

CONTACTS PRESSE

ALTERMACHINE

Elisabeth Le Coënt
elisabeth@altermachine.fr
06 10 77 20 25

C O M É
D I F F

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

DOSSIER DE PRESSE
CRÉATION / PRODUCTION



© Victor Tonelli

DEAR PRUDENCE

CHRISTOPHE HONORÉ / CHLOÉ DABERT

Du 17 au 18 mai 2021
à la Comédie – CDN de
Reims / Lycées
lun. 17 mai 14h30
mar. 18 mai 14h30

Du 24 au 25 sept.
2021 au Studio de la
Comédie – CDN de Reims
sam. 24 sept. (horaires à venir)
dim. 25 sept. (horaires à venir)

En itinérance avec la
Comédie – CDN de Reims
du 26 avr. au 07 mai 2022

GÉNÉRIQUE

TEXTE

Christophe Honoré

MISE EN SCÈNE

Chloé Dabert

AVEC

Olivier Dupuy, Sébastien Éveno

ET LA VOIX DE

Simon Kretchkoff

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Mathieu Heydon

COLLABORATION ARTISTIQUE

Marie La Rocca

CRÉATION LUMIÈRES

Didier Saint-Omer

CRÉATION SONORE

Julien Mathieu

—

Durée : 45min

Spectacle créé les 14 et 15 déc. 2020 au Grand-T / Lycées.

PRODUCTION

Comédie - CDN de Reims

Création dans le cadre de *Lycéen.ne.s citoyen.ne.s ! Sur les chemins du théâtre*, un programme de La Colline - Théâtre national, de la Comédie - CDN de Reims, du Grand-T, Théâtre de Loire-Atlantique et du TNS - Théâtre National de Strasbourg. Le programme bénéficie du soutien de Total Foundation et du fonds de dotation Chœur à l'ouvrage.

DEAR PRUDENCE

CHRISTOPHE HONORÉ / CHLOÉ DABERT

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

« Deux hommes qui ont entendu parler l'un de l'autre mais qui ne se sont jamais rencontrés, se donnent rendez vous. C'est le plus âgé des deux, ils ont presque le même âge, qui a contacté l'autre. Il s'est présenté, il a dit : « j'ai besoin de vous parler » et l'autre a répondu : « d'accord mais je n'ai rien à vous dire ».

Ils se retrouvent dans la rue devant le domicile de l'homme le moins âgé.

Ils sont aimables l'un envers l'autre.

Ils sont méfiants aussi.

Ils parlent d'un garçon de vingt ans.

Ils en parlent avec amour et avec distance.

Ce garçon est le fils de l'homme plus âgé, il est aussi l'ancien amant de l'autre homme.

L'autre homme tient à être clair. Il sait que cette histoire n'était pas « raisonnable », il prend toutes les précautions pour dire qu'il y a mis fin, qu'il n'a plus de contact avec le garçon depuis plusieurs semaines. Qu'il est désolé d'avoir cédé à ses avances.

Qu'il aurait dû être plus prudent, mais qu'il ne se sent coupable de rien, que le père ne peut pas lui reprocher que son fils l'ait séduit, que ce fut une histoire folle.

Mais pas indigne. Il se défend comme dans un procès que le père ne lui fait pourtant pas... S'il pose des questions le père, ce n'est pas pour juger mais pour comprendre.

Son fils s'est tué il y a quelques jours. Il a laissé une lettre où il a demandé à son père de prévenir son ancien amant, mais de ne le prévenir qu'après l'enterrement. »

Christophe Honoré

DEAR PRUDENCE

CHRISTOPHE HONORÉ / CHLOÉ DABERT

LA PIÈCE

Deux hommes dans une salle de classe. Ils ont entendu parler l'un de l'autre mais ne se sont jamais rencontrés. L'un est professeur, l'autre est parent d'élève. Entre eux, un jeune garçon de vingt ans, ancien amant de l'un, fils de l'autre.

Construit comme un thriller psychologique, le père vient questionner l'enseignant, le pousser dans ses retranchements.

Que cherche-t-il ? Que pense-t-il ? Où est son fils aujourd'hui ?

Laissant l'espace à de multiples interprétations ce texte inédit, écrit pour le projet *Lycéen-ne-s citoyen-ne-s ! Sur les chemins du théâtre*, aborde de nombreuses thématiques : paternité, relation amoureuse, rupture, homosexualité, place de l'enseignant...

EXTRAIT

Le Prof

Qu'est-ce que vous attendez de moi ?

Le Père

Que vous aidiez mon fils.

Le Prof

Je ne peux pas l'aider. On ne peut pas être à la fois celui qui dit non et celui qui aide.

Le Père

Arrêtez, c'est idiot. C'est tellement con de dire ça. Bien-sûr que l'on peut. Bien-sûr que l'on doit. Ou alors c'est qu'on n'est pas un homme. Que les mots justice, loyauté, empathie, honneur n'ont plus de sens. Ou alors c'est qu'on accepte d'être celui qui répand le malheur, celui qui fait subir des souffrances abominables... Bien-sûr que l'on doit. Seul un homme malhonnête et féroce peut penser aussi bêtement : je te détruits pour ton bien... Quelle connerie ! Quand on accepte de détruire, c'est qu'on accepte d'être une mauvaise personne, une personne qui ne mérite aucun respect... Vous seriez heureux d'être cette mauvaise personne ? Et vous pensez qu'il est possible pour Jean qui vous aimait et dont vous avez puni injustement l'amour de croire en une vie si elle est chargée de cette douleur là ? Comment Jean pourrait accorder de nouveau à quelqu'un la confiance qu'il vous a accordée et qui a fait que vous avez pris cette place dans sa vie si vous disparaîsez ?

Le Prof

Jean a réclamé mon amour et il ne l'a pas obtenu.

Le Père

Vous mentez.

Le Prof

Je suis celui que je suis. Je ne pouvais pas lui donner ce qu'il voulait. J'ai bien agi. J'ai agi en bonne personne.

Le Père

Jean a obtenu votre amour puis vous avez disparu.

Le Prof

J'ai eu raison de disparaître. Je suis désolé d'être parti mais c'était pour le mieux.

Le Père

Votre acharnement menace mon fils.

DEAR PRUDENCE

CHRISTOPHE HONORÉ / CHLOÉ DABERT

LYCÉEN.NE.S CITOYEN.NE.S ! SUR LES CHEMINS DU THÉÂTRE

PRÉAMBULE

Lycéen·ne·s citoyen·ne·s ! Sur les chemins du théâtre est un programme d'éducation artistique et culturelle qui met le théâtre au cœur d'un processus d'échanges. Favorisant l'inclusion sociale entre élèves d'un même territoire, ce projet, à dimension nationale est porté par La Colline – théâtre national, le Théâtre National de Strasbourg, la Comédie – Centre dramatique national de Reims et Le Grand-T à Nantes. Riches de sept années d'expériences communes dans des programmes tels qu'Éducation & Proximité, ces institutions ont souhaité donner un nouveau souffle à leurs actions en la partageant à de nouveaux acteurs, tout en conservant les piliers de leur engagement.

Le programme *Lycéen·ne·s citoyen·ne·s ! Sur les chemins du théâtre* place la découverte théâtrale, la mixité sociale et l'acquisition de savoirs et de compétences pérennes au cœur de sa proposition. La découverte du théâtre contemporain et la pratique artistique deviennent un formidable outil d'échange, de transmission, d'ouverture et de rencontres. Tout au long de l'année, un parcours complet est effectué par des classes de lycées professionnels et de lycées généraux, réunis en binôme. C'est la possibilité pour ces jeunes de se rencontrer en prenant part à un programme d'éducation artistique ambitieux qui renforce leur esprit critique et les met en contact direct avec le théâtre, les équipes artistiques et la littérature dramatique contemporaine.

GENÈSE ET RÉSUMÉ

Le projet débute par la création d'une forme itinérante, écrite pour l'occasion et présentée dans les établissements scolaires. Pour la saison 20-21, *Dear Prudence* de Christophe Honoré est présenté dans une mise en scène de Chloé Dabert (directrice de la Comédie - CDN de Reims) avec Olivier Dupuy et Sébastien Éveno (artiste associé à la Comédie - CDN de Reims). *Dear Prudence*, créé le 14 décembre 2020, circule ensuite sur l'ensemble des quatre territoires entre décembre et juin. Ces représentations sont suivies d'échanges entre les élèves et l'équipe artistique : metteuse en scène et acteurs.

À la suite de cette représentation et tout au long de l'année, les classes partenaires se retrouvent et sont mélangées à l'occasion de plusieurs temps forts : parcours de spectateur·rice·s autour de 4 spectacles de la saison, temps d'échanges construits et collaboratifs d'analyse des spectacles, rencontre avec les équipes artistiques en classe, découverte du théâtre par la visite du lieu et de ses coulisses, pratique artistique avec des acteur·ice·s professionnel·le·s.

Bien que géographiquement proches, ces élèves n'ont que rarement l'occasion de se rencontrer. Il s'agit pour chacun·e, réuni·e·s au sein d'un même projet, de découvrir le théâtre, de partager et de vivre ensemble une expérience théâtrale inédite construite autour d'un texte dramatique contemporain écrit spécialement pour ce programme.

Pour cette saison 20-21, ce sont au total 245 élèves qui participent au projet, sur tous les territoires, découvrant 3 spectacles dans l'année, et participant à plus de 25 heures d'ateliers de pratique dispensés par l'équipe artistique du spectacle *Dear Prudence*.

DEAR PRUDENCE

CHRISTOPHE HONORÉ / CHLOÉ DABERT

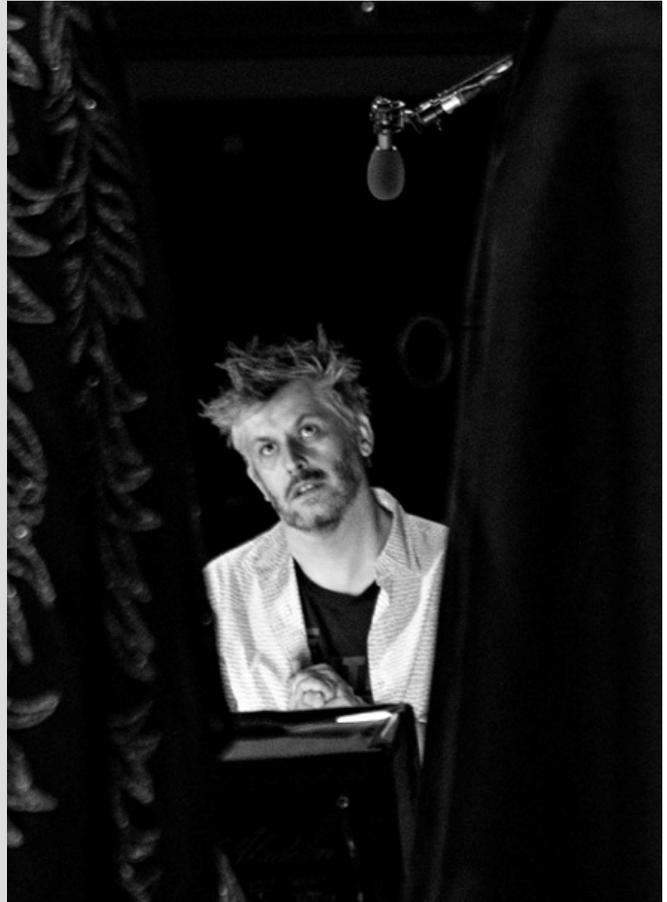
CHRISTOPHE HONORÉ

Christophe Honoré est né et a grandi en Bretagne. Après des études de lettres modernes et de cinéma à Rennes, il s'installe à Paris en 1995 où il publie son premier livre pour enfants. À l'image de ses études doubles, il ne cessera de s'emparer de tous les arts narratifs avec un goût certain pour la métamorphose.

Il publie plusieurs romans aux Éditions de l'Olivier dont *L'Infamille* et *La Douceur*, collabore aux Cahiers du cinéma et participe à l'écriture de scénarios avant de passer à la réalisation en 2002, avec *Dix-sept fois Cécile Cassard*. Suivra une douzaine de longs-métrages dont *Dans Paris*, *Les Chansons d'amour*, *Les Bien-Aimés*, et récemment, *Chambre 212*. Au théâtre, il met en scène trois de ses textes : *Les Débutantes* (1998), *Beautiful Guys* (2004) et *Dionysos impuissant* (2005) puis adapte *Angelo, tyran de Padoue* de Victor Hugo, au Festival d'Avignon en 2009. Ses pièces, *La Faculté* et *Un jeune se tue* sont mises en scène par Éric Vigner et Robert Cantarella en 2012. La même année, il crée *Nouveau Roman* produit par le CDN de Lorient dont il fut un artiste associé. Il écrit et met en scène également un spectacle autour de l'œuvre de Witold Gombrowicz, *Fin de l'Histoire* (2015). Il a créé sa propre compagnie de théâtre, Comité dans Paris.

Pour l'opéra, il met en scène les *Dialogues des Carmélites* (2013) de Poulenc, *Pelléas et Mélisande* de Debussy (2015) et *Don Carlos* de Verdi (2018) à l'Opéra de Lyon. En 2016, il présente au Festival d'Aix-en-Provence une mise en scène de *Così fan tutte* de Mozart et, en 2019, celle de *Tosca* de Puccini. En 2017, il conçoit un projet d'autofiction autour de la transmission et de l'héritage homosexuel qui donnera un roman, *Ton père*, paru à l'automne 2017 aux éditions du Mercure de France, un film, *Plaire, aimer et courir vite* – sélectionné en compétition à Cannes en 2018 et prix Louis-Delluc –, enfin une pièce de théâtre *Les Idoles*, produite par le Théâtre Vidy-Lausanne et présentée en 2019 à l'Odéon-Théâtre de l'Europe (prix de la Critique 2019). Christophe Honoré est artiste associé à la Comédie – CDN de Reims depuis janvier 2019 pour le premier mandat de Chloé Dabert.

En 2020, dans le cadre du programme *Lycéen.ne.s citoyen.ne.s ! Sur les chemins du théâtre*, la Comédie – CDN de Reims lui commande l'écriture du texte *Dear Prudence*. Le texte est mis en scène par Chloé Dabert et sera créé en lycées en novembre.



© Jean-Louis Fernandez

DEAR PRUDENCE

CHRISTOPHE HONORÉ / CHLOÉ DABERT

CHLOÉ DABERT

Issue du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris où elle met en scène *Passionément, le cou engendre le couteau* d'après Ghérasim Luca, elle joue notamment sous la direction de Joël Jouanneau, Jeanne Champagne et Madeleine Louarn. En 2007, elle met en scène *Music-Hall* de Jean-Luc Lagarce au Théâtre du Chaudron - Cartoucherie de Vincennes, puis initie un travail avec de jeunes adultes autour d'écritures contemporaines au CDDB - Théâtre de Lorient, CDN, jusqu'en juin 2016.

En 2012, elle fonde avec le comédien Sébastien Éveno la compagnie Héros-limite, installée en Bretagne. Le spectacle *Orphelins* de Dennis Kelly, qu'elle crée à Lorient en 2013 dans le cadre du festival Mettre en Scène, est lauréat du festival de théâtre émergent Impatience 2014 co-organisé par le Théâtre du Rond-Point, le CENTQUATRE-PARIS et Télérama. De 2015 à 2018, elle est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS où elle crée *Nadia C.* d'après le roman de Lola Lafon *La petite communiste* qui ne souriait jamais en partenariat avec la Comédie-Française, en avril 2016. Elle est également associée au Quai, Centre dramatique national Angers-Pays de Loire où elle crée, en mars 2017, *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly présenté notamment au Théâtre du Rond-Point à Paris. Elle est également artiste en résidence à l'Espace 1789, scène conventionnée pour la danse de Saint-Ouen, avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis et fait partie du projet de La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc : Surface scénique contemporaine.

Avec Sébastien Éveno, elle mène en 2016/2017 la 5ème édition du projet « Adolescence et territoire(s) » de l'Odéon – Théâtre de l'Europe, autour de *Horizon* de Matt Harley qu'elle met en scène pour 15 adolescents. La pièce est présentée deux fois à l'Odéon – Théâtre de l'Europe, puis à l'Espace 1789 de Saint-Ouen et au Théâtre Rutebeuf de Clichy-la-Garenne. En janvier 2018, elle met en scène *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce à la Comédie-Française et *Iphigénie* de Jean Racine au Cloître des Carmes lors de la 72ème édition du Festival d'Avignon.

Depuis janvier 2019, elle dirige la Comédie, Centre dramatique national de Reims.

Au printemps 2019, elle crée *Des cadavres qui respirent* de Laura Wade avec les comédiens de l'Atelier Cité, au Théâtre de la cité - Centre dramatique national de Toulouse, présenté ensuite au TGP - Centre dramatique national de Saint-Denis.

En mars 2020, elle crée *Girls and Boys* de Dennis Kelly à la Comédie – CDN de Reims. En décembre 2020 elle met en scène *Dear Prudence*, une commande d'écriture à Christophe Honoré dans le cadre du projet *Lycéen.ne.s citoyen.ne.s ! Sur les chemins du théâtre*, un programme de La Colline - Théâtre national, de la Comédie – CDN de Reims, du Grand-T, Théâtre de Loire-Atlantique et du TNS - Théâtre National de Strasbourg. En juillet 2021, elle créera *Le Mur invisible* de Marlen Haushofer avec Lola Lafon et Maëva Le Berre dans le cadre de la 75e édition Festival d'Avignon, et en 2022, *Le Firmament*, un texte de Lucy Kirkwood.



© BenPi

DEAR PRUDENCE

CHRISTOPHE HONORÉ / CHLOÉ DABERT

OLIVIER DUPUY

Artiste permanent au Théâtre Nanterre-Amandiers de 1995 à 1997, Olivier Dupuy joue sous la direction de Stanislas Nordey au Théâtre Nanterre-Amandiers, au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, au Théâtre National de Bretagne à Rennes, au Théâtre de la Colline. On l'a vu dans *La puce à l'oreille* de Georges Feydeau (2003), *Cris* de Laurent Gaudé (2005), *Das system* de Falk Richter (2008), *Se trouver* de Luigi Pirandello (2012).

Il travaille également avec Marc Debono dans *Chéri* de Colette (1991), Pierre Gavary dans *L'école des femmes* de Molière et *L'éternel mari* de Victor Haim (1992), Jean-Pierre Vincent dans *Tout est bien qui finit bien* de William Shakespeare (1996), Laurent Sauvage dans *Anticonstitutionnellement* (1998 et 1999) et *Je suis un homme de mots* de Jim Morisson (2005), Michel Simonot dans *L'extraordinaire tranquillité des choses* (2006), Guillaume Doucet dans *Pour rire pour passer le temps* de Sylvain Levey (2009), Nadia Xerri-L dans *L'instinct de l'instant* (2010) et *Dans la nuit de Belfort* (2013), Annie Vigier et Franck Apertet dans *Programmes* et Francois Laroche-Valiere dans *Lieu des résonances* (2010), Blandine Savetier et Thierry Roisin : *La vie dans les plis* d'après Henry Michaux (2011), Hervé Guilloteau dans *Kill the cow* (2012).

Plus récemment, il joue avec Chloé Dabert dans *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly, au Théâtre du Rond-Point (2017) et dans *Iphigénie* de Jean Racine (créé au Festival d'Avignon en 2018).

En 2020, dans le cadre du programme *Lycéen.ne.s citoyen.ne.s ! Sur les chemins du théâtre*, il joue sous la direction de Chloé Dabert dans *Dear Prudence*, un texte commandé à Christophe Honoré par la Comédie – CDN de Reims.

DEAR PRUDENCE

CHRISTOPHE HONORÉ / CHLOÉ DABERT



SÉBASTIEN ÉVENO

Après avoir obtenu une licence de lettres modernes, il est élève au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) de 1999 à 2002.

À sa sortie, il travaille sous la direction de Joël Jouanneau dans *Madame on meurt ici* de Louis-Charles Sirjacq (2003), Christophe Honoré dans *Beautiful guys* et *Les débutantes* (2004), Jacques Osinski dans *Dom Juan* de Molière (2005), Hédi Tillet De Clermont Tonnerre dans *Marcel B* (2005), Jean-Yves Ruf dans *Silures* (2006), Vincent Macaigne dans *Requiem 3* (2008), Marc Lainé dans *Sentiments d'éléphant* de John Haskell (2009), Madeleine Louarn dans *En délicatesse* de Christophe Pellet (2010), Thierry Roisin dans *La grenouille et l'architecte* (2010) et Blondine Savetier dans *La vie dans les plis* (2012).

Plus récemment, il a joué sous la direction de Frédéric Béliet-Garcia dans *Les caprices de Marianne* d'Alfred De Musset (2015), *Chat en poche* de Georges Feydeau (2016), *La tragédie de Macbeth* (2018) et *Les guêpes / Lourcine* de Ivan Viriapiiev et Eugène Labiche (2019), Christophe Honoré dans *Fin de l'Histoire* (2015) et Galin Stoev dans *Insoutenables longues étreintes* de Ivan Viriapiiev (2019).

Avec Chloé Dabert, il joue dans *Orphelins* de Dennis Kelly (lauréat du Festival Impatience 2014), *l'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly au Théâtre du Rond-Point (2017), et *Iphigénie* de Jean Racine (créé au Festival d'Avignon 2018).

Au cinéma, il joue sous la direction de Christophe Honoré dans *La belle personne* (2008).

Depuis janvier 2019, il est artiste associé au projet de direction de la Comédie – CDN de Reims.

En 2020, dans le cadre du programme *Lycéen.ne.s citoyen.ne.s ! Sur les chemins du théâtre*, il joue sous la direction de Chloé Dabert dans *Dear Prudence*, un texte commandé à Christophe Honoré par la Comédie – CDN de Reims.

DEAR PRUDENCE

CHRISTOPHE HONORÉ / CHLOÉ DABERT



MATTHIEU HEYDON

Débutant sa formation théâtrale avec Chloé Dabert, Sébastien Éveno et Émilie Incerti Formentini au CDDB - Théâtre de Lorient, Matthieu Heydon débute son cursus avec une Licence et un Master Recherche en études théâtrales à Rennes, lui permettant notamment de travailler avec Cédric Gourmelon et Pierre Guillois.

En 2017, il s'installe à Paris pour suivre un Master Mise en scène et dramaturgie (Université Paris Nanterre) durant lequel il travaille avec Pascale Gateau, Marie-Christine Soma ou encore David Lescot.

En 2018, il débute l'assistantat à la mise en scène auprès d'Éric Vigner sur *Partage de Midi* (TNS - Théâtre National de Strasbourg), puis avec Tommy Milliot pour les créations *La Brèche* (Festival d'Avignon) et *Massacre* (Comédie-Française).

En 2019, il devient également assistant à la mise en scène de Chloé Dabert pour *Girls and Boys*. *Dear Prudence* est leur deuxième collaboration.

DEAR PRUDENCE

CHRISTOPHE HONORÉ / CHLOÉ DABERT



© Matthieu Heydon

MARIE LA ROCCA

Diplômée de l'École Boulle puis du Lycée La Source, elle achève sa formation à l'École du Théâtre National de Strasbourg section scénographie-costumes au sein du Groupe 36.

Pour l'atelier de sortie de l'École du T.N.S. en 2007 elle travaille aux côtés d'Alain Françon pour la scénographie des *Enfants du soleil*, elle le retrouve en 2016 pour la création des costumes du *Temps et la Chambre*, d'*Un mois à la Campagne*, et du *Misanthrope*.

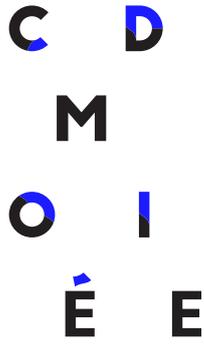
Elle conçoit également les costumes et scénographies auprès de Cécile Pauthé de 2010 à 2015, les costumes auprès de Ludovic Lagarde au théâtre et à l'opéra depuis 2014, les costumes auprès de Yasmina Reza, de Marie Rémond et Thomas Quillardet, de Remy Barché, de Christophe Honoré, de Sylvain Maurice et de Charles Berling.

Elle rencontre Chloé Dabert pour la création de *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* au Théâtre du Vieux Colombier en janvier 2018. Elle poursuit à ses côtés pour *Iphigénie*, au Festival d'Avignon en juillet 2018, *Des cadavres qui respirent* en juin 2019, et *Girls and Boys* en mars 2020.

DEAR PRUDENCE

CHRISTOPHE HONORÉ / CHLOÉ DABERT





**CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS**

CONTACTS PRESSE

ALTERMACHINE

Elisabeth Le Coënt
elisabeth@altermachine.fr
06 10 77 20 25

DEAR PRUDENCE

CHRISTOPHE HONORÉ / CHLOÉ DABERT