

Tout ça Tout ça

de Gwendoline Soublin



L'ÉQUIPE

Avec Joachim Jourdan, Elise Rodriguez et Juliette Veroue-Gorrieri

Mise en scène Stella Broyer Denous

Texte Gwendoline Soublin

Scénographie Lena Brissoni



Cie Puksos

Tout public
dès 8 ans

ciepuksos@tutanota.com

Index

page 2

Synopsis

page 3

Extrait

page 4

Note d'intention

page 5

Calendrier

page 6

L'équipe

page 7

La compagnie

page 8

Contact

Synopsis

C'est l'été, la radio crie ses scoops. La télé compile ses buzz. Ehsan, douze ans, a disparu. Un petit mot posé sur son lit dit son encombrement face à un monde où la banquise fond, où les ours blancs vivent dans les hypermarchés où les terroristes mitraillent.

Sa petite soeur Chalipa, Samantha la baby-sitter, ainsi que deux alliés de choix, le tout petit Nelson et le débonnaire Salvador, cherchent à le retrouver. Ils se livrent à une enquête imaginant Ehsan enfermé dans le bunker du jardin de sa maison ou, pire, ayant définitivement dit ciao au monde.

Comment le retrouver avant de devoir prévenir les adultes ?

Synopsis des Editions Espaces 34
Collection Jeunesse, 2019



Extrait

"J'en ai marre. Marre de tout. J'en ai marre de vivre dans un monde désespérant. Quand je me lève le matin toutes les infos me disent : retourne te coucher, rien de bon aujourd'hui. Rien de meilleur n'arrive jamais [...] Je veux pas vivre là. Je sais pas quoi faire. [...] Bonne chance à vous car moi je ne pense pas que la chance nous sauvera de grand chose dans cette vie d'aujourd'hui où l'espoir a carrément la migraine. Et moi je suis pas médecin. Je m'en vais. Il le faut. Il n'y a plus une minute à perdre ici. Ciao. Ehsan"



Note d'intention

Gwendoline Soublin a retranscrit dans *Tout ça Tout ça* les témoignages de jeunes de 4 à 14 ans. Entre inquiétude et espoir, la pièce aborde l'écologie sous le prisme d'Ehsan.

A l'image de Greta Thunberg qui, avant de s'engager politiquement, est tombée en dépression très jeune, impuissante face à l'urgence climatique ; Ehsan souffre d'éco-anxiété. Comment grandir sereinement quand tout semble s'effondrer, quand les politiques font la sourde oreille et que les grandes personnes ne réagissent pas ?

C'est à cette question que je tente de répondre dans cette mise en scène, lié à ma thèse en recherche-création *De l'anthropocène à la scène*, en parlant aux enfants de l'urgence climatique, sans leur faire porter le poids de la responsabilité ; avec tendresse et humour en les encourageant à garder espoir et à être forts face à ce "tout ça" qui les oppresse.



Calendrier

Septembre-Novembre 2020 - Hôp Hôp Hôp (25)
Ateliers hebdomadaires dramaturgiques

14 au 18 février 2022 - Théâtre de la Bouloie (25)
Résidence

13 au 17 juin 2022 - Théâtre de la Bouloie (25)
Résidence + présentation d'un *work in progress*

10 au 15 septembre 2022 - Ferme d'Aulot (21)
Résidence

17 septembre 2022 - Ferme d'Aulot (21)
Représentation dans le cadre du festival Les Granges
Debout



L'équipe

Stella DENOUS Mise en scène

C'est à Amiens que Stella commence ses études et se passionne pour le théâtre contemporain, et plus particulièrement le théâtre et les textes dédiés à la jeunesse. Elle va alors se spécialiser dans ce domaine grâce à des stages avec des auteurs, sa participation au comité de lecture du Prix Ado et diverses journées de formation. Une fois sa licence en Arts du Spectacle et son diplôme du conservatoire en poche, elle s'installe à Besançon pour y faire un double master en Arts du spectacle et en Littérature de jeunesse. De retour en France après un semestre Erasmus à Stockholm, elle obtient un contrat doctoral sous la direction de France Marchal-Ninosque et Sandrine Lepors avec une thèse-créditation : "De l'anthropocène à la scène. L'écologie dans le théâtre jeune public". Dans ce cadre, elle accompagne des étudiants sur scène et donne des cours sur les écritures contemporaines à l'université de Franche-Comté. En parallèle elle intègre la Ligue Universitaire d'Improvisation et rejoint la compagnie professionnelle d'improvisation Catégorie Libre.

C'est en 2019 qu'elle crée la compagnie Puksos, basée à Besançon en proposant tout d'abord son seule-en-scène "Je suis drôle" de Fabrice Melquiot avant de se tourner vers le jeune public avec "Tout ça Tout ça" de Gwendoline Soublin.

Joachim JOURDAN Comédien (Salvador)

Initié à l'art dramatique au lycée de Salins-les-Bains puis en licence d'Arts du Spectacle de Besançon, Joachim se situe à la rencontre des arts de la rue, de la marionnette et le cirque. Durant l'année 2019 avec le théâtre universitaire, il est à l'initiative d'un premier laboratoire de recherche autodidacte sur la rencontre entre les arts du cirque et le théâtre, mêlant au plateau des élèves du conservatoire de Besançon, de l'université et de la formation professionnelle des arts du cirque de Passe-Muraille. Par la suite il s'engage dans la création de diverses formes de spectacles mêlant théâtre, marionnettes, cirque ; mais aussi dans l'organisation d'événements dans le cadre de Krashtest, un réseau alternatif de culture créé suite au besoin d'un espace sain de création libre, notamment pendant la pandémie. De plus, il rejoint le collectif La Francomtoise de Rue où il participe à la mise en place de projets de grande envergure de théâtre tout terrain itinérant comme avec le projet « Les Chemins de l'intranquillité » en été 2021.

Elise RODRIGUEZ Comédienne (Chalipa)

Formée à la musique au conservatoire à rayonnement régional de Douai dans le Nord, Élise a longtemps pratiqué les arts vivants comme on emprunte les routes secondaires, le week-end quand on a le temps. Diplômée dans les métiers du livre et des fourmis dans les jambes, elle a travaillé comme bibliothécaire dans des alliances françaises et instituts français en Espagne, au Maroc et en Argentine. Voyages, rencontres mais toujours scènes, groupes, poésies vivantes.

De retour en France, elle reçoit une claque en jouant dans la Cie Alter ego de Vannes : un désir de théâtre qui la pousse de stages en ateliers (avec Rebecca Chaillon, Lisa Guez, Élise Arpentiner, Chloé Ratte, Cécile Danjou et l'école Charles Dullin) et la ramène aux bancs de la fac. À Besançon cette fois, où elle décroche un Master en Arts du spectacle avec les félicitations du jury. Fascinée par la thématique de l'exil, elle écrit une performance théâtrale et musicale à partir des paroles de demandeurs d'asile et d'immigrés qui avaient participé à ses ateliers à la maison de quartier de Montrapon : Exili.

Juliette VEROVE-GORRIERI Comédienne (Samantha)

Juliette débute la pratique du théâtre au Conservatoire de Belfort avec Muriel Racine, puis Elisabeth Von Buxhoeveden et enfin Solène Froissart.

C'est quelques années plus tard, pour sa licence art du spectacle qu'elle arrive à Besançon. En même temps elle continue sa formation au conservatoire de Besançon (Sous la direction de Muriel Racine puis en cycle 3 de Marie Llano). En 2016, elle participe au projet "Bye bye Narcisse" en collaboration avec le théâtre du Pilier de Belfort et le lycée Condorcet. Dans le cadre de son Cycle 3 au conservatoire, elle met en scène une version courte du texte de Fabrice Melquiot "Les Séparables" et continue une activité de mise en scène en travaillant sur "La Dispute" de Mohamed El Khatib.

Lena BRISSONI Scénographe

Donner à voir ou à faire, utiliser la richesse des rencontres et voyages, tel est le chemin instinctif de création pour l'artiste Léna Brissoni. Plasticienne et scénographe, formée à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, et à la Kunstakademie de Düsseldorf. Elle a collaboré avec des compagnies de théâtre comme la Cie Un Château en Espagne, et les Studios Kabako (danse contemporaine) ; mais aussi lors d'exposition comme la « Zoospective » de Mauro Corda à la citadelle de Besançon.

La compagnie

Créée par Stella Broyer Denous en 2019 à Besançon, la compagnie Puksos a pour but de faire découvrir les écritures théâtrales contemporaines à un large public. Après *Je suis drôle* de Fabrice Melquiot, la compagnie continue de s'inscrire dans une dynamique de théâtre populaire, exigeant et réflexif et questionne des thèmes contemporains tels que la mono-parentalité, le genre, l'écologie ou les nouvelles technologies de manière souvent poétique, drôle ou décalée.

En lien avec la recherche universitaire de la metteuse en scène, la compagnie souhaite entrer dans une démarche de contact avec le public pour lui proposer de découvrir ou redécouvrir le plateau, d'y faire l'expérience du corps et du texte. Car le théâtre est pour nous un jeu de partage entre les acteurs professionnels et les acteurs spectateurs.



Cie Puksos

Contact

Administration

ciepuksos@tutanota.com

Artistique

Stella Broyer Denous

broyerstella@gmail.com

07.60.76.81.47

Numéro SIRET :

881 222 459 000111

Partenaires

UBFC

UNIVERSITÉ
BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ



Crous

Bourgogne
Franche-Comté



Hôp hop hop