

Spectacles Théâtre Ouvert

septembre – décembre 2021

nouvelle adresse
159 avenue Gambetta
75020 Paris





	HORAIRE	SPECTACLE	DURÉE	SALLE
SEPTEMBRE				
Mercredi 15	20h30	Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)	1h45	Grande salle
Jeudi 16	20h30	Des territoires (...d'une prison l'autre...)	2h	Grande salle
Vendredi 17	20h30	Des territoires (...et tout sera pardonné ?)	2h	Grande salle
Samedi 18	15h	Des territoires Intégrale	7h	Grande salle
Mercredi 22	20h30	Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)	1h45	Grande salle
Jeudi 23	20h30	Des territoires (...d'une prison l'autre...)	2h	Grande salle
Vendredi 24	20h30	Des territoires (...et tout sera pardonné ?)	2h	Grande salle
Samedi 25	15h	Des territoires Intégrale	7h	Grande salle
OCTOBRE				
Lundi 4	19h30	Soldat-e inconnu-e	1h30	Grande salle
Mardi 5	19h30	Soldat-e inconnu-e	1h30	Grande salle
Mercredi 6	19h30	Soldat-e inconnu-e	1h30	Grande salle
Jeudi 7	20h30	Soldat-e inconnu-e	1h30	Grande salle
Vendredi 8	20h30	Soldat-e inconnu-e	1h30	Grande salle
Samedi 9	20h30	Soldat-e inconnu-e	1h30	Grande salle
Mardi 12	19h30	Soldat-e inconnu-e	1h30	Grande salle
Mercredi 13	19h30	Soldat-e inconnu-e	1h30	Grande salle
Jeudi 14	20h30	Soldat-e inconnu-e	1h30	Grande salle
Vendredi 15	20h30	Soldat-e inconnu-e	1h30	Grande salle
Samedi 16	20h30	Soldat-e inconnu-e	1h30	Grande salle
Dimanche 17	16h	Soldat-e inconnu-e	1h30	Grande salle
NOVEMBRE				
Mardi 16	19h30	Grès (tentative de sédimentation)	1h15	Petite salle
Mercredi 17	19h30	Grès (tentative de sédimentation)	1h15	Petite salle
Jeudi 18	20h30	Grès (tentative de sédimentation)	1h15	Petite salle
Vendredi 19	20h30	Grès (tentative de sédimentation)	1h15	Petite salle
Samedi 20	20h30	Grès (tentative de sédimentation)	1h15	Petite salle

	HORAIRE	SPECTACLE	DURÉE	SALLE
DÉCEMBRE				
Mercredi 1	19h	Ce silence entre nous	1h	Petite salle
Jeudi 2	20h	Ce silence entre nous	1h	Petite salle
Vendredi 3	20h	Ce silence entre nous	1h	Petite salle
Samedi 4	20h	Ce silence entre nous	1h	Petite salle
Dimanche 5	16h	Ce silence entre nous	1h	Petite salle
Mardi 7	19h	Ce silence entre nous	1h	Petite salle
	19h30	Loto	1h20	Grande salle
Mercredi 8	19h	Ce silence entre nous	1h	Petite salle
	19h30	Loto	1h20	Grande salle
Jeudi 9	20h	Ce silence entre nous	1h	Petite salle
	20h30	Loto	1h20	Grande salle
Vendredi 10	20h	Ce silence entre nous	1h	Petite salle
	20h30	Loto	1h20	Grande salle
Samedi 11	20h	Ce silence entre nous	1h	Petite salle
	20h30	Loto	1h20	Grande salle
Dimanche 12	16h	Ce silence entre nous	1h	Petite salle
Lundi 13	19h30	Loto	1h20	Grande salle
Mardi 14	19h30	Loto	1h20	Grande salle
Mercredi 15	19h30	Loto	1h20	Grande salle
Jeudi 16	20h30	Loto	1h20	Grande salle
Vendredi 17	20h30	Loto	1h20	Grande salle

GRANDE SALLE SPECTACLE
DU 15 AU 25 SEPTEMBRE

Des territoires Trilogie

Éd. Tapuscrit / Théâtre Ouvert

Texte et mise en scène **Baptiste Amann**

Avec **Solal Bouloudnine, Alexandra Castellon,
Nailia Harzoune, Yohann Pisiou, Samuel Réhault,
Lyn Thibault, Olivier Veillon**

Collaboration artistique **Amélie Enon**

Régie générale **François Duguest**

Création lumière **Florent Jacob, Clarisse Bernez-Cambot Labarta**

Création sonore **Léon Blomme**

Régie plateau **Philippe Couturier**

Scénographie **Baptiste Amann, Florent Jacob**

Construction décor **Ateliers du TnBA**

Costumes **Suzanne Aubert, Estelle Couturier-Chatellain**

Administration de production **Morgan Hélou**

Tout public à partir de 12 ans

Dans un pavillon de banlieue, trois frères et une sœur préparent les funérailles de leurs parents. Alors que se posent les questions d'héritage, d'autres réalités font irruption : le monde extérieur, le quartier alentour... et l'Histoire de France. Présentée pour la première fois dans son intégralité, la trilogie de Baptiste Amann *Des Territoires* propose sur près de sept heures une grande fresque en forme de tragédie contemporaine, tant familiale qu'historique, où se superposent petite et grande histoire, drame intime et catastrophe collective. Au fil de trois journées – la veille, le jour et le lendemain de l'enterrement – le passé révolutionnaire s'invite au cœur du présent, pour faire dialoguer tour à tour avec lui la Révolution Française, la Commune de Paris puis la Révolution Algérienne, venant ainsi déployer ses ramifications et ses échos jusqu'à nous... et interroger notre capacité à agir.

“J'appartiens à une génération que l'on dit désenchantée et qui, étant l'héritière d'un patrimoine sans prestige, pose la question : pouvons-nous encore écrire l'Histoire ?”

La trilogie *Des territoires* est une réflexion sur notre possibilité d'agir politiquement dans un monde où s'instaure, malgré nous, une impression de confusion. Elle raconte l'histoire de personnages contemporains qui ont la sensation d'être séparés de leur capacité d'agir auxquels viennent se confronter des personnages historiques iconiques, reliés eux à cette capacité mais en proie aux doutes quant aux effets de leurs actions. Apparaissent alors sur un même plan des révolutionnaires d'antan, flamboyants et radicaux, rattrapés par leurs états d'âmes et des femmes et des hommes d'aujourd'hui, médiocres et résignés, bousculés par l'expérience inattendue du courage, comme si, au fond, leur vulnérabilité était ce par quoi ils finissaient par se réunir. Contre toute attente, cette fragilité apparaît soudain comme la condition-même d'un devenir révolutionnaire.

Production l'annexe

Coproduction Théâtre Ouvert- Centre National des Dramaturgies Contemporaines / OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France / Le ZEF, scène nationale de Marseille / Festival d'Avignon / Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / L'Empreinte, scène nationale de Brive-Tulle / Châteauevallon scène nationale / La Garance, scène nationale de Cavillon / Théâtre Sorano Toulouse / La Passerelle scène nationale de Saint-Brieuc / Pôle des Arts de la Scène – la Friche la Belle de Mai / Le Meta CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine Soutiens La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle (Villeneuve-lès-Avignon),

L'ANNEXE est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Ville de Bordeaux et la Région Nouvelle-Aquitaine.

Baptiste Amann est associé au ZEF scène nationale de Marseille, à la Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France et à la Comédie de Poitou-Charentes. Il est également artiste compagnon du TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

Des territoires Trilogie

**Chaque volet de la trilogie est indépendant.
Intégrale les samedis.**

MERCREDI 15 & 22 SEPTEMBRE À 20H30

Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)

La veille de l'enterrement de leurs parents, Lyn, Benjamin, Hafiz et Sam sont à nouveau réunis dans la maison où ils ont grandi. Les vieilles habitudes reprennent avec leur lot de rancœurs et de conflits et cette impossibilité de s'organiser. Alors qu'ils débattent de l'idée de vendre ou de ne pas vendre la maison, une expertise des sols révèle la présence d'os anciens : ce sont ceux de Condorcet, figure de la révolution Française.

JEUDI 16 & 23 SEPTEMBRE À 20H30

Des territoires (...d'une prison l'autre...)

Le jour de l'enterrement est aussi celui d'une violente révolte dans la cité. Les habitants sont invités à rester confinés chez eux. Quand Lyn, Benjamin, Hafiz et Sam reviennent de l'enterrement, ils retrouvent dans leur salon deux habitants du quartier venus les prévenir du désordre et Louise Michel, une activiste venue militer contre l'extension du centre commercial et la destruction programmée des habitations du quartier. Pendant qu'au dehors résonnent les cris de l'insurrection, une petite agora se forme dans le salon faisant resurgir les fantômes d'une autre révolte : celle de la Commune de Paris.

VENDREDI 17 & 24 SEPTEMBRE À 20H30

Des territoires (...et tout sera pardonné ?)

Le lendemain de l'enterrement, Lyn, Sam et Hafiz se retrouvent dans le service de réanimation d'un hôpital au chevet de leur frère gravement blessé lors des émeutes. Hafiz fait la rencontre de Nailia, jeune actrice venue tourner un film dans l'hôpital. Elle doit incarner Djamilia Bouhired, figure iconique de la Révolution Algérienne.

SAMEDI 18 & 25 SEPTEMBRE À 15H

Intégrale

Durée estimée : 7h avec 2 entractes

GRANDE SALLE CRÉATION
DU 4 AU 17 OCTOBRE

Soldat.e Inconnu.e.

Éd. Tapuscrit / Théâtre Ouvert

Texte **Sidney Ali Mehelleb**

Mise en scène **Aurélie Van Den Daele**

Avec **Sumaya Al-Attia, Sidney Ali Mehelleb,
Grégoire Durrande** et **Caroll**

Collaboration artistique **Julie Le Lagadec**

Dispositif scénique et lumière **Julien Dubuc**

Création sonore **Grégoire Durrande**

Costumes **Elisabeth Cerqueira**

Conception graphique **Marjolaine Moulin**

Administration, production, diffusion

Boite Noire - Sébastien Ronsse, Gabrielle Dupas

LUNDI, MARDI, MERCREDI À 19H30

JEUDI, VENDREDI, SAMEDI À 20H30

DIMANCHE À 16H

RELÂCHE LES 10 ET 11 OCTOBRE

Tout public à partir de 14 ans

C'est d'un uppercut qu'est née la volonté de commander une pièce à l'auteur Sidney Ali Mehelleb, avec pour seule ligne directrice celle d'un cri de révolte. Une pièce qui bousculerait nos recherches autour de l'histoire contemporaine, et qui creuserait les liens entre autobiographie et œuvre, entre réel et fiction. *Soldat•e Inconnu•e* est née d'une volonté de résilience, de joie et de révolution. Avec "l'identité" de l'auteur au cœur du travail d'écriture et de plateau.

Soldat•e Inconnu•e part de ce moment incompréhensible qu'a été la nuit du 13 novembre 2015. Et tente par la parole fleuve et poétique de décrypter ces événements. Caroll, créature chimérique prend les ondes. A travers ses mots et tout son corps, Caroll mène une bataille féroce pour réaliser son œuvre d'art : un monde meilleur. Caroll envoie de la musique comme on envoie des balles perforantes.

Pendant que la musique nous touche, se déroule devant les yeux de Caroll un monde en état d'urgence. Ce monde est un couple, IL et ELLE. Des sentinelles de l'opération du même nom. Un homme et une femme, anonymes, à qui l'on a demandé de rester à leur place un soir de drame national.

Production Deug Doen Group

Residences et coproductions Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Centre Dramatique National de Montluçon – Les îlets, Ferme de Bel Ébat

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA.

Deug Doen Group est soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France dans le cadre du conventionnement, associé avec les Îlets - Centre Dramatique National de Montluçon et au Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine.

Action financée par la Région Ile-de-France

PETITE SALLE MONOLOGUE MUSICAL
DU 16 AU 20 NOVEMBRE

Grès

(Tentative de sédimentation)

Texte et mise en scène **Guillaume Cayet**
Avec **Emmanuel Matte, Valentin Durup**

Musique **Valentin Durup**

Vidéo **Antoine Briot**

Lumière **Juliette Romens**

Réalisation vidéo **Augustin Bonnet**

MARDI, MERCREDI À 19H30
JEUDI, VENDREDI, SAMEDI À 20H30

Tout public à partir de 15 ans

Comment se transforme l'humiliation en colère ? Comment se produit l'instant décisif ? Lorsqu'un corps décide de passer à l'action, de monter dans un bus pour lancer des pavés à la capitale.

Grès est le récit d'une voix. Celle-ci se raconte, nous raconte. Sa trajectoire. De son travail, à sa voiture, les ronds-points, la nationale, la maison, les repas avec sa moitié et ses enfants ...

Grès est l'histoire d'une tentative de sédimentation. De tous ces petits bouts d'incompréhension, de rage sourde, qui forment à l'intérieur de l'estomac une pierre dure et solide.

Grès est l'histoire de cette pierre. De cette pierre sortie du ventre du ressentiment.

*“Les comme moi avaient connu les longues routes
Les bouchons interminables
Les guéguerres entre juilletistes et aoutiens
Les vacances au bord de mer aligné•e•s comme des tombes
Des corps polis qui sourient a la glacière*

*Fanta Coca Light
Consommer nous rendait vivant•e•s
Les karaoké sur une plage désertique qui lavaient nos plaintes
Les comme moi avaient connu ces moments éblouissants
Qu’illes se ressassaient en boucle à la reprise du travail
Attendant l’été prochain ou l’hiver suivant
En déplorant les morts qui n’y auraient pas droit
Et parfois
Les comme moi se délassaient dans de petites fugues quotidiennes
Pour oublier un instant
L’éternel retour du pointage
du parking
de l’usine
du rendement”*

Production le désordre des choses

Coproduction La Comédie de Clermont-Ferrand - scène nationale, La Ferme du Bonheur -

Nanterre, Théâtre de Privas - scène conventionnée art et territoire, Théâtre Ouvert -

Centre National des Dramaturgies Contemporaines

Soutiens Région Auvergne-Rhône-Alpes, La Chartreuse - Centre national des écritures

du spectacle - Villeneuve-lez-Avignon

PETITE SALLE SPECTACLE
DU 1^{ER} AU 12 DÉCEMBRE

Ce silence entre nous

Texte **Mihaela Michailov**

Traduction **Alexandra Lazarescou**

Mise en scène **Matthieu Roy**

Distribution franco-roumaine

Ysanis Padonou, Iris Parizot, Katia Pascariu

Collaboration artistique **Johanna Silberstein**

Plasticien **Bruce Clarke**

Lumière **Manuel Desfeux**

Costumes **Alex Costantino**

Espaces sonores **Grégoire Leymarie**

MARDI, MERCREDI À 19H

JEUDI, VENDREDI, SAMEDI À 20H

DIMANCHE À 16H

RELÂCHE LE 6 DÉCEMBRE

Tout public à partir de 15 ans

Composée de neuf monologues traitant de la question de la maternité et de la transmission entre générations, le texte de Mihaela Michailov nous plonge dans des récits de vie troublants de vérité. L'autrice dresse le portrait de différentes femmes qui dessinent autant de parcours de vie : de la Vierge Marie, à l'exilée roumaine partie travailler à l'étranger en passant par la mère célibataire qui élève seule son enfant, ou encore à travers les aveux poignants de celle qui ne voulait pas avoir d'enfants, et pour finalement se terminer avec l'ainée atteinte d'Alzheimer qui ne reconnaît plus sa fille. Si chacun de ces récits conserve sa propre autonomie narrative, la lecture de l'ensemble révèle des motifs qui résonnent entre chaque parcours singulier de ces filles devenues mères et bien souvent grand-mères.

“Le jour où ta mère t’a dit ce que sa mère lui avait dit

Tu avais un casque

sur les oreilles

Tu écoutais Björk

Mother Heroic

Et tu n’as pas entendu ce que tu étais censée entendre

Et tu n’es pas devenue ce que tu étais censée devenir”

Production Veilleur®

Coproduction Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre de Thouars - Scène Conventionnée, Théâtre de l'Union - CDN De Limoges, Festival des Francophonies en Limousin, OARA.

Soutiens Institut Français, Région Nouvelle-Aquitaine, Maison Maria Casarès

Avec la participation Artistique du Jeune Théâtre National (JTN)

La Compagnie Veilleur® est conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine) et subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Poitiers.

Ce silence entre nous est le fruit d'une commande d'écriture engagée à l'automne 2018 par Matthieu Roy et la compagnie Veilleur® dans le cadre du projet *Visage(s)* de notre jeunesse en Europe initié au cours de la saison croisée franco-roumaine organisée par l'Institut Français et soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine et la Scène Nationale d'Aubusson.

GRANDE SALLE SPECTACLE
DU 7 AU 17 DÉCEMBRE

Loto

Texte **Baptiste Amann** Mise en scène **Rémy Barche**

Avec **Arnaud Bichon, Clémence Boisse**

et un groupe de volontaires recrutés dans chaque lieu

Collaboration artistique **Alix Fournier-Pittaluga**

Scénographie et costumes **Salma Bordes** Chorégraphie **Anaïs Rouch**

Lumière **Thierry Gontier** Son **Lucie Franz**

LUNDI, MARDI, MERCREDI À 19H30

JEUDI, VENDREDI, SAMEDI À 20H30

RELÂCHE LE 12 DÉCEMBRE

Tout public à partir de 12 ans

Il est la vedette des salles des fêtes de province, le roi des soirées loto, qu'il anime avec fantaisie et brio. Elle est partie vivre en ville et a pris ses distances avec un monde rural dans lequel elle ne s'est jamais épanouie. Chacun a suivi son chemin. Mais voici l'heure des retrouvailles entre le père et sa fille. Attaché à son territoire et à sa culture populaire, le père a perdu de vue les rêves de sa fille. Le fossé s'est creusé entre eux. Et voilà la jeune femme de retour au village pour tourner un documentaire. L'occasion, enfin, de se découvrir l'un l'autre ?

C'est un véritable loto que Rémy Barché a choisi de mettre en scène. Mais le déroulement de la soirée est perturbé, à coups de madisons endiablés, par un groupe de danseurs de salon, convaincus d'avoir priorité sur la location de la salle des fêtes. Dans cette ambiance de comédie musicale, la plume de Baptiste Amann excelle à extraire des situations les plus anodines tout le sel d'une dramaturgie pleine d'humanité, où les questions intimes et politiques s'entrelacent pour toucher à l'essentiel.

Création dans le cadre de la tournée *Par les villages*, dispositif hors-les-murs de la Comédie de Colmar
Production Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace

A LA MAISON DE LA CULTURE DE BOBIGNY,
CO-ACCUEIL MC93 ET THÉÂTRE OUVERT - NOUVELLE SALLE
DU 2 AU 5 DÉCEMBRE

Love is in the Hair

Mise en scène et scénographie **Jean-François Auguste**

Texte **Laetitia Ajanohun**

Avec **Fatou Malsert, Juliette Speck, Roberto Jean,
William Edimo, Pascal Beugre Tellier, Samuel Padolus**

Collaboration artistique **Morgane Eches**

Chorégraphie **Wanjiru Kamuyu**

Musique, interprétation au plateau **Christiane Prince**

Lumières **Mana Gautier** Costumes **Marta Rossi**

Peintures **Marc Anselmi**

Avec les voix de **Marie, Judith, Élise, Rita, Géraldine,
Élodie, Mômô, Rose, Criss, Josué**

**JEUDI À 19H30, VENDREDI À 14H30,
SAMEDI À 18H30, DIMANCHE À 16H30**

Tout public à partir de 12 ans

En 2010, le magazine Vice interroge de jeunes Afro-Parisiennes. Comment trouvent-elles leurs cheveux au naturel ? Les réponses se ressemblent. Amy, 19 ans, les trouve "horribles". Founé, 15 ans : "Plus tard, je vais essayer de me marier avec un Blanc. Comme ça, ma fille aura des cheveux cool." Tene, 28 ans : "Je les aime moins. Ils sont moins féminins. Je préfère les travailler, faire des rajouts, et tout ça. Crépus, ils ne ressemblent pas à grand chose".

Défrisé, lissé, tissé, perruqué ... Le cheveu crépu, serait-il la métaphore de l'identité malmenée ? Ce spectacle théâtral, musical et dansé fait entendre les préoccupations et les désirs d'une génération afropéenne décomplexée. Sur scène, six comédiens et une musicienne remontent par le fil du cheveu, l'Histoire des imaginaires noirs, entre révolution esthétique et revendication politique et identitaire.

Love is in the Hair

Production Cie For Happy People & Co

Coproductions Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines, La Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise, Le FACM – Fonds d'aide à la création mutualisée du Festival Théâtral du Val d'Oise, La Ferme du Buisson Scène nationale – Marne-la-Vallée, Les Passerelles – Scène de Paris Vallée-de-Marne, La Comédie de Caen – CDN de Normandie

Avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-et-Marne, de la Direction des Affaires Culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la Culture

L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde.

Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion, de la SPEDIDAM, du Fonds SACD Théâtre, de L'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE # Auvergne- Rhône-Alpes, du Festival Théâtral du Val

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Ce projet a bénéficié d'une aide au Compagnonnage Auteur par le Ministère de la Culture.

La compagnie est soutenue par la Région Ile-de-France au titre d'une Permanence Artistique et Culturelle.

La carte



La carte TO!

Avantageuse, flexible, fédératrice et nominative, la Carte Théâtre Ouvert permet un tarif préférentiel pour toutes les manifestations.

Elle est valable un an, de date à date.

20€ tarif plein

10€ tarif réduit

- 15 à 55% de réduction pour tous les spectacles
- La gratuité des festivals (3 par saison / 40 propositions)
- Invitation à des événements en lien avec la programmation, le quartier, nos envies et découvertes
- Ateliers gratuits (jeu, écriture...)
- Rencontres privilégiées avec les artistes, répétitions ouvertes, visites du théâtre...
- Réduction sur nos Éditions Tapuscrit / Théâtre Ouvert
- Avantages auprès de nos partenaires

Les tarifs

SPECTACLE (hors trilogie *Des territoires*)

	SANS CARTE	AVEC CARTE
PLEIN TARIF	20€	10€
TARIF RÉDUIT *	14€	8€

FESTIVAL Mise en voix, mise en espace, Chantier ouvert...

SANS CARTE	AVEC CARTE
6€	0€
4€	0€

Tarif spécial pour *Des territoires*

Chaque volet de la trilogie est un spectacle indépendant.

Trilogie *Des territoires*

	SANS CARTE	TARIF REDUIT * et CARTE TO
1 SPECTACLE	20€	10€
2 SPECTACLES	30€	16€
3 SPECTACLES ET INTEGRALE	39€	21€

* Grands voisins : Habitant.e.s du 20^e-19^e-18^e, Les Lilas, Bagnolet ;
- de 30 ans ; intermittent.e.s ; demandeurs d'emploi ; groupe (à partir de 6 pers.) ;
+ 65 ans ; AAH, bénéficiaires du RSA

Tarifs spécifiques

Collège & lycée : 8€ (gratuité pour les accompagnateurs)

Renseignements et réservations auprès d'Audrey Houy-Boucheny
01 42 55 59 54 / rp@theatreouvert.com

CSE & associations : 12€ avec le Ticket-Théâtre(s)

Proposez à votre Comité Social et Economique ou votre association d'adhérer à Ticket-Théâtre(s) pour bénéficier d'un tarif unique à 12€ à Théâtre Ouvert et dans 19 autres théâtres (liste complète sur le site ticket-theatres.com)

Bon plan

Tous les jeudis à partir du mois d'octobre, les spectacles s'alignent sur un même tarif : 10€ pour tous les spectateurs.

Informations pratiques

Nous rencontrer

le lundi de 11h30 à 13h30
et de 14h30 à 17h30
du mardi au vendredi
de 10h à 13h30 et de 14h30 à 18h30

Espaces communs : le foyer et le patio
sont ouverts au public en journée

Nous retrouver

**159 Avenue Gambetta
Paris 20^e**

Métros : L 3 (Station Gambetta)
L 3Bis (Station Pelleport ou Saint-Fargeau)
L 11 (Station Porte des Lilas)
Tramway T3b (Station Porte des Lilas)
Bus 20, 60, 61, 64, 76, 96 (Station Pelleport)
Bus 26, 69, 102 (Station Mairie du 20^e)

Les salles sont accessibles aux personnes
à mobilité réduite. Nous vous remercions
de nous prévenir au 01 42 55 74 40
pour vous accueillir dans les meilleures
conditions (accès facilité, placement
prioritaire en salle...)

Nous suivre

theatre-ouvert.com



YouTube

Pour réserver

En ligne

en cliquant sur le bouton
"réserver" en haut à droite
du site Internet
ou sur les pages des
manifestations choisies

Par téléphone

01 42 55 55 50

Par courriel

resa@theatreouvert.com

Sur place

à l'accueil en journée
Placement libre dans
les deux salles.

Le bar vous accueille les jours de
présentation publique, une heure avant
et après les manifestations. Nous vous
proposons une restauration légère,
une ambiance conviviale à partager
avec les équipes artistiques.
Un choix d'ouvrages en relation avec
la programmation est en consultation
et en vente à l'accueil.

subventionneurs publics



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité



VILLE DE
PARIS

et pour l'ÉPAT





Théâtre Ouvert

159 avenue Gambetta - 75020 Paris

www.theatre-ouvert.com

01 42 55 74 40

accueil@theatreouvert.com



Théâtre Ouvert est subventionné par le Ministère de la Culture
et de la Communication et la Ville de Paris
Il reçoit le soutien de la région Ile-de-France pour l'EPAT