



DIRECTION CÉLIE PAUTHE

# 2500 à l'heure

ÉCRITURE **JACQUES LIVCHINE**

MISE EN SCÈNE **HERVÉE DE LAFOND, JACQUES LIVCHINE, THÉÂTRE DE L'UNITÉ**

AVEC

**RITA BURATTINI**

**XAVIER CHAVARIBEYRE**

**HERVÉE DE LAFOND**

**JACQUES LIVCHINE**

**HUGUES LOUAGIE**

DÉCORS **CLAUDE ACQUART**

BANDE SONORE **HERVÉE DE LAFOND**

ACCESSOIRES **SILVIA COSTA**

**DU MARDI 15 AU VENDREDI 18 DÉCEMBRE 2015 AU CDN – GRANDE SALLE**

**MARDI 15 20h / MERCREDI 16 20h / JEUDI 17 19h + RENCONTRE / VENDREDI 18 20h**

SPECTACLE TOUT PUBLIC A PARTIR DE 10 ANS

LE THÉÂTRE DE L'UNITÉ EST SOUTENU PAR LA DRAC FRANCHE-COMTÉ POUR LE STUDIO DES 3 ORANGES, LA RÉGION FRANCHE-COMTÉ, LE CONSEIL GÉNÉRAL DU DOUBS, LA MUNICIPALITÉ D'AUDINCOURT ET PMA-PAYS MONTBÉLIARD AGGLOMÉRATION.

CE SPECTACLE A ÉTÉ CRÉÉ EN 1997

CONTACTS PRESSE

CDN - BESANÇON

**GILLES PERRAULT / 03 81 88 90 75 / [GILLESPERRAULT@CDN-BESANCON.FR](mailto:GILLESPERRAULT@CDN-BESANCON.FR)**

## STORY TELLING

Souvent nous nous disons, là on n'ira pas plus loin, c'est fini, et pourtant à chaque fois, nous repartons...

Bizarre cet éros, notre vrai problème, c'est que nous n'arrivons pas à vieillir, et ça c'est un problème pour une des plus anciennes jeunes compagnies françaises...

Présentez, âme !

Le théâtre de l'Unité, est-ce vraiment autre chose ?



© JEAN-PIERRE ESTOURNET

## THEATRE DE L'UNITÉ, PRÉSENTATION



C'est en 1972 que de la rencontre vraisemblablement inopinée mais néanmoins vraisemblable entre Jacques Livchine (formé au cours Simon puis à l'université internationale du théâtre et à l'institut d'études théâtrales de Censier) , Hervée de Lafond (qui a flirté avec les études de cinéma avant de passer au théâtre) - deux acteurs de ce que l'on nommait alors le jeune théâtre - et le scénographe - décorateur Claude Acquart allait naître le Théâtre de l'Unité. Aventure qui rendrait indémaillable la complicité entre les trois susnommés. Ils frisaient alors la trentaine.

Comme le nom l'indique le Théâtre de l'Unité c'est d'abord une équipe. Plus soudée dans le risque que dans le savoir-faire, plus soucieuse d'inventer que de faire carrière, plus prompte aux élans kamikazes qu'à l'autosatisfaction. Comme son nom ne l'indique pas, le Théâtre de l'Unité pratique un théâtre de la plus extrême diversité. Car si on veut les résumer dans une formule on ne peut guère parler que d'un théâtre qui ne tient pas en place. Ils tournent dans le monde entier : Corée, Chine, Canada, USA, Danemark, Portugal, Italie, Pologne, Belgique, Angleterre, Allemagne, Islande, Russie, Estonie, Israël, Australie, Nouvelle Calédonie, Guyane etc.

Leur spectacle le plus emblématique, c'est *La 2 CV théâtre* (1977). Un acteur à l'avant, deux spectateurs à l'arrière qui assistent, exactement aux premières loges, à une histoire proustienne de huit minutes, au milieu du grand rituel théâtral : ouvreuse antipathique, pompier de service, garde républicain. Dans ce plus petit théâtre du monde, ils parvenaient à résumer ce qu'était pour eux le théâtre : connivence, complicité, élitaire-populaire, cocon dans le monde et à l'abri du monde.

Gens de dialogue social et de théâtre à l'emporte-pièce, ils éprouvent le besoin de se confronter à une ville, une population, et leur implantation dans la ville nouvelle de St Quentin en Yvelines (1978-1985) leur donna satisfaction. Ils y inventèrent de multiples pièces, mais aussi la grande fête d'un jour : le carnaval des ténèbres.

Loin d'être sensible à l'attraction parisienne, le Théâtre de l'Unité s'en est radicalement éloigné en 1991 en s'installant à 487 kilomètres de là, dans l'Est de la France, à Montbéliard, haut lieu des usines Peugeot.

« Ici plus de bataille médiatique, plus de bataille de reconnaissance, disent-ils, peut-être la vraie vie, très pleine, face à des vrais gens ». Or donc à Montbéliard ils ont ouvert cette année-là et le plus sérieusement du monde, le premier Centre d'Art et de Plaisanterie de France, établissement sans doute unique qu'ils définissent comme une "espèce d'institution anti-institutionnelle". Ils y reprirent quelques-uns des succès qui avaient assis leur réputation, y inventèrent une grande fête, le Réveillon des Boulons, firent fleurir de nouveaux concepts comme la surprise champêtre, les thés musicaux, les académies des saveurs, et des événements dont eux seuls possèdent le secret - les sardanapales, la fête du malheur, la plus mauvaise pièce de l'année, sans oublier leur culture de l'insolence qui les a très vite fait connaître dans la ville comme des empêcheurs de tourner en rond, surtout le sénateur maire qui un jour en voulant faire un discours se trouva propulsé à vingt mètres de hauteur au bout d'un élastique.

Neuf ans après, considérant qu'ils ne se renouvellent plus assez, ils vont fonder leur camp N° 8 dans les anciennes filatures Japy à Audincourt.

## **L'HISTOIRE VRAIE DE 2500 À L'HEURE** (PUISQUE LE THÉÂTRE EST NÉ IL Y A 2500 ANS).

On l'a fait en 1997 pour une petite lycéenne du Lycée Cuvier de Montbéliard, elle était en seconde, elle s'appelait Camille Plaisance. On a décidé de lui raconter l'histoire du théâtre en 1 heure.

On en connaissait un bout, mais pas tout. Alors nous nous sommes plongés dans les livres. C'est sans doute André Degaine et son histoire dessinée du théâtre qui nous a le plus aidé.

Et puis on l'a joué d'abord à Montbéliard, et à Avignon. Nous étions au Théâtre des Halles, ça a été le choc. Démarrage avec presque personne et le 14 juillet 1997, la salle est pleine et ne désemplira plus pendant 3 semaines. Les professionnels affluent. On est programmés partout. Deux acteurs de la distribution, Lena Breban et Alexandre Zambeaux rentrent au Conservatoire de Paris, on les remplace. On va jouer plus de 230 fois, on joue même au Congo, et en RDC, en Nouvelle Calédonie. Et récemment la pièce a été jouée par des acteurs brésiliens pendant deux mois à Rio de Janeiro.

En 2004, nous avons arrêté, or la Scène Nationale de Calais, le Channel nous donne une carte blanche et nous décidons de rejouer après onze ans d'interruption. La pièce n'a pas vieilli, elle continue de nous interroger sur notre métier. Pour qui jouons nous ? Pourquoi le théâtre populaire est-il devenu si impopulaire ?

Nous qui adorons jouer dans la rue, puisque nous sommes les pionniers de ce qu'on appelle le théâtre de rue, nous voilà à l'intérieur d'un théâtre.

Nous aimons rappeler aux personnes présentes dans la salle les origines dionysiaques du théâtre, et le grand théâtre populaire du Moyen Âge et aussi les grands auteurs Français, et Brecht bien sûr, Feydeau le théâtre bourgeois, la bataille d'Hernani et nous terminons par tous nos grands souvenirs de théâtre, Le Soleil, Chéreau, Kantor, Royal de Luxe etc.

Actuellement nous jouons un *Macbeth* nocturne en pleine forêt, magnifique selon nous.

Chaque mois à Audincourt, où nous sommes installés nous donnons un Kapouchnik, une revue de l'actualité politique préparée en une journée par 18 comédiens. Toujours complet, les gens sont passionnés par notre décryptage théâtralisé de la vie politique.

Et puis nous mettons en chantier un spectacle d'une durée de 7 H la nuit, pour dormeurs éveillés, la Nuit Unique. Que se passe t-il quand on dort ? Quelles sont nos visions ? Nos rêves ? Nos cauchemars ? Beaucoup de musique, de poésies, d'images déferlantes. Le public sera allongé dans la paille.

*Le Théâtre de l'Unité, c'est toujours autre chose.*



© JEAN-PIERRE ESTOURNET

## EXTRAIT

On est tellement démunis, tellement perdus,  
devant la tâche tellement grande  
On veut vous raconter 2500 ans de théâtre en une heure.  
Surtout que le théâtre est si grand et si fragile,  
parfois dans le fond d'une cave,  
parfois devant dix mille personnes hurlantes sous un ciel étoilé,  
le théâtre a toujours existé, même  
au commencement quand ils ne possédaient pas le langage,  
le besoin de transmettre,  
de communiquer était le plus fort  
dans la grande nuit de la terre glaciale,  
leurs yeux regardaient dans la même direction,  
comme ce soir, il y avait un petit homme qui leur racontait des  
histoires, déjà ils mentaient, dès le commencement pour leur  
transmettre des sentiments énormes,  
comme l'amour la haine la peur, la jalousie, le mépris, l'ivresse et leurs regards  
brûlaient comme les vôtres.  
Par où commencer ? Comment vous le raconter ?  
Tout arrive à la fois comme une marée montante.  
Commencer par les auteurs, les acteurs, les metteurs en scène, les décorateurs,  
pourquoi pas les techniciens ?  
Tous se bouscule, tout arrive à la fois,  
C'est une foule qui hurle qui pleure et qui rit.  
Je suis tombée l'autre jour sur une émission de télévision, où il y avait un  
journaliste de Sarajévo qui disait qu'au plus fort de la guerre  
au moment où ils étaient au fond du désespoir, où tout tombait en panne, où il  
n'y avait plus d'eau, plus de gaz  
plus d'électricité, plus rien,  
et bien quand tout était éteint quatre lieux à Sarajevo restaient constamment  
allumés.

La présidence pour la réflexion, le quartier général de l'armée pour l'action,  
l'hôpital pour la survie et le théâtre pour le rêve.  
C'est ça le théâtre, c'est cet être humain, les mains vides qui va s'adresser à  
vous.

**Jacques Lichvine, 2500 à l'heure, cinquième version de 1998.**



## JACQUES LIVCHINE

Racines : russe et juive.

Naissance : en 1943, au Chambon sur Lignon.

Milieu : bourgeois, intellectuel, papa industriel, maman secrétaire 4 langues.

Maison d'enfance : appartement Paris 16ème.

Déchirures : parents divorcés, grand-mère et tante mortes en déportation.

Niveau d'études : licence de lettres modernes.

Chocs : Bernard Dort, Vilar, Brecht, Kateb Yacine.

Spécificités : metteur en songe, aime griffonner des mots.

Situation familiale : marié, deux enfants nés en 1968 et 1969.



## HERVÉE DE LAFOND

Racines : bretonne, poitevine, bordelaise, descendante de François 1<sup>er</sup>.

Naissance : en 1944 au Viet Nam.

Milieu : aristocrate, catholique, six enfants.

Maison d'enfance : Chatellerauld , St Jean de Luz.

Déchirure : père décédé quant elle avait seize ans, suicide de son frère muet, chercheur en physique nucléaire. Son prénom de garçon.

Niveau d'études : baccalauréat.

Chocs : Kantor, Bob Wilson, Pina Baush, Théâtre du Soleil.

Débuts au théâtre : Ecole primaire.

Spécificités : Grande ordonnatrice.

Situation familiale : célibataire.





## CLAUDE ACQUART

Racines : père pied noir, mère polonaise.

Naissance : Alger en 1946.

Milieu : artistique.

Maison d'enfance : Alger, puis faubourg St Antoine à Paris.

Déchirures : personnalité et notoriété de ses parents, physique de bûcheron, talent illimité.

Niveau d'études : BEPC.

Chocs : Jean Genêt, Vilar, Planchon avec qui il travaille.

Débuts au théâtre : berceau.

Spécificités : scénographe, décorateur, sculpteur, grosse culture historique.

Situation familiale : marié.



© JEAN-PIERRE ESTOURNET

## LES CRÉATIONS

- 1968 *Le chant du Fantoche lusitanien*
- 1969 *L'amérique est blanche*
- 1970 *Enquête pour un fait divers*
- 1971 *Candidat*
- 1972 *L'avare and co*
- 1973 *Le Révizor*
- 1974 *Vert d'eau*
- 1975 *Phénoménal Football*
- 1977 *Dernier Bal, La 2CV théâtre*
- 1978 *Cyrano Promenade, Me prenez vous pour une éponge Monseigneur ?*
- 1979 *La Périchole*
- 1980 *La femme chapiteau, Le Paquebot d'émail bleue, Le Boulevard de la rue*
- 1981 *Le mariage, Le bourgeois Gentilhomme*
- 1982 *Le théâtre pour chiens, Le plus bel âge de la vie*
- 1983 *Blue lagoon*
- 1984 *César Cascabel*
- 1985 *Les Grooms, La Vitrine, L'arche de Noé*
- 1986 *Quasimodo*
- 1987 *Ali Baba, Mozart au chocolat, La Guillotine*
- 1989 *Histoire du soldat, La Bastille Volante*
- 1991 *L'avion*
- 1993 *Dom Juan*
- 1995 *Terezin*
- 1997 *2500 à l'heure*
- 1998 *La Flûte en chantier (grooms)*
- 1999 *La Tour de Babel*
- 2000 *Les Petits métiers, Un Brecht pour Muguette, Les Forgerons*
- 2001 *Les Chambres d'amour*
- 2002 *La Tétralogie de quat' sous (grooms), L'Amistad, Terezin (Nouvelle version frontale)*
- 2003 *Le Branle, Kapouchnik, Les Lapidaires, L'école des pères Noël*
- 2004 *La Caravane passe en A (Théâtre de route et de villages), Le Sentier des contrebandiers, La Rue du bout des digues, Rue Extraordinaire, La Petite fille sans nom, Promenade avec Luther d'Yves Ravey*
- 2006 *Oncle Vania à la campagne, Princesse Limousine, La Tour bleue*
- 2008 *Gourmandisiaque*
- 2011 *Mortel ! Les Cabanes de Pau*
- 2012 *Brigade d'Intervention haïtienne*
- 2013 *Macbeth en forêt*
- 2014 *L'immeuble Transparent et l'assemblée constituante d'Etouvie. Amiens.*
- 2015 *Le Parlement (Festival d'Aurillac)*

## À VENIR AU CDN BESANÇON FRANCHE-COMTÉ

### LE CHAGRIN

DU 5 AU 7 JANVIER AU CDN - GRANDE SALLE

À la mort de leur père, un frère et une sœur renouent avec ce qu'ils ne sont plus : des enfants. Ils cherchent dans le jeu un terrain d'expression pour déjouer les non-dits et faire affleurer les bribes de blessures cachées.

ÉCRITURE AU PLATEAU **LES HOMMES APPROXIMATIFS** MISE EN SCÈNE **CAROLINE GUIELA NGUYEN**

### KING SIZE

LES 26 ET 27 JANVIER AU THÉÂTRE LEDOUX

Dans une chambre où trône un lit « king size », se joue un récital loufoque et éclectique. De Schumann à Polnareff, les rapprochements burlesques des arrangements musicaux révèlent les conventions grotesques du quotidien.

MISE EN SCÈNE **CHRISTOPHE MARTHALER**

EN PARTENARIAT AVEC **LES 2 SCENES, SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON** / SPECTACLE EN ALLEMAND, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

### L'ENFANT DE DEMAIN

DU 2 AU 5 FEVRIER AU PETIT THÉÂTRE DE LA BOULOIE

Tiré des mémoires de Serge Amisi, ex-enfant soldat congolais, *L'enfant de demain* dit l'implacable transformation d'un petit garçon en machine à tuer, mais aussi sa volonté de retrouver une part de l'enfance qu'on lui a volé.

D'APRÈS *SOUVENEZ-VOUS DE MOI, L'ENFANT DE DEMAIN* DE **SERGE AMISI** MISE EN SCÈNE **ARNAUD CHURIN**

### VIN(GT) DU MOIS - HOMMAGE À PATRICE CHÉREAU

À L'OCCASION DE LA PARUTION DE *FIGURER LE RÉEL* D'**ANNE-FRANÇOISE BENHAMOU**

**MERCREDI 20 JANVIER** AU CDN

**À PARTIR DE 18H** DÉGUSTATION **20H** RDV SOLITAIRES INTEMPESTIFS

Cette soirée, en compagnie d'Anne-Françoise Benhamou, dramaturge, professeure en études théâtrales à l'École Normale et membre du comité artistique du CDN, sera l'occasion de rendre hommage à l'immense artiste qu'était Patrice Chéreau. La rencontre sera suivie d'une projection filmique autour de son travail.

**ENTRÉE LIBRE**