

# PRISON POSSESSION

De et par François Cervantes

A partir d'une correspondance avec Erik Ferdinand

Assisté de Catherine Germain et Xavier Brousse

**Regards** - Georges Appaix, Stephan Pastor / **Son et régie générale** - Xavier Brousse  
**Conception lumières** - Xavier Brousse / **Scénographie et décors** - Harel Luz  
**Construction des décors** - Christian Geschvindermann / **Accessoires** - David Certano

**Durée : 1h00**

**Mardi 2 février 2016 à 20h30**

---

*Production l'entreprise / Coproductions - Conseil Régional PACA, Théâtre de Cavaillon, scène nationale. Partenaires de production/ Friche la Belle de Mai, création Avril 2014 au Théâtre des Halles, Avignon. / **Projet réalisé en collaboration** avec La Direction de la culture et les services de la prévention, Du Conseil Régional PACA, la Direction interrégionale des Services pénitentiaires, le Théâtre de Cavaillon, le service Pénitentiaire d'insertion et de probation ASPIPA du Vaucluse, le centre pénitentiaire du Pontet, l'association d'aide aux détenus – AESAD84 / **L'entreprise est une compagnie de théâtre conventionnée et subventionnée** par le ministère de la culture Drac Paca, le Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur, le Conseil Général des Bouches du Rhône, la ville de Marseille, reçoit le soutien de l'Institut français et de la Friche La Belle de Mai / **Remerciements** à la Non Maison – Résidence d'artistes à Aix en Provence, qui a permis la rencontre et la présence de Harel Luz artiste associé à la Non Maison 2012-2014. Remerciements à Bruno, Daniel, Erik, Georges, Gérard, Louis et Roland avec qui j'ai eu correspondance entre 2012 et 2014, à Damas Parsy, bibliothécaire jusqu'en 2012 à la prison du Pontet pour notre conversation précieuse, aux détenus et au personnel de la prison du Pontet, à l'association d'aide aux détenus, pour leur accueil*

La prison coupe les liens qui reliaient un individu aux autres et au monde. Un homme est amputé du monde et le monde est amputé d'un homme... Pour cette nouvelle création, François Cervantes écrit à partir de correspondances avec des détenus. *Prison Possession* est un texte pour un homme seul, l'auteur, «habité» par un détenu, qui vient nous parler à travers lui.

#### **NOTE D'INTENTION – François Cervantes**

---

Janvier 2012: je visite la prison du Pontet. Le bibliothécaire me raconte que les détenus veulent de la poésie ou des autobiographies, pas des romans. Certains deviennent mordus de lecture en prison. Trois mois plus tard, dans une lettre, l'un d'eux m'écrit : « je tiens un livre comme si j'avais ma vie entre mes mains, je ne peux plus le lâcher, je veux connaître la fin. »

Je commence une correspondance avec des détenus. Je me dis que dans une prison, chacun est seul : la prison ne fait pas groupe. L'expérience de la prison n'est pas universelle. L'homme n'existe QUE collectivement, socialement. Cette privation de liberté, elle ne se partage pas, elle est indescriptible: c'est ce que tous me disent au fil des lettres. Quand je leur écris que je comprends, ils me corrigent : non, tu ne peux pas comprendre. La prison coupe les liens qui reliaient un individu aux autres et au monde. Un homme est amputé du monde et le monde est amputé d'un homme. Et couper ces liens, c'est couper ses pensées.

Je retrouve le rythme oublié du courrier, la circulation des enveloppes, les timbres, la découverte des écritures tracées à la main. Cet espace entre deux personnes, immobiles, une lettre à la main, devient vibrant. Notre relation ne ressemble à rien d'autre : ce n'est pas une amitié, ni une fraternité, rien... C'est une relation magique, je m'en rends compte peu à peu, et nous sommes tous les deux consentants. Je retrouve mes premiers moments d'écriture, ceux de l'enfance : j'apprenais à écrire pour apprendre à parler.

Au bout de quelques mois apparaît un texte que je commence à écrire : un détenu nous parle à travers un acteur qui est face à nous : nous ne voyons rien du détenu, nous ne voyons que le visage de l'acteur, nous n'entendons que la voix de l'acteur, mais les pensées du détenu nous parviennent, il est là.... La création d'une communauté invisible à laquelle on se sent appartenir.

## EXTRAITS DE PRESSE

---

*Une pièce fascinante et humaniste, d'une décence poignante, qui sans jamais excuser ou victimiser, redonne du lien et un espoir de dignité à un être humain exclu de la société*

*Zibeline – Delphine Michelangeli (Avril 2014)*

*Seul sur scène, dans une lumière faible et un décor fait de pierres, François Cervantes donne à voir le corps de ces détenus(...) Une forme théâtrale particulière à l'image de ce sujet tellement difficile à traiter.*

*Le Dauphiné Libéré (Avril 2014)*

*Ce que François Cervantes fait avec Prison possession, c'est redonner à chacun son humanité, relier les solitudes. Sa mise en scène, sensible, joue de l'éclipse, sa présence n'est là que pour mieux disparaître, fuir toute aliénation.*

*La Provence – Gwénola Gabellec (Janvier 2015)*

## FRANCOIS CERVANTES

---

Après une formation d'ingénieur, François Cervantes étudie le théâtre à Paris puis à Montréal avec Eugène Lion. Il écrit pour le théâtre depuis 1981. Il crée la compagnie l'entreprise en 1986, et en assure la direction artistique, à la recherche d'un langage théâtral qui puisse raconter le monde d'aujourd'hui. Les tournées internationales des spectacles ont donné lieu à des échanges avec des artistes s'interrogeant sur le rapport entre tradition et création.

En 1993, sa rencontre avec Didier Mouturat marquera le début de nombreuses années de recherches et de créations autour du masque.

La collaboration entre François Cervantes et Catherine Germain depuis plus de vingt ans, a donné lieu à une recherche approfondie sur le travail de l'acteur, notamment dans le domaine du clown et du masque.

En 2004, la compagnie s'installe à la Friche la Belle de Mai à Marseille pour y mener un projet de permanence artistique : une troupe, un répertoire, une relation longue et régulière avec le public, un atelier permanent « Le Garage », ouvert aux comédiens professionnels de la région Paca. Aujourd'hui 12 artistes animent un répertoire de 15 spectacles.

François Cervantes dirige des ateliers de formation en France et à l'étranger pour des artistes de théâtre ou de cirque.

En 2014, il est auteur associé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD). Il collabore également avec l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC), il est également auteur de nouvelles, romans et textes critiques.