

→ Dossier de presse

Mise en page par La Part des Anges

13 FEVRIER

EXPERTISE 2



© Pierre Grosbois

→ Théâtre

Mon cœur

Texte et mise en scène **Pauline Bureau**

Du mar 11 au sam 15 décembre

mar et ven à 20h30 / mer et jeu à 19h30

sam à 19h

TnBA - Grande salle Vitez - Durée 2h

Sercive communication

Maud Guibert / m.guibert@tnbaorg

Alice Jean Jean / a.jeanjean@tnba.org

Agnès Rami / a.rami@tnba.org

Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine
Direction **Catherine Marnas**
Place Renaudel - Bordeaux
www.tnba.org



MON CHEMIN VERS L'ÉCRITURE

Modèles a marqué un tournant dans mon travail. Pour la première fois, je ne suis pas partie d'un texte. Et nous avons écrit le spectacle collectivement. Nous étions sept à raconter nos vies (les cinq actrices, la dramaturge et moi). Cette création m'a beaucoup fait avancer. Aujourd'hui, je pense que la force du spectacle tient au fait que c'était un peu plus et un peu moins que du théâtre. Nos vies, brutes, racontées de plein de façons différentes sur le plateau. Cette forme m'a permis d'écrire et d'assumer cette place.

Sirènes raconte l'histoire d'une chanteuse qui retrouve sa voix. C'est le premier spectacle que j'ai écrit, puis est venu Dormir 100 ans. J'ai signé le texte de ces deux créations.

Ca ne veut pas dire que j'ai écrit seule chez moi. C'est un travail qui se nourrit du plateau et qui avance lentement, avec les acteurs et avec l'équipe. Je leur propose des fragments de texte; des bouts de dialogues, je retravaille, change le décor, retire un personnage, en rajoute un. La construction avance pas à pas. Le spectacle prend forme au moment des filages. J'ajoute et je retranche. Je cherche avec l'équipe le bon montage pour que l'histoire se raconte.

J'ai mis dix ans et ça a été un chemin. J'ai fini par écrire un spectacle. C'est à dire, écrire le texte, et laisser de l'espace pour les acteurs, le son, la lumière, la scénographie, la vidéo. Tout ce qui constitue aussi une écriture sur le plateau et qui est indissociable du texte.

C'est comme cela que je travaille aujourd'hui et c'est le sillon que j'ai envie de continuer à creuser avec Mon Cœur. Écrire un spectacle qui raconte une histoire d'aujourd'hui qui résonne fort en moi.

Pauline Bureau



© Photo Nan Goldin

Le projet

Été 2014, j'entends Irène Frachon à la radio.

Son courage et sa détermination me touchent.

Une héroïne d'aujourd'hui comme j'ai besoin d'en voir sur les plateaux de théâtre.

Je la rencontre.

Elle me parle de son combat. Des malades pour qui elle se bat avec acharnement. Elle est émue. Toutes les cinq minutes, elle reçoit des messages de patients qui lui donnent des nouvelles, racontent leurs examens, leurs expertises. Elle est là pour eux. Plusieurs fois, en parlant, elle a les larmes aux yeux.

Elle me donne les coordonnées de victimes du Médiator.

Je vais à leur rencontre, chez eux.

Paris, Lille, Marseille, Carcassonne, Dinard...

A mon tour, je suis profondément remuée quand ils me racontent.

Certaines femmes sont jeunes. L'une d'entre elles avait mon âge, 37 ans, quand elle a été opérée à cœur ouvert.

Je rencontre un des avocats qui les défend. Je m'intéresse au droit des victimes dans notre pays. Ca me passionne.

J'écris. Beaucoup. Beaucoup trop.

Je dois choisir ce que j'ai envie de raconter.

Irène m'a amenée aux victimes et c'est d'elles que je veux parler.

J'écris l'histoire d'une femme qui contient un peu de chacune des personnes que j'ai rencontrées. Je l'appelle Claire Tabard. Elle est hantée depuis l'enfance par les problèmes de poids. Un médecin lui prescrit du Médiator après une grossesse et elle s'effondre 7 ans plus tard devant son fils. Elle subit une opération à cœur ouvert, on remplace ses valves abimées par des valves mécaniques. Ca lui laisse des séquelles et un traitement à vie. Son cœur est changé à jamais, son rapport aux autres aussi. Des années plus tard, elle comprend en entendant Irène Frachon à la radio que c'est ces pilules avalées pour maigrir qui ont failli la tuer.

Commence alors un long chemin. Elle était malade, elle devient victime d'un empoisonnement. Le statut de victime, ça lui donne des droits, celui de se battre, celui d'attaquer. Et c'est ce qu'elle va faire, accompagnée par Hugo, un avocat spécialisé en droit des victimes et par Irène, qu'elle appelle « sa guerrière ». Dans ce chemin, elle se réappropriera son corps, mal aimé puis saccagé, et son estime d'elle-même, abimée par une société qui impose des normes physiques drastiques tout en dévalorisant sans cesse notre désir d'y parvenir.

Pauline Bureau



UNE HÉROÏNE D'AUJOURD'HUI

Une femme ordinaire à qui il arrive quelque chose d'extraordinaire.

Irène Frachon raconte qu'elle a su très tôt, en mettant les pieds dans cette affaire que sa vie et celle de sa famille allaient basculer. Elle en a parlé à son mari. Il lui a répondu : « Irène, est-ce que tu as le choix ? »

Non, elle n'avait pas le choix.

Mon travail m'amène aujourd'hui à un souci des modèles qui nous sont proposés sur scène. J'ai envie qu'émergent dans mes spectacles des rôles de femme dont on a encore trop peu l'habitude sur les plateaux et cette histoire permet ça.

Par ailleurs, l'histoire de ce coupe-faim met en lumière les normes physiques et ce qu'elles nous imposent. Le Médiator est un médicament qui aurait dû être prescrit dans les cas de diabète et qui était en réalité pris comme coupe-faim, prescrit à tour de bras avant l'été et massivement dans le sud à cause de la présence des plages. Un nombre important de victimes sont des femmes et souvent des femmes en surpoids.

Cette histoire pose aussi pour moi la question du lien entre nos vies intimes et la société, la vie politique du pays dans lequel nous vivons.

L'affaire du Médiator interroge les politiques de santé, les liens serrés entre les laboratoires pharmaceutiques et ceux qui les contrôlent, la corruption rampante qui existe en France entre le monde politique, le monde médical, les experts et les laboratoires pharmaceutiques

Les enjeux qui s'y jouent sont de taille : la santé, la vie.

J'ai travaillé sur les secrets de famille avec Sirènes, le spectacle raconte à quel point mettre des mots sur les choses nous libère. De même que dire me semble être la condition de la bonne santé d'une famille, raconter les défaillances d'une société et le courage qu'il faut pour les combattre me semble capital.

Pauline Bureau



© Photo Pierre Grosbols

GÉNÉRIQUE

Mon Cœur

TEXTE & MISE EN SCÈNE **Pauline Bureau**

AVEC

**Yann burlot, Nicolas Chupin, Rebecca Finet, Sonia Floire, Camille Garcia,
Marie Nicolle, Anthony Roullier et Catherine Vinatier**

DRAMATURGIE **Benoite Bureau**

SCENOGRAPHIE **Emmanuelle Roy**

COMPOSITION MUSICALE & SONORE **Vincent Hulot**

LUMIERES **Bruno Brinas**

COSTUMES ET ACCESSOIRES **Alice Touvet**

COLLABORATRICE ARTISTIQUE ET CHOREGRAPHIE **Cécile Zanibelli**

VIDEOS **Gaetan Besnard**

PERRUQUES **CATHERINE SAINT SEVER**

DIRECTION TECHNIQUE **MARC LABOURGUIGNE**

REGIE VIDEO **Christophe Touche**

REGIE PLATEAU **Guillem Picq et Marion Harre**

DEVELOPPEMENT – DIFFUSION **Olivia Peressetchensky**

ADMINISTRATION **Christelle Krief**

PRESSE **ZEF - Isabelle Muraour**

Production La Part des Anges

Coproduction **Le Volcan** – scène nationale du Havre, **Théâtre Dijon Bourgogne** – CDN, **Le Merlan** – scène nationale de Marseille, **La Garance** – scène nationale de Cavaillon, **Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue**. Avec l'aide à la création du **département de Seine Maritime** et le soutien de l'**ADAMI**, de l'**ODIA Normandie**, du **Théâtre à Châtillon**, du **Théâtre Romain Rolland** – scène conventionnée de Villejuif et du **Théâtre Paris-Villette**.

La part des anges est conventionnée par le ministère de la Culture / Drac Normandie au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international. Elle est également conventionnée par la Région Normandie. Pauline Bureau fait partie des artistes de la bande du Merlan, scène nationale de Marseille.

L'auteure remercie Irène Frachon, les victimes du Médiateur, les familles de victimes, les avocats et toutes les personnes rencontrées autour de ce projet pour la confiance et le temps qu'ils lui ont accordés.



© Photo Pierre Grosbois

LA PRESSE EN PARLE

Toute la presse sur : http://www.part-des-anges.com/part-des-anges_spectacle_mon-coeur.htm

L'heure bleue de Laure Adler France Inter

<https://www.franceinter.fr/emissions/l-heure-bleue/l-heure-bleue-26-avril-2017>

Le Magazine de la Santé - France 5

http://www.allodocteurs.fr/se-soigner/affaires-justice/mediator/le-coeur-se-resserre-au-theatre_22053.html

Journal France 3 national - Reportage de Pascale Justice

http://www.francetvinfo.fr/economie/emploi/metiers/art-culture-edition/culture-le-scandale-du-mediator-adapte-en-pièce-de-theatre_2125227.html

Télérama - Emmanuelle Bouchez

«La bataille de l'indemnisation est passionnante. Les mécanismes de la défense et la contre-attaque, peu glorieuse, de Servier y sont subtilement démontés. Catherine Vinatier, dans la blouse d'Irène, révèle une intériorité saisissante »

Francetvinfo - Laurence Moïsdon

«Durant toute la durée du spectacle, le spectateur retient son souffle, oscille entre le rire et les larmes. Car jamais la pièce ne tombe dans le pathos: l'écriture est extrêmement dynamique, la mise en scène avant-gardiste, et les acteurs d'une justesse absolue, notamment Marie Nicolle (dans le rôle de Claire Tabard) et Rebecca Finet (la soeur de Claire)».

Le Canard enchaîné - Mathieu Perez

«Un spectacle palpitant avec huit comédiens excellents ».

Le Parisien - Sylvain Merle «Un spectacle choc qui bouscule à bon escient ».

Les Echos - Philippe Chevilley

«La réussite de ce spectacle hors norme tient aussi beaucoup au talent des comédiens - notamment le trio formé par Catherine Vinatier (Irène), Marie Nicolle (Claire) et Nicolas Chupin (Hugo), remarquables de vérité et d'humanité. Sans manichéisme, avec l'art singulier et engagé d'une femme de théâtre d'aujourd'hui, Pauline Bureau rend leur dignité, voire un peu d'espoir aux victimes du Mediator. Voilà pourquoi Mon cœur est énorme».

Médiapart D. Donello «Cette création de Mon cœur fera date. Elle culmine déjà très haut dans le roman de la douleur. C'est, affirmons-le, ce que l'on peut voir de meilleur sur nos scènes en ce moment».

LeMonde.fr - Evelyne Trân «La scénographie remarquable permet de suivre en parallèle, grâce à deux plateaux, les différents champs des protagonistes avec leurs va-et-vient d'ombres tournantes, et leurs paroles résonnent parfois comme des crescendos, crachats de souvenirs tels qu'ils se présentent à la conscience qui rejoue l'instant passé pour l'instant présent. Ce sentiment d'instance est à l'œuvre dans ce spectacle saisissant qui défend la cause d'Irène Frachon à la nôtre du même coup avec vigueur et pudeur».

Sortiraparis.com, Marine B «Mon Cœur, pour de très nombreuses raisons, est un spectacle à voir. La principale étant peut-être l'humanité de la démarche et la mise en lumière de personnes et de décisions qui doivent être applaudies ».

Froggydelight «Pauline Bureau livre avec «Mon cœur» une œuvre absolument magistrale. A voir impérativement».

CALENDRIER 2016/2017 - première exploitation 31 REPRESENTATIONS

LE VOLCAN, SCÈNE NATIONALE DU HAVRE Du 28 février au 1er mars 2017

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE CDN Du 7 au 11 mars 2017

THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD PARIS Du 16 mars au 1^{er} avril 2017

LE MERLAN, SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE Du 5 au 6 avril 2017

THÉÂTRE À CHATILLON Le 21 avril 2017

LA GARANCE, SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON Le 25 avril 2017

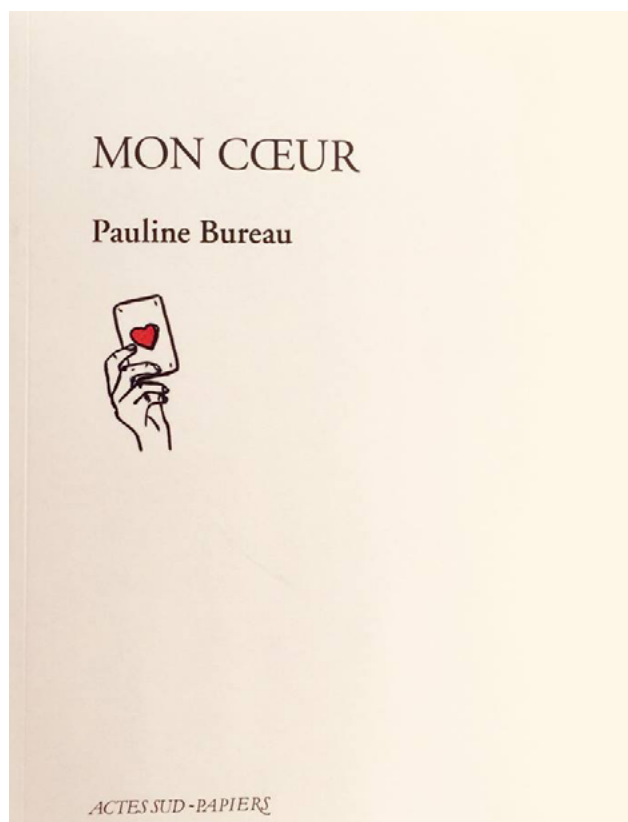
THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX DE CHEVILLY LARUE Le 28 avril 2017

THÉÂTRE ROGER BARAT D'HERBLAY Le 11 mai 2017

LE QUARTZ, SCÈNE NATIONALE DE BREST Du 16 au 17 mai 2017

Le spectacle sera repris à l'automne 2018, calendrier en cours

Le livre est disponible chez Actes Sud Papiers



LA PART DES ANGES

La compagnie La part des anges est conventionnée par le ministère de la Culture / Drac Normandie au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international. Elle est également conventionnée par la Région Normandie.

REPERES DEPUIS 2010

- 2018 BOHEME, NOTRE JEUNESSE D'APRÈS GIACOMO PUCCINI**
- 2017 LES BIJOUX DE PACOTILLE TEXTE DE CELINE MILLIAT BAUMGARTNER**
- 2017 MON CŒUR TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE PAULINE BUREAU**
- 2015 DORMIR CENT ANS TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE PAULINE BUREAU**
- 2014 SIRÈNES TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE PAULINE BUREAU**
- 2014 MODÈLES RÉDUITS ÉCRITURE COLLECTIVE**
- 2012 LA MEILLEURE PART DES HOMMES D'APRÈS LE ROMAN DE TRISTAN GARCIA**
- 2011 MODÈLES, ÉCRITURE COLLECTIVE**
- 2011 COMMENT J'AI MANGÉ DU CHIEN D'EVGUÉNI GRICHKOVETS**
- 2011 JE SUIS UNE BULLE DE MALIN AXELSSON**
- 2010 ROBERTO ZUCCO DE KOLTÈS**

PAULINE BUREAU AUTEURE ET METTEUSE EN SCÈNE

Pauline Bureau est auteure et metteuse en scène. Elle suit une formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2004) et fonde La part des anges avec les acteurs qui sont toujours au coeur de ses spectacles aujourd'hui.

En 2014, elle écrit et met en scène Sirènes et signe depuis le texte de la plupart de ses créations. Sirènes et ses autres pièces sont publiées chez Actes Sud Papiers.

En 2015, Pauline Bureau reçoit le prix Nouveau Talent théâtre de la SACD . Cette même année, elle crée Dormir cent ans . Le spectacle reçoit le double prix public et Jury de MOMIX 2016 (festival international de la création pour la jeunesse) ainsi que le Molière 2017 du spectacle jeune public.

En 2017, Pauline Bureau a créé Mon coeur, un spectacle qui raconte la vie d'une victime du Médiateur et Les Bijoux de Pacotille de et avec Céline Milliat Baumgartner.

Pauline Bureau fait partie des artistes de la bande du Merlan, scène nationale de Marseille.

