## LÉGENDES

spectacles accessibles aux personnes à mobilité réduite.

spectacles visuels dont l'environnement, les images et la gestuelle sont au cœur de la création.

spectacles où l'environnement sonore, la musique, la parole forment l'univers de la création.

**Pour les spectateurs de langue étrangère, ces pictogrammes indiquent le niveau de français requis pour une bonne compréhension**

sans parole, ne nécessitant pas la maîtrise de la langue française / with limited dialog, good for non french speaker

facile
Low level french needed

intermédiaire
Average level french needed

difficile
Good level french needed

design graphique
© mathieu desailly
assisté de Olivier Maria
www.lejardingraphique.com
imprimerie faguier
sarl nuances

## LE CARRÉ

**SCÈNE NATIONALE**
**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN**

Pôle culturel des Ursulines
4 bis rue Horeau / BP 10357
53203 Château-Gontier cedex

billetterie > 02 43 09 21 52
administration > 02 43 09 21 50
fax > 02 43 09 21 51

## WWW.LE-CARRE.ORG

**QR CODES**
**Ce mystérieux carré peut vous être très utile si vous avez un smartphone.**
Téléchargez une application de lecture des codes QR.
Ouvrez l'application et flashez un code QR.
Sur cette page, il vous renvoie directement à notre site internet.
En pages spectacles, il vous permet d'enregistrer immédiatement l'événement dans votre agenda.
En page 72, il vous propose une géolocalisation pour trouver votre chemin jusqu'au Carré.

*Le cœur pulse*
*Le rythme pulse*
*Le temps passe et pulse*
*Le bonheur pulse*
*Les pieds nous propulsent*
*Un moteur pulse*
*Le souffle, le vent, les turbines pulsent*
*Un élan pulse*
*Une idée donne l'impulsion*
*Une chiquenaude peut suffire*
*L'amour pulse*
*L'impétuosité aussi*
*Le défi est un plus qui pulse*
*La politique devrait pulser*
*Une étoile gazeuse est un pulsar*
*La création pulse*
*Les corps des danseurs pulsent*

# ET AU CARRÉ TOUT PULSE !

**Babette Masson**
Directrice

## Ouverture billetterie

La billetterie est ouverte
pour tous les rendez-vous de la saison
à partir du 17 juin 2015.

Ouverture exceptionnelle
les samedis 20 et 27 juin 2015 de 10h à 17h.

A l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine,
l'équipe du Carré est également à votre disposition
pour vous conseiller dans le choix
de vos spectacles pour la saison 2015-2016.

sam. 19 sept. 14h > 18h
dim. 20 sept. 14h > 17h

Théâtre des Ursulines

**théâtre**
☐ Prochainement
☐ Le Manager, les deux crapauds et l'air du temps
☐ Mec !
☐ Raoul
☐ Germinal
☐ TAG
☐ Culotte et Crotte de nez
☐ Cinq visages pour Camille Brunelle
☐ Please kill me
☐ El Cid
☐ TP "Regarde les lumières, mon amour"
☐ Quand j'étais Charles
☐ Soirée Ça pulse !
☐ Couac

**objets matière marionnettes**
☐ L'Appartement à trous
☐ Belle d'Hier
☐ Made in China
☐ À Table !
☐ Não Não
☐ Soirée Ça pulse !

**danse**
☐ Vassilissa
☐ Belle d'hier
☐ The Dog days are over
☐ Bliss
☐ Lettre pour Elena

**arts de la piste**
☐ B.P.M. 2.1
☐ Furieuse tendresse

**musique chanson**
☐ Mec !
☐ 576° Sud
☐ 576° Nord
☐ Quatuor Alfama
☐ Le Rêve d'Ariane
☐ Les Préludes
☐ Ensemble Quadrature
☐ Vivaldi - Haendel
☐ La Chenille qui fait des trous
☐ Please kill me
☐ Arthur H
☐ Monk'n roll
☐ Soirée Ça pulse !
☐ TP "Silence"
☐ Les Frères Choum
☐ Comme un air de jazz
☐ Chante Listen

**humour**
☐ Baptiste Lecaplain

**spectacles à voir avec ou sans enfant**
☐ B.P.M. 2.1
☐ Vassilissa
☐ Le Rêve d'Ariane
☐ La Chenille qui fait des trous
☐ Culotte et Crotte de nez
☐ Não Não
☐ Lettre pour Elena
☐ Les Frères Choum
☐ TP "Silence"
☐ Couac

**expositions, conférences et voyages**
☐ Guillaume Pinard
☐ Rex project #1
☐ (P)art ailleurs #15
☐ 576° Nord
☐ L'Espace du dessin
☐ TP Dector et Dupuy
☐ Elsa Sahal
☐ Art et céramique
☐ Qu'est-ce que l'art brut ?
☐ Guillaume Bijl
☐ Jardins d'artistes
☐ (P)art ailleurs #16
☐ Nina Childress

# CALENDRIER 15.16

## septembre


19/09 > 15/11 .....Guillaume Pinard.....14
dim 20.....B.P.M. 2.1.....15


## octobre


ven 2.....Prochainement.....16
jeu 8.....Le Manager, les deux crapauds et l'air du temps.....17
mar 9.....Rex project #1.....18
jeu 15.....Mec !.....19
sam. 24.....(P)art ailleurs #15 - Paris / FIAC.....20
ven 30.....576° Sud - Rotters Damn + Throw Me Off The Bridge.....21


## novembre


jeu 5.....Vassilissa.....22
ven 6.....576° Nord - Elsa Tomkowiak + Husbands.....23
jeu 12.....L'Espace du dessin.....24
ven 13.....Quatuor Alfama.....25
sam 14.....Le Rêve d'Ariane.....26
sam 14.....Les Préludes.....27
dim 15.....Ensemble Quadrature.....28
dim 15.....Vivaldi - Haendel.....29
mer 18.....Raoul.....30
mar 24.....Germinal.....31


## décembre


lun 7.....TP Dector et Dupuy.....32
mer 9.....La Chenille qui fait des trous.....33
mar 15.....TAG.....34

# janvier


mer 6 ..... Culotte et Crotte de nez ..... 35
jeu 7 ..... L'Appartement à trous ..... 36
09/01 > 06/03 ..... Elsa Sahal ..... 37
mer 13, jeu 14 ..... Belle d'hier ..... 38
mar 26 ..... Cinq visages pour Camille Brunelle ..... 39
jeu 28 ..... Made in China ..... 40


# février


mer 2 ..... The Dog days are over ..... 41
jeu 4 ..... Art et céramique ..... 42
mar 9 ..... À Table ! ..... 43
jeu 11, ven 12 ..... Não Não ..... 44
mar. 23 ..... Please kill me ..... 45


# mars


mar 1er, mer 2 ..... El Cid ..... 46
lun 7 ..... TP "Regarde les lumières, mon amour" ..... 47
jeu 10 ..... Qu'est-ce que l'art brut ? ..... 48
ven 11 ..... Arthur H ..... 49
mar 15, mer 16 ..... Quand j'étais Charles ..... 50
mar 21 ..... Bliss ..... 51
jeu 24 ..... Monk'n Roll ..... 52
31/03 > 05/06 ..... Guillaume Bijl ..... 53


# avril


ven 1er ..... Soirée Ça pulse ! ..... 54
lun 11 ..... TP « Silence » ..... 55
jeu 21 ..... Jardins d'artistes ..... 56
ven 22 ..... Baptiste Lecaplain ..... 57
sam. 23 ..... (P)art ailleurs #16 - Paris / Fondations ..... 58
jeu 28 ..... Lettre pour Elena ..... 59


# mai


mer 11 ..... Les Frères Choum ..... 60
ven 20 ..... Furieuse tendresse ! ..... 61
dim 29 ..... Comme un air de jazz ..... 62


# juin


ven 3 ..... Chante Listen ..... 63
mer 8 ..... Couac ..... 64


# juillet


02/07 > 28/08 ..... Nina Childress ..... 65



Label Brut / Cie associée ..... 5
Action culturelle ..... 6
Partenaires ..... 68
L'équipe ..... 69
Infos pratiques ..... 70

SYNDICAT NATIONAL
DES ENTREPRISES
ARTISTIQUES ET CULTURELLES

syndeac

# Nous sommes vivants, libres comme l'art !

Théâtres, bibliothèques, festivals, musées, centres d'art, compagnies, journaux : voilà les sentinelles quotidiennes de la liberté d'expression.

Ils garantissent à tous les habitants du territoire national - quelles que soient leurs origines et leurs conditions sociales - d'être acteurs de leur émancipation et de leur conscience.
Ils garantissent aux artistes et aux auteurs de s'exprimer en toute liberté, d'interroger le monde, de lutter contre les fondamentalismes, les idées reçues et l'intolérance.

Seul l'art fait appel à la sensibilité de chacun de manière universelle. Pour cela, depuis l'invention de la démocratie, l'art précède et nourrit le politique dans la cité.
Le politique a donc pour devoir de le protéger.

Dans la période de réorganisation territoriale et de crise que traverse notre pays, la puissance publique doit s'appuyer sur le secteur artistique et culturel.

Aujourd'hui pourtant, des lieux et des projets sont menacés.
Certains ont déjà disparu, d'autres sont contestés dans leur légitimité.
La liberté des citoyens, des spectateurs et des artistes est menacée.

Après les attentats de janvier 2015, nous sommes plus que jamais conscients que ce n'est pas la culture qui coûte cher, mais son absence.

Il faut agir maintenant !
Nous sommes nombreux, nous sommes engagés, et nous sommes la République.
Nous sommes dans les écoles, les centres sociaux, au travail et dans la rue...

Manifestons-nous ! Parlons à nos élus, nos voisins, nos proches et nos enfants des valeurs d'ouverture, de liberté et de justice que nous défendons.

L'avenir nous appartient, nous en sommes responsables, ensemble.

Nous invitons à porter ce message, à l'imprimer, à l'afficher :

Nous sommes vivants, libres comme l'art !

# LABEL
## COMPAGNIE ASSOCIÉE
## WWW.LABELBRUT.FR
# BRUT

Depuis 2006, le collectif Label Brut réunit trois artistes, comédiens et metteurs en scène dont la spécialité est la manipulation et le détournement d'objets : Laurent Fraunié, Harry Holtzman et Babette Masson.

Label Brut est associé au Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier depuis sa création. En tant que collectif associé, Label Brut est un partenaire privilégié qui participe à l'émulation artistique du territoire par la création de spectacles et la mise en place de projets d'action culturelle.

**Une saison 15-16 sous le signe de la recherche artistique !**

En février dernier, au Carré, la création de ***La plus forte*** a réuni Babette Masson et une marionnette figurative sur un texte d'August Strinberg. Cette saison, le spectacle sera présenté en septembre au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville-Mézières, grand rendez-vous international du théâtre d'objets.

Pendant que ***Mooooooooonstres***, créé en 2012 au Carré, continue son chemin à travers les routes de France et d'ailleurs, la phase de recherche du prochain volet jeune public : ***À 2 Pas 2 La Porte*** débutera dès la rentrée. Laurent Fraunié portera ce projet et sera présent en résidence, par intermittence, tout au long de la saison. Le spectacle est prévu pour l'automne 2016 et d'ici là vous serez conviés à plusieurs rendez-vous afin de partager diverses étapes de la création.

En parallèle, Harry Holtzman, usant de ses multiples facettes de comédien, metteur en scène et clown, entame aujourd'hui un processus de recherche en vue d'un projet futur. Dans un show quasi solo, il conjuguera le clown et le théâtre d'objets. La création est prévue pour la saison 17-18. Les publics du territoire seront également associés aux différentes phases de travail.

Un nouveau projet d'action culturelle verra le jour : ***Making of Banana-Strip*** (titre provisoire). Autour du fameux ***Banana-strip***, courte farce culinaire légèrement classée X, Label Brut fera découvrir au public les dessous de la création, de la genèse à la finalité et offrira l'opportunité de découvrir la manipulation d'objets comestibles.

**Label Brut, collectif associé au Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain de Château-Gontier est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de la Loire - et soutenu par le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de la Mayenne.**

# DES VIDEOS D'ARTISTES DANS MA CLASSE !

**En partenariat avec le Fonds régional d'art contemporain (FRAC des Pays de la Loire)**
Le Carré vous propose un cycle de 3 à 5 interventions d'initiation à l'art contemporain, en classe. Basé sur un travail d'éveil et de sensibilisation au médium vidéo, le cycle aborde plusieurs œuvres aux thématiques multiples. À travers ce véritable parcours du regard et d'échange, les élèves questionneront le rôle et l'importance de l'image, tout en établissant une nouvelle relation entre pratiques audiovisuelles, cinéma et création artistique.

Interventions gratuites.
Engagement de la classe à se déplacer à la Chapelle du Genêteil pour découvrir une exposition in situ.

**renseignements et inscription**
**Antoine Avignon**
au 02 43 09 21 67 / 02 43 07 88 96
ou antoine.avignon@le-carre.org

# AMLET

**L'association mayennaise pour une liaison école-théâtre,**
créée en 1988 en Mayenne à l'initiative d'enseignants et d'artistes qui souhaitaient développer le théâtre à l'école (pratique de jeu et pratique de spectateur), travaille depuis 2001 en étroite collaboration avec le Carré pour l'organisation des printemps théâtraux. Pour la saison 2015-2016, le Carré accueillera les printemps maternelles, primaires et lycéens.

# LES JOURNÉES CARRÉMENT COOL

**En étroite collaboration avec le service animation du Patrimoine du Pays de Château-Gontier, le Carré vous propose un parcours complet d'une journée au théâtre… Cette journée comprend un spectacle, un atelier, et dans la mesure des possibilités une visite du théâtre et la découverte de l'exposition présentée à la Chapelle du Genêteil.**

Tarif > 8 € par enfant /
gratuité pour les accompagnateurs.
Le tarif ne comprend ni transport, ni pique-nique.

**renseignements et inscription**
**Emilie Lebarbé** au 02 43 09 21 64
ou emilie.lebarbe@le-carre.org

## AUTOUR DE *VASSILISSA* ET *LETTRE POUR ELENA*

Visite du théâtre, spectacle et atelier
"Danse avec les œuvres du Musée"
Quand l'histoire des arts mène à la danse…
au Musée d'Art et d'Histoire de Château-Gontier.
Observer et écouter les œuvres, développer
l'imagination, inventer une gestuelle adaptée
à l'environnement proposé…

## AUTOUR DE *CULOTTE ET CROTTE DE NEZ* ET *COUAC*

Visite du théâtre, spectacle
et atelier "Mon petit théâtre"
Théâtre de papier ou théâtre d'ombre,
à chaque âge son castelet.

# PARTEZ À LA DECOUVERTE DES ARTS !

Sur une journée ou une demi-journée,
nous organisons pour votre classe ou votre groupe
un parcours composé d'une visite du théâtre,
une découverte de l'exposition en cours
accompagnée par le médiateur, et un spectacle.

# #JESUISCRITIQUE

Parce que nous pourrions
nous contenter de voir sans dire…
Parce que nous sommes enthousiastes,
en colère, dubitatifs, exaspérés, chamboulés,…
Parce que nous voudrions juste en parler…
A bâtons rompus, donnez votre point de vue,
échangez avec d'autres spectateurs,
ayez votre avis et faites le savoir !

**#jesuiscritique** est l'opportunité d'un temps donné à nos spectateurs, qu'ils aient aimé ou non, ce à quoi ils viennent d'assister. Une critique dramatique accompagne ce temps et se fait la plume des échanges. Au fur et à mesure, la discussion tend à un consensus de jugement… ou pas !

Sous 24 heures, vous découvrez la critique rédigée. Et pour réagir à chaud ou à froid sur les expositions et spectacles du Carré, toute l'année soyez critiques sur les réseaux sociaux : #jesuiscritique

**renseignements**
**et liste des spectacles concernés**
**> Emilie Lebarbé**
au 02 43 09 21 64
ou emilie.lebarbe@le-carre.org

# RÉSIDENCE CRITIQUE

En avril 2015, nous imaginions une première résidence critique et invitions **Cathy Blisson**, journaliste, critique et dramaturge.
Le Carré souhaite reconduire cette proposition et accueillir un critique en résidence sur la saison 2015-2016. Nous ne connaissons pas encore notre critique invité, mais nous savons d'ores et déjà ce qui l'attend…

Pendant une semaine, notre invité s'immerge dans notre quotidien, explore la ville sous toutes ses facettes et produit un écrit dont la thématique est : "Château-Gontier est un théâtre".
La thématique est commune à l'ensemble des critiques accueillis et l'ensemble des écrits produits constituera une publication, dans laquelle se côtoieront les différents regards posés sur notre territoire.

# MARATHON DES MOTS

Vous aimez la nuit, vous êtes joueur, vous avez de l'endurance… Anne Quentin, auteure et critique, vous guide dans les méandres de l'écriture. Ludique et interactif, ce marathon s'adresse à tous. Il se compose de divers jeux et exercices dirigés, qui ne laisseront aucune de vos pages blanches. Vos sensations écriront la suite…
Prenez part à cette nuit insolite au Couvent, le **samedi 30 avril à partir de 19h**.
tarif échauffement + marathon : 30 €

Comme pour tout marathon, celui des mots n'échappe pas à l'échauffement : rendez-vous le **vendredi 25 mars de 20h30 à 23h30** pour vous exercer en toute convivialité à jouer avec les mots.

**renseignements / inscription**
**Emilie Lebarbé**
au 02 43 09 21 64 ou
emilie.lebarbe@le-carre.org

# MAYENNE CULTURE

Partenaire principal de la politique culturelle du Conseil départemental de la Mayenne et outil opérationnel de coopération entre territoires, Mayenne Culture assure une mission de développement artistique et culturel dans les domaines de la musique, de la danse, du théâtre et des arts visuels.

Elle intervient en complémentarité des acteurs du département pour l'éducation artistique, les pratiques en amateur et professionnelles, la formation, l'information-ressources, la création, la diffusion, la fréquentation et la connaissance des œuvres.
Tout au long de la saison, Mayenne Culture s'associe au Carré pour proposer différentes actions :

**- Parcours danse au collège**
Autour des œuvres programmées en Mayenne et en lien avec l'enseignement de l'histoire des arts, ce parcours de 20 heures environ accompagne les élèves dans le développement d'un regard critique sur la danse (ateliers de pratique, atelier de culture chorégraphique, rencontre…).
En lien avec les spectacles
- *The Dog days are over* (Cie Jan Martens)
mardi 2 février (cf. p.41)
- *Bliss* (Cie Rêvolution)
mardi 22 mars (cf. p.51)
- *Lettre pour Elena* (Cie La Parenthèse)
jeudi 28 avril (cf. p.59)

**- Rencontres danse à l'école**
Pour partager avec d'autres classes son projet artistique, pour aiguiser sa conscience de l'espace scénique, pour mieux relier l'acte de danser à celui d'être spectateur, ces rencontres sont proposées aux élèves et aux enseignants menant un projet danse.
En lien avec le spectacle
- *Lettre pour Elena* (Cie La Parenthèse)
jeudi 28 avril (cf. p.59).

**- Journée professionnelle**
mardi 2 février

**- Apéro-danse** autour de
- *The Dog days are over* (Cie Jan Martens)
mardi 2 février à 18h30 / Le Rex
entrée libre (cf. p.41)

# T-PAZE

**T-paze** est une association créée par plusieurs jeunes voulant promouvoir, diffuser et développer la musique actuelle sur le pays de Chateau-Gontier. La première étape est l'organisation d'**une soirée concert le 17 oct. 2015 à la salle polyvalente d'Azé.** Plus d'informations seront diffusées ultérieurement.

# ENGLISH LANGUAGE

**GROUPE DE CONVERSATION EN LANGUE ANGLAISE**
English conversation group
aucun niveau requis (attention, il ne s'agit pas d'un cours pour débutant !), 1 séance d'essai gratuite
20 € (thé et café inclus) pour 10 séances
Rendez-vous
23/09, 14/10, 18/11, 16/12, 20/01, 24/02, 23/03, 20/04, 18/05, 22/06
**Renseignements au 02 43 09 21 52 ou www.le-carre.org**

# ATELIERS

## ATELIERS THÉÂTRE POUR LES JEUNES DE 9 À 18 ANS

Le Carré propose aux jeunes âgés de 9 à 18 ans des ateliers théâtre de septembre à mai, animés par des artistes professionnels. En leur compagnie, vous aborderez les fondamentaux du théâtre : l'espace, le corps et la voix. Au fil de l'année, d'exercices dirigés en improvisations,vous élaborerez une forme théâtrale collective, dont les représentations auront lieu dans le cadre du **TOUS EN SCÈNE !**
**Festival des ateliers de pratiques amateurs du Carré.**
**mardi 24 / mercredi 25 mai 2016**
**20h30 > Le Rex**
entrée libre / réservation conseillée

**> Atelier pour les jeunes âgés de 9 à 13 ans**
Chaque lundi, de 17h à 19h,
sauf pendant les vacances scolaires.

**> Atelier pour les jeunes âgés de 14 à 18 ans**
Chaque lundi, de 17h à 19h,
sauf pendant les vacances scolaires.

**cotisation**
> 180 € (dont un abonnement 4 spectacles inclus, d'une valeur de 25 €)

**début des cours**
lundi 28 septembre

**renseignements et inscription**
Emilie Lebarbé au 02 43 09 21 64
ou emilie.lebarbe@le-carre.org

# LES REGARDEURS
## SAISON 2

*" Il faut bien comprendre que l'art n'existe que s'il prolonge un cri, un rire ou une plainte."*
Jean Cocteau

Les regardeurs participent à l'ensemble de la saison art contemporain du Carré.
Ils se réunissent environ une fois par mois afin de porter leur regard sur les expositions en cours. Accompagnés par le chargé de la médiation, ils analysent, critiquent et débattent de ce qu'ils voient. Des rencontres avec les artistes, le programmateur des expositions sont également au programme, ainsi que des rencontres croisées avec l'actualité de la programmation arts vivants du Carré.

Accompagnement > **Antoine Avignon, médiateur**
Tarif > **100 €** (programme détaillé sur demande)

Ce tarif comprend :
- les **quatre vernissages d'exposition**,
- la soirée **Rex project #1**,
- le voyage **(P)art ailleurs #15** ou **#16**,
- le **TP Dector et Dupuy**,
- le cycle des **4 conférences Les jeudis du centre d'art contemporain**,
- les spectacles ***Belle d'hier*** et ***The Dog days are over***.

Et pour les autres spectacles de la saison, vous bénéficiez de tarifs très préférentiels.

Renseignements et inscription > **Antoine Avignon au 02 43 09 21 67 / 02 43 07 88 96 ou antoine.avignon@le-carre.org**

# RÉSIDENCE D'ÉTÉ

Depuis 4 ans, Le Carré met à disposition des critiques d'art, poètes, écrivains ou chercheurs, un logement pour qu'ils travaillent, l'été, à leurs projets en cours. Ces résidences saisonnières offrent aux invités un espace retiré privilégié pour qu'ils puissent se consacrer entièrement à leur travail de recherche et d'écriture. De ce fait, les murs des Ursulines bruissent des échos de la création, 365 jours par an !

C'est **Julie Portier** qui séjournera l'été 2015 à Château-Gontier. Journaliste, critique d'art et commissaire d'exposition, elle écrit régulièrement pour le Quotidien de l'art et d'autres revues spécialisées, ainsi que des textes pour des publications monographiques d'artistes ou des catalogues d'expositions.

# ONZE

## BIENNALE DE LA MARIONNETTE ET DES FORMES MANIPULÉES

**Onze structures culturelles réparties sur la Mayenne, le Maine-et-Loire et la Sarthe s'associent et proposent, du 7 janvier au 12 février 2016, une programmation autour de la marionnette et des formes manipulées :**
**créations / spectacles / expositions / stages**
Chaque lieu présente la programmation de son choix mais les onze partenaires mettent leurs moyens de coproduction en commun pour :

**Une soirée spéciale : *À Table !*** (cf. p. 43)
Une commande est passée à deux compagnies pour créer chacune une forme pour adultes de 30-40 minutes. Pour cette 3e édition, les artistes sélectionnés sont la Cie La Machine (Nantes) et Yaël Rasooly (Israël).
10 représentations de *À Table !* sont programmées entre le 22 janv. et le 9 fév. 2016.

**Des actions de sensibilisation**
Deux compagnies régionales, la Cie à et le collectif Label Brut, sont sollicitées pour mener des ateliers de découverte de l'art marionnettique sur tout le territoire.

Une exposition "Regard sur la marionnette contemporaine" circulera dans les différentes structures culturelles.

**À découvrir près de chez vous :**
**pour la Mayenne**
- Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain de Château-Gontier
- Le Théâtre, scène conventionnée de Laval
- Le Kiosque, Centre d'Action Culturelle du Pays de Mayenne
- Saison culturelle des Coëvrons
- Tempo Culturel, Action culturelle du Pays du Craonnais
- La 3'e, Saison de l'Ernée
- Saison Culturelle du Pays de Loiron
- Le Prisme, Action culturelle des Communautés de Communes du Mont des Avaloirs et de Le Horps-Lassay.
- Service culturel de la Communauté de Communes du Bocage Mayennais

**pour la Sarthe**
- L'Excelsior à Allonnes

**pour le Maine-et-Loire**
- Le Cargo / Segré

Le programme détaillé de ONZE sera disponible dès novembre 2015.

# ATELIER D'INITIATION AU THÉÂTRE D'OBJETS

La C^ie à vous invite à la découverte de l'art marionnettique. Dans une ambiance détendue et conviviale, Dorothée Saysombat et Nicolas Alline proposent aux participants de découvrir leur univers artistique. À partir d'exercices simples et ludiques, chacun s'essaie à la manipulation d'objets. Bonne humeur et découverte seront les maîtres-mots de cet après-midi. Découvrez la dernière création de la compagnie *Made in China*, le jeudi 28 janvier 2016 (cf. p.40).

**sam. 16 janvier / 14h > 17h**
**Théâtre des Ursulines**
tout public - à partir de 16 ans
gratuit / inscription obligatoire
nombre de places limité
**mené par la C^ie à**

**renseignements et inscription**
**Emilie Lebarbé**
au 02 43 09 21 64
ou emilie.lebarbe@le-carre.org

# STAGE AMATEURS PROFESSIONNELS

Le temps d'un week-end, amateurs et professionnels découvriront la manipulation et le théâtre d'objets. *Banana Strip*, courte farce culinaire imaginée par le collectif Label Brut, ouvrira les festivités. Après un temps de décryptage du processus de création, les stagiaires se confronteront aux techniques de manipulation et devront à leur tour, accompagnés et guidés par les artistes, élaborer une forme courte à partir d'objets comestibles…

**sam. 6 / dim. 7 février 2016 / 10h > 17h**
**Théâtre des Ursulines**
tarif > 50 € (hors repas)
nombre de places limité
**mené par Laurent Fraunié, Harry Holtzman et Babette Masson**

**renseignements et inscription**
**Emilie Lebarbé**
au 02 43 09 21 64
ou emilie.lebarbe@le-carre.org

# LE PETIT JARDIN DE NÃO

Dans le prolongement du spectacle *Não Não* (cf. p.44) participez à l'atelier "Le petit jardin de Não". Les spectateurs, adultes et enfants, sont invités à se saisir de l'argile pour fabriquer un petit jardin. Ils y feront l'expérience de la matière : argiles aux différentes textures et couleurs, barbotine, eau, ocres, éléments végétaux... Une expérience unique à partager en famille !

**ven. 12 février, à l'issue de chacune des représentations (10h et 15h30)**
**Pôle culturel des Ursulines, salle de réception**
durée : 30' spectacle + 1h d'atelier
tarif unique : 8 € (spectacle + atelier + goûter)
tout public - à partir de 2 ans
nombre de places limité
**mené par la C^ie Le Vent des forges**

*Les Métamorphoses de Yan' d'argent*, 2015

**Le travail de Guillaume Pinard prend des formes très variées qui lui permettent de questionner différents formats et un rapport au temps décalé. Certaines de ses réalisations réclament de la lenteur, d'autres exigent une pulsion exaltée, compulsive, une réalisation au poing.**

L'ensemble organise un voyage à travers la peinture et les images dans un convoi d'associations, de liens et de signes. L'artiste effectue sans cesse des allers-retours entre son atelier, lieu de gestation de l'œuvre et de son geste fondateur, le dessin, et son bureau où s'élaborent les pistes de recherches et les prospections hasardeuses via internet, les archives, les livres.

C'est à partir de ses intérêts pour les encyclopédies, la bande dessinée, le dessin animé, les correspondances, la peinture que l'artiste met en mouvement - au fil d'installations - les bribes d'une narration, les articulations d'un monde éclaté.

**19 SEPT. > 15 NOV.**

# GUILLAUME PINARD

## DU FENNEC AU SAHARA



exposition

CHAPELLE DU GENÊTEIL
entrée libre
mer. > dim. / 14h > 19h
vernissage le 19 sept. 18h > 21h

# B.P.M. 2.1

SPECTACLE GRATUIT

C^IE POC

**B.P.M., Battements Par Minute… Comme les pulsations cardiaques, les balles de jonglage donnent le rythme. Elles deviennent instruments de musique et leurs trajectoires forment les partitions. Soudain, la musique se voit et les images s'écoutent !**

Depuis sa création, la C^ie POC porte un regard différent sur le jonglage. Son propos n'est pas l'exploit mais la proximité, la rencontre et la musicalité. Ce rapport à la musique est le point de départ de cette nouvelle création : placer le jongleur en tant que musicien, créateur de notes, de rythmes et de mélodies. Mêlés aux percussions corporelles, les rebonds des balles créent des impacts visuels et sonnants.

L'intégration d'interfaces numériques sur les surfaces, les objets et les corps, ainsi que le traitement du son, permet aux jongleurs-musiciens de maitriser une écriture musicale vivante et vibrante.

**À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, l'équipe du Carré est à votre disposition pour vous conseiller dans le choix de vos spectacles pour la saison 2015-2016.**

**sam. 19 sept. 14h > 18h**
**dim. 20 sept. 14h > 17h**
**Théâtre des Ursulines**

**SEPT.**
**DIM. 20**
**17H**

Théâtre des Ursulines
durée > 50'
à partir de 6 ans
réservation fortement conseillée

balle .....100%
percussion...100%
musique .....100%

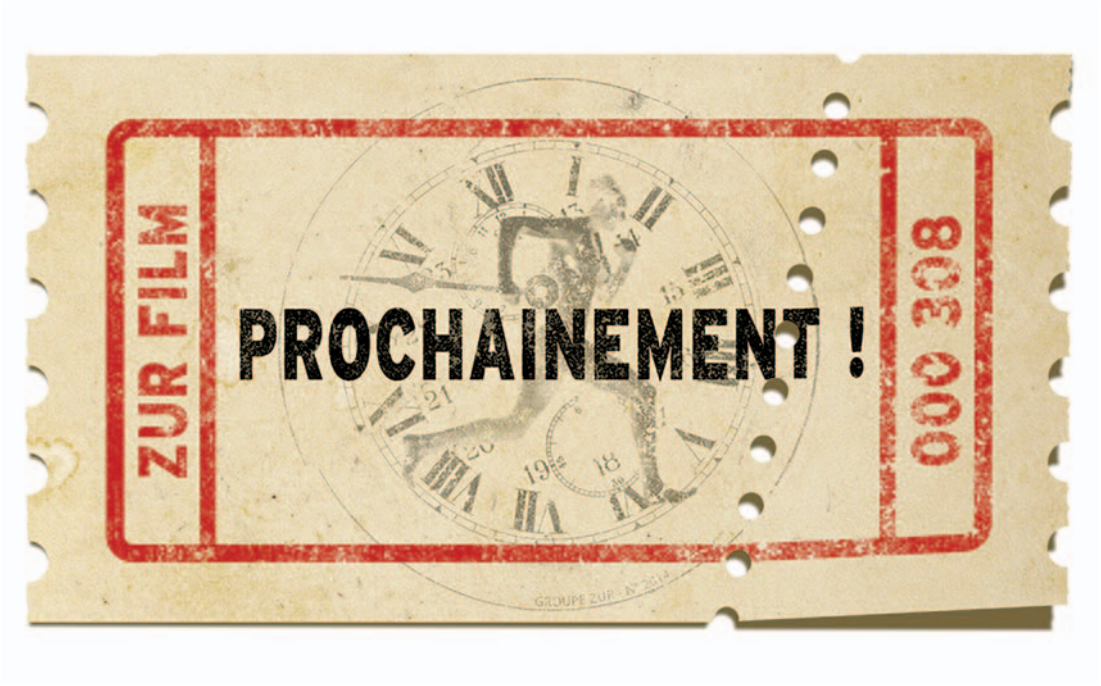
écriture
et interprétation
**Frédéric Perant**
**Mikis Papazof**
**Gaël Levionnois**

régisseur son
**Valentin Derouane**

regard extérieur
et chorégraphique
**Olivier Germser**
**C^ie Tango Sumo**

construction
**Ronan Ménard**
costumes
**Aude Gestin**

accom. son
et technologie
**Taprik et Robert Le Magnifique**




# PROCHAINEMENT

GROUPE ZUR

**Assistez à une projection de cinéma itinérant sur un écran au format panoramique et tendu. La séance démarre mais la projection pourrait bien basculer à tout moment…**

Comme un long travelling, le film présente plusieurs histoires de voyages et de voyageurs. Toutes ces personnes sont en mouvement, dans différents endroits. Elles ressentent toutes le besoin d'entreprendre un voyage. Certaines ne savent pas encore ce qu'elles cherchent, d'autres connaissent précisément la raison de leur migration. Puis, progressivement l'écran de projection, le son, la salle, vont se modifier, vibrer et se dématérialiser. Le public est alors invité à traverser le film, l'écran, pour poursuivre et écrire lui-même, avec les artistes, une suite possible et vivante. Ce nouvel espace nous permet de retrouver les voyageurs et leurs histoires. Les effets cinématographiques sont réalisés en temps réel et produisent des scènes et des installations qui permettent de continuer à vivre le cinéma.

cinéma .....50%
théâtre.....50%
poésie visuelle....100%

Parc Echologia, Louverné
durée > 1h15 environ
plein tarif 16 € / réduit 10 €
spectacle en déambulation
départ en car 20h30
rdv > 4 bis rue Horeau

**OCT.**
**VEN. 2**
**21H30**



Le Groupe ZUR
**Christophe Auger**
**Aurore Baudouin**
**Antoine Birot**
**David Boidin**
**Évelyne Caillet**
**Stefano Canapa**
**Laure Chartier**
**Raphaël Dalaine**
**Mattieu Delaunay**
**Stéphane Delaunay**
**Nico Gallard**
**Sonia Gemayel**
**Fabien Gruau**
**Olivier Guillemain**
**Loredana Lanciano**
**Flop Lefebvre**
**Nicolas Le Bodic**
**Baptiste Lechuga**
**Jérome Lubin**
**Jean-François Orillon**
**Mickaël Philis**
**Soraya Sanhaji**
**Lelia Serra**
**Yoana Urruzola**

# LE MANAGER

## LES DEUX CRAPAUDS ET L'AIR DU TEMPS

C^IE ACTA FABULA

**Le Pôle Emploi ne désemplit pas et la pression monte pour les conseillers : obligation de résultats, retour à l'emploi ! Mais les premiers rendez-vous de la journée sont loin d'être simples à résoudre…**

Ils sont deux, un homme et une femme, incapables de conserver un travail pour cause d'incommunication. La première ne jacte qu'en argot et semble tombée d'une autre planète. Le second, lui, ne s'exprime qu'en rimes et alexandrins. Voilà de quoi énerver bien des patrons ! Notre conseiller ne se sent pas de taille à régler le problème et fait donc appel à son frère jumeau, manager survolté et super professionnel de la communication.

L'opération coaching est donc lancée pour remettre tout ce petit monde dans le droit chemin mais le naturel revient vite au galop. Difficile d'accepter d'abandonner son mode d'expression pour un vocabulaire plus lisse et formaté, voire totalement hypocrite. Une comédie grinçante vraiment dans "l'air du temps".

**OCT.**
**JEU. 8**
**20H30**

Théâtre des Ursulines
durée > 1h
plein tarif 20 € / réduit 10 €

théâtre .....100%
jactance.....50%
rimes .....50%



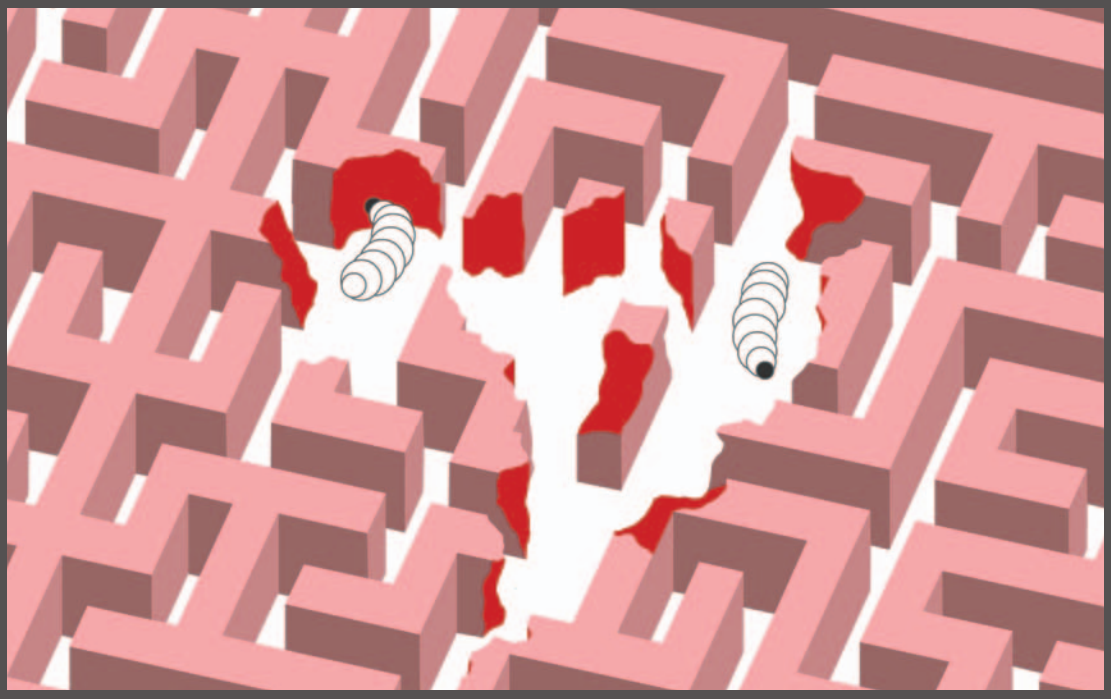
texte
**Solenn Jarniou**
mise en scène
**Solenn Jarniou**
**Solange Malenfant**

création lumière
**Yohann Olivier**

régie lumière
**Yohann Olivier** ou **Claire Vallauri**

construction du décor
**Atelier du Grand T**

jeu
**Solenn Jarniou**
**Loïc Auffret**
**Christophe Gravouil**



*Provisional end*, 2006

# REX PROJECT # 1

**Une soirée pour découvrir une autre facette du travail de Guillaume Pinard, exposé du 19 septembre au 15 novembre à la Chapelle du Genêteil.**

Depuis la fin des années 1990, Guillaume Pinard livre, à l'occasion d'expositions et de publications, une œuvre entièrement travaillée par le désir du dessin et l'amour du tracé. Gentiment lubrique, l'univers de l'artiste grouille de créatures farfelues et grotesques, de personnages improbables et insolites, d'objets du quotidien toujours en déroute dont les tribulations viennent se fixer sur les pages de cahiers d'écolier, sur les murs d'une galerie, en petits ou grands formats.

Auteur d'animations flash, de stop-motion, il contribue également à l'émancipation du dessin et à son acoquinement avec les techniques numériques. À l'heure du tout numérique, l'œuvre de cet artiste pose des questions sur le mélange des genres, sur le déplacement des formes et techniques et des frontières poreuses entre le design d'espace, la peinture et l'image animée.

**Cette projection sera suivie d'une discussion avec l'artiste.**

## FILMS D'ANIMATION DE GUILLAUME PINARD



projection / rencontre

LE REX
durée > 2h environ
tarif unique 3 €

**OCT.**
**VEN. 9**
**20H30**

# MEC !

PHILIPPE TORRETON
DIT LES MOTS
D'ALLAIN LEPREST
AVEC EDWARD PERRAUD
(PERCUSSIONS)

**Philippe Torreton rend un hommage tout en retenue à Allain Leprest, chanteur et poète écorché vif trop tôt disparu.**

Jamais reconnu, de son vivant, à la hauteur de son talent, Allain Leprest s'en est allé. Philippe Torreton a voulu porter haut son écriture, sa poésie. Mais l'objectif n'était surtout pas de copier Leprest. L'ex-pensionnaire de la Comédie Française n'est pas chanteur, c'est bien un comédien, un amoureux du verbe, de la langue. Il s'est donc mis en bouche les mots de Leprest, s'est plongé dans cet univers où l'on croise à chaque coin de rue des hommes et femmes brassés par la vie, le plus souvent perdus sous les étoiles.

Associé à Edward Perraud, formidable percussionniste bien connu des scènes jazz, Philippe Torreton nous offre un spectacle vibrant de sincérité et d'humilité. Ici, aucun effet superflu, la sobriété est de mise : la vedette, c'est le texte. Que vous connaissiez déjà le répertoire d'Allain Leprest ou que vous le découvriez, cette soirée d'humanité incandescente, véritable partition poétique, vous donnera le frisson.

**Cette soirée bénéficie du soutien du Parc Hôtel & Spa.**

**OCT.**
**JEU. 15**
**20H30**

Théâtre des Ursulines
durée > 1h10
tarif exceptionnel 30 €
réduit carte 5 € + 21 €

poésie.....100%
musique.....100%
vivant !.....100%

de
**Philippe Torreton**
et
**Edward Perraud**

textes
**Allain Leprest**

# PARIS / FIAC 42E ÉDITION

**Rendez-vous incontournable de la création artistique, la FIAC poursuit son développement et confirme son statut de foire internationale d'art contemporain de premier plan.**

Cet événement à la fois professionnel et grand public se déroule chaque année à Paris, au Grand Palais. Rester attentif aux évolutions et aux enjeux de la création contemporaine, s'interroger devant les transformations des métiers de galeriste et de l'exposition ainsi que les pratiques artistiques elles-mêmes font partie des fondements de la FIAC.

Au cours de cette journée, vous aurez l'occasion de découvrir les points forts de son identité : l'exigence d'une qualité exemplaire et des choix rigoureux, une vocation généraliste qui permet de proposer un panorama équilibré de l'art moderne, de l'art contemporain et de la création émergente, et son ouverture aux différentes formes de création.

# (P)ART AILLEURS #15



voyage

départ en car
de Château-Gontier
(4bis rue Horeau)
et de Laval
tarif 85 € la journée,
transport + entrée FIAC,
hors repas

**OCT.
SAM.24
6H>22H**

# 576° SUD

**576° est une collaboration entre Le Carré et le 6PAR4, Scène musiques actuelles, à Laval. Chaque structure apporte son expertise à l'autre, les propositions artistiques circulent et le public avec… On compte sur vous !**

Ce premier rendez-vous réunit deux groupes folk-rock mayennais émergents. Après quelques jours de résidence, ils présentent un plateau partagé à l'énergie garantie.

## Rotters Damn

Voix burinées, guitares entêtantes et rythmiques qui font taper des santiags sur la terre battue : ce jeune quartet à sang chaud souffle sur les braises d'un folk-rock indompté. Carrément puissant.

## Throw Me Off The Bridge

Après 15 années dans la sphère hardore-metal, Quentin Sauvé applique la même intensité au projet Throw Me Off The Bridge. Mise à nu, dépouillée, sa folk, enraillée et sensible, nous emporte tel un torrent.

**OCT.**
**VEN. 30**
**20H30**

Théâtre des Ursulines
durée > 1h20 environ
plein tarif 12 € / réduit 8 €

musique.....100%
made in Mayenne..100%
(6x4)²....576°



**ROTTERS DAMN**
voix
**Timothée Gigan Sanchez**

guitare, voix
**Nicolas Bir**
batterie, percus., chœurs
**Corentin Giret**

basse, guitare, chœurs
**Antoine Gandon**
régie son
**Sébastien Gourdier**

**THROW ME OFF THE BRIDGE**
voix, guitare
**Quentin Sauvé**
batterie
**Joris Saidani**

guitare, synthé
**Tom Beaudouin**
synthé, basse
**Sébastien Gourdier**

# VASSILISSA

C^IE ETANTDONNÉ

**Inspiré d'un conte populaire russe, ce spectacle suit les pas d'une toute jeune orpheline affrontant la terrible Baba Yaga avec sa poupée pour seule arme.**

Attention, ici pas de folklore, le conte initiatique est traité de manière intemporelle et sans esthétique géographique si ce n'est la musique. Le personnage central est Vassilissa dont l'enfance est brutalement bouleversée par le décès de sa mère. Livrée à elle-même avec juste sa poupée pour tout réconfort, la jeune fille se met en route. Elle trace la route et croise bientôt sur son chemin la terrible Baba Yaga.

La sorcière, tout à la fois inquiétante et mystérieuse sera finalement vaincue grâce à la foi innocente de Vassilissa en la vie. Comme dans la plupart des contes, de l'obscurité naît la lumière et les épreuves traversées sont autant d'étapes initiatiques pour grandir et s'affirmer.

**Représentations sur temps scolaire**
**> jeu. 5 nov. 14h30**
**> ven. 6 nov. 10h et 14h30**
**publics concernés : GS > CM2**

danse .....100%
conte russe .....50%
sorcière.....50%

Théâtre des Ursulines
durée > 30'
à partir de 5 ans
tarif unique 5 €

**NOV.**
**JEU. 5**
**19H30**



conception
**Frédérike Unger**
**Jérôme Ferron**

interprétation
**Magali Albespy** ou
**Marie Barbottin** ou
**Emily Mézières**

musique
***Les Tableaux d'une exposition***
**de Moussorgsky**
**(extraits)**

régie générale /
conception vidéo
**Rémi Rose**

costumes
**Jennifer Lebrun**
**Frédérike Unger**

# 576° NORD

## ELSA TOMKOWIAK / HUSBANDS

**576° est une collaboration entre Le Carré et le 6PAR4, Scène musiques actuelles, à Laval. Chaque structure apporte son expertise à l'autre, les propositions artistiques circulent et le public avec… On compte sur vous !**

Deuxième rendez-vous de la saison, à Laval, cette fois, pour une soirée éclectique mêlant art contemporain et musique actuelle. La soirée débute par l'inauguration de la carte blanche d'Elsa Tomkowiak. Cette artiste nantaise, déjà accueillie en 2012 à la Chapelle du Genêteil, crée une œuvre spécifique pour la salle du 6PAR4. Son travail est toujours basé sur la couleur, la mise en espace et les perspectives.

La soirée se poursuit avec le groupe Husbands (+ 1ère partie), trio pop élégant, désinvolte et déterminé. Refusant la nostalgie et le misérabilisme ambiant, ces trois rêveurs écrivent des hymnes incontestablement fédérateurs qui donnent envie aux filles et aux garçons de les suivre jusqu'au bout de la nuit.

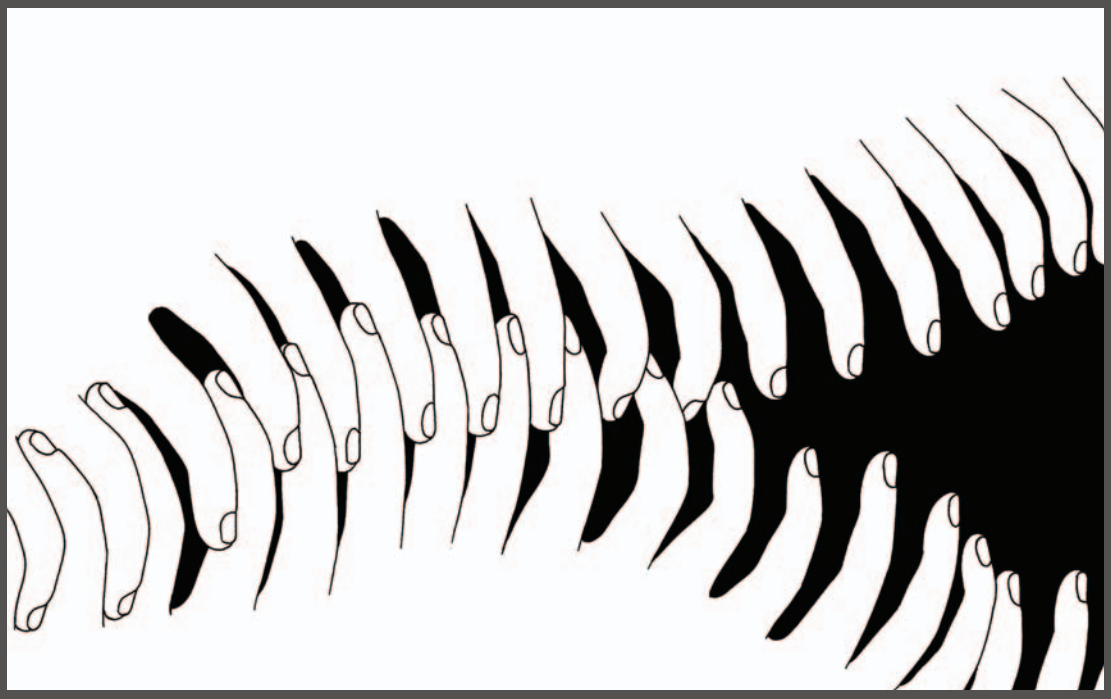
**NOV.**
**VEN. 6**
**19H30**

6PAR4, 177 allée
du Vieux St-Louis - Laval
durée > 5h environ
tarif unique 14 €
départ en car 19h
> rdv 4 bis rue Horeau

art contemporain...50%
musique .....50%
$(6x4)^2$.....576°



Husbands
**Simon Henner**
**Mathieu Hocine**
**Mathieu Poulain**



Mrzyk & Moriceau, Courtesy Galerie Air de Paris

# L'ESPACE DU DESSIN

**Le dessin est notre premier langage, il nous permet de tout dire, et de toutes les manières. Longtemps considéré comme le parent pauvre de la peinture, le dessin occupe désormais une place très importante dans le paysage de l'art contemporain.**

La pratique du dessin est relayée par des institutions ou des collectionneurs, par des foires et des galeries spécialisées, par des expositions thématiques mais elle s'exprime aussi par le biais de l'auto-diffusion, sous forme de multiples, d'éditions ou de sites web. Que le dessin existe de façon autonome ou qu'il soit une étape du processus créatif, il s'impose en fertile laboratoire de création, perpétuelle recherche de nouveaux supports, de nouveaux médiums, de nouveaux outils.
Cette conférence permet d'aborder les multiples pratiques du dessin, pour asseoir une vision transversale, du dessin dit "traditionnel" à l'art urbain, du graphisme à l'illustration de presse en passant par l'art brut.

## LES JEUDIS DU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

**NOV.**
**JEU. 12**
**18H30**
conférence

historienne d'art
**Eva Prouteau**

PÔLE CULTUREL DES URSULINES
SALLE DE RÉCEPTION
durée > 1h30 / tarif unique 3 €

LES CONCERTS AU CHOCOLAT

## QUATUOR

# ALFAMA

**Fondé il y a dix ans à Bruxelles, le Quatuor Alfama compte désormais parmi les jeunes formations incontournables de la scène musicale.**

## PROGRAMME

**Benjamin Britten**
(1913-1976)
*Alla Marcia*

**Giacomo Puccini**
(1858-1924)
*Crisantemi*

**Felix Mendelssohn**
(1809-1847)
*Capriccio*

**Anton Webern**
(1883-1945)
*Langsamer Satz*

**Antonin Dvorak**
(1841-1904)
*Américain*

**Sergueï Rachmaninov**
(1873-1943)
*Romance*

**Les Concerts au chocolat bénéficient du soutien des Chocolats Monbana et de la Boulangerie du Louvre.**

**NOV.**
**VEN. 13**
**20H30**

Bierné, salle des fêtes
durée > 1h15
plein tarif 8 € / réduit 5 €

musique.....100%
cordes.....50%
chocolat.....50%

violon
**Elsa de Lacerda**
**Céline Bodson**

alto
**Morgan Huet**

violoncelle
**Renaat Ackaert**

LES CONCERTS AU CHOCOLAT

# LE RÊVE D'ARIANE

QUATUOR ALFAMA

**Un soir qu'elle se sent triste, la petite Ariane se réfugie au fond du jardin, dans le cerisier où elle s'est construit une cabane. La nuit tombe, et sous les branches qui la protègent et la bercent, elle s'endort.**

À quoi rêve Ariane ? À des histoires de quatuor, cette drôle de famille où deux petits, un moyen et un grand tissent de leurs seize cordes l'étoffe des rêves musicaux des plus grands compositeurs. Défilent alors tous les maîtres qui ont donné au genre ses chefs-d'œuvre : Papa Haydn, qui n'a besoin que de quatre archets pour faire se lever le soleil, son protégé et ami Mozart, Beethoven qui casse son jouet pour mieux le reconstruire, Schubert qui lui confie ses plus intimes secrets, Debussy et Ravel qui l'entraînent vers des terres plus exotiques… jusqu'aux compositeurs d'aujourd'hui, qui poursuivent l'histoire de la musique de chambre.

**Un goûter sera servi dans le Cloître des Ursulines après la représentation.**

**Les Concerts au chocolat bénéficient du soutien des Chocolats Monbana et de la Boulangerie du Louvre.**

musique.....100%
conte .....50%
chocolat.....50%

Théâtre des Ursulines
durée > 50'
à partir de 4 ans
plein tarif 12 € / réduit 8 €

**NOV.**
**SAM. 14**
**16H**



alto
**Morgan Huet**

violon
**Elsa de Lacerda**
**Céline Bodson**

violoncelle
**Renaat Ackaert**
jeu
**Ariane Rousseau**

LES CONCERTS AU CHOCOLAT

# LES PRÉLUDES

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

**Le chocolat s'invite au Théâtre de Laval avec l'Orchestre National des Pays de la Loire en grande formation et Xavier Philipps, violoncelliste de grand talent.**

À la fin de ses études musicales, Xavier Philipps rencontre Mstislav Rostropovitch, illustre violoncelliste. C'est le début d'une longue collaboration au cours de laquelle Xavier Phillips se perfectionne auprès du maître. Il est rapidement appelé à se produire sur les plus grandes scènes internationales avec des orchestres prestigieux sur l'invitation de chefs non moins célèbres.

**Richard Wagner** (1813-1883)
*Ouverture des Maîtres chanteurs de Nuremberg*

**Franz Liszt** (1811-1886)
*Les Préludes, poème symphonique n°3*

**Antonín Dvorák** (1841-1904)
*Concerto pour violoncelle*

**Ce concert bénéficie du soutien des Chocolats Monbana.**

**NOV.**
**SAM. 14**
**20H30**

Le Théâtre, rue de la Paix, Laval
durée > 1h20 avec entracte
plein tarif 22 € / réduit 6 €

Offre spéciale tarifaire : 17 €
si place achetée sur concert
Stradivaria du 15 nov. 2015

musique.....100%
orchestre.....50%
chocolat.....50%

direction
**Pascal Rophé**

violoncelle
**Xavier Phillips**

LES CONCERTS AU CHOCOLAT

## ENSEMBLE

# QUADRATURE

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

**Erno Dohnányi n'est guère considéré comme un compositeur hongrois important et décisif, mais sans lui, Béla Bartók et Zoltán Kodály n'auraient jamais eu tant de renom.**

Après ses études, Erno Dohnányi a fait fureur en tant que pianiste solo, mais ses compositions étaient également très appréciées, notamment par Johannes Brahms. Après avoir travaillé et vécu à l'étranger, il retourne à Budapest en 1915 et prend ainsi le contrepied des musiciens hongrois de son époque. Il a, par la suite, embrassé la cause de musiciens moins connus, comme Bartók et Kodály et a transformé le paysage musical hongrois pour toujours.

**Johannes Brahms** (1833-1897)
*Trio pour clarinette, violoncelle et piano*

**Erno Dohnányi** (1877-1960)
*Sextuor pour violon, alto, violoncelle, cor, clarinette et piano*

**Sur réservation, un brunch sera servi à l'issue du concert.**

**Les Concerts au chocolat bénéficient du soutien des Chocolats Monbana et de la Boulangerie du Louvre.**

musique .....100%
géométrie variable ....50%
chocolat .....50%

Théâtre des Ursulines
durée > 50'
plein tarif 12 €
réduit 8 €
brunch 5 €

**NOV.**
**DIM. 15**
**11H**



piano
**Isabelle Vieille**
violon
**Sébastien Christmann**

alto
**Bertrand Naboulet**

violoncelle
**Ulysse Aragau**
cor
**Pierre-Yves Bens**

clarinette
**Jean-Daniel Bugaj**

LES CONCERTS AU CHOCOLAT

# VIVALDI - HAENDEL

ENSEMBLE STRADIVARIA

**“La littérature baroque pour le violoncelle est exquise, flamboyante et incontournable. C’est la clef de voûte de notre répertoire.”**
Raphaël Pidoux

Depuis 1987 Stradivaria - Ensemble Baroque de Nantes, dirigé par le violoniste Daniel Cuiller, renoue avec la musique des grands compositeurs de l’époque baroque. L’Ensemble s’attache à interpréter ce répertoire des XVII[e] et XVIII[e] siècles, tout en respectant l’exigence historique de ce patrimoine musical. Parallèlement à sa carrière avec le Trio Wanderer, Raphaël Pidoux joue régulièrement avec Christophe Coin et l’ensemble baroque de Limoges, les Quatuors Manfred, Mosaïques, l’Orchestre “Les Siècles” que dirige François-Xavier Roth et l’Opéra de Rouen.

**Georg. Friedrich Haendel** (1685-1759)
*Concerto grosso opus 6 n°1*

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)
*Concerto pour violoncelle RV 416*
*Concerto pour deux violons Opus 3 n°11*
*Concerto pour violoncelle RV 424*
*Concerto pour 2 violons, 2 violoncelles, cordes & continuo RV 564*

**Les Concerts au chocolat bénéficient du soutien des Chocolats Monbana et de la Boulangerie du Louvre.**

**NOV.**
**DIM. 15**
**16H**

Théâtre des Ursulines
durée > 1h15
plein tarif 20 € / réduit 10 €

Offre spéciale tarifaire : 16 €
si place achetée sur concert
ONPL de Laval du 14 nov. 2015

musique.....100%
baroque.....50%
chocolat.....50%



violoncelle solo
**Raphaël Pidoux**
violon et direction
**Daniel Cuiller**

violon
**Laetitia Gillardot**
**Françoise Duffaud**
**Stéphan Dudermel**
**Camille Aubret**

alto
**Sophie Cerf**
violoncelle
**Pascale Jaupart**

contrebasse
**Brigitte Quentin**
clavecin
**Jocelyne Cuiller**

# RAOUL

C^IE DU HANNETON
JAMES THIERRÉE

**James Thierrée n'a pas son pareil pour nous embarquer dans son monde imaginaire infusé de poésie. Dans *Raoul*, il explore de bien mystérieuses contrées mêlant, toujours avec autant de talent, arts du cirque et théâtre gestuel.**

Raoul est une sorte de roi solitaire et déchu, retranché dans une tour qu'il a construite lui-même pour se mettre à l'abri de ses démons et du monde. Un visiteur se présente un jour pour prendre d'assaut l'édifice. Cet assaillant n'est autre qu'un double de Raoul qui, dès lors, doit affronter ses peurs, voltiger dans les cintres et recevoir la visite d'un bestiaire fantastique.
Mime inquiet, James Thierrée jongle avec l'impossible. Acrobate hors pair, il n'abat les murs que pour mieux dormir debout. Clown triste, il mêle habilement tragique et burlesque. Magicien, il danse aussi comme un beau diable. Ange déchu qui aurait retrouvé ses ailes, il s'envole enfin, transfigurant nos angoisses en performances toutes plus poétiques les unes que les autres.

théâtre visuel.....50%
acrobatie dansée...50%
plein les yeux .....100%

Le Quai, Angers
durée > 1h30
à partir de 8 ans
plein tarif 20 € / réduit 10 €
Départ en car 18h15
> rdv 4 bis rue Horeau

**NOV.**
**MER. 18**
**19H30**

30

mise en scène/ jeu
**James Thierrée**
costumes
**Bestiaire Victoria Thierrée**

son
**Thomas Delot**
lumières
**Jérôme Sabre**
scénographie
**James Thierrée**

interv. scéniques
**Mehdi Duman**
régie plateau
**Guillaume Pissembon**
**Anthony Nicolas**

régie lumière
**Bastien Courthieu**
habilleuse
accessoiriste
**Danièle Gagliardo**
ou **Liliane Hérin**

assistantes
mise en scène
**Laetitia Hélin**
**Sidonie Pigeon**

# GERMINAL

HALORY GOERGER
ET ANTOINE
DEFOORT

**S'il fallait encore prouver que le théâtre permet tout, *Germinal* en serait l'exemple parfait. Trois hommes et une femme partent de zéro et repensent le monde à partir de questionnements à la fois naïfs et désopilants.**

"Reset", déprogrammez-vous : ce spectacle commence au niveau zéro avec quatre égarés posés sur un plateau vierge. Tâtonnant, testant, expérimentant, ces cobayes définissent à leur manière le monde qui les entoure. Ils réinventent tout, du langage aux lois de la physique, des mathématiques aux fondements du vivre ensemble. Pris dans une frénésie de définition et de classification, le fil de leurs réflexions les conduit parfois à des relations totalement aberrantes mais extrêmement drôles.

Le rythme va crescendo et le chaos n'est jamais loin. De manière intelligente mais pas intello, Halory Goerger et Antoine Defoort proposent un théâtre décalé, incongru mais hautement indispensable.

**Cette soirée bénéficie du soutien de l'Imprimerie Faguier – SARL Nuances.**

**NOV.**
**MAR.24**
**20H30**

Théâtre des Ursulines
durée > 1h15
plein tarif 20 € / réduit 10 €

théâtre jubilatoire.....100%
comme au premier jour ....100%
je pense donc je suis.....100%



conception
**Halory Goerger**
**Antoine Defoort**
conception
technique
**Maël Teillant**

dir. technique
**Frédérick Borrotzu**
**Colin Plancher**
régie générale
et plateau
**F. Borrotzu**
ou **Colin Plancher**

lumière, vidéo
**Sébastien Bausseron**
ou **Alice Dussart**
son
**Robin Mignot** ou
**Régis Estreich**

interprétation
**Arnaud Boulogne**
ou **Jean-Baptiste Delannoy**
**Ondine Cloez** ou
**Beatriz Setién**
**Antoine Defoort**
ou **Denis Robert**

**Halory Goerger**
ou **Sébastien Vial**
et la voix de
**Mathilde Maillard**

## TP (TRAVAUX PUBLICS)

# DECTOR ET DUPUY

**La création prend du temps, les artistes ont besoin de questionner, tester, expérimenter avant de faire naître une œuvre. Les TP leur offrent un espace de travail et l'occasion d'aller à la rencontre du public en cours de processus.**

Dector & Dupuy collaborent depuis plus de vingt ans et sont réputés pour leurs visites guidées performatives et artistiques. Ces deux artistes proposent un regard décalé sur la ville, s'intéressent aux signes, aux traces décelables sur les murs ou les façades et renouvellent ainsi notre regard sur l'espace public. Habitués des interventions en extérieur, cette résidence au Carré est l'occasion pour eux de réfléchir à une forme de conférence performée dans un espace scénique.

Ils souhaitent notamment explorer leur rapport à l'image (présence réelle des corps et projection) et la diversité des relations possibles à la parole.

**Cette présentation sera suivie d'une discussion avec les artistes autour d'un verre et quelques tartines.**

travaux publics...50%
laboratoire.....50%
rencontre.....100%

Théâtre des Ursulines,
grand comble
durée > 1h30 environ
tarif unique 3 €

**DÉC.**
**LUN. 7**
**19H30**

# LA CHENILLE

## QUI FAIT DES TROUS ET AUTRES HISTOIRES

PASCAL PEROTEAU

**Dans le monde joyeux et inondé de couleurs d'Éric Carle, une petite chenille a très faim, un caméléon ne sait plus qui il est, un grillon tente de se faire entendre et un enfant voudrait que son papa lui décroche la lune.**

Eric Carle est un célèbre auteur-illustrateur américain. Traduits dans de nombreuses langues, ses albums pour enfants sont de véritables références. En racontant des histoires toutes simples et ludiques, Eric Carle aborde, en fait, des questions très sérieuses : Qui suis-je ? Est-il possible d'obtenir ce que je veux ? Quelle est ma place dans le monde ?... Pascal Peroteau et Fabrice Barré accompagnent les films d'animation réalisés par Andrew Goff dans les années 90.

Tantôt narrateur, tantôt personnage, le chanteur passe de la douceur à l'exubérance, du repos à l'énergie, du rire au sérieux comme le font les enfants quand ils jouent, quand ils vivent.

**Représentations sur temps scolaire**
**> mer. 9 déc. 10h**
**> jeu. 10 déc. 9h30 et 10h45**
**publics concernés : TPS > CP**

**DÉC.**
**MER. 9**
**15H30**

Théâtre des Ursulines
durée > 40'
à partir de 2 ans
tarif unique 5 €

ciné-concert.....100%
histoires en chanson....50%
p'tites bêtes .....50%



d'après les albums d'**Eric Carle**

films d'animation **Andrew Goff**

chant, contrebasse, harmonica, bruitages **Pascal Peroteau**

chant, clarinette, guitare, percussions, bruitages **Fabrice Barré**

# TAG

C^IE BOUCHE BÉE

**Plongez dans un polar théâtral rock où l'intrigue forte et captivante vous mène de flashbacks en rebondissements. Frissons garantis !**

L'action se déroule de nos jours, dans une ville, quelque part en France. Giuseppe Ensam, inspecteur de police, y vit avec sa sœur Christel, libraire. Un jour, on tague trois points rouges en triangle, dans leur quartier. Or c'est exactement le même signe que l'on a retrouvé, trente ans auparavant, sur le mur au-dessus de leur mère assassinée. Les vieux démons resurgissent et l'enquête peut commencer...

Telle une série télé ou un feuilleton radiophonique, *TAG* développe tous les ressorts du genre : personnages complexes, révélations, rebondissements… Renouvelant les codes du théâtre, Karin Serres y insuffle les principes propres au petit ou grand écran et installe, de ce fait, le spectateur au cœur du suspens.

**Cette soirée bénéficie du soutien du Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie.**

théâtre .....100%
polar .....50%
suspens .....50%

Théâtre des Ursulines
durée > 2h20 avec entracte
à partir de 13 ans
plein tarif 20 € / réduit 10 €

**DÉC.**
**MAR. 15**
**19H30**



écriture
**Karin Serres**
mise en scène
**Anne Contensou**
scéno. et lumières
**Xavier Baron**

création musicale
**Laurent Courtaud**
création vidéo
**Claire Roygnan**

technicienne
**Mélissander Halbert**

comédiens
au plateau
**Jean-Baptiste Anoumon**
**Florian Guichard**
**Bryan Polach**
**Anne-Laure Tondu**

musicien
au plateau
**Johann Gilles**

# CULOTTE ET CROTTE DE NEZ

C^IE DU DAGOR

**S'inspirant des héros des livres d'Alan Mets, l'équipe du Dagor raconte l'histoire de deux êtres humains qui apprennent à vivre ensemble et à s'accepter malgré leurs imperfections.**

Depuis plusieurs jours il ne fait que pleuvoir. Crotte de Nez s'ennuie. Il ne peut pas aller dehors pour s'amuser. Alors il reste assis et il attend que le temps passe. Il se sent un peu seul… Culotte s'ennuie également et se sent un peu seule… Culotte et Crotte de Nez vont finir par se croiser mais que va-t-il se passer ? Vont-ils devenir amis, se bagarrer, s'amuser, manger, péter, chanter ?... Ce qui est certain, c'est que leur rencontre va transformer leur quotidien.

Ils devront sûrement affronter un loup, chercher un chat complètement débile, tricoter rapidement une culotte, marchander des tonnes de bonbons, soigner des martiens mais surtout ils devront apprendre à regarder le monde différemment.

**Représentations sur temps scolaire**
**> mar. 5 janv. 10h et 14h30**
**> mer. 6 janv. 10h**
**> jeu. 7 janv. 10h et 14h30**
**publics concernés : CP > CM2**

**JAN.**
**MER. 6**
**15H**

Plateau du Théâtre des Ursulines
durée > 45' environ
à partir de 5 ans
nombre de places limité
tarif unique 5 €

théâtre .....100%
jeux.....50%
pitreries .....50%



d'après l'œuvre d'**Alan Mets**
**Éditions L'école des Loisirs**

conception
**Marie Blondel**
**Julien Bonnet**
sur une idée de
**Thomas Gornet**

création lumière
**Claude Fontaine**
scénographie
**Jean-François Garraud**

musique originale
**Adrien Ledoux**
accessoires
**Judith Dubois**

avec
**Marie Blondel** ou
**Evguénia Chtchelkova**
**Julien Bonnet** ou
**Maxime Dubreuil**

# L'APPARTEMENT
## À TROUS

PATRICK CORILLON

**Artiste plasticien, auteur et conteur manipulant des objets élaborés par ses soins, Patrick Corillon est inclassable. Tous ses récits parlent de voyage, de quête d'identité et établissent un dialogue entre l'histoire individuelle et le monde.**

Patrick Corillon marie culture savante et culture populaire, art conceptuel et expression plastique enfantine. Ses dispositifs scéniques se caractérisent par une manipulation à vue des objets incarnant l'histoire. Pour *L'Appartement à trous*, l'artiste pose la littérature comme élément de résistance. Sur une table aux multiples tiroirs, il redonne vie à des cahiers de dessins réalisés par des prisonniers condamnés à une mort certaine.

Ces dessins accompagnaient les histoires qu'ils se racontaient pour garder espoir. S'il est bien connu que les histoires peuvent nous sauver, y parviennent-elles parce qu'elles ont le pouvoir de nous emmener hors du monde, ou au contraire parce qu'elles nous donnent la force de nous confronter aux réalités les plus dures ?

**Ce spectacle est accueilli dans le cadre de ONZE, biennale de la marionnette et des formes manipulées Mayenne / Sarthe / Maine-et-Loire**

conte .....50%
dessin .....50%
langue universelle ....100%

Plateau du Théâtre des Ursulines
durée > 1h
plein tarif 20 € / réduit 10 €

**JAN.**
**JEU. 7**
**20H30**



écriture, scéno. et jeu **Patrick Corillon**
collab. artistique **Dominique Roodthooft**

Ass. graphique et scénographique **Rüdiger Flörke** (construction)
**Ioannis Katikakis** (dessins)

**Raoul Lhermitte** (animation et montage films)

*Pole danse 4*, 2015, courtesy Galerie Claudine Papillon

**Les sculptures d'Elsa Sahal sont réalisées avec une matière rigoureuse, la céramique, qui exige autant de combats techniques que d'heures de cuisson…**

L'artiste fait oublier les contraintes inhérentes à la terre cuite et donne naissance à des pièces à la fois charnelles et sauvages, qui sont comme des rébus visuels sans solution définitive, dont le sens profond reste toujours voilé. L'œuvre d'Elsa Sahal fait la part belle à l'imaginaire et la fantaisie. Formellement complexes, ses sculptures sont à mi-chemin entre le végétal, l'animal, le minéral et le culturel ; à la fois repoussantes et fascinantes.

Ces productions récentes donnent à voir des corps dansants et morcelés, s'affranchissant des lois de la gravité. Au lieu de sculpter une femme dans son ensemble, dans son tout, elle l'évoque par des extraits choisis et déplacés et nous invite ainsi avec légèreté à une sensualité renouvelée.

**Ouverture exceptionnelle de l'exposition à l'issue des représentations de *Belle d'hier* les 13 et 14 janvier 2016.**

**Cette exposition bénéficie du soutien de l'Hôtel du Cerf.**

## 09 JANV. > 06 MARS

# ELSA SAHAL

exposition

CHAPELLE DU GENÊTEIL
entrée libre
mer. > dim. / 14h > 19h
vernissage le 9 janv. 18h > 21h

# BELLE D'HIER

C^IE NON NOVA

**Après les Pièces de Glace (*P.P.P*) et les Pièces de Vent (*L'après-midi d'un Foehn ou Vortex*), Phia Ménard lance le cycle des Pièces de l'Eau et de la Vapeur.**

"Devant vous s'installe un tableau, la scène d'un bal figé de « carapaces » congelées aux formes humaines. Des femmes, des hommes, des couples, des enfants devenus des icônes… un cérémonial à la beauté éphémère, laissant place à une chorégraphie de décomposition. *Belle d'hier* est le ballet des désirs, ceux des « princesses et des princes », un imaginaire des parures et des apparats. C'est de l'idéalisation de l'autre, du « sauveur » dont il est question. De la « beauté » à l'amas de lambeaux de tissus, ce sont nos corps, nos idéaux, nos cellules au front du temps. L'envie d'éternité est une lutte sans fin." Phia Ménard

**Le Conseil régional des Pays de la Loire soutient la tournée de Belle d'Hier en région.**

**Cette soirée bénéficie du soutien du Chêne Vert - chambres d'hôtes / de la Cave du Genêteil / Château Haut-Meyreau / V and B.**

**Ouverture exceptionnelle de l'exposition d'Elsa Sahal à la Chapelle du Genêteil à l'issue des représentations.**

**Préambule au spectacle : théâtre-psychanalyse.**
**> jeu. 14 janvier, 19h**
**Théâtre des Ursulines, grand comble**

performance.....100%
glace.....50%
transformation.....50%

Théâtre des Ursulines
durée > 1h30
plein tarif > 20 € / réduit > 10 €

**JAN. MER. 13 20H30**

**JAN. JEU. 14 20H30**



idée originale
**Phia Ménard**
dramaturgie et mise en scène
**Phia Ménard**
**Jean-Luc Beaujault**

création et interprétation
**Isabelle Bats**
**Cécile Cozzolino**
**Géraldine Pochon**
**Marlène Rostaing**
**Jeanne Vallauri**

composition sonore et régie son
**Ivan Roussel**
créa./régie lumière
**Alice Ruest**
robes et costumes
**Fabrice Ilia Leroy**

régie g^ale et plateau
**Pierre Blanchet**
Régie des glaces
**Rodolphe Thibaud**
décor et accessoires
**Philippe Ragot**
assisté de
**Angela Kornie**

# CINQ VISAGES
## POUR CAMILLE BRUNELLE

THÉÂTRE PÀP

**Portrait après portrait, cinq jeunes adultes se montrent, s'exposent et se surexposent. Ils érigent parallèlement leurs existences à partir de films vus, de soirées vécues et de rencontres espérées. Ils et elles sont cinq à mettre en scène, devant nous, le spectacle de leurs vies.**

Inconditionnels du langage formaté des réseaux sociaux, ces jeunes définissent et construisent leurs avenirs publiquement, et ce en toute impudeur. Par l'énumération d'amis virtuels et d'une orgie de références culturelles, ils se dévoilent dans une langue vive, un discours laconique et des quêtes éperdues. Il faut à tout prix, et pour toujours, être de son temps. Mais que révèle cette urgence de dire, d'être ?

Comment échapper au vide, comment exister, dans le regard des autres, et plus que les autres ? Avec un texte puissant, une mise en scène percutante et millimétrée et une interprétation troublante de précision et de désincarnation, *Cinq visages pour Camille Brunelle* bouscule et interpelle.

**JAN.**
**MAR.26**
**20H30**

Théâtre des Ursulines
durée > 1h10
à partir de 14 ans
plein tarif 20 € / réduit 10 €

théâtre.....100%
jeunesse .....50%
réseaux sociaux ..50%



texte
**G. Corbeil**
mise en scène
**C. Poissant**
scénographie
**M-O. Fauteux**

éclairages
**M. Labrecque**
éclairagiste
de tournée
**M.-A. St-Amant Duplessis**

conception photo
et vidéo
**G.Janicke Morissette**
**J-F. Brière**
**G. Coutu-Dumont**
musique
**N. Basque**

costumes
**DVtoi**
mouvement
**C.Laurin-Beaucage**
maquillages
**S. Trépanier**
dir. technique
**V.Lamontagne**

avec
**J. Carrier-Prévost**
**L. Dauphinais**
**F.Ducharme**
**M. Gouin**
**È. Pressault**

# MADE IN CHINA

C^IE à

**Sensible depuis toujours à leur poésie ordinaire, la C^ie à remonte à la source des produits manufacturés jusqu'en Chine. Visite au pays de la production de masse.**

Tous ces objets "Made in China" arrivant sur nos étals, dans nos cuisines, nos chambres, nos poches parlent-ils uniquement du pays où ils sont produits ou évoquent-ils quelque chose de plus universel ? Les objets produits en série dans les usines chinoises peuplent le monde entier, de l'Asie à l'Afrique, en passant par l'Europe, les Amériques et le Moyen-Orient. La C^ie à propose un autre regard sur ceux-ci, et par là même, sur la mondialisation, la consommation et le rapport à la norme. Basé sur la rencontre avec des artistes chinois, *Made in China* met en évidence qu'un pays ne se résume pas à l'image que véhiculent les objets qu'il fabrique.

**Ce spectacle est accueilli dans le cadre de ONZE, biennale de la marionnette et des formes manipulées Mayenne / Sarthe / Maine-et-Loire.**

**Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. *Made in China* est également en tournée dans les Pays de la Loire à Ernée, Laval, Nantes, Rochefort/Loire, St-Barthélemy d'Anjou, et Segré.**
**Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr**

voiSinages Spectacles vivants en Pays de la Loire

théâtre d'objets...100%
中国 .....50%
法国 .....50%

Théâtre des Ursulines
durée > 1h
plein tarif 20 € / réduit 10 €

**JAN.**
**JEU. 28**
**20H30**



conception, mise en scène dir. artistique
**Nicolas Alline**
**Dorothée Saysombat**

coll. artistique, acc. mise en scène et dramaturgie
**Michel Cerda**
création lumières et régie
**Rodrigue Bernard**

construction des accessoires
**Latifa Le Forestier**
**Mathias Daccord**
musicien
**Wang Li**

comédiens
**Si Xiangwei**
**Wu Liugi**
**Nicolas Alline**
**Dorothée Saysombat**

# THE DOG DAYS ARE OVER

C^IE JAN MARTENS

**Le jeune chorégraphe néerlandais crée une œuvre bondissante, minimale, et politique pour huit performeurs.**

Ils sont huit à s'avancer au milieu de la scène pour enfiler leurs chaussures de sport. Dans une ligne parfaite, les interprètes commencent imperceptiblement à sauter.
Ils ne s'arrêteront plus, une heure durant. Au bout de quelques minutes, le public est tendu, s'interroge.
À quoi sommes-nous censés assister ?
C'est un travail d'endurance mais cette pièce mérite l'effort qu'elle demande au premier abord.
Le rythme change soudainement et les phrases chorégraphiques s'enrichissent dans des mouvements et des trajectoires quasi mathématiques.

Le spectacle monte crescendo, à la fois visuel et musical : rebonds, inspirations, couinement des chaussures sur le tapis, expirations. En complète empathie avec les danseurs, nos sens sont en alerte. Nous souffrons avec eux, nos respirations sont accordées et le marathon continue, à la limite de la transe, jusqu'à faire tomber les masques. Humain et magnifique !

**Apéro-danse organisé par Mayenne Culture à 18h30, Le Rex. Entrée libre. Réservez votre panier pique-nique pour enchainer avec le spectacle : 5 €**

**Cette soirée bénéficie du soutien des Ets Bichot.**

**FÉV.**
**MAR. 2**
**20H30**

Théâtre des Ursulines
durée > 1h10
plein tarif 20 € / réduit 10 €

danse .....100%
performance...100%
et hop !.....100%

de
**Jan Martens**
lumières
**Jan Fedinger**
dramaturgie
**Renée Copraij**

technique
**Michel Spang**
avec
(en alternance)
**Cherish Menzo,**
**Nelle Hens**
**Kimmy Ligtvoet**
**Julien Josse**
**Laura Vanborm**
**Steven Michel**
**Piet Defrancq**
**Naomi Gibson**
**Morgane Ribbens**
**Ilse Ghekiere**
**Victor Dumont**
**Connor Schumacher**

Atelier Polyhedre - *Furoncula III*

# ART & CÉRAMIQUE

**Assimilée aux arts du feu, la céramique témoigne de la force des températures extrêmes par lesquelles elle se solidifie.**

La production contemporaine montre comment les artistes tissent des liens avec l'histoire du médium, tout en la projetant dans le contexte culturel actuel.
Cette conférence circulera librement dans le paysage de la céramique contemporaine, entre la vitalité des recherches expérimentales autour de la céramique dans une optique de design et le foisonnement d'œuvres où la céramique intervient comme un matériau et un vocabulaire parmi d'autres, décomplexée d'un savoir-faire spécifique.

## LES JEUDIS DU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

**FÉV.**
**JEU. 04**
**18H30**
conférence



historienne d'art
**Eva Prouteau**

PÔLE CULTUREL DES URSULINES
SALLE DE RÉCEPTION
durée > 1h30 / tarif unique 3 €

REPAS INCLUS

# À TABLE !

C[IE] LA MACHINE
YAËL RASOOLY

**A l'invitation du festival ONZE, deux compagnies créent chacune un spectacle court pour adultes. Articulées autour d'un repas, ces deux propositions artistiques invitent le public à porter un autre regard sur la marionnette et les formes manipulées.**

**Une forme de vie non répertoriée**
C[IE] LA MACHINE

Le magazine scientifique *Mechanical Science and Human Archeology* vient de publier, le 29 avril 2015, les travaux d'un groupe de chercheurs Ligériens qui mettent en évidence une forme de vie non répertoriée. L'ADN de cette « structure » a été prélevé sur des sites se trouvant dans une zone géographique proche de Château-Gontier dans un rayon de 120 km. L'analyse du génome décelé laisse penser que cette forme de vie n'est pas complétement éteinte. Une équipe de chercheurs de la C[ie] La Machine est dépêchée sur place pour étudier cette hypothèse.

**Chambre Minuit**
YAËL RASOOLY

Dans une chambre abandonnée, complètement recouverte de noir, une femme est emprisonnée et forcée à revivre son passé, ses aspirations perdues et ses rêves brisés.
De l'obscurité va surgir un concerto de souvenirs et de désirs cachés, hanté par cette femme et sa musique, l'Opéra "Carmen". Morceau par morceau, à travers son corps et les objets qui composent son univers surréaliste, son histoire et son secret sont révélés.

**Ce spectacle est accueilli dans le cadre de ONZE, biennale de la marionnette et des formes manipulées Mayenne / Sarthe / Maine-et-Loire**

**FÉV.**
**MAR. 9**
**20H30**

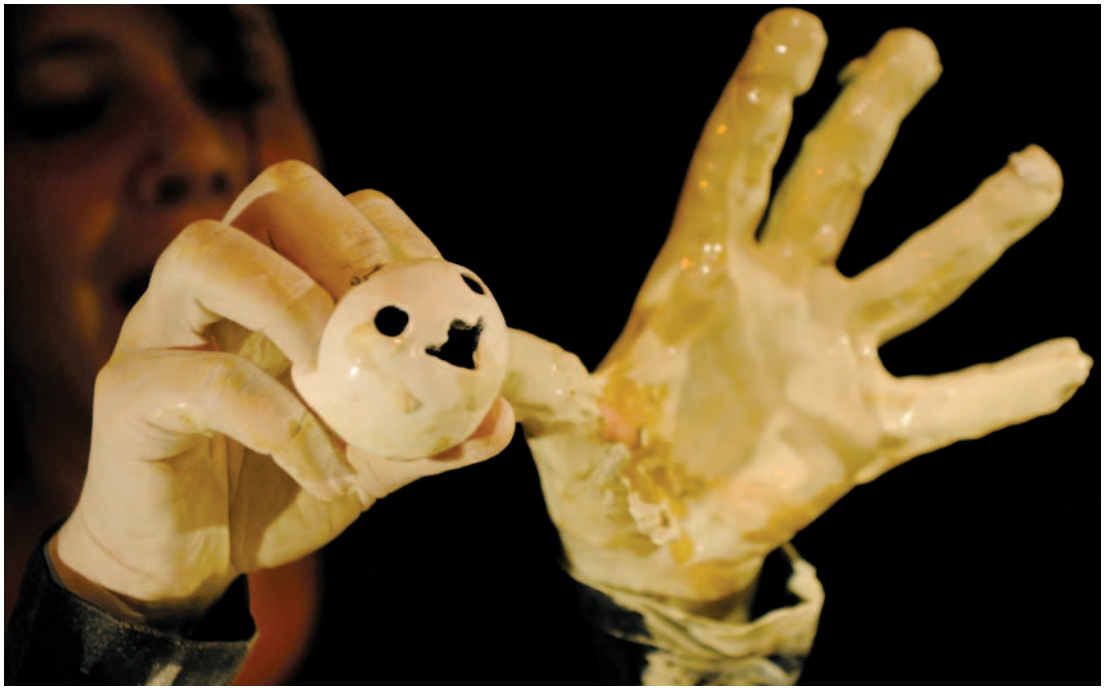
Plateau du Théâtre
des Ursulines
durée > 2h avec entracte
plein tarif 20 € / réduit 10 €

ONZE .....100%
création .....100%
dégustation...100%

**UNE FORME DE VIE...**
conception
et mise en scène
**François Delarozière**

**CHAMBRE MINUIT**
projet de
**Yaël Rasooly**
mise en scène
**Yaël Rasooly**
**Angélique Friant**

jeu
**Yael Rasooly**
**Elissa Cassini**
(violon)



# NÃO NÃO

C^IE LE VENT DES FORGES

**Petit bonhomme de deux ans, Não, expérimente tout ce qui l'entoure, au risque de faire de grosses bêtises. Mais quand un adulte intervient, monsieur n'est pas du tout d'accord ! Não !**

Lorsque Não glisse dans une flaque de boue, il rit. Lorsqu'il regarde attentivement la surface de l'eau qui pétille, il aperçoit de drôles de petits yeux qui l'invitent à taper, éclabousser, y mettre les mains et les pieds. C'est défendu Não ! Oui, mais c'est tellement bien de jouer dans le jardin…
Un spectacle tout en argile crue, tendre, rebelle, pour raconter les évasions sensorielles et salissantes du tout petit, pour dire les appétits et les interdits, pour mettre en lumière les émotions de l'adulte aussi, lorsque le "non" se crie.

**Ce spectacle est accueilli dans le cadre de ONZE, biennale de la marionnette et des formes manipulées Mayenne / Sarthe / Maine-et-Loire.**

**"Le petit jardin de Não"**
**Atelier mené par la C^ie Le Vent des forges ven. 12 fév. à l'issue de chacune des représentations (cf. p.13).**

ONZE.....100%
argile.....100%
non !!!.....100%

Plateau du Théâtre des Ursulines
durée > 30'
à partir de 2 ans
nombre de places limité
tarif unique 5 €

**FÉV. JEU. 11 18H30**

**FÉV. VEN. 12 10H00**

**FÉV. VEN. 12 15H30**



création et mise en scène **Odile L'Hermitte**

création et mise en argile **Marie Tuffin**

mise en lumière **Lionel Meneust**
custom. gradin **Guillaume Roudot**

régie spectacle **Aude Weck** ou **Anne Dubos**
avec **Mariana Caetano** **Christine Defay**

# PLEASE KILL ME

NOUVEAU THÉÂTRE
DE MONTREUIL, CDN

**Mathieu Bauer propose une traversée fulgurante dans l'underground du punk new-yorkais des années 70, l'un des mouvements culturels et musicaux les plus détonants de la fin du XX^e siècle.**

"Ce qui me plait profondément chez tous ces personnages hauts en couleurs, c'est qu'ils sont dans l'affirmation. Même le *No Future* est à sa façon une affirmation. C'est la volonté de prendre possession du présent, ici et maintenant, là tout de suite. C'est l'affirmation d'une certaine urgence. Il y a là-dedans un besoin de vivre différemment, d'inventer, de créer, d'aller au bout de soi-même, où se mêlent courage et inconscience. Des ingrédients qui donnent à ces histoires une dimension épique et en même temps dérisoire, au fond, assez touchante." Mathieu Bauer
Théâtre et concert à la fois, ce spectacle convoque, avec une verve redoutable et un humour pince sans rire, les figures d'Iggy Pop, Dee Dee Ramone, Johnny Thunders ou encore Jerry Nolan.

**FÉV.**
**MAR. 23**
**20H30**

Théâtre des Ursulines
durée > 1h25
plein tarif 20 € / réduit 10 €

théâtre.....50%
musique.....50%
no future....100%



d'après
le recueil de
**Legs McNeil** et
**Gillian McCain**

traduction
**Héloïse Esquié**
adaptation,
conception
et mise en scène
**Mathieu Bauer**

collab. artistique
et adaptation
musicale
**Sylvain Cartigny**

avec
**Matthias Girbig**
**Kate Strong**

musiciens
**Mathieu Bauer**
**Lazare**
**Boghossian**
**Sylvain Cartigny**

# EL CID

L'AGENCE
DE VOYAGES
IMAGINAIRES

**Tragédie qui finit bien, histoire d'un amour impossible, véritable histoire de cape et d'épée, El Cid tient en haleine le spectateur d'un bout à l'autre de la pièce.**

Rodrigue et Chimène s'aiment mais le père de Chimène offense celui de Rodrigue. Trop vieux pour se venger lui-même, c'est Rodrigue qui finira par tuer le père de Chimène en duel ! Que vont devenir nos tourtereaux ? Dans cette adaptation, le merveilleux et le comique frisent le tragique. Les alexandrins jouent et chantent comme une musique ou une langue d'ailleurs et apportent une force poétique unique.
La musique, interprétée en direct par tous les comédiens, accompagne l'action comme une musique de film et donne au spectacle une atmosphère tour à tour épique et glamour.

**Les tables nomades :** La C^ie voyage avec sa cuisine et vous propose, après le spectacle (21h30), de partager un repas aux saveurs de ses voyages, le tout, en musique.
**tarif 11 € (entrée, plat, dessert, vin)**
**repas enfant 8 €**
**Nombre de places limité,**
**sur réservation uniquement.**

**Ce spectacle bénéficie du soutien d'Interfaces 3D.**

théâtre.....50%
musique.....50%
amore.....100%

Théâtre des Ursulines
durée > 1h20
plein tarif 20 € / réduit 10 €

**MARS**
**MAR.1ER**
**19H30**

**MARS**
**MER.02**
**19H30**



adapt. / écriture
**Philippe Car** et
**Yves Fravega**
d'après
**Pierre Corneille**
mise en scène
**Philippe Car**

ass. mise en scène
**Laurence Bournet**
compo. musicale
**Vincent Trouble**
scénographie et
création lumière
**Julo Etiévant**

costume
et accessoires
**Christian Burle**
décors / access.
**Jean-Luc Tourné**

régie g^ale /lumière
**Damien Leclerc** ou
**Jean-Yves Pillone**
régie son
**Christophe Cartier**

avec
**Philippe Car**
**Vincent Trouble**
**Marie Favereau**
**Nicolas Delorme**
**Valérie Bournet** ou
**Lucie Botiveau**

## TP (TRAVAUX PUBLICS)

# REGARDE

## LES LUMIÈRES, MON AMOUR

C^IE LA RÉCIPROQUE

**La création prend du temps, les artistes ont besoin de questionner, tester, expérimenter avant de faire naître une œuvre. Les TP leur offrent un espace de travail et l'occasion d'aller à la rencontre du public en cours de processus.**

Une femme seule, très seule, raconte ses visites quasi quotidiennes à l'hypermarché Auchan du centre commercial des 3 Fontaines. Armée d'une horde de sacs plastiques, elle crée et réinvente un monde, son monde. Le supermarché, lieu surdimensionné et anonyme agit sur elle comme une drogue mais lui offre étrangement la possibilité d'être en contact comme jamais avec le reste de l'humanité.

Marie-Laure Crochant travaille un spectacle poétique, plastique et performatif qui tentera d'esquisser un portrait sensible de notre société de consommation mais aussi de redire combien on peut transformer le réel juste en déplaçant son regard.

**Cette présentation sera suivie d'une discussion avec les artistes autour d'un verre et quelques tartines.**

**MARS**
**LUN. 7**
**19H30**

Théâtre des Ursulines,
grand comble
durée > 1h30 environ
tarif unique 3 €

travaux publics..50%
laboratoire.....50%
rencontre.....100%

texte
**Annie Ernaux**
**Ed. Raconter la Vie, Seuil**

mise en scène
**Marie-Laure Crochant**

scénographie
**Lise Mazeaud**
création sonore
**Stéphane Fromentin**

avec
**Marilyn Leray**

Aloïse (Corbaz Aloïse, dit), *Sphinx Othello*, vers 1940 - LaM, Lille Métropole musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq

# QU'EST-CE QUE L'ART BRUT ?

**Longtemps ignorés, les créateurs à la marge trouvent aujourd'hui une place dans les plus grandes institutions et sont enfin honorés.**

"L'art ne vient pas se coucher dans les lits qu'on a faits pour lui", proclame Jean Dubuffet, l'homme qui est à l'origine de la notion "d'art brut". Sous ce terme, il regroupe les œuvres réalisées par des non-professionnels, des créateurs préservés de tout conditionnement artistique : pensionnaires d'asiles psychiatriques, autodidactes isolés ou peintres médiums à l'origine d'un art spontané et visionnaire.

Cette conférence s'intéresse aussi à d'autres formes d'art non conventionnel : l'art outsider, l'art modeste, hors-les-normes, en marge, singulier, naïf, populaire… Autant d'appellations qui élargissent l'entreprise historique de Dubuffet, autant d'invitations à partir à la rencontre de personnages hauts en couleur, qui inventent des formes esthétiques d'une extrême diversité.

## LES JEUDIS DU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

**MARS**
**JEU. 10**
**18H30**
conférence

historienne d'art
**Eva Prouteau**

PÔLE CULTUREL DES URSULINES
SALLE DE RÉCEPTION
durée > 1h30 / tarif unique 3 €

# ARTHUR H

## SOLEIL DEDANS

**Drôle d'oiseau de la chanson française, Arthur H réinvente sans cesse son répertoire, à la fois grave et optimiste. Il se fait encore plus attachant et lumineux avec son nouvel album. À partager sans modération.**

Arthur H, c'est avant tout une voix, une gueule, une présence. Sa plume sait se faire poétique et drôle, toujours fine. Il porte ses thèmes de prédilection en bandoulière ; l'espace, la rêverie, le voyage et l'amour, bien sûr. Avec *Soleil dedans*, il ose des territoires nouveaux, allant jusqu'à chanter d'une voix haute et limpide qu'on ne lui connaissait pas.

Ecrit entre Montréal, les îles de la Madeleine et une petite cabane à Big Sur, sur la côte californienne, où erraient les fantômes des amours de Joan Baez et Bob Dylan, cet album révèle chez Arthur H une liberté émouvante.

**Cette soirée bénéficie du soutien du Clos de l'Orgerie.**

**MARS**
**VEN. 11**
**20H30**

Théâtre des Ursulines
durée > 1h30
tarif exceptionnel 30 €
réduit carte 5 € + 21 €

chanson.....50%
musique.....50%
coup de soleil...100%



chant, piano
**Arthur Higelin**
guitares
**Antoine Montgaudon**

basse
**Juan De Guillebon**

batterie
**Emiliano Turi**

claviers
**Pierre-Luc Jamain**

# QUAND J'ÉTAIS CHARLES

**Un soir de karaoké, Charles fait défiler toutes ses passions indéfectibles, d'Aznavour à sa femme qui le trompe. Bouleversant et férocement drôle, ce spectacle est porté par le jeu sensible et fulgurant de Vincent Garanger.**

LE PRÉAU
CENTRE DRAMATIQUE RÉGIONAL DE BASSE-NORMANDIE - VIRE

Concessionnaire de moissonneuses batteuses dans la Nièvre, Charles passe tous ses week-ends à chanter, sur la scène de L'Attitude Club Karaoké, les succès d'un autre Charles, le grand Aznavour. Fidèle à son terroir et à sa femme, la réciproque n'est malheureusement pas de mise : Maryse, l'amour de sa vie, vient de le quitter.

Charles perd pied et noie son chagrin et sa solitude dans des interprétations déchirantes des chansons de son idole. Perdant magnifique, il fait le compte de sa vie en veste à paillettes, sous les stroboscopes mais continue de gueuler son amour et sa foi en l'existence. Un vrai coup de cœur !

**MARS**
**MAR. 15**
**20H30**
**Ampoigné**
**salle des fêtes**

**MARS**
**MER. 16**
**20H30**
**Houssay**
**salle des fêtes**

théâtre.....50%
karaoké.....50%
Aznavour.....100%

durée > 1h25
plein tarif 8 € / réduit 5 €



texte et mise en scène **Fabrice Melquiot** **© L'Arche Éditeur**

sculptures et masques **Judith Dubois** **Kristelle Paré**

musique / arrang. **Simon Aeschimann**

lumières et régie **Mickaël Pruneau** régie son **Frédéric Bühl** ou **J-François Renet**

const.décor **Les ateliers du Préau** costumes **Malika Maçon** avec **Vincent Garanger**

# BLISS

C^IE RÊVOLUTION
ANTHONY ÉGÉA

**L'espace d'une nuit, dans l'atmosphère fiévreuse des clubs, les identités se perdent ou s'exacerbent. Danseurs d'un soir ou bombes des dancefloors, les corps s'abandonnent, ivres de sons et de lumières.**

Cette pièce voit le parcours d'individus dont les histoires, petites et grandes, se nourrissent, se croisent ou se manquent, sous l'impulsion et le jeu de deux musiciens. C'est une plongée dans les fantasmes et les extravagances des boîtes de nuit. Les danses qui y prennent vie se nourrissent des techniques du hip-hop pour développer une gestuelle hybride et actuelle. La musique électronique propage sa frénésie au cœur des esprits, dans une fusion de sensations et de mouvements. L'urgence d'être et de vivre transpire dans cette quête d'une allégresse collective proche de l'extase (bliss en anglais). Anthony Egéa retourne aux sources du hip-hop, en tant que phénomène culturel, social et musical et regroupe toutes les générations autour d'un même plaisir de danser.

**MARS**
**MAR. 22**
**20H30**

Théâtre des Ursulines
durée > 1h20
plein tarif 20 € / réduit 10 €

danse .....100%
hip-hop .....50%
saturday night fever ...50%



dir. artistique et chorégraphie **Anthony Egéa**
dir. musicale **Yvan Talbot**

compo musicale **Yvan Talbot** **Philippe Pham** **Van Tham**
création lumière
scénographie **Florent Blanchon**

musiciens **Yvan Talbot** **Philippe Pham** **Van Tham**

avec **Lydie Alberto** **William Domiquin** **Jérôme Fidelin** **Romain Guillermic** **Jocelyn Laurent** **Sandrine Lescourant** **Jérôme Luca** **Laura Luca** **Marie Marcon** **Brandon Masele**

# MONK'N ROLL

FRANCESCO
BEARZATTI
TINISSIMA
QUARTET

***Monk'n roll,* une fusion aussi dingue que réussie de la musique de Thelonius Monk et des standards du rock.**

Francesco Bearzatti est probablement ce qui est arrivé de mieux au jazz européen depuis dix ans et s'il y a bien un musicien qui "pulse", c'est ce fantastique saxophoniste Italien ! Sa technique exceptionnelle (aussi bien aux saxophones qu'à la clarinette), son lyrisme exacerbé, sa fraîcheur d'inspiration constante, la cohérence et la puissance de son quartet, font de ses prestations "live" des moments inoubliables.
Pour ce nouveau projet, ahurissant et jouissif, il a choisi de confronter la musique de Thelonius Monk aux grands tubes de l'histoire du rock (Police, AC/DC, Pink Floyd, Led Zeppelin, Michael Jackson, Lou Reed, Queen…). Le résultat est absolument renversant ! Du jazz survitaminé, créatif mais populaire, pour célébrer le génie musical de Thelonius Monk, à travers toute l'énergie et la puissance des morceaux les plus fameux du rock.

**Coréalisation Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain / Europajazz dans le cadre de la 37e édition du Festival.**

**Cette soirée bénéficie du soutien du Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie.**

europa [dʒaz]

musique.....100%
jazz.....50%
rock .....50%

Théâtre des Ursulines
durée > 1h20
plein tarif 20 € / réduit 10 €

**MARS**
**JEU. 24**
**20H30**



saxophones, clarinette **Francesco Bearzatti**

trompette **Giovanni Falzone**

contrebasse, basse **Danilo Gallo**

batterie **Zeno De Rossi**

*Ein neuer erfolgreicher Tag*, 2008 - Courtesy Guy Pieters Gallery

**Guillaume Bijl explore les limites entre l'art et la réalité sociale et puise son inspiration dans la réalité quotidienne qui l'entoure.**

Délaissant la peinture à l'huile qui ne lui permet pas d'impliquer pleinement le public, Guillaume Bijl crée depuis la fin des années 70, ce qu'il appelle des "Installations de Transformation" où intervient une "réalité à l'intérieur d'une non-réalité". Il transforme des lieux dédiés à l'art en supermarché, laverie automatique, salle de casino, agence de voyages, club de fitness plus vrais que nature.
Par cette situation en trompe l'œil, il joue avec la frontière entre réalité et fiction. Provocateur et cynique, à la fois vis-à-vis du monde de l'art et de notre société de consommation, il se pose en archéologue de notre civilisation. "*J'élabore et je montre un miroir de notre société et de notre époque. Certaines installations ont été achetées par des musées et dans 100 ans, elles seront les miroirs de notre société d'aujourd'hui de vraies natures mortes.*" Guillaume Bijl

## 31 MARS > 05 JUIN

# GUILLAUME BIJL

exposition



CHAPELLE DU GENÊTEIL
entrée libre
mer. > dim. / 14h > 19h
vernissage le 31 mars 18h > 21h

REPAS INCLUS

# ÇA PULSE !

## 1 SOIRÉE / 4 SPECTACLES

**Réparti en trois groupes, le public suivra un parcours différent pour découvrir 4 propositions décalées qui pulsent, chacune, à leur manière.**

**Ma biche et mon lapin**
Cie Aïe Aïe Aïe

Un vaudeville grinçant composé de petites histoires d'amour bucoliques, badines ou tragiques tricotées à quatre mains.

**Le Juke Box d'Hélène et Ivan**
Cie Mamaille

De Schubert à Beyoncé, révisez vos classiques et profitez de la piste de danse pour mieux vivre l'instant.

**Tout doit disparaître**
Afra Waldhör

Elle est vendeuse, vendeuse compulsive. Elle vous entraîne dans le soliloque confus de ses pensées, là où le salut est dans l'acte marchand.

**Before Musk**
Ensemble Offrandes

Acrobaties vocales, bricolage instrumental et jeu illimité avec la matière sonore ou verbale de John Cage.

**22h45 : possibilité d'assister uniquement à ce concert. tarif unique 5 €**

**Cette soirée bénéficie du soutien de la société Isopanel.**

théâtre.....33%
objets.....33%
musique.....33%

rdv Théâtre des Ursulines
durée > 3h30 environ
avec entractes
nombre de places limité
plein tarif 20 € / réduit 10 €

**AVRIL**
**VEN. 1ER**
**19H30**



**MA BICHE...**
de et avec
**Charlotte Blin**
**Julien Mellano**

**LE JUKE BOX...**
de et avec
**Hélène Géhin**
**Ivan Gruselle**

**TOUT DOIT...**
de et avec
**Afra Waldhör**

**BEFORE MUSK**
piano dir. musicale
**Samuel Boré**
soprano
**Poline Renou**
comédien
**Frode Bjornstad**
guitare
**Nicolas Courtin**
électronique
**Benoît Courribet**
percussions
**Martin Moulin**
scénographie
**M-N Deverre**
créaumières
**R. Montebran**

## TP (TRAVAUX PUBLICS)

# SILENCE

C^IE ATELIER
DE PAPIER

**La création prend du temps, les artistes ont besoin de questionner, tester, expérimenter avant de faire naître une œuvre. Les TP leur offrent un espace de travail et l'occasion d'aller à la rencontre du public en cours de processus.**

Au croisement de l'installation plastique et du concert électro-acoustique, Mattieu Delaunay explore les cultures musicales et les espaces. Avec le projet "Silence", il engage le spectateur, dès 4 ans, dans un voyage au cœur d'une ronde de machines sonores. Il cherchera, au cours de cette résidence, la juste place du public pour une bonne perception et une véritable rencontre.

Trouver la bonne vibration, la bonne couleur la bonne pulsation…

**Cette présentation sera suivie d'une discussion avec les artistes autour d'un verre et quelques tartines**

**AVRIL LUN. 11 10H**

**AVRIL LUN. 11 18H30**

Théâtre des Ursulines,
grand comble
durée > 1h environ
à partir de 4 ans
tarif unique 3 €

travaux publics ....50%
laboratoire .....50%
rencontre .....100%

concepteur-musicien **Mattieu Delaunay**
régie lumière **Emmanuel David**

compositeur **Romain Desjoncquères**

Gilles Clément - Base sous-marine, Saint-Nazaire

# JARDINS D'ARTISTES

**Parfois traité comme un "produit culturel", le jardin continue néanmoins à être l'œuvre intime de personnalités originales et passionnées, et le laboratoire d'expériences sociales et écologiques.**

Depuis longtemps, de grands artistes ont imprimé leur vision sur le monde des jardins. Jardins de couleurs, jardins sculptés, jardins-rébus ou jardins spectaculaires, ces œuvres végétales ont marqué l'histoire de l'art comme celle du paysage. De Claude Monet à Derek Jarman, de Niki de Saint-Phalle à Gilles Clément, cette conférence passe en revue ces recherches à l'inventivité remarquable. Plus largement, dans un contexte contemporain où les friches industrielles sont reconverties et les espaces urbains requalifiés, cette réflexion s'ouvre aux paysagistes, qui affirment de plus en plus leur subjectivité artistique.

## LES JEUDIS DU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

**AVRIL**
**JEU. 21**
**18H30**
conférence



historienne d'art
**Eva Prouteau**

PÔLE CULTUREL DES URSULINES
SALLE DE RÉCEPTION
durée > 1h30 / tarif unique 3 €

# ORIGINES

## BAPTISTE LECAPLAIN

**En 4 années à peine, Baptiste Lecaplain, humoriste hors normes, a su imposer sa griffe. Avec son talent d'improvisation, il nous transporte dans son monde absurde où plus rien ne l'arrête.**

Baptiste Lecaplain est devenu un humoriste incontournable grâce à son précédent spectacle "Baptiste se tape l'affiche", qui a conquis plus de 100 000 spectateurs dans toute la France. Entre ses passages sur les plateaux télés dans *Ce soir avec Arthur* ou *Vendredi tout est permis* et ses rôles dans *Bref* et *Libre et assoupi*, le trentenaire a écrit son nouveau spectacle qui s'annonce explosif !

**Cette soirée bénéficie du soutien des Etablissements Maisonneuve.**

**AVRIL**
**VEN. 22**
**20H30**

Théâtre des Ursulines
durée > 1h20
tarif exceptionnel 30 €
réduit carte 5 € + 21 €

humour.....100%
stand up.....100%
nouvelle génération.....100%



écriture
**Baptiste Lecaplain**
**Benjamin Guedj**

mise en scène
**Aslem Smida**

avec
**Baptiste Lecaplain**

# PARIS
## FONDATIONS

**Un voyage à Paris pour découvrir deux fondations consacrées à l'art contemporain mais aussi deux bâtiments à l'architecture affirmée.**

Fondation privée reconnue d'utilité publique, **La Maison Rouge** a ouvert ses portes en juin 2004. Créée par Antoine de Galbert, collectionneur et amateur d'art, elle accueille, au rythme de trois par an, des expositions temporaires d'art contemporain confiées souvent à des commissaires indépendants. La Maison Rouge présente "CERAMIX", grande exposition sur la céramique contemporaine à laquelle participe notamment Elsa Sahal, programmée à la chapelle du Genêteil du 9 janvier au 6 mars 2016.

Créée à l'initiative de Bernard Arnault en 2006, **la Fondation d'entreprise Louis Vuitton** s'inscrit dans le Mécénat pour l'art et la culture développé par le groupe LVMH et ses maisons depuis plus de vingt ans. Elle a pour ambition de favoriser et de promouvoir la création artistique sur le plan national et international.

# (P)ART AILLEURS #16



départ en car
de Château-Gontier
(4bis rue Horeau)
et de Laval
tarif 85 € la journée,
transport + entrées,
hors repas

**AVRIL**
**SAM. 23**
**6H > 22H**

# LETTRE POUR ÉLÉNA

C^IE LA PARENTHÈSE / LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE

**Une auteure et un chorégraphe créent un spectacle danse-théâtre où le texte devient partition musicale et terreau pour la danse. Vive comme l'été, cette performance dansée et jouée est à la fois sensible et poétique, mais aussi franchement explosive et incarnée.**

Au bord d'une route de campagne, trois jeunes filles fouillent une montagne de lettres déposées là, pour elles. Il y en a de tout le monde, sauf d'Éléna, leur meilleure amie, la quatrième de la bande, qui reste muette pour une raison qu'elles ne s'expliquent pas. Au fil de leur recherche, elles nous livrent à petits pas les mots de tout un village qui dit au revoir : ceux d'un petit frère qui n'est pas encore né et qui déborde de questions, d'un grand-papa qui les attend, les mots secrets qu'on aime lire et relire encore, les mots qui protestent, les mots fluos qui explosent d'amour... Et vient le moment où elles ont fait suffisamment de place pour qu'arrive enfin, cette lettre d'Éléna…

**Représentations sur temps scolaire**
**> jeu. 28 avril 14h15**
**> ven. 29 avril 10h et 14h15**
**publics concernés : CP > CM2**

**Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. *Lettre pour Éléna* est également en tournée dans les Pays de la Loire à Ernée, Mayenne et St-Herblain. Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr**

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

**AVRIL**
**JEU. 28**
**20H30**

Théâtre des Ursulines
durée > 50'
à partir de 7 ans
plein tarif 12 € / réduit 8 €

danse .....50%
théâtre.....50%
mémoire ....100%



texte
**É.Tremblay-Roy**
chorégraphie
**C. Garcia**
mise en scène
**É.Tremblay-Roy**
**C. Garcia**

lumière
**Andréanne Deschênes**
scénographie
**Richard Morin**

costumes
**Pascale Guene**
son
**Ariane Bisson-McLernon**

dir. prod. / régie
**Patrick Touzard**
**Andréanne Deschênes**

avec
**Marion Baudinaud**
**Julie Compans**
**Alex-Anne Boucher**

# LES FRÈRES CHOUM

ODYSSÉE ENSEMBLE & CIE

**Toute l'exubérance et la folie créatrice des artistes de l'avant-garde russe dans un spectacle de théâtre instrumental inventif, ludique, bouillonnant !**

Hiver 1927, les quatre frères Choum, musiciens-inventeurs soviétiques, s'affairent dans leur atelier-laboratoire à tester avec enthousiasme leurs dernières machines bruitistes. Igor, l'aîné, est fasciné par les mécaniques à manivelle, Pitia, le benjamin, se passionne, lui, pour les machines électriques. Evguieni s'adonne pour sa part à une techno hystérique avec son tout nouveau "Theremin" électronique et Arkadi, le scientifique de la fratrie, met au point un "Robot-trompettiste" qu'il pousse jusqu'à ses limites extrêmes...

Avec ce spectacle, Odyssée Ensemble et Cie rend hommage à l'art et à l'esprit de cette époque incandescente des constructivistes, période portée par une foi exubérante et utopique en la modernité et la technologie. Restons fou ! Restons créatif !

**Représentations sur temps scolaire**
**> mar. 10 mai 10h et 14h30**
**> mer. 11 mai 10h**
**publics concernés : PS > CP**
**durée 45'**

musique.....100%
bricolage.....50%
popov.....50%

Théâtre des Ursulines
durée > 1h
à partir de 6 ans
tarif unique 5 €

**MAI**
**MER. 11**
**15H**



concept artistique
**Serge Desautels**
rép. musical
comp. originales
**Odyssée Ensemble & Cie**

dir. acteurs
**Hervé Germain**
création lumière
**Denis Servant**
création sonore
**Jean-Pierre Cohen**
scénographie
**Olivier Defrocourt**

machines sonores
**Olivier Defrocourt**
**Vincent Guillermin**
tuba basse
**Yoann Cuzenard**

tuba wagnérien
mélodica thérémine
**Serge Desautels**
trombone
**Jean-François Farge**

trompette piccolo, bugle, saxhorn
**Franck Guibert**
percussions
bruitistes
**Denis Martins**

# FURIEUSE TENDRESSE !

C^IE CIRQUE EXALTÉ

***Furieuse tendresse*** **est un cri, un spectacle jubilatoire né pour exprimer l'intensité de la vie et de l'instant. Une invitation à se frotter à l'humain par le cirque et les extrêmes.**

En 1971, Patti Smith sort son album "Horses", concentré de rock sauvage et de poésie ardente ; culot et détermination.
43 ans plus tard exactement, comme par une vertigineuse coïncidence, trois exaltés s'emparent de la scène à leur tour, poussés par cette passion contagieuse.
Dans un fracas d'acrobaties intenses et de poésie frénétique, ils célèbrent la liberté, sur fond de rock.

Ils s'évertuent à retrouver et chérir le rebelle amoureux enfoui en chacun. Pour eux, chaque seconde est parfaite. Ils cherchent la limite, la beauté spontanée de l'imprévu, et flirtent avec le risque.

**Cette soirée bénéficie du soutien de Maréchal Paysagistes, Loigné-sur-Mayenne.**

**MAI**
**VEN. 20**
**20H30**

Théâtre des Ursulines
durée > 1h
à partir de 6 ans
plein tarif 20 € / réduit 10 €

cirque.....100%
acrobatie .....50%
rock .....50%



de et avec
**Sara Desprez**
**Emiliano Ferri**
**Angelos Matsakis**

mise en scène
**Albin Warette**
création lumière
**Nicolas James**

technique
**Alexandre Maladry**
**Nicolas James**

costumes
**Chloé Fournier**
scéno. décors
**David Tondeux**
**Franck Dubreuil**

# COMME UN AIR DE JAZZ

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE LA MAYENNE

**Entre oppression et insouciance, entre cabaret et ballet classique, la musique des années 1920 et 1930 va trouver dans le jazz un vent de liberté qui brouillera les frontières entre musique populaire et musique savante.**

Quand le jazz débarque en France en 1917 avec les militaires américains, les compositeurs du continent européen découvrent une musique nouvelle dont la culture noire américaine a été le creuset. De Londres à Paris, de Berlin à Saint-Pétersbourg, le jazz sera réinventé et incorporé de mille façons à la musique de cette folle entre-deux-guerres.
Un nouveau monde s'ouvre pour la musique classique : celui où le métissage donne des couleurs à ses accords, où la syncope dérange sa carrure, et où Broadway fait de l'œil à ses compositeurs !

**Darius Milhaud** (1892-1974)
*La création du monde*
**Kurt Weill** (1900-1950)
*L'opéra de quat'sous, suite pour orchestre à vents*
**Dimitri Chostakovitch** (1906-1975)
*Suite de jazz n°1*
**Igor Stravinsky** (1882-1971)
*Ragtime*

**Représentation sur temps scolaire**
**> ven 27 mai 14h30**
**publics concernés : CE1 > 5ème**
**durée 45'**

musique.....100%
influences jazz.....50%
nouveau monde...50%

Théâtre des Ursulines
durée > 1h
plein tarif 20 € / réduit 10 €

**MAI**
**DIM. 29**
**16H**

direction
**Mélanie Levy-Thiébaut**

effectif
**Ensemble à vents, cordes et percussions**

# CHANTE LISTEN

**Après plusieurs expériences dans divers styles musicaux, *Chante Listen* offre la possibilité à cinq classes de cycle III des écoles primaires du Pays de Château-Gontier de découvrir la musique gospel.**

Basé sur la rencontre avec le groupe Listen, issu de la région de Craon, ce projet sera conduit tout au long de l'année au travers de répétitions, arrangements et chants à plusieurs voix. Constitué d'une dizaine de choristes et de cinq musiciens, mélange d'amateurs et de professionnels, le groupe Listen séduit par son répertoire varié, dynamique et communicatif.
Sa musique, issue des racines Gospel, s'articule autour d'un savant mélange de chants traditionnels et de chants plus modernes.

Véritable effervescence artistique pour le peuple noir, le Gospel se nourrit de la musique soul Afro-Américaine, et continue d'évoluer, puisant sans cesse dans de nouvelles sources de création comme la funk, la pop-rock.

**Ce projet est proposé par Jérôme Doittée, intervenant musicien du Pays de Château-Gontier, en partenariat avec le Pays de Château-Gontier, le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal et Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain.**

**JUIN**
**VEN. 03**
**20H30**

Théâtre des Ursulines
durée > 1h
tarif unique 5 €

musique.....100%
enfants.....50%
ça pulse.....50%

# COUAC

C^IE SUCCURSALE 101

**Un œuf, qui se fend, pour laisser apparaître une patte, une aile, une main, un visage… ? Avec *Couac*, chacun part en voyage dans le rêve, à la recherche de soi.**

Angélique Friant revisite un grand classique de la littérature jeunesse et aborde des thématiques telles que la quête d'identité et la découverte de la différence. Le vilain petit canard qui sommeille en chacun de nous doit traverser bien des épreuves pour accéder à son épanouissement. Mêlant danse, marionnette et théâtre d'ombres, *Couac* nous transporte d'œufs en familles de palmipèdes ; de plumes en désir de prendre son envol. L'animation des illustrations d'Emilie Vast apporte un univers très graphique et la création sonore d'Uriel Barthélemi nous porte de bout en bout dans ce voyage initiatique.

**Représentations sur temps scolaire**
**> mar. 07 juin 9h30, 10h45 et 14h30**
**> mer. 08 juin 10h**
**> jeu. 09 juin 9h30, 10h45 et 14h30**
**publics concernés : TPS > GS**

théâtre.....33%
vidéo .....33%
marionnette 33%

Théâtre des Ursulines
durée > 30'
à partir de 2 ans
tarif unique 5 €

**JUIN**
**MER.08**
**18H30**



texte m.en scène
**Angélique Friant**
scénographie
**D. Girondin Moab**
lumières /vidéo
**S. Bordonaro**

régie générale
**Arnaud Rollat**
illustration
**Emilie Vast**
création musicale
**Uriel Barthélemi**
flûte
**C. Girard**

regard choré.
**M. Dozeville**
assistant
**Jimmy Lemos**
construction
**Catherine Hugot**
**Sophie Hauller**
**Mélanie Rebolj**

assistées de
**Chloé Porée**
**Gaëlle Prodhon**
const. scéno
**Malick labiod**
assisté de
**Gérard Friant**
couture
**Véronique Didier**

avec
**Chiara Collet**
**Paolo Locci**
en alternance
avec
**Jade Collet**

*Petit rideau rose,* 2014 - Courtesy Galerie Bernard Jordan Paris

**Nina Childress crée une peinture fondée sur des antagonismes forts, mêlant le beau / le laid, l'autorisé / le dissident, le convenable / le déclassé, l'harmonieux et le dissonant.**

Ses peintures, nourries par une iconographie issue de la culture populaire et du cinéma des années 60-70, convoquent la figure humaine, le nu, la théâtralisation du corps. Dans son œuvre, les ruptures de style semblent se faire de manière programmée. Des grisailles séduisantes et virtuoses côtoient des monochromes fluo stridents ; des aplats, cernés ou non de noir, font place à des rendus hyperréalistes, eux-mêmes précédés d'effets de flous qu'elle désigne par les néologismes Flounet ou Blurriness.

« Ce travail est faussement conventionnel, subvertissant les formes d'un classicisme apparent, qui fait que la peinture mène la danse, et explique qu'un jour Nina Childress ait dit "la peinture est à la photographie ce que le concert est au disque"». Céline Mélissent

## 02 JUILLET > 28 AOÛT

# NINA CHILDRESS

exposition



CHAPELLE DU GENÊTEIL
entrée libre
mer. > dim. / 14h > 19h
vernissage le 02 juillet. 18h > 21h

# SOUTIENS / PRODUCTION

**B.P.M. 2.1**
Co-productions : Itinéraires Bis - Ass. de Développement Artistique et Culturel des Côtes d'Armor / Festival Les Tombées de la Nuit - Rennes / Le Fourneau - Centre National des Arts de la Rue Bretagne et le réseau RADAR / Réseau Quatre Ass et Plus en Sud Finistère / Centre culturel L'Hermine, Sarzeau / Partenaires : DRAC - Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la production 2014 / Conseil Général des Côtes d'Armor / Conseil Régional de Bretagne / Saint-Brieuc Agglomération / Dinan Communauté / Spectacle Vivant en Bretagne / SPEDIDAM

**Prochainement**
Avec le soutien du Ministère de la Culture DGCA / de la Région Pays de la Loire / de la Ville d'Angers / du Citron Jaune -Ilotopie Centre National des arts de la Rue à Port St Louis du Rhône / du Channel Scène nationale de Calais / du Boulon Centre National des arts de la Rue à VieuxCondé / de l'Atelier 231 Centre National des arts de la Rue à Sotteville-les-Rouens / du Parapluie Centre National des arts de la Rue à Aurillac / de la Paperie Centre National des arts de la Rue à Angers.
Le Groupe ZUR est conventionné par la DRAC Pays de la Loire et la Région Pays de la Loire.

**Le Manager, les deux crapauds et l'air du temps**
Production : Plus Plus Productions
Coproduction : Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique
Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Pays de la Loire (aide à la production) / Conseil Régional des Pays de la Loire / Conseil Général de Loire-Atlantique / Ville de Nantes

**Mec !**
Production Karavane

**Vassilissa**
Coproduction Centre culturel Pablo Picasso - Homécourt / Très Tôt Théâtre - Quimper / Créa, Festival MOMIX - Kingersheim.
Avec le soutien de la Chapelle Saint-Louis - Rouen

**Quatuor Alfama**
Le Quatuor Alfama bénéficie du soutien de La Fédération Wallonie-Bruxelles.

**Les Préludes / Ensemble Quadrature**
L'Orchestre National des Pays de la Loire est subventionné par Le Conseil Régional des Pays de la Loire / Le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles) / La Municipalité de Nantes / La Municipalité d'Angers / Le Conseil Général de la Loire Atlantique / Le Conseil Général du Maine-et-Loire / Le Conseil Général de la Vendée.

**Vivaldi.Haendel**
Stradivaria reçoit le soutien de la Région Pays de la Loire / de l'État - Préfecture de la région Pays de la Loire - Dir. Régionale des Affaires Culturelles de la Ville de Nantes / du Conseil Général de Loire-Atlantique.

**Raoul**
Production La C^ie du Hanneton/ Junebug. En coproduction avec La Coursive Scène nationale de La Rochelle / Théâtre Royal de Namur / La Comédie de Clermont-Ferrand / Théâtre de la Ville Paris / barbicanbite09 (Barbican Théâtre Londres) et Crying out Loud / Abbey Theatre Dublin / Maison de la Danse Lyon / Théâtre National de Toulouse.
La C^ie du Hanneton est soutenue dans ses projets par la fondation BNP Paribas.

**Germinal**
Coproduction : Festival Transamériques, Carrefour International du Théâtre (Québec) / La Biennale de la Danse de Lyon / Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine / Kunstenfestivaldesarts / le Phénix - Scène nationale de Valenciennes / Buda Kunstencentrum Coutrai / Kunstencentrum Vooruit / le Vivat-Scène conventionnée d'Armentières / CECN / alkantara festival / le TnBA-Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine / Festival Baltoscandal / Noorderzon Performing Arts Festival Groningen / Rotterdamse Schouwburg / NTXSTP. Avec le soutien du Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais, du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Nord-Pas-de-Calais) et du réseau APAP/ Performing Europe. Antoine Defoort et Halory Goerger sont artistes associés au Phénix - Scène nationale de Valenciennes, au Beursschouwburg-Bruxelles, au CENTQUATRE (Paris) et à APAP/Performing Europe (DGEAC - Programme Culture).
L'Amicale de production bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (Conventionnement DRAC Nord-Pas-de-Calais), du Conseil régional du Nord-Pas-de-Calais, de la Ville de Lille.

**La Chenille qui fait des trous**
Production Gommette

**TAG**
Coproduction Nouveau Théâtre d'Angers - Centre Dramatique National des Pays de la Loire, Angers (49) / Théâtre Théo Argence, Saint Priest (69) / Le Strapontin - Scène conventionnée arts de la parole, Pont Scorff (36) / Espace Culturel Boris Vian - Scène conventionnée, Les Ulis (91)

**Culotte et Crotte de nez**
Co-production DSN-Dieppe scène nationale / Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson

**L'Appartement à trous**
Production le corridor (Liège)
Coproduction Fundamental Monodrama Festival (Luxembourg)

**Belle d'Hier**
Résidence et coproduction : Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie / la Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse Normandie - Cherbourg-Octeville / Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain de Château-Gontier.
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2015 / Théâtre de la Ville - Paris / le lieu unique, scène nationale de Nantes / Le Grand T, scène conventionnée de Loire-Atlantique / Le Quai - Forum des Arts Vivants - Angers / Théâtre d'Orléans, scène nationale / La Criée - Théâtre national de Marseille / Théâtre Les Treize Arches, scène conventionnée de Brive-la-Gaillarde / La Verrerie, Pôle National des Arts du Cirque Languedoc Roussillon - Alès / Le Théâtre, scène nationale de St-Nazaire / Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne / TJP Centre Dramatique National d'Alsace-Strasbourg / le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon.
Avec le soutien du Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper / Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau / Le Cratère, scène nationale d'Alès.
Avec le soutien technologique de JF Cesbron, fournisseur de solutions globales de services dans les domaines frigorifiques, thermiques et énergétiques. La C^ie Non Nova est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Général de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas.
En 2014, la Compagnie Non Nova / Phia Ménard est devenue artiste associée à l'Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie pour quatre années.

**Cinq visages pour Camille Brunelle**
Avec le soutien du Conseil des Arts de Montréal, du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec.

**Made in China**
Coproduction Le Festival Mondial des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (08) / Le Théâtre, Scène conventionnée de Laval (53) / Le Grand T, Scène conventionnée de Loire-Atlantique (44) / L'Espace Jean Vilar, Ifs (14) / Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain de Château-Gontier (53).
Aide de la Région Pays de la Loire (Aide à la création et aide à l'action territoriale) / La Ville d'Angers (Aide à la création, Relations Internationales) / L'Institut Français / L'Ambassade de France en Chine / Le festival Croisements / France-Chine 50 / la DRAC Pays de la Loire. Soutien de L'Institut Confucius des Pays de la Loire (Angers) / Chinese People Association for the Friendship with Foreign Countries.

**The dog days are over**
production JAN & ICKamsterdam
Coproduction Frascati Producties / SPRING performing arts festival / DansBrabant / tanzhaus nrw / La Briqueterie CDC du Val-de-Marne / TAKT / Dommelhof
Avec le soutien des autorités flamandes / Performing Arts Fund NL / workspacebrussels & wp zimmer

**Não Não**
Coproductions : Festival Prom'nons-nous - 7 centres culturels associés (56) / Centre culturel Pôle Sud, Chartres de Bretagne (35). La C^ie Le Vent des forges est subventionnée par la Communauté de communes du Val d'Ille / le Conseil général d'Ille et Vilaine / le Conseil régional de Bretagne.

**Please kill me**
Production Nouveau théâtre de Montreuil, Centre Dramatique National

**El Cid**
Coproductions : Théâtre du Gymnase, Marseille / Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture / Ville de Neuilly-sur-Seine / Espace Diamant, Ville d'Ajaccio / Le Cratère, Scène nationale d'Alès / Les Instituts Français d'Espagne et du Maroc.
Avec le soutien de l'Institut Français Paris, de la Région PACA, la SPEDIDAM, la SNCM. L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par la Ville de Marseille, la DRAC PACA et subventionnée par le Conseil G^al des Bouches-du-Rhône et la Région PACA.

**Quand j'étais Charles**
Production Le Préau, CDR de Basse-Normandie - Vire.

**Bliss**
Coproductions : Association artistique de l'ADAMI / OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine / "Coopération, Accueil Studio - Accueil Plateau 2014" Le Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées Atlantiques Malandain Ballet Biarritz et le Théâtre Olympia "Scène Conventionnée d'Arcachon" / Opéra National de Bordeaux / Centre National de la Danse / Le Moulin du Roc, Scène Nat. à Niort / Centre Chorégraphique Nat. de La Rochelle Poitou-Charentes, Compagnie Accrorap, direction Kader Attou / Théâtre Durance - Scène conventionnée - Château-Arnoux / Saint-Auban / SPEDIDAM / IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence Culturelle de la Gironde / Glob Théâtre - Artiste Associé 2011-2014 - Bordeaux. Avec le soutien de la DRAC Aquitaine / Conseil Régional d'Aquitaine / Conseil Général de la Gironde / Mairie de Bordeaux.

**Lettre pour Elena**
Coproduction la parenthèse/ Christophe Garcia (France) et le Petit Théâtre de Sherbrooke (Canada).
La [Parenthèse] est subventionnée, coproduite et soutenue par :
Le Pays des Vallées d'Anjou / Le Conseil Général du Maine et Loire / La Drac / Pays de la Loire / La Région Pays de la Loire / La Région Provence Alpes Côte d'Azur / La Ville de Marseille / Le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers / Klap / Maison pour la Danse à Marseille / La Ville de Baugé en Anjou / La Ville de Tiercé / La Communauté de Commune de Beaufort en Anjou.
Le Petit Théâtre de Sherbrooke est subventionné et soutenu par : Le Conseil des arts et des lettres du Québec / Le Conseil des arts du Canada / La Ville de Sherbrooke / Ministère de la Culture et des Communications du Québec

**Les Frères Choum**
Production : Odyssée Ensemble & Cie
Coréalisation : Théâtre Dunois
Soutien : Spedidam, Adami
Odyssée ensemble & Cie est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes) et soutenu par la Région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, la Spedidam, l'Adami, les Editions Robert Martin et les instruments Jupiter XO.
Odyssée ensemble & Cie est membre de la PROFEDIM, la FEVIS et Futurs Composés.

**Furieuse tendresse !**
Co-productions : Pôle Régional des Arts du Cirque - Cité du Cirque du Mans / Festival Les Elancées / Régie Culturelle Scènes & Cinés Ouest Provence / les Baltringos (72) / Ville d'Evron.
Avec le soutien du Conseil Régional des Pays de la Loire / Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire / Ville du Mans / Spedidam / Créavenir.

**Comme un air de jazz**
L'Ensemble Instrumental de la Mayenne est porté par Mayenne Culture, avec le soutien du Conseil Departemental de la Mayenne.

**Couac**
Production Succursale 101
Coproductions Le Salmanazar, Scène de Création et de Diffusion d'Epernay (51) / La Comédie de Caen, Centre Dramatique National de Normandie (14) / Espace Jéliote, Scène Conventionnée "Arts de la Marionnette" de la Communauté de Communes du Piémont Oloronais (64)
Soutiens Festival Les Boréales à Caen (14) / La Comédie de Reims, Centre Dramatique National (51) / Théâtre Nouvelle Génération, Centre Dramatique National, Lyon (69) / Le Safran, Scène Conventionnée Pluridisciplinaire et d'Expérimentation, Amiens (80) / Le Jardin Parallèle à Reims (51).
La Succursale 101 est conventionnée par le Conseil Régional de Champagne-Ardenne / Orcca, et soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles de Champagne-Ardenne / le Conseil Général de la Marne / Ville de Reims.
Le spectacle Couac reçoit le soutien de la Spedidam. La C^ie Succursale 101 est en résidence pour 3 ans au Salmanazar, Scène de Création et de Diffusion d'Epernay (51) et en compagnonnage avec l'Espace Jéliote, scène conventionnée du Piémont Oloronais.

**SOIRÉE ÇA PULSE !**
**Le Juke-box d'Hélène et Ivan**
Avec le soutien du Conseil Régional de Lorraine / du Conseil Général de la Meuse / de l'association Transversales - Théâtre de Verdun.

**Ma Biche et mon lapin**
Production : Collectif AÏE AÏE AÏE

**Le Carré est subventionné par**
> la Communauté de Communes
du Pays de Château-Gontier
> le Ministère de la Culture et de
la Communication / DRAC Pays de la Loire
> le Conseil Départemental de la Mayenne
> le Conseil Régional des Pays de la Loire

**Il reçoit le soutien de**
> ses mécènes
> du Club des entreprises
partenaires du Carré
> de l'Office National de Diffusion Artistique

**Il fait partie de**
LATITUDE
MARIONNETTE

# NOS PARTENAIRES

## PARTENAIRES PRIVILÉGIÉS

> Label Brut, compagnie associée
> Compagnie Art Zygote
> Association Crock'Notes
> Compagnie Autrement dit
> Vlan Productions
> Anne Quentin, journaliste
> Mayenne Culture, agence culturelle départementale
> 6PAR4
> EUROPAJAZZ festival du Mans
> Pôle Régional cirque - Le Mans
> FRAC des Pays de la Loire
> AMLET, asso mayennaise pour une liaison
école-théâtre
> Conservatoire à Rayonnement Intercommunal
du Pays de Château-Gontier
> Ecole Supérieure des Beaux-Arts
d'Angers et de Rennes
> Collège Volney (Craon)
> Collège Jean Rostand (Château-Gontier)
> Collège Le Grand Champ (Grez-en-Bouère)
> Lycée Victor Hugo, Lycée St-Michel
(Château-Gontier)
> Lycée Professionnel Agricole (Azé)
> L'Iliade, Habitat Jeunes
> Communes d'Ampoigné, Bierné et Houssay
pour les spectacles en décentralisation
> Médiathèque du Pays de Château-Gontier
> Librairies M'Lire & M'Lire Anjou
> Centre hospitalier du Haut-Anjou
> ADAPEI 53 / IME Château-Gontier
> Culture ensemble (Antenne Solidarité, UFCV,
Jardin Fleuri, Ateliers Vie Quotidienne)
> Séral
> Services Ville et Communauté de Commune
du Pays de Château-Gontier
> France Bleu Mayenne
> L'Autre Radio
> Oxygène Radio
> Sweet FM
> Haut Anjou
> Ouest France
> Bouger en Mayenne

# ÉQUIPE

**LAURENT AUGER**
régisseur son

**ANTOINE AVIGNON**
chargé de la médiation
et de l'action culturelle
secteur art contemporain

**MAUD CHÉRAULT**
administratrice

**BENOÎT DESNOS**
régisseur général

**CAROLINE FORVEILLE**
attachée à l'accueil,
à l'information et à la billetterie

**BERTRAND GODOT**
directeur du service art contemporain
programmation artistique

**STÉPHANE GRIMBERT**
assistant de direction
générale et administrative

**MICKAËL JACQUET**
technicien lumière et son

**ÉMILIE LEBARBÉ**
chargée des relations publiques
et de l'action culturelle -
secteur spectacle vivant

**BABETTE MASSON**
directrice - programmation artistique

**JACQUES MORIN**
directeur technique

**ERIC MORISSEAU**
régisseur plateau

**CHRISTINE OUDART**
directrice de la communication
et des relations publiques
programmation jeune public

**DONATIENNE ROBIN**
comptable principale

Le Carré est une association à but non lucratif (loi 1901)
Président : **Jean-Michel NOYET**
L'équipe permanente du Carré est accompagnée de :
> **Brigitte LAREU**, **Cécilia LEROUGE** et **Sandra FARIBEAULT**, agents d'entretien
mis à disposition partielle par la Communauté de communes du Pays de Château-Gontier.
> **techniciens intermittents du spectacle, d'hôtesses et d'hôtes d'accueil**
au Théâtre des Ursulines, de techniciens et d'agents du service
des fêtes du Pays de Château-Gontier.
Nous les remercions pour leur précieuse collaboration.
Merci à Séral, notre partenaire technique.

# TARIFS

### TARIF réduit
Le tarif réduit s'applique aux moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emplois, bénéficiaires des minima sociaux.

### TARIF GROUPE ET CE
Le tarif groupe et CE s'applique aux Comités d'Entreprises, détenteurs de la carte CEZAM, de la carte Moisson, de la carte Loisirs ; aux groupes + de 10 personnes ; aux abonnés des structures culturelles : Les Angenoises (Bonchamp les Laval) ; Les Embuscades ; Le Kiosque - Centre d'Action Culturelle du Pays de Mayenne ; Le Théâtre, scène conventionnée de Laval ; Les Nuits de la Mayenne ; Les Ondines (Changé) ; Le Prisme, Action culturelle des Communautés de Communes du Mont des Avaloirs et de Le Horps-Lassay ; Saison Culturelle des Coëvrons ; La 3'e, Saison de l'Ernée ; Saison Culturelle du Pays de Loiron ; Tempo Culturel, Action culturelle du Pays du Craonnais ; Le Cargo / Segré ; L'Entracte, scène conventionnée de Sablé ; Le Fanal / SN de St-Nazaire ; Le Grand R / SN de La Roche-sur-Yon ; Le Lieu Unique / SN de Nantes ; Le Quai - NTA - CNDC à Angers

### Abonnement découverte
3 spectacles : 48 € au lieu de 60 €
(hors tarifs exceptionnels : *Mec !, Les Préludes, Raoul, Arthur H, Baptiste Lecaplain.*)
Abonnement nominatif / 1 offre valable par personne

### Abonnement découverte exceptionnel
3 spectacles dont 1 à tarif exceptionnel :
60 € au lieu de 70 €
Abonnement nominatif / 1 offre valable par personne

### Carnet Pakatrois liberté
### 48 € les 3 places
Voir 3 spectacles différents ou le même à plusieurs. Valable sur tous les spectacles sauf *Mec !, Les Préludes, Raoul, Arthur H, Baptiste Lecaplain.*

### 3 cartes de fidélité
### 5 € / 30 € / 100 €
permettant d'accéder à des tarifs préférentiels (voir page suivante). La carte fidélité 5 € est reservée aux - de 18 ans étudiants / demandeurs d'emploi / bénéficiaires des minima sociaux [justificatifs demandés].

### Pass Culture Sport
Le pass spectacle du chéquier Pass Culture Sport est valable pour 3 spectacles, sauf *Prochainement, Mec !, 576°Nord, Les Préludes, Raoul, À table !,* Arthur H, Soirée Ça pulse !, Baptiste Lecaplain.



### Parcours scolaires :
contacter Emilie Lebarbé
> T. 02 43 09 21 64
> emilie.lebarbe@le-carre.org

### COMMENT ET OÙ RÉSERVER ?
La location est ouverte
pour tous les spectacles de la saison
à partir du mercredi 17 juin 2015 (voir p. 1).
Vous pouvez réserver vos places :
> à l'accueil du Carré [aux horaires d'ouverture]
> par tél. 02 43 09 21 52 [aux horaires d'ouverture]
> sur notre site internet : www.le-carre.org
> à la Mairie de chaque commune accueillant un spectacle décentralisé (uniquement pour le spectacle accueilli)

### MODES DE RÈGLEMENT ACCEPTÉS
Chèque bancaire ou postal à l'ordre du Carré, Carte bancaire, Pass culture sport, Chèque jeune collégien, Chèques vacances, Chèques Culture, Chéquier loisirs CAF, Tickets MSA, Chèques d'accompagnement personnalisé.

### IMPORTANT !
Billetterie ouverte 45 minutes avant chaque représentation. Les spectacles commencent à l'heure prévue et tout spectateur retardataire peut se voir interdire l'entrée en salle. Le placement numéroté n'est plus valable après l'horaire indiqué sur le billet.
> attention ! billets ni repris, ni échangés.
> photographies et enregistrements interdits.

### RESTAURATION
Le bar du Théâtre des Ursulines est ouvert une heure avant la représentation.
Vous y trouverez boissons et petite restauration avant et après les spectacles ainsi que pendant les entractes.
1 soupe + 1 dessert = 3,50 €
1 soupe + 1 plat + 1 dessert = 8 €
**À réserver au plus tard la veille du spectacle au 02 43 09 21 52.**

### BOKADO
En toute occasion, faites plaisir en offrant une ou plusieurs places de spectacle. Sur simple demande, nous préparons un bon cadeau adapté à chaque situation. Renseignez-vous auprès de la billetterie aux horaires d'ouverture.

| | Plein tarif | Groupe, CE | Réduit | Groupe scolaire | Carte 30 € | Carte 100 € | Carte 5 € |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| B.P.M. 2.1 | gratuit | gratuit | gratuit | gratuit | gratuit | gratuit | gratuit |
| Prochainement | 16 € | 16 € | 10 € | | 16 € | 16 € | 10 € |
| Le Manager... | 20 € | 16 € | 10 € | 9 € | 9 € | 3 € | 5 € |
| Rex project # 1 | 3 € | 3 € | 3 € | 3 € | 3 € | 3 € | 3 € |
| Mec ! | 30 € | 30 € | cf carte 5 € | | 21 € | 21 € | 21 € |
| 576° Sud | 12 € | 12 € | 8 € | 8 € | 9 € | 3 € | 5 € |
| Vassilissa | 5 € | 5 € | 5 € | 5 € | 5 € | 3 € | 5 € |
| 576° Nord | 14 € | 14 € | 14 € | 14 € | 12 € | 12 € | 12 € |
| L'Espace du dessin | 3 € | 3 € | 3 € | 3 € | 3 € | 3 € | 3 € |
| Quatuor Alfama | 8 € | 8 € | 5 € | 5 € | 8 € | 3 € | 5 € |
| Le Rêve d'Ariane | 12 € | 12 € | 8 € | 8 € | 9 € | 3 € | 5 € |
| Les Préludes / ONPL Laval | 22 € | 17 € | 6 € | | 22 € | 22 € | 6 € |
| Ensemble Quadrature / ONPL | 12 € | 12 € | 8 € | 8 € | 9 € | 3 € | 5 € |
| Vivaldi - Haendel | 20 € | 16 € | 10 € | 9 € | 9 € | 3 € | 5 € |
| Raoul | 20 € | 20 € | 10 € | | 20 € | 20 € | 10 € |
| Germinal | 20 € | 16 € | 10 € | 9 € | 9 € | 3 € | 5 € |
| TP Dector et Dupuy | 3 € | 3 € | 3 € | 3 € | 3 € | 3 € | 3 € |
| La Chenille qui fait des trous | 5 € | 5 € | 5 € | 5 € | 5 € | 3 € | 5 € |
| TAG | 20 € | 16 € | 10 € | 9 € | 9 € | 3 € | 5 € |
| Culotte et Crotte de nez | 5 € | 5 € | 5 € | 5 € | 5 € | 3 € | 5 € |
| L'Appartement à trous | 20 € | 16 € | 10 € | 9 € | 9 € | 3 € | 5 € |
| Belle d'hier | 20 € | 16 € | 10 € | 9 € | 9 € | 3 € | 5 € |
| Cinq visages pour C. Brunelle | 20 € | 16 € | 10 € | 9 € | 9 € | 3 € | 5 € |
| Made in China | 20 € | 16 € | 10 € | 9 € | 9 € | 3 € | 5 € |
| The Dog days are over | 20 € | 16 € | 10 € | 9 € | 9 € | 3 € | 5 € |
| Art & céramique | 3 € | 3 € | 3 € | 3 € | 3 € | 3 € | 3 € |
| À Table ! | 20 € | 16 € | 10 € | | 14 € | 8 € | 10 € |
| Não Não | 5 € | 5 € | 5 € | 5 € | 5 € | 3 € | 5 € |
| Please kill me | 20 € | 16 € | 10 € | 9 € | 9 € | 3 € | 5 € |
| El Cid | 20 € | 16 € | 10 € | 9 € | 9 € | 3 € | 5 € |
| TP Regarde les lumières... | 3 € | 3 € | 3 € | 3 € | 3 € | 3 € | 3 € |
| Qu'est-ce que l'art brut ? | 3 € | 3 € | 3 € | 3 € | 3 € | 3 € | 3 € |
| Arthur H | 30 € | 30 € | cf carte 5 € | | 21 € | 21 € | 21 € |
| Quand j'étais Charles | 8 € | 8 € | 5 € | 5 € | 8 € | 3 € | 5 € |
| Bliss | 20 € | 16 € | 10 € | 9 € | 9 € | 3 € | 5 € |
| Monk'n Roll | 20 € | 16 € | 10 € | 9 € | 9 € | 3 € | 5 € |
| Soirée ça pulse ! | 20 € | 16 € | 10 € | 9 € | 14 € | 9 € | 10 € |
| TP Silence | 3 € | 3 € | 3 € | 3 € | 3 € | 3 € | 3 € |
| Jardins d'artistes | 3 € | 3 € | 3 € | 3 € | 3 € | 3 € | 3 € |
| Baptiste Lecaplain | 30 € | 30 € | cf carte 5 € | | 21 € | 21 € | 21 € |
| Les Frères Choum | 5 € | 5 € | 5 € | 5 € | 5 € | 3 € | 5 € |
| Furieuse tendresse ! | 20 € | 16 € | 10 € | 9 € | 9 € | 3 € | 5 € |
| Comme un air de jazz | 20 € | 16 € | 10 € | 9 € | 9 € | 3 € | 5 € |
| Chante Listen | 5 € | 5 € | 5 € | 5 € | 5 € | 3 € | 5 € |
| Couac | 5 € | 5 € | 5 € | 5 € | 5 € | 3 € | 5 € |

**LE CARRÉ**
**SCÈNE NATIONALE**
**CENTRE D'ART**
**CONTEMPORAIN**

Pôle Culturel
des Ursulines
4 bis rue Horeau
BP 10357
53203 Château-Gontier
**bill. > 02 43 09 21 52**
adm. > 02 43 09 21 50
fax > 02 43 09 21 51
www.le-carre.org
contact@le-carre.org

**THÉÂTRE**
**DES URSULINES**

4 bis rue Horeau
ou rue de la Petite Noë
(parking)
53200 Château-Gontier
*Ouvert uniquement*
*pour les représentations*

**LE REX**

18 quai Charles de Gaulle
53200 Château-Gontier
*Ouvert uniquement*
*pour les représentations*

**CHAPELLE**
**DU GENÊTEIL**

Rue du G[al] Lemonnier
53200 Château-Gontier
T > 02 43 07 88 96
Ouvert mer. > dim.
14h > 19h
*pendant les expositions*

# LIEUX / ACCÈS

**HORAIRES D'OUVERTURE**
**DE L'ACCUEIL ADMINISTRATIF**

Lundi 14h > 17h30
Mardi 14h > 17h30
Mercredi 9h30 > 12h / 13h30 > 18h30
Jeudi 9h30 > 12h / 13h30 > 18h30
Vendredi 9h30 > 12h / 13h30 > 18h30

**BILLETTERIE**

mercredi 9h30 > 12h / 13h30 > 18h30
jeudi 13h30 > 18h30
vendredi 13h30 > 18h30
Hors vacances scolaires

1 / Pôle Culturel des Ursulines
Bureaux du Carré, Scène nationale
et Centre d'art contemporain
Théâtre des Ursulines
2 / Le Rex
3 / Chapelle du Genêteil

**À partir de septembre 2015,**
**pour trouver son chemin,**
**suivre la direction**
**Pôle Culturel des Ursulines.**

**LE CARRÉ, SCÈNE NATIONALE - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN,**
BÉNÉFICIE, POUR LA SAISON 2015.16 DU SOUTIEN DE SES MÉCÈNES

**CLUB DES ENTREPRISES PARTENAIRES DU CARRÉ 2015.16**
Anjou Maine Céréales / Crédit Mutuel / Ets Maisonneuve / Fromageries Perreault / Holistherba P. Lecoq / Hutchinson / Imprimerie Faguier / SARL J. Dosso

## CRÉDITS PHOTOS

14 © Guillaume Pinard
15 © Cie Poc
16 © Groupe ZUR
17 © Bilgou
18 © Guillaume Pinard
19 © Le Journal d'Elboeuf
20 © Marc Domage
21 © DR / Florian Renault
22 © Frédérike Unger
23 © DR
24 © Mrzyk & Moriceau
25 © Arnaud Roberti
26 © Lydie Nesvadba
27 © ONPL
28 © ONPL
29 © Marco Borggreve
30 © Richard Haughton
31 © Beaborgers
32 © DR
33 © Véronique Nauleau
34 © Jeff Rabillon
35 © JBFactory
36 © Bohumil Kostohryz
37 © Denis Amon
38 © Jean-Luc Beaujault
39 © Jeremie Battaglia
40 © Si Yin Lei
41 © Piet Goethals
42 © Atelier Polyhèdre
43 © Mathieu Desailly
44 © Maxime Guidot
45 © Pierre Grosbois
46 © Elian Bachini
47 © Gwoeii
48 © Cécile Dubart
49 © Léonore Mercier
50 © Tristan Jeanne-Valès
51 © Pierre Planchenault
52 © DR
53 © DR
54 © Emilie Salquèbre
55 © DR
56 © Gilles Clément
57 © Matthieu Dortomb
58 © DR
59 © Lucie Baudinaud
60 © David Lacroix
61 © Vincent D'Eaubonne
62 © Jean-Charles Druais
63 © DR
64 © Succursale 101
65 © DR
69 © DR

LE CARRÉ
siret 301 523 080 00036
code APE 9001Z

licences
1-1016989 / 2-1016990 / 3-1016991

**LE CARRÉ**
**Scène nationale - Centre d'art contemporain**
Pôle culturel des Ursulines
4 bis rue Horeau / BP 10357
53203 Château-Gontier cedex
billetterie > 02 43 09 21 52
administration > 02 43 09 21 50
**www.le-carre.org**