célèbre, qui ne sait pas encore qu'il recevra le Prix Nobel couronnant une vaste saga familiale, c'est moi, Roger Martin du Gard, mais ici, ce sera RMG...

⊕ [ Auteur de nombreuses pièces représentées en Europe et en Afrique ] [ **Trop de diables sous leurs jupes**, avec Nathalie Hounvo-Yekpé, éditions Plurielles, Cotonou ] [ **Madame Tirailleur**, in *Balades théâtrales 3*, éditions Awoudy, Lomé ] [ À paraître aux éditions Plurielles : **Au Paradis, les femmes ne pètent pas et Poisson braisé** ]

## LIBELLULES

### MARIE BERNANOCE

#### ► Jeunesse

Personnages : 3F / 2H + 1 chat + 1 chœur - Adolescence, père/fille, mère/fille, mort, renaissance - Éditions Théâtrales, 2015

Lucile a perdu sa mère, on ne sait pas comment. Hantée par cette absence, elle joue à la magie : « Libellules, libellules ! ». Sur le bord de la fenêtre, Lucile hésite entre vie et mort, entre nuages et soleil. Il y a son chat, Loustic. Il y aussi son amie Sonia, et Sacha, son père à qui elle semble reprocher toute sa propre douleur. Et puis, dans l'ombre, il y a l'ami des histoires, l'ombre de sa mère et... le chœur des Araignées.

“ Lucile – Quand j'ai trop peur, je joue à la magie.

Lisia – Loustic, reviens ! Quoi ? Quelle magie ?

Lucile – J'essaie le coup des libellules.

Lisia – Loustic ! Loustic ! Qu'est-ce que c'est ça, le coup des libellules ?

*On entend venir des pas.*

*Silence. On distingue une silhouette. Sacha apparaît dans l'encadrement de la porte.*

Lisia - Bonjour Monsieur.

Lucile – Au revoir, Lisia, à demain.

Sacha – Tiens, un éclair dans le ciel. En cette saison, étrange. Tu sais, Lucile, chez moi on appelait ça une étoile.

Lucile – Au revoir, Lisia. Loustic ! Loustic !

*Lucile saute de la fenêtre pour aller chercher son chat dans le jardin. Sacha la suit et s'avance à la fenêtre.*

Sacha – Une étoile, tu sais ce que c'est, au moins ? Lucile !

⊕ [ **MARIE BERNANOCE**. Université Grenoble Alpes, a publié ou dirigé plus d'une dizaine d'ouvrages consacrés au théâtre contemporain et à l'enseignement du théâtre. Spécialiste de théâtre jeunesse, elle a publié **À la découverte de cent et une pièces** et **Vers un théâtre contagieux** (Théâtrales, 2006 et 2012), proposant plus de 250 analyses dramaturgiques. Militante du théâtre-éducation, elle est vice-présidente de l'ANRAT et présidente de Théâtre À la Page. Elle a publié deux pièces jeunesse, **Libellules** et **Loulous** (Théâtrales Jeunesse, 2015 et 2018). ]

## LE PORTE-PLUME CHRISTINE BERNARD

### ► Tout public

Personnages : 1F / 3H - Molière, Corneille, comédie, tragédie, face-à-face - Éditions Lulu.com, 2018 - lesmotsenscene2@gmail.com - www.lesmotsenscene.free.fr/christine-bernard-auteur.php

Juin 1658. De retour de son périple en province, Molière, jeune comédien plein de fougue et d'ambition, rend visite à Pierre Corneille, qu'il trouve en compagnie de son jeune frère Thomas, vif et soupe-au-lait. La rencontre, haute en couleurs, prendra un tour inattendu quand Corneille proposera à Molière un marché insolite.

“ Molière – La tragédie est précisément le genre noble dans lequel je souhaiterais que s'illustre notre troupe.

Thomas – Mais... ne sont-ce point les farces qui, jusqu'à présent, vous ont permis de vivre?

Molière – Si fait. Mais les goûts de la province ne rencontrent ni les miens ni ceux de la capitale. *(À Corneille)* Pour tout vous dire, Monsieur, ma visite a également pour objet de vous supplier de nous donner vos pièces.

Corneille – Qu'entendez-vous par « vous donner » mes pièces ?

Molière – Ma troupe souhaiterait obtenir votre autorisation de représenter vos tragédies.

Corneille – Elles sont imprimées !

Molière – Cela signifie que n'importe qui peut les représenter. Entendez-moi...

Corneille – Je vous écoute.

Molière – Nous voulons... Nous voudrions... Nous aimerions être les seuls à jouer vos textes non imprimés.

Thomas – Les seuls ! Rien que cela ! Voilà un bel aplomb pour un comédien de campagne. Bègue qui plus est ! Il se murmure que votre troupe aurait acheté plusieurs canevas de farces...

⊕ [ **Tartuffe et le Roi** : recréation du Tartuffe initial, interdit en 1664 ] [ **Le Saut de la mariée** : comédie policière sur fond d'anecdote véridique survenue en 1927 ]

Garçon peureux et livré à lui-même, Tom promène son ennui sur la plage. Il y rencontre Ema, farouche et solitaire, qui vient d'emménager avec son père sur une île voisine encerclée par les marées. Il y a aussi Dilo, gamine intrépide et autoritaire. Tous trois forment une étrange bande, trois solitudes à la connivence brutale. Or, un jour, Ema disparaît.

## HÉMATOME(S) STÉPHANE BIENTZ

### ► Jeunesse

Personnages : 2F / 1H - Maltraitance, résilience, peur, courage, conte - Éditions Espaces 34, 2018 - spetbz@hotmail.com - www.la-barbe-a-maman.fr

“ Dilo – Tu sais rouer ?

Tom – On dit pas « rouer » ! Faire la roue, on dit.

Dilo – « On dit pas hein, on dit comment ». Cause comme ça me chante.

Alors ?

Ema – .

Tom – Moi, je connais le latin même si c'est une langue morte et aussi je sais chanter *Sur le pont d'Avignon* en japonais.

Dilo rit.

Dilo – Bien utile ça !

Et toi, aimes chanter ?

Ema – .

Tom – Tu chantes faux ?

Ema – Tatou chante dans ma tête pour faire passer le temps quand il me serre trop fort.

Tom – Dis donc. Tu parles comme un livre de rimes.

⊕ [ **Hématome(s)** : bourse d'aide à l'écriture Beaumarchais SACD, aide à la création Artcena, Prix jeunesse des Écrivains Associés du Théâtre, lauréat Journée de Lyon des Auteurs de Théâtre – Soutenu par À mots découverts – Lu dans le cadre des Lundis en coulisse (Paris, Montpellier, Dijon) ; de Pièces à lire, pièces à entendre organisé par le comité de lecture jeunesse du Théâtre National de Toulouse ; de Bouillons d'auteurs, Cie Influenscènes, Fontenay-sous-Bois ] [ En 2017, associé au plasticien Bruno Michellod, il cofonde la compagnie de marionnettes **La Barbe à Maman** pour laquelle il écrit un texte sur les troubles schizophréniques **L'Où vas-tu.** ]

## DUEL DE FEMMES GEORGE ET MARIE « DU CÔTÉ DE CHEZ SAND »

**BRIGITTE BLADOU**

### ► Tout public

Personnages : 2F ou 2F / 2H - Liberté, les combats contre la Démocratie de la souffrance, la dualité des passions : amour et haine, le féminisme, les femmes écrivaines et artistes - Éditions Castelli, 2018 - brig.blad@gmail.com - www.brigittebladouthatre.com

Deux femmes hors du commun, Aurore Dudevant alias George Sand et Marie d'Agoult, alias Daniel Stern, ont des passions communes : l'écriture, l'art, la politique, la liberté et les hommes – surtout les musiciens. Elles transcendent au-delà du temps les stéréotypes féminins-masculins. George en femme libre face à Marie, prisonnière de ses passions, elles vont se détester comme elles ont su s'aimer.

“ Marie – En parlant d'ennemies mortelles, avant de nous quitter pouvez-vous m'éclairer sur votre dernier article ?

George – Celui paru dans mon journal *La Cause du peuple*. Il vous a paraît-il choqué et tout Paris en a jasé. Sachez que je hais le sang répandu. Je ne veux plus jamais entendre – faisons le mal pour amener le bien, tuons pour créer, je maudis ceux qui creusent des charniers dont la vie n'en sort pas. Au risque encore de vous choquer, soyons des révolutionnaires obstinés et patients. Ne devenons jamais des terroristes.

Marie – Vous oubliez la Terreur. Vous avez du sang aristocrate.

George – Oui et alors ? Plus que jamais je ressens le besoin d'élever ce qui est bas et de relever ce qui est tombé. Je combats l'inégalité et l'injustice, on ne méprise pas sa propre espèce, elle a un nom, elle s'appelle Être Humain. Je suis un poète et le poète vit au-dessus et au-delà de sa propre vie. Rions, c'est le meilleur remède à toutes les choses humaines.

Marie – George notre vie est faite d'amour.

George – Parfois non partagé Marie, mais ne plus aimer, c'est ne plus vivre.

⊕ [ **BRIGITTE BLADOU**. Sociétaire de la SACD, elle est l'autrice d'autres pièces dont *Le Cri du silence*, *Simone de Beauvoir – Le Castor*, *Femmes de l'Ombre 14-18*, *Satie Satierik*, *Wolff le petit Mozart*, *Les Amours d'Amadeus*, primées au Fringe Festival de Dublin, jouées dans les théâtres parisiens, au Festival d'Avignon, en tournée en France et à l'étranger. ]

Ils ont dit On détruit un bâtiment non fonctionnel et dégradé pour reconstruire un bâtiment neuf, mieux conçu, permettant de changer l'image du quartier

Ils ont dit C'est pour favoriser la mixité sociale C'est pour créer un lieu de vie et d'échanges

Et même des emplois

Ils ont dit Vivre dans ces conditions ce n'est pas décent, non ce n'est pas décent

Ils ont dit

C'est l'heure de la grande opération de rénovation urbaine

“ Monsieur Cochon – Ça vous fait rire ?

Les Vautours – Ça nous fait plaisir. Vous êtes mort et pas nous.

Monsieur Cochon – Je ne suis pas mort. Nous menons l'enquête et pour le moment nous ne savons pas quoi faire de toutes ces informations. Car si la vérité est moche et triste, elle n'est pas à proprement dite hors la loi. Juste en retard sur l'empathie et la décence. Ces échanges n'ont aucune valeur juridique, ils ne sont pas à même d'être portés en justice. Dans cette histoire, tout le monde fait ce qu'il a à faire. La question n'est pas de savoir qui peut faire plus ou mieux. Quelque part, ne pourrions-nous pas tous ? La question est de comprendre pourquoi ceux qui en font le moins sont aussi ceux qui pourraient le plus ? Pourquoi ceux qui peuvent réellement le plus se retrouvent à se débattre dans le marécage des compromissions et l'abaissement moral des plus puissants d'entre-nous ?

⊕ [ *Maisons aux quatre vents suivi de* a été écrit dans le cadre du projet hybride scientifiques/auteurs, *Mesurer la Taille du monde*, 2018 ] [ *Les Mauvaises Herbes*, bourse d'aide à l'écriture SACD-Beaumarchais, m.e.s aux festivals Les Envolées et Textes en l'air, 2015 ] [ *Valse*, pièce lauréate des E.A.T, mise en espace au Théâtre 13 / Seine, 2016 ] [ Participation au recueil *10/10 pièces francophones à jouer et à lire*, Drameduction, Pologne, 2017 ] [ *Ce qui reste*, commande de la compagnie Organe Théâtre, m.e.s aux festivals Les Envolées et Textes en l'air, 2018 ]

## MAISONS AUX QUATRE VENTS SUIVI DE EVA BONDON

### ► Tout public

Personnages : 2F / 2H - Politique urbaine, science et art, société, voyage initiatique, rapport de force - Texte sur demande : bondoneva@gmail.com

## DÉFAILLANCES

### BLANDINE BONELLI

#### ► Tout public

Personnages : 5F / 2H - Théâtre documentaire - protection de l'enfance - critique sociale - Texte sur demande : bonelli.blandine@gmail.com

Dans un service de protection de l'enfance, on croise des jeunes en difficulté, des parents perdus et des professionnels aguerris. Tous se débattent et se racontent. Les jeunes se cherchent et sont en colère. Les parents ne comprennent pas pourquoi ils sont incompris. Les professionnels s'appliquent à appliquer la loi, ils s'interrogent et puis ils se perdent. Chacun doit avancer. Sans défaillance.

“ L'inspectrice – Là on est dépassés par Rémi. Plus personne ne peut l'accueillir.

La mère de famille – Et son éducateur, il fait quoi son éducateur ? Soi-disant il est super nin-nin, c'est le meilleur éduc, et il est pas là ? C'est quoi ça ?

L'inspectrice – David est en arrêt de travail.

La mère de famille – Et pourquoi vous me le dites pas ça ? Genre j'aurais pas demandé je savais pas que mon fils il avait un éducateur malade ?

L'inspectrice – C'est difficile pour nous vous savez. On est dépassés.

La mère de famille – Rémi il a huit ans Rémi d'accord ? Alors faites pas genre vous êtes dépassés. Vous l'avez voulu vous vous débrouillez je veux pas savoir moi.

+ [ Pièce lauréate de la sélection tout public des E.A.T, 2018. Mise en maquette d'Hugo Bardin au Théâtre 13 / Seine, février 2019 ]

Histoire d'amour entre un homme et une femme. L'homme a le sida mais ne peut pas le dire. Il fuit la femme qu'il aime. Elle croit qu'il en aime une autre...

## LE BASCULEMENT DU MONDE

### MARIE BORIN

#### ► Dramaturgies plurielles

Personnages : 1H / 1F + 1 voix-off - Histoire d'amour - Éditions L'Âge d'Homme, 2007 - marie.borin@gmail.com

“ C'est quand ils ont détourné les yeux que j'ai compris que je devais avoir honte de moi. Moi aussi maintenant je regarde le livre qu'ils ont dans la tête et je deviens d'accord avec leur définition. Il ne faut plus que je sois mélangé aux autres. Ils ont raison de me mettre à part. Je suis devenu un problème à éliminer. Je ne saurais pas bien situer le moment exact mais c'est à cet instant-là précis que j'ai senti entre eux et moi la distance, une distance définitive, entre le monde et ce qui était moi avant que la fin de moi ne soit décidée, programmée, exécutée.

+ [ *L'Enfant dans l'escalier de marbre*, roman, éd. L'Âge d'Homme, 2014 – Prix littéraire de la Ville de Moret-sur-Loing, 2015 ] [ *Rosa Bonheur*, biographie, éd. Pygmalion/Flammarion, 2011 ] [ *Les Pétrifiés*, roman/théâtre, éd. L'Âge d'Homme, 2008 ] [ *Quand finira cette aube*, poésie, Les Écrits des Forges (Québec) et Fédérop (France), Bourse Poncetton 2008 de la Société des gens de lettres ] [ *Le Papillon d'hiver*, roman, éd. L'Âge d'Homme, 2007 ] [ *L'Homme au visage de papier*, roman, éd. L'Âge d'Homme, 2007 ] [ *Le Basculement du monde*, roman/théâtre, éd. L'Âge d'Homme, 2007 ] [ *Félicité*, roman, éd. L'Âge d'Homme, 2005 – Prix Charles Brisset 2006 ] [ *Les Heures lentes*, brèves, éd. L'Âge d'Homme, 2005 ] [ *Garde à vue*, roman, éd. L'Âge d'Homme, 2004 ]

## PRINCE LEPETIT HENRI BORNSTEIN

### ► Jeunesse

**Personnages** : 3H/1F - Fable éducative, apprentissage, peurs de l'enfance, humour - Éditions Théâtrales Jeunesse, 2018 - henri-bornstein@yahoo.fr - www.compagnienelson-dumont.fr

Prince Lepetit mène une vie tranquille dans une ville moyenne. Il est entouré de ses parents, Monsieur et Madame Lepetit, qui aspirent à un bonheur simple et veulent l'éduquer selon les principes humanistes du Petit Prince. Un jour, la mère est hospitalisée et l'équilibre familial s'en trouve bouleversé. Heureusement, Prince a pour fidèle compagnon Aristote, son lapin blanc qui l'aide à traverser les épreuves de la vie.

“ *Le destin avait offert à Monsieur et Madame Lepetit l'œuvre de Saint-Exupéry pour les aider à élever leur progéniture. Ils deviendraient des parents au-dessus de la moyenne. Peut-être des parents exemplaires.*

La mère – Prince est un si joli prénom.

Le père – Le texte de Saint Exupéry est si beau.

Le père – Prince sera aviateur !

La mère – Poète ! Il sera poète. Le monde de l'imaginaire ! Fascinant mon chéri !

Le père – Le vrai monde est tout aussi fascinant.

La mère – Permets-moi d'en douter.

Le père – C'est incontestable.

La mère – Tu as le droit de le penser.

*Chacun avait son image du fils idéal.*

Le père – Le ciel sera sa patrie.

La mère – Le rêve sera sa patrie.

*Avec Le Petit Prince ils pourraient transmettre la philosophie qui enseigne aux hommes qu'ils sont tous égaux et que, s'il leur manque des racines, ils sont très malheureux.*

⊕ [ **Moi Arcan** : Prix de littérature dramatique des collégiens, 2016 ] [ **Prince Lepetit** : créé au Théâtre de la Cité, Centre Dramatique National Toulouse Occitanie par la Compagnie Créature Lou Broquin le 14 mars 2019 ]

Deux hommes. Un entretien d'embauche qui se transforme en descente aux enfers pour nos deux personnages. Alternativement ennemis et amis, ils dévoilent leurs doutes, leurs addictions et fausses certitudes, croulent sous le poids du stress et s'écroulent dans la folie.

## L'ENTRETIEN LÉO BOSSAVIT

### ► Tout public

**Personnages** : 1F (voix) / 2H - Monde professionnel, critique sociale, folie, spirale, métro - Éditions de L'Atalante, 2009 - leobossavit@hotmail.fr

“ Ma femme elle... *(Il avale la pilule restée sur le bureau)* Hier soir j'ai essayé de lui dire. Sur tout le chemin du retour je me répétais : Tu lui dis la vérité et tu es libre. Tu lui dis et tu es libre. Tu lui dis et tu es avec lui ! Je sors du métro, je monte les marches, j'ouvre la porte, je garde mon pardessus ! J'arrive dans le salon, j'éteins la télé, je la regarde droit dans les yeux et je fonds en larmes. Elle s'inquiète, son petit monde est bouleversé, elle pousse Socrate de ses genoux, elle tend la main vers moi, et moi qu'est ce que je fais putain ? Qu'est ce que je fais ? Je la mords ! Elle crie, je refuse de lâcher prise, elle hurle, me frappe avec son autre main, j'ouvre la bouche, elle a la main en sang, elle part s'enfermer dans sa salle de bain... Elle y était encore quand je suis parti ce matin.

Arthur – La dernière fois que vous lui avez parlé, c'est juste avant de lui mordre la main ?

Patrick – Même pas, je pleurais.

⊕ [ **Salade familiale #1** (2016) et **Salade familiale #2** (2017) ] [ **L'Adversaire**, écrit à partir d'entretiens avec Buisness au Féminin à Nantes, 2014 ] [ **L'Étincelle**, commande de la ville de Nantes, 2013 ] [ **Au nom du père**, publié par la compagnie Paq La Lune, 2013 ] [ **L'Enterrement**, Éditions de L'Atalante, 2012 ] [ **Jack, théorie des ensembles**, Éditions de L'Atalante, 2008 ] [ **Ouvrages collectifs** avec les E.A.T-Atlantique (textes courts) : **Qui garde sa place meurt à la chasse**, Éditions Color Gang, 2016 – **Marche ou paye**, publié aux Éditions Color Gang, 2015 – **Les Cent pas**, 2014 ]

## SOUS LA VARANGUE

### CHRISTOPHE BOTTI

#### ► Tout public

Personnages : 2F / 6H (4 à 8 comédiens) - Esclavage, écologie, amour, famille, héritage, île - Éditions Les Cygnes, 2013 - christophe-botti@gmail.com - www.christophebotti.fr

À l'île Maurice, une famille de propriétaires terriens d'origine française, les Le Dantec, et une famille d'engagés indiens à leur service, les Kapoor, voient les destinées de leurs membres respectifs se mêler depuis plus de cent ans.

C'est sous la varangue (la véranda) de la maison créole « Nombri du monde » que se jouent et se rejouent les mêmes amours, les mêmes trahisons, les mêmes drames.

“ Saloni – Il faut voir dans quelles conditions ils vivaient ici, nos ancêtres. On dirait que ça arrange tout le monde d'oublier.

Tu creuses du côté de la mare aux illusions, non ? (*Il acquiesce.*) T'as vu à quoi il ressemble l'ancien camp indien ? Les cases barriques ? Le coin insalubre, infesté de moustiques ? C'est là qu'ils vivaient, les engagés indiens. Le plus loin possible de la maison des maîtres. Pour ne pas trop les voir, pour ne pas sentir leurs odeurs...

Ashwin – C'était il y a longtemps.

Saloni – Longtemps ? Grand-mère a habité là jusqu'à son mariage... Le père de ton patron, de ton « père adoptif » a tué ton grand-oncle...

Ashwin – Jusqu'à preuve du contraire, on ne sait même pas si cette histoire est vraie.

Saloni – Shana nous a demandé de le venger.

+ [ Si l'on parle beaucoup de l'esclavagisme, on parle peu de l'engagisme, pratique qui fut répandue dans nos colonies. J'ai voulu rendre la parole aux engagés indiens. J'ai choisi de situer mon histoire à l'île Maurice pour partager une autre vision de cette île indépendante et francophone. ]

Un mercenaire revient d'Irak, une femme revient d'un mauvais amour, violence et douleur puis soudain la mécanique intérieure vrille sous le regard de deux confidents. Après la furie, le chant. La bifurcation est radicale, il est question de foi en l'homme sous forme d'oratorio à cinq voix.

## MERCENAIRES ET RÉDEMPTION

### ISABELLE BOURNAT

#### ► Tout public

Personnages : 2F / 3H - Amour, violence, altérité, conversion - Éditions Les Cygnes, 2013 - www.isabellebournat.over-blog.com

“ Dom – Une minute de repentance, une seule minute de repentance, et ma figure en est changée ?

Lise – On ne voit les gens qu'à travers ce qu'ils nous donnent à voir. Je n'y peux rien, c'est comme ça. Si on me demande ce que j'ai vu de vous, je ne pourrai dire que ce moment-là qui vient de se dérouler entre nous. Rien d'autre. Le reste, c'est ce que vous racontez, moi je ne l'ai pas vu.

Dom – Vous pourriez garder de moi cette minute-là ? Ce visage-là ?

Lise – Oh, je pourrais, oui. Et si on me demandait qui vous étiez, je dirais que vous étiez un type avec la figure d'un môme, c'est ça que j'ai vu. Oui, j'ai vu un môme, sans passé, juste un môme dressé tout entier vers son destin, les bras ouverts et le regard tout blanc...

+ [ THÉÂTRE : *La Rose jaune*, Les Cygnes, 2014 – *Résidence Beurivage*, Les Cygnes, 2012 – *Dansons la farandole*, Librairie Théâtrale, 2013 – *La Passion Richelieu*, Tertium, 2014 – *Dépôt-vente*, L'Harmattan, 2007 – *Chamfort et Homme inutile en numérique*, www.pef-online.com ] [ POÉSIE : *J'ai pris frères*, Encre Vives – *Journal d'un jeune homme égaré*, pseudo I.Roger, éd. Caractères, 1982 ] [ ROMAN : *La Fille qui marchait dans la nuit*, éd. Alternatives, 1997 – Prix d'encouragement du Centre National du livre ] [ ESSAI : *Cent mots pour dire le théâtre*, Maisonneuve & Larose, 2004 ] [ Également autrice de livrets pour comédiens avec musique (Palais des Congrès de Strasbourg, festival Eurochestreries...), de fictions pour la radio, etc. ]

## N.I.M.B.Y.

### VERONIKA BOUTINOVA

#### ► Tout public

Personnages : 2F / 11H - Migration, Calais  
- Éditions L'Espace d'un instant, 2014 - veronika.boutinova@gmail.com

“ Elle a accouché dans mes wc... a nettoyé le bébé avec l'eau de la cuvette et elle est partie...

Je ne lui ai même rien dit pour la saleté ; c'est moi qui ai tout nettoyé ! Contre le règlement ! et je lui ai rendu son argent. Je ne suis pas un monstre tout de même. Je ne l'ai pas touchée... Un tantinet pour la pousser dehors à la fin. Rien fait de plus.

Elle a bien caché son jeu, enrubannée comme un homme ; ils ont tellement de couches de vêtements de froid qu'on ne sait plus qui est qui ou quoi dessous... Quand elle a commencé à se déshabiller et à pousser, c'était trop tard, je ne pouvais plus la transporter sur le trottoir...

Elle a salopé tous mes w.c.... J'aurais pu la virer quand j'ai compris pourquoi elle était là... Non, j'ai laissé faire.

Heureusement ça n'a pas duré trop longtemps... et heureusement elle n'a pas trop gueulé ! Putain, les voisins !, je les aurais eus sur le dos... le gosse non plus, il n'a pas gueulé, ouf !... Elle a voulu le nettoyer mais le pommeau de douche trop haut l'eau trop haute et elle avait l'air épuisé... elle a pris l'eau de la cuvette et j'ai débarqué...

⊕ [ Résidence d'écriture Villa Yourcenar, 2016 / Bourse Beaumarchais – SACD, 2016 / Bourse de Découverte du Centre National du Livre, 2018 ] [ Après un doctorat sur la littérature tchécoslovaque, Veronika Boutinova continue ses recherches sur les dramaturgies contemporaines européennes. Autrice, elle parle de son travail dans l'émission « Metropolis » d'Arte consacrée à Calais (mars 2016). ]

Jean-Bert est un altruiste un peu spécial : il loue son chiotte-douche aux migrants de Calais privés d'eau. Les affaires sont bonnes. Jusqu'au jour où une exilée accouche là, qu'il met dehors dans l'hiver avec son nouveau-né.

César et Malune veulent faire fortune. Il leur naît opportunément une dynastie d'enfants aux dents de lait longues, dont le seul but est de développer l'entreprise familiale. Plus d'affects ni de scrupules mais une compétition forcenée, aussi ludique qu'impitoyable, et un projet industriel vraiment peu réaliste du moment que ses dividendes ne ressemblent pas à des miettes.

“ Le Petit – J'ai un plan. En dix temps.  
César – Quel tempérament !

Le Petit – Silence. (*Très vite*) Un on pollue insidieusement les Chutes du Niagara. Deux on vote une loi pour interdire au public les sites pollués. Trois on ferme le site des Chutes du Niagara. Quatre on fabrique un dépolluant diablement efficace et inédit. Cinq on vote une loi pour céder tous les sites pollués à notre fabrique de dépolluant. Six on récupère les Chutes du Niagara. Sept on y importe tous les thons de la planète. Huit on les jette du haut des Chutes. Neuf on ouvre une conserverie Le Petit. Dix on vend au monde entier les célèbres Miettes de Thon des Chutes du Niagara Le Petit pour petits et grands !

César – Il est merveilleux. Quelle ambition ! Quelle envergure ! Petiot, tu es un véritable Bras Droit.

Malune – Faire des miettes avec du thon, je vous demande un peu. Et ça irait chercher dans les combien ?

⊕ [ *Miettes* a été sélectionnée pour le Prix Godot 2016, par le comité de lecture des E.A.T 2015, pour la manifestations Les Mardis Midi 2015, le Festival Hauts-Parleurs 2016, L'Été en automne 2016, le CDN d'Orléans 2017, Text'Avril 2017, le Prix Esther 2018 ] [ *Chemin de sel*, édition ETGSO, est finaliste du Prix d'écriture de la Ville de Guérande, reçoit les encouragements du CNT 2011, est sélectionnée par le comité de lecture des E.A.T 2013, L'Été en automne 2014, Les Inédits de Fontenay, les Mardis Midi et le Théâtre de Saint-Maur 2015 ] [ *Iphigénie* : bourse Beaumarchais SACD 2017, en cours de création par la Cie Choses Dites, MeS Muriel Vernet ]

## MIETTES

### INGRID BOYMOND

#### ► Tout public

Personnages : 3F / 5H - Cupidité, fratricide, parricide, inceste, dérision - Éditions Alna, 2016 (épuisé) - ingrid.boymond@gmail.com

Une comédie féroce et étonnante où les Atrides du CAC 40 flirtent avec Ubu et ses délires shakespeariens.

## VOLONTÉ EN CAVALE OU D'

### BERNARD BRETONNIÈRE

#### ► Tout public

**Personnages** : 2 minimum, sans limite de nombre, F ou H - **Dépression** - Éditions Color Gang, 2013 - [bernard.brettonniere@yahoo.fr](mailto:bernard.brettonniere@yahoo.fr)

Un livre tour à tour accusateur, révolté et drôle, dont les répliques veulent faire comprendre combien tout dépressif est victime et, partant, incapable malgré lui de

répondre aux injonctions obtuses du « secouez-vous ». Trois comédiens peuvent interpréter ce texte : le narrateur ou récitant (textes en caractères romains), Ledépressif (textes en italiques) et les autres (textes entre guillemets) ; une distribution élargie saura faire jouer les autres par autant de comédiennes et comédiens désirés – pourquoi pas réunis dans un chœur. On précisera encore que la figure de la dépression est toujours identifiée par une majuscule : c'est donc Elle, La, Son, Sa, Toi, etc.

“ Ledépressif – « ça va ? » ça va ! encore menti enjoué joliment joué.

Ledépressif – Elle s'appelle Dépression on La dit nerveuse et petits noms bile noire maladie de l'âme torpeur de l'esprit acédie affaiblissement alanguissement blues bourdon breakdown tristitia taedium vitae mélancolie spleen délectation morose tristesse débilante trouble de l'humeur.

Ledépressif – T'es quoi Toi ? primaire ? essentielle réactionnelle ? constitutionnelle ? situationnelle ? endogène ? névrotique ? psychotique ?

Ledépressif – tombé dans quelle marmite quand il était petit ?

Ledépressif – de Pandore aurait ouvert la boîte.

Ledépressif – tempérament en cause ? nature ? métabolisme ? complexion ? congénitale ? génétique ? atavique ? hérédité ? destin ? karma ? sortilège ?

+ [ « **Poète énumérateur** » selon la formule de François Bon, approchant le théâtre par des textes adressés et oralisés dont plusieurs ont été mis en scène en France et en Belgique, Bernard Bretonnière a publié une quinzaine de livres et diverses contributions en revues, dans des ouvrages collectifs et des anthologies. Antoine Emaz le voit « allier juste humour, travail de la langue et gravité ». Depuis 2016, il s'investit dans l'accompagnement et l'accueil de réfugiés et demandeurs d'asile, sujet auquel il a consacré un texte, « journal-poème-théâtre », **Six semaines avec Platon**, dont il donne des lectures publiques militantes. ]

En fin de journée, un passant passionné de musique pénètre dans un modeste atelier de lutherie. Sa destinée en est alors radicalement transformée et il ne pourra plus en sortir. À l'ombre du violon, trois solitudes se dessinent, trois folies se rencontrent, trois mystères se révèlent.

“ Mac – Aimer ! Ce n'est pas le mot, Monsieur ! C'est de la folie ! J'y ai consacré ma vie ! Les violons, ce n'est pas un métier comme les autres, Monsieur ! Non, non, non, non, ce n'est pas un métier comme les autres ! C'est une manière de respirer ! C'est une façon d'être au monde !... Si j'aime les violons ? Mais je les adore, Monsieur ! Toute ma vie, j'ai fait d'énormes sacrifices pour cet instrument. Une passion exclusive, qui a presque tout remplacé pour moi, vous comprenez. Je n'ai jamais eu une vie normale, je veux dire une vie comme tout le monde.

+ [ **Le Client** - Premier Prix, XI<sup>e</sup> Concours dramatique de Radio-Canada - Lauréat aux Journées de Lyon des auteurs de théâtre - Sélection, Entr'Actes, Paris - Aide à la création dramatique du ministère de la Culture - MeS radio Ollivier Mercier-Gouin, avec J. Galipeau, J. Faubert, M. Lachance/Radio-Canada - Mise en espace de Claire Terral avec J.-Ch. Saïs, L. Verceletto au Théâtre des Célestins - MeS Charles Tordjman avec Emmanuel Galliot, Christophe Dussauge, Sophie Weiss au Théâtre de l'Oulle & à La Luna - Trad. angl. Richard Lebeau, One Shop Stopping Avis de liquidation - MeS Marie Bernanoce/Université Alpes Grenoble - Sélection du comité de lecture de Fontenay-sous-Bois ]

## LE CLIENT GAËTAN BRULOTTE

#### ► Tout public

**Personnages** : 1F / 2H - **Transmission, passion, art, perfection, folie** - Éditions Lansman, 2001 - [brulotte100@gmail.com](mailto:brulotte100@gmail.com) - [www.gbrulotte.com](http://www.gbrulotte.com)

## LES CHIENS GEORGES DE CAGLIARI

### ► Tout public

Personnages : 2F / 8H - **Retraite, anticipation, révolte, société, esclavage** - Éditions de la Musaraigne, 2019 - [contact@lamusaraigne.com](mailto:contact@lamusaraigne.com) - [www.lamusaraigne.com](http://www.lamusaraigne.com) - [www.georgesdecagliari.fr](http://www.georgesdecagliari.fr)

Macha et Kelly, après 45 ans de travail, changent de statut et deviennent Milka et Hyrus. Le couple sera assumé par Harry et Yoko à qui ils doivent obéissance. Les nouveaux « chiens » font la rencontre de Diego, qui n'est pas tout à fait ce qu'il paraît être. Face à l'insupportable et aux mauvais traitements, Hyrus, alias Spartacus, fomenté la révolte contre la World Fédération.

“ H – Et voilà, c'est fini. C'est la vie ! Ça viendra un jour pour nous tous !

F – N'empêche ! Moi, je l'aimais bien Macha !

H – Kelly aussi était sympa, même s'il n'avait pas toujours un caractère facile.

F – Sympa ? Faut le dire vite ! Je ne compte plus les fois où le fédérateur contremaître a dû lui rappeler les règles !

H – C'est vrai ça. Même qu'à la direction, ils ont failli le faire condamner comme asocial.

F – Ils auraient dû. Il transgressait les règles sans arrêt. Je te jure, moi des fois, j'en étais gênée.

H – Ça, c'est sûr ! Le Kelly, il avait, comme a dit le contremaître, l'esprit vicieux. J'avais beau lui rappeler que nous, la catégorie cinq, on n'avait pas les capacités pour juger, c'était plus fort que lui.

F – Sûr, ce n'était pas un bon élément et dangereux pour nous tous en plus. Tu vois pas qu'à cause de lui, on nous ait collectivement rétrogradés en catégorie six ? L'horreur !

H – Et vas-y donc ! Pourquoi pas en catégorie sept pendant que tu y es ? Tu vois le tableau ? On nous aurait déportés en zone d'abandon.

⊕ [ **Speed dating** : Aide Beaumarchais et Arcadi, nominée parmi les coups de cœur du Festival d'Avignon – MeS de Sara Veyron, La Luna (Avignon), Théâtre du Petit Hébortot, Zèbre de Belleville (Paris) ] [ **Fin de terre** : MeS de Sara Veyron, Théâtre Les Lucioles, La Luna (Avignon), Théâtre Clavel (Paris) ; traduite en allemand et en italien ] [ **Le Clochard stellaire** : MeS de Sara Veyron à la Manufacture des Abbesses (Paris), avec Pierre Margot ]

Est-il possible que le célèbre CALMATAN, réputé comme étant l'anti-dépresseur le moins nocif et le plus efficace sur le marché, ait provoqué la mort d'une jeune styliste, Cassandra ? La sœur jumelle de la victime prend conscience, grâce à une neurologue, que la mort de Cassandra est plus que suspecte et se lance dans un bras de fer juridique contre le laboratoire.

## LANCEURS D'ALERTE ! FLORENCE CAMOIN

### ► Jeunesse à partir de 13 ans

### ► Tout public

Personnages : 2F / 2H - **Actualité, thriller théâtral** - Éditions du Panthéon, 2019

“ Le président – Je vous vois encore dans ce lit d'hôpital : une vraie momie... une momie désespérée... une momie chômeuse ! Et qu'est-ce que je vous ai promis, mon p'tit Rémi ?

Le Dir Com – La guérison et du travail chez FRAMEDIC.

Le président – Et j'ai tenu parole ! Vous êtes devenu notre Phénix !... Vous êtes devenue la figure de proue d'un des fleurons de l'industrie française... Vous n'êtes pas seulement le directeur de la communication du groupe. Vous êtes SA communication ! Je sais, c'est difficile d'être novateur et simple à la fois, mais vous pouvez y arriver. Après tout, un calmant, qu'est-ce que c'est ?... C'est une petite main tendue pour sauter un fossé un peu trop grand !... Ce laboratoire, c'est notre héritage!

⊕ [ **FLORENCE CAMOIN**. Sociétaire de la SACD, elle a cinq pièces publiées aux éditions des Crépuscules ainsi que des articles dans la revue *Insistance Art et psychanalyse*. Elle a beaucoup œuvré, au sein des E.A.T, pour la production des *Mardis Midis* au Théâtre du Rond-Point à partir de 2001. Elle a créé en 2011 le 'Bouillon d'auteurs' au Théâtre de Saint-Maur. Elle est également metteuse en scène avec plus d'une vingtaine de spectacles créés depuis 2007. Sa pièce **Lanceurs d'alerte**, festival Off d'Avignon 2019. ]

## LA CARESSE

### LUISA CAMPANILE

#### ► Tout public

Personnages : 3F / 3H (dont 2 adolescents)  
- Amour, migration, outsider, divorce, décrochage scolaire - Texte sur demande : lcampanile@bluewin.ch

Laurent, âgé de 17 ans, vit la séparation de ses parents en étant livré à lui-même dans la maison familiale. Anja, réfugiée quadragénaire, y a obtenu une chambre. Laurent s'éprend d'Anja. Ce sera un amour impossible, un amour que les adultes vont devoir évincer.

“ Laurent – Non, l'amour, ce n'est pas pour moi. Ne soyez pas déçue à ma place. Ça va bien comme ça, oui.

Silence.

De toute façon, je ne suis pas celui qui attire, qu'on repère dans une rave party. À la toute fin, peut-être, si on est désespéré, on m'approche. La fille sait que je suis le type qui va la ramener en scooter et la laisser en bas de l'immeuble et repartir.

Voilà.

Anja – Vous ne croyez pas ?

Laurent – Dans la famille, on n'est pas faits pour ça, l'amour.

Il n'y a pas grand monde ici. Vous le voyez. Nous, on est une famille parce que c'est écrit sur la boîte aux lettres, c'est plus simple. Sinon, rien, personne, pas d'amour, personne.

⊕ [ Obtention de la bourse Découverte du Centre National du Livre (CNL), octobre 2018. Réécriture en cours. ]

Mais qui est La Bête ? Un animal ? Une créature mi-homme mi-bête ? Un monstre ? Suggérer, laisser le spectateur créer sa propre Bête... Violaine de Carné dessine un univers merveilleux dans lequel l'immersion est totale. Ce voyage olfactif éveille l'imaginaire créatif et invite les jeunes spectateurs à dépasser les apparences et à apprivoiser la Bête. Peut-être finiront-ils par l'aimer, comme la Belle dans le conte...

“ Isabelle s'apprête à quitter le salon, une voix dans les hauts parleurs l'arrête.

Monsieur Bestia – Restez Mademoiselle, s'il vous plait...

Isabelle – Où êtes-vous ?

Monsieur Bestia – Je garde mes distances.

Isabelle – Vous m'espionnez ?

Monsieur Bestia – Je vous observe.

Isabelle – Je suis sous surveillance, c'est ça ?

Monsieur Bestia – Mademoiselle, je ne vous retiens pas prisonnière. Si le marché que j'ai passé avec votre père ne vous convient pas, la porte est grande ouverte...

Isabelle – Dès demain, je me mettrai au travail. Je veux que mon père retrouve son jardin, enfin le vôtre... Mais quand même, licencier mon père pour « une » rose !

Monsieur Bestia – Mes roses sont tout pour moi et votre père m'a volé l'une d'elles.

Isabelle *(lui tendant sa rose)* – Je suis venue vous la rendre !

Monsieur Bestia – Trop tard, le mal est fait ! [...]

⊕ [ La Bête... a reçu l'Aide à la création, en dramaturgies plurielles, du Centre National du Théâtre (ARTCENA), mai 2016 ] [ Les Visites théâtrales et olfactives (écriture à la commande pour le Parc de la Villette, l'IMA, le Jardin des Plantes, les domaines de Chamarande et de Méréville, etc.), soutien de la Région Île-de-France, 2013-18 ] [ Parfums de l'âme, 2012 ] [ L'Encens et le Goudron, 2006 ] [ Chœur d'artichaut ou l'Alchimie du goût (théâtre musical), 2001 ] [ Revendications Galantes ou le cabaret des filles de joie (théâtre musical), 1999 ]

## LA BÊTE...

### LIBREMENT ADAPTÉ DE LA BELLE ET LA BÊTE VIOLAINE DE CARNÉ

#### ► Jeunesse / Adaptation

Personnages : 2F / 2H - Théâtre olfactif auto-édition - Texte sur demande : violaine.decarne@gmail.com - www.tiretalyre.com

## CAMILLE & PAUL, FOLIE UN AUTRE MOT POUR AMOUR LOUISE CARON

### ► Tout public

Personnages : 1F / 1H - Comédie dramatique  
- Éditions La Librairie théâtrale, Coll. Écriture d'aujourd'hui, 2017 - [www.caronlouiser.blogspot.com](http://www.caronlouiser.blogspot.com)

Camille et Paul Claudel, décembre 1905. Paul, dramaturge et consul de France en Chine, visite sa sœur dans son atelier, avec pour mission de mettre fin à ses folies. Ils renouent peu à peu les fils distendus de leur ancienne complicité, évoquent le passé, l'art, la foi, l'amour.

“ Camille – Tu ne m'écoutes pas, PAUL !  
Que m'importe ta lépreuse tes décors de théâtre tes miracles  
Ta bouffissure de dramaturge d'ambassade...

Paul – Tu recommences à me faire du mal. Que t'ai-je fait pour mériter un tel mépris ? Je croyais nos querelles apaisées. Pourquoi m'humilier Camille ?

Camille – Parce que tu n'entends pas ce que je te veux te dire ; l'endroit où j'étais enfermée m'était inconnu, un hôpital un asile une prison un de ces lieux de torture du corps et de l'esprit et j'étais là implorante. Cet endroit n'avait rien à voir avec Villeneuve ! J'ai froid...

Paul – Habille-toi ! On gèle ici. Ne peut-on faire du feu ? Où sont rangées les bûches ?

Camille – Paul, crois-tu aux rêves prémonitoires ?

Paul – Seul Dieu dispose du pouvoir de nous instruire de l'avenir.

Camille – Fiche-moi la paix avec Dieu et ses saints...

⊕ [ *Comme un parfum d'épices dans les odeurs de menthe*, éd. La librairie théâtrale, 2014 ]  
[ *Une lune de sang dans un ciel de cendre*, éd. La librairie théâtrale, 2015 - MeS Stéphanie Slimani avec Antoine Mastropietro, Le Forum, Fréjus ] [ *Les Pavés de Syntagma*, éd. Lansman, 2016 - sélection des comités de lecture E.A.T et Éclats de Scène, mise en maquette aux Mardis Midi au Théâtre 13 / Seine, Prix du public Printemps des Inédits de Fontenay 2017, mise en maquette Sévane Sybesma ] [ *Camille & Paul, folie un autre mot pour amour*, coll. Écritures d'aujourd'hui, sélection comité de lecture Éclats de Scène ] [ *De brèves rencontres*, co-écrit avec Michel Caron, éd. Les Mandarines, 2015 - sélection Première Approche 2017, MeS Jean-Philippe Daguerre, Conservatoire d'Avignon ] [ *Qui est là ?*, in *Un monde sans théâtre*, éd. Les Cygnes, 2018 - sélection du comité de lecture des Transversales, E.A.T-Atlantique / E.A.T-Occitanie, MeS Monique Hervouët, Salle Vasse, Nantes ]

Berlin, nuit du 14 au 15 janvier 1919. Dans l'ignorance du sort qui sera le sien dans les heures qui suivent, Rosa Luxemburg, détenue, tente de prolonger la nuit en racontant à son gardien des épisodes marquants de sa vie passée. Elle veut croire qu'elle ne sera condamnée qu'à une peine de prison. Au fil de la nuit, elle prend conscience que cette nuit peut être pour elle la dernière.

## LA DERNIÈRE NUIT DE ROSA LUXEMBURG MICHEL CARON

### ► Tout public

Personnages : 1-2 F / 1-4 H - Femme rebelle, Allemagne 1919, social, militantisme vs sentiments - Texte sur demande : [michelcaron30@gmail.com](mailto:michelcaron30@gmail.com) - [caronmichel.blogspot.com](http://caronmichel.blogspot.com)

“ Rosa – Et concernant Léo. Vous n'avez rien entendu ?  
Le Cavalier – C'est quoi ça Léo ?

Rosa – Léo Joguiches ?

Le Cavalier – Jamais entendu un nom comme ça !

Rosa – Il se nomme aussi Léon Tyszka. Non ? Ça ne vous dit rien ?  
Tyska, ou Tyshko, ou Tyshka. Toujours pas ?

Le Cavalier – Encore un de vos complices ?

Rosa – Beaucoup plus que ça ! On a même failli se marier !

Je plaisante ! Il changeait toujours de conversation quand je lui en parlais.

J'avais vingt ans lorsque je suis devenue la compagne de Léo, à Zurich. Il avait trois ans de plus, et surtout plus d'expérience de la vie.

Il avait déjà été arrêté et emprisonné !

Il s'était échappé deux fois !

Même après que nous nous sommes séparés, il a toujours été présent. À mes côtés.

Vous ne voulez pas vous tenir un peu tranquille. Vous vous agitez comme un chien qui a des vers.

Ça m'empêche de vous raconter.

⊕ [ *De brèves rencontres*, éd. Les Mandarines, 2016 - sélectionné pour Première Approche, mise en espace Jean-Philippe Daguerre ] [ *Machiavel contre Montesquieu. Le combat infernal*, éd. L'Harmattan, Théâtre des 5 continents, 2015 ] [ *Pauvre Rinus*, avec Julien Salignon, MeS Michel Caron, 2019 ]

## HELIOS 888 OU L'AFFAIRE LADY ANNABELLE

### JO CASSEN

#### ► Tout public

Personnages : 4F / 5H / 1 ado 15 ans (garçon)  
- Intrigue, vol, crime, huis clos - Éditions des  
Sourciers, 2013 - jo.cassen@yahoo.fr - www.  
jocassen.com

“ Célestine Bahma – Je réitère mon propos : sur quels fondements, sur quels travaux, sur quelles preuves tangibles fondez-vous votre certitude d'avoir mis au jour le masque funéraire d'un pharaon de la huitième dynastie, dont on sait si peu de choses... pour ne pas dire, rien ?

Dr Amerigo Bahma – Céleste, tu manques de respect à notre hôte...

Carlottine Bahma – Oh oui, et je vous prie d'accepter nos excuses...

Lord Archibald – Laissez, mes amis, éclairons le propos de cette jeune érudite dont la curiosité est très pertinente. En substance, je vous passerai maints détails inutiles, mes travaux autour de Qakara Aba, souverain memphite de la huitième dynastie, dont on dispose d'un témoignage historique ; les fouilles que j'ai dirigées à Saqqarah ont mis en évidence la certitude qu'entre 2152 et 2135 avant J.-C., on ne peut pas dater avec davantage de précision, un pharaon a régné, bien avant l'ascension et l'affirmation de la dynastie thébaine. Il avait pour nom, après le générique Horus, Amentonpès Himintères.

⊕ [ **JO CASSEN**. Comédien et metteur en scène de la compagnie Le Théâtre de l'étincelle. Ancien élève de René Hiéronymus de la Comédie-Française et de Jean Périmony à Paris. Sociétaire de la Société des Poètes Français. Président de l'Association littéraire Trouvères, Jongleurs et Ménestrels en Pays d'Aldegonde. ]  
[ **Questionnements, élucubrations et autres interludes fantasmatoriques**, Prix Louis Aragon décerné par la Société des Poètes Français ] [ **Saltimbanque**, lauréat 2006 du Concours littéraire de la Renaissance française ] [ **Histoires de jungle**, lauréat 2017 du concours du Petit théâtre de Vallières ] [ **Youri Tallo**, 1<sup>er</sup> prix – scénario de film de court-métrage – Jeux Floraux de Saintonge et d'Aunis 2017 ]

Dans une haute société imaginaire, au domicile de Lord Archibald, un crime a été commis... Qui dénouera les fils de l'écheveau ?

Un huis clos. Une énigme policière à la manière d'Agatha Christie : trafic d'œuvres d'art, passés troubles, liens occultes, prostitution et pédophilie et meurtre...

*Deus ex machina* dans le domaine du conte, qu'il peut interrompre ou faire reprendre à loisir, le grand K accompagne Monsieur Barbe-Bleue dans le monde d'aujourd'hui où tous deux seront témoins et parfois acteurs de faits-divers. Pendant ce temps, Elle va ouvrir la porte interdite avec la clef qui restera ensanglantée, et tout devra s'ensuivre...

## COUP DE BLEU

### BRUNO CASTAN

#### ► Jeunesse / Tout public

Personnages : 2F / 3H - Kantor, Barbe-Bleue, conte, fait-divers - Éditions Théâtrales Jeunesse, 2001 - bruno.castan@free.fr

“ La vieille dame – T'es donc pas mort, j'aime mieux ça... C'est ta patte folle, hein ? Bon, ménant tu peux lâcher ta canne, je te soutiendrai toujours assez.

*(Elle ôte son beau châle et le pose soigneusement sur le banc.)*

– Toi, tu restes, t'en trouveras bien une autre pour la faire belle...

*(à son Maurice)*

– Tu m'aimes ?

Le grand K – J'ai jamais rien su faire d'autre que d't'aimer.

La vieille dame – T'es bien mon doux !

*(Elle descend dans l'eau, et lui avec elle...)*

– Serre bien ma main, je vais marcher lentement... Faudrait pas non plus que tu glisses...

*(Elle avance dans la mer jusqu'à y disparaître... Le grand K reste seul sur le rivage...)*

Monsieur Barbe-Bleue – Vous êtes un assassin, monsieur.

⊕ [ **La Fille aux oiseaux**, aide au projet, aide à la création du ministère de la Culture (1988), DMDTS ] [ **L'Enfant sauvage**, aide à la création du ministère de la Culture (1991) ] [ **Les Loups**, aide à la création du Ministère de la Culture (1993) ] [ **Neige écarlate**, aide à la création du ministère de la Culture (1995) - sélectionné en 2002 par l'Éducation Nationale pour le cycle 3 primaire ] [ **Belle des eaux**, sélectionné en 2004 et 2007 par l'Éducation Nationale pour le cycle 3 primaire ]

## DANS LES APPALACHES

### LUC CENDRIER

#### ► Dramaturgies plurielles

Personnages : 2H - Philosophes, élèves, parler aux poissons, génie, chômage, retraite, jeunesse, année sabbatique, tétards, étymologique, mort, naissance, temps, impasse de l'avenir, rejouer - Texte sur demande : luc-cendrier@gmail.com

“ Juste, Juste on nous regarde.  
On nous regarde ? On nous regarde ?

On fait pas très philosophes .

Philosophes ? Philosophes ?

Ils vont nous virer !

Nous... nous vi... nous virer ?

Une fois de plus, Juste, une fois de plus.

Non pas eux, quand même, pas eux ?

Tu veux jamais me croire, Juste, mais je te l'avais dit, je te l'avais vraiment dit !

Pas eux, Jules, pas eux ?

On n'arrive pas à être sérieux Juste c'est comme ça, on n'y arrive pas.

On n'est pas des philosophes alors. On n'est pas...

... des philosophes ? C'est compliqué tu sais Juste.

C'est compliqué, c'est compliqué et alors les philosophes ça aime ce qui est compliqué, non ?

...

C'est justement ça qu'est compliqué. Juste, justement ça.

Justement ça ?

Justement ça !

⊕ [ *La Tétralogie du Cendrier*, éd. L'Amandier, 2005, comprenant *Si bleu si calme*, *L'Île du Café-Club*, *Opéra bu*, *Boulevard* ] [ *Sept hommes en noir*, sélection du comité de lecture tout public des E.A.T, 2014 ]

Deux profs de philo au chômage cherchent désespérément de nouveaux élèves pour rebondir. Clowns malgré eux, philosophes des plus prosaïques, leur dialogue peut s'inscrire aussi dans une réalité sociale malheureusement de plus en plus banale aujourd'hui.

Où l'on assiste aux émouvantes retrouvailles, autour d'une moto et dix ans après leur terrible abandon dans la forêt, du Petit Poucet et de sa sœur Brindille (!), miraculeusement échappés, chacun de leur côté, aux griffes de l'Ogre. Se pose alors la question, surtout si l'on est frère et sœur : qui va piloter la moto ?

“ Tio – Je suis ton grand frère. Je veille sur toi.

Mia – Tu veilles et tu surveilles.

Tio – Oui.

Mia – Je ne fais rien sans ta permission.

Tio – C'est un peu ça. Je suis responsable, quoi. C'est le principe du grand-frère.

Mia – Si je faisais ce que je voulais, je pourrais faire des bêtises.

Tio – Possible.

Mia – À la limite, quoi, je ne ferais que des bêtises.

Tio – Hé, j'ai pas dit ça ! Tu exagères.

Mia – Bref, si tu m'empêches de faire ce que je veux, c'est pour mon bien.

Tio – C'est le devoir d'un grand-frère de faire attention.

Mia – C'est lourd, non, comme responsabilité ?

Tio – Assez, oui. Mais j'assume. J'ai les épaules solides : grand-frère, quoi !

⊕ [ **FRANÇOIS CHANAL** a écrit une douzaine de pièces de théâtre particulièrement destinées au jeune public, parmi lesquelles *Le Silence des sables* (éd. L'Harmattan), *Le Pied de la lettre* (éd. Lansman), *Rêver d'ailes* (éd. Sceren), *Trois pas dehors*, *L'Enclos* (éd. La Fontaine). Il a obtenu une bourse du Centre National du Livre pour *L'Été*, *l'enfant d'en face*, et a été lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre avec *Les Engelures*. *Les Yeux plissés* figure parmi les textes finalistes du Prix Annick Lansman. *Miette et Léon* et *Il est parti*, *Gus* publiés respectivement au printemps et à l'automne 2019 à l'École des Loisirs. ]

## DANS LES PAYSAGES

### FRANÇOIS CHANAL

#### ► Jeunesse

Personnages : 1F / 1H - Frère et sœur, abandon, retrouvailles, moto, Petit Poucet - Texte sur demande : francois.chanal@9online.fr

## TOUTE RENCONTRE DE HASARD EST UN RENDEZ-VOUS\*

CLAIRE-LISE CHARBONNIER

### ► Théâtre musical

**Personnages** : 1H + 1F / 1H (danseurs de tango professionnels). Certains personnages (dont 1H et 1F) peuvent être évoqués ou joués. - **Histoire, tango, théâtre-tango** - Éditions Le Jardin d'Essai, 2014 - [claire-lise.charbonnier@wanadoo.fr](mailto:claire-lise.charbonnier@wanadoo.fr)

“ Deux mois bientôt que j'étais sur ce rafiote. Ici ou ailleurs, tous les ports se ressemblent. Ils ont tous leur poids d'émigrés paumés, de solitaires assoiffés et batailleurs. J'ai qu'à entrer n'importe où pour partager autour d'un verre cette solidarité suspecte, qui se défait au moindre geste mal interprété. Et tout de suite on s'injurie, on se jette les sièges à la tête, et on sort les couteaux. Je connais. C'est pas que j'aie peur de la bagarre ; je l'ai mise tant de fois au service de mes idées ! Mais aujourd'hui, c'est autre chose : je connais pas les règles propres à cet endroit. Je sais seulement qu'ici c'est pire, parce que les hommes ont jeté leur pays avec leur passé. Il s'agit pas d'idées, mais de survie.

⊕ [ Pièce jouée en région parisienne et en province dans une mise en scène de Michel Oziel ]

\* Citation de Jorge Luis Borges.

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, un jeune Français arrive en Argentine. Tout au long de sa vie, les rencontres forgeront sa personnalité ; sans oublier l'Histoire, qui à plusieurs reprises se rappellera à lui, qu'elle soit nationale ou internationale. Le fil rouge de ces années d'exil : le tango.

Un monologue et un itinéraire initiatique, indissociables de la marche du monde, auxquels s'intègrent étroitement la danse et la musique.

Deux sœurs, après la mort de leur père, se retrouvent dans l'appartement familial. Leur relation est une suite de frictions où leurs aspérités, loin de s'adoucir, s'exacerbent, tandis que le lien familial qui les rattachait se distend. Seuls les unissent encore les souvenirs d'avant et un petit oiseau en cage. Idriss sera, à son corps défendant, l'étincelle qui va tout embraser entre les deux sœurs et provoquera le Ragnarök de leur vie commune.

## SARAH ET NOUR SANDRINE-MALIKA CHARLEMAGNE

### ► Dramaturgies plurielles

**Personnages** : 2F / 1H (optionnel Le Chœur des Sans-Voix) - **Engagement social, conceptions du monde** - Éditions L'Harmattan, 2019 - [sandrinechar@yahoo.fr](mailto:sandrinechar@yahoo.fr)

“ *Nour (frappant sur le sac de boxe)*

– À toi père, toi qui as trimé. Toi qui as nourri ta petite famille dans la dignité. Toi, qu'on n'entendait jamais se plaindre. Les matins de printemps, le long de ces murs en fleurs, feuilles de vigne rouge en cascade, comme un tableau tombé là auquel on ne s'attend pas, se faire tout petit dans la rue, afin qu'on te remarque pas.

Nos pères ont bossé, s'en sont pris plein les reins, pour tous ceux qui n'ont pas suivi de grandes études. Maçon en intérim, tu enchaînais les contrats courts ou les contrats longs. Tu n'auras pas beaucoup voyagé, et toujours au même endroit : au pays, rendre visite à la famille.

⊕ [ SANDRINE-MALIKA CHARLEMAGNE démarre sa formation de comédienne chez Véronique Nordey, et joue sous sa direction dans **L'Occasion de Mérimée** au festival Off d'Avignon. Plus tard, au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, dirigée par Jean-Claude Fall. Elle joue également sous la direction d'Armel Veilhan et d'Armand Gatti.

Elle écrit, entre autres, **Anastasia** (diffusé sur France Culture - éd. L'Harmattan, 1999), **Mon pays étranger** (éd. La Différence, 2012), **Sauvez la beauté** (éd. Transit, 2017).

**Sarah et Nour**, préfacée par Eugène Durif, a reçu la médaille de bronze dans le cadre du concours Vivons les mots ! 2018, organisé par l'A.C.S.T.S. (Association Cultures Spectacles Théâtres Solidaires), la ville de Mandelieu-la-Napoule, les éditions L'Harmattan et le théâtre Lucernaire, sous le parrainage de Guy Foissy, Officier des Arts et Lettres, Chevalier des Palmes académiques. ]

## UNE SCÈNE POUR CHACUN

LYDIA CHAUVIN

### ► Jeunesse

Personnages : 12F / 9H + 8F ou H - Théâtre, enfants, écoles - Éditions Edilivre, 2013 - lyly-dia@free.fr - www.lydiachauvin.com

Si vous laissez un espace scénique à des comédiens en herbe pour s'exprimer, alors ils vous présenteront une série de scènes pleine d'imagination...

Comédie pour enfants pleine d'humour agréable à jouer et à regarder.

“ – Je suis beau en arbre n'est-ce pas ? Elle voulait me déguiser en fleur...  
Moi, une fleur !

- C'est quoi ça ? Pourquoi es-tu un arbre ?
- Et pourquoi pas un arbre ? Les fleurs, c'est pour les filles.
- J'ai l'air de quoi moi, maintenant ?
- D'une coccinelle.
- D'une coccinelle qui devait butiner une fleur et non un arbre !
- De toute façon, les coccinelles ne butinent pas, elles mangent des pucerons.
- Tu aurais pu me le dire avant, j'aurais fait une abeille.
- Coccinelle ou abeille, il est hors de question que quelqu'un me butine.
- As-tu des pucerons au moins ?
- Non, désolé, il n'y en avait pas dans les accessoires qui ont été mis à notre disposition.
- Et bien voilà, j'apprends aujourd'hui qu'une coccinelle ne butine pas mais qu'elle se nourrit de pucerons, et que cet arbre n'a même pas un puceron à m'offrir !
- Je suis un arbre bien entretenu.
- Et à cause d'un arbre bien entretenu, je vais mourir de faim !

⊕ [ *Riche médecin retraité cherche...*, théâtre tout public, éd. du Panthéon, 2011 ] [ *C'est quand la mer ?*, théâtre jeunesse, éd. Edilivre, 2014 ] [ *Sois morte et tais-toi*, théâtre tout public, éd. Edilivre, 2016 ] [ *Visite guidée*, théâtre ados et adultes, éd. Edilivre, 2017 ]

Entrelacer des histoires, de l'intime au politique, à moins que ce ne soit l'inverse : travail, recherche de travail, suicide, couple, solitude, injustice, rapports de force... passer d'une histoire à l'autre.

Raconter les relations humaines, leur cruauté, s'en amuser souvent. Faire rire et vibrer. Jouer avec une écriture musicale, parfois dissonante. Laisser de la place à la mise en scène.

“ Quand j'entre je m'assieds, est-ce que je m'assieds ? Est-ce que j'attends qu'il me dise de m'asseoir ? Déjà j'enlève ma veste, est-ce que j'enlève ma veste ? Oui ce sera plus facile, je serai plus à l'aise pour lui parler de ma proposition il faut que je sois à l'aise c'est très important, si je ne me sens pas à l'aise, il ne se sentira pas à l'aise non plus, il m'en voudra de ce malaise et n'écouterà pas positivement ma proposition. Oui j'enlève ma veste. Non je garde ma veste ça fera plus sérieux pour lui parler de ma proposition. Décontracté mais pas trop, il doit être impressionné, il faut que je lui donne confiance, d'emblée il doit se sentir en confiance, mieux en admiration, non, oui je garde ma veste, sérieux mais décontracté, on travaille ensemble depuis...

⊕ [ SYLVIE CHENUS a écrit une vingtaine de pièces, souvent en réponse à des commandes, dont *Saga de la Gare du Nord*, *Le Roucoulement des hommes*, *Le Moulin Zinzolin*... Elle a bénéficié de bourses d'écriture : Beaumarchais, CNL (deux fois), DMDTS (ministère). Elle est lauréate du Prix du Théâtre des Célestins de Lyon. La plupart de ses textes ont été joués, certains édités : *L'avant-scène*, *4 vents* / *L'avant-scène Théâtre*, Éditions Lansman, Éditions Théâtrales, *Premières Impressions*. Elle a longtemps été intervenante en écriture à l'ESAD, école supérieure de théâtre, ainsi qu'à Paris 5, Paris 7, Paris 13. Elle est vice-présidente des E.A.T. et en charge de mission des deux comités de lecture tout public et jeunesse. Elle est sociétaire de la SACD. ]

## ENTRE DEUX PORTES SYLVIE CHENUS

### ► Tout public

Personnages : 8 à 20 ou + - Partition libre pour acteurs en mouvement : histoires au pluriel qui n'en font qu'une, celle de notre société qui court - Texte sur demande : sylviechenus@free.fr

## CHERCHE TOMBE À LOUER AVEC VUE SUR LA MER !

CLAIRE CHEVALIER

### ► Tout public

**Personnages** : 2F - Retrouvailles, mère fille, non-dit, deux paumées à la rue, cimetière accueillant - **Texte sur demande** : clai-rechevalier1978@gmail.com - www.deselle-sauboutdesdoigts.com

Deux femmes paumées, une mère et une fille, en rade dans un cimetière et qui ne savent pas se parler. Une jeune romancière, Chloé, découvre un soir sa mère en train de s'installer dans un cimetière, squatteuse paumée, sans ressources. Elles ne se sont pas vues depuis des années et entament une discussion serrée dans cet étrange théâtre où elles sont là, décalées mais pas plus paumées que ne l'est notre monde. La pièce pourtant ne dérape pas vers le drame. Au contraire !

“ Solène – Chloé. Aide-moi à creuser.

*Solène creuse.*

Chloé – J'appelle la police. Tu ne peux pas creuser des tombes illégales, tout de même ?

Solène – Mais rends-toi compte ! Sam, ton père, ils l'ont enterré dans l'endroit le plus paumé du cimetière. Alors on va se mettre là toutes les deux !

Les habitants – Qu'est-ce qu'elles font, ces deux-là ? – Elles sont dingues ! – Vous vous rendez compte qu'elles sont en train d'organiser un trafic de tombes ?...

Chloé – Ça va, les morts ! Bien installés dans vos tombes avec vue sur la mer ?... C'est confortable, n'est-ce pas ? Quand c'est grand et beau. Tant pis pour ceux qui n'ont pas les moyens. Ils n'ont qu'à aller mourir ailleurs.

⊕ [ **CLAIRE CHEVALIER** dirige la Cie Des Elles au bout des doigts depuis 2008. Elle écrit plusieurs pièces pour la jeunesse, créées au sein de cette compagnie : *Alice sous la théière*, *L'Enfant des pays du temps*, *Petites musiques clandestines*. Son recueil de poésie *Touche d'ombres* est édité chez L'Harmattan en 2008. *Cherche tombe à louer avec vue sur la mer*, pièce pour adultes, est sa toute dernière pièce.

Comédienne, Claire Chevalier joue également dans *J'avais rêvé d'une République*, Cie de l'Ange d'or. *La Petite Marchande d'allumettes*, est jouée par la Cie Ca Luogo d'arte en France et en Italie. ]

## LES SOYEUSES MARIE-HÉLÈNE CHIOCCA

### ► Tout public

**Personnages** : 5F / 1H - Éducation des filles, travail, soie, condition des femmes, religion, paternalisme, amour, rêves d'avenir, enfermement - Éditions L'Harmattan, 2016 - chants et musique disponibles auprès de l'autrice ou du compositeur - mhchiocca@wanadoo.fr

“ Sœur Mère – Vous n'avez donc pas compris contre quoi nous avons à lutter !

Maintenant, l'une de nos filles est enceinte et le scandale est dans nos murs ! ... Vous resterez à l'infirmerie jusqu'à ce que j'aie pris une décision à votre sujet ! ...

Sœur Jeanne – J'ai fait...

Sœur Mère – Je crains que vous ne vous soyez consacrée qu'à quelques-unes, oubliant de les placer toutes sous votre regard. Certaines se sont plaintes d'être négligées. Vous donnez trop d'attention à cette lecture et à cette écriture ! Que voulez-vous, en faire des savantes ? Elles ne sont que des filles !

Sœur Jeanne – Ne m'avez-vous pas demandé d'être attentive à celles qui montrent le plus de ferveur ?

Sœur Mère – Il arrive que nous confondions nos affections naturelles avec notre devoir... Nous croyons soutenir des vocations quand nous ne faisons que flatter nos penchants humains.

⊕ [ D'abord scénario, le texte a obtenu une Aide à l'Écriture de la Région Rhône-Alpes avant d'être adapté au théâtre. La pièce *Les Soyeuses* est créée au Théâtre EPCC de Bourg-en-Bresse, les 26 et 27 janvier 2017, dans une mise en scène d'Henri Gruvman et sur une composition musicale de Thibaut Rocheron. Le spectacle a aussi obtenu de nombreux soutiens dont l'Aide à la Création du Conseil départemental de l'Ain, de la Spedidam et de l'ENSATT. ]

## D'AVOIR PLEURÉ À L'HYPERMARCHÉ

### TRISTAN CHOISEL

#### ► Tout public

Personnages : 1F / 1H - Non-conformisme, drame poétique et burlesque, couple - Texte sur demande : tristanchoisel@gmail.com - tristanchoisel.blogspot.com

Un homme et une femme trouvent dans leur boîte aux lettres un courrier anonyme se limitant à quatre mots : « Ne recommencez jamais ça ». Ne recommencez jamais quoi ? Le corbeau fait-il allusion à leur passé de provocateurs ? Le couple tente de parler avec le corbeau par voie d'affichage, et d'obtenir la protection du voisinage. Le corbeau passe aux menaces de mort. Le voisinage, semble-t-il, les abandonne à leur sort...

“ Lui – Cherchons où aller.  
Elle – On ne tue pas pour si peu.

Pas pour quelques larmes.

Il y a bien longtemps que ça n'est pas allé aussi loin pour si peu.

Lui – Non, il n'y a pas longtemps.

Elle – Pas chez nous.

Lui – Près d'ici.

Elle – Il n'y a pas longtemps ? Près d'ici ?

Lui – Tu le sais aussi bien que moi.

Elle – Tu ne l'as pas fait exprès, de pleurer à l'hypermarché.

Lui – J'aurais dû sortir très vite. Par la sortie sans achat.

Elle – La sortie sans achat, c'est peut-être aussi très mal vu.

⊕ [ *D'avoir pleuré à l'hypermarché* - sélection Rond-Point, TNS et TNT (lectures) - sélection E.A.T (mise en espace) et mise en espace par Carole Drouelle. Accompagnement : Michèle Énée et le collectif À Mots Découverts ] [ *Les Meubles* - accompagnement Michèle Énée - bourse du Centre national du Théâtre ] [ *Hina et Owen* de Tristan Choisel et Michèle Énée - accompagnement par le collectif À Mots Découverts - sélection du Théâtre de Rungis (lecture) et des E.A.T (mise en espace). Coaching littéraire - terminé d'écrire en résidence à la Maison des Écritures et des Écritures Transmédiées - sélection du Théâtre du Rond-Point ] [ *Il y a toujours eu des gens à part* - sélection TNS ] [ *Je ressens un grand hurlement* - accompagnement Michèle Énée - publication dans la revue *Le Bruit du monde* ]

La rencontre, sur une île grecque, d'une touriste, d'une femme de pêcheur et d'une réfugiée qui attend son frère. Les bateaux arrivent, mais le frère n'est pas là...

## LA MER QU'ON VOIT DANSER / THE CROSSING

### DOMINIQUE CHRYSOULIS

#### ► Tout public

Bilingue français/anglais - Personnages : 3F - Migrants, île grecque, traversée, naufrage - Éditions Le Jardin d'Essai, 2018 - www.dominique-chryssoulis.com

“ Élénis – Parfois, en hiver, quand la mer et le vent hurlent à la mort, je me dis : pourquoi tu t'obstines, Élénis ? Pourquoi tu restes accrochée comme une huître à ce bout de terre aride que la mer emprisonne ?

Marlène – C'est l'hiver, il pleut, il fait froid dans cette grande ville, alors je tourne un bouton dans ma tête, et j'y suis. C'est l'été, je suis sur le ferry qui me conduit dans mon île.

Nora – Depuis mon camp de toile où la vie s'étirole, je la vois. L'île est à un kilomètre à peine. Vus de loin, tous les rivages se ressemblent. Et je me dis : pourquoi attendre tout ce temps ici, à pourrir sur place.

⊕ [ THÉÂTRE : *Sonate, La Fenêtre, Monsieur Tell, Du sable dans les chaussures* (Aide à la création / éd. Actes Sud-Papiers) – *Vie de Mathilde Sincy* (Fonds Beaumarchais SACD) – *La Tectonique des plaques* (éd. Le Manuscrit) – *Anamrhart* (éd. Le Manuscrit) – *Saltilbanque* (éd. Le Manuscrit) – *La Mer qu'on voit danser / The crossing* (éd. Le Jardin d'Essai, bilingue) – Création novembre 2019 : *Madre mía* (éd. L'Échappée belle). ]

[ ROMANS : *Nine* (éd. Le Manuscrit) – *Lettre à Hélène* (éd. Le Manuscrit) – *Île – Variations* (éd. Le Manuscrit) – *Vie de Mathilde Sincy* (éd. Le Manuscrit, Prix du premier roman en ligne, 2008) – *La Tectonique des plaques* (éd. Le Manuscrit) – *Anamrhart ou recommencer* (éd. Le Manuscrit) – *Fantaisies d'été* (éd. Le Manuscrit - Prix du roman en ligne, 2010) – *Samson de la nuit* (éd. Le Jardin d'Essai) – *L'Assoluta de Cuba* (éd. L'Échappée belle) – À paraître été 2019 : *Les Lettres sur la banquette arrière* (Jourdan) ]

[ HAÏKUS : *Petits morceaux de ferveur*, avec le peintre Pierre Jehel (auto édition) ]

## LE TEST DE TURING JÉRÔME CIGUT

### ► Tout public

Personnages : 2F / 2H + 1 - Intelligence artificielle, conscience, Alan Turing - publiée dans la Revue Galaxies – Géante Rouge N° 26, 2018 - jerome.cigut@gmail.com - jeromecigut.com

Quatre personnes se réveillent dans un espace blanc, sans aucun souvenir de comment elles sont arrivées là. Un « évaluateur » leur annonce qu'il s'agit d'un test, pour déterminer qui parmi elles est un humain, et qui est une intelligence artificielle – le fameux Test de Turing. Mais comment faire la différence, quand la simulation est si parfaite ?

“ David – C'est tout ?

Bernard – Oui.

David – Eh bien, c'était pas fameux.

Bernard – Je vous avais prévenus. Je mène une vie tout à fait ordinaire.

David – Une vie à se tirer une balle, oui. Vous êtes le plus robotique de nous tous. En fait, s'il fallait voter, je dirais que c'est vous, l'IA. (À l'Examineur) On peut faire ça ? Voter les uns à propos des autres ?

Examineur – C'est l'une des façons par lesquelles ce test peut se conclure.

David – Allons-y alors. J'en ai ma claque, je veux sortir. Je vote que c'est lui, le programme.

Bernard – Comment osez-vous ?

Chloé – Je vote pour lui aussi.

Bernard – Vous ne manquez pas d'air ! C'est la princesse dans son château blanc qui dit ça ?

Chloé – Je veux que vous voyiez ce que ça fait, quand quelqu'un nie votre humanité.

David (À Anne) – Et vous ?

Anne – Je... Je ne peux pas répondre.

David (À l'Examineur) – Et vous ? Vous pouvez voter, vous aussi ?

Bernard – Bien sûr qu'il devrait !

⊕ [ Prix Aristophane-SF, décerné à la Convention Européenne de Science-Fiction, 2018 ]

Camille décide de s'immerger dans des recherches scientifiques pour écrire une pièce sur le cerveau, cet organe de 1300 grammes. Sa rencontre avec les neuro-sciences fait ressurgir un souvenir d'adolescence enfoui, le suicide de son premier amour, jusqu'ici dissimulé dans son système cérébral.

## 1300 GRAMMES LÉONORE CONFINO

### ► Tout public

Personnages : 2F / 3H - Cerveau, neurosciences - Éditions Actes Sud-Papiers, 2017

“ Youri en conférence, au public :

Rien ne façonne en vous d'aussi puissants réseaux neuronaux que ce qui vous émeut. Plus une situation vous bouleverse, plus elle s'imprime.

Demandez à un vieillard ce qu'il a mangé la veille : vous attendrez longtemps. Demandez-lui de vous raconter la première fois où il a fait l'amour et vous obtiendrez des détails stupéfiants : la matière des draps, la couleur des rideaux, peut-être même les motifs du papier peint qui l'ont vu jouir 70 ans plus tôt.

Pensez à n'importe quel événement important de votre vie. Rupture, gifle, baiser, naissance de votre enfant... Allez-y, je vous laisse 1 minute (*temps*). J'ai dit IMPORTANT. (*temps*). Merci. Je peux parier que tous ici, visualisez le décor de ce souvenir, la lumière, les formes, même si, sur l'instant, vous n'y prêtez aucune attention.

Pourquoi ? Parce que vos « cellules de lieu » travaillent au cœur de votre mémoire, dans l'hippocampe. Souvenirs personnels et localisation sont des amants inséparables. Des questions ?

Camille, en salle, lève la main.

Youri – Oui ? Vous ?

Camille – Oui pardon... question bête... et s'il n'y a pas de lieu ?

Youri – Il y a toujours un lieu. Un souvenir personnel sans lieu... ce serait comme un baiser sans bouche. Si vous l'avez oublié, votre hippocampe vous en collera un d'office parmi tous ceux que vous avez traversés. Et vous vous persuaderez qu'il a raison. Vous n'imaginez pas à quel point votre cerveau vous ment.

⊕ [ Building, Ring ] [ Les uns sur les autres, Théâtre de la Madeleine, 2014 ] [ Le Poisson Belge, Théâtre de la Pépinière ] [ Parlons d'autre chose, Théâtre Tristan Bernard ] [ 1300 grammes, Théâtre 13 / Seine, 2018 – éd. Acte Sud-Papiers, 2017 ]

## UN VERGER POUR MÉMOIRE

### LAURENT CONTAMIN

#### ► Tout public

**Personnages** : 3F - **Transmission, Alzheimer, relation mère/fille, décolonisation** - Éditions Lansman, 2016 - laurentcontamin@hotmail.com - www.laurent-contamin.net

Trois femmes dans une maison : la plus âgée a quelques blancs dans sa mémoire, alors même qu'il lui faudrait ne rien oublier, tenter de sauvegarder ce qui peut encore l'être... C'est en tout cas ce à quoi vont s'employer sa fille et sa petite-fille. Mais c'est le verger qui jouxte la maison qui saura faire le lien entre le passé et l'avenir...

“ Nina – J’ai réalisé quelque chose, hier : c’était la première fois que je te voyais pleurer.

Sylvie – Ah oui ?

Nina – Tu n’as jamais pleuré devant moi, c’est –

Sylvie – Je pleure souvent, maintenant. J’ai toujours pleuré. Assez souvent – tout ça me –

Nina – Tu te caches, alors. Tu pleures en silence – c’est vrai que c’est ton truc, le silence.

Sylvie – Pourquoi – ça t’a manqué de ne pas me voir pleurer ? Pardon mais – c’est quoi, la question ?

Nina – Y a pas de question. C’est juste que d’un coup te voir comme ça j’ai réalisé que tu arrêtais un peu de jouer ton rôle de mère parfaite, tu sais – solide, fiable, qui a toujours fait passer ses soucis après ceux de sa fille, pour que sa fille ait une vie formidable, ne puisse jamais rien lui reprocher, que tout le monde puisse dire que –

Sylvie (*la coupe, un peu d’impatience*) – Écoute ma chérie je suis fragile en ce moment, avec la maladie de Maman – tu veux vraiment qu’on...

⊕ [ *Sweet Summer Sweat*, éd. Théâtrales, Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre ] [ *Dévenir le ciel*, aide à la Création Artcena, Fonds de Soutien Théâtre SACD, MeS Collectif MONA ] [ *Et qu’on les asseye au rang des princes*, Prix nouveau Talent Radio SACD ] [ *Tête de Linotte*, éd. L’École des Loisirs, MeS Patrick Simon ] [ *Hérodiane*, lauréat En quête d’Auteurs, MeS Urszula Mikos ] [ *Lisolo*, éd. Lansman, inédiThéâtre, MeS Olivier David ] [ *100 Haïkus pour le climat*, éd. du Cygne ]

On y vient pour respirer, pour s’échapper ou bien juste pour se retrouver. Lieu des balades badines, des histoires meurtries et des folles espérances, voici un parc au bord de l’eau... Ajoutez-y un banc, quelques arbres, un petit pont du diable et vous obtiendrez bord de l’Autre, une pièce sous forme de 10 tableaux indépendants, souvent cocasses, parfois absurdes ou bien grinçants, surréalistes et émouvants.

“ Femme – Ah oui, je vois. On regarde l’eau s’écouler paisiblement et on médite sur le sens de la vie. C’est ça ? Des conneries ! Parce que qu’est-ce qu’on voit finalement ? De l’eau. De l’herbe. Des animaux. Des pierres. Génial ! Alors c’est vrai, on peut le dire autrement. Dire que l’on s’émerveille devant le ballet gracieux et incessant de tous ces petits poissons, les rochers délicatement érodés par la caresse des flots, solidement posés, inébranlables et témoins ancestraux de tous nos regards perdus, ou encore ces petits cailloux imperturbables qui se laissent bercer au bon vouloir de la marée, innocents et insouciantes de toutes nos turpitudes, toute cette faune si ardente et cette flore luxuriante, grouillantes d’un tout plein de vie. C’est ça hein ? C’est ça que vous voulez que je voie ? (*Elle s’effondre*) Je me sens comme une pauvre bouteille vide, jetée là puis ballotée, brinquebalée par les flots. Et même pas consommable, pas comestible. Je suis trop transparente pour être remarquée, trop dure pour être bouffée. Même si je me faisais pêcher, on me rejeterait à l’eau. Il n’y a rien de bon en moi. On ne pourrait même pas me recycler. Alors je reste là, lourde et abîmée au fond de l’eau.

Homme – Allons. Je suis sûr que vous êtes recyclable.

⊕ **DERNIÈRES PUBLICATIONS** [ *Jason au bord de l’enfantement du monde* (collectif), éd. Color Gang ] [ *E Lover in Robots, clones et Cie* (collectif), éd. Color Gang, 2017 ] [ *Langages et battilages*, in *Petites comédies à jouer*, tome 2, éd. Retz, 2015 ]

## BORD DE L'AUTRE

### JOHANN CORBARD

#### ► Tout public

**Personnages** : 4 à 15 F ou H - **Rencontres insolites, solitude, incommunicabilité** - Texte sur demande : jcorbard@outlook.com - www.trois-petits-points.fr

## ET TOUT LE TREMBLEMENT

### LAURENT COTTEL

#### ► Tout public

Personnages : 2F / 2H - Adolescence, amour, intégrisme, homosexualité - Texte sur demande : laurentcotel@wanadoo.fr - www.compagnielesenfantspendus.fr

“ Romain – Qu’est-ce que t’as besoin de me dire ça ? Écris sur un panneau « C’est pour ce week-end avec Élise » tant que tu y es. Publie un événement sur Facebook et lance des invitations.

Sam – Eh ça va ! Je voulais juste partager avec un ami.

Romain – Ne mets pas l’amitié là-dedans. Putain, c’est sérieux l’amour. C’est sérieux d’aimer et c’est sérieux de faire l’amour. Y’en a marre de mettre de la gloire et du muscle là où il n’y a que du cœur et de la fébrilité.

Sam – On peut rien dire avec toi... Tu ne réagis jamais normalement.

Romain – Moi, pour ma première fois, je veux que mon âme vibre jusqu’au malaise et que mon corps rejoigne les étoiles.

⊕ [ Texte lauréat 2018 du Comité de lecture tout public E.A.T et mis maquette aux Mardis Midi des E.A.T au Théâtre 13 / Seine – lauréat 2017 du comité de lecture du Théâtre National de Toulouse et mis en lecture au TNT et dans le département – finaliste du Prix Ado du théâtre contemporain 2017, sélection Éclats de Scènes 2018, en lice pour Éclat de Cœur 2019 – parution d’un extrait dans *Cahier Brevet français*, éd. Belin, 2018 ]

Yasmine, Elise et Samuel se connaissent depuis toujours, se croisent, s’observent, s’attirent et se jettent. Pudiques, violents, fébriles et beaux. Romain arrive. Les liens passés volent en éclats. L’amour surgit là où on ne l’attendait pas. Tout ça tremble et chavire...

Un garçon invente par le seul pouvoir de son dessin un royaume unique que se partagent deux rois. Le premier lui ressemble, il est plutôt laid ; le second est très beau, il rencontrera sûrement une belle princesse aux joues rouges.

Une fille passe par là. Un royaume pour deux rois ? Ah non ! En plus, elle déteste les moches. Elle décide donc de faire disparaître le roi à la vilaine tête, en le gommant tout simplement. Le garçon intervient juste à temps. Pour rétablir la justice, il a une idée. C’est compter sans la méchanceté de la fille.

“ La Fille – Qu’est-ce que tu dessines ?  
Le garçon – Un roi.

La Fille – Il est vachement beau, ton roi. Et là, c’est quoi ?

Le garçon – Le royaume.

La Fille – Il est super grand ton royaume. Et là ?

Le garçon – Un autre roi.

La Fille – Berk ! Il est vraiment moche, celui-là.

Le garçon – Dans mon royaume à moi, il y a deux rois. Un moche et un beau. C’est comme ça.

La Fille – Ben moi, j’aime pas les moches.

⊕ [ Texte accompagné par le collectif À Mot Découverts (2012) – label Jeunes Textes en Liberté (2016) – sélection comité de lecture d’Athénor Saint-Nazaire « Je lis du théâtre » (2017-18) – création et mise en scène par le Théâtre du Frêne (2019) ]

## LA PRINCESSE AUX JOUES ROUGES

### BÉNÉDICTE COUKA

#### ► Jeunesse

Personnages : 1F / 3H - Justice, différence, beauté, laideur - Éditions École des Loisirs, 2017

## LA LUNE, POUR DÉBUTANTS ROBERT COULON

### ► Tout public

**Personnages** : 5F / 5H pour une vingtaine de personnages - **Recherche du bonheur et du sens de la vie** - **Texte sur demande** : coulou.ohana@gmail.com

Comme Don Quichotte, Mathilde n'est pas satisfaite de ce qu'elle fait de sa vie. La pièce montre Don Quichotte qui part en compagnie de Sancho pour mener la vie d'un redresseur de torts et, en écho, Mathilde qui prend la route avec son amie Marie-Jo pour vivre une vie meilleure, une vie qu'elle ne dédie pas à son travail, ses enfants, son mari, mais à son bonheur...

“ Ce n'est pas moi qui ai eu l'idée de Don Quichotte et si je partais à l'aventure, ce ne serait pas pour me battre contre des moulins !

Moi, c'est pareil ! Si je partais à l'aventure, ce ne serait pas, comme Mathilde, pour courir après le bonheur, mais pour que les femmes, elles aient les mêmes droits que les hommes !

Moi, pour qu'on protège les arbres !

Moi, pour qu'ils rendent le fric, tous ces types qui dirigent les banques !

Et moi, pour sauver les baleines !

Ouais, mais vous verrez que dans ce spectacle, il n'y a pas une seule baleine et pas un seul banquier !

Il n'y a même pas d'arbres !

Ceux qui partent à l'aventure, dans cette histoire, ils partent décrocher la lune !

Remarquez, il y en a plein, des fous qui partent à l'aventure pour décrocher la lune...

Ah, je les entends qui arrivent

Et ça va commencer.

⊕ [ Résidence d'écriture à la Maison Jacques Copeau, à Pernand Vergelesses en juin 2016 - aide de la DRAC au titre du Fonds d'Encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs, 2017 - création de la pièce en juin 2017 à Dijon, dans une mise en scène de Claire Simard (Cie de l'Éclaircie) ]

Tout se déroule sur une petite place qui s'anime, comme chaque jour (artiste, vendeur de friandises, peintre, retraité, habitants, etc.). Durant l'interview du politique local, disparition de la statue...

## LA FOLLE COMÉDIE DENIS CRESSENS

### ► Tout public

**Personnages** : 13F ou H, intégralement modulable - **Place publique, politique, bavardage, sondage** - **Texte sur demande** : deniscressens@free.fr - [www.mes-pieces-de-theatre-a-jouer.com/du-theatre-a-jouer](http://www.mes-pieces-de-theatre-a-jouer.com/du-theatre-a-jouer)

“ Loan - Je vais me mettre ici, sur la place, oui, ce sera très bien...  
*Il bouge puis se met centre scène au fond Marley le regarde faire...*

Marley - Tu crois ?

Loan - Non ici ce sera mieux... qu'en penses-tu ?

Marley - Ça m'a bien l'air compliqué....

Loan - Important pour le champ visuel... la perspective...

Marley - Si tu le dis... mais dis-moi...

Loan - Oui, quoi ?

Marley - Ce n'est pas là où l'après-midi les hommes jouent aux boules....?

Loan - Si aussi, mais ce n'est pas leur jour...

Marley - Ah d'accord je ne savais pas ...

Loan - Les ados foteux boutonneux ne sont pas là...

Marley - Les touristes se tiennent là-bas...

*Montre la salle...*

Marley - Ne prends pas non plus la place d'Ange.

Loan - Non, la barbe à papa à priorité. Ses effluves...

⊕ [ **Aucun prix** : je ne participe à aucune recherche de médaille. Dix-sept de mes pièces ont été jouées par une soixantaine de compagnies francophones ] [ **Le Cartel du Ricminphy**, roman lauréat du Lions club, 2012 - **Pacifique Secret** (roman), éd. Romart ]

## L'AMOUR EST ENFANT DE PUTAIN DUBILLARDISE YVES CUSSET

### ► Tout public

**Personnages** : 2F / 2H ou 1F / 2H (distribution ouverte) - **Amour, mort, absurde, humour noir, rencontre, psychanalyse** - Éditions La Librairie théâtrale, 2016 - yvescusset@hotmail.com

“ A – Ça va ? Tu fais vraiment une tête d'enterrement.

B – Oui oui, ne t'inquiète pas, c'est normal, je vais à un enterrement, j'étais juste en train de préparer ma tête pour l'évènement. Tu me rassures, je suis au point. Sinon, tout va très bien.

A – Ah, j'ai eu peur.

B – On s'affole pour un rien

A – Et qui est l'heureux élu ? Tu enterres qui ?

B – Ma mère

A – Ah c'est drôle

B – Non ce n'est pas drôle, c'est affreux, c'est insoutenable, c'est ma mère.

A – Je voulais dire : c'est drôle que je ne sois pas au courant, je suis quand même ton frère, tu aurais pu me prévenir.

⊕ [ **La Philosophie enseignée à ma chouette**, texte lauréat bourse du CNL 2007, éd. Max Milo ] [ **N'être pas né**, sélection du festival Off 2014, éd. La Librairie théâtrale ] [ **Rien ne sert d'exister**, éd. La pensée Joyeuse, 2010 – 400 représentations ] [ **Réussir sa vie, master class**, Fonds Humour SACD Avignon Off 2017, éd. Flammarion, 2019 ] [ **Rire**, éd. Flammarion, 2019 – Adaptation théâtrale : **Tractatus philo-comicus, Petit manuel d'engagement politique à l'usage des mammifères doués de raison et autres hominidés un peu moins doués**, éd. La Pensée Joyeuse, 2010 ] [ **Le tout petit prince minuscule**, MeS Yves Cusset avec Ernaut Vivien, Théâtre Tabard, Montpellier, 2017 ]

Une série de saynètes à deux ou trois personnages, sous forme de ronde, qui donnent autant d'aperçus tragi-comiques sur ce presque-rien sur lequel se fondent les relations humaines, et ce je-ne-sais-quoi où elles aboutissent. Une dubillardise à la sauce Cusset où le comique le dispute au métaphysique, l'absurde au psychanalytique.

Dans ce huis clos familial, Mathilde tente de faire ressurgir du passé, son passé, où comme enfant, elle préférerait l'habit des filles à celui des garçons, les déclinaisons au féminin plutôt qu'au masculin. Accompagnée du fantôme du fils, de ce qu'elle était, Mathilde vient se présenter pour la première ou bien pour la dernière fois à ses parents.

## MATHILDE (OU COMMENT SAUVER SA PEAU) GEOFFREY DAHM

### ► Tout public

**Personnages** : 2F / 3H ou 1F / 2H, 1 transsexuel - **Transexualité, famille, huis clos, deuil** - **Texte sur demande** : geoffrey.dahm@gmail.com

“ « Ce corps n'est pas à moi »

Je ne me souviens plus quand est-ce que je l'ai dit pour la première fois.

Quand est-ce que je l'ai verbalisé ou même pensé pour la première fois.

Alors, à qui est-il ?

Peut-être à quelqu'un d'autre, dans le monde, qui au même moment se disait aussi.

« Ce corps n'est pas à moi »

Je rêvais de ce corps féminin.

De cette grâce naturelle.

Et peut-être que l'autre, là-bas, à l'autre du bout du monde, rêvait lui ... de pisser debout. Comme un but à atteindre, pisser debout, comme une consécration ultime.

Je crois qu'il m'a fallu dire qui je suis pour sauver ma peau.

Ce que je sais. Ou du moins ce dont je me souviens,

C'est que lorsque les petits garçons pensaient, en mettant les vêtements de leurs mères, se déguiser, moi je ne jouais pas.

Du moins je ne jouais plus.

J'étais.

⊕ [ Texte présélectionné par le comité de lecture du CDN d'Orléans – sélection 2017 du comité de lecture tout public des **E.A.T** – mise en espace au Théâtre 13 / Seine pour les Mardis Midi des **E.A.T** par Nelson Rafael Madell – lauréat du **Prix Esther 2018** – lecture le 4 mars 2019 au CDN Théâtre Nouvelle Génération – lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA session automne 2018 ]

## SOUS L'ÉCRAN SILENCIEUX JOSEPH DANAN

### ► Dramaturgies plurielles

Personnages : 2F / 2H - Photographe, modèle, Lee Miller - Éditions Lansman, 2002

Maxime est photographe. Il poursuit une image à travers Léa : image photographique, image

“ Maxime – Et donc, vous êtes revenue.

Léa – J'avais oublié quelque chose.

Maxime – Quoi ?

Léa – Précisément, je l'ai oublié.

Maxime – Déshabillez-vous.

Léa – Comme ça ? De but en blanc ?

Maxime – Oui.

Léa – Je ne peux pas.

Maxime – C'est si difficile ?

Léa – Je crois, oui.

Maxime – Il suffit de décider que ça ne l'est pas.

Léa – Vous devez me donner une rai-

d'une femme. Les séances de pose racontent leur histoire. Elles alternent avec des séquences appartenant à une autre temporalité : 25 ans plus tard, Maxime dialogue à la radio avec une jeune femme qui l'interroge sur son art et sur ce qui en constitue l'origine agissante, le désir.

Elle-même, cette jeune femme, entrera-t-elle dans l'image ? Son histoire croisera-t-elle celle de Maxime ?

son pour ça.

Maxime – La raison n'a pas à être dite. Elle est implicite.

Léa – Dites-la-moi.

Maxime – Ce qui est implicite doit rester tu. À le dire, on le tue.

Léa – On ne dirait plus grand-chose

Maxime. — Cela s'appelle la poésie. L'économie extrême du langage.

*Elle commence à se déshabiller.*

Léa — Prenez. Prenez-moi dans l'acte.

Maxime — Ça vous protège ?

Léa — Je crois.

⊕ [ *Display*, in *Cahiers de la Comédie-Française*, n° 35, printemps 2000 ] [ *Cinéma*, Lansman, 2001 ] [ *Les Aventures d'Auren, le petit serial killer*, Actes Sud-Papiers, "Heyoka Jeunesse", 2003 ] [ *De la Révolution*, Actes Sud - Papiers, 2007 ] [ *Jojo le récidiviste*, Actes Sud - Papiers, "Heyoka Jeunesse", 2007 ] [ *À la poursuite de l'oiseau du sommeil*, Actes Sud - Papiers, "Heyoka Jeunesse", 2010 ] [ *Le Théâtre des papas*, Actes Sud - Papiers, "Heyoka Jeunesse", 2015 ] [ *Lendemain*, feuilleton théâtral, publie.net, 2016 ]

Deux acteurs. Qui ont du talent, mais ne sont pas devenus très célèbres. Des débuts prometteurs, ensemble dans un Molière, avant que la route ne les sépare. Puis des petits rôles, à la télé, au cinéma. Des voix off. Deux comédiens. Qui auraient gagné à être connus. Cette pièce leur offre enfin des premiers rôles. Les confronte à la cruauté du milieu. Seuls en scène. Sur le devant de la scène. Pour la première et... la dernière fois.

“ Denis – Tu t'es déjà amusé à compter le nombre de fois où tu as vu des spectacles franchement affligeants ?

Arthur – J'ai arrêté d'aller voir des spectacles. Même ceux où j'ai des copains qui y jouent, je vais plus.

Denis – J'avais remarqué.

Arthur – Je suis un con, moi, tu sais. J'ai eu le malheur de jouer dans des séries télé. Une fois que t'as passé sur le petit écran, ta concierge t'adore, mais les théâtraux te méprisent. Et puis, si c'est pour voir des spectacles et être forcé de dire que c'était « à chier » ou « génial » comme tout le monde pour être tranquille, ça m'emmerde.

Denis – Ça se défend.

Arthur – Et toi, tu t'es déjà amusé à compter le nombre de fois où tu t'es fait entuber par les gens de la profession ?

Denis – Pas encore, mais...

Arthur – Moi, j'en ai une collection. Une sacrée collection. Avant je les notais dans un petit carnet, mais depuis qu'on a des « Smartphone », je m'amuse à les enregistrer. C'est encore plus drôle.

⊕ [ *EMANUELLE DELLE PIANE* est l'auteur d'une trentaine de pièces tout public et jeunesse, mais aussi de scénarios, de pièces radiophoniques et de nouvelles. Ses pièces ont été créées en France, en Suisse, en Belgique, en Italie, en Pologne, au Canada, en Arménie. Chez Bernard Campiche Éditeur : *La Monstre, Adagio, Les Enfants de la pleine Lune, Amours chagrines, A Dieu-Vat*. Chez Lansman Éditeur : *Les Sœurs Bonbon, Les Enfants de la pleine Lune, Lhom, Léna Princesse du rien, Variations sérieuses, Les Petites Personnes, L'Ami (de mon ami)* ]

## RÉPLIQUES EMANUELLE DELLE PIANE

### ► Dramaturgies plurielles

Personnages : 2H - Théâtre, comédiens, amitié - Texte sur demande : emanuelledpi@gmail.com - www.emanuelledellepiane.net

## L'ABBÉ DE CHOISY HABILLÉ EN FEMME

**SOPHIE DESCHAMPS**

**CO-AUTEUR : JEAN-FRANÇOIS ROBIN**

### ► Tout public

Personnages : 3F / 3H / 9 rôles - Comédie historique - Éditions Lansman, 2013 - sophie.robindeschamps@gmail.com

“ Choisy – Femme je veux être et femme je veux séduire.

Madame Bouju – Gardez vous bien de séduire, il ne s'agirait pas que l'on soulevât votre jupon !

Choisy – Et pourquoi non ?

Madame Bouju – Madame a-t-elle oublié qu'elle est un homme ?

Choisy – Justement ce n'est pas pécher que d'aimer les femmes

Madame Bouju – Pour un homme d'église, je n'en suis pas sûre !

Choisy – Occupez-vous de ma maison au lieu de vous soucier de ma paroisse ! Je veux être aimée, choyée et admirée comme je le mérite.

Madame Bouju – Bien monsieur.

Choisy – Bien madame ! Je suis une créature neuve comme une vierge et ces dames de Bourges doivent y succomber.

Madame Bouju – J'ai connu des vierges plus innocentes. N'oubliez pas que la rumeur prend aussi vite que le feu.

⊕ [ *La Disgrâce de Jean Sébastien Bach*, éd. Lansman, 2004 – Théâtre du Balcon ]

Timoléon de Choisy, élevé en fille, abbé de par son rang de troisième fils, se pavane en femme dans les faubourgs et à l'opéra. Sommé de rentrer dans le rang, il s'enfuit en province déguisé en comtesse.

Le jeune fils ne supporte plus son père. À tel point qu'il projette avec la complicité de son ami, de l'assassiner.

## CE QUE NOUS DÉSI- RONS EST SANS FIN

**JACQUES DESCORDE**

### ► Tout public

Personnages : 3H - Adolescence, relation père-fils - Éditions L'Œil du souffleur, 2016

“ J'entends ta respiration profonde comme un gouffre sans fond. M'emmèneras-tu avec toi dans tes déambulations nocturnes, vers tes pays lointains exotiques, tes endroits étranges bondés de gens bruyants au teint blafard ? Je vois tes yeux rouler comme des billes sous tes paupières lourdes. Que vois-tu, dis-moi ? Des anges ? Des anges blancs ? Parles-tu aux anges blancs ? À ton ange gardien ? Pourquoi cet air, mon père ? Qu'est-ce qui t'effraie ? Hein ? Qu'est ce qui te fait peur, Monseigneur ? Nous sommes une terre brûlée, mon père. Nous sommes la boue, la merde et le limon. Nous sommes un arbre atrophié aux racines pourries, une rivière asséchée, un ciel dégueulasse. Nous sommes une mauvaise blague. Un sang noir de la colère. Un malentendu. Nous sommes un amour trahi. Tu es mon père et je suis celui que tu ne voulais pas.

⊕ [ **JACQUES DESCORDE** met en scène *Maman dans le vent* au festival Off d'Avignon 2014 et au Théâtre du Lucernaire à Paris. Le texte est retenu par le Bureau des Lecteurs de la Comédie-Française, pour le Prix Collidram et le LABO 007-Extractes-SACD. Il crée *J'ai 17 pour toujours* en coproduction avec le Théâtre du Nord (CDN de Lille) et le Théâtre des Illets (CDN de Montluçon). *Ma Nana M.*, son dernier texte, est également créé au Théâtre des Illets. En septembre 2019, Jacques Descordes est en résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, Centre nationale des écritures du spectacle. ]

## ROCK HADES, LA RÉPÉTITION

### NICOLE DESJARDINS

#### ► Théâtre musical

**Personnages** : 5F ou 5H (4 musiciens - 1 danseur ou mime) - **Musique, rock, guitare, saxophone, drame, comédie** - **Texte sur demande** : [damedesjardins@gmail.com](mailto:damedesjardins@gmail.com) - [www.cievueurjardin.com](http://www.cievueurjardin.com)

Effets collatéraux d'une répétition sauvage de rock. Un homme seul dans une pièce, au bord de l'irréparable. Soudain, dans l'appartement voisin, la vie, des bruits, des voix, de la musique. Trois jeunes gens viennent répéter dans un appartement prêté. La répétition s'avère chaotique et explosive. L'homme isolé va-t-il sortir de sa léthargie ? L'homme écoute, l'homme se lève, l'homme titube...

“ Olivier – Écoutez plutôt mon idée : Que pensez-vous d'« Amiante » ?  
Marc – Amiante ?

Olivier – Ben oui : comme ami et comme amante. Amiante, le métal incorruptible.

Hugo – Incorruptible ?

Olivier – Racine grecque : amiantos, incorruptible...

Hugo – Oh, super ! Qu'en penses-tu, Marc ?

Marc, *réfléchissant, un brin ironique*. – Amiante, le métal incorruptible... Cela fait rêver... Dis donc, Olivier, je ne savais pas que tu avais des tendances poétiques.

Hugo – Je ne sais pas pourquoi, mais moi, cela me fait penser aux Chevaliers de la Table Ronde.

Marc – Rien que ça !

Hugo – Il y a une espèce de noblesse magique dans le mariage, enfin, je veux dire... l'alliage des mots.

Olivier, *riant* – Là, tu y vas un peu fort, quand même. On fait de la musique, pas de l'alchimie.

⊕ [ Quelques ébauches de musique ont été lancées : Kasper Töplitz. Patrick Hamel. Il est envisagé de tourner cette pièce en un court-métrage. ] [ Comédienne et metteuse en scène, NICOLE DESJARDINS a surtout écrit des nouvelles et des scénarii, certains ayant été réalisés : *Désarmant, Présent d'avenir*. Elle est aussi l'autrice de pièces musicales à destination du jeune public : *Bout de bois, bois debout*. ]

Héloïse, jeune femme handicapée, et sa sœur Paula apprennent que leur mère Maya les a recueillies à l'âge de 1 an. Elles partent à la recherche de leur vraie mère en Russie. Mais aller en Russie s'avère impossible car elles sont les héroïnes d'un film qui ne peut plus se tourner pour des raisons politiques et économiques. Toute l'équipe du film s'en trouve bouleversée, et surtout Héloïse, personnage ou actrice déficiente intellectuelle, qui ne peut plus vivre l'histoire qu'on avait écrite pour elle...

## HÉLOÏSE & LES AUTRES

### EMMANUELLE DESTREMAU

#### ► Tout public

**Personnages** : 6F / 2H + plusieurs personnages H ou F - **Handicap, cinéma, soap, identité** - **Texte sur demande** : [emmanuelle-destremau@gmail.com](mailto:emmanuelle-destremau@gmail.com)

“ Lisa – J'adore venir aux groupes de paroles et écouter les monstruosité des gens et je dis parfois des méchancetés et parfois je dis des choses très réconfortantes parfois je prends les gens dans mes bras parfois je me moque d'eux et souvent je prends des notes pour écrire j'ai pris cette idée dans un bouquin et j'ai essayé pour voir et je sais que c'est mal mais je ne peux pas m'en empêcher et je n'ai pas du tout envie de me débarrasser de cette addiction d'ailleurs à force d'assister à des groupes de paroles je peux vous dire que c'est vraiment très dur d'en sortir et que le plus souvent les gens replongent parce que la vie est trop dure autour d'eux la vie est trop dégueulasse alors même s'ils mettent toute leur énergie et tous leurs efforts à se débarrasser de ce qui les ronge et bien ils finissent toujours par replonger...

⊕ [ THÉÂTRE : *Border Ghosts*, bourse d'écriture du CNL 2018] – *Inside Georges*, éd. le Bruit des Autres, bourse d'écriture du CNL, texte lauréat CDN Orléans, lauréat 3<sup>e</sup> Bureau, lauréat Aide à la création du ministère de la Culture – *Les Violettes*, éd. Le Bruit des autres & L'Amandier, finaliste du Grand Prix de Littérature dramatique 2006 ] [ CINÉMA : *Héros* de Bruno Merle, festival de Cannes 2007 – *Les Violettes*, adapté au cinéma par Benoît Cohen en 2009 ]

## OUT OF MEMORY, MÉMOIRES VIVES

### VINCENT DHEYGRE

#### ► Seul.e en scène

Personnages : 1H - Drame, paternité, justice, infanticide - Éditions L'Harmattan, 2016 - vincent.dheygre@gmail.com - www.vincent-dheygre.fr

“ Bien sûr  
je pourrais je peux  
chercher trouver des tactiques  
pour tromper la douleur  
accommodements dérivatifs à la  
douleur  
bien sûr  
débrancher les synapses  
expulser les souvenirs  
interdire les flux nerveux  
qui font les souvenirs  
et même  
trier les souvenirs  
entretenir l'avant  
oublier la brûlure du présent  
immerger le fer rouge du présent  
dans les eaux du souvenir  
et ça fume et ça crache et ça siffle  
ça projette des gouttes brûlantes  
en tous sens

C'est l'histoire d'un crime par omission, d'une culpabilité immédiatement reconnue par le criminel : il ne tentera pas de se soustraire à la Justice mais il prononcera lui-même sa condamnation et décidera seul de l'application de sa peine.

Pièce tragique pour un comédien, *Out of Memory* est le chant poétique et bouleversant, résolument actuel, d'un père en quête de rédemption.

aurai-je assez de mémoire  
pour noyer le fer rouge  
dans les eaux du souvenir

Dire  
qu'elle était belle  
ma femme  
elle était fine  
elle était rousse et blonde  
incendiaire non volontaire  
peau de la pêche blanche  
fruit d'été au milieu du printemps  
paillettes dorées dans ses yeux  
bleus  
fuseaux parfaits des jambes qui tri-  
cotent en talons  
jolie fille croisée forcément par ha-  
sard  
sans savoir  
qu'elle nous emmène  
vers maintenant et sa douleur

⊕ [ VINCENT DHEYGRE. Écrivain, scénariste radio et metteur en scène. Sa pièce *Le Roi est mort* est jouée plusieurs centaines de fois en France, en Suisse, en Belgique, en Allemagne et au Canada. Bénéficiaire en 2018 d'une résidence d'artiste de la Région Île-de-France au lycée de Trappes, il y anime des ateliers d'écriture pour la Maison de la Poésie de Paris. Il enseigne l'art dramatique au Conservatoire de Mitry-Mory. ] [ BIBLIOGRAPHIE THÉÂTRALE. *Out of Memory*, éd. L'Harmattan, 2016 – *Le Roi est mort*, éd. de la Traverse, 2002 – *Toutes taxes comprises* – *Anthropophages* – *Thalie et ses fans* – *Les Vacances du Pr Feriendorf*, éd. Les Mandarines, 2007 ]

Un spectacle vif de 1 à 9 discours de 10 minutes. Spectacle autonome ou pour introduire d'autres pièces, une soirée, une saison, un cocktail, votre ex, un mac rond poing, un grand débat bleu, blanc, rouge, jaune, noir. Car le bon discours stimule, réchauffe, réveille et favorise le transit des abonnés. Vous choisissez les thèmes, et l'auteur de la Belgique les écrit sur mesure. En français ou en sms ;-)

## Ô ABSURDES Ô DISCOURS

### PHILIPPE DOHY

#### ► Tout public

Personnages : 1 à 9 F/H - Société, politique, amour, absurde, romantisme, sexe, optimisme - Texte sur demande : i.duchmoll@gmail.com

“ Discours sur la grande réforme de la Bibliothèque Nationale de France.

Chaires concitoïennes, chers concis toyens,

Vous le savé, la kulture è 1 de mé priorité. Alor pour la sauvé et ne pa la voir fuir à létrangé ou kelle soit pas expulsée par mon terrrrrrible ministr de li dentité frensaise, il fo fair des zéconomies, partou il fo fair des zéconomie, cé come ssa depouï ke lé chinois mange tout

mêm lé peti zenfant. Voulé vou ke vos peti zenfant soien mangé ? NON, alor il fo sauvé la kulute, é jé du prendre dé décizion dificiles pour sové la grande bibliotek etc.

Suito koupe budgétair sévèr mé nécessaire au bien supérieur de léconomie, oui de léconomie du pays, la grande bibliotek natio ,putin ke cé long com nom pourkwa vous ne lavé pas réduit

dans son nom ossi monsssiu le ministr de la kulture ? na ssion na le de france évidemmen de franss cé pa la chine ici !! é grande !! on le voit bien kelle é grande avec ce mégalo de

miteren !! enfin... é é, mégalo ! et les horérrres vont changer dé demain.

Néyez pas peur ! néyez pas peure ! Pourkwa il fo répété ? lè conpatriot ne sont pas des con quen même. Vous n'avez pas relu ce discour mossieu ministreu de la kulte ! Vite les savants et Vite la France !

⊕ [ PHILIPPE DOHY, sociétaire SACD, SGDL & SCAM, a écrit plus de cent œuvres pour France Inter, France Culture sur ina.fr -, le théâtre et l'édition. Il écrit des comédies sociales, policières ou historiques, des nouvelles et poésies. Il a réalisé un site absurde et cologique : www.docteurduchmoll.com kisétou ]

## JE VOLE... ET LE RESTE JE LE DIRAI AUX OMBRES

JEAN-CHRISTOPHE DOLLÉ

### ► Tout public

Personnages : 6F / 10H - Cauchemar, Richard Durn, violence, résilience, tuerie de masse - Texte sur demande : [jc.dolle@free.fr](mailto:jc.dolle@free.fr) - [www-fouic2.wixsite.com/jevole](http://www-fouic2.wixsite.com/jevole)

Nous sommes le 28 mars 2002, 10h30. Richard Durn se jette par la fenêtre de la salle d'interrogatoire du 36 quai des Orfèvres, et durant une seconde, dans sa tête, tout reprend vie, les personnages du quotidien, les rencontres d'un soir, les héros imaginaires se côtoient et s'entrechoquent pêle-mêle dans son espace intérieur : sa mère, son seul ami, la vendeuse d'armes, le professeur d'art dramatique, Roberto Zucco, l'amoureuse de Bosnie, Robocop, et Brad Pitt.

### “ La mère

Au début il y a eu ce grand choc de te voir arriver de l'intérieur de moi. Moi je ne t'avais pas appelé et voilà que tu poussais à l'intérieur, moi qui aurais voulu tellement que tu n'existes pas, que tu partes comme un mauvais rêve, avec le sang. On ne peut pas forcer une mère à aimer la mauvaise herbe qui a poussé, ensemencée dans l'ivresse. Je n'ai pas voulu que tu existes, Richard. J'ai juste voulu oublier la tristesse pendant une nuit.

Au départ tu n'étais rien de plus qu'une tache qu'on s'agace à faire partir. Et puis la tache a grandi et tu es devenu un homme. Parfois je me dis que les heures passées à te laver à te frotter à te rincer, c'était peut-être tout simplement pour te faire disparaître. Je te voulais si propre que tu en deviennes invisible. Tu te souviens ce que je frottais quand tu prenais ton bain ? Tu avais la peau toute rouge. Je frottais je frottais.

⊕ [ 2020 : MeS *L'Effet domino* d'E.P Prestley ] [ 2019 : MeS édition 2019 des *Écrits d'acteurs*, Maison Jean Vilar, Jardins de la rue Mons ] [ 2017 : *Je Vole... et le reste je le dirai aux ombres*, texte lauréat du Fonds SACD ] [ 2016 : *Timeline* joué au festival Off d'Avignon puis en tournée en Île-de France et Suisse en 2017-18 ] [ *Acteur 2.0, Mavirtuelle* puis *Mé Mo*, trois petites formes nomades ] [ Entre 2015 et 2018, écritures pour pratiques amateurs : *Autre début possible*, *Les supers héros n'existent pas*, *Cluedo* et *Utile* ] [ 2015 : *Handball*, MeS par Laurent Natrella de la Comédie-Française ] [ 2014 : *e-generation* ] [ 2013 : adaptation du roman de Jean Teulé *Mangez-le si vous voulez* ]

Destinées croisées de deux amies quarantaines, croqueuses de vie, Lucie la trapéziste et Leïla la productrice qui, suite à la « panne de cœur » de Lucie aux profondes résonances professionnelles et sentimentales, revivent les bribes d'un passé commun à Casablanca, un présent hospitalier douloureux mais surprenant, et un futur inattendu et souriant. Les deux amies sont entraînées dans une spirale qui croise étrangement le sujet du scénario qu'a écrit Lucie.

## TRAPÈZE AU CŒUR LOUISE DOUTRELIGNE

### ► Tout public

Personnages : 3F /3H - Cœur, amour, écriture, reconstruction - Éditions Maires, 2019 - [louisedoutreligne@gmail.com](mailto:louisedoutreligne@gmail.com) - [www.louisedoutreligne.fr](http://www.louisedoutreligne.fr)

Ici la parole s'adresse comme au théâtre et les intrigues se mêlent comme dans un roman, en tout cas les vraies cicatrices auront la peau des vieux chagrins.

### “ Lucie – Trois semaines ?

Leïla – Minimum, il faut rééduquer ton cœur pour qu'il s'habitue à ta nouvelle valve... tiens je t'ai apporté des nouveaux bouquins. Et un nouveau cahier d'écriture aussi... qui sait une petite chanson, une petite histoire ?

Lucie – Tu as l'air excité ? Tu enchaînes tout sans souffler, tu as un rendez-vous important ?

Leïla – Moi ?... Non, non, j'organise, c'est tout, j'essaie de ne rien oublier, c'est la première fois que je vais te laisser quelques jours depuis ton opération, alors je vérifie tout.

Lucie – Et tu oublies quelque chose que tu m'as promis.

Leïla – Quoi ?

Lucie – L'effacement de Shams.

Leïla – On en parle à mon retour ? Ça te laisse un peu de temps pour réfléchir...

Lucie – Pour moi, c'est clair, depuis mon opération, il n'existe plus, comme le trapèze d'ailleurs, c'est peut-être cela que j'avais au fond, une valve en forme de trapèze au lieu d'un triangle.

⊕ [ LOUISE DOUTRELIGNE a bénéficié de la Bourse Année sabbatique du Centre National du Livre 2017 pour l'écriture de *Trapèze au cœur*. Elle est en résidence d'écriture scénique à la Chartreuse en mars 2019, et en juillet 2019 pour la création au festival d'Avignon, au Théâtre du Petit Chien ]

## GELSOMINA

### PIERRETTE DUPOYET

#### ► Adaptation

Personnages : 2F / 2H - *Strada, cirque, errance* - Éditions Fréquence Théâtre, 2008 - [pdupoyet@wanadoo.fr](mailto:pdupoyet@wanadoo.fr) - [www.pierrette-du-poyet.com](http://www.pierrette-du-poyet.com)

Vendue au forain Zampano par sa mère, Gelsomina part sur les routes pour connaître le monde du cirque. Malheureusement, la brutalité de Zampano l'amène à ouvrir les yeux sur le monde. Elle finira pourtant par découvrir l'émerveillement et même l'amour, une éclaircie sera de courte durée. Cette pièce est l'adaptation du film de Federico Fellini : *La Strada*

“ Gelsomina – Quand le Fou m'a regardée, j'ai vraiment commencé à vivre. Il m'apprenait des choses, ça c'est une preuve qu'il m'aimait bien !... Et il en connaissait des choses ! Un soir il m'a parlé comme à une personne importante...

Le fou – Gelsomina, tout sert à quelque chose dans l'existence, alors toi aussi ! Tu regardes un petit caillou et tu te dis qu'il ne sert à rien, tu te trompes Gelsomina, même lui il sert à quelque chose. Et c'est pareil pour tout, les étoiles, les gens, les fous... Dans l'univers il y a un Architecte très savant qui a tout créé.

Gelsomina – Alors puisque c'est comme ça, je vais aller lui dire à Zampano que je sers à quelque chose ! Et qu'il aura beau crier, taper, casser des chaînes avec son torse, il ne sera jamais aussi fort que l'Autre, l'architecte qui a créé les cailloux, les artichauts, la vie et les fous !

Tout à coup, je me sentais vivre, tourner, briller. En dedans de moi, ça palpitait comme un petit animal vivant.

⊕ [ Oscar de la création 1969 décerné par Jean Vila – Médaille d'Argent des Arts et Sciences, 2009 – Vermeil, 2015 ] [ DERNIÈRES PUBLICATIONS : *Marie Curie ou la science faite femme – Jaurès assassiné deux fois – L'Orchestre en sursis – Alexandra David-Néel pour la vie* (auto-édition) – *Côté Rimbaud*, éd. Actes Sud-Papiers, 1992 – *Madame Guillotin / L'Enfer*, éd. Actes Sud-Papiers, 1992 (ré-édition La Traverse) ]

Lou aime la vie de célibataire. Mais elle veut un enfant. À qui s'adresser ? À un inconnu comme Antoine ? À Bertrand, son ex préféré, perdu de vue depuis cinq ans ? Une chose est sûre, Mme Martinot, sa femme de ménage, rêve d'être grand-mère. Les mystères de la conception... Une affaire de grandes personnes.

## LES GRANDES PERSONNES

### OLIVIER DUTAILLIS

#### ► Tout public

Personnages : 2F / 2H - *Comédie, sentiment, famille* - Éditions Actes Sud-Papiers, 1994 - Version actualisée, contact sur le site [www.olivierdutaillis.fr](http://www.olivierdutaillis.fr)

“ Antoine – Alors nous sommes vingt...  
Lou – Voilà.

Antoine – Vous en avez vus combien ?

Lou – Vous êtes le premier.

Antoine – Vraiment ?

Lou – Oui. C'est pour ça que je ne suis pas encore très au point...

Antoine – Je vais peut-être vous faire gagner du temps, Mademoiselle Favard... Je suis d'accord pour vous faire cet enfant.

Lou – Je vous remercie, M. Boivin. Mais de mon côté, je ne peux pas m'engager pour l'instant.

Antoine – Vous souhaitez rencontrer tous les candidats ?

Lou – Oui. C'est ainsi que je souhaite procéder.

Antoine – Très bien. Vous allez bavarder un moment avec chacun d'eux. Et après, qu'est-ce que vous saurez de plus ?

Lou – Ma méthode n'est pas idéale, mais je compte m'y tenir.

Antoine – Je peux savoir pourquoi vous m'avez fait venir le premier ?

Lou – Une simple question d'ordre alphabétique, M. Boivin !

⊕ [ Grand Prix du Jeune théâtre de l'Académie française, Prix Nouveau Talent SACD, Prix Europe 1 des Molières, Olivier Dutaillis est l'auteur d'une dizaine de pièces. Il est également scénariste, metteur en scène et romancier. ]

## ODYSSÉUS PLASTOK

GUILLAUME ÉDÉ

CO-AUTRICE : AGNÈS SIGHICELLI

### ► Jeunesse

Personnages : 1F / 1H - Septième continent, plastique, mer, pollution, poubelle flottante - Éditions Art et Comédie, 2015 - guillaume.ede@wanadoo.fr - www.cieflemingwelt.com

Rustine et Rudy nouent deux sacs plastique, donnant naissance à M. Plastok : emporté par le vent loin des enfants, il tombe dans la mer. Adopté par des méduses puis arraché à sa tribu par les courants, il échoue au Royaume du Grand Garbage – le septième continent fait de plastiques flottants –, qui l'incite à polluer les océans. M. Plastok refuse et nagera à contre-courant à la recherche de ses origines...

“ Les Plasto-sirènes :  
Plastok, écoute-moi, écoute-nous  
Tu n'es pas une méduse  
Tu es un sac plastique  
Tu as beaucoup de chance  
Tu es surnaturel  
Tu vas vivre quatre cents ans  
Tu es indestructible  
Te voilà arrivé au paradis  
Tourne avec nous  
Joue avec nous  
Au grand manège  
Du Grand Garbage

Notre territoire grandit, grandit  
Place au plastique- toc  
Plastique a pris la place- toc  
Plastok, on prend toute la place- toc  
Tic tac, l'affaire est dans le sac  
Tac tic, dans le sac en plastique  
Dans les poissons ? Du plastique !  
Dans le plancton ? Du plastique !  
Flic Flac ne fais rien  
Fais la planche, flotte !....

⊕ [ Spectacle lauréat 2013 du **Trophée des Associations de la Fondation EDF – Prix Tourneval Avignon Off 2014** – lauréat des **Éditions du Festival Off Avignon 2014**, édité par la Librairie Théâtrale collection 'Art et Comédie', 2015 ] [ Mise en scène de Youlia Zimina, scénographie de Sylvie Decugis, lumières de Félix Gane, musique d'Annabel de Courson, avec Agnès Sighicelli et Guillaume Edé ] [ Représentations aux festivals Off d'Avignon en 2014 et 2015, au Maroc en Algérie en 2015, au festival de Théâtre francophone de Barcelone en 2018, traduit en anglais et représenté dans les deux langues à Londres et Culham (Angleterre) en 2017 ]

Qu'est-ce qu'être un homme, une femme ? Comment devenir soi et pas un « soi » qu'on veut qu'on soit ? Comment déconstruire, et comment s'inventer ? A. et T. sont plus proches l'un de l'autre, que de l'homme ou de la femme qu'on veut qu'ils soient – et d'ailleurs « on » c'est qui... ? A. et T. s'expriment, questionnent, et tentent de poser de nouveaux outils pour être.

“ A. – Tu remarques pas ?  
T. – Non.  
A. – Je suis pas,  
Je suis pas,  
Je suis pas pareil.  
T. – Que quoi ?  
A. – Qu'avant.  
T. – Pourquoi ?  
A. – Je.  
J'ai arrêté d'être un garçon.  
(Un temps.)

⊕ [ **Premier voyage à travers** : sélection du comité de lecture tout public des **E.A.T**, mises en lecture par Julie Duquenoÿ au Théâtre 13 / Seine (2016), puis par Nicolas Lainé au sein de l'Atelier du Théâtre National de Toulouse en 2017 ] [ **Comme quoi** : mise en scène de Mustapha Aouar au sein du Bocal agité #40 à Gare-au-Théâtre en 2018 ] [ **Songe métromorphe au sein du Passage du temps** : projet photographique de Marc Israël-le-Pelletier et de Jean-Claude Grosse, éd. Les Cahiers de l'Égaré, 2018 ] [ **Didon 3.0**, in (super)Héros, éd. Color Gang, 2019 ]

## COMME QUOI CONSTANCE ÉMILIE

### ► Forme courte

Personnages : 1F / 1H - Genre, féminin, masculin - Bocal urbain, Éditions de la Gare, 2018 - constance.mail@wanadoo.fr - www.eatheatre.fr/espace-adherent/1096.html

Comme,  
Comme sont les,  
Comme ils veulent qu'on,  
Qu'on soit des,  
Garçons qu'on est sans,  
Sans savoir vraiment qui on est.  
Je veux,  
Je veux être quelqu'un avant,  
Avant d'être un garçon.

## RANGE TON CŒUR ET MANGE TA SOUPE

### MARJORIE FABRE

#### ► Tout public

Personnages : 3F / 3H + 2F ou 2H ou 1F/ 1H  
- **Mariage pour tous, famille, libre arbitre**  
- **Texte sur demande** : marjorie.fabre78@gmail.com

La pièce commence autour d'un repas : un couple réunit les belles-familles afin qu'elles se rencontrent pour la première fois, malgré les réticences ou la désapprobation des uns et des autres. Débute alors le parcours de ce couple qui tente de construire sa vie en dépit du regard familial, parcours qui pourrait le mener à sa véritable émancipation.

“ La Mère A – Ton père, ça passera pas. Il est venu, il a essayé. Tout ce que j'ai dû faire pour que déjà il vienne. Alors quoi, c'est fini, on casse tout, c'est ça que tu veux ?

A – C'est ma faute

La Mère A – La famille, nous, y a plus rien, tout ça à cause de cette histoire de.

A – Tu vois, c'est cet air, là, avec cette rage qui vient piquer quand on dévie. Ça coupe les jambes, t'enfonce dans le sol pour que tu retrouves ta place, là, tout en bas, minuscule petite chose aux pieds de tes parents, poussière infime qui ne sert à rien, tu vas obéir, oui ? Reste sur le chemin ou je t'enfonce minuscule clou de rien de merde, pour qui tu te prends ? Quand je veux, comme je veux je t'écrase, sans nous tu n'es rien, je me retiens, je sais pas ce que je ferais, un malheur ! T'enfoncer ta petite tête comme la tête d'un clou dans le sol, tu es à nous, tu comprends ?

La Mère – Tu nous détestes.

⊕ [ **Range ton cœur et mange ta soupe** : pièce lauréate du concours De l'encre sur le feu 2016, mise en espace par Johanna Boyé – lauréate de l'Aide à la création de textes dramatiques ARTCENA 2017 – sélection 2018 du Théâtre de la Tête Noire, mise en espace Patrice Douchet – sélection 2018 du GRATT Ensemble – sélection 2018 ALT – pièce accompagnée par le collectif À Mots Découverts ] [ **Revanche** : pièce jeunesse, éd. Koinè, 2019 – Aide à la création ARTCENA 2019 – sélection 2018 de L'Été en automne et de l'opération Théâtre en REP ] [ **Refroidi**, in *Robots, Clones et Cie*, éd. Color Gang, 2017 ] [ **J'accuse !** in *Petites comédies à jouer*, tome 1, éd. Retz, 2015 ]

Rewind... comme sur les magnétos à cassette d'autrefois. Le « Rewind », c'était la touche qui permettait le rembobinage de la bande.

Il s'agit d'une chronologie inversée. On commence par la fin, la mort de la mère, et on remonte le temps de l'agonie et des ultimes confessions de ses trois enfants, jour après jour.

## REWIND, PROVISoireMENT

### BENOÎT FOURCHARD

#### ► Tout public

Personnages : 1F / 1H + une dizaine de personnages - **Chronologie inversée** - Éditions Koinè, 2017 - benoit.fourchard@wanadoo.fr

“ Fanny – On est là.

Tous là. Même l'oncle. Ensemble. Famille unie dans la peine.

On ne dit rien, on ne sait pas quoi se dire, il n'y a plus rien à dire, tout a été dit. C'était très tôt ce matin. On est venus tout de suite. On le savait. On le présentait, comme un cyclone qui menace, on nous indique l'heure, précisément, où il touchera les côtes, pour les ravager nous dit-on, on envisage le pire, toujours, et quand il se pointe à l'heure dite, parfois la violence n'est pas celle prévue.

Donc on est là.

On a un peu de mal à se regarder. On ne pleure pas. Pas vraiment. On attend que quelqu'un prenne la parole. On attend que le père remplisse son rôle de père. Montrer que le père c'est lui. Il le sait. Il sait tout ça. Il lève les yeux vers nous, chacun de nous, des yeux un peu mouillés. Il va dire quelque chose, un truc important, une belle phrase. Il a eu le temps d'y penser.

⊕ [ **BENOÎT FOURCHARD** alterne les écritures théâtrales, scénaristiques et romanesques. **Rewind** a fait l'objet d'une création en 2015. Ses pièces sont publiées aux éditions Espaces 34, Quartett, L'Amandier et Koinè. Les éditions La Dragonne ont édité trois recueils de nouvelles, dont **Excursus** [pré-sélection Goncourt de la nouvelle 2015] Son roman **La Lune avec les dents** paraît aux éditions D'Un Noir si Bleu en 2013. En jeunesse, **Le Chapeau de Tétragonie** paraît aux éditions du Seuil en 2016. **Les Baskets du Père Noël** est à paraître. En 2019, aux éditions Lunatique, paraît **Humeurs**, un nouveau recueil de nouvelles. Plusieurs nouvelles sont également publiées dans différentes revues : **Les Refusés, Le Cafard, Hérétique, Brèves...** ]

## AUDACE

### CÉCILE FRAISSE-BAREILLE

#### ► Tout public

Personnages : 2F / 1H + 1 chœur - Tragédie contemporaine, exil, réfugiés, quête - En cours d'édition - cecile.fraissebarelle@gmail.com - www.nagananada.com

Leses mouvements migratoires, forcés ou choisis de Mendê, Jonas et Sofia. Mendê, femme kurde, veut confier ses enfants, nés de son union avec Jonas, déserteur irakien, à une autre, européenne, Sofia, en aide humanitaire. L'esprit du vent (tel un chœur antique qui porte aussi la parole des deux enfants Ferhad et Mabrouk) les accompagne tout au long des épreuves.

#### “ L'esprit du vent.

Ferhad et Mabrouk me font face

Ils luttent contre moi s'amuse avec moi

Ça me plaît

J'existe plus encore comme ça dans leur résistance

Ce matin, paumes face à moi

Doigts écartés

Ils ont pris le soleil entre les mains

Et l'ont fait glisser

Sur le front

La tête

Les yeux

Les oreilles

La bouche

Tout autour de leur corps

Ils m'ont dit : viens !

Souffle ! Envole-nous ! Dans la tente !

Viens faire voler les pages de nos livres

On n'a pas envie d'additionner ou de soustraire aujourd'hui

De déchiffrer les histoires des livres de lecture

Viens ! Emporte-nous !

*Mendê arrive avec un sac, le pose au pied de Sofia*

Sofia – Qu'est-ce que c'est ?

Mendê – Tu dois l'emporter.

Sofia – Un cadeau ?

Mendê – Les affaires de Ferhad et Mabrouk

Sofia – Pourquoi faire ?

Mendê – Parce que tu les emmènes avec toi

Sofia – Non.

Mendê – C'est impossible.

Je n'en ai pas le droit.

Mendê – Il le faut Sofia ! Sauve-les !

Pièce en un prologue et douze scènes. Deux Français se rencontrent à New York. Un vendeur de contrats en développement personnel et un vieux philosophe, sans succès ni reconnaissance, désireux de changer son sort. Le philosophe signe le contrat et voit sa vie transformée. La jeune amante du professeur n'est pas d'accord... Or, elle intéresse aussi le vendeur...

## MICHEL ET FRANÇOIS

### PIERRE FRENKIEL

#### ► Tout public

Personnages : 1F / 2H - Contrat de développement personnel, amitié, appât du gain, bagel, cafétéria, New York, féminisme, séparation - Texte sur demande : frenkiel.pierre@gmail.com

“ Margaux – Tu as parlé de nous à Michel ? Tu lui as dit que nous faisons l'amour comme des fous ?

François – Oui. De toutes façons à nous voir ensemble, c'est facile à deviner.

Margaux – Cela ne me plaît pas. Cet homme est dangereux. Depuis que tu le connais tu as changé.

François. – En mal j'imagine, si j'en crois la manière dont tu dis les choses.

Margaux – Oui. En mal (...) Cet homme t'a transformé François. Depuis que tu le connais, tu n'es plus dans l'être mais dans l'avoir. Tu ne penses qu'à l'argent. Tu ne parles que d'argent. D'argent et de sexe. Ne lui parle plus de nous cela me gêne.

François – Michel est un ami. Mon ami. Tous les conseils qu'il me donne quand nous buvons un verre ensemble sont judicieux Margaux. Tous...

+ [ PIERRE FRENKIEL a publié aux éditions Chroniques Sociales un livre sur les jeux d'écriture : *109 jeux d'écriture, Faire écrire un groupe*. Il reçoit un prix pour un scénario fantastique primé (Avoriaz 1981), et sa pièce *L'Atelier spécialisé* (titre actuel : *Les autres vous le diront*, disponible en anglais et en allemand) est sélectionnée par le comité de Lecture des E.A.T en 2006, et lue au Théâtre du Rond-Point en 2007. Une dizaine de ses pièces est jouée ou lue entre 2000 et 2018, dont : *Bobines et Crevettes, Roulements pour choux à la crème, La Vache m'émeut, Mais où est passée Rossinante ?* Toutes les pièces citées sont disponibles sous forme de tapuscrits auprès de l'auteur, actuellement à Lille. ]

+ [ Le texte a été accompagné par le collectif À mots découverts et nommé en 2018 dans le cadre du Prix Godot du Panta Théâtre de Caen. ]

## TRANSMISSION, PETITE HISTOIRE DES OBJETS DES MORTS

SARAH FREYNET

### ► Dramaturgies plurielles

Personnages : 6F / 6H - Héritage, famille, histoire, mémoire, humour - Texte sur demande : sarahfreynet@gmail.com - www.encompagniedesbarbares.fr

Dans *Transmission*, on entend des bribes de souvenirs où les destins individuels rejoignent la grande histoire de France. Six héritiers trient leur héritage. 6421 cassettes VHS, des meubles de collection, un carnet du Stalag, un cendrier, les cahiers de transmission d'une infirmière, une armoire normande, le silence sur la guerre d'Algérie : on vend ? On garde ou on jette ?

“ Jeune femme, précise – Mon grand-père vient de mourir. Il a laissé 6421 cassettes vidéo représentant 35 000 heures d'enregistrement, avec 54 classeurs contenant les fiches descriptives de chaque cassette. Pendant 20 ans, il a enregistré tous les reportages sur la première guerre mondiale, la deuxième guerre mondiale, les guerres coloniales... Ses enfants, c'est-à-dire ma mère ainsi que mes oncles et tantes, se sont dépêchés de tout jeter à la poubelle une semaine après sa mort.

La voix – Ah, les cons ! J'en étais sûr !

Jeune femme – ÇA NE FAIT PAS SENS ont-ils dit.

La voix – Ah, les cons...

Jeune femme – Dans ses placards il a laissé 278 pots de légumes en conserve, 12 kilos de sucre, 30 paquets de pâtes, 5 kilos de farine. ÇA NE FAIT PAS SENS mais au moins on peut les manger.

⊕ [ Prix d'Aide à la création dramatique du Centre National du Théâtre (Artcena), novembre 2015 ]

Une mère menant une vie ordinaire de mère, aimante et prévenante, décide d'assassiner son bébé. Elle planifie, organise, déterminée, méthodique. Arrivée à destination, elle attend le moment propice, se baladant sur la plage. Des touristes admirent le paysage, trouvant toutefois étrange cette déambulation. À un moment, ils aperçoivent la poussette lâchée négligemment par une main maternelle.

“ L'inspecteur – Les gars interpellation en vue  
Un policier – Qui  
L'inspecteur – Une femme  
Assassinat  
Un policier – Merde j'aime pas ça  
Un policier – Pourquoi on s'en fout  
L'inspecteur – Infanticide son bébé de quinze mois  
Un policier – La vache je comprendrai jamais ces trucs-là  
Un policier – Rien à comprendre comme les suicides  
L'inspecteur – Bon go  
Et en douceur merci  
Un policier – Vous nous connaissez

## PANAPHELIKA DIDIER GAUROY

### ► Tout public

Personnages : 4F / 5H + policiers, touristes, gens du quartier - Faits divers, drame, enfant, famille - Éditions L'Harmattan 2019 - didier.gauroy@orange.fr

quand même inspecteur  
L'inspecteur – Justement je sais ce que je dis  
On n'est pas à Villepinte ici  
Un policier – On va où exactement  
L'inspecteur – Rue Jeanne-d'Arc  
Elle est chez elle d'après nos renseignements  
Un policier – Chez les bourges en plus  
L'INSPECTEUR – Bref en route  
Pas de sirènes pas de gyrophare de la discrétion  
Un policier – Je conduis  
Un policier – Tout le monde a une assurance-vie j'espère  
Un policier – Très drôle

⊕ [ DIDIER GAUROY. Ateliers d'écriture et de lecture polyphonique en Europe et en Afrique. Traducteur d'*Henry V* de Shakespeare, il adapte aussi pour le théâtre *Les Yeux bleus cheveux noirs* de Marguerite Duras et *Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable* de Romain Gary. Il enseigne l'écriture théâtrale contemporaine à l'Université de Reims et à l'École Supérieure du Professorat et de l'Éducation. ] [ En 2005, *Chantier interdit au public* est lu à Strasbourg pour les Actuelles. En 2006, il reçoit l'Aide d'Encouragement à l'Écriture de la DMDTS pour *L'Usine*. En 2008, son projet de Théâtre-Éducation « Parole d'Adolescence et d'Ailleurs » reçoit du ministère de la Culture le label Année Européenne du Dialogue Interculturel. ]

## D'URINE ET DE FER (LES FUYANTS)

**MICHEL GENDARME**

### ► Dramaturgies plurielles

Personnages : 4F / 3H - Afrique, colonialisme, fuite, exil, migrants, Europe, enfermement, huis clos, destin - Éditions Les Cahiers de l'Égaré, 2019 - gendarme2@wanadoo.fr - www.eattheatre.fr/espace-adherent/819.html

Deux frères, Aîné, Cadet. Seuls, enfermés dans la cale d'un cargo. Le navire est immobilisé au large d'un port. Une seule ouverture, difficilement accessible, donne la lumière. Elle laisse parfois entendre la voix lointaine et mélodieuse d'une sirène. Elle chante depuis la scène d'un théâtre de plein air, dont le fond donne sur la mer. Dans la cale, à de rares moments on pourra entendre des bruits de pas, lourds, résonner dans l'infrastructure métallique du navire.

“ *L'aîné boit l'eau de condensation en la léchant à même la paroi.*

Aîné – L'eau est douce sur les parois. Fraîche. Tu devrais.

Je suis avec son bon génie, avec elle je ne meurs pas, enfin si, je suis mort j'ai l'impression, mais comme qui dirait qu'on ne l'est pas tout à fait, c'est assez doux en fait si il y a l'eau et le riz.

Cadet – Si tu attends tu pourris.

Aîné – Un jour on ne sera plus là on sera juste le corps d'un nouveau-né s'expulsant d'une terre inconnue, je ne veux pas pourrir.

Cadet – Le lézard trop rapide donne la fin comme l'éclair, la tortue trop lente porte l'immortalité mais trop lente pour venir nous sauver.

*L'aîné boit l'eau de la paroi.*

Aîné – Peut-être parce que je suis avec le génie des eaux, de l'océan, des cascades et de la pisse, ha ! Ha ! Bois, bois ! Toi aussi tu dois boire pour pisser !

⊕ [ Pour l'écriture de la pièce, l'auteur a bénéficié du premier dispositif **Écritures Théâtrales en Chantier** (CDN Poitou-Charentes) – pièce lauréate 2016 du **Prix Le Jardin d'Arlequin de Guérande** – Texte remarqué par le **comité des lecteurs de la Comédie-Française**, et par celui d'**Éclats de Scènes** – Texte sélectionné par le comité de lecture tout public des **E.A.T** pour une programmation aux Mardis Midi 2017, Théâtre 13 / SeineParis, mise en espace par Assane Timbo ]

Ginger a épousé en secondes noces un secrétaire d'État, Jean-Hervé Cielowsky. Mais son premier mari, Fred, qu'elle a fait passer pour mort, s'est évadé de la prison de la Santé et vient réclamer le butin avec lequel elle s'était enfuie. La fille de Ginger, Violaine, revient d'un long séjour aux États-Unis où elle s'est décidée à changer de sexe et à devenir Violon. Le capitaine Lajoue est à la poursuite du malfrat évadé et soupçonne Ginger de lui avoir donné asile. Fred réclame son butin, Violon a besoin d'argent, et Madame, au final, en a soupé !

“ **Ginger :**

De tout, je te dis... Bien entendu le tapin, à nouveau, mais en moins chic qu'avec toi. Il a fallu que je me farcisse les grands boulevards. Et puis tout : serveuse chez Fauchon, et chez fauché, coupeuse de cheveux en quatre, descendeuse de verres, casseuse de troisième patte aux canards, danseuse du ventre devant le buffet vide, serreuse de ceinture à la fin du mois, monteuse sur les grands chevaux, manieuse de train, peigneuse de girafe et maquilleuse de thons, rouleuse de pelles et de mécaniques, ramasseuse de feuilles mortes à la pelle et à la Prévert, metteuse de points sur les i et de bouchées doubles, tireuse de couverture à soi et de diable par la queue, tout. Heureusement que j'ai fini par rencontrer Ciel !

⊕ [ **Tout amour qui meurt est un cheval cabré**, éd. Alna, 2008 – **L'Odieux silence des pianos qui se noient**, éd. Durand Peyroles, 2009 – **Les Leçons des ténèbres**, éd. Durand Peyroles, 2010 – **Venus on the Moon** (nouveau titre de : **Il faut des trous pour faire un monde**), éd. de la Rue nantaise, 2011 – **L'Écorché vif**, roman policier, éd. Durand Peyroles, 2013 – **Le Rubis n'est pas rouge**, éd. de la Rue nantaise, 2015 – **Bora bora ou Madame en a soupé**, éd. Digobar, 2018 ]

## BORA BORA ALAIN GIRODET

### ► Tout public

Personnages : 1F / 4H - Humour, politique, société - Éditions Digobar, 2018 - alain.girodet@orange.fr - alaingirodet.wixsite.com/alain-girodet

## PETITES PIÈCES

### JACQUES GRANGE

► Jeunesse / Tout public /  
Forme courte

Personnages : F ou H libre et ajustable -  
Saynètes, humour, modulable - Texte sur  
demande : jacques.louis.grange@gmail.com

Ces saynètes traitent des rapports humains : amour, amitié, jalousie, pouvoir, incompréhension, complicité, etc. Il est possible de faire un montage de ces petites pièces, de les enchaîner de manière à constituer une histoire commune et tisser ainsi un fil rouge ou pas.

Ces textes peuvent toucher un vaste public tant au niveau des interprètes que des spectateurs.

#### “ 43-Sseau

A – A priori, je suis supérieur à toi.

B – A priori, seulement...

A – C'est déjà pas mal, petit vermicelle !!

B – Sseau...

A – Tu me traites de sot, moi ton supérieur... a priori !

B – Pas du tout .

A – Tu nies, vermicelle !!

B – Sseau...

A – Tu récidives, tu re-traites ton supérieur... a priori !

B – Pas du tout.

A – Tu re-nies, vermicelle !

B – Sseau....

A – Attention !! Tu commences à outrepasser les limites de l'acceptable pour un supérieur .... a priori, infâme vermicelle.

B – Cher supérieur a priori, dans les circonstances où vous désirez employer ce terme, je pense, sauf votre respect, qu'il ne faut pas dire vermicelle mais plutôt vermisseau, c'est tout ce que j'ai à dire, cher supérieur a priori.

B – Bon, ça va pour cette fois, vermicelle... sot !

⊕ [ Ma nouvelle **La Personne recherchée** fait partie du recueil *Concours de nouvelles de la médiathèque et la ville de Feignies* (département 59), édité par le service communication de la ville de Feignies. Il est téléchargeable sur le site [www.mediatheque-feignies.fr](http://www.mediatheque-feignies.fr) ]

Alors qu'elle va partir en mission humanitaire en forêt amazonienne, Lucia reçoit un appel téléphonique de la gendarmerie de Gaillac, en France, la sommant de rentrer au plus vite afin d'identifier son frère Sami, hospitalisé et inconscient.

Entre le Brésil et la France, entre les grandes causes et les « petits » combats locaux, Lucia va se découvrir en même temps qu'elle lève petit à petit le voile sur les circonstances de l'accident de son frère.

“ C'est la nuit. L'odeur de terre humide remonte jusqu'à la chambre. Tu te dis que c'est la nuit. La pluie vient juste de cesser. En vérité, tu es surexcitée. Tu frissonnes.

Lucia Serfer – Je connais cette odeur.  
– Tu relèves la maigre couverture sur tes épaules.

Lucia Serfer – Je dois dormir.

– Évidemment que c'est la nuit puisque les volets sont fermés.

Lucia Serfer – Il faut que je dorme.

– Il ne faut pas que tu prennes froid, surtout.

## MARCHER TOUT DROIT EST UN COMBAT

### SIMON GRANGEAT

► Tout public

Personnages : 1F / 2H ou 2F / 2H (9 rôles masculins ou génériques) - **Écologie, luttes environnementales, violences policières, Brésil, ZAD** - Texte sur demande : [simongrangeat@gmail.com](mailto:simongrangeat@gmail.com) - [www.simongrangeat.fr](http://www.simongrangeat.fr)

– À chaque fois que le vent s'engouffre entre les planches disjointes des persiennes, l'odeur de terre humide remonte à tes narines.

*Claquement.*

Lucia Serfer – Demain...

– Tu frissonnes.

*Claquement.*

Lucia Serfer – Enfin.

– Tu ne t'attendais pas à la retrouver ici, cette odeur.

– Souvenirs en rafale.

– Dix mille kilomètres entre toi et ton passé.

⊕ [ **La Bêtise**, 2019 – **Comme si nous**, 2018 – **Partie Libyenne**, 2018 – **Classes !**, 2017 **Marcher tout droit est un combat**, 2017 – **Un Cœur Moulinex**, 2015 ] [ **Du Piment dans les yeux**, 2016 – aide à la création du CnT, 2016 ; finaliste du prix ado du théâtre contemporain d'Amiens, 2018 ; finaliste du prix Collidram, 2019 ] [ **Terres closes**, 2011 – sélectionné par le label Jeune texte en liberté, 2015 ; finaliste de l'Inédit Théâtre, 2012 ; finaliste du Legalalien theatre, Londres, 2019 ] [ **T.I.N.A., une brève histoire de la crise**, 2010 – aide à la création du CnT, 2011 ; soutien de la SACD, 2011 ; Coup de cœur du Panta Théâtre, 2013 ]

## EN ROBE DU SOIR

### ALAIN GRAS

#### ► Seul.e en scène

**Personnages** : 1F - **Amour, passion, théâtre - Éditions** Les Enfants du Paradis 2010 - alain.gras84@orange.fr - www.a-gras.fr

Elle est là devant nous, dans ce lieu hors du monde et du temps. Elle porte une robe du soir et n'a qu'une chaussure à son pied. Elle parle, elle parle et nous dit son histoire, sa vie, qu'elle était comédienne, qu'elle a joué les grands textes, qu'elle a rencontré un homme qui... Elle ne joue plus et l'homme a disparu. Elle parle, les mots sortent de son corps et viennent vers nous. Pour continuer à vivre.

“ Qu'est ce que ?  
Comment ?

Que dites vous ?

Comment est ce possible ?

Et bien oui c'est possible puisque je suis là, ma présence rend cela possible.

Ma si belle présence, ma présence si recherchée, ma présence à la fois si évidente et si mystérieuse (*elle rit comme si elle se moquait*).

Comment ?

Que dites vous ?

Perdue ? Je suis perdue ?

Non, égarée, tout au plus.

Perdue non !

Pour se perdre il faut savoir où l'on va et moi je ne le sais pas, je ne l'ai jamais su.

Pas de parcours, d'itinéraire établi, rien de prémédité, de prévu, de prévisible.

Je navigue à vue, à l'instinct, à l'instant, pas de route tracée, pas de route du tout et pourtant me voilà.

Je suis belle non !

⊕ [ **Sur le quai**, duo pour clowns au bord de la mer, éd. Art et Comédie, 2004 - **Dernier Acte - Sur l'aile de l'Ange - Des nouvelles de Maman - Victoria - Elle et lui** - etc. ]

Un auteur de théâtre, en panne d'inspiration donne naissance à un personnage qui entreprend un voyage rocambolesque dans la feuille vierge. Il ramène de son voyage une idée excitante. L'auteur de son côté est visité par les idées poétiques et noires, et rappelé à l'ordre littéraire par l'idée générale.

## COMMENT LES IDÉES VIENNENT AUX HOMMES

### HENRI GRUVMAN

#### ► Dramaturgies plurielles

**Personnages** : 1F / 3H (sur scène ) et 6F (vidéo) peuvent aussi être sur scène - **La création** - **Texte sur demande** : henrigruvman@free.fr - www.henrigruvman.com

“ Les Trois idées noires (*en chœur*) - Examinons et traitons  
Idée noire 1 - Sans préjugés... constatons

Idée noire 3 - L'efficacité

Idée noire 2 - La validité

Idée noire 1 - L'opportunité?

Idée noire 3 - l'o-ri-gi-na-li-té

Les trois (*en chœur*) - De vos idées

Les Trois - L'ambition... l'ambition...

Idée noire 3 - Démesurée !

Idée noire 1 - D'une vanité !

Idée noire 3 - Et d'un insensé !

Laisse-moi rire

Idée noire 2 - Laisse-moi rire !

Idée noire 1 - Laisse-moi rire !

Idée noire 2 - Sans liaison

Idée noire 1 - Sans fondement

Idée noire 3 - Sans raison

Idée noire 2 - Sans direction. Ton récit ?

Les trois idées noires - Tourne en rond, tourne à vide... sans direction, tourne à vide et en rond et en rond et en rond et en rond...

Idée noire 1 - Ton récit ?

Idée noire 2 - Du pipi

Idée noire 3 - Ton histoire ?

Idée noire 1 - Une passoire

Les Trois - Tes merveilles ?

Idée noire 2 - À la corbeille

⊕ [ **Aides** : Beaumarchais, CNC ] [ **Prix** : Fring First Award pour **Grugru 1<sup>er</sup>** - nomination César, Grand Prix du film romantique Cabourg Effets spéciaux pour **Bol de jour**, bourse Beaumarchais pour **Le Verbe était dans la pomme** - subventions CNC et prix public au festival de Clermont Ferrand pour **Je reviens de suite** ] [ Membre co-fondateur du Théâtre de l'Aquarium ] [ Auteur de **Grugru ou quand le théâtre embobine le cinéma**, du **Livre de mon père, Pour en finir avec la haine de la poésie** - co-auteur de **Marchands de ville** joué au Théâtre National Populaire (Paris) et de nouvelles dans diverses revues ]

## JELLY, TRAGÉDIE MARINE JEAN-MICHEL GUIEU

### ► Tout public

Personnages : 3F / 2H - Méduse, anorexie, amour - Texte sur demande : jmguieu@gmail.com - www.jmguieu.wix.com /accueil

Jelly, jeune fille diaphane, ne regarde jamais les hommes dans leurs yeux. Sa mère, Kate, est statisticienne. Son père, Po, est docker. La vie de famille est devenue un calvaire. Alors, la mère s'en va. Et Jelly cesse alors de se nourrir. Définitivement. Dans sa chambre d'hôpital, perdue entre deux mythes, elle se prend pour la Méduse. Comme pour se racheter de trop d'amour.

“ Po – J'ai encore vu une baleine échouée ce matin, sur la grève. Elle devait être là depuis quelques temps car elle commençait à sentir. Personne aux alentours, juste des corbeaux Posés sur son flanc. Je me suis dit : la nature est mal faite, Pourquoi ces baleines, elles s'égareront ici ? On parle qu'elles seraient boulimiques d'algues rouges et qu'à force de s'empiffrer, ça leur serait toxique. Je me suis attaché à ces bêtes, va savoir Pourquoi, à leur souffrance, à leur difformité, à leur destin peut-être.

Kate – On se fait chier, non ?

Po – Comme tout le monde.

Kate – Je demande seulement que tu me désires.

Po – Tu crois qu'il suffit de claquer des doigts ?

*Jelly rentre.*

Jelly – Vous Pourriez pas la fermer ? Vos histoires, ça m'intéresse pas.

Kate – Jelly, va te coucher.

Jelly – Il veut pas, Dieu le père ? Eh bien Pose-toi des questions plutôt que de le supplier comme une madone.

*Po se lève et se dirige vers la Porte.*

Jelly (à Po) – Tu vas pas la baiser.

Po (à Jelly) – Ma chérie, bien sûr que non.

⊕ [ **Jelly** : mise en espace par Jean-Michel Guieu au théâtre l'Isle 80 dans le cadre des E.A.T-Méditerranée, 2018 ] [ **Repose mon cœur** : monologue lu par Christophe Lancia, Avignon Off 2018 à Présence Pasteur ] [ **Et si on en parlait**, 2017 – **Trous Noirs**, 2018 – **Danse des astres**, 2019, petite forme – **Un papillon dans le métro**, 2019 ]

C. et la narratrice sont amies de longue date. La première part vivre à Moscou sur un coup de tête et la seconde décide de la rejoindre : elle veut comprendre ce pays qui lui est en tout point étranger. S'ensuit un voyage initiatique au féminin, une quête de soi, de l'autre à l'époque des nuits blanches, une conquête d'un corps immortel et absolu-jusqu'au drame.

“ Davaj – J'aimerais vous parler du sublime et de la lente désintégration des corps

Du corps jeune, surtout, celui qu'on regrette

De la poussière et de la poudre inhalées à Moscou cet été-là

De la poussière et de la poudre

J'aimerais vous parler de la lumière singulière

Celle qui traverse la rangée des immeubles gris de la banlieue de Moscou

Son rayon jaune nous faisait tituber dès 18 heures et nous empêchait d'aller dormir

On était comme la lumière

On ne voulait pas dormir

⊕ [ 2018-19 : Label Jeunes Textes en Liberté pour **Une légère suffocation** ] [ 2018 : **Aire de repos : la forêt** est sélectionné par les comités de lecture E.A.T et AL. Il fait partie des textes finalistes du prix Pascale de Boysson-Laurent Terzieff (Théâtre du Lucernaire) ] [ 2017 : **Mister Lonely** est lauréat du Prix du Jeune Écrivain ] [ **Les Poussières de C.** reçoit le 1<sup>er</sup> prix de la MEET-Hypolipo (Maison des Écritures et Écritures Transmédias), résidence d'écriture à Orcet (MEET-Hypolipo) – bourse d'écriture dans le cadre de la résidence ]

## LES POUSSIÈRES DE C. MARION GUILLOUX

### ► Forme courte

Personnages : 1F - Récit de voyage, féminin, amitié - Éditions Espace 34, 2019 - mariounguilou@gmail.com

C'était les nuits blanches

C'était Dostoïevski

C'était le corps libre dans les rues de Moscou

Et notre ivresse intempestive

C'était

La mélodie de notre monde

Autarcique

Davaj –

Allez, on y va

## MALRAUX... L'ABSENCE BETTY HANIA

COLLABORATION : BRIGITTE BLADOU  
AVEC LA COMPLICITÉ ARTISTIQUE DE  
MICHÈLE ALBO ET ALBERTO LOMBARDO

### ► Tout public

Personnages : 2F / 1H - Clara, Florence et  
André Malraux, leurs succès, la Résistance,  
l'attente et l'absence - Texte sur demande :  
bettyhanial@wanadoo.fr

“ Clara – Vivez-vous avec des mythes ? Mais la réalité... ? Y avait-il pour vous une réalité, André. – M'avez-vous seulement vue ? M'avez-vous aimée ? Voyez-vous un peu les autres ? Votre imagination a tout transformé...

Florence – Des disputes entre père et moi avant nos retrouvailles, il y en a eu. C'était une période difficile pour moi. Malraux, Ministre de la Culture, il m'en a voulu...mais comment pouvais-je laisser passer cela... comment ? Je lui ai résisté, c'est vrai.

André – Bientôt, bientôt le grand saut dans l'inconnu...Lutter contre la maladie...et le passé qui me submerge. Florence va venir, je le sens. Clara, j'aimerais comprendre : pourquoi vouliez-vous évoquer ce misérable tas de secrets qu'est une vie d'homme ?

⊕ [ Variations théâtrales, éd. L'Harmattan, 2017 – Rancœurs, Pef-online – Le Goût d'un ailleurs, 2018, roman – Voyage au cœur de la France en crise, éd. du Félin, 1996, essai ]

1976 André Malraux est proche de la fin. Il refuse de parler à Clara, sa première femme qui, elle, n'a cessé d'évoquer leur vie aventureuse. Florence, leur fille, navigue de l'un à l'autre et va s'affirmer dans ses propres combats.

L'auteur présente le tableau de Théodore Géricault *Le Radeau de la Méduse* à différentes étapes de sa composition.

1816 : la frégate La Méduse, s'échoue. Peu de survivants sur le radeau où se sont entassés des naufragés, dont Alexandre Corréard qui raconte la souffrance des passagers tandis que le peintre travaille.

## LE RADEAU DE GÉRICAULT HUGUETTE HATEM

Adapté de Carlo Longo

### ► Adaptation

### ► Dramaturgies plurielles

Personnages : 1F / 4H - Théodore Géricault,  
radeau, Méduse - Texte sur demande : hu-  
guette.hatem.wanadoo.fr

“ Jamar (*assistant de G*) – Parmi les survivants, selon Corréard, un seul Africain, pourquoi en avoir ajouté deux ?

Géricault – Le débat sur l'abolition de l'esclavage me passionne. Le gouvernement ne veut pas abolir ce commerce. Le Sénégal devient le rassemblement des Africains réduits en esclavage et expédiés aux Amériques. Des gens arrachés à leur famille qui, s'ils survivent à leur voyage, ne connaîtront qu'une vie de douleur, avec pour seule consolation savoir que chaque jour qui passe les rapproche de leur mort et de la fin de leurs souffrances. Et à la tête de cet exécrable commerce de chair humaine il y a justement le gouverneur Schmaltz et le commandant de la Méduse qui n'a pas craint d'abandonner des hommes sur un radeau. C'est pour ça que j'ai mis un homme de couleur à l'endroit le plus haut de ma composition, il signale la présence des désespérés au bateau qui va les sauver.

⊕ [ HUGUETTE HATEM. Agrégée d'italien, elle traduit le théâtre italien : Carlo Goldoni, Ugo Betti, Luigi Pirandello, Eduardo De Filippo, Giuseppe Manfridi, Franco Brusati, Manlio Santanelli, Ettore Scola... Comédienne (Huguette Cléry), elle joue trente ans dans les Centres dramatiques et à Paris dont Noël chez les Cupiello d'Eduardo De Filippo sur une mise en scène de Jacques Mauclair, qui reçoit une nomination Molière meilleur spectacle privé, 1996. ] [ 1974 : Prix de traduction (SIAE et SACD) – 1994 : Prix National de Traduction, Rome, décerné par le Président de la République Italienne – 2010 : Nomination aux Molières : traduction de La Grande Magie d'Eduardo De Filippo (Comédie-Française) – 2014 : Prix de traduction décerné par la SACD ]

## ALBERT LE CHIEN DE BERNIE ÉRIC HERBETTE

### ► Seul.e en scène

Personnages : 1F ou 1H - Humour, philosophie, vie de chien, tragique - Éditions Tertium, 2018 - eric.herbette@free.fr

“ J’ai même cru à un au-delà... tout de même ce n’est pas croyable ce que j’ai été capable d’inventer pour ne pas avoir peur... Expliquer « l’ici-bas par l’au-delà » comme le dit le philosophe n’est pas une solution. Mais il faut convenir que cela donne un certain confort.

Plus besoin de se gratter pour trouver la vie bonne. La mort naturelle...

Plus besoin de gratter à la porte pour sortir à cause d’une diarrhée existentielle.

Y’a quelqu’un, le « Grand Chien aux yeux humides de bonté » qui dirige tout, qui sait ce que je suis, à qui je peux confier mon fardeau quand il est trop lourd.

⊕ [ **ÉRIC HERBETTE**. Librettiste, auteur d’une vingtaine de pièces de théâtre, boursier de la fondation Beaumarchais pour le théâtre et le lyrique, a aussi écrit pour la radio et le cinéma. Il a signé et cosigné l’adaptation de grands textes enregistrés par Jacques Gambelin, et Charles Aznavour notamment. ] [ **Coups de cœur de l’Académie Charles Cros** : **Le Roman de Renart**, narrateur : Jean Rochefort (2003) – **Les Mille et une nuits**, narratrice : Rachida Brakni (2015) – **Les Aventures de Guignol**, narrateur : Daniel Mesguich (2017) ] [ Aux Éditions Tertium : **Patatrac** et **Comment ça s’appelle** (2017), **L’Oiseau de feu** (2017), **Comment Dulcinée del Tabasco a voulu mourir** (2018) ]

Albert le chien de Bernie dresse toutes les nuits une table pour son maître. Il espère qu’ils se parleront. Dans cette attente, il se demande si le « Le Grand Chien aux yeux humides de bonté » existe, quel sens peut avoir une vie de chien. Mais Bernie viendra-t-il ?

Dans cette société, les grands groupes privés ont propriété sur tout, y compris sur les organes humains. Titi et Kim sont deux jeunes escort girls qui appartiennent à la corporation Kopro. Kim est alcoolique. Titi est sobre, et comme son corps est en bon état, elle est emmenée pour la greffe de son cœur. Très affaiblie par l’opération, Titi prend la décision de boire pour détériorer son corps. Cela lui donne l’idée d’une révolution

“ Tim Wood – ton bras ?  
Kim Wood – y’a tant de choses à dire.  
papa.  
comment on peut à ce point ne dire.  
rien ?

*temps.*

je peux plus te voir.

là.

devant moi.

y’a tant tant tant de choses à dire à écrire.

vraiment.

c’est simple.

retourne-toi.

et dis.

dis ce qui ne plaît pas.

dis ce qui donne envie de t’insulter.

dis ce qui donne envie de te bannir.

dis ce qui donne envie de te faire

fermer ta putain de grande grande

## DÉNÉBULER CYRIL HÉRIARD DUBREUIL

### ► Tout public

Personnages : 3F / 2H / 1 androgyne - Révolutions passives, anticipation - c.dubreuil69@gmail.com - www.endeliason.jimdo.com

d’une forme nouvelle, la Révolution Éthanol. C’est simple : entraîner les opprimés à boire beaucoup, partout et tout le temps.

gueule d’enculé d’enculé.  
dis ce qui ne donne plus envie de rire.  
dis ce qui fait taire les rires.  
dis ce qui fait dire à eux qu’on va te couper la langue de dire.  
dis ce qui fait hurler les rires.  
dis qu’il y a autre chose.  
dis juste ce qui n’est pas dit.  
que tout.  
que tout.  
que tout ce qu’ils.  
que tu crois.  
que tout ce que tout le monde voit et croit.  
n’a pas à être ça puisqu’il a pu ne l’être pas.

*elle le regarde un long moment.*

je ne t’aime plus papa.

t’es con.

très.

⊕ [ **Dénébuler**, CnT et À Mots Découverts 2015, sélection E.A.T 2017 ] [ **Désorganisés, la violence gratuite**, 2012, CnT 2013 ] [ **Déchirements, le suicide**, À Mots Découverts, CnT et Piste d’Envol (Rond-Point) 2014 ] [ **Dévolution, la dépression**, À Mots Découverts 2016 et Piste d’Envol (Théâtre du Rond-Point) juin 2017 ] [ **Dégraissée**, création octobre 2016 ] [ **P.A.L. - Passage Aux Limites** (pièce interactive) ]

## FABLE POUR L'HIVER

### ANNE HOUDY

#### ► Tout public

Personnages : 1F / 1H - Couple, séparation, théâtre, scène, poésie - Éditions Tituli, 2019  
- annehoudy@hotmail.fr - www.anne-houdy.fr

“ L'homme – Tu attends le signal de départ. Le public lui aussi, attend le signal de départ. S'il n'y en a pas, tu pars quand même. Tu pars, tout en restant sur la scène sinon on ne comprend pas pourquoi tu pars. Si tu ne pars pas, c'est le public qui part. Tu entres en scène et tu pars !

La jeune femme – En fait quand tu dis je pars, je rentre. Je pars pour rentrer. Pas pour partir.

L'homme – Donc tu attends.

La jeune femme – Je vais rester là tout l'hiver ?

L'homme – Et où irais-tu ?

La jeune femme – Je ne sais pas encore.

L'homme – Bon, alors vas-y, pars.

La jeune femme – Je vais où ?

L'homme – Je ne sais pas encore.

La jeune femme – Il me faudrait une motivation.

⊕ [ Pour **Fable pour l'hiver**, l'autrice a bénéficié du Dispositif d'aide à l'écriture du Conseil Général des Bouches-du-Rhône – sortie de résidence au Théâtre Joliette-Minoterie, mise en scène d'Élisabeth Moreau, scénographie / vidéo, Catherine Legrand ] [ Avec Anne Houdy et Emmanuel Bec, **Lucien Lucien**, roman tout public, Alice éditions ] [ **H et autres problèmes de lettre**, éd. Le Bruit des Autres, 2010 ] [ **La Maison vide**, **La Petite Minute de bruit**, théâtre jeunesse, éd. L'Agapante & cie ] [ **La Terre vaut deux lunes**, Prix du Conseil Général des Bouches-du-Rhône, éd. Le Bruit des Autres, 2008 ] [ **Rosalie**, livret, musique de Nicolas Mazmanian, création Ensemble Symphonique Giocoso / Le Cadran ]

Fable pour l'hiver est une traversée. Un aller-retour entre l'écrit et le jeu, un va-et-vient entre l'hiver et le jardin, le dedans et le dehors, la fable et le théâtre. D'un bord à l'autre, de ce qui précède l'écriture jusqu'à la représentation elle-même.

Explorons la brutalité constitutive de la saisie des biens meubles ou encore l'expulsion. Instant où l'être saisi est dessaisi de lui-même. Instant inscrit dans la légalité où l'huissier s'invite au domicile d'X pour opérer la saisie, accompagné de la police. Il y a du mouvement, une scénographie changeante : de TOUT nous allons passer à RIEN, de l'espace comble à l'espace vide cher à Peter Brook.

“ *Le fils et la fille sont assis face à l'huissier dans son étude*

L'huissier – Comprenez-moi bien Madame Monsieur les choses ont un ordre un ordre à respecter et lorsque la machine juridique s'enclenche malheureusement

La fille – ... oui Maître nous enfin je

Ce que nous souhaiterions savoir c'est

Est-ce qu'il est possible d'arrêter le cours des choses justement puisque nous pouvons mon frère et moi payer la dette de notre mère et

L'huissier – ... comprenez-moi bien Madame / la procédure est désormais

Le fils – ... écoutez Maître nous comprenons parfaitement bien je crains que ce ne soit vous qui ne compreniez pas tout à fait

L'huissier – Mais parfaitement Monsieur je saisis fort bien la situation / mais justement en l'occurrence

Le fils – C'est le cas de le dire

L'huissier – Le cas de le dire ?

Le fils – Vous saisissez fort bien en effet non pardon je plaisantais

## LA FEMME SAISIE

### MARWIL HUGUET

#### ► Tout public

Personnages : 3F / 4H ou 5F / 2H - Théâtre politique, drame, mise en abyme - Texte sur demande : marwilhuguet@gmail.com - www.marwilhuguet.fr

## LA SAILLIE DE L'INNOCENCE

### IZANNE

#### ► Tout public

Personnages : 2F / 3H - Mythologie, Minotaure, tragédie, labyrinthe - Texte sur demande : izanne@sfr.fr - www.izanne.net

“ Pasiphaé – Mon taurillon  
Dans mon ventre tu as grossi

À peine né tu as mugé

Encore aveugle

Comme je l'étais et maintenant

C'est moi qui beugle

Qu'il y-a-t-il de plus humiliant ?

Avoir mis bas

Un tel bâtard de ma matrice ?

Avoir confondu à corps perdu

Les affres de mon existence

Avec l'extase de la jouissance.

La divine conspiration touche à sa fin.

La cruelle ambition du héros, le peuple en liesse l'espérait.

Dire qu'un bain de sang fait le bien de l'humanité...

En attendant, moi la reine Pasiphaé, je me prépare à endurer sous la torture d'un cauchemar, cette inguérissable blessure

Ariane – Tout cela pour qu'enfin cesse

le règne de mon demi frère

le Minotaure.

Pour qu'enfin cesse

la céleste colère des dieux.

Le jeune Thésée se porte volontaire pour affronter la redoutable bête, la terrible créature qui vit au fond du labyrinthe de Dédale : Astérion, le minotaure.

Grains de sable à profusion... et un seul suffirait quelquefois pour faire dérailler la machine, l'ordre des choses. C'est celui qui se met dans les rouages et ça devient spectaculaire. C'est peut-être une rencontre... l'amour pour le meilleur et pour le pire, ou encore la maladie qui met dans tous les états ...

## GRAIN DE SABLE

### ISABELLE JANIER

#### ► Tout public / Seul.e en scène

Personnages : 1F / 1H - Handicap, espoir, force de vie - Éditions de l'Amandier, 2004 - Texte sur demande : isabellejanier@gmail.com - www.isabellejanier.com

“ Le public se lève et sort... Par grappe. Cauchemar ! Et nous, on continue à leur demander pourquoi ils sont là, alors qu'ils sortent... Qu'il n'y a rien à attendre, alors qu'ils sortent... Qu'il n'y a pas de spectacle... Ils continuent à sortir... Et qu'on n'est pas là pour jouer un spectacle...

Ils sont quelques-uns à rester... Et à rester encore.

Ils n'y croient peut-être pas. Alors ils restent.

Pas mal ! Jusqu'où ça peut aller ? Ils se le demandent.

Mais jusqu'au bout, ça ne change pas. Il n'y a pas de spectacle.

Imagine un bateau qui prend le large, sans voile ni rames, sans équipage, avec tous ces passagers à bord... Sans que personne ne connaisse ni la durée ni la destination du voyage. Rester en vie coûte que coûte, c'est la consigne.

⊕ [ ISABELLE JANIER. Comédienne, metteur en scène, formatrice, autrice et peintre. – École des Beaux-Arts – Conservatoire National d'art dramatique – pensionnaire de la Comédie-Française – elle intervient à la MGI, aux Conservatoires d'arrondissement en art dramatique ] [ Aide de la DRAC (Aide à La Production), Arcadi, Tecif, Adami, JTN. Mises en scènes : Kleist, Shakespeare, Marivaux... et ses propres textes ] [ Aide à la Création CnT pour Grain de sable, Prix Charles Oulmont – Aide du CNL pour Amoureuse – SEP en scène se joue depuis plus de sept ans en France – La Promesse, d'après Catherine de Heilbronn de Kleist, est en cours d'adaptation ]

⊕ [ La Saillie de l'innocence est une commande d'écriture de Christophe Thébaud du KRIZO Théâtre. ]

## MATHILDE ET GABRIELLE, LA DÉRAISON

JEAN-PHILIPPE KEMPF

### ► Tout public

Personnages : 3F / 1H - Ambiguïté, déraison, amour, mélancolie - Éditions Les Trois Platanes, 2018 - [jphkempf@wanadoo.fr](mailto:jphkempf@wanadoo.fr) - [www.troisplatanes.wordpress.com](http://www.troisplatanes.wordpress.com)

“ Gabrielle Ponti - Durant des années, il y eut des fêtes, des soirées... Et parce que nous étions jumelles et qu'elle est terrible, je savais qu'un truc allait arriver, et je l'attendais. Mathilde aussi. Bien sûr. Et ça a commencé comme ça. On était dans un bar, ça aurait pu être un aéroport où n'importe où, et j'ai eu envie d'aller aux toilettes. C'est comme ça dans la vie, il arrive qu'on s'absente à un moment donné. J'ai senti qu'il se passait quelque chose dans mon dos, que ma sœur me faisait un coup en douce. Je suis retournée dans la salle, et elle et mon amoureux de l'époque, ils n'étaient plus là. Elle avait laissé un mot à la serveuse : « Je te l'emprunte pour la nuit. » Ça m'a déglinguée.

⊕ [ JEAN-PHILIPPE KEMPF est né à Nancy. Son destin bascule quand il rencontre Charles Melman, psychanalyste et fondateur de l'Association Lacanienne Internationale dont il suit l'enseignement pour devenir lui-même psychanalyste. Il descend à Paris, publie ses premiers textes et s'installe à Dieulefit pour se consacrer entièrement à l'écriture. Il est membre du comité d'organisation de Lire en Mai, le salon littéraire de Nyons. ]

“Je te l'emprunte pour la nuit” griffonnera Mathilde sur un bout de papier à l'intention de sa sœur....

Trois femmes, Mathilde, Gabrielle, sa sœur jumelle, et Anne se disputent un homme, Paul Méluret. Mathilde a disparu, Gabrielle se substitue à elle, Anne a deviné le stratagème. Paul démêlera-t-il l'écheveau de ses désirs ?

1946, juste avant la fermeture des bordels, un monde se ferme, celui d'Yvonne la tenancière. Momo le souteneur fait tout pour récupérer le cheptel. Mais quel monde va s'ouvrir ? Marthe Richard l'ex-prostituée, la repentie, la bigote ne vend-elle pas son âme au diable en condamnant les bordels ? Qui punit-elle ? Les prostituées ? Leurs clients ? Son passé ? L'hypocrite ! La vie sera-t-elle moins pute avec les femmes de petite vertu ?

## BELLES DE NUIT

LIVRET ET MUSIQUE DE  
JONATHAN KERR

### ► Théâtre musical / Tout public

Personnages : 4F / 2H - Bordel, prostituées, souteneur, clients - Texte sur demande : [jonathan.kerr@sfr.fr](mailto:jonathan.kerr@sfr.fr)

“ Momo - C'est pas seulement pour l'argent, tu le sais bien.

Yvonne - Je ne sais plus rien de toi, Momo. Quand je pense que pendant des mois, des années, j'ai guetté une lettre de toi.

Momo - Quand je te disais que tu m'attendais!

Yvonne - Sauf que ton plan tu l'avais échafaudé depuis belle lurette, n'est-ce pas ? Tu voulais récupérer ta gagneuse une fois sorti de cabane et pas qu'elle d'ailleurs !

Momo - C'est qu'elle en a dans la cervelle, madame Yvonne... (*comme inquiet*) Au fait, elles sont où tes Belles de nuit ?

Yvonne - T'es pas au courant... Y'en a une à qui t'avais promis le paradis. Elle a pris les devant. Elle y est allée sans toi, la gosse.

Momo - Bah ! Les mêmes, c'est des chiens perdus sans collier. Faut pas croire tout ce que disent les hommes...

Yvonne - Les deux autres, par contre, elles y sont en croisière...

Momo - Tu sais ce que je leur fais à celles qui veulent jouer à la maligne avec moi ! T'as du en voir défiler des boches pendant la guerre ? C'est curieux que t'aies pas pas été inquiétée à la Libération. Les femmes comme toi, on les tond encore... Une tonduée, c'est vilain!

⊕ [ *Belles de nuit* reçoit deux fois la bourse Beaumarchais SACD Musique/lyrique et livret. Deux lectures au cabaret Les Belles Poules (ancienne maison close, Paris) et Théâtre du Gymnase (Paris). Résidence et présentation au Moulin d'Andé. Création au Théâtre Trévise dans une mise en scène de Jonathan Kerr. ]

## SOUS LE PONT

### ABDULRAHMAN KHALLOUF

#### ► Tout public

Personnages : 1F / 6H - Réfugiés - Éditions Moires, 2017 - [ab.khallouf@gmail.com](mailto:ab.khallouf@gmail.com) - [www.abkhallof.wixsite.com/abdulrahman-khallof](http://www.abkhallof.wixsite.com/abdulrahman-khallof)

Jamal, un réfugié Syrien en attente de régularisation, vit sous un pont. Ses rencontres avec différents personnages (un clochard, un religieux, un xénophobe, etc.) donnent à voir l'hostilité, les soutiens engagés, les regards portés par notre société sur le phénomène des migrants.

L'auteur et le metteur en scène interviennent alors pour discuter de l'impossible issue de l'histoire.

“ Jamal (*en arabe*) – Il faut oublier la Syrie. Il ne reste plus rien là-bas, sauf les armes et les cercueils. Que Dieu vienne en aide à tous ses esclaves : Tu vois le soldat régulier et le soldat libre se jeter l'un sur l'autre en criant Dieu est grand. Je demande à Dieu de nous débarrasser des deux avec le même coup de canon. Regarde ce que nous sommes devenus ?! Ma mère se trouve en Arabie Saoudite, ma femme en Turquie, mon oncle en Belgique et ma sœur encore coincée en Grèce, et moi je suis ici, pendant que les uns disent « Nous en avons tué dix » et les autres répondent « Nous en avons eu cent ».

Le religieux (*en arabe*) – Nos morts sont au paradis et leurs morts sont en enfer.

⊕ [ Soutien du Centre National du Livre (CNL) et mention spéciale lors de l'appel aux auteurs du Théâtre Legal Aliens, 'Migrations : Harbour Europe' ]

Un écrivain à succès qui n'écrit plus, une actrice en manque de grands rôles et un amnésique au visage d'ange se retrouvent liés malgré eux, à égalité. Prisonniers de la même chambre d'hôpital, dans le coma. D'abord nus et désemparés, ils vont se découvrir neufs, dotés au fond de tous les possibles. Et si l'occasion leur était offerte de naître à nouveau ?

## MORT (ET) VIF

### CORINNE KLOMP

#### ► Tout public

Personnages : 2F / 3H - Le champ des possibles - Éditions Presses Électroniques de France, 2012 - [cklomp@free.fr](mailto:cklomp@free.fr)

“ Flora (*à Soleil*) - Montre-moi ton poignet. Gris pâle ! Et voilà, rien n'est joué ! Le rond, là, c'est ta...

Robin - Puce fraîcheur. Plus elle fonce, plus la mort approche. Clair ? La mort ! Pourquoi trembler devant les mots ? Ils sont bannis, castrés, tenus au secret à l'ombre de dictionnaires poussiéreux. Résultat : une langue plate et molle, une langue d'eunuques ! Elle ne mord plus, elle se meurt ! Dans quel monde a-t-on échoué ? Sur le fumier de la tolérance fleurit la tyrannie du consensus. Malgré l'éclat du bouquet l'odeur persiste. Ça pue ! On n'ose plus rien affirmer de peur de choquer. Veuillez avoir l'amabilité de laisser vos couilles au vestiaire et de respecter autrui, merci. Tout est équivalent, discutable ! Il faut peser le pour, le contre, ménager les avis pour finalement se décider à ne pas prendre position ! Quelle mascarade !

Flora (*à Soleil*) - Il est écrivain.

Soleil - Il est malheureux. (*à Robin*) Quand même vieux, va falloir que tu la fermes, de temps en temps.

⊕ [ CORINNE KLOMP. Ancienne élève de la FEMIS (Atelier Scénario) et du Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle, elle a travaillé avec Philippe de Broca. Son scénario *l'Albatros* a reçu l'aide à l'écriture du CNC. Côté théâtre, ses pièces *Cerveau de chagrin* et *Une saine inquiétude* lui ont valu respectivement le soutien de Beaumarchais et le Prix Nouvel Auteur de la Fondation Bajen. Avec *Mort (et) Vif*, elle est finaliste du Grand Prix de Guérande. Elle crée des fictions pour France Inter et anime des ateliers d'écriture en France et au Brésil. Elle est membre du Conseil d'Administration de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (2017-19). ]

## LA SOLITUDE DU 3<sup>e</sup> JOUR

### EMMANUEL LAMBERT

#### ► Tout public

Personnages : 1H ou 1F / 1H - Fable politique, Coltan, Congo, téléphone portable - Éditions Awoudy (Togo), 2018 - bullesdezinc@gmail.com - www.bullesdezinc.fr

Un homme rencontre une femme au bord d'un désert, ils marchent. L'un parle, l'autre crie. L'un raconte la poésie de ses souvenirs, l'autre dénonce l'emprise des multinationales. Entre eux deux, un téléphone portable, celui d'un monde en déroute. Un récit entre Congo et Burkina-Faso, où l'on se rend compte que la force du monde tient dans son surréalisme.

“ Il faut que je dise.

Moi, Koffi Honoré Akakpo de Monterey, il faut que je dise.

Il faut que je dise et que je vous prévienne avant : mon nom n'existe pas.

C'est un nom d'emprunt, à la fois noir et blanc pour ne pas raconter ma couleur de peau.

Celle qui me trahit déjà.

On va me dire pourquoi tu t'es occupé d'elle ?

Parce que c'est ma sœur.

Parce que c'est une étrangère.

Parce que les autres sont loin, que je ne connais personne ici, et qu'il faut que je dise le mal du monde, les ventres qui s'esclaffent d'avoir trop bouffé, la dérision des bouches de coton qui peinent à raconter.

Et parce que je n'ai pas pu pleurer.

⊕ [ *La solitude du 3<sup>e</sup> jour* : commande Escale des écritures & Awoudy (Togo) - Prix Jeunes textes en liberté, en partenariat avec MEET, Hypolipo ] [ *Ritue!s* : commande de pièce sur l'excision du Théâtre la Ruche (Nantes) et de Tawuli (Conakry, Guinée), production Institut Français de Bobo-Dioulasso, 2019 ] [ *Match retour*, éd. L'Harmattan, 2014 ] [ *Faire exister les anges*, éd. L'Harmattan, 2013 ] [ *Exil.Exit*. suivi de *L'Afrique*, collection Harlequin, éd. L'Harmattan, 2012 ]

Un homme et une femme mûrs, après toute une vie en couple, s'interrogent sur leur identité sexuelle, sur leur genre... Un peu confus mais pleins de curiosité, ils changent... « pour voir ». Madame devient Monsieur et vice versa. Peut-on se « sentir femme » ? Se « sentir » homme ? Qu'en est-il de la nature féminine ? De la virilité ? Y-a-t-il quelque chose au fond de soi ?

## SEXEDEN

### SUSANA LASTRETO PRIETO

#### ► Forme courte (1h)

Personnages : 1F / 1H - Sexe, genre, farce, comédie - susana.lastreto@gmail.com - www.sites.google.com/site/grrrtheatrecinema

“ Lui – La jupe te va.

Elle – Le vent entre.

Lui – Ah...

Elle – Tu vois je découvre que d'avoir là une grotte ce n'est pas anodin...

Lui – Les trous ! Il me vient la furieuse envie de mettre cet engin partout. Pas seulement dans ta grotte. Ton trou.

Elle – Ne sois pas vulgaire.

Lui – Un trou c'est un trou. La nature a horreur du vide. Elle remplit. Nous aussi nous remplissons. Et tout est fait à notre image : clou dans le mur, cheville dans le bois, prise électrique dans une autre, vin dans le verre... J'ai envie de tout remplir.

Elle – C'est une pulsion ? Tu deviens dangereux. Je ne sais pas si je l'étais quand je vivais avec ce membre là. Je ne sais pas si je l'avais cette pulsion... Je me souviens que je voulais le faire vivre furieusement ce membre là, que de lui jaillissent vie, violence, joie...

⊕ [ *SUSANNA LASTRETO*. D'origine argentine-uruguayenne, elle vit à Paris depuis les années 1980. Dramaturge, actrice, metteuse en scène, réalisatrice, elle a écrit de nombreux spectacles, des court-métrages et un premier long. Elle écrit en français et a publié six pièces : *Couples*, *Cet infini jardin* (éd. La Fontaine), *Nuit d'été loin des Andes ou dialogues avec mon dentiste*, *Dans l'ombre* (éd. L'Amandier, Lansmann). Certaines sont traduites en espagnol, grec, anglais, portugais ou hongrois. ] [ Meilleur monologue, meilleure actrice. Festival de Santa Cruz 2007 – Mention catégorie roman inédit. Gens des lettres Bordeaux, 2001 – Meilleure nouvelle francophone. Concours RFI, 1989 ]

## EAUX-FORTES

### MICHÈLE LAURENCE

#### ► Tout public

Personnages : 1F / 4H - Algérie, arts, peinture, écriture, amitié - Éditions L'Œil du Souffleur - 2015 - Pièce ébauchée en résidence à la Villa Abdellatif d'Alger - [www.facebook.com/michele.laurence](http://www.facebook.com/michele.laurence)

“ Kateb – Ils m’ont pris, m’ont jeté en prison. C’est ma deuxième vie, ma deuxième naissance. Là s’ouvre le chemin vers Nedjma, mon étoile. Nedjma mon amour, Nedjma l’Algérie. Pour la première fois je te découvre, j’entends ta voix. « La sève est du champagne et me monte à la tête »... Je veux tout vivre, tout lire, tout écrire. Je tue Yacine Kateb, pour faire naître Kateb l’écrivain. La tête à l’envers, Yacine devient mon patronyme. Je perds le prénom que ma mère m’a donné. Je perds ma mère dans le labyrinthe de la folie. Yasmina et Yacine à jamais unis et dissous dans la terre des keblout du Nadhor...

*Dans la pénombre la silhouette de la mère derrière Kateb*

Elle/La Mère – Parti ce matin dans le soleil de mai

Mon fils, mon unique

J’ai déposé sur ton front le baiser quotidien de ma bénédiction

Mon fils, mon unique, mon complice

Tu t’es effacé dans la lumière éblouissante de ce jour maudit

+ [ **Le Siècle** (jamais édité, mais toujours joué à l’étranger) ] [ **Après une si longue nuit**, en tournée ] [ **Le Jeune Homme à la canne**, éd. L’Harmattan (diverses lectures dont Festival de Sarlat) ] [ **L’Enveloppe**, éd. L’Œil du Souffleur ] [ **La Machine**, finaliste du Prix d’écriture théâtrale de Guérande, texte accompagné par À Mots Découverts ] [ **Rainbow**, inédit ]

Rencontre imaginaire et... improbable entre Paul Guion, architecte du Musée des Beaux-Arts d’Alger construit pour le centenaire de la colonie et les deux inséparables révoltés : M’hamed Issiakhem, grand peintre algérien et le dramaturge-poète Kateb Yacine.

À travers plusieurs monologues, des femmes nous parlent d’amour. Elles sont âgées de 65 à 97 ans. Ces récits sont écrits à partir de conversations que l’autrice a eues avec ces femmes.

## LES GRANDES AMOUREUSES

### ÉMILIE LECONTE

#### ► Tout public

Personnages : 16F - Femme, amour, monologue - Texte sur demande : [leconteemilie@gmail.com](mailto:leconteemilie@gmail.com)

“ Je l’ai rencontré sur le chemin de l’école. Tous les matins, on se disait : « Bonjour, bonjour... ». Comme ça, tous les jours. Juste : « Bonjour, bonjour... ». Puis un jour : « Bonjour mademoiselle ... ». Puis un autre jour : « Bonjour mademoiselle, j’aimerais bien vous connaître... ». Puis comme ça, jusqu’à ce que je tombe enceinte.

Je l’aimais tellement. J’ai fait ça comme ça, sans penser que j’aurais un enfant.

Je me souviens que je ne me sentais pas bien, je vomissais et je dormais beaucoup. Mes sœurs m’ont emmenée à l’hôpital. On m’a dit que j’étais enceinte de quatre mois. J’avais quatorze ans.

+ [ **L’Accident de Bertrand**, Éditions Théâtrales Grand Sud Ouest, 2017 – Sélections : comité de lecture des E.A.T (2016), Bureau des Lecteurs de la Comédie-Française (2018), comité de lecture du collectif À mots découverts (2018), Eurodram 2018 (Réseau européen de traduction théâtrale) ] [ **J’aime l’été, la maîtresse et les hot-dogs**, éd. Koinè, 2017 ]

## ASTÉRION NAISSANCE, VIE ET MORT DU MINOTAURE YTO LEGOUT

### ► Tout public / Adaptation

Personnages : 5F / 4H et un chœur- Mythe, alexandrins, animalité, famille - Texte sur demande : yto\_legout@hotmail.com - www.lesembarques.com.over-blog.com

“ Coryphée

Ha ! Voilà que nous allons bien nous amuser !  
Avec Astérion, nul besoin de ruser,  
Il craint trop ces étrangers et il se cache.  
Il est seul et faible et a peur qu'on le sache.  
Les élixirs distillent peu à peu la folie  
Et l'extase grandit où la raison mollit  
Sous ces jeunes petits crânes vidés par l'effroi.  
Quand on a cru mourir, on n'est déjà plus soi.  
Allez ! Allez, nourrissez l'animal caché...  
En vous ! Tous vos instincts trop longtemps étouffés,

Adaptation du mythe du Minotaure. Le mythe est raconté par un coryphée insolent qui se rit de cette tragédie, des rapports conflictuels entre Ariane et sa mère, de la solitude d'Astérion, de la crainte des jeunes Athéniens de se faire dévorer par un monstre qui n'en est pas un, de la trahison d'Ariane. Et pourtant, à la fin, ce même coryphée est ému par la cruauté des hommes et clame la nécessité de raconter encore et encore cette histoire.

Animal Animal Animal Animal  
Faites le jaillir, pour un bien ou pour le mal.  
Déliez votre corps pour renouer avec La terre. Offrez vous des cornes, une queue, un bec  
Des griffes, des crocs, des plumes, des cris, des ailes  
Avec bonheur, avec rage, avec zèle.  
Oubliez langage, code, identité  
Et découvrez votre être dans toute sa nudité.  
Oubliez vous, abandonnez vous vous-mêmes  
Et vivez libres sur cette terre nouvelle !

⊕ [ *Un bateau pour la liberté*, lecture à Avignon à Présence Pasteur, été 2018 ] [ *Chez les Bazards*, Théâtre chanté jeune public, 2018 ] [ *Souviens-toi Grand-Ma*, Théâtre chanté, 2018 ] [ *Catharsis*, pour lycéens, 2018 ] [ *Gueules cassées* joué dans le cadre du festival Un monde sans théâtre, 2018 ] [ *Au tournant, elle t'attend* in *Robots, clones et cie*, éd. Color Gang, 2017 ] [ *Icare*, pour lycéens 2017 ] [ *Astérion*, joué entre 2013 et 2016 ] [ *Solitude*, joué au Théâtre Universitaire de Nantes, 2007 ]

La pièce aborde tout en délicatesse, comme par effraction, la maladie d'Alzheimer. Elle n'en est pas le sujet central, mais plutôt une occasion de parler de la transformation du rapport amoureux quand l'un des deux part dans un ailleurs inconnu. Et si oublier était le meilleur moyen de regarder l'autre comme à la première rencontre ? Réinventer le premier regard.

## EST-CE QUE VOUS POUVEZ LAISSER LA PORTE OUVERTE EN SORTANT ? ANTOINE LEMAIRE

### ► Tout public

Personnages : 1F / 1H - Intime, mémoire, couple, Alzheimer, histoire d'amour - Éditions La Fontaine, 2016 - alemaire.thecc@wanadoo.fr

“ Elle – Qu'est-ce qu'elle a dit la spécialiste déjà ?

Lui – À quel sujet ?

Elle – Les quatre qualités principales pour accompagner une personne souffrant de troubles de la mémoire ?

Lui – La conviction, l'imagination, l'indulgence et... il m'en manque une.

Elle – Ah, la mémoire !

Lui – La patience ! C'est ça, la patience !

Elle – En fait, j'ai pensé, c'est un résumé de vie de couple. C'est un planning.

Lui – Un planning ?

Elle – La conviction au début pour décider une personne à se lancer dans cette aventure avec vous. L'imagination pour la garder jusqu'au mariage. Les vingt années qui suivent le mariage, l'indulgence. Et les vingt dernières années, la patience...

Lui – Nous sommes toujours au deuxième stade.

Elle – Je me demande si ce n'est pas toi qui es malade finalement.

⊕ [ L'écriture du texte a bénéficié de l'aide au compagnonnage de la DGCA (Direction Générale de la Création Artistique). ] [ Aux éditions La Fontaine : *Tenderness* (adaptation de *L'Amant de Lady Chatterley*) – *L'Instant T*, conférence d'un couple qui expose avec dérision et cynisme sa rupture – *Vivre sans but transcendant est devenu possible*, cinq jeunes coincés entre l'optimisme de leur 25 ans et le cynisme de la société ]

## FAUDRAIT VOIR À NE PAS NOUS FAIR' TROP SUER NON PLUS

### CÉLINE LEMARIÉ

#### ► Forme courte

Personnages : 3F/ ou H (des robots) - Robots, alexandrins, losers - Éditions Color Gang, 2017, in Robots, clones et cie - lemarie\_celine@yahoo.fr

Trois vieux robots déglingués ne correspondent plus aux demandes des humains et se retrouvent au ban de la société. Ils sont vieux, moches et teigneux. Ayant chacun un caractère bien trempé, ils s'engueulent aussi souvent qu'ils peuvent mais restent solidaires face à la menace d'une société lisse et froide. Trois personnages hauts en couleurs, émouvants et drôles.

“ Rdeu – Oh, tout doux, tu vas nous attirer les ennuis.

Rin – Qui z'y vienn', j' les attends, et y sav' bien où j' suis.

Rtroi – Tu vas pas nous la r'faire, c'est chaqu' fois la mêm' chose. Tu t'écries et tu grogn'. Y débarqu', tu t' reposes.

Rin – Et donc toi, tu dis rien ! Tu comment', tu t'informes, Mais depuis qu'y t'ont pris ta plac' de majordome, T'es plus vraiment toi mêm', tu clignot', tu cliquettes. À s' demander si tu serais pas qu'une homm'lette !

Rtroi – Répèt' moi ça un peu ?

Rin – Tu m'as bien entendu.

Rtroi – Alors là, c'en est trop, je suis las, j' suis rendu.

Me comparer à eux, c'est fair' preuv' de bassesse.

Eux qui nous ont conçus pour qu'on leur lav' les fesses,

Qu'on les soign', qu'on les serve et puis qu'on les remplace,

Pour ensuit' nous reprendr' ce qui était not' place

Après s'être aperçu qu'on leur faisait de l'ombre.

Ah non, vraiment, tu sais, y a des fois tu m'encombres.

⊕ [ Cette pièce courte en alexandrins est le résultat d'une commande des E.A.T-Atlantique ayant pour thème : robots et alexandrins. ] [ Autres formes courtes : **Une pierre deux coups ça fait trois** – **It's a match !** – **La Belle Échappée** – **Naître Antigone** ]

Un pays sous la coupe d'un dictateur masqué. Une cellule. Une joute verbale entre le Bouffon, acteur trop impertinent aux yeux du pouvoir, et un capitaine aux ordres d'une hiérarchie invisible.

Deux visions du monde radicalement opposées. Deux vies qui se croisent. À nouveau ? Mais qui défend quoi ? Qui est qui ? Qui sortira de la cellule indemne ?

“ - Entre nous, je peux vous appeler mon Général, ça vous fera comme une petite promotion.

- J'ai souvent apprécié votre humour.

- Le problème du mot souvent, c'est qu'il contient un peu de « pas tout le temps ».

- Voyez-vous, je n'ai jamais assisté à l'un de vos spectacles, ...

- Je vous inviterai pour le prochain.

- ...mais je crois que je vais le regretter.

- Ah oui, pourquoi ?

- Votre façon d'être, toujours à la limite de ce qui est permis, c'est fascinant de voir comment vous vous promenez sur un fil presque invisible.

- J'ai toujours considéré que les seules limites, les seuls interdits valables sont ceux que l'on s'impose soi-même. Une fois ça intégré, franchir les interdits des autres ne devient alors qu'un jeu d'enfant.

⊕ [ **Douze femmes apparemment calmes** (2009) – **Mardi prochain** (2010) – **Dans l'arène** (2013) – **2184** (2015) – **La dernière enquête de Shermok Holles** (2016) – **Au bois d'Ailly** (2017) – **Le Dôme** (2018) ]

## MARDI PROCHAIN

### MARC LEPAGE

#### ► Tout public

Personnages : 2H - Thriller, politique, dictature, drame - Texte sur demande - le.marc.page@gmail.com - www.cepamafote.fr

## TUER PHÈDRE

### ALBERTO LOMBARDO

#### ► Tout public

Personnages : 2H - Contemporain, classique, audition, intrigue, désir, manipulation, perversion - Éditions Le solitaire 2014 - lombardoalberto@yahoo.fr - www.alberto-lombardo.fr

“ Comédien – Mathieu Farnoz, ça vous dit quelque chose ? Il était votre amant et votre partenaire dans votre fameux spectacle sur *Phèdre* que vous n’arrivez pas à monter. Parce que vous êtes possédé par la perversité. Au nom de l’art, dites-vous, mais il y a bien longtemps que vous ne savez plus ce que c’est. Dis quelque chose espèce de...

Metteur en scène – Je n’ai rien voulu de tout cela. Je n’ai jamais obligé personne. Ils ont toujours tous accepté les règles du jeu. Même quand je ne les garde pas jusqu’au bout, je leur transmets ma méthode. Ils savent que je leur confectionne un habit pour longtemps. La plupart sont devenus des comédiens reconnus. Tu désires : tu souffres. Tu souffres, alors joue ! Tu joues : tu transcendes, sinon tu coules.

⊕ [ 30 pièces jouées dont 10 éditées. Avec son écriture provocatrice qui titille l’intime, **ALBERTO LOMBARDO** a la prétention de toucher tous les publics, notamment ceux qui ont difficilement accès à la culture. Il prône le théâtre de la parole libérée. Dix de ses pièces, parmi lesquelles *Un parfum de Montgolfière*, *Les Femmes ont-elles une âme ?*, *Octave et les valeurs*, *Rosimond le double de Molière*, *Tuer Phèdre*, *Un homme à p(r)endre*, *Derrière la porte*, etc., sont éditées chez Art et Comédie, Le Solitaire, EGTSO et l’Harmattan. Il écrit aussi des fictions radiophoniques parmi lesquelles *Mouvement 21 sans bémol*, *Hubert sous influence*, *Quand on aime on ne compte pas*, diffusées sur France Inter et France Culture. ]

Un metteur en scène célèbre est à la recherche du jeune comédien idéal pour jouer tout *Phèdre* de Racine, seul avec lui. L’audition théâtrale se transforme en intrigue passionnelle. Qui sortira indemne de cet affrontement où le désir devient mortel ?

En un lieu étrange, une femme sans mémoire habite avec LUI qui se dit son fils. ELLE, plus jeune qu’eux, vient les voir. Elle cherche à découvrir une vérité la concernant. Mais la femme affirme ne pas la connaître. Lors d’une confrontation entre LUI et ELLE, on comprend que ces deux-là sont frère et sœur.

## BERMUDES

### PHILIPPE LOUBAT-DELRANC

#### ► Dramaturgies plurielles

Personnages : 2F / 1H - Variation œdipienne - Texte sur demande : loubat-delranc@wanadoo.fr

“ *Devant la maison. La Femme est assise dans un vieux fauteuil. Elle prend un triangle, et frappe dessus avec la tige. LUI apparaît, il lui apporte un petit déjeuner sur un plateau qu’il pose à côté d’elle.*

La Femme – Ne m’apportez pas le truc bidule à je ne sais quoi que je n’aime pas.

Lui – Tu as bien dormi cette nuit, maman ?

La Femme – Si j’étais ta mère, tu répondrais aux questions que je me pose. Vous tutoyer, toi qui te dis mon fils, je ne m’y ferai pas. Toi, mon fils ? Moi, ta mère ? Moi, j’ai vu clairement l’ombre qui n’a pas de fin, j’ai vu l’immensité de ma petitesse, j’ai vu l’horreur de mes métamorphoses.

Lui – Tu n’as pas pris tes cachets, ce matin.

La Femme – Alors oui, j’aurais pu mieux dormir. J’ai encore été trop lucide, désolée, docteur.

Lui – Je ne suis pas ton docteur, et je ne t’ai pas apporté pas ce que tu n’aimes pas. Thé, tranches de pain trop grillées – la touche d’éjection du grille-pain ne fonctionne plus très bien elle non plus, et ta confiture préférée.

La Femme – Vous êtes mon fils ? Tu n’es pas mon fils, dis ? Ma confiture préférée ?

Lui – Tu peux me croire sur parole, je suis ton fils, hélas.

La Femme – Hélas, ça sonne bien, Hélas. C’est ton nom ? Dis-moi comment tu t’appelles, je te dirai si tu es mon fils.

⊕ [ *Complètement Starbée*, monologue, création au Théâtre du Gymnase, Petite salle, MeS de Pascal Antonini ] [ *Roxelane*, mise en espace au Théâtre du Rond-Point par le collectif À Mots découverts – bourse d’encouragement à l’écriture DMDTS – pièce sélectionnée par le comité de lecture de la Comédie-Française ]

## ARLEQUIN SERVITEUR DE DEUX MAÎTRES

SYLVIA LULIN  
D'APRÈS GOLDONI

### ► Jeunesse

Personnages : 3F / 6H - Commedia dell'arte, quiproquos, faim, double vie, Italie, 18<sup>e</sup> siècle, maître et valet - Éditions Gallimard Jeunesse, 2007 - sylvialulin@gmail.com - www.sylvia.lulin.free.fr

Poussé par la faim, Arlequin se met au service de deux maîtres pour manger deux fois plus. Cette double vie entraîne toute une série de farces et quiproquos. Le texte évoque avec nombre rebondissements les fourberies et mésaventures du célèbre serviteur vénitien. Destinée au jeune public, cette adaptation permet d'aborder la comédie comme style littéraire et de découvrir un personnage illustre.

“ Béatrice – Pourquoi as-tu ouvert cette lettre ?  
Arlequin – C'est Sméraldine.

Béatrice – Quoi Sméraldine ? Fripon ! Tu as ouvert deux lettres dans une même journée. Viens ici !

Arlequin, *tremblant* – Pitié, pitié, mon Maître !

*Béatrice le bat.*

Florindo, *de sa fenêtre* – Comment ? On frappe mon serviteur ? *(il disparaît de la fenêtre. Béatrice jette le bâton et s'en va.)*

Florindo *sortant de l'auberge* – Qui est cet homme qui t'a bastonné ?

Arlequin – Je ne sais pas, Votre Seigneurie, je ne le connais pas.

Florindo – Et pourquoi t'a-t-il battu ?

Arlequin – Euh... parce que j'ai craché sur sa chaussure.

Florindo – Et tu te laisses faire ? Et tu exposes ton maître à un tel affront ? Espèce d'âne ! Poltron ! Eh bien puisque tu aimes tant être battu, en voilà encore !

⊕ [ Autres publications jeunesse (autrice-illustratrice) : *Chila-de-Nulle-Part*, éd. Mots et Sortilèges, 1995 – *Zélie au zoo* (2010) et *Le Goûter* (2010), éd. Points de suspension ]

L'histoire se déroule au sein d'un club de suicide, le soir où les membres de ce club ont décidé de passer à l'acte, suivant leur devise commune : « en douceur, avec gaieté et élégance, au moment voulu ». Mais tout ne va pas se passer comme prévu.

## À QUI LE TOUR ? SABINE MALLET

### ► Tout public

Personnages : 2F / 3H - Comédie noire, le suicide, l'amour, le destin - Texte sur demande : malletsabine@free.fr

“ Marie-Noëlle – Bon qu'est-ce qu'on fait ? On n'a pas l'éternité devant nous. Reste combien de temps, Appelgrafft ?

Appelgrafft – Appelez-moi Émile... *Regardant sa montre* : Un autre groupe est prévu après nous mais ça devrait aller...

Marie-Noëlle – Et qui fera le ménage ?

Appelgrafft – En douceur, avec élégance... Et le plus proprement possible... Alors vous vous êtes enfin décidée Marie-Noëlle ?

Marie-Noëlle – J'hésite... Les cachets, c'est tellement banal...

Appelgrafft – Moins que la pendaison, selon les statistiques.

Théophile *(triturant un couteau)* – Merde putain, je me suis coupé !

Marie-Noëlle – Faites voir... Dis donc... pour être entamé, vous vous êtes entamé... Mais à quoi bon désinfecter ? Hein, Théophile ?

Théophile – Oh ben moi, je suis pas contre, Mam'zelle Marie-Noëlle... Vous pouvez bien me faire une petite gâterie si vous voulez... enfin je veux dire une poupée quoi, pour mon doigt, hein ? Comme ça, vous aurez fait votre boulot jusqu'au bout.

⊕ [ Création lors des Rencontres à la Cartoucherie de Vincennes, mise en scène de Marie de Bailliencourt ]

## TOM

### STÉPHANIE MANGEZ

#### ► Tout public

Personnages : 1F / 3H - **Enfant placé, famille d'accueil, justice, adolescence, fraternité** - Éditions Lansman, 2019 - [compagnietae@gmail.com](mailto:compagnietae@gmail.com)

Tom, après avoir été placé en institution, débarque dans une famille d'accueil. Achille, son nouveau frère, le bombarde de questions

“ La vie, ça ne démarre pas toujours sur les chapeaux de roues d'une grosse cylindrée. Et il vaut mieux le savoir tout de suite. Je ne vais pas lui raconter des vertes et des pas mûres à la petite. Du coup, il n'y a même pas à être désolé. La petite, elle sera beaucoup mieux avec un autre père. Tu me vois, moi, en père? Sérieux ? Elle sera beaucoup mieux avec un père, un vrai, un mec un peu plus vieux. Avec un barbe. Un qui a de la maturité, et de la patience et une boîte à outils. Je n'ai même pas de boîte à outils alors il ne faut pas demander.

⊕ [ **STÉPHANIE MANGEZ** a signé une dizaine de pièces, la plupart éditées chez Lansman. **Debout !**, qui aborde le deuil d'un enfant, a été traduit en plusieurs langues et a reçu une mention aux Rencontres jeune public de Huy. **Tom** est lauréat de la sélection des Écrivains Associés du Théâtre 2018. Stéphanie Mangez est finaliste du Prix des metteurs en scène 2018 organisé par le CED-WB, Centre des écritures dramatiques Wallonie-Bruxelles, pour son texte **Histoires ordinaires# Insurrection.** ]

sur son passé. Les parents multiplient les tentatives touchantes et maladroites pour comprendre ce garçon taiseux et établir une communication. Tom, tiraillé entre ces différentes réalités, sera contraint d'affronter son passé pour pouvoir avancer.

Un texte qui aborde la thématique du placement d'enfants, les troubles de l'attachement, le conflit de loyauté et les liens de sang.

Trois amis veulent concrétiser leur relation par un lien fort et puissant qu'ils pourront abreuver d'amour. Deux garçons et une fille, une famille à trois, un pacte douloureux et joyeux de faire un enfant ensemble. Dix ans après ce projet avorté, reste-t-il des regrets ? Des envies ? L'amour fait-il partie des promesses qui s'oublie ?

## L'ENFANT DES PROMESSES OUBLIÉES

### CHRISTOPHE MANIGUET

#### ► Tout public

Personnages : 1F / 2H - **Enfant, homoparentalité, couple, amitié, désir** - Éditions Vanloo, 2015 - [christophe.maniguët@gmail.com](mailto:christophe.maniguët@gmail.com) - [www.ciedeslustres.fr](http://www.ciedeslustres.fr)

“ Bruno – J'ai pesé le pour et le contre. J'étais sûr de ne pas vouloir faire d'enfant, sûr de vouloir rester avec Béré, mais j'avais du mal à céder sur ma fierté, même vis-à-vis de mon ami Thomas. L'ami des bons et des mauvais jours, mais surtout un ami sentimental, un frère, si proches que lui et moi, finalement c'était la même chose. Et plus j'y réfléchissais, plus j'étais persuadé que c'était la seule solution pour que nous restions tous les trois ensemble, contre vents et marées et contre la bienséance. Quand Béré s'est réveillée, j'ai dit oui.

Bérénice – Il a dit oui.

Thomas – Il a dit oui.

Bruno – J'ai dit oui pour qu'ils procréent ensemble. Mais à la condition qu'ils l'assument. Je n'avais pas plus de prédispositions en tant que père d'adoption qu'en tant que père biologique.

Bérénice – Sa réponse n'était pas celle que j'attendais mais elle ne m'a pas vraiment surpris. J'allais pouvoir porter un enfant en mon sein. Et ce choix, je savais qu'il n'engendrerait pas de drame, pas de crises, pas de jalousies entre Thomas et Bruno et comme lorsque j'avais eu la couronne sur la tête, je me retrouvai être le lien indéfectible entre leur amitié ambiguë.

⊕ [ **L'Enfant des promesses oubliées**, représentations au Théâtre les Déchargeurs du 7 octobre au 13 novembre 2015 – festival Les Pluralies le 21 juillet 2016 ] [ **En eaux (no) fécondes**, sélection des Écrivains Associés du Théâtre ] [ **Mlle Eve des Variétés**, pièce inédite et non jouée ]

## LE GAMBIT DU SOLDAT SERGENT

### GRÉGOIRE MARÉCHAL

#### ► Tout public

Personnages : 3H - Guerre, soldats, musique  
- Éditions ETGSO, 2016 - gm@acmstudio.net -  
www.acmstudio.net

C'est la guerre ; Damien est mobilisé et se retrouve affecté dans un bunker isolé, avec pour seul compagnon Michel, un vieux grognard. Prêt à toutes les bonnes actions dans l'espoir d'une permission pour revoir sa fiancée, Damien enchaîne bévues sur bévues, jusqu'à capturer par hasard un prisonnier bien encombrant...

“ Michel – On attend les ordres.

Damien – Et qu'est-ce qu'on peut faire en attendant les ordres ?

Michel – Fermer sa gueule.

Damien – Il reste quand même une question.

Michel – S'il n'en reste qu'une...

Damien – Le Général ?

Michel – Hm ?

Damien – C'est le chef du chef ? C'est bien ça ?

Michel – Affirmatif. C'est le chef général. C'est ça que ça veut dire, Général !

Damien – Le chef général ! Tout s'explique.

*Un temps.*

Damien – Oui mais c'était pas ça ma question !

Michel – Hm ?

Damien – Le Général. Puisque c'est le chef du chef ?

Michel – Hm ?

Damien – Il a pas de chef ?

Michel – Evidemment qu'il a pas de chef puisqu'il est Général !

Damien – Mais alors ?

Michel – Mais alors QUOI ?

Damien – Qui est-ce qui lui donne les ordres, au Général ?

⊕ [ Sélection du comité de lecture tout public des Écrivains Associés du Théâtre 2016 ]

Un album de photos est ouvert sur la table. Les regards convergent, les histoires fusent. Des anecdotes, beaucoup de souvenirs et même quelques secrets.

Quatre personnages s'emparent de ces photos pour parler de leur vie, de leur rapport aux images, du fossé entre les générations. Leur conversation ricoche depuis les premiers temps de la photographie jusqu'aux images numériques d'aujourd'hui.

## CES PHOTOS QUE NOUS AVONS TANT VÉCUES

### SYLVAIN MARESCA

#### ► Tout public

Personnages : 6F / 3H - Photographies, mémoire, générations, exposition - Texte sur demande : sylvain.maresca@univ-nantes.fr - www.motifs.blog

“ Garance – Des copies informatiques... Quel rapport avec les souvenirs ? Mes souvenirs, voyez-vous, disent « je ». Ils sortent des méandres de mon cerveau, mais pas uniquement. J'ai parfois l'impression d'avoir des souvenirs incrustés dans mes doigts, dans mes gestes, dans ma respiration. Un mouvement, un bruit, une odeur, et ils reviennent, puis repartent. Chaque fois que je les évoque, je les réinvente. C'est heureux de pouvoir les oublier à l'occasion, puis de les retrouver sans savoir pourquoi ni comment. Ils se chargent d'une nouvelle épaisseur, s'en trouvent déformés, réactivés. Ce ne sont jamais les mêmes. Il peut faire ça votre ordinateur : réinventer sa propre mémoire ?

Lucie – J'en doute. Mais il n'oublie rien.

Garance – Le pauvre.

Théophile – Si seulement nous pouvions oublier davantage...

⊕ [ Lecture publique à la Salle Vasse, Nantes, le 26 septembre 2017 ]

## LUTTE DES PLACES

### AGNÈS MARIETTA

#### ► Tout public

Personnages : 5F / 2H - Féminisme, politique - Texte sur demande : agnes.marietta@wanadoo.fr

Laura claque la porte de son parti et décide de créer une liste féministe pour les municipales. Pour bouger les lignes, les femmes choisiront les hommes pour « faire la parité ». Est-ce que cette stratégie va servir toutes les femmes ou apporter à Laura seulement, la visibilité qu'elle réclame ?

#### “ Emmanuelle

Ma mère toute mon enfance pas question de me laisser lire tranquille. Vas-y moi j'avais huit ans je me tapais la critique analytique de ma mère. Elle avait peur que je devienne Martine à la plage Heidi à la montagne, fallait que je prenne de la distance par rapport à l'image de la femme orchestrée par l'homme véhiculée par la société... T'as huit ans t'es contente tu t'identifies à donf quand Heidi elle grimpe sur la montagne avec ses moutons et qu'elle rencontre Peter et qu'elle mange de la tarte aux myrtilles mais non ! il faut que tu te méfies ! Parce que l'image de la petite fille véhiculée dans ce genre d'ouvrages peut te contaminer et toute ta vie tu vas chercher Peter et bouffer de la tarte aux myrtilles. Ce qui, dans un sens, est parfaitement exact.

⊕ [ Théâtre tout public : *Comme dans du verre brisé*, éd. Crater, 1998 – *Aujourd'hui plus que jamais*, éd. Crater, 2001 – *Cœur de cible et Suite parentale* 2006 et 2011 – *À double tranchant*, 2010 ] [ Théâtre jeune public : *Moimoi l'enfant-roi*, 2007 ] [ Livret d'opéra : *Wu Zetian, de la terre au ciel*, compositrice Xu Yi ] [ Romans : *N'attendez pas trop longtemps*, éd. Anne Carrière et Pocket, 2006 – *Tout pour toi*, éd. Anne Carrière et Pocket, 2009 ]

Une Vieille Dame qui refuse de se laisser contaminer par la peur, interpelle les spectateurs. Au cours de cinq chants ou métamorphoses, selon les situations (perte d'un être cher dans un tremblement de terre, violence à l'école, solitude, pauvreté, maison de retraite), elle trouvera des réponses différentes : un caillou offert par un clochard, l'immersion dans l'art, un ficus pour compagnon, une tente dans le bois, la chaleur de la solidarité. Ces cinq chants peuvent être joués séparément.

## LES CINQ MÉTAMORPHOSES DE LA VIEILLE DAME

### DANIELLE MARTY

#### ► Tout public

Personnages : 5F / 4H (la Vieille Dame peut être jouée par la même comédienne ou plusieurs) - Vieillesse, révolte contre les peurs, solidarité - Texte sur demande : danielle.marty7@orange.fr

#### “ Extrait chant 1

*Une rue, la nuit, face à face entre (VD) la Vieille Dame et (C) le Clochard.*

VD – Peur ? De vous ? De la nuit ? À mon âge, n'est-ce pas, je ferais mieux de regarder la télé et de rester cloîtrée dans mon appartement, avec serrures trois points - à came - à crochet - digicodes - interphones - alarme - caméra de surveillance, ah ah et ça servirait à quoi ? Est-ce que je tremble ? Oui... oui, je tremble jour et nuit / je suis une terre qui tremble qui se soulève / une terre qui s'ouvre en mille morceaux de béton de bras de troncs de pieds enfouis engloutis emboutis ensevelis (...) Peut-on pleurer un mort qui n'a pas de corps ? (...)

C – Tenez.

VD – Qu'est-ce que c'est ?

C – Même ce petit caillou a sa place dans l'univers : c'est une phrase que j'ai entendue dans un film de Fellini, à l'époque où je croyais encore à la force des mots. Ce jour-là, j'ai ramassé ce caillou, depuis il ne m'a jamais quitté. Prenez-le.

VD – Et... si je vous disais que je n'y étais pas.

⊕ [ Chant 3 *Rituel du lever* : sélectionné au festival L'Été en automne (Reims) – chant 4 *La Vieille du bois de Vincennes* : lecture dans le cadre de 'De Midi à Minuit', manifestation des Écrivains Associés du Théâtre, Théâtre 14, Paris ]

## PASSER CERBÈRE, WALTER BENJAMIN AU PIÈGE DE LA FRONTIÈRE RÉGIS MENEY

### ► Tout public

Personnages : 2F / 3H ou 2F / 2H - Exode, terrorisme - Éditions L'Harmattan, 2017

“ Matias – Parfait ! Puisqu'il faut en zigouiller un, autant celui-là ! Il nous faut un mort, et vite, pour ôter à ces ordures l'envie de venir en Espagne pour contaminer le pays et nous planter un poignard dans le dos. Parce que c'est leur cinquième colonne qui entre chez nous, mets-toi bien ça dans la tête !

On a purgé l'Espagne de la peste rouge, ça n'est pas pour la voir revenir.

« En tuer un au hasard, pour l'exemple », je me disais. Mais c'est idiot de faire ça au hasard. Il vaut mille fois mieux choisir quelqu'un de connu. Que ça fasse du bruit.

Réponds-moi franchement, Clara, avant de partir. Il t'a fait l'impression d'être célèbre, ce bonhomme-là ? Tu penses que ça peut être quelqu'un d'important ?

Clara – Ça ne m'étonnerait pas. Il avait l'air d'être le plus précieux de la troupe. On s'affairait beaucoup autour de lui, comme s'il allait se casser en morceaux.

On l'a mis dans la chambre jaune, au numéro 4.

Clara s'en veut d'avoir donné cette information.

Matias – Bon, je ne te retiens pas. Tu m'as compris, hein ? Inutile de revenir ici, sauf pour épouser José et tracer un trait sur son salaud de jumeau !

⊕ [ *Don Juan Crusoë*, ABS éditions, CDN de Besançon, traduit en anglais ] [ *La Roche Fendue* ou *República Soviética do Brasil*, ABS éditions, 2007 (existe aussi en portugais) ] [ *Les Donzelles d'Avignon*, ABS éditions, 2009 (existe aussi en italien) ] [ *Le Consolateur public*, comédie et sketches ] [ *Lysistrata 68* ] [ *Salomé*, tragédie ]

En 1940, le célèbre philosophe juif et marxiste franchit les Pyrénées pour fuir l'avancée du nazisme. Un franquiste espagnol veut sa mort pour faire cesser l'afflux de réfugiés qui traversent son Espagne qui a vaincu les Rouges. Ses deux fils jumeaux sont ennemis. L'un est nationaliste. L'autre est au maquis résiduel et sa fiancée au village. Leur mère veut réunir la famille.

Avril est un enfant solitaire. Il vit seul avec son père. Son père travaille chez Master Food, il est testeur de boulettes de viande pour animaux. Avril n'aime pas l'école. Et il a peur. Tout le temps. Du bain, du noir, et surtout du loup plat. De presque tout en fait. Avril a aussi un ami que personne ne voit, Stéphane Dakota. Et puis, un jour il y a Isild. Et avec elle le rire entre enfin dans la maison. Le rire comme on ouvrirait une fenêtre au premier jour du printemps.

“ M'appelle Avril. Vis ici avec papa. Parle pas beaucoup, papa. Papa aime les costumes gris. Voir l'eau tomber du ciel. Se raser la barbe le dimanche en écoutant le jeu-de-qui-veut-gagner-des-sous à la radio. Et fait très bien les nouilles au vinaigre. De temps en temps vais à l'école. Aime pas trop. Préfère rester à la maison avec Stéphane Dakota. Stéphane, c'est mon ami. Il est américain. Parle pas beaucoup. Lui non plus. Mais rit très fort. Personne le voit. À part moi. Papa aussi dit qu'il le voit. Des fois. Mais j'y crois pas. Pas trop. Je pense c'est pour me faire plaisir qu'il dit ça. Mon copain Stéphane Dakota, il vient surtout le soir, quand j'ai un peu peur. Du bain du noir et du loup plat. Stéphane Dakota s'en fiche du loup plat. Il fait cow-boy des États-Unis comme métier.

⊕ [ *Avril* : sélection jeunesse des Écrivains Associés du Théâtre 2017 – Aide à la création Artcena 2018 – lauréat du Prix du Jardin d'Arlequin 2018 ] [ *Tête Creuse*, éd. Alna, 2013 – *La Rouille*, éd. Parler les lieux, 2017 – *Manger un phoque* ]

## AVRIL SOPHIE MERCERON

### ► Jeunesse / Tout public

Personnages : 1F / 2H / 1 personnage imaginaire - *Peur, enfance, famille* - Éditions École des Loisirs, 2019 - [sophiemerceron@yahoo.fr](mailto:sophiemerceron@yahoo.fr)

## LES ÉVADÉS

### GEORGES-NOËL MILCENT

#### ► Tout public

Personnages : 2H - Vieillessement - Texte sur demande : [georgesmilcent@gmail.com](mailto:georgesmilcent@gmail.com)

Deux hommes s'enfuient de leur maison de retraite pour se réfugier dans leur village natal totalement abandonné. Leur projet : restaurer cette bourgade comme pour s'accrocher à la vie.

Activement recherchés, ils se cachent dans le cimetière du village, lieu le plus sûr et font revivre les habitants et leurs femmes, enterrés là. Ils demandent des comptes à la destinée et à eux-mêmes...

“ Alex – Elle est malade. Enfermée dans cette usine à crever ! Pour que les vieux crèvent. On ne peut pas y échapper !

Boris, *se fâchant*. – À qui la faute, hein ? À qui ? À ton satané Bon Dieu ! T'as beau aimer quelqu'un au plus profond de toi-même ! T'as cette putain de mort qui vient te séparer ! Hein ? Il y a un tas de choses que tu voudrais dire à celle avec qui tu as partagé ton existence, ta couche ! Tes défaillances ! Mais le silence est là ! Béant ! Propre à te clouer le bec ! Ton Bon Dieu te la jette dans un trou et tu n'y comprends rien ! Tu voudrais que l'humanité entière comprenne ton désarroi, mais tu es seul ! (*Gueulant.*) L'homme est seul ! Seul et vieux ! Et tout le monde s'en fout.

⊕ [ Pièce sélectionnée par Des Mots et des Actes – Lecture publique dirigée par Marie-Josée Brakha au Théâtre Darius Milhaud, 2018 ]

Dans un appartement modeste où s'entassent les êtres et les choses, il y a la voisine comédienne, La Grosse, Jipé, Tonio, Marie Christine et le père... Tandis qu'ensemble, ils reconstituent le passé inaltérable et sa part de tragique, l'histoire présente, elle, rythmée par la toilette, Internet, la télé, se construit, d'ombre et de lumière, imprévisible...

## DES CŒURS SIMPLES

### LEÏLA MILOUDI

#### ► Tout public

Personnages : 3F / 3H - Consumérisme, pauvreté, amour - Texte sur demande : [leilamiloudi@orange.fr](mailto:leilamiloudi@orange.fr) - [www.lodan3.wix.com/deila](http://www.lodan3.wix.com/deila)

“ Je suis restée, là, jusqu'à la nuit tombée, là, sur ce bout de petit mur. J'ai appelé sans arrêt son répondeur ... j'ai écouté sans arrêt le même message ... c'était comme des coups de poignard sur des coups de poignards qui n'arrivaient pas à me tuer. Je serais restée là encore longtemps, je pense, si une forte envie de pisser m'avait pas obligée à bouger. Je me suis rappelé qu'une fois j'avais vu un mec se faire dessus sur un quai de gare. Eh ben qui l'eût cru, je l'enviais à ce moment. J'aurais bien voulu être capable, comme lui, de me foutre de tout, à ce moment. De laisser aller la pisse chaude sur mes cuisses puis sur mes mollets puis sur mes pieds puis sur le trottoir.

⊕ [ LEÏLA MILOUDI est l'autrice de plusieurs pièces dont huit de ses pièces ont été créées ou ont fait l'objet d'une mise en espace : *elepabel.lavi* et *Généa-logique* (Théâtre de la Tempête), *Le monde entier m'attend 1* (Aide à la création, Théâtre de l'étoile du Nord), *Chan'nement sous le banc* (Théâtre de l'hôtel de ville, Anjou), *Anne, ma sœur Anne* et *6, rue des Acacias* (France Inter), *Terra cathodica* et *Questions d'heures* (mises en espace). Son texte *Le Rêve de Béatrice* est finaliste du concours d'écriture du théâtre de Sartrouville. Leïla Miloudi a participé à plusieurs éditions de l'Été en automne, manifestation théâtrale organisée par le Facteur Théâtre (Reims). ]

## LES RESCAPÉS MARIE-CHRISTINE NAVARRO

### ► Dramaturgies plurielles

**Personnages** : 4 ou 5 F/H - **Pièce chorale hybride** - Éditions Petra, 2019, sous le titre *De-sol-ation* - mnavarro@dbmail.com

C'est le récit du radeau de la Méduse. Notre radeau. Notre récit. Au café Damas de Mytilène où Grecs et réfugiés se rencontrent au-delà de leurs différences.

“ *La Récitante peut être remplacée par une voix off. Avec projection de photographies prises par l'autrice, extraits de bandes sons enregistrées en Grèce. D'après les témoignages de réfugiés d'un naufrage au large de l'île de Lesbos.*

« Je nageais contre les vagues. À ce moment-là, je pensais que la petite fille était encore vivante. Après une heure ou deux, je me suis rendu compte que plus personne ne criait autour de moi. J'ai réalisé un peu plus tard qu'il y avait encore une voix qui appelait dans la nuit. Je me suis dit que c'était la fin, que personne ne pourrait m'entendre si je criais, que j'allais mourir moi aussi. Même si vous continuez à nager, vous vous dites que vous allez vous épuiser, même si vous continuez à flotter, vous pensez que vous finirez par vous noyer. Et d'un autre côté, une petite voix têtue continue de vous dire Ne t'arrête pas de nager, nage jusqu'au lever du jour, peut être qu'un pêcheur finira par te voir et te sauver ! »

⊕ [ Bourse de Brouillon d'écriture documentaire, Scam 2017 ]

Il y avait treize réfugiés à bord d'un petit zodiaque. Sept sont morts, dont une femme syrienne et ses deux enfants ainsi qu'un jeune Marocain.

La Récitante recueille les témoignages, commente, arpente la scène. Les rescapés racontent leur naufrage, comment ils ont survécu dans les camps de Lesbos. Ils arrivent un à un sur scène comme des reines et des rois déchu.e.s, drapé.e.s d'or, dans leur couverture de survie.

De 1914 à 1918, la pièce suit le parcours de femmes engagées ou victimes collatérales de la guerre. Dans une société désertée par les hommes partis au Front, elles sont peu à peu intégrées à tous les domaines : usines, travail des champs, hôpitaux, espionnage... malgré la réticence de ces messieurs... Oscillant entre drame et comédie, *La Gloire* explore sous forme kaléidoscopique les facettes d'une époque troublée, en écho au monde d'aujourd'hui.

## LA GLOIRE POUR TOUT LE MONDE ANNE-SOPHIE NÉDÉLEC

### ► Tout public

**Personnages** : 18F / 10H (a minima 5F / 2 H) - **Femmes, 1<sup>re</sup> Guerre mondiale, travail** - Éditions du Léopard Bleu, 2016 - asophie.nedelec@gmail.com - www.annesophienedelec.fr

“ *Conseil des ministres - Janvier 1915*

Président du Conseil – Messieurs ! Il nous faut trouver une solution.

Ministre de la Guerre – Tout ce que vous voulez, mais pas les femmes !

Président du Conseil – Elles se sont pourtant bien débrouillées dans les campagnes pour assurer la moisson.

Ministre de la Guerre – Dans les campagnes, c'est très différent. Une fois le mari revenu, elles retourneront à leur place. Mais dans l'administration, dans les usines !?

Président du Conseil – Je comprends vos inquiétudes, mais que proposez-vous ? Nous ne gagnerons pas la guerre si nous ne produisons pas plus de munitions, de camions, de canons, ou d'obus ! La vie à l'arrière doit continuer ! Les services postaux sont totalement désorganisés, et ne parlons pas des transports...

Ministre de la Guerre – Enfin vous imaginez : une femme conductrice de tramway !? On aura tout vu !

Président du Conseil – En temps de guerre, on voit de tout, en effet !

⊕ [ *La Maison de carton*, 1<sup>er</sup> Prix des Rencontres Théâtrales de Marly-le-Roi, finaliste du Concours d'écriture de la Ville de Guérande ] [ *Enfer Ciel et enfer*, primée au concours d'écriture du théâtre du Vésinet, Grand Prix des Rencontres Théâtrales de Marly-le-Roi, Gala final du Festival Francophone de Cholet ] [ *L'Expérience interdite*, création inter-lycées ] [ *Les Hilotes*, soutien de la Fondation du Crédit Mutuel pour la lecture pour les Ateliers d'écriture en milieu scolaire ]

## 8H50 - BOX 7

### ISABELLE NORMAND

#### ► Tout public

Personnages : 1F / 3H - Voyage, rêve, jeu, renaissance, Dante, labyrinthe, émerveillement - Éditions ETGSO, n°32, 2017 - l.normand@hotmail.com

Une petite route en rase campagne, dans le brouillard, la nuit, avec un feu de circulation fixé au rouge.

“ Dante 1 – Qui es-tu ? Comment t'appelles-tu ?

Dante 2 – Dante.

Dante 1 – Dante, c'est moi.

Dante 2 – Non, Dante, c'est moi... mais peut-être que...

*(Dante 1 se retourne, ils s'observent de face)*

Dante 2 – Alors je suis toi.

Dante 1 – Un double ?

Dante 2 – Non, toi. Dante. Je comprends pourquoi elle aime ce prénom.

Dante 1 – Ah, ça fait drôle ! Je suis devenu comment ?

Dante 2 – Jeune. Grave. Insouciant. Je vais passer le bac.

Dans une voiture, une grand-mère et son petit-fils. Il est venu la prendre à sa maison de retraite pour l'emmener voyager. Après le brouillard, ils vont rencontrer Dante et Virgile, explorer l'univers de la *Divine Comédie* dans laquelle il y a un problème. Le petit-fils transforme en jeu la situation pour y apporter une solution. Un instant suspendu entre la vie et la mort.

Dante 1 – Ah bon, tu es mort ?

Dante 2 – Pas du tout. Qu'est-ce que tu racontes ?

Dante 1 – On passe le bac quand on est mort. L'Achéron. Cerbère.

Dante 2 – Ah oui, A.C.

Dante 1 – A.C. ?

Dante 2 – Les initiales. Le sigle. On raccourcit tout, maintenant, ça va plus vite.

Dante 1 – Le passage reste le passage. Je ne suis pas sûr qu'il faille aller plus vite, sinon tu en oublies. Il y a les rites, le rituel. C'est toujours un peu long.

Dante 2 – Mais de quoi tu parles ?

Les errements d'une société religieuse et ses dérives pouvant aller jusqu'à l'extrême.

Deux jeunes de banlieue ont suivi un cours de théâtre, et préparent la présentation d'une pièce au public.

## LES SŒURS DE DJAMILA

### HERVÉ NOUVEL

#### ► Tout public

Personnages : 2H / 1F (1F ou plus selon mise en scène) - Jeunes, banlieue, mœurs religieuses - Texte sur demande : herve.nouvel@gmail.com

“ Djamila – Allez, sérieux Simon ! On est opé grand chef !

Grand Prêtre – C'est pas trop tôt !

Ô Dagon ! Quel cruel fléau nous afflige !

Qu'avons-nous fait Seigneur, qui te désoblige ?

Aucun apaisement malgré nos dévotions !

Par ton nom vénéré, lève ta punition !

Voix Off – J'impose un interdit, et vous le bafouez !

Pis ! Votre grand plaisir est de le transgresser

Par d'infâmes envies toujours à contenter

Le devoir de respect est le premier devoir

L'absence de respect, condamne tout espoir

De voir un jour bénie, la vie de tout humain

De votre puissance vous faites un festin

Malheureux orgueilleux, voyez votre destin !

Ne comprenez-vous pas ? Vos jours sont décomptés !

Vous implorez grâce ? Mais vous la refusez

À des êtres brisés par votre dureté

Êtres que j'ai créés, êtres que j'ai chéris

Que ne voyez-vous point, la pénible agonie

De ce monde que vous inventez aujourd'hui

+ [ ISABELLE NORMAND a publié du théâtre, de la poésie, un premier roman, un essai sur l'écriture, des articles, des critiques. Elle anime de nombreux ateliers d'écriture pour tous types de public, des rencontres littéraires, des salons du livre. Nombreuses lectures à Paris et en Nouvelle Aquitaine. ]

+ De 2007 à 2012 [ Premier prix de la nouvelle policière de Vence 2012, Philip Leroy Président du jury ] [ *Nice Couleur Sépia*, collectif, recueil de nouvelles Nice ] [ *La Proie des femmes*, sélection nouvelle, ACLA (Antibes 06) ] [ *Thanato... réro*, sélection nouvelles, ACLA en public théâtre Antibéa d'Antibes (06) ] [ *Le rouge est mis*, Premier prix de nouvelles du Rotary de Vence (06) ] [ *Le Pastrouil' Bar*, comédie audio encouragée par le « Parc Alpha, le temps du loup » de Saint-Martin-Vésubie ]

## LES TENTATIONS BENJAMIN OPPERT

### ► Tout public

Personnages : 1F / 3H - Théâtre, amour et politique - Texte sur demande : oppertbenjamin@yahoo.fr - www.benjamin-oppert.com

Comédie romantique, retrouvailles inattendues et à rebondissements entre un comédien, récompensé par un Molière, et la ministre de la Culture, son amour de jeunesse, qui a des ambitions politiques. Comment basculer du personnage de composition au plus beau rôle qui soit : celui d'être enfin soi-même ?

“ Escabeau – Aujourd’hui j’ai accédé à la culture. J’estime avoir la main verte. C’est à la fac que je me suis rendu compte que moins on est cultivé et plus on devient un légume. À l’époque de notre jeunesse, je ne le montrais pas mais la passion du théâtre brûlait en moi...comme je brûlais pour toi...

Ton sourire rayonnait comme un Soleil au zénith ! Tu m’éblouissais ! J’aurais décroché la lune pour toi. Mais, devant mes avances, tu restais froide.... Heureusement, le théâtre a ravivé ma flamme ! Depuis, je brûle les planches sous le feu des projecteurs et j’enflamme les salles obscures !

Mr Loyal – Excusez-nous Madame la Ministre...

Escabeau – Je ne t’en veux pas trop car tu m’as forgé un tempérament sans lequel je ne brillerais pas aujourd’hui... (*Un temps.*) Néanmoins, il reste, au fond de moi, une part d’ombre... As-tu oublié le piquant de notre jeunesse ? Toi qui affrontes aujourd’hui les poignards et les piques acerbes ? Je me pique d’en savoir plus sur toi que quiconque et mon amour, piqué en plein vif, tenait à faire ce soir une piqûre de rappel...

+ [ *EGOS*, sur le monde du travail, la porosité entre vie professionnelle et vie personnelle ] [ *Entre Père et Maire*, la vie d’une Mairie ] [ *Pater Familias*, l’argent et la famille font-ils bon ménage ? – texte lauréat du comité de lecture des Écrivains Associés du Théâtre ] [ *Je rêvais d’un autre Monde*, sur l’autisme, le revenu de base ] [ *Avant – Pendant – Après*, pièce à sketches ]

À onze ans, Cendi rêve de vivre jusqu’à 117 ans. Pour cela, elle fuit son pays en guerre et prend le risque de se noyer en voyageant dans de vieux rafiots. Grâce à sa capacité à vivre sous l’eau, Cendi réchappe à un naufrage. À son réveil, elle a la surprise de se retrouver dans une station sous-marine auprès d’une vieille femme muette et d’un jeune garçon. Pas si jeune, en fait. Immortel.

## QUAND J’AURAI MILLE ET UN ANS NATHALIE PAPIN

### ► Jeunesse

Personnages : 2F / 1H - Immortalité, transhumanisme, migrant, vie sous-marine - Éditions L’École des loisirs, 2018

“ Mili – Tu es très forte pour être arrivée jusqu’ici.  
Cendi – J’ai juste nagé, nagé, nagé sous l’eau. Puis, plus rien.

Mili – Tu es faite pour vivre très longtemps.

Cendi – Évidemment que je vais vivre très longtemps.

Je veux vivre jusqu’à cent-dix-sept ans.

Je m’appelle Cendi, cent-dix-sept ans.

Mili – Je m’appelle Mili, mille et un ans.

Et je vais vivre mille et un ans.

Cendi – Mille et un ans ! Tu es fou.

Mili – Non. En 2017, celui qui va avoir mille ans est déjà né !

Et, c’est moi.

Cendi – Tu crânes ou tu es mythomane.

Mili – Quand j’aurai mille et un ans, tu seras un petit tas de poussière.

*Cendi le pique avec une épine d’oursin.*

...

Cendi – Ça ne te fait rien ?

Mili – Non.

+ [ En 2016, *Léonie et Noélie* obtient le Grand Prix de littérature Dramatique pour la Jeunesse. Festival d’Avignon IN 2018. Les éditions L’École des loisirs publie la plupart de ses pièces de *Mange-moi* à *Quand j’aurai mille et un ans*. La plus emblématique est *Le Pays de Rien*, portée de très nombreuses fois à la scène et beaucoup traduite. Considérée comme une autrice majeure dans le domaine du théâtre pour la jeunesse, elle signe pour autant des pièces adultes, comme *Tenir*, publiée aux éditions Espace 34, mise en voix à La Mousson d’été 2017. ]

## FLOUE

### DOMINIQUE PAQUET

► **Forme courte (20') / Seule en scène**

**Personnages** : 1F [ jeune femme ] - **Anorexie, narcissisme, selfie** - Éditions Théâtrales Jeunesse in *Les Nouvelles Mythologies de la jeunesse*, 2017 - Commande du Théâtre du Pélican

Quelle forme prendrait le mythe de Narcisse aujourd'hui ? Le selfie dans la fascination de la maigreur extrême. Une jeune fille anorexique dévore les mots comme des saveurs sublimes. La langue a le pouvoir de lui donner la saveur du citron, le moelleux de la crème au beurre, le vert croquant de la fève, l'acidulé du schtroumpf bleu... Mais si les mots sont vitaux, ils ne rassient pas...

“ Mes yeux se gorgeaient des photos d'œufs mimosa sur les salades de pommes de terre, des truites sur lit de cresson, de génoise au café avec tortillons de crème au beurre, mes yeux nourrissaient mon ventre, pas besoin de les manger, juste les lire et faire claquer les poivres, les amandes, les safrans dans ma bouche, les sucres filés, les sucres boulés, le grand cassé, jusqu'au caramel pour me remplir l'estomac, rien qu'en regardant les cristaux de sucre. Comme ça chante caramel, tu l'entends ? *Selfie des dents*. Contre la langue et les dents, dis caramel pour voir si tu sens le m du moelleux et le c et le r du sucre dur et croquant... *Selfie sur ses lèvres qui disent caramel*. (...) Ma maigreur a commencé par le remplacement. Le remplacement des mets par les mots. Juste parce que je préférais lire à manger. *Selfie de la bouche*. Manger les romans.

⊕ [ **DOMINIQUE PAQUET** a écrit plus de trente-cinq pièces éditées et jouées pour le tout public et la jeunesse. ]

Une mère conduit son fils assister à une représentation du « chat botté ». La réalité de cet enfant n'est pas la nôtre... Les comédiens sauront-ils s'adapter ?

## PERSIAN

### JEAN-BENOÎT PATRICOT

► **Tout public / Dramaturgies plurielles**

**Personnages** : 1F / 1H + 1 jeune garçon (acteur +16 ans) ou 1F / 2H + 1 marionnette enfant - **Autisme, théâtre dans le théâtre, espoir** - **Texte sur demande** : j-benoit.patricot@hotmail.fr - www.jb-patricot.com

“ Yvan – Vous êtes ma douleur. Je ne comprends pas vos émotions, vos règles. Passez votre chemin. Laissez-moi. Jamais je ne serai comme vous, votre monde m'est étranger. Votre réalité n'est pas pour moi. Je ne suis que moi. Ce que vous ne serez jamais. Vous êtes les autres. À quel moment êtes-vous vous même ? Moi toujours. Je suis un. Et je vais vous dévorer.

\*\*\*

Rémi – Quoi ? La vie a fait irruption tout à coup dans cette salle et c'est insupportable ? Eh oui, le monde n'est pas parfait. La représentation a été interrompue. La belle affaire ! On est rassemblés là pour quoi ? Pour dire une messe pétrifiée ? C'est ça qu'est devenu le théâtre ?

⊕ [ Premier roman : **Le roi c'est moi**, éd. Buchet-Chastel, 2008 ] [ **PompierS** : aide à l'écriture de la Fondation Beaumarchais et les encouragements du CnT (2012) – MeS de Serge Barbuscia au Festival d'Avignon 2016 et 2017 – MeS de Catherine Schaub au théâtre du Rond Point, septembre 2019 ] [ **Darius** : Prix Durance-Beaumarchais SACD, créé au Festival d'Avignon, MeS d'Anne Bouvier, Théâtre des Mathurins et tournée – reprise à la Comédie des Champs-Élysées ] [ Écriture de plusieurs fictions radiophoniques diffusées sur France Inter. Co-écriture d'un livre pour enfants sur le handicap, **À la rencontre de Ferdinand**, publié chez HD éditions et dont il a fait les illustrations. ]

## LES PAPILLONS BLEUS

### ANNE-PASCALE PATRIS

#### ► Dramaturgies plurielles

Personnages : 1F + des voix - Fukushima, folie, enfants - Éditions ETGSO, 2016 - [www.annepascalpatris.com](http://www.annepascalpatris.com) - [www.les-vies-denses.fr](http://www.les-vies-denses.fr)

“ Voix – Comment vous appelez-vous ?  
La femme – ... Je ne sais plus.

Voix – Où habitez-vous ?

La femme – Sais plus.

Voix – Vous venez de la zone ?

La femme – La zone ? Quelle zone ? Laquelle ?... Quelque chose. Si je voyais une photo je reconnaîtrais, c'est sûr...

Voix – Vous souvenez-vous d'une image ?

La femme – Une grande allée bordée de pommiers en fleurs qui mène jusqu'à la maison... C'est là... Je reconnais. Je reconnais... Tout n'est pas effacé... Tout n'est pas effacé !

Voix – De votre mémoire.

La femme – De ma mémoire... De quoi d'autre sinon ? Tout n'est pas effacé... Je me souviens... Pour arriver jusqu'à la maison, il faut emprunter une grande allée bordée de pommiers en fleurs. Le bord de la route est jonché de petits pétales blancs. C'est très joli. Cela ressemble à de la neige en plus doux, et des papillons bleus volètent tout autour. Vous voyez je fais des efforts, je vous raconte... Les rayons du soleil passent entre les branches. Les arbres pleurent des pétales blancs et roses pâles... et les papillons bleus tournoient tout autour. Mes papillons bleus.

+ [ *Les Papillons Bleus* est sélectionné par le Comité de lecture tout public des Écrivains Associés du Théâtre (2014). Il a fait l'objet de lectures au festival d'Avignon. La pièce est actuellement jouée par les Vies Denses Compagnie et interprétée par l'autrice. ]

Elle a oublié sa vie d'avant. Avant quoi ? Elle ne sait plus. Ce dont elle se souvient, ce sont des papillons bleus. Et puis, il y a ces voix qui l'interrogent. La folie est-elle dans sa tête ? Ailleurs ? Elle se souvient des papillons. *Les Papillons bleus* ou la révolte d'une femme qui n'a que l'amour pour bouclier.

Gipsy, un diseur de bonne aventure, s'aperçoit qu'une roulotte des plus clinquantes s'est installée juste en face de son modeste cabinet de voyance. Ce n'est autre que celle de Verma ! Saura-t-il résister à cette redoutable concurrente ? Quels enchantements devra-t-il inventer pour contrer cette puissante magicienne ? Et si ce n'était pas la magie qui allait venir à bout de leur querelle...

“ Gipsy – Qu'est-ce que c'est que cette enseigne clignotante ? Quoi !  
« Chez Madame Verma, diseuse de bonne aventure extra-lucide dotée d'infaillibles pouvoirs magiques ancestraux » ! Qui est cette Verma qui ose s'installer juste en face de chez moi ? (...) Elle cherche la concurrence, elle veut m'évincer, me faire disparaître ! Je dois agir. Tant pis pour elle et tant pis pour la morale ! Si l'on tend une joue, il faut tendre l'autre... Non, ce n'est pas ça. Œil pour œil, dent pour dent, c'est ça la loi ! Les temps sont si difficiles... Je m'en vais prendre mon gourdin !

Le Sonneur de cloche – Attention, c'est trop dangereux ! Elle a de vrais pouvoirs magiques, elle !

Gipsy – Ça m'est égal ! Regardez-moi cette cage à oiseaux et ces lapins ! Ces adorables petites bêtes vont attirer tous les chalands, du plus petit au plus grand, et on délaissera le loup solitaire que je suis ! (...)

+ [ Créée en 2010 dans une mise en scène d'Amélie Porteu de la Morandière au Théâtre de la Manufacture des Abbesses (Paris) – tournée en Bretagne (région de Saint-Lunaire) – inspirée des contes de Perrault, des farces de Molière et des fables de La Fontaine – une critique de la pièce à consulter sur : [www.froggydelight.com/article-8172-Histoire\\_de\\_Gipsy\\_et\\_Verma.html](http://www.froggydelight.com/article-8172-Histoire_de_Gipsy_et_Verma.html) ]

## HISTOIRE DE GIPSY ET VERMA

### SONIA PAVLIK

#### ► Jeunesse / Théâtre musical

Personnages : 2F / 2H (pour 8 personnages) - Égalité des sexes, pouvoir, amour, conte - musique d'Olivier Texier - [soniapavlik@gmail.com](mailto:soniapavlik@gmail.com)

## DE L'AUTRE CÔTÉ

### LAURA PELERINS

#### ► Tout public

**Personnages** : 1F / 3H ou 2F / 3H - **Valises, migrants, murs, espace, politique, gouvernement, dictature, frontières, révolte, inertie, subversion du langage** - **Texte sur demande** : laurapelerins@gmail.com - www.cielesmotsdits.com - www.laurapelerins.org

“ Zuko – Le monde va pas. Ce pays va pas. C'est la crise, vieux. Tout le monde le dit. On décalise. Montxe – Délocalise. Zuko – Ouais, si tu veux. Aussi un peu. Y'a trop de chômage. Les gens profitent. Montxe – Tu profites, toi ? Zuko – Faudrait – faudrait Montxe – Un homme. Zuko – Une femme. Providentiel Montxe – Présidentiel Zuko – Qui secouerait tout ce cocotier. Chuis pas réac. Chuis pas raciste. Et je suis pas plus con qu'un autre. Mais y'a des trucs qui me choquent des fois.

Dans ce pays-ci on vit dans des valises  
 Dans ce pays-ci on est en sursis.  
 Dans ce pays-ci des murs sont bâtis  
 Est-ce qu'on est vraiment mieux ici ?  
 Si c'était moins bien qu'on ne le dit ?  
 Et vous ? Vous êtes de quel côté ? De ce côté ? De l'autre côté –

Montxe – Des injustices.  
 Zuko – Ou des passe-droits.  
 Montxe – Des privilèges.  
 Zuko – Tout le monde le sait.  
 Montxe – Tout le monde le sait  
*Un temps*  
 Montxe – Ah ouais ?  
 Zuko – Bah ouais.  
*Silence*  
 Zuko – N'empêche, s'ils passent, il se passera quoi ?  
 Montxe – La politique, tu sais moi ça –  
 Zuko – Tant qu'on nous fait pas plus chier que ça.  
 Montxe – Exact. Voilà.  
 Zuko – Voilà.

⊕ [ **L'Homme et le chien**, scénario, Prix Kieslowski-MK2 ] [ **Fragments ex nihilo** : sélection Première Approche – sélection AAFA Actoteures – résidence de création début 2020, création à La Factory-Avignon, juillet 2020 ] [ **Dans la boîte – censuré** : Bourse Beaumarchais-SACD ] [ **L'Europe c'est moi** : MeS Thomas Sauerteig, Sala Beckett, éd. Pausa/Sala Beckett ] [ **Marie Lenéru ô mystère de la personne** : MeS Anne Rotenberg, avec Fanny Cottençon, Festival de Grignan ] [ **The Naked Man of Barcelona** : mention spéciale du comité de lecture de Fontenay-sous-Bois ]

Stéphane est un enfant heureux de rencontrer son beau-père. Mais bientôt la joie s'efface face à la violence conjugale. Sa place de témoin le conduira-t-elle, sa vie durant, à affronter ses démons qui tentent de le précipiter dans la répétition du drame ?

“ Viens ici Stéphane  
 je voudrais te présenter  
 quelqu'un  
 c'est une surprise  
 voilà c'est Pierre  
 je te présente Pierre  
 Pierre est le nouvel amoureux de maman  
 Pierre voici Stéphane mon Stéphane  
 mon petit garçon mon ange  
 Pierre va venir habiter avec nous  
 pas tout de suite mais bientôt  
 vous allez apprendre à vous connaître  
 et tout se passera bien  
 un petit garçon  
 ne peut pas rester sans papa  
 ton vrai papa pense à toi  
 bien sûr  
 il ne t'oublie pas  
 et nous ne l'oublions pas non plus  
 mais il ne peut pas être près de nous  
 comme tu le voudrais  
 quand tu seras grand peut-être

⊕ [ **La Ligne**, éd. Lansman, 2006 (La scène aux ados) ] [ **Méchante**, éd. L'Œil du Prince, 2006 ] [ **Les Roses blanches**, éd. Koinè, 2017, lauréat de la 11<sup>e</sup> édition du prix Ado du théâtre contemporain de l'académie d'Amiens ] [ **Les Pavés de l'Enfer**, Bourse SACD-Beaumarchais, éd. L'Œil du Prince, 2018 ] [ **Rouge aiguilles** in *Embras(s)er la nuit*, éd. Koinè, 2018 ] [ **Les Folles de la Salpêtrière**, lauréat de l'aide à la mise en scène SACD-Beaumarchais 2018 ] [ **I have a dream**, aide du CNL, 2018 ] [ **Logo(s)**, éd. Lansman, 2019 (La scène aux ados) ] [ **Presqu'îles**, éd. Ixe, 2019 lauréat du label Jeunes Textes en liberté ]

## LES ROSES BLANCHES

### SARAH PÈPE

#### ► Tout Public

**Personnages** : 7H / 7F (possibilité de modulation) - **Enfant témoin, violences conjugales** - **Éditions Koinè, 2017**

alors Pierre  
 s'occupera aussi de toi  
 ça te fera du bien  
 Pierre tu verras  
 aime beaucoup les enfants  
 d'ailleurs tu peux l'appeler papa  
 Pierre est d'accord  
 Pierre l'a demandé  
 nous allons être une vraie famille  
 tous les trois  
 je suis si contente  
 La bouche et les yeux  
 de maman  
 sourient en même temps  
 mon papa tout neuf  
 sourit aussi  
 il a l'air gentil  
 il dit c'est sûr qu'on va bien s'entendre tous les deux  
 je tends la main  
 à mon papa cadeau

## DEMAIN MATIN, NEUF HEURES RENÉ PILLOT

### ► Tout public

Personnages : 1F / 2H - La Collaboration, fortune mal acquise, suicide, enfant handicapé, arrivisme - Éditions Librairie Théâtrale, 2013 - [www.renepillot.com](http://www.renepillot.com)

Un vieux couple déballe ses rancœurs lors de longues promenades dans la campagne. L'ironie acerbe de Noémie, dans sa voiture d'infirmier, se nourrit d'un passé trouble que la résignation lamentable d'Édouard tente d'occulter. L'apparition d'un homme étrange accuse l'ambiguïté d'une vie en trompe l'œil faite de collaboration, de richesse mal acquise et de rupture familiale.

“ Noémie – Cessez donc de geindre. Tout le monde ne peut pas être d'un grand cru.

Édouard – La vie ne le permet pas à tous.

Noémie – La vie, Édouard...et ce braconnier.

Édouard – Oubliez-le. La nôtre nous était tracée, sans signes particuliers.

Noémie – Les signes particuliers, que d'efforts avez-vous fait pour les ignorer ! Ils étaient présents partout et ils reviennent. Une pêche, Édouard ?

Édouard – Je n'aime que les pommes.

Noémie – Quarante ans de pommes ! En vérité, braconner les fonds de tiroirs est le seul délice qui nous reste.

Édouard – Un délice pour qui ?

Noémie – Pour moi, pour vous, pour celui que ça amuse ! Bigre, Bigrelette, nous allons vider nos sacs, vieux hibou !

Édouard – Tempérez donc, Noémie, tempérez. N'abusez –pas de ces délires intempestifs.

....

L'homme, seul – Demain matin, elle bougera peut-être plus, ma petite. Je ne sais pas quoi faire, elle dépérit, elle s'éteint, mais je leur dirai pas. Y'a que moi qui ai le droit de savoir.

Peut-être que la vieille a deviné. Quelquefois, elle m'observe. Elle n'est plus rien pour eux. Moi, je la défends...

⊕ [ Ce texte a été mis en lecture sous les voûtes de la librairie Dialogues Théâtre (Lille) ]

Dans un Café des Poètes à l'abandon, Maïakovski, fantôme errant en blouse jaune, se souvient : les heures de gloire de la poésie futuriste, les femmes, son suicide. Le barman est là. S'agit-il d'une ombre ou d'une présence réelle ? Dans une dimension onirique, hors du temps et de l'espace, s'ensuit un échange à la fois intime et universel où idéaux révolutionnaires et désillusions s'entremêlent.

“ Le barman – Moi j'aimais bien entendre vos vers. De derrière mon comptoir je me disais tout le temps, allez toi aussi tu peux les rejoindre. Toi aussi tu vas faire la Révolution. J'ai pas bougé d'ici vous voyez. J'ai rien fait pour libérer la Russie. J'avais moi aussi des idéaux mais je voulais pas risquer de me faire tuer. Aujourd'hui ce qu'il me reste c'est l'énergie de votre verbe, votre souffle, les nerfs crispés sur votre front lorsque vous vous mettiez à réciter votre poésie enflammée, vos mains énormes qui s'emparaient de la vie tout entière.

Maïakovski – Si j'avais su que la Révolution ça deviendrait ça camarade, jamais je me serais engagé. Ils se sont servis de moi.

Le barman – Vous aviez le choix. On a toujours le choix.

Maïakovski – Oui. Peut-être bien

⊕ [ [Mademoiselle Océan](#), pièce jeune public ]

## VOLODIA STEPHEN PISANI

### ► Tout public

Personnages : 5F/ 2H - Poésie, révolution, idéaux, amour, désillusion, suicide - Texte sur demande : [stephenpisani@hotmail.fr](mailto:stephenpisani@hotmail.fr) - [www.resonances-theatre.com](http://www.resonances-theatre.com)

## DANS UN TIROIR OUBLIÉES

### DOMINIQUE POMPOUGNAC

#### ► Jeunesse

Personnages : 2F / 1H - Vietnam, mère/fille, pays imaginaire, résilience - Texte sur demande : dominique.pompougnac@wanadoo.fr - www.attrape-sourire.fr

“ Elle – Ce jour là, ma mère, elle avait seize ans.

Voix de la mère – Ce jour et les suivants, nous sommes bombardées chaque jour.

Elle – Les voilà sur une route en direction de la mer, chacune porte une petite valise, et un baluchon, sur les épaules les vêtements les plus chauds qu'elles puissent porter, même si c'est l'été.

Voix de la mère – Et puis nous sommes arrivées au grand fleuve salé.

Elle – Encore un an à attendre. Des bateaux surpeuplés. De simples jonques. Des naufrages et des noyés.

Voix de la mère – L'île de lumière c'est le nom du cargo qui nous a embarquées.

Elle – Elles sont arrivées, ici, ma mère, sa mère. Et ma mère est sévère, triste et sévère.

Voix de la mère – Alors tu les manges ces nems – c'est la recette de ta grand-mère !

⊕ [ *Pince-mi et Pince-moi*, in *Jeunes publics*, éd. Lansman, 1997 ] [ *La Page du loup*, éd. Auroville Press international, 1996 ] [ *Babi Station*, éd. Auroville Press international, 1994 ] [ *Dans un tiroir oubliées* sera créé à l'automne 2019 par la compagnie Attrape sourire ]

« Elle » est une femme jeune, qui s'achemine vers la maturité. Mais chemin faisant, la mémoire lui fait parfois défaut. À être désormais « maman », on perd de vue sa propre enfance. C'est pourquoi il y a « Lui ». « Lui » trône au milieu d'un bric-à-brac d'objets et de mots avec lesquels il danse souverainement.

Le temps capture peu à peu notre jeunesse. Mais où disparaît-on ? Une femme, Cécile, mène l'enquête, car quelqu'un a pris sa place, quelqu'un se fait passer pour elle. Elle, magnifique modèle de femme des années 1980, actrice de premier plan, a été remplacée. Remplacée par une bonne femme usagée, une figurante, une copie grossière, une loque...

“ Avant je n'étais pas comme ça. J'étais une autre.

Je ne pourrais pas vous dire quand précisément s'est opérée cette mutation mais ça remonte à loin.

Et ça s'est fait lentement. En dents de scie et à pas de loup. Je n'ai rien vu venir je n'ai rien vu partir.

La transformation on vit avec, on n'y pense pas sauf quand on se croise dans le reflet d'une boutique ou dans le miroir au-dessus du lavabo et que ça énerve. Ça énerve – mais c'est qui celle-là qui bouge à ma place ?

Non je ne me prends pas pour une exception, même si je me sens parfois très seule.

Ce n'est pas une maladie orpheline, m'a dit mon fils, beaucoup de gens à qui cela arrive.

Je sais.

J'en vois d'ailleurs ici qui n'ont pas été épargnés non plus. On vous a bien mal soignés vous aussi. Et vous mademoiselle cessez de rire, tôt ou tard vous serez en haut de la liste. En bas de la pile quoi. Si. Je ne veux faire peur à personne mais ça guette tout le monde. Et ceux que ça ne concerne pas c'est qu'ils ont déjà passé la phase terminale. Salut. (...)

⊕ [ *NATACHA DE PONTCHARRA* voyage dans des genres aussi variés que le cinéma, le théâtre, la poésie ou la chanson. Elle est, entre autres, l'autrice des pièces *Mickey-la-Torche*, *L'Angélie*, *En raison du soleil*, *L'Enfant d'août*, *Toutes les peines du monde*, *Le Monde de Mars*, *Les Ratés*. Également scénariste, les films auxquels elle a collaboré ont été sélectionnés dans des festivals prestigieux (Cannes, Clermont-Ferrand, Dubaï, New York...). ]

## DU FILTRAGE DU SÉDIMENT CHEZ L'OURSIN DES ABYSSES DE L'ATLANTIQUE NORD

### NATACHA DE PONTCHARRA

#### ► Forme courte / Seul.e en scène

Personnages : 1H - In *Basta*, ouvrage collectif, éd. Avant-scène Théâtre, 2018 - natachadepontcharra@hotmail.fr

## NUSTIBUS ET NIMBUS SÉVERINE POUPIN-VÊQUE

### ► Jeunesse

**Personnages** : 2F / 1H - **La différence, famille monoparentale, Amour inconditionnel, écologie** - Éditions Alna, 2010 - [poupinveque@gmail.com](mailto:poupinveque@gmail.com) - [www.cielinattendue.jimdo.com/](http://www.cielinattendue.jimdo.com/) / [www.poupinveque.com](http://www.poupinveque.com)

« Qui es-tu ? Do I know you ? »

Deux enfants jouent quelque part sur une île, sous le regard de leur mère. L'un parle anglais, l'autre français, deux langues ouvrant à la fois le champ de l'imaginaire ou rompant la communication. Complices ou ennemis, proches et lointains, ces deux-là, comme des doubles inversés, s'inventent histoires et jeux qui interrogent sous plusieurs angles la question de l'identité.

“ Nimbus – In my home ?

Nustibus – Dans le parc des haricots verts.

Nimbus – I don't know.

Nustibus – Dans le parc des pâtes.

Nimbus – In an older planet.

Nustibus – Une autre planète.

Nimbus – An other planet.

Nustibus – la planète des vikings.

⊕ [ **Nustibus et Nimbus** a bénéficié de l'aide de la région Poitou-Charentes pour sa mise en scène. ] [ Tout au long de son parcours de comédienne, **SÉVERINE POUPIN-VÊQUE** écrit et met en scène jusqu'à sa première publication de *Nustibus et Nimbus*, pièce écrite en franco-anglais et mise en scène en Poitou-Charente puis à Paris. À partir de là, elle collabore avec Marc Dugain au théâtre de l'Atelier sur le texte *Une banale histoire* de Tchekhov. Elle se dirige alors vers l'écriture, et deux de ses textes ont paru chez Edilivre : **Elle** (2016) et **Dans la forêt de Mille Étoiles** (2016). Séverine Poupin-Vêque partage son écriture entre théâtre et cinéma. ]

Mister Mac Adam + Mrs Mac Adam sur une plateforme... de théâtre qui tentent de prendre le thé = des geysers, une nappe très noire multidimensionnelle, des mouches colantes et... une théière explosive avec de l'action, du début jusqu'à la fin ! Maniant l'humour sur un mode résolument contemporain et burlesque, *Total Action* est très, très librement inspiré d'un fait-divers.

## TOTAL ACTION BERNADETTE POURQUIÉ

### ► Tout public

**Personnages** : 1F / 1H - **Humour noir, environnement, burlesque** - Éditions Color Gang, 2017 - [bernadette.pourquie@gmail.com](mailto:bernadette.pourquie@gmail.com) - [www.bernadette.pourquie.fr/theatre](http://www.bernadette.pourquie.fr/theatre)

“ Betty (*une tasse à la main*) – Il a un goût, non ?

Harry – Un goût ?

Betty – Oui, un goût de...

Harry – Ah.

Betty – Don't you smell ? un goût de...

Harry – What ?

Betty – Pas du thé anglais ça, honey... Chinois ? Russe ? Thé fumé ?

(*Avec dégoût.*) Aromatisé ? !

Harry – Betty, c'est du brut léger, « rien que du brut léger », ils ont dit.

Betty – Du brut ?

Harry – « Léger », my dear. Regarde, ce n'est rien, il s'évapore déjà...

Betty – Ow, darling, tu as raison... je me fais des idées.

Harry – Il faut relâcher la pression.

Betty – Oui Harry, mais ce thé est brûlant.

(*Le couvercle de la théière encore fumante tressaute.*)

⊕ [ **Total Action** : finaliste Prix d'écriture théâtrale de la Ville de Guérande – sélection du Comité de lecture tout public des **E.A.T** – création le 9 mars 2019 au Théâtre le Colombier, MeS Fabio E. Sforzini, avec Nathalie Vinot et Denis Lagrâce. ] [ **Ne bouge pas** : bourse de découverte du CNL, soutien résidence Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon – sélection du Comité de lecture d'Influenscènes 2018 – sélection du Comité de lecture tout public des **E.A.T** ] [ **Les Bonnes manières** : danse-théâtre, co-autrice Claire Schumm, chorégraphe Audrey Desbois – création La Fabrique des Essarts, 2017 ] [ **Obstinato** : finaliste du Prix d'écriture théâtrale de la ville de Guérande – lecture musicale, Théâtre clandestin, 2017 ]

## SUR LA TÊTE CLAIRE PRENDKI

### ► Tout public

Personnages : 4F / 2H - Solitude - Texte sur demande : prendkis@bbox.fr

Martine est une employée à la vie banale, elle passe son temps devant sa télé et à espionner ses voisins du dessus, un psychiatre et une femme blonde. Puis, elle apprend que leur vie n'est pas facile : il a peu de clients, elle est prof en ZEP... Puis le médecin se suicide. L'herbe n'est pas plus verte ailleurs... C'est une leçon de vie.

“ Michèle – Tu n'as qu'à retourner à Vesoul, c'est pas ce boulot qui te retient quand même ?

Martine – Tu as peut-être raison, j'ai tant rêvé, le monde des idées la psy, en fait l'herbe n'est pas plus verte ailleurs, on vit tous la même chose. Moi qui les voyais dans la lumière, je suis tombée de haut, au fond, ils étaient comme nous. Que de temps perdu, j'étais toujours avec eux, avec lui, cela m'a occupée des années, depuis que je suis arrivée à Paris, c'est pas croyable et maintenant qu'il est mort, je suis toute seule, seule...

Michèle – Mais non, je suis là, on va sortir, on va rencontrer des gens, des gens comme nous, finie, la vie par procuration, secoue-toi...

Martine – Je n'entendrai plus leurs pas sur ma tête, plus jamais... Alors ici ou à Vesoul, quelle importance. J'ai toujours ma télé...

Michèle – Foutue télé...

⊕ [ *Sur la tête* a été joué trois fois en 2000 et 2003 ] [ *Une Mémoire pour Alzheimer* (récit), éd. Jean-Paul Bertrand, 2008 ] [ *Le Gai Savoir à Montfermeil*, éd. Adice, 2011 ]

Un vieil homme raconte, à la 3<sup>e</sup> personne, les aventures du petit garçon qu'il a été durant la Seconde Guerre mondiale : exode, rafle du Vél d'Hiv et découverte du monde rural chez un merveilleux savoyard qui l'abrite de 1943 à 1945.

## UN PETIT GARÇON ÉLIE PRESSMANN

### ► Seul en scène

Personnages : 1H - Amour, enfance, souvenir - Éditions de l'Amandier, 2012 - eliepress@wanadoo.fr - www.eliepressmann.com

“ Toute sa vie durant, il la voit de manière récurrente, à cet ultime instant, au seuil de la chambre à gaz. Elle s'accroche de toute son énergie à cette satisfaction d'avoir pu sauver sa grande fille et d'imaginer ses autres enfants et son mari en sûreté. La rage aux lèvres, presque en forme de sourire, elle murmure : « Vous n'aurez que moi ! Vous n'aurez que moi ! » Il ressent au plus profond de lui cet infime réconfort. Il veut y croire. Il y croit absolument. Il y croit depuis toujours. Il y croira toujours, le petit garçon. Il vous remercie d'en faire autant.

⊕ [ **ÉLIE PRESSMANN**. Une intégrale de son théâtre est éditée en quatre volumes entre 2005 et 2007 aux éditions Les Impressions Nouvelles. Il participe en 2000 à la création de l'association d'auteurs les E.A.T dont il est vice-président de 2006 à 2011. Les éditions de l'Amandier publient en 2007 son recueil d'aphorismes, *Pense-Bête et Pense-Homme*, enrichi et réédité en 2008. Il écrit en 2011 un monologue à la troisième personne sur des souvenirs de la Seconde Guerre mondiale, intitulé *Un petit garçon*, publié aux éditions de l'Amandier en mars 2012. ]

## LES MÉMOIRES DE JÉSUS

### JEAN-FRANÇOIS PRÉVAND

#### ► Seul en scène

Personnages : 1F ou 1H - Jésus, Marie, Joseph, bœuf, âne et pigeon - Texte sur demande : [jfprevand@gmail.com](mailto:jfprevand@gmail.com)

“ Je m'appelle Jésus. Ou plutôt Yoshua bar Yosep.

Et je ne suis pas né à Bethléem .

Je viens d'un faubourg de Nazareth. D'un pays plus tout à fait juif. Pas encore tout à fait romain. Et qui essayait de survivre sous un tyran qui se prenait pour un Grec.

Ma mère, Marie, n'est pas la mère de Dieu. C'est ma mère.

Toute sa vie, elle a vécu ce que vivent les femmes et cela suffit pour faire d'elle une Sainte...

⊕ [ *Voltaire Rousseau, Voltaire's folies, Camus Sartre et les autres*, nomination aux Molières dans la catégorie auteur, éd. Lansman, 2007 ] [ *Pour mémoire*, éd. Lansman, 1997 ] [ Dernières nouvelles du front, éd. Lansman, 2002 ] [ Textes inédits : *Socrate et Aristophane, Hugoethe, Pour Bergman* ]

Ce texte s'est imposé comme un monologue, sans doute parce que celui dont il est question a beaucoup parlé dans le désert.

Lui, qui n'a jamais rien écrit, prend enfin lui-même la plume...

À la maison de retraite, Marcelline, par nature "désobéissante", s'ennuie. Tous les jours se ressemblent. Azriel a été toute sa vie "désobéissant" mais préfère désormais se tenir loin du monde TGV. Le projet de Jacinthe, discrète et malade, de réveiller le désir chez les pensionnaires va tout bouleverser...

## LES INSOUMIS

### CAROLE PRIEUR

#### ► Tout public

Personnages : 2F / 1H - *Désir, vieillesse, insoumission* - Éditions Lansman, 2017 - [c.prieur@free.fr](mailto:c.prieur@free.fr) - [www.caroleprieuraffabule.blogspot.com](http://www.caroleprieuraffabule.blogspot.com)

“ Marcelline – Ce sont de tout petits riens. De tout petits riens plus de tout petits riens. Et ça finit par être trop. Il y a eu ce jour... ce jour où le petit rien de plus a été comme un trop. Je marchais dans la rue. Comme d'habitude. J'ai toujours aimé marcher. J'ai toujours marché. Marcher et réfléchir. Marcher pour réfléchir. À chaque pas, construire sa réflexion. Tout à coup, je me suis aperçue que le jeune homme à la casquette me dépassait. Que la dame au parapluie transparent me dépassait. Que le monsieur avec son attaché-case me dépassait. Que tout le monde me dépassait. J'étais devenue celle qu'on dépasse. J'avais toujours marché d'un bon pas ; on me disait « Tu es pressée Marcelline ? », non je n'étais pas pressée, j'étais... vive ! Mais il y a eu ce jour où tout le monde m'a dépassée. Je sais bien que ça ne paraît pas essentiel. Que c'est un tout petit rien. Mais un tout petit rien de plus.

⊕ [ *Les Insoumis* est parmi les finalistes de l'Éclat de Cœur 2019 ] [ Autres textes publiés chez Lansman : *Une histoire à vieillir debout, Les Livreurs, La Rue oubliée* ]

## ZAÏDÈ, MON GRAND-PÈRE ET MOI

### FÉLIX PRUVOST

#### ► Jeunesse

**Personnages** : 1F / 2H - 10 personnages - **Mémoire et transmission, famille, Seconde Guerre mondiale** - Éditions Art et Comédie, Librairie Théâtrale, 2015 - felixpruvost@free.fr

C'est l'histoire du lien qui se tisse entre un ado en colère et son grand-père. Celui-ci, ayant perdu partiellement la mémoire, suit des séances d'orthophonie. Par bouffées sa mémoire surgit, le ramenant à ses souvenirs d'enfance, il trouve le chemin de sa reconstruction.

“ Le Petit-fils – On est en quelle saison ? Tu peux me dire quelle saison ? Grand-père ! Je te pose des questions, là...

Zaïdè – Qu'est-ce que tu veux que je te dise ? *Il se met à râler en yiddish*

Le Petit-fils – Je peux pas comprendre. Faut que tu me parles en français.

*Zaïdè parle en yiddish*

Le Petit-fils – Quoi ?

Zaïdè – Je te demande si tu le sais pas, toi, quel jour c'est, le mois où l'on remet les saisons à l'heure ? Hein ?

Le Petit-fils – Oh là là là là là là. Doucement... On reprend, doucement. Les questions, une à une. Ok ?

Zaïdè – D'accord.

Le Petit-fils – Dis-moi le jour – jeudi, samedi...

Zaïdè – Heu... sam...? Jeud...? Heu... Vendredanche ! ... Ha ! Vendrededeu ! Dedeu dedi ! Vendredi ! Ah.

Le Petit-fils – Mais c'est pas du tout ça. On est lundi, aujourd'hui. Bon, essaye la saison.

Zaïdè – Heu...

Le Petit-fils – La saison, c'est facile ça, la saison.

Zaïdè – Oui. Facile – lundi c'est toujours l'hiver!

Le Petit-fils – Ok. Bon. C'est pas gagné.

⊕ [ **Zaïdè**, lauréat des éditions du Off au festival d'Avignon, 2014 ] [ **Rêver Yévé**, Théâtre de Sartrouville, L'Apostrophe, Théâtre du Beauvaisis ] [ **Entre chiens et loups**, commande d'écriture dans le cadre du dispositif Prise d'Auteur, MPAA, Conservatoires parisiens ] [ **T'entendre dire combien tu te souviens**, Ecram Kremlin-Bicêtre ] [ **Boutures en Bouton**, Lire en fête, Les Mots Parleurs ]

Lydia a perdu la mémoire suite à un grave traumatisme. Elle apprend accidentellement la mort de son fils Alex. Hantée par sa culpabilité, elle mène sa propre enquête, qui la plonge dans les cauchemars de son enfance. Ses proches disparaissent, mais elle va jusqu'au bout. La vérité mènera tout droit dans l'antre de la folie.

## TRAUMA

### WIANNEY QOLLTAN'

#### ► Tout public

**Personnages** : 2F / 3H - **Amnésie, troubles psychiatriques, faux-semblants** - Éditions Alna, 2014 - wianqo84mail.com

“ L'enfant – Tu vois papa, j'ai tout refait comme avant. Les meubles sont à la même place. Le lit est pareil. La tapisserie et la moquette m'ont donné du mal mais j'ai fini par trouver. J'ai réussi à reproduire la petite tâche sur la table de nuit. Tu te souviens ?

Tes absences irritaient maman. Elle ne supportait pas de rester seule. Quand tu rentrais, elle avait déjà beaucoup bu. Un jour, tu me diras ton secret. Je suis capable de le garder. Je crois que maman ne guérira pas complètement. Les médecins sont des menteurs je n'ai pas confiance en eux. Je sais que tu hésites à revenir me voir. À cause d'elle. Je saurais te protéger tu n'auras rien à craindre. Tu peux me croire, papa : quand tu reviendras, y aura plus de maman.

⊕ [ La version antérieure de **Trauma** a été retenue par le comité de lectures Éclat de scène et traduite à Téhéran ] [ **Crash**, commande du collectif Symléma/ FRAC de Marseille (théâtre musical) ] [ **Eux dans 9 mètres carré sur 9 mètres carré**, pièce trash, concours Niaca ] [ **Tout cassé boum**, pièce partition (publication dans la revue 22mdP) ]

## COMMENT MARIE FORTE-CUISSE RÉUSSIT À ALLÉGER LE POIDS DE L'HISTOIRE

(et elle-même par la même occasion)

**NATALIE RAFAL**

### ► Tout public

Personnages : 8F / 8H (min. 3 acteurs) - Comédie, destinée, résilience, secrets de famille - dévoration, transformation

“ Les enfants – Qu'est-ce qu'elle dit ? Elle veut savoir qui est notre chef !

Mais madame on n'a pas de chef puisqu'on vous dit qu'on est des enfants perdus dans la forêt !

Marie-Forte-cuisse – Abandonnés.

Les enfants – Bon, si vous voulez. Abandonnés.

Marie-Forte-cuisse – Abandonnés exprès.

Les enfants – Abandonnés exprès.

Marie-Forte-cuisse – Abandonnés exprès par des parents indignes et ingrats et lâches et sans cœur que c'en est une honte pourquoi faire des enfants pour les abandonner

Éditions Lansman, 2015 - nat.rafal@sf.fr - www.leschantsdelames.com

Une femme quitte l'homme qui vient de lui bouffer ses filles. Elle s'en va refaire sa vie et changer le cours de l'histoire. Un ogre repentant devient végétarien, créé les OAA (Ogres Anonymes Associés) et se lance dans le prosélytisme. Des enfants abandonnés et voués à l'échec triomphent du monstre dévorateur et révolutionnent la société. Une farce joyeuse, d'une contagieuse drôlerie noire.

dans la première forêt venue au moindre petit revers de fortune.

Les enfants – Mais enfin madame c'est pas un petit revers de fortune !

Ça fait un an qu'on est raides et qu'on a plus rien à bouffer !

Plus un radis

Plus une tune

Plus un kopeck

Plus une alloc

Même moi j'ai dû casser ma tirelire...

Rien

Que dalle

Alors bon, on ne peut pas trop leur en vouloir non plus.

Ils font ce qu'ils peuvent

C'est que des parents après tout !

⊕ [ **Il y a une fille dans mon arbre** : lauréat Artcena, Prix Kamari, sélection du comité de lecture jeunesse des E.A.T et Prix Terzieff Lucernaire ] [ **Les mots qui tombent du ciel** : lauréat des Inédits de Cahors ] [ **Où étais-tu ?** ] [ **Comment Marie-Forte-Cuisse réussit à alléger le poids de l'histoire** : lauréat de Scène aux Ados ] [ **La Fille immobile** : lauréat du concours européen d'écriture Camper Citytelling ] [ **Comment je suis arrivée au sommet de l'Himalaya d'où je vous écris en ce moment** ]

Un slow de Bonnie Tyler, des bouffées de Royale Menthol, un dictionnaire Robert et Collins, un cahier rouge et noir et David Bowie pour confidant. Isabelle a treize ans, des gros mots plein la bouche, un garçon aux cheveux bruns dans le cœur et c'est sur un électrophone Philips bleu que passe la bande-son de sa vie rêvée.

## DREAMZ ARE MY REALITY

**ISABELLE RAINALDI**

### ► Théâtre musical

Personnages : 4F / 2G (1 personnage androgyne pouvant être interprété par les 2 genres) - Comédie, nostalgie, années '80, adolescence, David Bowie, Marseille, pop music - Texte sur demande : artaudtheatre@gmail.com

“ Isabelle – On se tenait à peine la main et je me voyais si belle dans ses yeux noirs qui brillaient que je suis tombée amoureuse de ce reflet.

Isabelle 13 ans – J'avais trop envie d'être cette fille qui n'a pas les cuisses qui se touchent ni des cheveux dans tous les sens.

Isabelle 13 – Il m'a écrit sur un bout de papier "Take Care Rio".

Isabelle – Je croyais que c'était la chanson de Duran Duran "Rio"

Isabelle 13 – En fait, «Take Care Rio», c'était "Te quiero", ça voulait dire "je t'aime". Il a ajouté : "Et ça me fait peur" parce que, lui, il avait compris qu'on avait rien à foutre ensemble.

Isabelle – Mais moi, merde, je voulais juste continuer à lui tenir la main dans l'escalier du lycée un jour de pluie avant que ça sonne.

⊕ [ **ISABELLE RAINALDI**. Professeure d'anglais et de théâtre au lycée Antonin Artaud à Marseille et chargée d'écriture créative à Aix-Marseille Université, c'est la musique qui la pousse vers l'anglais, et les spectacles de Marcel Maréchal vers le théâtre. Elle collabore en tant qu'autrice et comédienne avec la Compagnie Endroit de Cité (Marseille). **Dreamz are my reality** est né de la fusion de son journal intime qu'elle rédigeait dans les années 1980 à Marseille et de l'enthousiasme des élèves de conservatoires de la région. ]

## NUIT BLANCHE

### ANNE REHBINDER

#### ► Jeunesse

Personnages : 1F / 1H - Fêlure de l'enfance, regards d'enfants sur le monde - Texte sur demande : annerehbinder@gmail.com - www.compagniehk.fr

Il était une nuit... Arthur et Colombe. Une bulle hors du temps pour se parler, chanter, conquérir le monde, le dire et le comprendre.

À l'abri l'un contre l'autre dans le silence de la nuit, ces deux enfants libres et rêveurs partagent leur perplexité devant le monde des grands. Ils interrogent, jouent, s'affrontent. Et on rit, on s'émeut.

À hauteur d'enfants, le chaos étrange du monde s'habille de poésie et d'humour.

“ Ils s'étaient assis là. Ils avaient décidé de ne plus jamais dormir. Ils avaient décidé de comprendre comment la Terre tournait. Comment ils grandissaient. Ce qu'il y avait dans la tête de ces grands gens, très grands et plus forts qu'eux. Des bons et des méchants, des méchants qu'ils fuyaient. Des bons qu'ils auraient voulu garder tout près d'eux un peu plus longtemps. Leurs deux petits cœurs accrochés au silence de la nuit. La nuit qui va répondre. La lune qui sait, la lune qui les regarde.

⊕ [ Le texte a été choisi par le comité de lecture des E.A.T pour représenter les écritures théâtrales contemporaines jeunesse lors de la manifestation CATIMINO du 1<sup>er</sup> juin 2016. ]

Rome 1611. Artemisia exerce son talent précoce dans l'atelier de son père, le peintre Orazio Gentileschi. Elle y est agressée par Agostino Tassi, peintre également et protégé du puissant Cardinal Borghese. Il s'ensuit un procès retentissant qui va défrayer la chronique romaine : Artemisia est-elle “une fille de mauvaise vie”, comme le prétend Tassi ? Ou bien victime d'un viol ? Elle joue là sa vie de femme et son existence de peintre.

## ARTEMISIA

### JEAN REINERT

#### ► Tout public

Personnages : 2F / 2H ou 2F / 1H ou 3F ou 4F - Vérité et mensonge, art, réparation - Éditions L'Œil du souffleur, 2016 - jeanreinert@gmail.com

“ Borghese – La vérité, le juge Felice la découvrira, je n'ai aucun doute là-dessus.

Artemisia – Demain, il me fait subir le supplice de la Sibylle. Si je perds mes mains, c'est comme si je mourais...

Borghese – Pourquoi tu t'imposes cette épreuve ? Renonces-y.

Artemisia – Pour innocenter Agostino ? Et rester déshonorée ? Et mon père aussi ? Je préfère mourir !

*Borghese a un mouvement d'agacement.*

Borghese – Ce procès est scandaleux. Malheur à celui par qui le scandale arrive ! Pour ce qui est de la vérité, nous l'aurons. La justice de notre Saint Père sera sans défaillance...

Artemisia – Pourquoi Agostino ne la subit-il pas, lui, la torture de la Sibylle ?

Borghese, avec une froide ironie – Hé ! Mais j'en ai besoin, moi, des mains d'Agostino !

⊕ [ Artemisia, 2016 – Nadiejda, 2012, éd. L'Œil du souffleur ] [ Le Don J., 2008 – Apprentissage de l'Apocalypse, 2003 – L'Ascension de la Tour de Constance, 1998 – La Geste d'Edmone, 1994, éd. Espaces 34 ] [ Les Amants de Bagdad, 2006, éd. Verticales ] [ L'Énigme, éd. Milan, 2000, théâtre jeune public ] [ En ouvrages collectifs : Le Messenger ; Judith ; La dispute dans « Quatre costumes en quête d'auteurs », éd. Espaces 34, 2009 – Le troisième jour dans Les Îles éparses, éd. ABS, Cayrac[46], 2008 – Haut Vol dans Brèves du Terral 2, éd. Domens, Pézenas[34], 1998 – La Ballade de Charles et Véronique, 1980 ; Au Jardin de Zoé, 1982, éd. Grasset-Jeunesse ]

## PIGEON CYBORG

### SYLVAIN RENARD

#### ► Tout public

Personnages : 4F / 5H - Transhumanisme, hacking, greenwashing - Éditions Color Gang, 2017

Aujourd'hui, avec nos ordi, nos smartphones et nos applis, nous sommes déjà tous des cyborgs, nous sommes tous un peu Pigeon !

Voici l'histoire lamentable et drôle du premier homme-machine, un certain Pigeon...

“ La Môme – Comme tu snobes avec tes façons de péteuse.  
Pi

Tous ces fils reliés à ton casque

J'ai le nez que t'es ficelé, Pigeon, saucissonné

Pigeon – La conne éthique, les machines : tout c'tas d' technologie forcément.

Mais ça va

T'as devant toi Pigeon cyborg, l'homme de d'main, le classieux

On parle de moi tout autour. T'as fixé l' buzz, le gros ?

Le premier homme-machine, l'homme augmenté si ton goût t' tourne par là-bas

La Môme – Augmenté de combien

Pigeon – T'es bête

Ça participe à une évolution d' l'espèce, si tu veux savoir

La Môme – Bla Bla Bla

Regardez-là, l'évolution d' l'espèce

Pas l'air en forme, pâlichon

Pigeon – Je télécharge tout à l'heure mon système d'exploitation

J'aurai des pouvoirs incroyordinares, m' dame je-sais-tout-la-boudante

La Môme – Et qui exploitera c' système d'exploitation

Tu peux y dénoncer

⊕ [ **Nominations** : Prix Ado du théâtre contemporain 2018, Prix Esther – Sélection 2016 du comité de lecture tout public des **E.A.T** ] [ **Mise en maquette** par Marc Delva avec Hugo Bardin, James Borniche, Thomas Brazete, Solal Forte, Élise Fourneau, Élodie Galmiche, Florent Hu, Marie Petiot, Paul Emile Pêtre, Emmanuel Rehbinden dans le cadre des Mardis Midi, 2017 ] [ **Lecture** dirigée par Sylvain Renard à la librairie La Vie devant Soi (Nantes) avec Lola Coipeau, Gaëlle Clérvet, Yann Josso, Claude Kagan et Damien Reynal ]

Les parents de Rose, 9 ans, ne cessent de se disputer. Rose se réfugie dès lors dans sa bulle... au bord de laquelle elle entreprend un voyage dans la Lune.

Une fable sur la quête de l'amour qui explore avec un beau sourire le désarroi d'un enfant face à la séparation de ses parents.

## LES LUNATIQUES

### SABINE REVILLET

#### ► Jeunesse

Personnages : 3F / 3H - Amour, séparation - Éditions Koinè, 2018 - [www.sabinerevillet.wordpress.com](http://www.sabinerevillet.wordpress.com)

“ Rose – Avec mes parents on va jamais nulle part parce qu'ils n'arrivent pas à se mettre d'accord sur la destination.

Quand il y en a un qui veut aller dans le sud l'autre veut aller dans le nord et quand l'autre se dit oui pourquoi pas dans le nord ?

L'autre décide d'aller dans le sud, alors du coup, on reste à la maison.

Moi je me dis tiens et si je partais toute seule là où j'aurai décidé ?

Je pourrais aller là-haut.

Thomas – La bonne idée.

Émeline – Peut-être que le jour où t'as vu les Martiens

Marcelin – Les Lunaires !

Émeline – Les Lunatiques enfin je sais plus trop quoi, t'avais bu trop de coca cola. Les bulles remontaient à la surface de ton cerveau et t'as eu des hallucinations. T'as pensé à consulter un médecin ?

Thomas – Ou un astronaute?

⊕ [ Pièce soutenue par l'Association Beaumarchais SACD et sélectionnée par le collectif À Mots Découverts ] [ **SABINE REVILLET** voit le jour à Clermont-Ferrand mais c'est en Bourgogne qu'elle chasse l'escargot. Ses pièces de théâtre sont publiées aux éditions Koinè, Théâtrales, Lansman, Librairie Théâtrale, Color Gang et Dramedition. Elle joue aussi (et pas seulement à la belotte) et anime des ateliers d'écriture. ]

## EN PARLANT, TU VOIS COMME ÇA...

GABRIEL DE RICHAUD

► Jeunesse

► Tout public

Personnages : 8F / 7H - Adolescence, engagement, Shoah, amour, avenir - Texte sur demande : gabrielderichaud@gmail.com - www.gabrielderichaud.com

“ Micro sur pied à jardin. À chaque fois que quelqu'un vient au micro, il y court.

#Ludivine au micro (en courant, donc.)

On les voit de loin. Ils sont trois. Toujours les mêmes. Ils sont là dans la cour. Ils font la gueule. Ou non, tiens, là, ils rient. Plus j'avance et plus ils rient. C'est étrange. D'habitude ils font la gueule mais là ils rient, et plus je marche vers eux, plus ils rient. Je dois leur donner de la bonne humeur. Ma marche, mes pas, ma façon de bouger, ça leur donne de la bonne humeur. C'est bien finalement. Plus je marche, plus je crée du bonheur. Est-ce que ça marche avec tout le monde ? Je devrais essayer avec ma mère. Tiens ? Oui.

⊕ [ *En parlant tu vois comme ça*, 2018 – commande du Lycée Saint-Alyre (1<sup>res</sup>-Terminales option théâtre), Clermont-Ferrand – pièce soutenue par le collectif À Mots Découverts ] [ *Volumes*, 2018 – bourse d'aide à l'écriture DRAC-Région Auvergne Rhône-Alpes ] [ *Une vie pour Camille*, éd. de la Crypte, 2016 – Prix René Leynaud 2017 – sélection festival Les Actuelles 2010, Taps Strasbourg – sélection 2017 au répertoire des E.A.T ] [ *Espaces Vides au milieu de Corps Lumineux*, 2016 – sélection Jeunes Textes en Liberté ] [ *Reloaded*, oratorio cyber-punk, 2015 – création de la compagnie Dédale, MeS de l'auteur ] [ *Les irrésistibles histoires de l'homme aux poches perchées*, 2015, jeunesse – création de la compagnie Dédale, MeS de l'auteur ] [ *Non Lieu*, 2015, inédit ]

Dans un Lycée, enseignants et élèves se questionnent sur la vie, l'amour, le temps, la société, l'Histoire...

Au bureau. Elle tape, il téléphone. Elle réserve, il annule. Elle annule. Il oublie, il signe, il oublie. Où est le Dossier Paradis ? Lui, c'est le patron. Elle l'assiste, le seconde, le secoue, le soutient. Les dossiers tombent et l'argent rentre, toujours, toujours plus vite, toujours plus fort - pour quoi faire ? Il est fatigué, elle est fatiguée, il faut embaucher. Au secours. Où est passé le dossier ?

## DOSSIER PARADIS CATHERINE RICHON

► Forme courte

Personnages : 1F / 1H - Travail, burn-out, bureau - Texte sur demande : c.richon@yahoo.fr - www.lageneraledetheatre.com

“ – Votre Plus Gros Client veut vous parler  
– Je suis mort  
– Il veut vous parler  
– Je ne peux pas  
– Il insiste  
– Je suis mort  
– Trois secondes  
– Éternité  
– C'est le deal le plus important du monde  
– Des millions sont en jeu. Et pourtant, je vous assure, je suis mort.  
– Qu'est-ce que je lui dis  
– Dites-lui que je suis mort  
– Il s'en fout  
– Je sais. Et je m'en fous moi aussi.  
– Vous êtes mort  
– Enfin

⊕ [ *Dossier Paradis* : rubrique « On a aussi aimé » du comité de lecture du Théâtre du Rond-Point – sélection du comité de lecture Éclats de Scène – MeS de Catherine Richon À la Folie Théâtre ] [ *Les Hommes et le ménage* : accompagnement à la création, Centquatre ] [ *Merde, je suis vivante* : solo pour femme morte, théâtre en appartement, jeu et mise en scène de Catherine Richon ]

## LE PROJET DARWIN

### FRÉDÉRIC RICLET

#### ► Seul en scène

Personnages : 2F / 1H - Transition, transformation personnelle, décalé - Texte sur demande : [fred.riclet@wanadoo.fr](mailto:fred.riclet@wanadoo.fr)

Un personnage sur un vélo. Il pédale. On ne sait pas qui il est, pourquoi il pédale, mais c'est une nécessité absolue, une question de

survie. S'il ne pédale pas la lumière s'éteint et il meurt. Il fuit, seul, il essaie de s'en sortir seul.

Il s'épuise, la peur l'envahit. Il a besoin d'aide mais ne sait plus demander, il est sidéré. Il perd des lambeaux de peau. Il est perdu, il cherche, il désespère, il abandonne, il reprend courage, il se bat, il prend confiance, renaît à la vie.

“ Rien à faire	Pas un souffle	Sans bruit
Perdu	Pas un bruit	Avance
Nulle part	Dans l'attente	M'enveloppe
Au milieu du monde	Paralysante	Les ombres
Stérile	D'un Sauveur	Approchent
Pas même un arbre	Il est où	En nombre
Pour se pendre	Le Sauveur	M'accrochent
Arrêté	C'est qui	Je sombre
Suspendu	Le Sauveur	La nuit
Au temps	Sidéré	M'envahit
Compte à rebours	Un sidéré	
Chronomètre	Je me suis fait	
Qui s'annulent	Insidéré	
Les tac	De mon plein gré	
Sans l'éthique	L'obscurité	
Dans l'œil	Me cerne	
Du cyclone	Petit à petit	

⊕ [ Autres textes : Mister T in *Superhéros de tous les temps*, ouvrage collectif des E.A.T-Atlantique en cours d'édition - Par ici la monnaie, *Jour de chance pour les pauvres* - *La Véritable Histoire de BN* - *Ceci n'est pas une pièce, Histoires du chapeau et du parapluie* - *Ils sont fous ces Terriens* - *Les Liens du sang* ]

Miroir, compagnon fidèle de toute femme, successivement flatteur, ironique ou cruel. Olivia se regarde à cinquante ans d'intervalle, dialogue avec elle-même, se souvient... La jeune fille rangée va voir son parcours détourné par de fracassantes collisions avec les hommes. Elle choisit le peintre Jean Damiane et le monde des arts. Un demi-siècle plus tard, à la télévision, elle révèle en direct tous ses secrets, et aussi ceux de ses proches !

## LA JEUNE FILLE À SON MIROIR

### ALAN ROSSETT

#### ► Tout public

Personnages : 2F - Art, couple, image de soi - Texte sur demande : [rossdoal@aol.com](mailto:rossdoal@aol.com)

“ Olivia, jeune, découvre les tableaux de Jean Damiane - ... Ces pièces ensoleillées où des fleurs se fondent aux murs, ces femmes encastrées parmi les livres et les chats, toutes sortes de femmes aussi... inutiles que moi ! J'aurais voulu marcher droit vers l'intérieur de ces toiles...

Olivia Damiane, veuve - ... La dernière fois que j'ai posé pour lui... j'étais en train de lui exposer mon point de vue... C'était dans ces moments-là qu'il s'obstinait à peindre ma bouche. « Olivia, chérie. Ferme-la. Ta bouche. Tu crois que c'est facile de réussir ton visage au milieu de ce torrent dont tu me gratifies ? Tu es bien plus difficile à peindre qu'il y a 20 ans : tu es marquée. Je n'ai plus le même regard sur toi. »

Qui es-tu enfin pour te permettre de me dire comment peindre ? Je sais, nous sommes un couple. Pour toi, un corps à deux têtes... ? Regarde ma nuque, Olivia... ce n'est pas la tienne. La mienne ne s'inclinerait pas devant n'importe qui. Et surtout pas devant toi...

⊕ [ Aides du ministère de la Culture : Annie Bettie et Cetera, *Chat qui peut* ] [ Bourses du Centre National du Livre [CNL] : *Pudeur et outrage*, *Les Sans-attaches*, *La Jeune Fille à son miroir* ] [ Beaumarchais : aide à la production pour *Chat qui peut* et 12 aides à la traduction ] [ Prix Arts Council, Great Britain, *High Time* ] [ Éditions L'avant-scène théâtre : *Les Sans-attaches*, *La Magicienne*, *Pudeur et outrage* ] [ Éditions des Quatre-vents : *Amour frappé* ] [ Librairie théâtrale : Annie Bettie et Cetera ] [ Éditions Art et Comédie : *Chat qui peut*, *La Spécialité*, *Le Chat à deux têtes* ] [ Presses électroniques : *Pas chez nous* ]

## DES AMIS FIDÈLES

### ÉRIC ROUQUETTE

#### ► Tout public

Personnages : 2F / 4H - Comédie, amitié, médisance, renaissance - Éditions Les Cygnes, 2018

Alors qu'il retrouve ses amis de toujours pour les vacances d'été, Pierre est victime d'un malaise. Il passe sa semaine à l'hôpital, recevant chaque jour la visite des uns ou des autres, et devient malgré lui l'arbitre des crispations qui s'accumulent en son absence. Pierre s'aperçoit alors qu'en comparaison de ses amis, il ne va finalement pas si mal.

“ Manu (à Pierre) – Tu sais qu'elle a trouvé le moyen de nous donner une liste de trucs à prendre chez Auchan. Un anti-coups de soleil... Et puis quoi, Flo ?

Florence – Une crème dépilatoire.

Manu – Voilà, une crème dépilatoire. Je te demande bien dans quel but ?

Pierre – Sûrement pour s'épiler les jambes.

Manu – Pour qui ? Qui se soucie de savoir si Lydie se balade avec du poil aux pattes ?

Pierre – Je l'ignore.

Manu – J'admire ton tact. Je le trouve même un peu suspect.

Pierre – Je ne suis pas dans les petits secrets de Lydie.

Manu – Tu sais qu'elle est toujours amoureuse de toi ?

Florence – Laisse-le, Manu.

Manu (à Florence) – Attends. Vu l'acharnement qu'elle met encore à condamner son mariage avec Jane, ça ne m'étonnerait pas qu'elle se soit reprise à y croire.

Florence – Il n'a pas tort. S'il y en a une à qui ton divorce a fait plaisir...

Manu – D'ici à ce qu'elle revienne à la charge.

Pierre – Je verrai bien.

+ [ **Signé Dumas** (avec Cyril Gely), éd. Avant-Scène théâtre/Quatre vents, 2018 – Prix Jeune Théâtre de l'Académie française – Nomination aux Molières ] [ **Une nuit au poste**, éd. L'Œil du Prince, 2008 ] [ **La Véranda** (avec Cyril Gely), L'Œil du Prince, 2008 ] [ **Livret de famille**, éd. Les Cygnes, 2015 ] [ **2+2, Quand on aime on ne compte pas** (avec Cyril Gely), éd. L'avant-scène théâtre/Quatre vents, 2019 ]

## LA PERSONNE QUI TE HARRR

### PHILIPPE ROUSSEAU

#### ► Tout public

Personnages : 1F / 1H - Harcèlement, travail, poétique - Texte sur demande : philippe-rousseau@orange.fr

Une personne observe une personne harcelée au travail. Elle décrit ce qu'elle voit, perçoit, ressent... dans un monologue à la deuxième personne. La pièce commence au début du harcèlement, quand « la personne qui harr, celle qui harr, celle qui harr » démarre ce processus méthodique. On suit le processus de destruction puis de lente réparation. Le « tu » est une adresse à cette personne, aux spectateurs ou peut-être au narrateur lui-même.

“ Quand les mails arrivent, tu trembles ; le nom apparaît et tu trembles. Même les mails factuels sonnent comme des coups d'aiguilles dans ton corps. Rien, pas de coups de poing, rien, pas d'insultes visibles, rien que des petits coups d'aiguilles invisibles pour les autres

...

Tu te débats. C'est un début.

Tu ne comprends pas, c'est un rébus.

...

Il dépend de toi maintenant que cela se sache. Tu t'y attaches. Tu n'as rien fait d'autre que de t'en sortir. C'est déjà pas si mal. Avant de savoir, on ne sait pas. Tu as eu mal. Tu n'as rien fait d'autre que de t'en sortir. Sans en mourir. Tu as fait de ton mieux. Je te regarde et je le sais que tu as fait de ton mieux. Tu as travaillé ta parole pour qu'elle soit le plus juste possible. Je t'aime.

+ [ **PHILIPPE ROUSSEAU**. Il est président de la délégation E.A.T-Nouvelle-Aquitaine, boursier du Centre National du Livre (CNL) et de la Région Nouvelle-Aquitaine. Il est l'auteur de **Je me souviens mon père**, éd. Elytis (2003), de **Passeport pour une Russie**, éd. Elytis, (2010-), texte inscrit au répertoire des E.A.T et produit sur scène sous le titre **Mes pas captent le vent**. Il a publié **Carnet de voyage en maison de retraite** aux éditions du CLEM (2014). Ses pièces produites (en plus des textes édités) : **Je suis riche de mes vols**, **Feintes Attentes**, **Vos désirs sont des ordres**. Il a écrit de nombreux articles et communications dans des ouvrages scientifiques et des colloques internationaux. Il est aussi comédien, metteur en scène et enseignant. ]

## LILIANE ET L'ODYSSÉE

### DAVID RUELLAN

#### ► Jeunesse

**Personnages** : 4F/4H (distribution minimale : 2F / 2H) - **Humour, Homère et fantaisie, mythologie, épopée, livre** - Éditions Théâtre d'Hier et d'Aujourd'hui, 1999 - david.ruellan2@gmail.com

Six heures du soir. Liliane entend parler les statues du square. Agamemnon et Odysseus dégourdissent leurs jambes et ourdissent la ruine de Troie. Liliane troque alors sa boussole contre la place du héros. Elle déjoue les dangers de la mer et se mesure à ses mystères. Les cyclopes, les sirènes, Circé l'enchanteresse et le fantôme de Tirésias l'entraînent dans une odyssée échevelée.

“ Agamemnon – Une espionne troyenne ! Prépare-toi à périr, petite efrontée.

Liliane – Eh ! Doucement ! Je ne suis pas espionne, et encore moins troyenne. Je suis seulement très intriguée. Je n'avais encore jamais surpris de statues en train de bavarder.

Agamemnon – À qui crois-tu parler, barbare ? Tu as devant toi le chef des Achéens et son premier stratège, l'habile Odysseus.

Liliane – Enchantée. Moi c'est Liliane. Je veux bien vous prêter mon cheval de bois, à condition que vous ne l'esquintiez pas. Mais dites-moi, comment faites-vous pour rester comme ça, sans bouger, pendant des millénaires ?

Agamemnon (*à Odysseus*) – Cette gamine cherche à nous offenser. Je te préviens, Odysseus, qu'elle dise ne serait-ce qu'un mot de plus et troyenne ou pas, je la réduis en moussaka.

Odysseus – Ô mon suzerain, modère-toi. C'est une étrangère. Elle ignore les convenances. Allons, grand roi, la Victoire nous attend. Ne perdons plus un seul instant.

⊕ [ **Autres pièces jeunesse** : *La Révolte des Fleurs*, *Didonkité*, *écrite sur le pouce pour laisser une petite empreinte* (petite pièce) ] [ **Textes tout public** : *Moloch ou le Grand Sécateur*, *Du Gingembre dans les courgettes*, *Les Pickpockets sont susceptibles*, *Les Hirondelles ne font pas dans la dentelle*, *L'Antre de Songes* (premier prix Millen' Arts Défis et festival de la Jeune Création de l'Avant-Scène) ]

Un père et sa fille. Le père, au chômage partiel, tente de négocier auprès de sa banque l'argent nécessaire pour permettre à sa fille de faire, en Angleterre, un stage obligatoire pour ses études universitaires. En vain. Humilié, il se laissera emporter par un geste aussi désemparé que dérisoire. Sa fille, de son côté, tentera de trouver la somme, à sa façon...

## SWEET POTATOES

### PHILIPPE SABRES

#### ► Tout public

**Personnages** : 1F / 1H - **Rapport père-fille, conflit de génération, chômage** - Éditions Kazalma, Genève, 2012 - lioucid@hotmail.com

“ À la pizzeria. La bouteille de vin est quasi bue.

Daniel – On pourra tout m'enlever mais pas ma voiture. Si j'ai pas ma voiture, je meurs. Jusqu'au dernier jour. C'est dans ma voiture que je vais monter au ciel.

Douce – Pourquoi t'as pas fait les cours du soir ?

Daniel – J'y avais pas droit. C'était trahir. C'était trahir mes parents.

Douce – De toute façon pour grand-Père, on a trahi.

Daniel – Parce qu'il te met dedans aussi ?

Douce – Pour lui, de vrais ouvriers ils font pas de prêts. Il dit : « Vous êtes lardés de crédits des pieds à la tête, le lendemain de la paye le banquier vous a tout sucé. »

Daniel – C'est pour ça qu'il est toujours en location. Il est là où l'usine l'a mis il y a 50 ans. Ma mère, elle aurait peut-être aimé qu'on soye ailleurs, il s'est jamais demandé. Dans cinq ans j'aurai fini de payer la maison.

Douce – Moi je veux pas de votre vie.

Daniel – T'as le droit. C'est pour ça qu'on veut t'établir.

⊕ [ **Petit déjeuner à la cave**, prix du salon des Auteurs, Noisy-le-Grand ] [ **Fenêtre de nuit**, création à l'espace Jean-Legendre, Compiègne ] [ **Le Fils de Kennedy**, bourse Beaumarchais, résidence à La Chartreuse ] [ **Sœurs secrètes**, Quatre productions ] [ **Le Souffle**, chantier d'écriture, Centre national du Théâtre (CnT), In-Avignon ] [ **Sarah et Rudy**, deux mises au placard, commande du Groupe des Vingt ] [ **Sweet potatoes**, lu par le collectif À Mots Découverts au Théâtre du Rond-Point, Paris – création au Théâtre du Passage, Neuchâtel, Suisse ] [ **Trois quarts d'heure avant l'armistice**, création au Théâtre Essaïon, Paris ] [ Publication d'un premier roman : *La lettre à Girardin (Comment j'ai volé Les Confessions)* ]

## LA VOYAGEUSE CLÉMENTINE SAINTOUL COLOMBRES

### ► Tout public

Personnages : 4F / 2H - Parcours initiatique, femme, immigration, rapports de force - Éditions L'Harmattan, 2019 - clementinesaintoulcolombres@gmail.com

Lisa, douze ans, rêve de voyager pour échapper à sa condition et s'octroyer le droit de choisir sa propre vie. Dix ans plus tard, Le

Capitaine Billy, passeur notoire, la cache dans la soute de son bateau et l'emmène à Paris. Il la vend à Marlène, une riche propriétaire qui arrondit ses fins de mois grâce aux talents culinaires des immigrées qu'elle achète par lots. Mais un jour surgit Suzanne, une voisine déterminée à l'aider.

Un conte initiatique tragi-comique qui confronte l'idéal universel de la Terre promise à la réalité d'un monde occidental en quête d'éthique et d'une réalité sociale plus évoluée.

“ – Vous débarquez par centaines avec vos radeaux, vous attendez quoi, le Père Noël?

Désolée de te l'apprendre, il n'existe pas. Tu m'appelles Marlène ou La Ménagère en mal de frites. Je vends des frites et d'autres trucs à bouffer. J'ai pas besoin de traverser le monde en carriole à la recherche de l'Arche perdue, moi. Je m'occupe de mon bifteck. Hein mademoiselle y'en a pas parler français, c'est pas Hollywood ici. Soit tu bouffes, soit tu te fais bouffer.

⊕ [ Texte sélectionné par le comité de lecture des E.A.T-Occitanie 2017 et mis en lecture dans le cadre des Mardis Midi au Théâtre 13 / Seine (Paris) – sélectionné pour le festival Les Inédits de Cahors (Lot) – lauréat du prix "Talents de l'Aveyron 2018, catégorie création, remis par le conseil départemental (janvier 2019), dans une mise en scène de l'autrice pour la Cie La Mezcla. ]

[ CLÉMENTINE SAINTOUL COLOMBRES est comédienne, metteuse en scène, chanteuse, formatrice en scène théâtrale et directrice artistique de la compagnie La Mezcla. Elle y mène un projet centré autour de l'observation des mixités, des différences et de l'impact négatif des préjugés sur les personnes, le développement durable, l'innovation artistique et sociale. ]

Trois femmes se retrouvent par hasard dans un bar, l'une vient de quitter son mariage après avoir dit non ! L'autre vient de planter son mec avec un couteau, la troisième vient mettre fin à ses jours. Leur rencontre imprévue va faire chavirer leur plan. Une comédie féminine où l'intime rencontre leur quotidien. Toutes se dévoilent jusque dans leur sexualité, elles se déchirent, s'insultent pour se retrouver ensemble, après avoir bu quelques verres.

## ATTENTION CHUTES DE FEMMES SERGE SÁNDOR

### ► Tout public

Personnages : 3F / 1H - Femmes, égéries, alcool, solitude - Texte sur demande : sergesandor@free.fr - www.cielabyrinthe.wordpress.com

“ Betty – Je vais lui boucler sa grande gueule. *(Elle ouvre son couteau)*

Elsa – Non, c'est pour vous une formidable occasion de mettre en pratique mes cinq jolis préceptes. C'est la tequila qui lui chauffe les nerfs, les alcools mexicains ça ne pardonne pas. Pour en revenir à notre premier précepte, j'insiste pour que vous appreniez « à dompter » en respirant.

Florence – Et en inspirant et en expirant !

Betty – Je crois que la mariée ne pige pas !

Elsa – Je vous presse de bien vouloir la fermer, de nous ignorer.

Florence – Vous, de chuchoter vos insanités de manière à ce qu'elles ne heurtent pas mon tympan fragile !

Betty – Elle vous cherche aussi !

Elsa – Je ne supporte pas cette façon puérile de se comporter, mais il y a toujours une fouilleuse de merde et j'affirme sans me tromper qu'elle, c'en est une.

Florence – Pour l'instant c'est vous qui la remuez !

Betty – Elle vous cherche trop !

Elsa – C'est vrai je vous l'accorde.

⊕ [ SERGE SÁNDOR a monté de nombreuses pièces en France et à l'étranger. Il est un pré-curseur du théâtre dans les bars. Il s'est distingué dans des créations insolites avec des populations marginalisées, dans les hôpitaux, prisons, centres éducatifs, la rue, avec des SDF, des femmes battues... Il a réalisé trois documentaires et un long métrage. ]

## LE SAUT DE L'ANGE

### MICHÈLE SIGAL

#### ► Tout public

**Personnages** : 1F / 6H (1H suffit pour les 6 rôles) - **Sacrifice des femmes (actrices et rôles féminins) au théâtre** - **Texte sur demande** : [michele.sigal@club-internet.fr](mailto:michele.sigal@club-internet.fr) - [www.michelesigal.com](http://www.michelesigal.com)

Une actrice balaie le plateau du théâtre avec un balai dit de sorcière. Dans ce prologue, qui tient lieu de

scène primitive, elle tente d'exorciser et de sublimer les blessures d'amour-propre que lui a infligées l'exercice de son métier. Sa parole et sa rêverie réveillent les fantômes qui dorment sous la poussière. Les « visitations » successives de tous ces fantômes, évidemment incarnés, donnent lieu à autant de scènes dans lesquelles l'actrice lutte ou résiste pour demeurer au centre du plateau, alors même que chacun des visiteurs cherche à l'en évincer.

“ L'actrice – Il y a des années de cela, j'étais jeune comédienne, j'ai assisté à la présentation de saison d'un grand théâtre de la région parisienne. Le maître des lieux, également metteur en scène, a présenté sa prochaine création avec beaucoup de brio, de conviction et de passion révolutionnaire, passant au laser de sa perspicacité les rapports de pouvoir et de domination qui règnent en maître dans la société. Une démonstration implacable de vive intelligence. J'étais littéralement subjuguée.

La soirée terminée, le public se disperse. Je m'attarde un peu, puis me dirige à mon tour vers la sortie. Le maître des lieux, qui avait si bien su me charmer, raccompagnait ses derniers invités, tel un prince à la fin d'un bal quand l'un après l'autre s'éteignent les lustres.

Parvenue à sa hauteur, je m'arrête pour le saluer et lui dire mon enthousiasme pour ce beau projet qui m'emballe, c'est formidable, oui, vraiment, c'est génial... Aussitôt, il jette des regards éperdus autour de lui comme un naufragé qui cherche une bouée...

⊕ [ **MICHÈLE SIGAL**. Comédienne et autrice, elle écrit pour le théâtre et la radio. Plusieurs de ses pièces ont été jouées, éditées (Les Solitaires intempestifs, éditions de L'Amandier, Le bruit des autres), traduites (anglais, allemand, espagnol et néerlandais), diffusées sur des radios (France culture, RTBF, Westdeutscher Rundfunk Köln, Rundfunk Berlin Brandenburg). Elle est lauréate du prix des histoires courtes au festival des « Radiophonies » 2004, et du prix « Nouveau talent radio » de la SACD 2006. Elle est aussi lauréate de la Villa Médicis hors les murs en 1997 et de la Villa Mont-Noir en 2003. Elle reçoit la bourse « Mission Stendhal » de l'Institut français en 2006. ]

Une ronde de couples et de situations où la femme est brisée, et parfois tuée par l'homme qu'elle aime. Une ronde de la violence. Les mortes reviennent nous parler non sans humour, de la cruauté mais aussi du ridicule de l'homme violent, du prédateur, du pervers narcissique qui déstabilise sa femme et la fait passer pour une folle. Cette pièce est née de rencontres avec des femmes victimes de violences conjugales.

## FEMMES KLEENEX

### NICOLE SIGAL

#### ► Tout public

**Personnages** : 7F / 7H - **Couple, violence, perversité** - **Éditions** de L'Amandier, 2016 - [signalni@club-internet.fr](mailto:signalni@club-internet.fr) - [www.nicole-sigal.com](http://www.nicole-sigal.com)

“ Le conjoint – Putain elle l'a cherché... pour me faire chier.

Sonia morte – Il m'apportait beaucoup de fleurs pour se faire pardonner. Aujourd'hui j'en ai reçu encore plus, c'était le jour de mes funérailles. Excusez-moi de plomber l'ambiance mais je voulais vous parler de ces soi-disant drames de la passion. Nous les mortes on en a marre de se taire, tous les deux jours une de vous nous rejoint. Le domicile conjugal est plus dangereux qu'un parking souterrain. Les journaux reprennent en chœur « crime passionnel, il l'aimait trop » ! « Drame de l'amour » ! C'est par amour que mon mari m'envoyait aux urgences. « Il l'aime, il ne supporte pas qu'elle le quitte, il préfère la tuer » : sous-entendu si elle était restée ça ne serait pas arrivé. Un romantique mon mari ! C'est un violent, orgueilleux, qui ne supportait pas que j'échappe à sa domination.

⊕ [ **NICOLE SIGAL**. Autrice dramatique, romancière, comédienne, elle écrit des fictions pour France Inter et France Culture, et a reçu le prix Radio de la SACD en 2017. Elle est lauréate de nombreuses bourses d'écrivain. Son théâtre est joué (notamment au Théâtre du Rond-Point), et publié aux éditions de L'Avant-scène, L'Amandier, et la Fontaine. Ses romans sont publiés aux éditions Denoël, L'Amandier et La Part Commune. Elle est rapidement saluée par la presse qui lui reconnaît une écriture joyeuse et poétique, un humour corrosif et sans complaisance. « Tout le théâtre de Nicole Sigal est un feu de joie. C'est féroce, et tellement plein d'amour. » – Gilles Costaz ]

## URBEX ROMANCE AGNÈS SIGHICELLI

CO-AUTEUR : GUILLAUME EDÉ

### ► Théâtre musical

Personnages : 3F / 4H - Exploration urbaine, Paris, street-art, catacombes, toiturophilie, Banksy - Texte sur demande : agnes.sighicelli@sfr.fr - www.cieflemingwelt.com

L'histoire de Neck Mergitur et de Zig Zig Zébra se déroule entre les toits et les catacombes de Paris. Un amour *a priori* impossible entre un homme évoluant sur les toits de la capitale, et une femme qui se cache dans les catacombes, deux êtres à la marge, par choix ou par nécessité. Thriller musical dans le Paris clandestin sur fond de street-art et de Banksy dérobé.

“ A. – Après le passage des Basses, ils prennent à droite, rue de la Tombe Issoire,

G. – Puis à gauche rue Lacaze, puis à droite rue de la voie verte

A. – Un Paris inversé sous terre, un dédale de rues que Zig zig Zébra connaît parfaitement...

ZZZ. – Une chatière !...

Javert – Hmmmp ! Putain mais c'est pas vrai !!! Tu vas pas me faire croire que tes clients passent par là ! C'est quoi ce merdier, Lisbeth ????

ZZZ – Vaut mieux pas que tu prennes le même chemin que les habitués, tu voulais rester discret, non ? Difficile avec ta gueule de touriste.

Javert – Eh oh ! (*il lui met le flingue sur la tempe*) On me parle pas comme ça ? Compris ?

A. – Ça fait mal putain !... Voilà 1h20 qu'ils marchent à pas forcés.

G. – Lui, il râle sans arrêt, il souffle, il crache, Ils arrivent rue Halle Bourré et tout à coup, une forte odeur d'essence.

A. – Ici ça sent toujours l'essence, on ne sait pourquoi, mais depuis des années c'est comme ça. Javert n'a pas l'air au courant. ZZZ *feint la panique*.

⊕ [ MeS de Youlia Zimina, décors de Liina Keevallik, lumières Félix Gane, musique Jean-Lou Descamps, avec Yann Lambotte et Jean-Lou Descamps (musiciens), Agnès Sighicelli et Guillaume Edé (comédiens-chanteurs) ] [ Création au Théâtre des deux rives de Charenton en septembre 2016 - 18 représentations au Théâtre Essaion fin 2016 - le 27/01/2017 à l'Espace jeunesse de Charenton - version lecture-concert le 28/02/2017 au Soixante ADADA à Saint-Denis - le 3/06/2017 dans les Carrières souterraines de Paris (réseau fermé) - concert de sortie de CD le 2/06/2018 au Théâtre de dix heures - représentation à l'Accent à Montbéliard le 3/02/2019 ]

C'est l'été. Ehsan, douze ans, a disparu. Un petit mot posé sur son lit dit son encombrement face à un monde où la banquise fond, où les ours blancs vivent dans les hypermarchés et où les terroristes mitraillent. Sa petite sœur Chalipa, Samantha la baby-sitter, ainsi que deux alliés de choix, le tout petit Nelson et le débonnaire Salvador, cherchent à le retrouver. Et si Ehsan avait définitivement dit *ciao* au monde en s'enfermant dans le bunker du jardin ?

“ Chalipa – Dans le bunker ? Ehsan est dedans ?

Sam – Dans le bunker ? La trappe est fermée. Je l'ai fermée tout à l'heure. La clé est où ?

Chalipa – Dedans.

Sam – Comment ça, dedans ?

Chalipa – Y'a qu'une clé. Si Ehsan est dedans c'est qu'il a pris la clé, et s'il a pris la clé alors la clé est dedans. C'est mathématique !

Sam – Ça s'ouvre pas de l'extérieur, ce machin ?

Chalipa – Ben non. C'est super solide ce bunker. Personne peut rentrer ! C'est garanti contre les attaques ! 100% costaud. Même pas une mini mouche tsé-tsé peut rentrer ! T'es bloqué. Quand t'es dedans, t'es sans soucis. Babi il dit : dedans, t'as le confort maximum avec le silence en plus. Comme dans une tombe. Les microbes, ils restent dehors. Ça t'évite d'aller chez le docteur.

Sam – On peut pas vouloir s'enterrer ? On peut pas !

Nelson – Ouvre, ouvre, ouvre !

⊕ [ **Tout ça Tout ça** : sélection 2018 du comité de lecture jeunesse des Écrivains Associés du Théâtre (E.A.T) – sélection Prix Scenic Youth – sélection Jeunes Textes en Liberté – Coup de cœur Théâtre de la Tête noire ] [ **Pig Boy 1986-2358** : Prix des journées d'Auteurs de théâtre de Lyon – Coup de cœur de la Comédie-Française – Coup de cœur du Théâtre du Rond-Point – sélection Mousson d'été – sélection Actuelles TAPS ] [ **Coca Life Martin 33 cl** : sélection Prix ado du théâtre contemporain ]

## TOUT ÇA TOUT ÇA GWENDOLINE SOUBLIN

### ► Jeunesse

Personnages : 2F / 2H - Avenir, actualités, collectif - Éditions Espaces 34, 2019 - gwendolinesoublin@yahoo.fr - www.gwendoline-soublin.com

## DEBOUT UN PIED SUFO SUFO

### ► Dramaturgies plurielles

Personnages : 1F / 2H et 1F ou 1H - **Errance, immigration clandestine** - Mot clés 3 - Éditions Espace 34, 2018 - [editions.espaces34@free.fr](mailto:editions.espaces34@free.fr) - [sufo.sufo@gmail.com](mailto:sufo.sufo@gmail.com)

Oméga Dream, candidat au départ, erre sur les quais depuis des années sans réussir à embarquer. Un jour, il rencontre Julie Rose qu'il sauve des patrouilles de police interdisant les accès aux bateaux en partance. Pour cela, elle accepte de lui faire partager son « plan » de départ avec le légendaire Benson-de-la-mer. Mais Benson-de-la-mer, sera-il vraiment le bon passeur pour eux ?

“ Oméga Dream – Tu étais pressée de trouver le bateau. Maintenant qu'on l'a, on attend.

Julie Rose – T'as peut-être mieux ?

L'Indéfini – Il éclate de rire, ce rire inaudible. Toujours la même amertume, pense-t-il. Dans ce pays, même l'espoir est empoisonné. Elle aurait raison en fin de compte. Penser faux, dormir faux, manger faux, haïr faux, rire faux, espérer faux, partir faux...

Julie Rose – Oméga Dream, pourquoi pars-tu ?

L'Indéfini – Cette question n'a pas l'air faux. Il se rappelle d'ailleurs l'avoir déjà entendue. Il voudrait comprendre, lui aussi. Peut-être que réellement il part faux ? Peut-être pour ça que la poisse le poursuit toujours ?

Oméga Dream – « Pourquoi pars-tu ?

Ton pays est en guerre ? », m'avait un jour demandé quelqu'un.

L'Indéfini – Et tu as répondu « Pire que la guerre, mon pays est en paix ! ».

⊕ [ **Debout un pied** : sélection tout public et Prix des Écrivains Associés du Théâtre (E.A.T) 2018 – sélection du bureau des lecteurs Comédie-Française 2019 – Maison des Auteurs Limoges 2017 – À Mots Découverts 2018 – Prix SACD 2017 – Coup de cœur SARAN 2019 – nominée pour le Prix Godot des lycéens 2019 – sélectionnée pour le Prix Sony Labou Tansi des lycéens 2020 ] [ **Ses autres pièces** : **Par tes yeux**, éd. Lansman, 2018 – **Haute cour 6600**, ETGSO (Écritures Théâtrales Grand Sud-Ouest), 2016 – **Le Taille-crayon**, Drameditions, 2018 – **De la Kola au petit déjeuner**, éd. Awoudy, 2018 ]

1999. Dix-sept ans, début du cégep. Faire l'amour avant le bogue de l'an 2000 : c'est la promesse que se sont faite So et Oli. C'est alors qu'apparaît Ben. Déjà un homme, lui. Qui s'immisce irrémédiablement entre les deux. Un étrange triangle se met en place, dans la confusion des sentiments. Ben : mon ami, mon meilleur chum, mon chum...? Dans une course effrénée pour découvrir qui ils sont avant que la fin du monde ne les emporte, chacun d'entre eux va découvrir quelque-chose d'important. Qu'on n'apprend pas à l'école.

## GUIDE D'ÉDUCATION SEXUELLE POUR LE NOUVEAU MILLÉNAIRE OLIVIER SYLVESTRE

### ► Jeunesse (13 ans et +)

### ► Tout public

Personnages : 1F / 2H - Comédie, bogue de l'an 2000, amitiés masculines, amours, expériences sexuelles, féminisme, homosexualité, orientation sexuelle, triangle amoureux - Texte sur demande : [olivier.sylvestre@dumontreal.ca](mailto:olivier.sylvestre@dumontreal.ca)

“ So – Descends.

Oli – Descends ?

So – Embrasse-moi. Plus bas.

Oli – Ici.

So – Plus bas.

Oli – Ici ?

So – Plus bas.

Oli – Là ?

So – Oui !

Oli – Est-ce que je peux/

So – À une condition.

Oli – Quoi ?

So – T'arrêtes de demander la permission pour tout à partir de maintenant.

⊕ [ Lecture au Festival du Jamais lu 2017 (Montréal) par Frédéric Sasseville-Painchaud. Production prévue à Montréal février-mars 2020 ] [ **Le Désert**, éd. du Septentrion, Québec, 2019 ] [ **La Loi de la gravité**, éd. Passage(s), 2017 ]

## LOS NIÑOS

### SABINE TAMISIER

► Jeunesse (12 ans et +)

► Tout public

Personnages : 2F / 1H et des enfants - Enfance, pauvreté, misère, exclusion, écriture, photographie-photographe, couple - Éditions Théâtrales, 2017 - [www.sabinetamisier.com](http://www.sabinetamisier.com)

Janis, 13 ans, citadine, doit passer de belles vacances avec ses parents, médecins humanitaires. Mais voilà qu'une mission les appelle d'urgence à l'étranger. Ils l'envoient alors chez sa Grand-Tante Didi et son Grand-Oncle Lolo. Janis tombe en cachette sur le manuscrit de Didi, « Los Niños ». Elle comprend peu à peu les raisons pour lesquelles ses parents l'abandonnent si souvent...

“ Janis – Ouais. Salut.

Je suis pas d'humeur.

La loose !

Ils se barrent encore.

Je sais pas, je m'en fous. Je retiens pas les noms.

Syrie, Congo, Kurdistan, Afghanistan ou sur Mars peut-être.

Qu'ils dégagent, qu'ils y restent !

Ouais. Je suis dégoûtée.

Ma grand-mère est en cure à Balaruc. Son mari, mon papi, père de mon père et les parents de ma mère broutent l'herbe des cimetières - attends, je ferme la fenêtre, ce boucan ! - voilà.

Tante Audrey se la coule douce dans un yacht sur les mers autour d'une île genre Tahiti avec son lover lover et moi, on m'enterre en campagne chez Didi et Lolo !

Je les vois deux fois l'an.

Tu les connais pas non.

Pour Pâques et pour Noël. Eux qui montent d'habitude.

Tu parles, toujours les mêmes cadeaux.

Des livres et rien d'autre !

J'aime pas lire !

⊕ [ Lorsque au petit matin parut l'Aurore aux doigts de rose, in *Nouvelles Mythologies de la jeunesse*, éd. Théâtrales Jeunesse, 2017 ] [ Où est la terre de Zimako ? in *Divers Cités*, éd. Théâtrales Jeunesse, 2016 ] [ Anatole et Alma suivi de L'Histoire d'Anna L, éd. Théâtrales Jeunesse, 2015 ] [ Galino, éd. Théâtrales, 2013 ] [ Nina ? (Épilogue), éd. Théâtrales, 2011 ] [ Sad Lisa, éd. Théâtrales, 2009 ] [ Casa nostra in revue Nioques#5, éd. Le Mot et le Reste, 2009 ] [ Les Blés in *Le Monde me tue*, éd. Espaces 34, 2007 ]

Réfugié dans la campagne anglaise, Jean Jacques Rousseau se consacre à la botanique, qui lui permet d'oublier tous ses soucis. Au détour d'un bosquet, apparaît la duchesse de Portland, une élève du grand Linné. Le philosophe se propose de devenir son élève. Au long de quatre saisons, nous les suivons dans les herbes folles et savantes, au gré des émois d'une conversation libre.

## DU FOIN DANS LA TÊTE

### PAULINE TANON

► Tout public

Personnages : 1F / 1H - Science, histoire, philosophie, nature - Texte sur demande : [paulinetanon@orange.fr](mailto:paulinetanon@orange.fr) - [www.ciemistralgagnant.net](http://www.ciemistralgagnant.net)

“ JJ – La machine est construite de la même manière, les pièces sont identiques – enfin, presque toutes –, le jeu de l'une est celui de l'autre.

D – Leur différence de positions dans la société ne tiendrait donc qu'à une petite différence anatomique ?

JJ – Mais oui ! Il ne s'agit pas ici de galanterie mais de philosophie. Vous conviendrez d'abord avec moi qu'une conséquence de ce principe naturel de l'union des sexes, c'est qu'il faut nécessairement que l'un veuille et puisse et qu'il suffit que l'autre résiste peu. Or, c'est par sa résistance et la violence de ses charmes, et non par sa faiblesse, que la femme parvient à obliger l'homme à trouver sa force et à en user, car cette force est faite pour lui plaire. Vous admettez donc que l'homme dépend, qu'il le veuille ou non, du bon plaisir de la femme. De là... (*Il note sur un papier :*) De là tout le jeu de leurs différences de positions morales.

⊕ [ Ce texte a été créé par Pauline Tanon avec la Cie Mistral Gagnant, qui a produit douze autres de ses pièces. Elle écrit aussi des biographies : *Armand Gatti, Dans le maquis des mots* (Actes Sud, prix du Syndicat de la critique), *Secrets de jardins* (La Librairie Vuibert), *Artistes ? Inventeurs*, éd. Corps Reviver, 2018 ]

## ROULEZ JEUNESSE !

### LUC TARTAR

#### ► Jeunesse

Personnages : chœur d'adolescents - Adolescence, amour, sexualité - Éditions Lansman, 2011 - [www.luc-tartar.net](http://www.luc-tartar.net)

Ça se dit pas ça !  
Des mots qui disent l'amour  
Qui déroutent, qui déboulent  
Qui disent l'angoisse ou l'excitation  
Des mots qu'on devrait pas dire  
Des mots qu'on dit quand même  
Bribes de conversation, secrets, appels au secours et cris divers : pour dire comment ça le fait, ou comment ça le fait pas, d'aimer à quinze ans.

“ Contact.

Assis à l'arrière.

Ma cuisse contre sa cuisse. J'appuie. Elle résiste. Le pied.

Face à face à l'avant.

Ma jambe entre les siennes. Mon genou qui part sur le côté. Touché. Pardon. Regards.

Debout au milieu.

Sa main glisse tout doucement le long de la barre. Encore trois centimètres et elle va toucher la mienne. Accroche-toi Jeannot. Attention. Trois deux un. Contact. À partir de là trois possibilités. Un. Elle remonte vivement sa main et je laisse tomber. Deux. Elle remonte sa main et je la suis d'un air détaché. Trois. Elle garde sa main contre la mienne.

Ça colle.

J'aime bien les transports en commun.

Surtout l'été.

⊕ [ **LUC TARTAR** écrit des pièces de théâtre pour tous les publics, à voir en famille, dès l'enfance ou dès l'adolescence : *En voiture Simone, S'embrasent, Roulez jeunesse !, Les yeux d'Anna, Trouver Grâce, En majuscules, Madame Placard à l'hôpital...* Ses pièces sont éditées (éd. Lansman, Théâtrales et Espaces 34) et régulièrement jouées, en France et à l'étranger. *Les yeux d'Anna* a été lauréate en 2010 du Prix de l'Inédithéâtre, prix lycéen de pièces inédites, puis coup de cœur 2014 de l'association Théâtre à la Page. Luc Tartar est président de l'association Les Scènes Appartagées, qui propose aux familles de lire du théâtre jeunesse devant leurs voisins et amis. Il est auteur associé au Grand Bleu à Lille. ]

Chaque odyssee, chaque quête de soi est fatalement mutilée par la perte d'êtres chers. Nous ne sommes que le lien qui nous tisse, remplis de ceux qui nous aiment. Quand la mort s'en mêle, une entière partie de nous s'échappe... Que reste-t-il alors à chacun ? Amphitrite désespérément ne souhaite pas, qu'il ne reste rien...

## INSCRIT DANS LE SANG

### RÉMY TENNERONI

#### ► Tout public

Personnages : 2F - Transmission, héritage, tabou, amour - Texte sur demande : [remy\\_tenne@yahoo.fr](mailto:remy_tenne@yahoo.fr)

“ Amphitrite :

...

J'ai su que mon départ était

Je t'aime

J'ai l'impression ou besoin de supposer

Une femme part pour qu'une autre recommence à tituber

Laurina dans ce lit crevé d'acariens morts, retirée des draps de satin d'une néréide honorée

Je te révèle meurtrie que je ne t'ai pas voulue

Non mon ange tissé au fil du temps, je n'ai pas choisi d'être mère

Jamais

Le monde, le regard et la main leste me l'ont inoculé

Comme la danse pour toi

Pointe de pied

Pointe de pied

Jambe à la barre

Première

Quatrième

Sixième

On reprend

Toi et les autres avez violé mon ventre,

Comme la maladie tu t'es introduite neuf mois en moi, m'imposant ta présence, tes coups, tes fringales

Défigurant ma silhouette

Étouffant la femme

⊕ [ *Inscrit dans le sang*, éd. Colonna, 2016 ] [ *Animal de Ville*, *La main millénaire* n°11, 2015 ]

## DE L'ENFER À LA LUNE JEAN-PIERRE THIERCELIN

► Jeunesse (10 ans et +)

► Tout public

Personnages : 2F / 4H - Épique, musical, la mémoire en jeu - Éditions Les Cygnes 2018 - L'Amandier, 2005 - éditée et jouée en Allemagne et en Italie - jpthiercelin@gmail.com

Parler de « Dora », c'est raconter une scandaleuse histoire dans laquelle une des plus belles réussites scientifiques prend naissance sur un charnier. Comment raconter l'indicible histoire ? Entre tragique et merveilleux, *De l'enfer à la lune* évoque par la magie du théâtre, du cirque et du music-hall, le cynisme d'un mal absolu toujours prêt à ressurgir.

“ Françoise – Alors, chef de gare, tu peux me donner un ticket pour le prochain train ?

François – Ah non madame, impossible, c'est le dernier convoi !

Françoise – Dis François, t'es sûr que le train de nulle part et le dernier convoi, c'est le même ?

François – Bah... Je crois... Des fois c'est drôlement compliqué leur histoire...

Françoise – Papa, il veut pas qu'on parle de ça...

François – Bon, alors, on continue à jouer ?... Vous voulez un ticket pour quel train madame ?

Françoise – Ben... Peut-être pour le dernier convoi... Mais s'il est complet, je pourrai pas monter dedans ?

François – Si, si, dans celui-là, on peut mettre plus de gens, parce qu'il n'y a pas de sièges.

Françoise – Ah bon ?... Je peux prendre ma poupée avec moi ?

François – Euh... Je sais pas... Elle a peur du noir, votre poupée ?

François – Un peu...

⊕ [ JEAN-PIERRE THIERCELIN. Le cœur de son écriture théâtrale est une interrogation constante sur notre Mémoire et notre Histoire pour mieux parler du présent : *Tant qu'il y aura des anges*, *De l'enfer à la lune*, *Viens voici les beaux jours*, *Puzzle Mémoire*, *Marie-Claude ou le muguet des Déportés*, *Vivre LIBR'...* ] [ Autres pièces : *Dans la forêt de Geist* d'après Romain Gary, *L'Ironie du sort* d'après Paul Guimard ] [ Pour la radio (Affaires sensibles, La fiction, France-Inter) : *Hannah Arendt, une pensée libre* – *Léo Ferré la musique insurgée* – *Jacques Demy, la tragédie du bonheur* – *Aimé Césaire le poète de la colère* – *L'Odyssée d'Ibrahim, une traversée européenne* – *Bril 1980-1988, un combat de femmes* – *Shoah, naissance d'un film...* ]

Dominique, petit comptable nouvellement retraité, décide de vivre ses rêves ; il veut devenir « aventurier ». Tout est prêt – surtout dans sa mythomanie – pour partir affronter l'Amazone. Survient alors dans sa vie Charlie. Femme en quête de ce que l'on va découvrir... Certainement pas ce à quoi rêvait Dominique.

## L'AMOUR EST DANS L'À PEU PRÈS JEAN THOVEY

► Tout public

Personnages : 1F / 1H - Amour, duperie, mythomanie, manipulation - Éditions Muse, 2016 - jean.thovey@sf.fr - www.spectacle-ordutemps.com

“ Dominique – Ahh ! Qu'est-ce que vous faites !

Charlie – Je vous ranime Monsieur TOUMOU, vous vous êtes évanoui quand je suis arrivée, une horrible nouvelle au téléphone, sûrement... un homme tel que vous rôdé à ce qu'il y a de pire !

Dominique – Attendez... Otez-moi d'un doute, vous êtes Charlie Sanders... la demoiselle qui est partie tout à l'heure pour un casting pour faire l'amour dans... non... pour l'amour est ... je ne sais plus où ?

Charlie – Dans l'à peu près.

Dominique – C'est ça... dans l'à peu près... mais quand vous êtes partie, tout à l'heure... vous aviez l'air d'une mémé... enfin je veux dire... vous n'étiez pas dans cette tenue.

Charlie – Ben dites donc, vous m'avez l'air d'être drôlement choqué vous...

Dominique – (*La déshabillant du regard.*) Heu... oui.

⊕ [ Pièces d'environ 1h15 : *L'Âge en double* (1F / 2H) – *Cherche mari pas jaloux* (3F / 5H) – *Et si on cohabitait ?* (1F / 1H) – *20 mégawatts par macchabée* (3F + 2H optionnels) ] [ Saynètes 5 à 20 min. : *La Technique du Trillard* (1F / 2H) – *Ya qu'ek chose* (2H), éd. Color Gang – *Horizon language* (1F / 2H + 3 figurants) in *Cabaret du futur*, éd. Color Gang, 2015 – *Pom pom pom* (2H) – *Dites, hier vous m'avez bien dit qu'aujourd'hui c'était demain* (2H) ]

## KIM/SAM, C'EST QUOI L'ÉTERNITÉ ?

FRANÇOISE THYRION

### ► Jeunesse

Personnages : 1F / 1H - *La mort, les enfants* - Éditions de l'Encre à pattes, 2015 - f.thyrion@gmail.com

Parler de la mort des enfants avec des enfants. Nous sommes tous confrontés à la mort depuis notre plus jeune âge.

Sur une scène de théâtre, on peut les faire revivre, on peut dialoguer avec eux, on peut les applaudir (souvent ils viennent saluer avec nous).

Au théâtre, les morts sont si vivants ! C'est réconfortant, non ?

“ Sam – J’aimerais leur parler à mes parents.

Mais je crois qu’ils m’ont oublié, ils ont fait un travail de deuil.

Kim – C’est une connerie, ça !

Sam – Tu n’as pas d’avis à donner là-dessus, chacun fait comme il veut.

Kim – Bof !

Sam – Ça veut dire quoi : bof !

Kim – Ça veut dire que je ne suis pas du tout d’accord avec toi.

Le travail de deuil, c’est une connerie.

On n’oublie pas les morts comme ça !

Ils font partie de la vie, les morts.

Travailler le deuil, c’est des mots qui ne veulent rien dire.

On ne travaille pas le deuil.

C’est idiot comme travail, ça ne rapporte rien.

Il est là, le deuil.

Tous les jours.

Maman pleure tous les jours quand elle pense à moi.

⊕ [ Pièces publiées : *Le Cri de la souris*, éd. La Fontaine, 2016 – *Une Femme de ménage ou le racisme ordinaire*, éd. Science 89, 1996 – *À quoi rêvent les lapins ?*, éd. du Petit Véhicule – *Kim/Sam c’est quoi l’éternité*, éd. de l’Encre à pattes, 2015 – *Une Folie électrique*, adaptation théâtrale d’après Denid Diderot, éd. La Fontaine, 1989 – *Entretien d’un philosophe avec la maréchale de \*\*\**, éd. Actes Sud-Papiers – *L’Ingénu*, adaptation théâtrale d’après Voltaire, éd. La Fontaine, 2001 – *Molière, par-elle-même*, éd. La Fontaine, 2007 – *Les Enfants sacrifiés*, éd. La Fontaine, 2006 – *Ida m’a dit, ou le chant des trois oiseaux blessés*, éd. La Fontaine, 2009 ] [ Autres pièces : *Pauline a disparu*, *Allonz’animaux* ]

Thomas, en sport-études, doit devenir champion. Sa timidité le rend invisible aux yeux des autres, surtout de Lou, reine de la classe. Lors d’un trajet en bus, Thomas insulte la prof de gym. Le chauffeur intervient. Ils s’affrontent. Un récit en fragments vifs et nerveux pour raconter l’engrenage de la violence dans un monde où le culte de la performance exacerbe le désir et le sentiment d’humiliation.

## FARTLEK ANNE-CHRISTINE TINEL

### ► Tout public

Personnages : 2F / 1H - *Adolescents, conflit de générations, incivilité, sport, compétition* - Texte sur demande : contact@anne-christine-tinel.com

“ Les doigts s’introduisent dans le paquet, ça fouille, crépitement, collant t’attrapes tu ne vois pas quoi,

pas avant que ça ne sorte

et là pas le droit d’échanger, une sorte de loi dans la classe

ce que tu chopes tu l’avales

t’échange pas.

Tu tires ça dépend ; une petite saloperie translucide

vert piquant

pétillant rose

fraise molle

boule fraîche

bleu croquant

violette

non t’échange pas on a dit que non

le paquet circule ; autour, dans l’appui des regards, dans la fibre des rires, enfoui : le trac, la trouille du bonbon surprise.

Si ça tombe, le bonbon que tu t’apprêtes à déguster, c’est pas réglisse ou myrtille qu’il va te laisser sur la langue, mais un relent de poisson, d’ail ou de vieille chaussette

et dans le pire des cas, un authentique effet goût de merde.

⊕ [ *Fartlek* : accompagnée par le collectif À mots découverts et sélection 2016-17 – aide à la création Artcena (mai 2017) – sélection 2017 du comité de lecture tout public des E.A.T – lecture dans le cadre des Hauts Parleurs (juin 2018) – remarqué par le Bureau de lecture de France Culture – lauréat du comité du Val de Marne 2018 pour son Bouillon d’Auteurs – sélection des Scènes Appartagées pour leur dispositif « Lire et dire le théâtre en famille » ]

## ENTRE CHIENNE ET LOUP

### PHILIPPE TOUZET

#### ► Tout public

Personnages : 1F / 1H - Guerre - Éditions  
Espaces 34, 2004

“ La femme – Un nouvel arrivage.  
L’homme – Un nouveau village.

La femme, *elle marche au bord du vide* – Pantins avec des fils qui funambulent sur un fil.

L’homme – J’arrête pas de rencontrer des morts. Ils sourient, ils parlent, ils mangent.

La femme, *elle marche au bord du vide. Léger déséquilibre* – La vie défile, file. La mort enfile, file. Pantins avec des fils qui funambulent sur un fil.

L’homme – Le cerveau a retrouvé sa place. Dans le ventre. Près des couilles.

La femme, *elle regarde vers le bas* – Un saut de puce et ça passe.

⊕ [ *Au bout de tout*, éd. Espaces 34, 2002 ] [ *Bis repetita*, éd. Espaces 34, 2007 ] [ *C’est ma terre et c’est les miens*, éd. Les Impressions Nouvelles, 2004 ] [ *Nos champs de solitude*, éd. de l’Amandier, 2013 ] [ *Du sang et de l’eau, sanglots*, suivi de *Personne à l’horizon*, Script éditions, 2011 ] [ *Leçon de natation avec bonnets de bain bicolores et tabourets*, suivi de *Mission KWRQSTPVZ*, suivi de *Il y a quelque chose pourri au Paradis*, éd. de la Gare, 2012 ] [ *Une pièce*, in *Les Microfictions*, éd. de la Gare, 2013 ] [ *J’ai un robot beau*, in *Robots, clones et Cie*, éd. Color Gang, 2015 ]

Nuit de guerre et de barbarie. Dans un appartement dévasté, un homme et une femme s’affrontent. Il est soldat. Elle est victime d’une rafle. Deux êtres au bord du néant.

Un agriculteur. Un troupeau de vaches. Une salle de traite. Le créancier attend son dû. Mathilde rêve.

À l’extérieur, la colère gronde.

## SALLE DE TRAITE

### REBECCA VAISSERMANN

#### ► Tout public

Personnages : 1F / 1H + 3 chœurs + 3 personnages F ou H - Monde agricole, élevage, exploitation, actualité - Texte sur demande : vaissermann.r@gmail.com

“ Souris-nous encore l’ami  
– Avant tu souriais  
– Avant tu nous aimais  
– Et ça, c’était important  
– Tu étais le berger du troupeau amoureux  
– Qui t’offrait son lait sans relâche  
– Qui n’a jamais su où tu emmenais ses veaux  
– Dis, l’ami ?  
– Est-ce qu’ils vivent tous chez toi ?  
– Hein, dis ?  
– Nos veaux quand tu les prends,  
– Est-ce que tu les emmènes chez toi ?  
– Ils vivent dans ton salon, là-bas, en dehors de la grange  
– En dehors de nos pâturages  
– En dehors de l’enclos ?  
– Ils sont heureux avec toi, dis, nos veaux ?  
– Et tu nous les ramèneras, un jour ?

⊕ [ *Salle de traite* : Jeunes textes en liberté saison 3 – ALT saison 2 – Textes en cours 2018 ] [ *Je me souviens* : Dramédiation, recueil 10 sur 10 tome 3 – mise en espace au Festival des Solidarités 2017 et 2018 – Festival on n’arrête pas le théâtre 2017 – représentation au festival Stara Zagora (Bulgarie) et au théâtre Kunst im Pruckel (Autriche – Les médusés du radeau), 2018 ] [ *Les Cerisiers en fleur* : Dramédiation, recueil 10 sur 10 tome 4 ] [ *La Solitude* : encouragements Artcena 2013 ] [ *Oubliés* : éd. Parole Ouverte, Prix jeune écrivain L’Île aux livres et Festival du Premier roman de Chambéry ]

## CE NUAGE À CÔTÉ DE TOI FLORENCE VANOLI

### ► Tout public

Personnages : 1F / 1H - Désir, amour, passion, langue-poème, drame - Éditions Moires, collection Clotho, 2014 - florentinavanoi@gmail.com - www.florencevanoli.org

“ - ta souffrance est ton rêve  
et seule ma chimère a tenu mon nom dans ton coeur  
je ne t'appelais pas  
tu venais  
traînant la mélancolie  
ébauche d'une coquille  
sous un marteau  
le quotidien  
où saborder l'habitude de vivre  
tu m'infligeais l'orage  
comme la froide saison  
dessèche le monde  
- j'ai cru je croyais qu'il était  
possible d'aimer sans être aimé

⊕ [ *Ce nuage à côté de toi* : soutien du Centre National du Livre (CNL), Écritures Contemporaines pour le théâtre 2014 ] [ Aux Éditions Arte Activo, collection Menhir, poésie bilingue français - espagnol : *Hier l'oiseau veuve* (2008), *Pollen des nuits* (2011), *Alcoove 36* (2014), *Pierre d'attente avec des illustrations de Michel Allègre* (2016) ]

Entre caresse et morsure, un homme et une femme apostrophent la toute puissance du désir. Pour empêcher la catastrophe du quotidien, ils s'inventent une langue-poème capable d'abolir les frontières de leur histoire, vieille comme le monde.

Le projet Hashtag Romjul est né de l'animation d'ateliers d'écriture auprès d'élèves de 3<sup>e</sup>. Les fragments récupérés composent une langue vivante qui tâtonne et se cherche pour dire une langue autant que pour taire.

Au moment de me lancer en écriture, j'ai repensé à Roméo et Juliette...

“ Mercurio – Il n'était pas prévu que j'intervienne... On m'a dit adaptation courte. Peu de moyens. Bon je comprends, je la ramène pas. Mais là je suis obligé d'intervenir. Quelque chose qui me chiffonne... la façon dont les mecs s'imaginent dans 10 ans... la maison, la vie de famille, le métier, l'argent, les voyages... et encore pas n'importe lesquels... Les Caraïbes, Tahiti, les lagons, l'eau bleue, la carte postale... Le désir consumériste et achetable, vendable. Oh ! A 15 ans ? Sérieux ? C'est les seules choses auxquelles on rêve ? Pas un, pas une pour nous dire « moi dans 10 ans j'aurai changé le monde parce que mes rêves sont bien plus grands que tout ce que l'on cherche à me vendre. J'aurai appris à jouer de 58 instruments de musique, je parlerai 17 langues. Je travaillerai 5 heures max par semaine, le reste du temps je serai libre et oisif, je lirai, je peindrai, je sculpterai.

⊕ [ Ses autres pièces : *Hashtag Romjul* – *De Chair et de boue* – *Les 7 fois où j'ai rencontré ma mère* – *Décadence composite suivi de White Spirit* – *Desiderata Meridian* – *Tequila Shot* – *Kamasutra Parkinson blues* ]

## HASHTAG ROMJUL NICOLAS F. VARGAS

### ► Jeunesse (à partir de 13 ans)

Personnages : 10F / 10H à configuration variable - Adolescence, amour impossible, collège, Shakespeare - Éditions L'Harmattan, 2016 - XV<sup>e</sup> prix Armand Gatti, meilleure pièce de théâtre contemporain 2018 - www.nicolas-f-vargas.fr

## LA BEAUTÉ, RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENTS

ÉRIC VERDIN

CO-AUTRICE : FLORENCE MULLER

### ► Tout public

Personnages : 2F - Beauté, comédie, absurde, burlesque, grinçant - Éditions Actes Sud-Papiers, 2015

- “ On devrait tous pouvoir dire : J'ai droit à la beauté.  
– Donc la solution elle est simple : y'a qu'à pas être moche.  
– Y'a qu'à pas vieillir. C'est vrai pourquoi vouloir vieillir, c'est bête !  
– Il suffit d'être jeune et belle toute la vie. Et ça, ça passe par quoi Brigitte ? Par la salle ?...  
– La salle d'opération.  
– Non, oui mais non.  
– La salle de bain ?  
– Absolument. La salle de bain... de jouvence !  
– Oui il faut choisir !  
– Si on choisit la vieillesse, il n'y a rien à faire, ça vient tout seul, on reste ici dans le couloir et on attend que ça passe. On devient un petit bout de truc tout vieux qui se dégrade et qu'a plus qu'à être utile à la société. Mais si on choisit la beauté plastique, il n'y a pas à tortiller : faut se restaurer. Pas manger. Se restaurer comme les vieux objets rouillés !  
– Faut se dépêcher un peu là Nicole.  
– Oui parce qu'on n'est pas tendre avec une vieille peau, il ne faut pas trop attendre.

+ [ Dans la publication, ce texte est suivi de **La Queue du Mickey**, comédie pour 1F et 3H sur la quête du Bonheur, lauréat du Fonds Sacd. ]

Pour en finir avec l'angoisse, la peur, la mort et toutes ces choses inutiles, Brigitte et Nicole ont trouvé la solution : la Beauté. C'est pourquoi elles entraînent un petit groupe (le public) dans un « Parcours Beauté », constitué de salles, de couloirs, mais aussi de prairies, de précipices et de refuges, qu'elles traversent avec plus ou moins de bonheur.

Clémence, 10 ans, se fait du souci pour son grand frère adoré, Manu, dont le comportement a changé. Manu a-t-il décidé de se détruire ? Pourquoi est-il si triste ? Une petite fille très déterminée peut-elle sauver son frère ? Ce n'est pas une histoire triste, malgré le thème, grâce à l'énergie inventive de Clémence. Dans cette histoire, il y a aussi des chansons.

## CLÉMENCE DANIELLE VIOUX

### ► Jeunesse (à partir de 9 ans)

Personnages : 4F / 3H ou 2F / 1H - Sœur et frère, suicide, enquête, sauver, grandir - Texte sur demande : daniellevioux@gmail.com - www.daniellevioux.over-blog.com

“ Clémence – Manu ! T'as triché !

La mère – Clémence ! Laisse ton frère tranquille et va t'occuper un peu toute seule !

Cette petite, toujours péguée à son frère.

Manu – Laisse, Maman, on joue ! Quand j'en aurai assez, je le lui dirai.

Clémence – Ça, c'est en général. Manu me défend et me protège. Manu a ses amis et même une chérie je crois. Bref, dans l'ensemble, tout va bien. Mais ce jour maudit, Manu ne dit pas Laisse, maman, on joue.

Non. Il s'arrête de jouer. Puis il me regarde, l'air rêveur. Et il dit, doucement : Je viendrai te chatouiller les pieds. Je viendrai chatouiller ton cœur de petite sœur.

Et là, je suis peut-être encore petite et je ne comprends rien à rien et tout ça. Mais il y a cet énorme rocher glacé qui envahit mon cœur et ma vie et ne veut plus partir.

+ [ Dernières pièces publiées : **Lili-Suzon**, éd. Cahiers de l'Égaré, 2017 – **Il serait temps que tu écrives quelque-chose de drôle avec de vrais personnages**, éd. Librairie théâtrale, 2014 et en tournage d'un court-métrage (2019) dans le cadre de la FFCV [Fédération française cinéma-vidéo] – **En famille** in **Robots, clones et compagnie**, éd. Color Gang, 2017 – **Le Grete, une Odysée** (Document théâtre/ Education), éd. Cahiers de l'Égaré, 2018 – **Spirit** (illustrations d'Alfe) éd. Comètes, 2019 ]

# EXPLOSION, UNE BOMBE NOUS ATTENDAIT À LA GARE

## UNA BOMBA CI ASPETTAVA IN STAZIONE

**DIANA VIVARELLI**

► Jeunesse (12 ans et +)

► Tout public

**Personnages** : 13F / 18H + 1 chœur de F + voix-off + vidéo - **Terrorisme, attentats, anti-fascisme** - Éditions de l'Amandier, 2012 - ver-

sion bilingue français-italien - [diana.vivarelli@free.fr](mailto:diana.vivarelli@free.fr) - [www.diana.vivarelli.free.fr](http://www.diana.vivarelli.free.fr) - [www.azimut.theatre.free.fr](http://www.azimut.theatre.free.fr)

Entre fictions et documentaire, scènes autobiographiques et vérité historique, l'histoire de quatre amis blessés lors de l'attentat fasciste du 2 août 1980 à la gare de Bologne. Leur vie de survivants ne sera plus la même. Un texte bouleversant sur la mémoire et la politique italienne des années de plomb : services secrets déviés, bandes mafieuses, groupes d'extrême droite, dérives sécuritaires.

“ Chœur – La douleur de la blessure dans le dos, la douleur à la jambe, les bleus sur mon corps se confondent avec la pitié et la tragédie, avec le sang et le désespoir des morts et des blessés.

L'explosion, le vacarme, la bombe. Les gravats me tombent dessus, mais je ne m'arrête pas, je continue à courir.

Je n'y vois plus d'un œil, il me semble l'avoir perdu.

Je déambule au milieu des morts et des blessés, muets et ahuris comme moi.

Éparpillés partout: bagages, vêtements, chaussures, sacs à dos, sacs de couchage, morceaux de corps humains, mains, bras, pieds...

Ni peur ni douleur physique. Dans moi la rage: ça n'est pas juste, pas juste, pas juste... pourquoi, à cause de quoi, qui, quoi, comment...

⊕ [ **DIANA VIVARELLI**. Née en Italie, autrice, metteuse en scène, comédienne et réalisatrice, elle a fondé à Nantes la cie Azimut Théâtre. Elle a écrit et publié plus de trente pièces jeunesse (éd. PEF, Retz, Le Cerisier...) – Bourse Beaumarchais-SACD, Bourse traduction et production Beaumarchais-SACD, sélection **E.A.T.**, sélection du comité de lecture de Fontenay-sous-Bois ] [ **L'Irrésistible progrès de la médecine**, in *Cabaret du Futur*, éd. Color Gang, 2015 ] [ **Ma seule consolation**, in *Diderot pour tout savoir*, éd. Les Cahiers de l'Égaré, 2013 ] [ **Marilyn forever**, in *Marilyn après tout*, éd. Les Cahiers de l'Égaré, 2015 ] [ **À l'attaque et autres pièces**, éd. Du Cerisier, 2007 ] [ **Le Bouc émissaire**, pièces pour adolescents, éd. Retz, 2004 ] [ **Le Piège à rats, L'Histoire du travail selon deux chômeurs, Temps variable aléatoire**, éd. du Petit Véhicule, éd. PEF ] [ **Un pavé dans la mare**, éd. PEF, 2014 ] [ **Triste sort mais on s'en sort**, éd. Petit Véhicule, 2004 ]

Place de l'Horloge à Avignon, pendant le festival, une femme est assise à une terrasse de café et elle écrit une lettre. Le destinataire n'est autre que Thomas Bernhard. Bien que l'auteur autrichien soit mort depuis plus de dix ans, la spectatrice reçoit une réponse. Après un échange épistolaire au sujet du grand auteur autrichien, il y aura une rencontre.

“ Le jour où j'ai invité le grand écrivain à entrer dans ce petit cagibi sombre, j'étais très heureux de pouvoir lui offrir la possibilité de s'asseoir là, dans le fauteuil de ma grand-mère. Tandis que je préparais le café, j'ai remarqué à quel point cet homme était attentif au moindre détail. Son regard se posait sans insistance sur chaque objet, et c'était comme s'il lui suffisait d'un simple coup d'œil pour voir, pour percevoir ce qui peut se cacher derrière le silence et l'immobilité d'un lieu, comme celui où je passe la majeure partie de ma vie.

Nous avons commencé à parler simplement. Nous avons parlé du temps, de la neige. Il m'a dit que son grand-père était enterré là, que son grand-père lui avait tout appris, qu'il était un philosophe et qu'il écrivait.

⊕ [ **J'avais vingt ans**, éd. de l'Harmattan, 2007 ] [ **La Ballade de l'entre deux des temps**, in *Nouvelle Moisson*, éd. de l'Harmattan ] [ **La Rencontre du paradoxe**, in *Diderot pour tout savoir*, éd. Les Cahiers de l'Égaré, 2013 ] [ **San et Qui**, in *Cervantès Shakespeare*, éd. Les Cahiers de l'Égaré, 2015 ]

# LA LETTRE AU POÈTE MORT

## CLAUDINE VUILLERMET

► Tout public

**Personnages** : 2F / 1H - Avignon, Vienne, vieux comédien, leitmotiv. - Éditions Les Cygnes, 2010

## LUNA

### LUC WILLERVAL

#### ► Jeunesse

Personnages : 4F / 2H - Harcèlement scolaire, maladie, handicap, relation mère/fille, peluches et poupées - Éditions Les Mandarines, 2018 - willerval-ls@orange.fr

Luna, jeune ado, se retrouve souvent seule. Elle a peur de perdre sa mère, malade, et régresse pour lutter à sa façon contre le temps qui passe. Cela déclenche des moqueries incessantes de ses camarades. On assiste à ses efforts pour faire cesser ce harcèlement.

“ Caroline – C’est que les filles, ça peut pas courir comme les garçons.

Gigi – Caroline a raison, ça s’appelle l’élégance !

Macoco – C’est pas efficace, l’élégance ! La prochaine fois, faites un défilé de mode les filles, pas un relais.

Gigi – En tout cas, Luna c’était ni efficace, ni élégant !

Luna – Fiche-moi la paix !

Gigi – T’as vu tes baskets, carrément HS ! Tu les portes depuis combien d’années ?

Luna – C’est parce que je veux pas grandir alors je ne les change pas...

Caroline – T’es vraiment idiote ! Des chaussures trop petites, ça doit pas aider à courir vite.

Nounours – Elle a peut-être les pieds plats, ça arrive. Mon cousin a pas pu faire gendarme à cause de ça...

Caroline – C’est pas les pieds plats qu’elle a mais des pieds palmés ! (*Elle chantonne.*) C’est la marche des canards, coïn, coïn coïn !

Macoco – Elle a surtout la palme des coups de pied, n’est-ce pas Gigi !

Gigi – Moi, je vous dis qu’elle est pas normale !

Caroline – Tu veux dire handicapée ?

Gigi – Carrément mongol, oui !

⊕ [ Aux éditions L’Harmattan : *Naturellement* en 2011, *Dehors* en 2012, *Au nom de ma peau* en 2016, *Les Mots-cailloux* (jeunesse) en 2016 ] [ Aux éditions ETGSO : *Peau double*, volume n°32, 2017 ]

Un jour, on se lève. On a 20 ans, 50 ou 70. On décide ce jour-là d’aller rejoindre d’autres. Ceux qui s’assemblent. On devient l’un des leurs. Une heure. Ou 30 ans. Cela fera de soi un sympathisant voire un opposant. Certains diront: un résistant. Projet d’aéroport, usines à vaches, enfouissements de déchets radioactifs... Ce texte rend hommage aux femmes et hommes qui s’engagent dans ces combats.

## NOUS ÉTIONS DEBOUT ET NOUS NE LE SAVIONS PAS

### CATHERINE ZAMBON

#### ► Jeunesse (12 ans et +)

#### ► Tout public

Personnages : F/H multiples - Luites, oppositions, résistances - Éditions La Fontaine, 2017 - catherine.zambon@free.fr - www.catherinezambon.com

“ Ça ne peut pas se passer comme ça ce n’est pas possible ce n’est pas imaginable. Souvent tout commence par ces mots. On est atteint. On va toucher à notre terre notre village à la rivière de l’enfance au vallon où on est installé. On est en colère. On va parquer des animaux sous nos yeux et nous allons devoir vivre avec cette agonie programmée. On est indigné. On nous interdit d’héberger des réfugiés de les aider. On est exaspéré. On met face à l’opposition d’une jeunesse la violence policière. Stop.

On ne saisit pas pourquoi c’est ce jour-là précisément ce jour-là que nous sommes submergés il faut croire que ça montait depuis longtemps. (...)... Y aller. Fébrilement. Rejoindre des autres. On n’a jamais parlé en public. Femme sans histoire homme timide. On va pousser une porte. On ne sait qui on va rencontrer.

⊕ [ CATHERINE ZAMBON écrit avec l’aide du CNL (bourse de création) et le soutien de La Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon (CNES) ] [ Aux éditions Lansman : *La Héronnière*, *La Mauvaise*, *Les Balancelles*, *Les Saônes*, *Les Agricoles* ] [ Aux éditions La Fontaine : *Les Inavouables*, *Les Z’habitants*, *Pièces détachées*, *Oeil pour œil*, co-écrit avec Jean-Philippe Ibos, *Les Ramasse miettes* ] [ Aux éditions L’École des loisirs : *Sissi pieds-jaunes*, *La Bielleuse*, *Mon frère, ma princesse* ] [ Aux éditions Acte Sud : *Kaïna-Marseille*, *La Chienne de l’Ourse* ]

## LE RÊVE DE VLADIMIR DOMINIQUE ZIEGLER

► Jeunesse (12 ans et +)

► Tout public

Personnages : 1F / 4H - Histoire, fresque, communisme, utopie, révolution - Texte sur demande : [info@dominiqueziegler.com](mailto:info@dominiqueziegler.com) - [www.dominiqueziegler.com](http://www.dominiqueziegler.com)

Il y a cent ans, Vladimir Oulianov, dit Lénine, prenait le pouvoir en Russie et bouleversait à jamais l'histoire mondiale. Ce spectacle entreprend de raconter sa vie à travers une grande fresque accessible à tous. Le théâtre se devait de revenir sur cette figure haïe ou adulée, une des plus importantes de l'Histoire.

“ Koba – Camarade Lénine.

Lénine – Mmmh ?

Koba – Je t'approuve sur toute la ligne. Je suis petit-fils de serf. J'ai grandi dans la misère la plus crasse. Alors les alliances avec l'opresseur, très peu pour moi. La révolution sans transition. Et sans pitié.

Lénine – Je n'ai pas l'honneur de te connaître camarade, qui es-tu ?

Koba – Joseph Dougatchvili. Je suis délégué du parti pour la Géorgie. Nom de guerre Koba. A ton service, camarade Lénine.

Lénine (*lui serrant la main*) – Camarade Koba.

Koba – On me surnomme aussi l'homme de fer.

Lénine – L'homme de fer ? « Staline ».

Koba – Da. (*confidentiellement*) Je suis prêt à tout pour la révolution. En Géorgie, j'ai joué du pistolet comme il fallait. Les attaques à main armée ne me font pas peur... si c'est pour la cause. Quoique tu aies comme besoins, je suis ton homme Lénine. Tu n'as qu'à me prévenir, je serai là.

⊕ [ Bibliographie sélective : Pourquoi ont-ils tué Jaurès ? – La Route du Levant – Ombres sur Molière – N'Dongo revient – Le Trip Rousseau – Affaires privées – Calvin un monologue – Building USA – Patria Grande – Virtual 21 – Opération Métastases ]

Malgré l'extinction toujours plus rapide des espèces animales, dans un univers qui s'achemine inexorablement vers sa disparition, ELLE et LUI peuvent-ils prendre le risque de se construire un avenir ? Alors que LUI n'ose pas avouer qu'il a signé un contrat d'embauche, ELLE découvre qu'elle est enceinte et doit faire face à sa MÈRE, apparition fantasmagique pétrie d'idéologie freudienne.

## TROIS MILLIARDS D'ANNÉES AVANT LA FIN DU MONDE ANNE ZINN-JUSTIN

► Tout public

Personnages : 2F / 1H - Humour, couple, écologie, Freud - [anne.zj@wanadoo.fr](mailto:anne.zj@wanadoo.fr) - [www.annezinnjustin.fr](http://www.annezinnjustin.fr)

“ LUI (*au public*) – ...L'usure était considérée comme un péché mortel. Les chrétiens hésitaient avant de se lancer dans une activité qui risquait d'hypothéquer toute leur vie future, on les comprend. Si les traders croyaient encore à l'enfer, on aurait peut-être échappé à la dernière crise bancaire. Au final, les enjeux économiques globaux ont prévalu sur les intérêts individuels, et le clergé s'est résolu à populariser la notion de purgatoire. Le capitalisme est pragmatique par nature. Les idéologies s'adaptent à leur environnement. Elle qui étudie l'évolution, elle devrait comprendre.

*Il enfile son costume.*

LUI – Moi, je m'adapte.

ELLE enfile un costume de panda. *Flashes, cris d'enfants.*

*Sa MÈRE apparaît en vidéo.*

MÈRE – Ma chérie, tous les enfants sont des pervers polymorphes.

ELLE – Qu'est-ce que tu fais là ?

Mère – C'est un résidu du stade sadique oral.

ELLE – Maman, je travaille.

MÈRE – Ma chérie, pourquoi est-ce que toi, tu ne veux pas d'enfants ? J'ai dû faire une erreur quelque part.

ELLE – Tu me reproches assez souvent de vivre dans le fantasme.

MÈRE – Est-ce que je t'ai sevrée trop tard ? [...]

⊕ [ Sélection des Écrivains Associés du Théâtre 2018 – mise en espace de Lucie Digout, avec Morgane Bontemps, Jade Fortineau, Charles Vandevyver, dans le cadre des Mardis Midi au Théâtre 13 / Seine (Paris) ]

# INDEX PAR CATÉGORIE DE PIÈCES

## Adaptation

CARNÉ Violaine de 41  
 DUPOYET Pierrette 76  
 HATEM Huguette 95  
 LEGOUT Yto 110  
 LULIN Sylvia 116

## Dramaturgies plurielles

ALBO Michèle 8  
 BORIN Marie 29  
 CENDRIER Luc 46  
 CHARLEMAGNE Sandrine-Malika 49  
 DANAN Joseph 66  
 DELLE PIANE Emanuelle 67  
 FREYNET Sarah 84  
 GENDARME Michel 86  
 GRUVMAN Henri 91  
 HATEM Huguette 95  
 LOUBAT-DELRANC Philippe 115  
 NAVARRO Marie-Christine 128  
 PATRICOT Jean-Benoît 135  
 PATRIS Anne-Pascale 136  
 SUFO Sufo 172

## Forme courte

BALAZARD Simone 18  
 ÉMILIE Constance 79  
 GRANGE Jacques 88  
 GUILLOUX Marion 93  
 LASTRETO PRIETO Susana 107  
 LEMARIÉ Céline 112  
 PAQUET Dominique 134  
 PONTCHARRA Natacha de 143  
 RICHON Catherine 159

## Jeunesse

ARCA Fabien 13  
 ARNSTAM Nicolas 14  
 AUBERT Grégoire 15  
 BERNANOCE Marie 23  
 BIENTZ Stéphane 25  
 BORNSTEIN Henri 30  
 CAMOIN Florence 39  
 CARNÉ Violaine de 41  
 CASTAN Bruno 45  
 CHANAL François 47  
 CHAUVIN Lydia 50  
 COUKA Bénédicte 61  
 ÉDÉ Guillaume 78  
 GRANGE Jacques 88  
 LULIN Sylvia 116  
 MERCERON Sophie 125  
 PAPIN Nathalie 133  
 PAVLIK Sonia 137  
 POMPOUGNAC Dominique 142  
 POUPIN-VÊQUE Séverine 144  
 PRUVOST Félix 150  
 REHBINDER Anne 154  
 REVILLET Sabine 157  
 RICHAUD Gabriel de 158  
 RUELLAN David 164  
 SOUBLIN Gwendoline 171  
 SYLVESTRE Olivier 173  
 TAMISIER Sabine 174  
 TARTAR Luc 176  
 THIERCELIN Jean-Pierre 178  
 THYRION Françoise 180  
 VARGAS Nicolas F. 185  
 VIOUX Danielle 187  
 VIVARELLI Diana 188  
 WILLERVAL Luc 190  
 ZAMBON Catherine 191  
 ZIEGLER Dominique 192

## Seul.e en scène

DHEYGRE Vincent 72  
 GRAS Alain 90  
 HERBETTE Éric 96  
 JANIER Isabelle 101  
 PAQUET Dominique 134  
 PONTCHARRA Natacha de 143  
 PRESSMANN Élie 147  
 PRÉVAND Jean-François 148  
 RICLET Frédéric 160

## Théâtre musical

ANNAIX Jean-Luc 12  
 CHARBONNIER Claire-Lise 48  
 DESJARDINS Nicole 70  
 KERR Jonathan 103  
 PAVLIK Sonia 137  
 RAINALDI Isabelle 153  
 SIGHICELLI Agnès 170

## Tout public

AKAKPO Gustave 7  
 ALÈGRE Jean-Paul 9  
 ALLAIN Bruno 10  
 ANDRÉ-ABDELAZIZ Thérèse 11  
 AUBERT Grégoire 15  
 AZAMA Michel 16  
 BAH Hakim 17  
 BAUDOIN Jean-Michel 19  
 BELZACQ Sandrine 20  
 BENHAMOU Catherine 21  
 BERETTI Michel 22  
 BERNARD Christine 24  
 BLADOU Brigitte 26  
 BONDON Eva 27  
 BONELLI Blandine 28  
 BOSSAVIT Léo 31  
 BOTTI Christophe 32  
 BOURNAT Isabelle 33

BOUTINOVA Veronika 34  
 BOYMOND Ingrid 35  
 BRETONNIÈRE Bernard 36  
 BRULOTTE Gaëtan 37  
 CAGLIARI Georges de 38  
 CAMOIN Florence 39  
 CAMPANILE Luisa 40  
 CARON Louise 42  
 CARON Michel 43  
 CASSEN Jo 44  
 CASTAN Bruno 45  
 CHENUS Sylvie 51  
 CHEVALIER Claire 52  
 CHIOCCA Marie-Hélène 53  
 CHOISEL Tristan 54  
 CHRYSSOULIS Dominique 55  
 CIGUT Jérôme 56  
 CONFINO Léonore 57  
 CONTAMIN Laurent 58  
 CORBARD Johann 59  
 COTTEL Laurent 60  
 COULON Robert 62  
 CRESSENS Denis 63  
 CUSSET Yves 64  
 DAHM Geoffrey 65  
 DESCHAMPS Sophie 68  
 DESCORDE Jacques 69  
 DESTREMAU Emmanuelle 71  
 DOHY Philippe 73  
 DOLLÉ Jean-Christophe 74  
 DOUTRELIGNE Louise 75  
 DUTAILLIS Olivier 77  
 FABRE Marjorie 80  
 FOURCHARD Benoît 81  
 FRAISSE-BAREILLE Cécile 82  
 FRENKIEL Pierre 83  
 GAUROY Didier 85  
 GIRODET Alain 87  
 GRANGE Jacques 88  
 GRANGEAT Simon 89  
 GUIEU Jean-Michel 92

- HANIA Betty 94  
 HÉRIARD DUBREUIL Cyril 97  
 HOUDY Anne 98  
 HUGUET Marwil 99  
 IZANNE 100  
 JANIER Isabelle 101  
 KEMPF Jean-Philippe 102  
 KERR Jonathan 103  
 KHALLOUF Abdulrahman 104  
 KLOMP Corinne 105  
 LAMBERT Emmanuel 106  
 LAURENCE Michèle 108  
 LÉCONTE Émilie 109  
 LEGOUT Yto 110  
 LEMAIRE Antoine 111  
 LEPAGE Marc 113  
 LOMBARDO Alberto 114  
 MALLET Sabine 117  
 MANGEZ Stéphanie 118  
 MANIGUET Christophe 119  
 MARÉCHAL Grégoire 120  
 MARESCA Sylvain 121  
 MARIETTA Agnès 122  
 MARTY Danielle 123  
 MENEY Régis 124  
 MERCERON Sophie 125  
 MILCENT Georges-Noël 126  
 MILOUDI Leïla 127  
 NÉDÉLEC Anne-Sophie 129  
 NORMAND Isabelle 130  
 NOUVEL Hervé 131  
 OPPERT Benjamin 132  
 PATRICOT Jean-Benoît 135  
 PELERINS Laura 138  
 PÉPE Sarah 139  
 PILLOT René 140  
 PISANI Stephen 141  
 POURQUIÉ Bernadette 145  
 PRENDKI Claire 146  
 PRIEUR Carole 149  
 QOLLTAN' Wianney 151  
 RAFAL Natalie 152  
 REINERT Jean 155  
 RENARD Sylvain 156  
 RICHAUD Gabriel de 158  
 ROSSETT Alan 161  
 ROUQUETTE Éric 162  
 ROUSSEAU Philippe 163  
 SABRES Philippe 165  
 SAINTOUL COLOMBRES Clémentine 166  
 SÁNDOR Serge 167  
 SIGAL Michèle 168  
 SIGAL Nicole 169  
 SYLVESTRE Olivier 173  
 TAMISIER Sabine 174  
 TANON Pauline 175  
 TENNERONI Rémy 177  
 THIERCELIN Jean-Pierre 178  
 THOVEY Jean 179  
 TINEL Anne-Christine 181  
 TOUZET Philippe 182  
 VAISSERMANN Rebecca 183  
 VANOLI Florence 184  
 VERDIN Éric 186  
 VIVARELLI Diana 188  
 GRANGE Jacques 88  
 VUILLERMET Claudine 189  
 ZIEGLER Dominique 192  
 ZINN-JUSTIN Anne 193

## VOUS AIMEZ L'ŒUVRE DE L'UN DE CES AUTEURS ET SOUHAITEZ MONTER L'UNE DE SES PIÈCES ?

### Conditions professionnelles

Vous devez adresser à la Direction du spectacle vivant de la SACD une demande d'autorisation de représentation au moins 6 mois avant le montage de la production ou de la première représentation en précisant la période d'exploitation du spectacle. À cette demande, vous joindrez le CV du metteur en scène, ceux des comédiens le cas échéant.

### Conditions amateurs et semi-professionnelles

Téléchargez sur le site le formulaire d'autorisation et les barèmes pour les troupes amateurs et semi-professionnelles fédérées ou non fédérées : [www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)

### Vous pouvez aussi vous adresser au

Pôle Auteurs de la SACD  
 9 rue Ballu - 75009 Paris  
[www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)

Gustave AKAKPO / Michèle ALBO / Jean-Paul ALÈGRE / Bruno ALLAIN / Thérèse ANDRÉ-ABDELAZIZ / Jean-Luc ANNAIX / Fabien ARCA / Nicolas ARNSTAM / Grégoire AUBERT / Michel AZAMA / Hakim BAH / Simone BALAZARD / Jean-Michel BAUDOUIN / Sandrine BELZACQ / Catherine BENHAMOU / Michel BERETTI / Marie BERNANOCE / Christine BERNARD / Stéphane BIENTZ / Brigitte BLADOU / Eva BONDON / Blandine BONELLI / Marie BORIN / Henri BORNSTEIN / Léo BOSSAVIT / Christophe BOTTI / Isabelle BOURNAT / Veronika BOUTINOVA / Ingrid BOYMOND / Bernard BRETONNIÈRE / Gaëtan BRULOTTE / Georges de CAGLIARI / Florence CAMOIN / Luisa CAMPANILE / Violaine de CARNÉ / Louise CARON / Michel CARON / Jo CASSEN / Bruno CASTAN / Luc CENDRIER / François CHANAL / Claire-Lise CHARBONNIER / Sandrine-Malika CHARLEMAGNE / Lydia CHAUVIN / Sylvie CHENUS / Claire CHEVALIER / Marie-Hélène CHIOCCA / Tristan CHOISEL / Dominique CHRYSSOULIS / Jérôme CIGUT / Léonore CONFINO / Laurent CONTAMIN / Johann CORBARD / Laurent COTTEL / Bénédicte COUKA / Robert COULON / Denis CRESSENS / Yves CUSSET / Geoffrey DAHM / Joseph DANAN / Emmanuelle DELLE-PIANE / Sophie DESCHAMPS / Jacques DESCORDE / Nicole DESJARDINS / Emmanuelle DESTREMAU / Vincent DHEYGRE / Philippe DOHY / Jean-Christophe DOLLÉ / Louise DOUTRELIGNE / Pierrette DUPOYET / Olivier DUTAILLIS / Guillaume ÉDÉ / Constance ÉMILIE / Marjorie FABRE / Benoît FOURCHARD / Cécile FRAISSE-BAREILLE / Pierre FRENKIEL / Sarah FREYNET / Didier GAUROY / Michel GENDARME / Alain GIRODET / Jacques GRANGE / Simon GRANGEAT / Alain GRAS / Henri GRUVMAN / Jean-Michel GUIEU / Marion GUILLOUX / Betty HANIA / Huguette HATEM / Éric HERBETTE / Cyril HÉRIARD-DUBREUIL / Anne HOUDY / Marwil HUGUET / IZANNE / Isabelle JANIER / Jean-Philippe KEMPF / Jonathan KERR / Abdulrahman KHALLOUF / Corinne KLOMP / Emmanuel LAMBERT / Susana LASTRETO PRIETO / Michèle LAURENCE / Émilie LECONTE / Yto LEGOUT / Antoine LEMAIRE / Céline LEMARIÉ / Marc LEPAGE / Alberto LOMBARDO / Philippe LOUBAT-DELRANC / Sylvia LULIN / Sabine MALLET / Stéphanie MANGEZ / Christophe MANIGUET / Grégoire MARÉCHAL / Sylvain MARESCA / Agnès MARIETTA / Danielle MARTY / Régis MENEY / Sophie MERCERON / Georges-Noël MILCENT / Leïla MILOUDI / Marie-Christine NAVARRO / Anne-Sophie NÉDÉLEC / Isabelle NORMAND / Hervé NOUVEL / Benjamin OPPERT / Nathalie PAPIN / Dominique PAQUET / Jean-Benoît PATRICOT / Anne Pascale PATRIS / Sonia PAVLIK / Laura PELERINS / Sarah PEPE / René PILLOT / Stephen PISANI / Dominique POMPOUGNAC / Natacha de PONTCHARRA / Séverine POUPIN-VÊQUE / Bernadette POURQUIÉ / Claire PRENDKI / Elie PRESSMANN / Jean-François PRÉVAND / Carole PRIEUR / Félix PRUVOST / Wianney QOLLTAN' / Natalie RAFAL / Isabelle RAINALDI / Anne REHBINDER / Jean REINERT / Sylvain RENARD / Sabine REVILLET / Gabriel de RICHAUD / Catherine RICHON / Frédéric RICLET / Alan ROSSETT / Eric ROUQUETTE / Philippe ROUSSEAU / David RUELLAN / Philippe SABRES / Clémentine SAINTOUL COLOMBRES / Serge SANDOR / Michèle SIGAL / Nicole SIGAL / Agnès SIGHICELLI / Gwendoline SOUBLIN / Sufo SUFO / Olivier SYLVESTRE / Sabine TAMISIER / Pauline TANON / Luc TARTAR / Rémy TENNERONI / Jean-Pierre THIERCELIN / Jean THOVEY / Françoise THYRION / Anne-Christine TINEL / Philippe TOUZET / Rebecca VAISSERMANN / Florence VANOLI / Nicolas F. VARGAS / Éric VERDIN / Danielle VIOUX / Diana VIVARELLI / Claudine VUILLERMET / Luc WILLERVAL / Catherine ZAMBON / Dominique ZIEGLER / Anne ZINN-JUSTIN