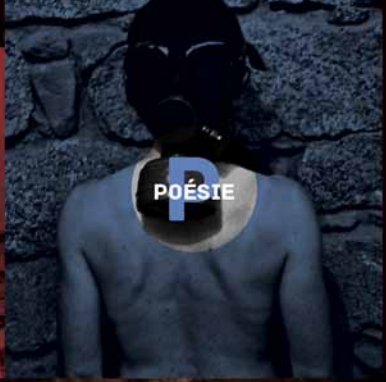


la cave poesie

rené gouzenne

SAISON 2014-2015

CAVE POÉSIE
RENÉ-GOUZENNE

Président
Serge Pey

Direction
Marc Marin

Direction artistique
Philippe Berthaut
Elisabeth Champierre
Clara Girard
Marc Marin
Serge Pey
Bruno Ruiz

Conseil d'administration
Samir Arabi
Gilbert Bacqué
Elisabeth Champierre
Eric Duprix
Pierre Hunout
Francis Loubatière
Serge Pey
Gil Pressnitzer
Jacques Roger
André Tailhades

Licences d'entrepreneur du spectacle
n°1-1068838 / n°2-1068839 / n°3-1068840

Détenteur : Marc Marin

L'EDITO

La Cave Poésie René-Gouzenne fait peau neuve. Non pas dans la programmation variée et fidèle à l'esprit insufflée par son fondateur, avec la même volonté de défendre la poésie dans toutes les formes d'expressions mais dans l'élargissement de ses partenaires et dans la conquête de nouveaux publics. Ainsi :

- Les **Rendez-vous du Commencement**, projet mené en collaboration avec les écoles de formations artistiques de Midi-Pyrénées qui donnent la parole et la scène à la jeunesse artistique de notre région ;
- Les relations construites avec le Rectorat et l'Education Nationale pour mener des actions avec les établissements scolaires. Notamment le projet de l'helléniste Jean-Pierre Vernant, *Des Ponts entre les hommes* ;
- Les projets hors les murs à l'initiative de l'OPH 31 qui lance un appel à écriture finalisé par un livret CD offert aux résidents des HLM et la réalisation d'un film illustrant leurs poèmes dans leur cadre de vie ;
- L'accueil d'un cabaret des élèves du conservatoire dans lequel les futurs comédiens du cycle d'orientation professionnelle vont proposer une forme hybride et populaire ;
- La collaboration avec le comité d'entreprise de l'EDF pour intervenir dans les formations des agents gérants des centres de vacances et élaborer des projets artistiques en commun ;
- La décentralisation de plusieurs lectures à l'Espace Roguet salle du conseil Général ;
- L'extension des lectures des **Rugissants** dans les médiathèques et centres culturels de la région ;
- La mise en place d'une programmation jeune public pendant les vacances scolaires.

La Cave Poésie se rénove aussi dans sa communication avec une nouvelle identité graphique, un site internet entièrement repensé et un programme couvrant toute la saison plus attractif, pratique et efficace.

Évidemment, et plus que jamais, la Cave Poésie reste fidèle à sa ligne de conduite : défendre l'éducation populaire et porter des projets qui font écho à une réalité sociétale. En témoigne la diffusion du film *Gazland* dans le cadre du festival *La Novela*. Quant à notre engagement social, il reste plus que jamais d'actualité, en prenant position pour la défense du statut des artistes, précaires et intérimaires.

La poésie et son théâtre ne doivent pas servir uniquement à oublier notre temps mais à le découvrir et le révéler jusqu'à sa clarté suprême. Telle est notre tâche.

Réfléchissons ensemble à ces paroles prononcées par Victor Hugo, dans son discours à l'assemblée nationale en 1848 :

« Quand donc comprendra-t-on que la nuit peut se faire dans le monde moral et qu'il faut allumer des flambeaux dans les esprits ? »

L'équipe de la Cave Poésie.

SOUTENIR LA CAVE POESIE

Si vous souhaitez soutenir la Cave Poésie René Gouzenne, nous vous proposons le mécénat culturel.

LE MÉCÉNAT CULTUREL

En devenant mécène de la Cave Poésie René-Gouzenne, vous contribuez au soutien de notre projet artistique. Grâce à la loi du 1er août 2003 relative au mécénat culturel, vous pouvez nous aider financièrement et bénéficier de réduction d'impôt. Si vous souhaitez plus de renseignements, n'hésitez pas à venir nous voir ou à nous contacter par téléphone ou par mail.

05 61 23 62 00
contact@cave-poesie.com

TOUTE LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

SEPTEMBRE			
du 9 au 13/09	Duo Amestoy / Carles	musique	p.8
du 16 au 19/09	Fifigrot // Festival du film grolandais	festival	p.10
du 23/09 au 4/10	Ça a débuté comme ça	théâtre	p.14
OCTOBRE			
le 5/10	Cinespaña // Las Maestras de la República	festival	p.16
du 7 au 11/10	La Novela	festival	p.18
du 14 au 18/10	Le Nuage vert	théâtre	p.22
du 21 au 25/10	Suites insolites	musique	p.24
les 28 & 29/10	Portrait of Silence	musique	p.24
du 30/10 au 1/11	Peuples et Musiques au Cinéma	festival	p.26
NOVEMBRE			
les 4 & 5/11	Michel Baglin / Partir	poésie	p.28
le 6/11	Des Théâtres près de chez vous	festival	p.30
du 7 au 15/11	Outrage	théâtre	p.32
du 18 au 22/11	Le Nuage en Pantalon	poésie	p.34
du 25/11 au 6/12	Jean-Paul Raffit	musique	p.36
DÉCEMBRE			
du 9 au 20/12	Matériau 14	théâtre	p.40
du 23 au 27/12	Jean-Jacques Vanier	théâtre	p.42
du 30/12 au 3/01	Bruno Ruiz peut mieux faire	poésie	p.44
JANVIER			
du 6 au 10/01	Dos a tiempo	danse	p.46
du 13 au 24/01	Nunzio	théâtre	p.48
du 27 au 31/01	Cabaret Conservatoire	théâtre	p.50
FÉVRIER			
du 3 au 5/02	Béa Tristan // Détours de chant !	chanson	p.52
les 6 & 7/02	Christian Olivier // Détours de chant !	lecture	p.54
du 10 au 21/02	Méloditions	musique	p.56
du 24 au 28/02	Calamity Jane, lettres à sa fille	théâtre	p.58

MARS

du 3 au 7/03	Mamzel Bou, concert sans gluten	chanson	p.60
du 10 au 14 /03	Gilles Méchin chante Jean Sénac	poésie	p.62
du 17 au 28/03	Cabaret Méfisto	théâtre	p.64
du 31/03 au 4/04	Carte blanche à Louis Arti	chanson	p.66

AVRIL

du 7 au 18/04	Les mêmes pas mal	musique	p.68
du 21 au 25/04	Je ne vais nulle part	chanson	p.70
du 28/04 au 2/05	La Chambre d'Anaïs	théâtre	p.72

MAI

du 5 au 9/05	Souriez s'il vous plait	théâtre	p.74
du 12 au 16/05	Univers / Joan Melquior Claret	musique	p.76
du 19 au 30/05	Et sur la rive gauche, un peu à l'écart	théâtre	p.78

JUIN

du 2 au 6/06	Hubert Pôl	chanson	p.80
du 9 au 20/06	M ou les blessures silencieuses	théâtre	p.82
du 25 au 28/06	Marathon des mots - sous réserve	festival	p.84

JEUNE PUBLIC

du 28/10 au 1/11	De Jojo à Lola	musique	p.88
les 12 et 15/11	Les Contes du Loup qu'en dit long	conte	p.90
du 23 au 27/12	Les Animaux de Roubaud	lecture	p.92
du 30/12 au 3/01	Petits rendez-vous à la campagne	théâtre	p.94
du 10 au 14/02	Les Pirates	musique	p.96
du 17 au 21/02	Swing story	musique	p.98
du 14 au 18/04	Les petits Pains	théâtre	p.100
du 21 au 25/04	L'Histoire de Babar, le petit éléphant	conte	p.102

LES RENDEZ-VOUS DE LA CAVE POÉSIE

Le lundi	Le Chantier d'art provisoire	p.106
Le mardi ou mercredi	Les Commencements	p.108
Le jeudi	Les Rugissants	p.110
Nuits de la Pleine Lune	Scène ouverte	p.112

FORMATION	p.113
TARIFS	p.116
CARNET PLEINS FEUX	p.117
INFORMATIONS PRATIQUES	p.118

POUR S'Y RETROUVER

T	THÉÂTRE	LECTURE	L
P	POÉSIE	CHANSON	C
D	DANSE	CONTE	C
M	MUSIQUE	FESTIVAL	F

SIGNALETIQUE

SPECTACLE AYANT LIEU DANS LE FOYER

SPECTACLE AYANT LIEU DANS LA CAVE

1H30 DURÉE APPROXIMATIVE DU SPECTACLE

10€ TARIFICATION (PLEIN TARIF ET TARIF RÉDUIT)

ACCESSIBLE CARNETS PLEINS FEUX

UNE SAISON A LA CAVE POESIE

[TOUS LES SPECTACLES]

DUO

JEAN-LUC AMESTOY & GILLES CARLES

DU 9 AU 13 SEPTEMBRE

TOUS LES JOURS À 19H30
SAUF LE JEUDI À 21H00

M

1H15

LA PRESSE EN PARLE

« Ne tombons pas dans le piège : un accordéon et une guitare n'appellent pas obligatoirement des flonflons et un bal. Ces deux atypiques, à la tension au moins égale à leur douceur, produisent une musique d'étals de marché, de randonnées pédestres, de pêche à la ligne…qui nous fait voyager dans une proximité évidente mais peut aussi, d'une cavalcade sur le manche ou d'un galop sur le clavier, nous téléporter à l'autre bout de l'empire européen de l'imaginaire ou même dans la campagne américaine. Oui, la musique de Jean-Luc Amestoy et Gilles Carles s'entend où on ne l'attend pas ! »

Joël SAURIN

8€

12€

Accordéon : **Jean-Luc Amestoy**
Guitare : **Gilles Carles**

FIFIGROT

3ÈME ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM GROLANDAIS DE TOULOUSE

DU 16 AU 19 SEPTEMBRE

TOUS LES JOURS À 19H30
SAUF LE JEUDI À 21H00

F

LE MARDI 16 SEPTEMBRE

BOUDIN & CHANSONS

Boudin & Chansons un duo de femmes qui aiment les hommes et le cochon...

A notre époque morne où les yaourts hypocaloriques et anxiogènes squattent les rayons de nos réfrigérateurs, **Boudin & Chansons** se devait d'entamer une croisade pour rétablir le cochon avec les honneurs dus à son rang. C'est ainsi que débutèrent les folles aventures de Fleur et Sara Selma Dolorès, nos deux justicières de l'andouille, amies de la Confrérie des Goûte-Boudins !

Boudin & Chansons : de la chanson engagée, garantie traçabilité !

8€

12€

LE MERCREDI 17 SEPTEMBRE

AROLDE

F

Ancienne chanteuse du groupe Les Brochettes, Zoé Jadoul se lance dans la carrière solo sous le nom d'**Arolde**, nom de scène choisi en hommage au film Harold et Maude de Hal Ashby. Sa première apparition sur scène sous ce nom remonte au 8 avril 2000 à l'occasion du gala montréalais des Pâtissiers sans Frontières. Elle participe aux côtés de Noël Godin à divers entartages. Elle remporte le Concours Circuit. Suivent de nombreux concerts en Belgique, au Québec, en Suisse, en Roumanie et en France.

LE JEUDI 18 SEPTEMBRE

LA LIBERTE DE LA PRESSE PAR FANCHON DEMAERTS

8€

12€

Des compositions personnelles, des mélopées de crieurs de journaux (Le Père Duchesne, L'Aimable Faubourien - Journal de la Canaille, etc.), chants anarchistes et de luttes sociales des XIXe, XXe et XXIe siècles : Émile Debraux, Sébastien Faure, Zo d'Axa, Jules Jouy, Gaston Couté, Les Frères Mars, Raoul Vaneigem... **Fanchon Daemers** chante la révolte et l'insoumission.

LE VENDREDI 19 SEPTEMBRE À 19H30

LE PETIT THEATRE DE LA GRANDE GUERRE

LES RONCES ELECTRIQUES

F

La Grande Guerre en paroles et en musique
Spectacle chanté accompagné par un accordéon diatonique et par un violon, une mandoline et une guitare, instruments d'époque confectionnés par les soldats dans les tranchées.

Accordéon diatonique et chant : **Paul Grollier**
Violon, mandoline et chant : **Claude Ribouilleaut**
Chant : **Luc Weissmuller**

LE VENDREDI 19 SEPTEMBRE À 21H00

NE PLEUREZ PAS SUR MON CADAVRE

HU JIE, CHINE, 2006

ENTRÉE LIBRE

8€

12€

Le film dresse le portrait intimiste et bouleversant de Wang Jingyao et de sa famille, enseignant pris dans la tourmente des années terribles de la révolution culturelle chinoise. Sa femme, elle-même enseignante, a été l'une des premières victimes de l'évènement qui a fait trembler la Chine contemporaine : elle fût assassinée par une horde d'étudiantes embrigadées dans le mouvement des Gardes Rouges. Le principal acteur des désordres fut en effet la jeunesse scolarisée des villes qui, pour imiter le modèle « révolutionnaire » inculqué par la propagande, visait toutes les autorités établies.

CA A DEBUTE COMME CA

CIE ABCD PRODUCTION... AD HOC

D'APRÈS LA PREMIÈRE PARTIE
DU *VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT*
DE LOUIS-FERDINAND CÉLINE

DU 23 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE

TOUS LES JOURS À 19H30
SAUF LE JEUDI À 21H00

T

1H15

Bardamu, engagé par enthousiasme patriotique après une conversation enflammée dans un café parisien, plonge dans les combats de la guerre de 14/18. Il découvre vite l'absurdité totale de celle-ci.

Le travail de la compagnie autour du phrasé et du rythme pour faire entendre cette langue faussement orale a été mené pour pouvoir entraîner le spectateur sur les pas de Bardamu, pour l'emmener dans le voyage. Dans ces premières pages que beaucoup de lecteurs ne parviennent pas à dépasser puis dans cette quête, l'accent a été mis sur la cocasserie et la truculence des nombreux personnages.

LA PRESSE EN PARLE...

« D'entrée, le pari est relevé. (...) En confiant le rôle de Bardamu à Antoine Bersoux, Chloé Desfachelle a réalisé un véritable coup de maître. D'une part parce que sa voix, à la fois puissante et singulière, attire tout autant qu'elle inquiète. D'autre part, parce que le comédien a une gueule, et une vraie. D'apparence anodine par sa rondeur, cette gueule-là devient vite troublante quand Bardamu découvre, au front, l'enfer de la guerre tout entière. Rien que du feu et du bruit… Son jeu est d'une belle justesse et puissant. Le metteur en scène n'a pas oublié ce cauchemar qui habite constamment Bardamu et provoque en lui d'horribles paniques. Sa mise en scène, au cordeau, en rend parfaitement compte tant par les déplacements, attitudes et postures du comédien, que par un jeu de lumière d'une apparente simplicité et un travail subtil en matière de décor. »

Florence Guilhem, ***Le Clou dans la planche.***

8€

12€

Mise en scène : **Chloé Desfachelle**
Interprétation : **Antoine Bersoux**

CINESPANA

19ÈME ÉDITION DU FESTIVAL
DU CINÉMA ESPAGNOL DE TOULOUSE

LE 5 OCTOBRE
À 18H00

LAS MAESTRAS DE LA REPUBLICA

PILAR PEREZ SOLANO

ESPAGNE, 2013 – 65MN

F

La IIème République d'Espagne favorise l'émancipation des femmes.
Ces dernières se voient confiées des postes d'enseignantes. Le combat des inégalités se mènent désormais sur les bancs d'une école publique et démocratique grâce à l'apport considérable de ces pionnières : avec la création de classes mixtes et la modernisation des enseignements, les maîtresses occupent une place prépondérante dans la transmission des nouvelles valeurs républicaines et dans la lutte pour les droits des femmes en luttant également contre le machisme ambiant de leur propre camp. A travers une reconstitution et des images d'archives inédites, nous découvrons l'héritage social que les maîtresses de la république ont laissé derrière elles.
Les vainqueurs revanchards font payer au prix fort l'engagement de ces progressistes.

La projection du film sera suivie de la lecture *La Lenga de la Mariposa* de Manuel Rivas par le comédien Bruno Ruiz.

Manuel Rivas nous prouve une fois de plus qu'il est, par son écriture et par sa sensibilité, l'un des auteurs espagnols les plus remarquables de sa génération. Chacune de ses nouvelles nous offre ici une vision intense et poétique de la Galice et des Galiciens, ce peuple de paysans et de pêcheurs habitués depuis toujours au dur combat contre la misère et les intempéries. Rivas nous fait entendre leurs voix et, avec un respect sans faille pour la fragilité des hommes, dessine en profondeur la trame variable des rêves et des peurs qui donne une forme à leur existence.. C'est bien cet amour qui infléchit le cours de l'histoire dans «La langue des papillons» et nous fait découvrir - ressentir - dans les dernières lignes comment la fidélité d'un seul enfant peut être plus puissante que la lâcheté et la trahison de tout un village.

5€

LA NOVELA

6ÈME ÉDITION DU FESTIVAL DE LA CONNAISANCE

DU 7 AU 11 OCTOBRE

TOUS LES JOURS À 21H00
SAUF LE MERCREDI À 18H00

F

Dans le cadre de **La Novela**, la Cave Poésie a choisi de développer deux thématiques en lien avec l'édition 2014 : Jean-Pierre Vernant et le gaz de schiste.

www.fete-connaissance.fr

DES PONTS ENTRE LES HOMMES

JEAN-PIERRE VERNANT

Quelques repères biographiques :

4 janvier 1914 : Naissance de Jean-Pierre Vernant
1937 : Reçu premier à l'Agrégation de Philosophie
1937 : Appelé au service militaire
1940 : démobilisation, nommé professeur au Lycée Pierre de Fermat
Membre du parti communiste il entre en résistance en juillet 1940
1942 : Il entre dans le mouvement « Libération » et organise à Toulouse les groupes para-militaires
1946 : Nommé professeur au lycée Jacques Decour à Paris
1948 : Il devient attaché puis chargé de recherche au CNRS (1948-1957)
Spécialiste de la Grèce antique, il est en **1958** directeur d'Etudes à l'Ecole des hautes études à la Sorbonne
1975 : nommé professeur au Collège de France
Décédé le **9 janvier 2007**

gratuit

F

LE MARDI 7 OCTOBRE À 21H00

JEAN-PIERRE VERNANT
L'HELLENISTE, L'ANTHROPOLOGUE, L'ECRIVAIN, L'HOMME

Conférence animée par **Adeline Grand-Clément**, Maître de conférence à l'Université Jean Jaurès, avec des textes lus par **Bruno Ruiz**.

LE MERCREDI 8 OCTOBRE À 18H00

L'ODYSSEE
BRUNO DE LA SALLE

Texte : **Homère, dans la traduction de Victor Bérard**
Adaptation : **Bruno de La Salle**
Interprétation : **Bruno de La Salle**

gratuit

Durée : version intégrale de 6h (entractes inclus)

LE JEUDI 9 OCTOBRE À 21H00

LES TRAVAUX ET LES JOURS

HESIODE

Avec **Bruno Ruiz**, récit, et **Thierry di Filippo**, accompagnement musical

F

•

LE VENDREDI 10 OCTOBRE À 21H00

JEAN-PIERRE VERNANT

L'HOMME ENGAGE, LE RESISTANT

FILM ET CONFÉRENCE
SALLE DE PROJECTION DE L'ECOLE SUPÉRIEURE AUDIOVISUEL

Projection du film de **Jean-Louis Dufour**, *Portait de Jean-Pierre Vernant*, suivie d'une table ronde avec des invités.

•

LE SAMEDI 11 OCTOBRE À 21H00

GAZLAND

FILM ET DÉBAT
SALLE DE PROJECTION DE L'ECOLE SUPÉRIEURE AUDIOVISUEL

Film documentaire américain sorti en 2010. Écrit et réalisé par **Josh Fox**, il a pour objet l'impact environnemental et sanitaire de la méthode d'extraction du gaz de schiste par fracturation hydraulique.
Suivi d'un débat animé par **Patrick Piro**, journaliste à *Politis*, et **Jérôme Viers**, scientifique et professeur à l'Université Paul Sabatier.

gratuit

LE NUAGE VERT

CIE A LA FIN DE L'ENVOI

D'APRÈS CLAUDE COHEN

DU 14 AU 18 OCTOBRE

TOUS LES JOURS À 19H30
SAUF LE JEUDI À 21H00

T

1H

Fritz et Clara Haber sont tous les deux, juifs, chimistes et allemands. Tout les oppose cependant.
Fritz, qui sera prix Nobel de chimie en 1918 pour ses travaux sur la synthèse de l'ammoniac, est ambitieux et sans scrupules. Patriote fanatique, il offre ses services à l'armée allemande quand éclate la Première Guerre mondiale et met au point les gaz de combat.
Pour Clara, le devoir des scientifiques est de contribuer au bonheur des hommes. Elle s'insurge contre l'aveuglement de son époux. En 1915, au soir de la première utilisation des gaz chlorés, une violente dispute éclate entre les deux conjoints.
Cet échange met en lumière leurs multiples désaccords sur la religion, la science et la vie jusqu'à la tragédie...

« Une situation hautement dramatique. Un duel intellectuel, moral, entre un mari et une femme. Ne disons rien ici de l'issue de cet affrontement passionnant, émouvant et duquel on ne décroche pas une seconde une heure durant. La pièce est importante. Et c'est de l'excellent théâtre. »

Armelle Héliot, *Le Figaro*

Mardi 14 octobre : la Semaine de l'étudiant.
semaine-etudiant.univ-toulouse.fr

Vendredi 17 octobre : Soirée suivie d'un débat avec la scientifique Catherine Jeandel, océanographe, directrice de recherche au CNRS OMP- LEGOS, dans le cadre du festival **La Novela**.
www.fete-connaissance.fr

8€

12€

Mise en scène : **Pascal Lebret**
Interprétation : **Nathalie Dewoitine & Pascal Lebret**

SUITES INSOLITES

CIRLA & TROLONGE

PORTRAIT OF SILENCE

CIRLA & TROLONGE
INVITENT RAFFIT

DU 21 AU 29 OCTOBRE

TOUS LES JOURS À 19H30
SAUF LE JEUDI À 21H00

M

1H

DU 21 AU 25 OCTOBRE

SUITES INSOLITES

Instruments méconnus, peu utilisés jusqu'à aujourd'hui, lourds, parfois disgracieux,… La contrebasse et la clarinette basse étonnent par leur aspect physique tout en suscitant une certaine curiosité.

Clarinette basse : **Isabelle Cirla**
Contrebasse : **Joël Trolonge**

1H15

LES 28 & 29 OCTOBRE

PORTRAIT OF SILENCE

UN VOYAGE DANS LA MUSIQUE DE CHARLIE HADEN

Le duo Cirla / Trolonge invite Jean-Paul Raffit
La rencontre avec le guitariste **Jean-Paul Raffit** est une suite logique pour le duo **Cirla / Trolonge**. L'importance que les trois musiciens donnent au travail sur le son et leur souhait de réunir leurs univers sonores les a naturellement amenés à les mettre au service des compositions de Charlie Haden, disparu le 11 juillet dernier. Une forme d'hommage...

8€

12€

Clarinette basse : **Isabelle Cirla**
Contrebasse : **Joël Trolonge**
Guitare : **Jean-Paul Raffit**

Peuples & Musiques au Cinéma

2014

15ème édition

DU 30 OCTOBRE
AU 2 NOVEMBRE

LA CINEMATHEQUE DE TOULOUSE
LA CAVE POESIE

© photo: Pascal Blonde

DU 30 OCTOBRE AU 1ER NOVEMBRE

LE JEUDI À 21H30
LE VENDREDI À 19H30 & 21H30
LE SAMEDI À 19H30 & 21H30

F

NC

Peuples et Musiques au Cinéma revient du 30 octobre au 2 novembre 2014 à la découverte des musiques des peuples du monde.

Au travers de films grand public (fictions et documentaires), nous faisons découvrir les musiques ethniques de tous les peuples du monde dans leurs contextes indigènes premiers. Parce que ces musiques nous apportent sur les hommes et donc sur l'homme, des lumières qu'aucune autre activité humaine ne porte. Parce que, au-delà de la connaissance anthropologique désintéressée, connaître ces musiques, c'est connaître les sources de la world music que vous écoutez à la radio ou dans les festivals.

À côté des films qui reviennent chaque année (*Sounder* en français, *Le Chant des fous*), il y aura une séquence Portugal rural, une séquence roots en Guyane, un document ancien sur le jazz suivi d'une grande discussion sur « le jazz est-il un folklore ? », une excursion au Kurdistan, un film sur les juifs noirs éthiopiens, un sur le steel-drum, un document exceptionnel sur les pratiques napolitaines de la tammurriatta et le retour de *Bye Bye Brasil* en langue brésilienne sous-titrée en langue d'Oc. A cette liste s'ajoute un grand film d'ethnomusicologie fait de courtes séquences qui nous montreront des pratiques musicales inouïes chez plusieurs peuples du monde.

Tout cela commenté par des réalisateurs, des musiciens, des musicologues, des ethnologues, voire des acteurs des films.

Et toujours les concerts à la Cave Poésie, les animations et la bonne restauration sous la tente dans la cour de la Cinémathèque.

Association Escambiar

6€

8€

PARTIR
MICHEL BAGLIN
JACQUES IBANEZ

LES 4 & 5 NOVEMBRE
À 19H30

CRÉATION

P

1H20

Partir avec **Michel Baglin** et **Jacques Ibanès**, c'est prendre un ticket pour un voyage en terre de poésie, au cours d'un récital concocté par deux amis.
Le spectacle s'appuie sur le dernier recueil de **Michel Baglin**, *Un Présent qui s'absente* (éd. Bruno Doucey), dont il assure la lecture des poèmes. En contrepoint, **Jacques Ibanès**, poète lui-même, guitariste-chanteur-compositeur, interprète les chansons de Barbara, Brassens, Leclerc, Brel, Leprest, Nougaro, etc. qui ont nourri les deux complices, ainsi que des poètes qu'il a mis en musique.

Le cheminement de **Michel Baglin** depuis sa première publication, il y a 40 ans, est celui de l'auteur d'une trentaine de romans, pièces de théâtre, recueils de nouvelles et surtout de poésie, qui cherche à « descendre dans le paysage » et à « se gagner l'ici-bas » grâce aux mots et à l'échange avec autrui. Son dernier recueil évoque de vrais et faux départs, des quais de gare, des trains en partance, des routes et des sentiers, des chemins de hallage et des écluses, mais aussi l'itinéraire douloureux des migrants et une présence au monde qui reste toujours à conquérir. Sans sacrifier la lucidité qui force à « n'oublier jamais cet abîme au-dessous des ailes qu'on s'invente ».

Jacques Ibanès a de nombreuses cordes à son arc. S'il marche par tous les temps sur les chemins de randonnées et raconte ses voyages, il aime également se balader sur tous les tons de la portée en mettant les poètes en musique et en multipliant les récitals. Mais il écrit aussi : des carnets de route, des évocations de lieux et d'auteurs comme Apollinaire, et des poèmes pour chanter sa faim du monde.

8€

12€

POUR ALLER PLUS LOIN...

Jacques Ibanès : **www.ibanes.pagesperso-orange.fr**
Michel Baglin : **www.revue-texture.fr**

DES THÉÂTRES PRÈS DE CHEZ VOUS

LE 6 NOVEMBRE
À 19H30

BAL AVEC LE DUO DULIEUX & BOCCALINI

F

Près de chez vous il y a tout un monde, une porte ouverte sur un ailleurs, une fenêtre sur d'autres horizons, des artistes qui créent, travaillent, cherchent, parfois ratent, recommencent et qui vous convient à partager leurs regards.

Près de chez vous il y a des lieux, des salles, comme autant de points de rendez-vous, de rencontres pour que, de hasards en conseils, de surprises en découvertes, de valeurs sûres en nouveautés, vive la diversité de la création.

Des théâtres près de chez vous, c'est tout cela mais c'est aussi le seul évènement théâtral coordonné par plusieurs théâtres indépendants, associés pour façonner depuis quatre éditions ces voyages de lieux en lieux sur la Ville. Dix jours proposés d'itinérance sur les chemins d'une création qui croise des disciplines multiples, embrassant dans un même élan lectures, concerts, performances, formes nouvelles et hybrides… Une invitation faite à la découverte avec un PASS à 3€, favorisant ainsi un large accès à la diversité des propositions !

Une richesse qui accueille pour cette édition deux nouveaux partenaires.

Le **Collectif H/F Midi-Pyrénées**, teinte les festivités de ses couleurs démocratiques, avec sa première *Saison Égalité*, en faveur du respect égalitaire homme/femme dans le secteur culturel.

La programmation jeune public quant à elle s'inscrit dans le cadre de **La Belle Saison** (initiée par le Ministère de la Culture et de la Communication), qui propose de découvrir sur le territoire national toutes les ressources de la création pour l'enfance et la jeunesse.

Enfin, rappelons l'actualité liée au régime d'indemnisation des intermittents qui met en danger l'emploi des professionnels du spectacle vivant et le Spectacle Vivant lui-même. Des énergies qui, grâce à leurs générosités et leurs passions, œuvrent pour l'essor de cette réserve infinie et essentielle que constitue la création artistique.

Que se passerait-il donc si ce régime si particulier venait à évoluer vers plus de précarité encore pour les artistes et nos entreprises déjà si fragiles ?*

libre

***** La culture contribue 7 fois plus au PIB français que l'industrie automobile.
Les seules entreprises culturelles emploient quelque 670.000 personnes, que leur profession soit culturelle ou non, soit 2,5% de l'emploi dans le pays. À cela s'ajoutent les 870.000 professionnels de la culture qu'emploient les entreprises non culturelles. Source : Romain Renier, *La Tribune*, 03/01/2014.

OUTRAGE

CIE L'EFFET INATTENDU

D'APRÈS *OUTRAGE AUX MOTS* DE BERNARD NOËL

DU 7 AU 15 NOVEMBRE

TOUS LES JOURS À 19H30
SAUF LE JEUDI À 21H00

RELÂCHES LE DIMANCHE ET LE LUNDI

CRÉATION

T

1H05

Dans un endroit indéfini, sombre, une personne seule, allongée sur un parterre de journaux froissés, sommeille. Une voix virtuelle, dans la pénombre, se fait entendre. Progressivement, ce personnage s'éveille et lentement se lève, articulant son corps avec difficulté, marmonnant des choses incompréhensibles, comme reprenant connaissance de lui-même et des lieux.
Soudain conscient de la présence du public, il se rue alors en arrière, acculé contre le mur du fond, traqué par une lumière brutale et aveuglante.
Alors apprivoisé par son auditoire, il se met à parler : son procès pour outrage aux bonnes mœurs, la torture, la censure, l'ordre bourgeois, l'écriture, sa révolte et son impuissance, son engagement, ses espoirs...
Il raconte, pense, se questionne, questionne le public, le prend à parti, réfléchit, s'emporte.

La **Compagnie L'Effet inattendu**, nous livre ici un témoignage qui sonne comme un appel à la révolte, au réveil des consciences face à la censure qui nous contraint, plus largement celle exercée par le «pouvoir bourgeois». Nous, spectateurs, suivons les pérégrinations de cette parole qui est un appel au corps comme seul capable de venir exprimer cette révolte. Après nous avoir livré ce texte, la comédienne seule en scène fait tomber le masque et commence une action performative s'articulant autour de la question de l'identité.

Outrage aux mots est un essai que **Bernard Noël** a été invité à écrire par son éditeur, à la suite de son procès pour outrage aux bonnes mœurs.

8€

12€

Mise en scène : **Sophie Adoue**
Conception et interprétation : **Claire Massol**
Création sonore : **Laëtitia Boyault**

LE NUAGE EN PANTALON

CHIARA MULAS

MONUMENT AUX MORTS

DU 18 AU 22 NOVEMBRE

TOUS LES JOURS À 19H30
SAUF LE JEUDI À 21H00

SEMAINE DE LA PERFORMANCE

P

1H30

La Première Guerre mondiale est un des derniers grands souvenirs d'une répétition de l'horreur en Europe occidentale. La littérature se fait l'écho de cette mécanique de l'horreur, mais aussi la sculpture à travers les monuments aux morts qui parsèment notre pays. Les visages de pierres nous regardent toujours sous les drapeaux pour nous le rappeler. L'histoire officielle entre médailles, commémorations et défilés a banalisé, dans un rêve à l'envers, la monstruosité de l'assassinat de masse.

Pourtant partout se sont élevés des hommes et des femmes contre la barbarie guerrière. Des écrits, des poèmes et des romans parsèment cette insurrection de la raison. Des témoignages du poilu Louis Barthas aux chansons antimilitaristes, en passant par *Le Grand troupeau* de Jean Giono, les articles de Lénine, les *Croix de bois* de Roland Dorgelès, *L'Adieu aux armes* d'Ernest Hemingway, *Le Feu* d'Henri Barbusse, *Les Hommes contre* d'Emilio Lussu ou *La Main coupée* de Blaise Cendrars...

Ici, dans la ville de Jaurès, exécuté en raison de ses positions pacifistes, l'artiste d'action **Chiara Mulas** va nous donner une œuvre aux limites des frontières de la performance, de la poésie et des tableaux vivants.

Durant toute cette semaine, le groupe et les étudiants de Serge Pey du Chantier d'art provisoire du Ciam de l'université Toulouse Jean Jaurès, regroupés au sein du *Nuage en pantalon*, liront et interpréteront, en avant-première du spectacle, les textes de grands auteurs évoquant la Première Guerre mondiale.

8€

12€

POUR ALLER PLUS LOIN...

www.chiaramulas.fr

CARTE BLANCHE

JEAN-PAUL RAFFIT ET L'ORCHESTRE DE CHAMBRE D'HOTES

DU 25 NOVEMBRE AU 6 DECEMBRE

TOUS LES JOURS À 19H30
SAUF LE JEUDI À 21H00

RELÂCHES LE DIMANCHE ET LE LUNDI

M

1H10

LES 25 & 26 NOVEMBRE

DUO DES PYRENEES JAZZ D'ALTITUDE

avec **Jean-Paul Raffit & Frédérik Lacourt**
C'est avec une simplicité déconcertante que ces deux complices présentent un duo guitare/sax dont le répertoire est essentiellement composé de morceaux de Jean-Paul Raffit et de quelques pièces de musique classique Sud-américaine (Pernambuco, Villa-Lobos...). L'élégance égale la spontanéité et catapulte ainsi cette formation dans la limpidité musicale absolue ! De l'air pur en quelque sorte !

1H05

LE 27 NOVEMBRE

CINE-CONCERT

avec **Jean-Paul Raffit & Olivier Capelle**
Sur la préhistoire (45mn) : création ciné-concert (22 août 2014, grotte de Niaux) sur des images inédites du début du 20ème qui relatent la découverte de quatre cavernes ariègeoises (Niaux, Lombrives, Bédéilhac, Le Mas d'Azil) et de leurs environnements.
La Maison démontable de Buster Keaton (19mn): 1920, un jeune couple reçoit, en cadeau de mariage, une maison en kit répartie en une dizaine de caisses. Il ne reste plus qu'à la monter. Ce serait facile si un rival dépité n'avait interverti les numéros de toutes les caisses, vouant l'assemblage des pièces à l'échec. Un court métrage du grand talent du cinéma burlesque qui ne laissera pas vos zygomatiques au repos !

8€

12€

LES 28 & 29 NOVEMBRE

TRIO RAFFIT, BAGUR & BOYER

1H10

M

Isabelle Bagur (flûte), **Blandine Boyer** (violoncelle) et **Jean-Paul Raffit** (guitare électrique) proposent un concert ouvert, croisant des œuvres classiques et des créations actuelles. Douceur et féminité seront dominantes…

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE D'HOTES

L'**Orchestre de Chambre d'Hôtes** offre une couleur unique par ses timbres. Voix, guitare électrique, flûte, violon, violoncelle, contrebasse et sax donnent un équilibre entre cordes et souffles, avec densité et finesse. L'alchimie qui s'opère sur scène entre les musiciens provoque une vivacité réjouissante. En deux mots : une musique inattendue et pourtant familière…

8€

12€

1H15

DU 2 AU 4 DÉCEMBRE

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE PART EN FAURE

M

Dans ce nouveau spectacle, l'**Orchestre de Chambre d'Hôtes** rencontre l'œuvre de Gabriel Fauré et explore son univers. L'octet reprend quelques mélodies écrites sur des textes majeurs de la poésie française (Paul Verlaine, Victor Hugo, Sully Prudhomme...) et joue des morceaux connus du répertoire fauréen comme l'Elégie et la Fantaisie. Des interprétations d'œuvres de Fauré cotoïent ainsi subtilement des compositions originales de **Jean-Paul Raffit**. Les deux univers musicaux se rencontrent, se croisent ; les thèmes se superposent parfois.

1H20

LES 5 & 6 DÉCEMBRE

BLAOU, BLEU D'ICI, BLUES DE LA

CRÉATION

Mon premier (bleu) est une couleur du fond des temps et des espaces sans bornes ; marque du lien entre terre, ciel et mer.
Mon second (blues) est musique d'ailleurs qui sait résonner, chez chacun de nous, comme un souvenir de fraternité.
Mon tout (Blaou), couleur et musique en occitan, est la voix de notre engagement.
Bleu, blues et tradition feront partis du vocabulaire sonore de ce spectacle. Des mots occitans, en privilégiant la beauté de leur sonorité, mêlés à des mots du monde seront posés sur des compositions de **Jean-Paul Raffit** pour créer un spectacle tout en équilibre entre terroir, ouverture et subtilité.

8€

12€

MATERIAU 14...

CIE ENTRESORT THEATRE & LA GARE AUX ARTISTES

DU 9 AU 20 DECEMBRE

TOUS LES JOURS À 19H30
SAUF LE JEUDI À 21H00

RELÂCHES LE DIMANCHE ET LE LUNDI

T

1H

Sur scène, les comédiens déposent chacun une malle. A l'intérieur, les archives familiales de la guerre 14-18. S'ajoutent des vidéos, des discours d'époque, des témoignages d'écrivains combattants, (Jean Giono, E.M. Remarque, Jules Romains, Gabriel Chevallier) des récits personnels, des marionnettes. Les comédiens sollicitent toutes les ressources du théâtre pour questionner leur propre histoire, celle de leurs grands-pères et tenter de comprendre pourquoi, aujourd'hui comme hier, les mêmes forces obscures menacent les valeurs qui fondent notre humanité.

Ce spectacle a reçu le label « Centenaire 14 -18 » délivré par la mission du centenaire de la Première Guerre Mondiale.

Cabaret Jaurès
Les vendredi 12 et samedi 13 décembre: le spectacle **Matériau 14** sera accompagné par des chansons du **Cabaret Jaurès** interprété par **Sylviane Blanquart et Yannick Harnois**.

8€

12€

Interprétation : **Roland Gigoi & Dominique Taillemite**

FESTOF
JEAN-JACQUES VANIER

DU 23 AU 27 DECEMBRE

TOUS LES JOURS À 21H00

RELÂCHE LE JEUDI 25 DÉCEMBRE
SÉANCES SUPPLÉMENTAIRES ENVISAGEABLES

T

1H30

Jean-Jacques Vanier a concocté ce *Festof* (Festin et best of) avec les moments les plus drôles de ses trois premiers spectacles *Mon Journal intime*, *L'Envol du pingouin*, *A Part ça la vie est belle*.

Avec des textes ciselés, une rhétorique implacable, un art avisé du décalage, **Jean-Jacques Vanier** n'a pas son pareil pour raconter l'absurdité de la vie et c'est ce qui en fait un de nos humoristes les plus précieux actuellement. Il libère sur scène une galerie de personnages plus loufoques et désarmants les uns que les autres. Génial pince-sans-rire, il nous régale avec ses histoires touchantes et jubilatoires, écrites avec son acolyte, **François Rollin**.

LA PRESSE EN PARLE...

« J'accompagne Jean-Jacques Vanier dans sa quête philosophique et drolatique d'une improbable clé universelle de l'âme humaine. »

François Rollin, co-auteur et metteur en scène

« Vanier fait partie de ces artistes pour qui humour rime avec esprit. »

M.C. Nivière, *Pariscope*

« Un rire franc, heureux, complice. »

B. Dicale, *Le Figaro*

« Hilarité et pure poésie. »

A. Malo, *Le JDD*

« Ce qui est sûr c'est que ce type est un génie. »

Guy Carlier

12€

16€

BRUNO RUIZ PEUT MIEUX FAIRE

DU 30 DECEMBRE AU 3 JANVIER

TOUS LES JOURS À 19H30

RELÂCHE LE JEUDI 1ER JANVIER
TARIF SPÉCIAL LE 31 DÉCEMBRE

P

1H15

Récital hybride, inclassable, fait de fragments, de récits, d'entretiens, de chansons, de scansions, de réflexions, d'aphorismes, de souvenirs, de monologues, de sketchs, de poèmes, **Bruno Ruiz peut mieux faire** rassemble des éclats de paroles sur plus de vingt ans d'écriture et dessine en creux un autoportrait inattendu, souvent cocasse et un peu hors cadre.

LA PRESSE EN PARLE...

« Le *poète de music hall* propose un nouveau spectacle qui lui permet de jouer de toutes les facettes de son amour des textes, de la poésie, de la chanson, de l'humour et… des planches ! (...) On rit beaucoup, bien sûr, mais on chagrine aussi un peu. Les textes qui se succèdent, voire se heurtent, sont de toutes les époques, des paroles de chansons de ses débuts en 1972, à l'histoire très émouvante, osée tout récemment, des marques noires de chaussures sur le sol laissées par un gosse inhibé car incertain d'avoir sa place quelque part. Bruno se donne rendez-vous avec lui-même en scène. Il se balade sur ses traces, en équilibre sur le fil de ses fidélités, avec pour balancier l'humour et l'émotion, évoquant l'enfance, l'amour, Arcachon ou Toulouse, l'Espagne des républicains de l'exil, la fierté et l'humiliation des pauvres, la parole chaleureuse, le verbe populaire et la fulgurance du poème. »

Michel Baglin, *Revue Texture*

« Bruno Ruiz fend l'armure et pour sortir du ghetto de poète-chanteur, il se revendique haut et fort en poète du music-hall. Il se définit à la fois comme l'enfant de Bourvil et celui de René Char. « J'aime René Char et Bourvil, cela ne m'a jamais posé de problèmes d'identité ». Pour lui ce n'est pas un grand écart, mais une réconciliation avec lui-même. »

Gil Pressnitzer, *Culture 31*

8€

12€

POUR ALLER PLUS LOIN...

www.brunoruiz.wordpress.com

DOS A TIEMPO

CIE LA MORITA

DU 6 AU 10 JANVIER

TOUS LES JOURS À 19H30
SAUF LE JEUDI À 21H00

CRÉATION

D

1H15

Seule sous la douche de lumière, une danseuse à l'arrêt. Son cœur prépare sa colère contre le temps. Pénétrant son souci solitaire, la voix d'un homme s'invite, en off. Et cette voix, douce et tranquille, agace le repli de la femme immobile, insulte sa détresse. Le flamenco est là, naissant comme une aurore noire, dans la solea d'une femme qui résiste et ne se comprend plus. Dans le sillage de sa lutte infinie contre le temps, viendront à sa rencontre, au gré d'une succession de tableaux chorégraphiques : une petite fille, une élève, une jeune femme, une complice, une rivale. Souvenirs ou réalité ? Femme une ou multiple ? Sur le plateau, un miroir, œil et âme, réfléchit, tendre et assassin, les deux danseuses au bord du gouffre de leurs rages, sur les thèmes de l'insatisfaction, la mémoire, la transmission, la rivalité, la mort, le désir et la joie.

Deux musiciens accompagneront l'évolution des danseuses sur une création musicale originale d'Olivier Vayre.

Dos a tiempo, défi métamorphique de la danseuse à travers l'existence, s'opère dans l'écrin féminin d'une loge d'artiste, loge témoin et mémoire. Un paravent, un miroir, des robes suspendues. N'est-ce pas là, dans l'intime de cette femme, que tout se joue, comme un salut sensuel en diable pour qu'Eros et Thanatos, dans l'éclat d'une pensée qui s'éveille, la pare d'un corps nouveau ?

Chorégraphie et danse : **La Morita & Serena de Sousa**
Chant : **Mariano Zamora**
Création musicale et sonore : **Olivier Vayre**
Scénographie : **La Morita**
Texte : **Cécile Rulié**
Costumes : **Nicole Keller**
Voix off : **Dominique Bru & Jean-Yves Michaux**
Conseil artistique : **Jean-Pierre Armand**

8€

12€

NUNZIO

L'EMETTEUR COMPAGNIE

UN TEXTE DE SPIRO SCIMONE

DU 13 AU 24 JANVIER

TOUS LES JOURS À 19H30
SAUF LE JEUDI À 21H00

RELÂCHES LE DIMANCHE ET LE LUNDI

T

1H15

Nunzio, premier texte de Spiro Scimone, est écrit en dialecte de Messine. Deux compagnons, au passé commun incertain, se partagent un petit appartement. Nunzio travaille dans une usine où l'inhalation de substance chimique a fortement altéré sa santé. On ne sait pas bien ce que fabrique Pino. Il reçoit de mystérieuses enveloppes glissées sous la porte, fait des voyages tout aussi mystérieux, il prétend avoir une maison à la mer et essaie par là de rassurer Nunzio qui ne veut pas aller à l'hôpital pour se faire soigner. Bref, une situation digne de Pinter, sauf qu'il s'agit ici de Siciliens perdus dans le No man's land industriel de l'Italie d'aujourd'hui…

LA PRESSE EN PARLE...

« Cette création, à la fois rugueuse, pleine de tendresse, de poésie, de complicité entre deux personnages en marge du monde, est un bijou de théâtre, une perle. Le jeu d'Olivier Jeannelle et Denis Rey est d'une parfaite justesse. (...) Les deux comédiens sont touchants, justes, émouvants... Formidables en un mot ! »

Annie Hennequin, ***La Dépêche du midi***

Mise en scène : **Olivier Jeannelle**
Interprétation : **Denis Rey & Olivier Jeannelle**
Assistanat à la mise en scène : **Audrey Gary**
Lumières : **Clélia Tournay**
Scénographie et décor : **François Sikic**
Musique et son : **Mathieu Hornain**
En complicité artistique avec **Laurent Perez**

8€

12€

CABARET CONSERVATOIRE

DU 27 AU 31 JANVIER

TOUS LES JOURS À 19H30
SAUF LE JEUDI À 21H00

T

1H15

PARTICIPATION LIBRE ET SOUHAITÉE

Spectacle proposé par le **Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, section Théâtre**, avec les élèves du COP, cycle d'orientation professionnelle.

Un cabaret d'hiver : les élèves du conservatoire ont désormais coutume de se frotter à cette forme hybride et populaire. Après le Théâtre du Pavé, c'est la Cave Poésie qui leur ouvre ses dessus et ses dessous.

libre

BEA TRISTAN

FESTIVAL DETOURS DE CHANT !

DU 3 AU 5 FEVRIER

TOUS LES JOURS À 19H30

C

1H30

Le succès à 17 ans et à 20 ans, elle claque la porte car dit-elle : « je n'ai plus rien à dire »

Trois décennies à « tailler la route », trois décennies de road-movie.

Un retour et un album (« les Palissandres ») en 2007 avec quelques concerts à la clef.

Puis en 2011, un CD « Mr Mecano » et l'envie de remonter sur scène.

Béa Tristan quand on l'écoute c'est un choc et ce fut même un électrochoc pour le public curieux qui était venu l'applaudir lors de **Détours de Chant ! 2010** à la Cave Poésie où Bruno Ruiz nous l'avait faite découvrir.

Percutante, bouleversante, cette auteure-compositrice possède une voix incroyable, un mélange de Janis Joplin et Colette Magny.

POUR ALLER PLUS LOIN...

www.beatristan.com
www.detoursdechant.com

10€

12€

CHUT !

CHRISTIAN OLIVIER

FESTIVAL DETOURS DE CHANT !

LES 6 & 7 FEVRIER

À 19H30

L

1H

Chut !
Un chanteur sachant chanter sans chanter est un bon chanteur !
C'est quoi une chanson sans musique ?
Connais-tu les paroles de cette chanson ?
Dire des chansons pour les entendre autrement.
Christian reprend tous vos tubes préférés.

POUR ALLER PLUS LOIN...

www.detoursdechant.com

10€

12€

MELODITIONS

DENIS BADAULT & ERIC LAREINE

DU 10 AU 21 FEVRIER

TOUS LES JOURS À 19H30
SAUF LE JEUDI À 21H00

RELÂCHES LE DIMANCHE ET LE LUNDI

CRÉATION

M

NC

La Mélodie Française, composition brève pour une voix, accompagnée d'un piano, sur un texte généralement emprunté à une œuvre poétique.

A la suite de Berlioz et de ses *Nuits d'Eté* (1841) sur des textes de Théophile Gautier, tous les grands compositeurs français, de Fauré à Messiaen en passant par Debussy, Ravel et Poulenc, ont creusé avec bonheur le sillon.
Et puis Léo Ferré , pour Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Apollinaire ou Aragon, Prévert et Kosma, Brassens et Lamartine..., longue et prestigieuse lignée.

L'expérience que se proposent de mener Denis Badault et Eric Lareine lors de cette création à la Cave Poésie mêlera les œuvres du passé, revues et réarrangées par les deux complices, et de nouvelles compositions sur des textes jamais mis en musique jusqu'alors.
Entreprise iconoclaste ? Hommage à la tradition ?
Une « entreprise de mélodition »...

Un des temps forts de la saison et un spectacle à découvrir absolument !

8€

12€

CALAMITY JANE

LETTRES A SA FILLE

COMPAGNIE DE LA DAME

DU 24 AU 28 FEVRIER

TOUS LES JOURS À 19H30
SAUF LE JEUDI À 21H00

CRÉATION

T

1H15

Le 1er août 1903 disparaissait l'une des figures les plus emblématiques du Far West. Une justicière ténébreuse armée jusqu'aux dents ; la femme qui tire plus vite que son ombre : telles sont les images qui viennent à l'esprit lorsque l'on évoque Calamity Jane, de son vrai nom Martha Canary. En 1941, Mme Jean McCormick, 68 ans, sur la radio CBS de New York, déclare publiquement être la fille de Calamity Jane. En guise de preuve, elle affirme avoir en sa possession des lettres que sa mère lui aurait écrites durant vingt-cinq ans sans jamais lui envoyer. Elles lui auraient été remises par son père adoptif, peu avant sa mort.

Le monde entier découvre alors une Calamity Jane sensible et aimante. Cette femme d'exception, qui préférait la vie itinérante et solitaire, a voulu pour sa fille la douceur d'une famille stable et les moyens matériels d'une éducation solide. Elle l'a donc confiée à l'âge d'un an à deux voyageurs originaires de l'Est : Jim et Helen O'Neil. Ses lettres sont un formidable témoignage d'amour maternel.

8€

12€

Texte : **Corinne Mariotto**
Accompagnement musical : **Greg Lamazères**

MAMZEL BOU
CONCERT SANS GLUTEN

DU 3 AU 7 MARS
TOUS LES JOURS À 19H30

C

1H15

Mamzel Bou, c'est tout d'abord un concept original de chansons en libre service :

1- Cuisinière : La Bou. En vrai elle s'appelle Bouniort. C'est moins classe que Callas. On comprend donc pourquoi vaut mieux garder juste un petit Bou. Surtout qu'elle n'est pas grande.

2 - Le pain sans gluten, c'est pas vraiment du pain, mais ça se digère bien. De la même manière, ce concert tout en légèreté vous « pétillera » l'esprit et facilitera votre transit - sans aller trop loin non plus.

3 - Menu :

***** Entrées : Variété de reprises en daube
****** Plats : Compositions du chef sur lit de poésie onctueuse
******* Fromages & Desserts : Assortiment de complaintes de mon dentier World music goûtue

La carte est distribuée à l'entrée : à vous de composer votre menu… Bon appétit !

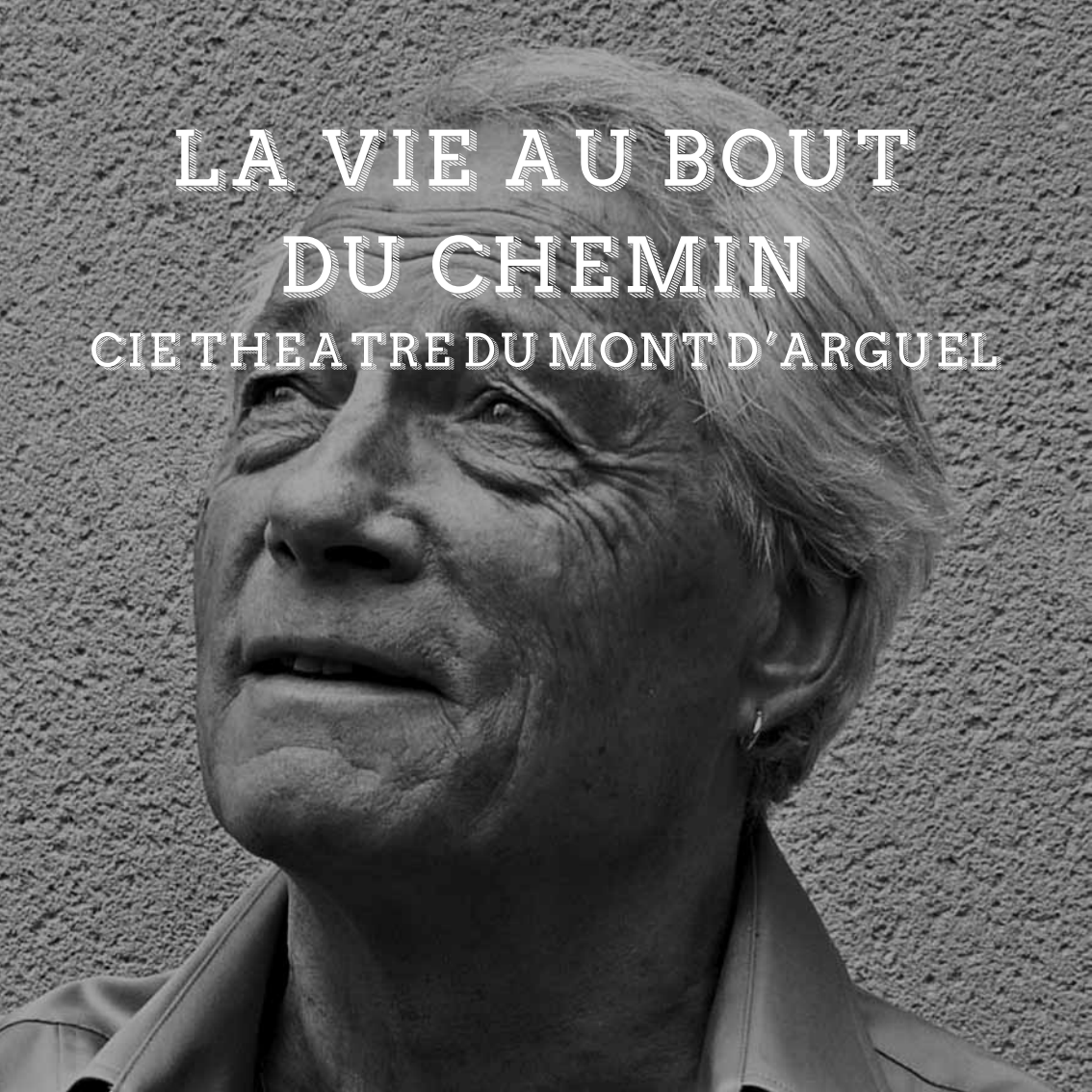
LA PRESSE EN PARLE...

« Le choix de mets est vaste. Il y a là du turc et du bengali, du franchouillard et de l'anglophone, de l'hispano et du landais, du yougoslave, du grec, quoi encore ? De l'andouille et du yaourt. Du jazz et de la java, de la variétoche à vibrato outrancier. Du grignotage et de la franche lippée. Du lyrique de cantine et du ragtime de speakeasy, de la maloya rieuse et des tristesses bulgares. Piaf chantant le générique de Goldorak. Dom Juan imbibé au petit vin blanc. Trois singes, un hibou (coucou !), un grand cerf dans sa cabane. Et l'on en passe.
A chaque soir, un concert différent donc, selon le goût des convives présents et l'inspiration du chef qui n'en manque pas. Car Marlène Bouniort, alias Mamzel Bou sous sa faluche cousue main a le goût éclectique, la voix versatile et une propension certaine au multi-instrumentisme (...)
Qu'importe donc si les couverts sont dépareillés autant que les chaises : la table est bonne, l'hôtesse accueillante et pétillante à souhait. »

JO Badia, *Le Clou dans la planche*

8€

12€


LA VIE AU BOUT
DU CHEMIN
CIE THEATRE DU MONT D'ARGUEL

DU 10 AU 14 MARS

TOUS LES JOURS À 19H30
SAUF LE JEUDI À 21H00

P

1H15

GILLES MECHIN CHANTE JEAN SENAC

Jean Sénac chante la lutte révolutionnaire en qui il met toute son espérance par sa capacité de créer un monde de beauté et de fraternité. Jean Sénac a trouvé les mots que Gilles Méchin, compositeur-interprète, attendait et sa musique est au rendez-vous : évidente, comme s'il ne pouvait en être autrement. Sur scène, la présence, le souffle et la voix chaleureuse de Gilles s'emparent des mots et des notes, avec gourmandise et sensualité, dans un mouvement empreint de reconnaissance, comme si le chanteur avait retrouvé un frère aîné dont il connaîtrait profondément le plaisir, la souffrance et les combats. Une alchimie s'en suit, pour un vrai moment poétique. Jean Sénac né de père inconnu à Béni-Saf en Oranie Jean Sénac, « le poète qui signait d'un soleil », fut assassiné en 1973. Son meurtre reste encore non élucidé.

LA PRESSE EN PARLE...

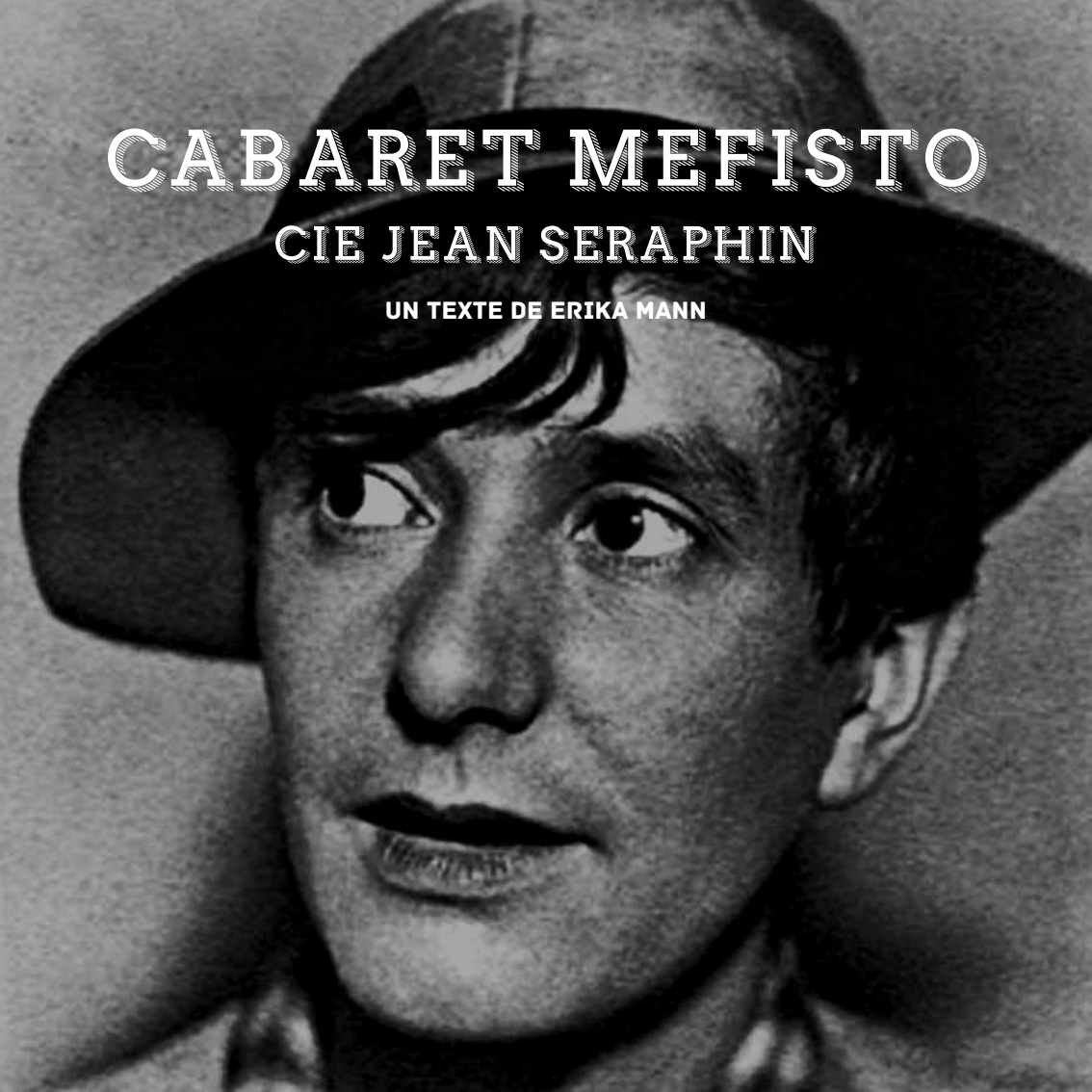
« La chanson peut donc être cela: de la poésie portée à l'incandescence par la musique. Un art majeur. »

R. Belleret

8€

12€

Poèmes : **Jean Sénac**
Composition & accompagnement : **Gilles Méchin**
Arrangements & accompagnement piano : **Alain Bréhéret**



CABARET MEFISTO

CIE JEAN SERAPHIN

UN TEXTE DE ERIKA MANN

DU 17 AU 28 MARS

TOUS LES JOURS À 19H30
SAUF LE JEUDI À 21H00

RELÂCHES LE DIMANCHE ET LE LUNDI

CRÉATION

T

1H20

En 1933, Erika Mann fondait à Munich, avec son frère Klaus et quelques jeunes amis artistes dont Thérèse Giehse et le compositeur Markus Henning, un cabaret antinazi nommé Die Pfeffermühle (le Moulin à Poivre en français). C'était un cabaret au programme littéraire fortement politisé : protestation aimablement divertissante et cependant passionnée et empreinte d'une amère gravité contre l'ignominie de la horde brune. Son programme littéraire et poétique très engagé révèle des jeunes artistes animés par la nécessité de résister au totalitarisme avec la seule arme dont ils disposent : le rire.

Loin de la reconstitution historique, la **Compagnie Jean Séraphin** se réapproprie cette aventure pour inventer son propre cabaret avec les moyens du théâtre d'aujourd'hui. Saynètes, chansons, numéros divers, marionnettes dans un joyeux désordre rythmeront la satire sociale et politique sans aucune solennité ni esprit de sérieux. Des choses variées donc, mais pas pour autant hétéroclites car toujours reliées par la même plume, poétique et burlesque, d'Erika Mann. En quelques numéros, 3 comédiens/nes nous précipitent joyeusement dans le monde inspiré du cabaret des années 30… avec le regard de notre époque. Ils se jouent des codes, les ouvrent à d'autres formes artistiques pour en souligner sa force contemporaine.

8€

12€

Mise en scène : **Alain Piallat**
Interprétation : **Sarah Darnault, Malika Gessinn & Denis Lagrace**
Texte : **Erika Mann**
Traduction : **Bernadette Pourquié**

CARTE BLANCHE

LOUIS ARTI

DU 31 MARS AU 4 AVRIL

TOUS LES JOURS À 19H30
SAUF LE JEUDI À 21H00

C

1H20

DU 31 MARS AU 1ER AVRIL

EL HALIA

El Halia est un conte théâtral et musical sur le malheur et le massacre inutile de ce village minier le 20 août 1955. Mais c'est aussi un texte sur le bonheur prolétaire des pauvres de cette région de l'Est de l'Algérie.

Cie Louis Arti Création
Auteur & interprète : **Louis Arti**
Dramaturgie : **Jean Louis Hourdin**

1H15

DU 2 AU 4 AVRIL

TOUT EN MAINS

Tout en mains de par sa configuration, textes-musique-impro, s'inscrit à la fois dans un récital comme dans un concert. Le jeu de **Louis Arti**, sa présence, les teintes de sa voix mêlés à l'accompagnement complice et florissant de **Michel Gaudioso**, offrent au public une originalité brillante. Ce dernier, par des arrangements riches, a sélectionné un programme de chansons de **Louis Arti** – qu'il a choisies spécialement pour un concert à la fois lyrique et électrique. L'improvisation est également présente quand **Michel Gaudioso** et Louis Arti prennent des soli. Quant aux compositions musicales des chansons de **Louis Arti**, on peut dire qu'il est l'un des premiers de sa génération d'auteurs compositeurs, en France, à avoir travaillé sur différentes formes rythmiques et harmoniques.

8€

12€

Auteur, compositeur & interprète : **Louis Arti**
Guitariste et arrangeur : **Michel Gaudioso**

LES MEMES PAS MAL
CA C'EST BIEN CA
CIE BEAUDRAIN DE PAROI

SPECTACLE MUSICAL SUR DES TEXTES DE :
RICHARD BRAUTIGAN, CHARLES BUKOWSKI, PHILIPPE LÉOTARD

DU 7 AU 18 AVRIL

TOUS LES JOURS À 19H30
SAUF LE JEUDI À 21H00

RELÂCHES LE DIMANCHE ET LE LUNDI

CRÉATION

M

1h15

Jean-Pierre Beauredon, c'est un peu quelqu'un qui aurait bu un verre de moins pour ne pas empêcher tout à fait le sublime partage du néant. Un trop plein de larmes qui ne peuvent plus couler. Cela fait longtemps déjà qu'il s'écorche aux textes de quelques désespérés flamboyants. Bukowski, Léotard. Aujourd'hui, il y ajoute Richard Brautigan pour faire bonne mesure. C'est dans l'ordre des choses. Il se dessine à leurs ratures. Se soigne à leurs brûlures. Avec nous, il longe un mur infranchissable, comme un chien qui voudrait s'enfuir d'un chenil. Tout est là et il n'y a rien à comprendre. Surtout pas le titre du récital ! Il y a simplement à survivre…

La **Compagnie Beaudrain de Paroi**, c'est qui ?

- un auteur-compositeur arrangeur et arrangeant, **Claude Delrieu**.
- un pianiste, **Philippe Gelda**, compositeur arrangeant et dérangeant.
- un acteur-metteur en scène à la voix, multi-instrumentiste et dérangé, **Jean-Pierre Beauredon**.

Voix & chant : **Jean-Pierre Beauredon**
Piano & chant : **Philippe Gelda**
Guitare, accordéon, batterie & chant : **Claude Delrieu**
Assistante mise en scène : **Cathy Brisset**
Lumières : **Manfred Armand**
Son : **Mingo Josserand**
Costumes : **Marianne Levasseur**
Décors/accessoires : **Didier Fournier**

8€

12€

JE NE VAIS NULLE PART

G&G COMPAGNIE

D'APRÈS LES TEXTES DE BOB DYLAN

DU 21 AU 25 AVRIL

TOUS LES JOURS À 19H30
SAUF LE JEUDI À 21H00

C

1H15

Je ne vais nulle part emmène le spectateur à la rencontre de l'icône Dylan. S'adressant directement au public, le comédien se fait tour à tour conteur, musicien, chanteur, imitateur, et dresse, par collage et superposition, le portrait fragmentaire d'un artiste insaisissable. Entre l'image du jeune chanteur engagé avec guitare acoustique et voix nasillarde, celle du poète illuminé qui a révolutionné l'écriture rock, celle du bouffon arrogant qui a passé des décennies à se moquer ouvertement des médias, celle du musicien qui n'a jamais demandé qu'à écrire ses chansons dans son coin, où est le vrai Bob Dylan ? Le spectacle explore ces facettes, sans jamais trancher. Seul compte la découverte d'un univers poétique d'une richesse, d'une puissance et d'un humour inouïs, indissociable de la vie de son auteur, de sa musique et de son image publique.

LA PRESSE EN PARLE...

« Le spectacle, porté par un rythme vif autant que par la variété et la maîtrise des formes qu'il invoque, est un véritable bonheur qui ne laisse qu'un seul regret, celui de ne pas en avoir plus... »

Jacques-Olivier Badia, ***Le Clou dans la Planche***

8€

12€

Mise en scène & interprétation : **Gaspard Chauvelot**
Avec la complicité artistique de **Coline Lubin, Pierre-Benoît Duchez & Olivier Marchepoil**

LA CHAMBRE D'ANAIS

CIE DU DESORDRE

D'APRÈS LA VIE ET L'ŒUVRE D'ANAÏS NIN

DU 28 AVRIL AU 2 MAI

TOUS LES JOURS À 19H30
SAUF LE JEUDI À 21H00

T

1H20

Un rideau. Oui, un rideau, juste ça. Que peut-il bien y avoir derrière un rideau ? Un père absent, un enfant mort, l'amour impossible, l'écriture et ses fantômes... Pour Anaïs, écrire, ce n'est peut-être que déshabiller les fantômes ? Les mettre à nu ? Alors, de toute son existence, elle ne fait que ça : mettre à nu ses fantômes et se mettre à nu devant ses fantômes...

Librement inspiré de la vie et de l'œuvre d'Anaïs Nin, *La Chambre d'Anaïs* fait partie du projet intitulé *Les Chambres* crée par Filip Forgeau et comportant plusieurs autres portraits fictionnés : *La Chambre de Milena*...

LA PRESSE EN PARLE...

« Pièces d'habitation, Filip Forgeau transforme les « chambres » en pièces de théâtre. Un pari risqué, sans artifice ni racolage, juste des mises en scènes remarquables et transversales, autant par l'esthétisme feutré que par des choix intelligents... Une mise en scène « à la frontière du réalisme et de la poèsie, comme le dit Anaïs. »

J.L.T., ***Corse Matin***

8€

12€

Texte & mise en scène : **Filip Forgeau**
Interprétation : **Soizic Gourvil**
Voix : **Filip Forgeau**
Lumières : **Claude Fontaine**
Univers Sonore : **Benoît Valade**

SOURIEZ S'IL VOUS PLAIT

AN-NA COMPAGNIE

DU 5 AU 9 MAI

TOUS LES JOURS À 19H30
SAUF LE JEUDI À 21H00

CRÉATION

T

1H15

« J'étais très jeune quand j'ai lu « Souriez s'il vous plaît ». Il y a des lectures qui enrichissent votre imaginaire, qui vous font vous évader de votre quotidien et il y a des lectures qui vous marquent pour la vie, qui font votre éducation en quelque sorte. Pour moi Jean Rhys a complété mon éducation, a affiné mon regard sur le monde. Sa nette préférence pour les faibles et ceux qui ont le dessous me touche particulièrement. « La juste moyenne détruit l'âme » : la finesse et la force de son écriture tient à sa grande capacité d'analyse d'elle-même – son regard sans concession sur la société et en même temps son humanité infinie. Malgré les obstacles, et ils ont été nombreux, malgré le fait d'être tombée dans un oubli total pendant trente ans – certains la croyaient morte – elle est restée fidèle à elle-même et à son écriture. Je l'admire pour cela. Il y a très longtemps que je tiens à faire une lecture de textes de Jean Rhys. Aboutir à un spectacle et incarner ses mots a un sens très intime pour moi et rend justice à son œuvre trop peu connue de la plupart des lecteurs alors qu'elle est un grand écrivain, reconnue par les plus grands critiques. Pour la comédienne que je suis devenue, ses textes sont des bijoux discrets et précieux sans aucun clinquant. Ses mots pénètrent dans votre âme et vous éclaboussent le cœur. »

Nathalie Andrès

8€

12€

Auteur : **Jean Rhys**
Adaptation plateau : **Nathalie Andrès & Nathalie Nauzes**
Interprétation : **Nathalie Andrès**
Direction d'acteur : **Nathalie Nauzes**
Costume : **Cédric Tirado**

UNIVERS

JOAN MELQUIOR CLARET & PASCAL THOREL

DU 12 AU 16 MAI

TOUS LES JOURS À 19H30

M

1h10

Voyage dans l'imaginaire et en images, autour des créations musicales poétiques de **Joan Melchior Claret**. Cette invitation à se « libérer du connu » vous emportera au-delà des frontières et des préjugés. Dans Univers les créations sont d'inspiration classique, impressionniste et s'enrichissent d'accents aux couleurs Folk et World. La musique met en valeur le travail de composition tout en laissant un espace à l'improvisation.Ce concert d'œuvres originales de notre temps est interprété par son propre compositeur à la guitare classique et **Pascal Thorel** au violon. Par son style imagé et nourri de ses collaborations avec le théâtre, la danse et les arts visuels, la musique de **Joan Melchior Claret** se prête naturellement aux rencontres avec d'autres formes artistiques et notamment l'image. Dans ce spectacle, les images projetées sont comme immobiles, presque photographiques, invitant le spectateur à la contemplation et à laisser libre cours à son imaginaire.

POUR ALLER PLUS LOIN...

www.joanmelchiorclaret.com

8€

12€

Compositions & guitare classique : **Joan Melquior Claret**
Violon & voix : **Pascal Thorel**

ET SUR LA RIVE GAUCHE, UN PEU A L'ECART...

DU 19 AU 30 MAI

TOUS LES JOURS À 19H30
SAUF LE JEUDI À 21H00

RELÂCHES LE DIMANCHE ET LE LUNDI

CRÉATION

T

1H

Et sur la rive gauche, un peu à l'écart… est un montage de textes, de romans, de nouvelles ou de contes bosniaques, dont le fil conducteur est la célèbre construction de Mehmed Pacha, *Le Pont sur la Drina*, récit qui valut à Ivo Andrić, son auteur, le Prix Nobel de Littérature en 1961. A ce texte se mêlent des extraits des œuvres d'Aleksandar Hemon, de Miljenko Jergović, d'Ozren Kebo, de Meša Selimović et de Saša Stanišić, différentes voix d'auteurs témoignant de cinq siècles d'Histoire et des hommes qui les ont traversés.

Le pont, nous dit le Coran, est la plus sacrée des œuvres. C'est donc l'histoire d'un pont que nous allons suivre et des habitants qui n'ont eu de cesse de le traverser, ce pont – de leur naissance à leur mort. De lui, nous saurons qu'il enjambe une rivière. Nous saurons également que si nous nommons la ville à laquelle il appartient, ce n'est que par accident, parce que la Bosnie est parsemée de ponts. L'histoire de ses habitants, musulmans, juifs et chrétiens, ne cesse de se mêler à ces constructions que les hommes célèbrent ; sur lesquelles leurs vies se passent ; et dans lesquelles, dit la légende, on peut même être emmuré.

8€

12€

Mise en scène : **Nina Chataignier**
Interprétation : **Claire de Beaumont, Emilie Cadiou & Sara Perrin Saric**
Accordéon & chant : **Emilie Cadiou**

HUBERT POL

DU 2 AU 6 JUIN

TOUS LES JOURS À 19H30
SAUF LE JEUDI À 21H00

C

1H15

Un petit univers grinçant où grille-pains et poêle-à-frire vous claquent la rythmique, abreuve et inspire les rimes féminines de Mlle Hubert ! Les verres s'y entrechoquent et déversent leurs musiques. C'est accompagnée du Professeur Plume, son acolyte ex-anonyme qui a vécu des années reclus derrière ses machines, qu'elle monte ou démonte, au gré de ses envies, des scènes de la vie quotidienne !

V'là d'la chanson réaliste électro-ménagère !!!..... Oui, c'est possible !

POUR ALLER PLUS LOIN...

www.hubertpol.com

8€

12€

Guitare, basse, machinerie & chant : **Plume**
Chant & basse : **Cécile**

M
OU LES BLESSURES SILENCIEUSES

CIE THEATRALE FRANCOPHONE

DU 9 AU 20 JUIN

TOUS LES JOURS À 19H30
SAUF LE JEUDI À 21H00

RELÂCHES LE DIMANCHE ET LE LUNDI

T

1H15

M est un monologue. Le personnage raconte et revit, selon les moments, son histoire. Son histoire d'amour qui s'est effilochée. La peur du conflit, du changement, le condamne à éviter le dialogue avec sa compagne qui se complait dans la dépression. Il s'enferme dans une solitude où l'imaginaire prend le pas sur la réalité qui se dédouble. L'homme tendre et attachant va peu à peu laisser deviner l'autre qui est en lui, le furieux, le désespéré, l'assassin. Histoire d'un naufrage ordinaire dans la société contemporaine.

LA PRESSE EN PARLE...

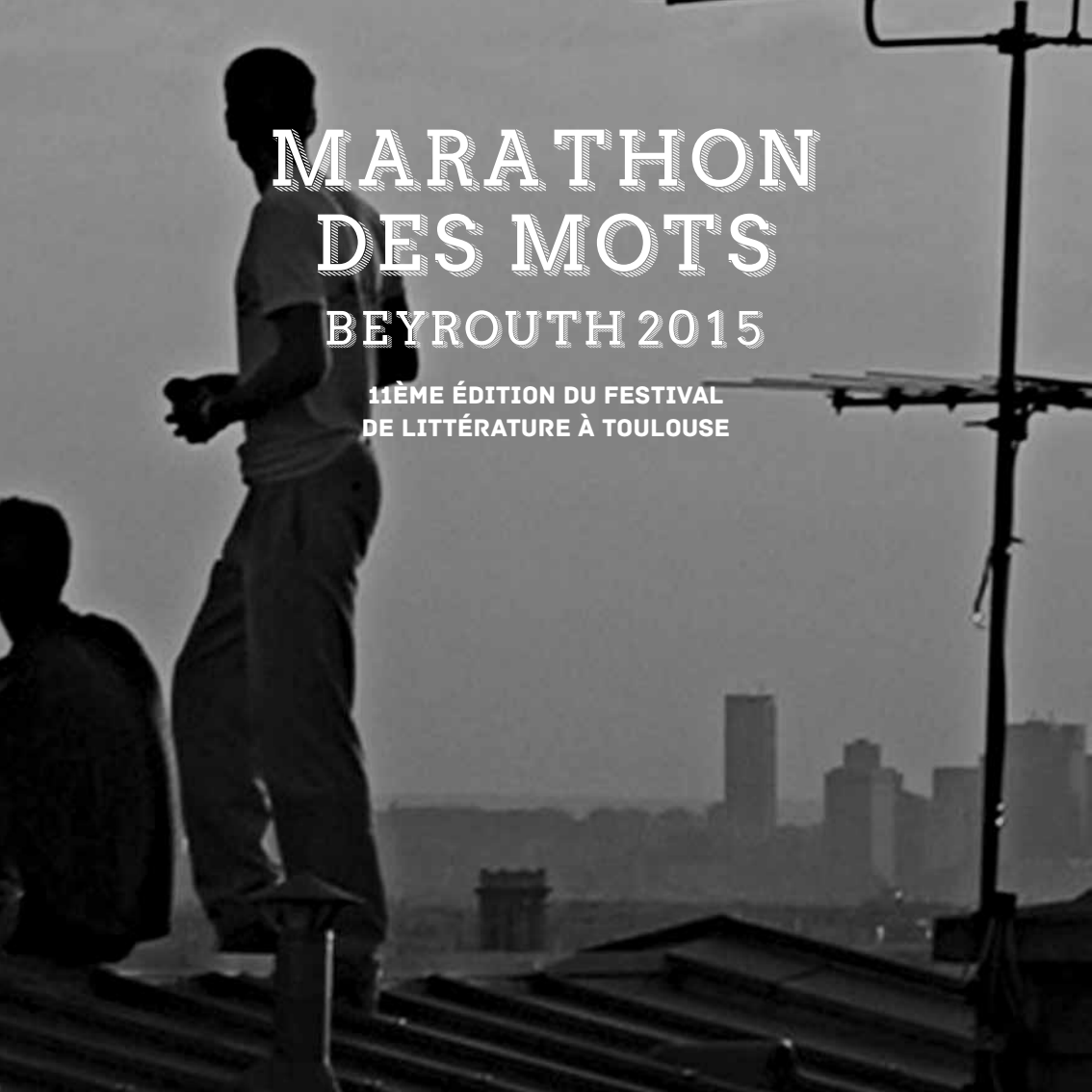
« Une mise en scène inspirée : le texte écrit par Philippe Nicaud est d'une grande qualité. Il brille par sa densité. Il est fouillé et joliment travaillé. Il prend toute sa valeur dans la bouche de son auteur.
Il n'est jamais aisé pour un comédien d'interpréter le texte qu'il a lui-même écrit. Créer une œuvre aboutie, précisément sur le thème poignant du naufrage d'un couple, est un exercice de style difficile. Toutefois, Damiane Goudet a su la servir par une mise en scène inspirée. Au sortir de cette pièce, l'image du tableau du peintre Edvard Munch, *Le Cri*, s'est imposée à moi. Le naufrage d'un couple pourrait bien être ce cri poussé par un homme qu'on n'entend pas. »

Laurent Schteiner, *Les Trois Coups*

8€

12€

Textes et interprétation : **Philippe Nicaud**
Mise en scène : **Damiane Goudet**



MARATHON DES MOTS

BEYROUTH 2015

11ÈME ÉDITION DU FESTIVAL
DE LITTÉRATURE À TOULOUSE

DU 25 AU 28 JUIN

F

En 2015, le **Marathon des mots** se tiendra du 25 au 28 juin.

Pour cette 11ème édition, rendez-vous est pris avec **Beyrouth et le Liban**, sa littérature, ses écrivains et ses artistes.

A l'heure où nous imprimons ce programme, nous n'avons pas plus d'informations concernant la manifestation 2015. Nous vous tiendrons informés sur notre site :
www.cave-poesie.com

LA CAVE POESIE
POUR LES PLUS JEUNES

DE JOJO A LOLA

CIE LA VOLIERE

DU 28 OCTOBRE AU 1ER NOVEMBRE

TOUS LES JOURS À 16H00

À PARTIR DE 4 ANS

M

45mn

Création musicale sur l'univers d'Olivier Douzou et des Editions du Rouergue. De Jojo la Mache, son premier livre, à Lola son dernier, en passant par Mono le cylope, Loup, Boucle d'or, le petit camion rouge, Reviens (illustration de Natali Fortier), nous vous invitons à un voyage musical et ludique animé en direct par des vidéos cartoons et du petit théâtre d'ombres. Laurent Rochelle aux clarinettes et au saxo soprano, Igor Agar aux images et au slam, Catherine Vaniscotte au piano et au chant nous embarquent dans un joyeux et étonnant voyage ou les dessins d'Olivier Douzou s'animent et dansent sur les musiques et les chansons.

Compositions, mise en scène, piano & chant : **Catherine Vaniscotte**
Compositions, saxo, clarinette basse & clarinette : **Laurent Rochelle**
Création plastique & théâtre d'ombres : **Igor Agar**

6€

LES CONTES DU LOUP QU'EN DIT LONG

FREDERIC NAUD

DU 12 AU 15 NOVEMBRE

LE MERCREDI ET LE SAMEDI À 16H00

À PARTIR DE 5 ANS

C

55mn

Il m'arrive d'être loup. A cause de ma grand-mère. Elle avait de longs cheveux blancs qui tombaient sur ses deux yeux féroces, des bottes rouges et une carabine. Elle l'avait toujours avec elle parce qu'elle n'aimait pas les légumes. Elle ne mangeait que de la viande. Bien dure et bien goûtue. Ni lapin, ni cochon, ni chaperon… Trop mous. Non ! Ma grand-mère préférait la soupe d'ogre. Elle me racontait ses exploits, penchée au-dessus de sa marmite. C'est sûrement de là que me vient le goût de raconter des contes d'ogres… Je ne sais par quelle magie, quand je les dis, je deviens loup.

EN SAVOIR PLUS...

www.bellesaison.fr
www.destheatrespresdechezvous.org

6€

ANIMAUX DE ROUBAUD

EXTRAITS DES RECUEILS
***LES ANIMAUX DE TOUT LE MONDE* &**
LES ANIMAUX DE PERSONNE
DE JACQUES ROUBAUD

DU 23 AU 27 DECEMBRE

TOUS LES JOURS À 16H00

RELÂCHE LE 25 DÉCEMBRE
À PARTIR DE 7 ANS

L

50mn

« (…) J'ai toujours aimé l'escargot
Son pas frais luisant et sans bruit
Sa navigation dans la nuit
Le long des murs, vivant cargo (…)»

Jacques Roubaud

Une lecture-spectacle comme un livre géant qui se feuillette : les poèmes de **Jacques Roubaud** sont dits et chantés, illustrés à l'encre et accompagnés par un musicien.

LA PRESSE EN PARLE…

« On aime ces temps sans mots où la main court sur la page, faisant naître en quelques traits l'esquisse d'une scène, d'un paysage, laissant respirer l'histoire dans la grisaille du fusain ».

J-O Badia, ***Le Clou dans la planche***

Chant, piano & conte : **Clara Girard**
Guitare : **Claude Delrieu**

6€

PETITS RENDEZ-VOUS A LA CAMPAGNE

CIE ROUGE LES ANGES

D'APRÈS LES ALBUMS :
MAIS QU'ALLONS NOUS FAIRE DE CE TERRIBLE BÉBÉ
DE C. COWELL ET I. GODON
***L'HISTOIRE DU BONBON* D'ANAÏS VAUGELADE**
***LE PIANO DES BOIS* DE KAZUO IWAMURA**

DU 30 DECEMBRE AU 3 JANVIER

TOUS LES JOURS À 16H00

RELÂCHE LE 1ER JANVIER
A PARTIR DE 18 MOIS

T

25mn

Dans un jardin, une vache, un chat, un chien, un canard déploient des trésors d'imagination pour calmer un bébé qui pleure. Mais rien n'y fait. Peut-être ce bébé a-t-il tout simplement sommeil ?
Effectivement celui-ci s'endort une fois dans son lit, suivi de près par ses petits camarades épuisés eux aussi par tant d'agitation…

Mais chut Coralie cochon !
La voilà qui arrive bruyamment avec son sac de bonbons multicolores fuyant son petit frère Jean qui la poursuit, la suppliant, pour obtenir au moins un bonbon !
Coralie finit par lui en céder un qu'elle lui conseille de planter pour obtenir un arbre à bonbons.
Et c'est ce que fait Jean qui, après quelques jours de jardinage et de patience, obtient... une fleur mauve qu'il s'empresse d'offrir à Yuki.

Yuki ? C'est la petite pianiste des bois venue donner un concert.
Ses amis apportent tous leurs instruments des bois et voilà un concert des bois bien surprenant qui commence. Drôle de musique ! Drôle de concert !

Avec **Loëtitia Besson** et **Philippe Gelda** au piano
Mise en scène : **Laurence Belet**
Construction marionnettes & objets : **Loëtitia Besson**
Construction table : **Marco Gosselin**
Lumières : **Marco Gosselin**
Rélisation bande sonore : **Joël Abriac**

6€

LES PIRATES

COMPAGNIE KRILA

DU 10 AU 14 FEVRIER

TOUS LES JOURS À 16H00

À PARTIR DE 4 ANS

M

50mn

Capitaine Chewing, Jack et Crock sont trois frères de la côte.
Devenus de grands marins, c'est à bord de *L'Effroyable* qu'ils écument les mers et les océans pour partager avec les Moussaillons(es) leur passion commune, les chants de marins !!!
Ils proposent un tour de chant interactif entrecoupé de mini sketches.

Guitare, harmonica & chant : **Christian Boucherie**
Contrebasse & chant : **Svante Jacobsson**
Accordéon & chant : **Jack Rossello**
Mise en scène : **Alexandre Bordier**

6€

SWING STORY
+ ELECTRO-SWING
KID'S PARTY

COLLECTIF BEBOP SWING

DU 17 AU 21 FEVRIER

TOUS LES JOURS À 16H00

À PARTIR DE 7 ANS

M

30mn

+

30mn

Swing Story, ou tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le swing ! La fratrie **Bebop Swing**, personnages hauts en couleur issus de la planète jazz, déboulent au cœur des festivals jazz, théâtres et autres salles de concert sur la planète Terre pour raconter leur monde et emmener le public sur le chemin du mouvement swing et de ses origines. Trente minutes d'exposé fluide, entre comédie, vidéo, danse, chant : rien de tel qu'une explication vivante et vivifiante pour s'instruire ! Ensuite, Swinguette et Boppy vous initieront à quelques pas faciles de danse charleston et swing et enchaîneront sur les travaux pratiques en vous invitant, vous et vos enfants, à une mini boum aux musiques entraînantes et joyeuses à souhait. Mettez en pratique la leçon du jour ou laissez parler votre créativité, c'est le bonheur du partage et de la musique qui est à l'honneur !

Le spectacle est suivi d'une mini-boum d'une durée approximative de 30mn.

6€

LES PETITS PAINS

CIE ROUGE LES ANGES

DU 14 AU 18 AVRIL

TOUS LES JOURS À 16H00

DE 3 À 7 ANS

T

35mn

« Salut boulanger,
Il me faudrait… trois pains au lait pour le petit déjeuner, un gros pain complet pour faire des belles tranches et une brioche pour dimanche… Mais surtout, boulanger, n'oublie pas l'histoire qui va avec ! »

Quand il n'est pas en train de pétrir sa pâte ou de sortir ses croissants du four, le boulanger lit des livres. Il en lit et relit tant et tant qu'il connaît des tas d'histoires par cœur.
Et c'est bien pour ça qu'on vient chercher le pain chez lui.
Parce qu'avec ses petits pains, ses croissants, ses brioches, le boulanger fabrique des personnages en un tour de main et voilà que l'étalage de la boulangerie devient théâtre de marionnettes.
A la boutique, le boulanger voit passer des gens toute la journée. De tous les âges, de tous les gabarits et de toutes les couleurs. Alors, si on regarde bien, toutes ses histoires parlent un peu de la même chose :
Comment faire pour vivre ensemble quand nous sommes tous si différents ?

« - Pourquoi racontes-tu les histoires avec tes petits pains, boulanger ?
- Sûrement en souvenir de celui de mon enfance, qui racontait déjà des histoires et qui était très différent des gens du village puisque c'était… un tigre. »

Imaginé, construit et interprété par **Jano Bonnin**
Sous le regard de **Laurence Belet**
Avec les voix de **C. Pique, S. Guyot-Tabet & D. Lagrâce**

6€

L'HISTOIRE DE BABAR
LE PETIT ELEPHANT
CREATION CAVE POESIE

DU 21 AU 25 AVRIL

TOUS LES JOURS À 16H00

À PARTIR DE 4 ANS

C

30mn

Dans la grande forêt, un petit éléphant est né. Il s'appelle Babar. Voici son histoire triste et gaie : Comment sa mère fut tuée par un chasseur, comment il s'enfuit à la ville où il fut recueilli par la vieille dame et devint roi en revenant dans son pays.

Texte : **Jean de Brunhoff**
Musique : **Francis Poulenc**
Piano & récit : **Clara Girard**

6€

LES RENDEZ-VOUS DE LA CAVE POESIE

LES LUNDIS DE LA POESIE

CHANTIER D'ART PROVISOIRE
LES LUNDIS À 20H30
ENTRÉE LIBRE

•

Le **CIAM (Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail)** et la Cave Poésie présentent l'Atelier de poésie contemporaine de l'Université Toulouse-Jean Jaurès sous la direction de **Serge Pey**.

La poésie contemporaine est entrée dans le vingtième siècle en même temps que la Première Guerre mondiale. Les voix qui ont traversé ce siècle ont bouleversé le rapport entre le langage et la vie. Les anniversaires s'écartèlent entre-eux. La poésie, si elle est une saisie du monde par la langue de tous les présents qui la constituent, reste aussi une histoire de la poésie. La transmission de la poésie a le devoir de la mémoire de ses poètes.

Cette saison sera organisée autour de **Serge Pey** et de programmations effectuées par de jeunes poètes. Une nouvelle liaison pédagogique, entre les différentes générations de poètes, sera établie cette année. Chaque slameur devra associer à son propre texte le poème d'un poète contemporain. **Pierre Blanchard** nous propose, dans sa carte blanche, une série intitulée *Zone K*. **Arthur Thimonnier** poursuivra les séances slam qu'il anime depuis deux ans avec dextérité et inspiration. **Maxime Juniet**, entre musique et parole nous donnera à aimer de nouvelles intrusions dans la poésie contemporaine. Enfin **Jack le Moine**, le performeur fabuleux et savant de la parole directe contemporaine, nous proposera le *Slamouraï Show*, une fusion slam/hip-hop et autres accessoires… Son intervention se nomme le *Sixième Elément*.

Cette année, **Serge Pey** consacrera ses interventions à une ouverture sur les poésies et les littératures qui ont traversé la Première Guerre mondiale.

Bonne route à la poésie !

Plus sur : www.sergepey.fr

06/10/14 : Regarde, ce monde passe / **Fréderic Mistral & Jean Jaurès**
13/10/14 : Slam / Poésie directe / Soirée animée par **Arthur Thimonier**
20/10/14 : Zone K / Soirée animée par **Pierre Blanchard**
27/10/14 : Tu la crois longue l'éternité / Soirée animée par **Maxime Juniet**

03/11/14 : Le sixième élément / Slamouraï Show / Soirée animée par **Jack Le Moine**
10/11/14 : Comme un tonneau creux / Soirée animée par **Maxime Juniet**
17/11/14 : Histoire d'un facteur / **Serge Pey**
24/11/14 : Zone K / Soirée animée par **Pierre Blanchard**

01/12/14 : Slam / Poésie directe / Soirée animée par **Arthur Thimonier**
08/12/14 : Sans une voix, rien n'est / Soirée animée par **Maxime Juniet**
15/12/14 : Zone K / Soirée animée par **Pierre Blanchard**

12/01/15 : Jack Lemoine : larmes de slam
19/01/15 : Belharra, la maison du passage / Soirée animée par **Maxime Juniet**
26/01/15 : Zone K / Soirée animée par **Pierre Blanchard**

02/02/15 : Slam / Poésie directe / Soirée animée par **Arthur Thimonier**

02/03/15 : Quartier Général / Poésie et performance
09/03/15 : Lecture de nouvelles
16/03/15 : Le sixième élément / Slamouraï Show / Soirée animée par **Jack Le Moine**
23/03/15 : Poésie : quel printemps ?
30/03/15 : Poèmes de guerre

13/04/15 : Poèmes d'amour
27/04/15 : Quartier Général / Poésie et performance

11/05/15 : Le sixième élément / Slamouraï Show / Soirée animée par **Jack Le Moine**

LES COMMENCEMENTS

TRAVAUX D'ÉTUDIANTS
DES INSTITUTIONS DE FORMATION ARTISTIQUE DE TOULOUSE
MERCREDIS (ET CERTAINS MARDIS) À 21H30
ENTRÉE LIBRE

•

Cette initiative novatrice et fédératrice lancée à la hâte en février 2014 en partenariat avec le **Conservatoire à Rayonnement Régional** (sections Art Dramatique, Musique Classique, Jazz et Musiques Improvisées), **Music Halle** et l'**Ecole Supérieure d'Audiovisuel** (ESAV) a rencontré un nouveau public.

Nous l'avons maintenue coûte que coûte en improvisant et en nous adaptant à chaque soirée.

L'intérêt de ce projet est de permettre à des étudiants en voie de professionnalisation de se produire dans une salle et d'aller à la rencontre du public. Malgré la difficulté à planifier ces rendez-vous, nous avons pu le développer et l'élargir à de nouveaux établissements.

En effet, l'**Institut Supérieur des Arts de Toulouse** (l'ISDAT), et le **Conservatoire Occitan** ont rejoint l'aventure cette saison.

L'objectif à moyen terme est de favoriser des rencontres et des croisements artistiques qui puissent déboucher sur de nouveaux compagnonnages et projets artistiques interdisciplinaires. Dès la rentrée, l'**ESAV** va projeter des films consacrés aux travaux des élèves du **Conservatoire d'art dramatique** et du **LIDO**. En 2015, une soirée commune sera organisée par les élèves de l'**ISDAT** et du **Conservatoire d'art dramatique**.

Ces rendez-vous sont gratuits alors soyez curieux, venez découvrir les talents de demain !

15/10/14 : ESAV projection de films sur le travail des élèves du Lido
29/10/14 : Music Halle

05/11/14 : ESAV projection de films sur le travail des élèves du Conservatoire
26/11/14 : Music Halle

03/12/14 : ESAV
10/12/14 : Conservatoire - Section Jazz
17/12/14 : Music Halle

07/01/15 : Music Halle
28/01/15 : Conservatoire - Section Jazz

04/02/15 : Music Halle
11/02/15 : ESAV
18/02/15 : Conservatoire Occitan
25/02/15 : ISDAT et Conservatoire - Section Art dramatique

04/03/15 : ESAV
11/03/15 : Music Halle
18/03/15 : Conservatoire Occitan
25/03/15 : Conservatoire - Section Jazz
31/03/15 : ISDAT (Institut Supérieur des Arts de Toulouse)

08/04/15 : Conservatoire - Section Art dramatique
15/04/15 : Music Halle
22/04/15 : Conservatoire Occitan
29/04/15 : Conservatoire - Section Classique

06/05/15 : Conservatoire - Section Jazz
13/05/15 : ESAV
20/05/15 : Music Halle
27/05/15 : Conservatoire - Section Art dramatique

LES RUGISSANTS

LES JEUDIS À 19H30
ENTRÉE 5 € OU 10 € AVEC LE SPECTACLE DE 21H00

•

Forte du succès remporté par le cycle de lectures des saisons passées, l'équipe de la Cave Poésie renouvelle ce projet lancé par René Gouzenne en 2007 pour les 40 ans de la Cave Poésie.
En cette 8ème saison des Rugissants et à l'occasion de la commémoration du centenaire de la Première Guerre Mondiale, nous avons proposé des textes à des comédiens et lecteurs qui nous ferons partager des œuvres d'auteurs français, allemands, anglais, américains en lien avec la guerre 14-18.

Evènement soutenu par la DRAC.

11/09/14 : **Jean-Pierre Beauredon** lit *Journal de guerre* de Maurice Bedel
18/09/14 : **Alain Piallat** lit *L'Adieu aux armes* d'Ernest Hemingway
25/09/14 : **Muriel Benazeraf** lit *Le Bois du Chapitre* de Pierre Bergounioux

02/10/14 : **Gilbert Baqué** lit *14* de Jean Echenoz
09/10/14 : **Francis Loubatières** lit *Les Poilus* de Joseph Delteil
16/10/14 : **Séverine Astel** lit *La Main coupée* de Blaise Cendrars
23/10/14 : **Didier Carette** lit *Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Celine
30/10/14 : **Alain Daffos** lit *Parabole* de William Faulkner

13/11/14 : **Michèle Gary** lit *Un long dimanche de fiançailles* de Sébastien Japrisot
20/11/14 : **Jean Stephane** lit *Correspondance avec Romain Rolland* de Stefan Zweig
27/11/14 : **Philippe Cataix** lit *Ceux de 14* de Maurice Genevoix

04/12/14 : **Philippe Berthaut** lit *Orages d'acier* d'Ernst Jünger
11/12/14 : **Roland Gigoi** lit *Le grand Troupeau* de Jean Giono
18/12/14 : **Bruno Ruiz** lit *La Route des Flandres* de Claude Simon

08/01/15 : **Clara Girard** lit *A l'Ouest, rien de nouveau* d'Erich-Maria Remarque
15/01/15 : **Laurent Collombert** lit *Capitaine Conan* de Roger Vercel
22/01/15 : **Sophie Delarue** lit *La Mort des autres* de Jean Guehenno
29/01/15 : **Serge Pey** lit *Les Sanglots de l'aigle pêcheur* d'A. Bensa, A. Muckle et Y. Kacue Goromoedo

12/02/15 : **Yann Valade** lit *La Neige noire d'Oslo* de Luigi Di ruscio
19/02/15 : **Corinne Mariotto** lit *Passion simple* d'Annie Ernaux
26/02/15 : **Gaspard Chauvelot** lit *Johnny s'en va-t-en guerre* de Dalton Trumbo

12/03/15 : **Gilles Mechin** lit *La Confession d'un voyou* de Sergueï Essenine
19/03/15 : **Pascal Papini** lit *Le Conte de la neige noire* de Jean-Yves Picq
26/03/15 : **Julie Pichavant** lit *Anima* de Wajdi Mouawad

02/04/15 : **Louis Arti** lit *Requiem des Innocents* de Louis Calaferte
09/04/15 : **Denis Rey** lit *Le Feu* d'Henri Barbusse
16/04/15 : **Cathy Froment** lit *Les Enfants humiliés* de Georges Bernanos
23/04/15 : **Micheline Sarto** lit *Les Croix de bois* de Roland Dorgeles
30/04/15 : **Isabelle Luccioni** lit *Les Champs d'honneur* de Jean Rouaud

07/05/15 : **Didier Le Gouic** lit *Propos d'infanterie* de Pierre Mac orlan
21/05/15 : **Muriel Darras** lit *L'Argent* de Charles Peguy
28/05/15 : **Céline Cohen** lit *Le Journal d'une femme de chambre* d'Octave Mirbeau

04/06/15 : **Claire de Beaumont** lit *L'été 1914* de Roger Martin Du Gard
11/06/15 : **Francis Azema** lit *Le Roman inachevé* de Louis Aragon
18/06/15 : **Antony Suter** lit *Mourir d'amour (To die for love)* de Lawrence Durrell
25/06/15 : **Catherine Vaniscotte** lit *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal

LES NUITS DE LA PLEINE LUNE

RENDEZ-VOUS SCÈNE OUVERTE
LES SOIRS DE PLEINE LUNE
ENTRÉE 3€

•

A chaque pleine Lune, la Cave Poésie offre une scène ouverte à tous ceux qui désirent monter sur les planches. Soirée aléatoire, variée et souvent à surprises.

Les inscriptions ne seront ouvertes que 15 jours avant chaque soirée. Les inscriptions sont libres et gratuites mais le nombre d'inscrits est limité, alors à vos agendas !

SAMEDI 6 DÉCEMBRE À 21H30
LUNDI 5 JANVIER À 20H30
MARDI 3 FÉVRIER À 21H30
JEUDI 5 MARS À 21H30
SAMEDI 4 AVRIL À 21H30
LUNDI 4 MAI À 20H30
MARDI 2 JUIN À 21H30

LES FORMATIONS

LECTURE EN SCENE

PAR BRUNO RUIZ
STAGE TOUT PUBLIC
8 & 9 NOVEMBRE 2014

Il y a un plaisir à lire à voix haute. Un engagement aussi par des choix d'interprétation. Par son travail de représentation, l' « orateur-comédien » doit trouver la bonne équation entre le texte, le récitant et le public. Il doit contrôler son corps et sa voix, maitriser ses postures, pour éclairer le sens de ce qui est lu.

Le stage se déroule sur deux jours en deux parties : la première partie est consacrée à une approche technique de la lecture à voix haute à partir de divers exercices ; la seconde est la mise en pratique des acquis à partir de deux textes de 300 signes environ par participant : le premier choisi à partir d'un corpus proposé par l'intervenant, le second proposé par le stagiaire. L'ensemble de ces textes mis en scène par l'intervenant fera l'objet d'une représentation publique unique à l'issue du stage.

Tarifs :
95 € par stage en tarif plein
80 € par stage en tarif réduit (étudiants et demandeurs d'emploi)

Horaires :
Le samedi de 9h à 13h et de 14h à 17h
Le dimanche : 9h à 13h et de 14h à 17h
Représentation le dimanche à 18h30, ouverture des portes à 18h – Entrée libre

Lieu :
Cave Poésie René Gouzenne, 71 rue du Taur, 31000 Toulouse

Inscriptions :
Directement au bureau de la Cave Poésie
Par mail : contact@cave-poesie.com
Par téléphone : 05 61 23 62 00

ECRITURE EN SCENE

PAR BRUNO RUIZ
STAGE TOUT PUBLIC
28 FÉVRIER & 1ER MARS 2015

Ecrire, nommer, se nommer, réaliser des fragments, les rassembler, les mettre en perspective avec ceux des autres, jouer sur tous les modes de la discontinuité et de l'articulation, puis les porter publiquement à voix haute, les éclairer différemment, les inclure dans une fiction, un dialogue, une bribe chantée, en explorer les interprétations diverses, contradictoires, etc.

Un texte final, polyphonique, établi par l'intervenant et constitué du plus grand nombre de fragments écrits par les stagiaires, constituera le socle de la représentation publique. Chaque stagiaire sera l'acteur de fragments écrits par lui ou d'autre. Chaque voix intime rejoindra le texte choral porté par tous.

Tarifs :
95 € par stage en tarif plein
80 € par stage en tarif réduit (étudiants et demandeurs d'emploi)

Horaires :
Le samedi de 9h à 13h et de 14h à 17h
Le dimanche : 9h à 13h et de 14h à 17h
Représentation le dimanche à 18h30, ouverture des portes à 18h – Entrée libre

Lieu :
Cave Poésie René Gouzenne, 71 rue du Taur, 31000 Toulouse

Inscriptions :
Directement au bureau de la Cave Poésie
Par mail : contact@cave-poesie.com
Par téléphone : 05 61 23 62 00

TARIFS SPECTACLES

Plein tarif

Spectacle tout public / 12 €
Spectacle jeune public / 6 € (tarif unique)

Tarif réduit / 8 €

Jeunes de moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, cartes FOL et Toulouse en Liberté.

Tarif spécial / 10 €

Carte Toulouse Culture, Comité d'Entreprise, Club Inter-Entreprise, Carte Fidelycard, Carte Club Toulouse Loisir Culture Midi-Pyrénées - Carte loisirs Carte Class / GREP - Boodu.com

Les Carnets Pleins Feux

40 € / les 5 places
18 € / les 3 places (étudiants et demandeurs d'emploi)

Voir page suivante pour plus de précision.

Billet cadeau / 12 €

Pour le plaisir de faire plaisir, offrez un Billet Cadeau !
C'est une place valable un an, offerte à la personne de votre choix qui pourra assister à une représentation choisie parmi tous les spectacles proposés par la Cave Poésie chaque année.

TARIFS RENDEZ-VOUS

Les Rugissants

5 € / 1 lecture
20 € / Pass 5 lectures
10 € / Jeudi Rugissants (lecture + spectacle 21H00)

Les Nuits de la pleine lune / 3€

CARNETS PLEINS FEUX

Les Carnets Pleins Feux sont des carnets de 3 ou 5 places non nominatives sans limitation de durée, valables dans 10 lieux culturels toulousains :

La Cave Poésie, Le Théâtre du Grand Rond, Le Théâtre du Fil à Plomb, Le Théâtre du Pont Neuf, Le Théâtre de la Violette, Le Théâtre du hangar, Le Théâtre du pavé, Le Théâtre du Chien Blanc, Le Bijou, Le Ring.

Tarif plein : 40 euros (5 places)

Tarif réduit : 18 euros (3 places) (pour étudiants ou demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif)

Les carnets Pleins Feux sont valables sur tous les spectacles hors cas exceptionnels et sont en vente le soir des représentations ou au bureau de la Cave Poésie en journée.

Théâtre du Grand Rond – **www.grand-rond.org** – 05 61 62 14 85
Théâtre Le Fil à Plomb – **theatrelefilaplomb.fr** – 05 62 30 99 77
Théâtre du Pont Neuf – **www.theatredupontneuf.fr** – 05 62 21 51 78
Théâtre de la Violette – **www.theatredelaviolette.com** – 05 61 73 18 51
Théâtre du Pavé – **www.theatredupave.org** – 05 62 26 43 66
Théâtre du Hangar – **www.lehangar.org** – 05 61 48 38 29
Théâtre du Chien Blanc – **www.theatreduchienblanc.fr** – 05 62 16 24 59
Le Ring – **www.theatre2lacte.com** – 05 34 51 34 66
Le Bijou – **www.le-bijou.net** – 05 61 42 95 07

INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVATIONS

La réservation des places peut se faire :

- au bureau de la Cave Poésie
- par téléphone : 05 61 23 62 00
- par mail : contact@cave-poesie.com

Le règlement des places réservées et non -payées se fait le soir de la représentation par chèques ou espèces. Nous ne prenons pas les règlements par carte bancaire.

Nous acceptons les Chèques Culture, les chèques Toulouse Culture, les chèques Toulouse Jeunes et les Chèques Vacances.

Attention : les places réservées non retirées 5 mn avant le début du spectacle seront remises en vente.

Vous pouvez également acheter vos places à l'avance auprès de nos partenaires :

- Location Fnac, Carrefour, Géant
- CE Airbus / Espace loisirs
- www.billetreduc.com

Dès la rentrée, la réservation et le règlement des places peut se faire en ligne, via notre partenaire, Festik :

www.cave-poesie.com

ACCUEIL

L'accueil est ouvert du lundi au vendredi à partir de 10h et le samedi à partir de 16h.
Les soirs de spectacles, les portes de la billetterie et du bar ouvrent 30 minutes avant le début de la représentation. Le foyer reste ouvert une heure après chaque représentation.

ACCÈS

Cave Poésie , 71, rue du Taur 31000 Toulouse (entre la Place du Capitole et la Basilique St-Sernin) // Métro : Ligne A / Capitole - Ligne B / Jeanne D'Arc

Parkings à proximité :
- Saint Sernin (gratuit à partir de 20h)
- Parkings du Capitole ou Victor Hugo (payants)

Accessibilité aux personnes à mobilité réduite :

La Cave Poésie possède deux salles de spectacles. Le **foyer** au RDC est accessible aux personnes à mobilité réduite. La **cave** en sous-sol n'est accessible que par un escalier. Merci de nous prévenir lors de la réservation.

L'ÉQUIPE

Direction : **Marc Marin**
Administration : **Eric Duprix**
Communication : **Claire Nayrolles**
Technique : **Raoul Titinsnaider**
Secrétariat : **Maéva Druart Guarnieri**
Accueil & billeterie : **Gisèle Etoa Etoa**

BAR & RESTAURATION

Le bar est ouvert 30 minutes avant le début des spectacles.
Les soirées proposant deux spectacles, un service de petite restauration et grignotage vous est proposé.

SITE INTERNET

Retrouvez toute l'actualité de la Cave Poésie René-Gouzenne sur son site internet :

www.cave-poesie.com

OFFRIR OU S'OFFRIR

Livre-objet : *Feuillets d'amour*

Livre-objet rassemblant des illustrations et des textes de : Samir Arabi, Jean-Pierre Armand, Michel Baglin, Gilbert Baque, Claude Barrère, Robert Bares, Jean-Claude Bastos, Guy Bernot, Philippe Berthaut, Marion Bouvarel, Pierre Bruel, Elisabeth Champierre-Vignat, Marie Cosnay, Serge Pey, Gil Pressnitzer, Francis Ricard, Bruno Ruiz, Philippe Henri-Elie Vidal.

DVD : *René Gouzenne la poésie d'un acteur*

Film documentaire d'Emmanuelle Schies. Production **Les Films du Sud**.
A travers le portrait de René Gouzenne, fondateur de la Cave Poésie, c'est celui du théâtre dans sa dimension régionale mais aussi nationale, qui est évoqué. René Gouzenne a contribué à l'aventure théâtrale des cinquantes dernières années en France.

Le DVD et le livre-objet sont en vente à la Cave Poésie au prix de 15 € chacun.

CONCEPTION & RÉALISATION

Pierre Hunout
www.pierrehunout.fr

AVEC LE SOUTIEN

MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr

RÉGION MIDI-PYRÉNÉES

SACD

HAUTE GARONNE CONSEIL GENERAL

Ministère Culture Communication
Direction régionale des affaires culturelles Midi-Pyrénées

Merci aux mécènes existants et futurs.

CAVE POÉSIE
RENÉ-GOUZENNE

71 Rue du Taur
31000 TOULOUSE
05 61 23 62 00

contact@cave-poesie.com
www.cave-poesie.com