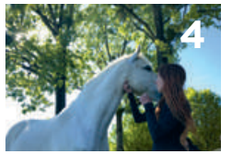
VIDY THÉÂTRE LAUSANNE

AOÛT 2019
JANVIER 2020

ÉDITO 3

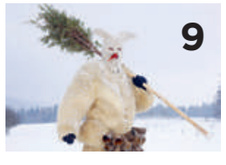


LAETITIA DOSCH
HATE

Imaginaires des futurs possibles 5
avec
DOMINIQUE BOURG

FURLAN/DE RIBAUPIERRE
Concours européen de la chanson philosophique

LA RIBOT/ MONNIER/ RODRIGUES
Please Please Please



CATHERINE TRAVELLETTI
Alice revisited
d'après Lewis Carroll

DAVID MARTON
Narcisse et Écho
d'après Ovide

KRZYSZTOF WARLIKOWSKI
On s'en va
d'après Hanokh Levin

KAEGI/MELLE
La Vallée de l'étrange

CIRQUE TROTTOLA
Campana

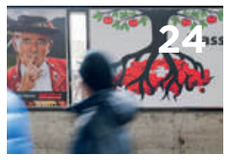
LE MONDE ALBANOPHONE

HOMINAL/XABA
HOMINAL/XABA

FRANK CASTORF
Bajazet
d'après Jean Racine et Antonin Artaud

LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL
Tijuana

OLIVIA PEDROLI
Les Volontés



BÖSCH/RYCHNER
Pièces de guerre en Suisse

COURVOISIER/GALVÁN
La Consagración de la primavera

LINYEKULA/VUILLARD
Congo

MILO RAU
Orestes in Mosul
d'après Eschyle

PASQUIER/ROSSIER
Le Journal d'Anne Frank

PHILIPPE QUESNE
Crash Park, la vie d'une île

CHLOÉ MOGLIA
L'Oiseau-Lignes

ROMAIN DAROLES
Vita Nova

FORESTIER/MEHDAOUI
Volia Panic

DEUXIÈME PARTIE DE SAISON 38

EN ROUTE VERS GENÈVE ET ANNECY ! 41

SAMEDIS VIDY 43

MULTILINGUAL 43

VIDY + AUTOUR DES SPECTACLES 45

VIDY + FAMILLES, KIDS ET ADOS 47

VIDY + ENSEIGNANT·E·S 49

VIDY + PROJETS PARTAGÉS, EN RÉSEAUX, REJOIGNEZ LES AMI·E·S 51

PRODUCTIONS, COPRODUCTIONS ET TOURNÉES 53

CERCLE DES MÉCÈNES, CLUB DES ENTREPRISES 55

CONSEIL DE FONDATION, SOUTIENS ET PARTENAIRES 57

VIDY JOUR ET NUIT 59

ABONNEMENT GÉNÉRAL VIDY 61

TARIFS 63

ACCÈS ACCESSIBILITÉ 65

CALENDRIER 66

DIRECTEUR DE PUBLICATION : VINCENT BAUDRILLER
GRAPHISME : WAPICO
RÉDACTEUR : ÉRIC VAUTRIN
COORDINATEUR ÉDITORIAL : LEO RAMSEYER
TRADUCTRICE ANGLAIS : SARAH-JANE MOLONEY
CORRECTRICE : JULIE WEIDMANN
IMPRESSION : PCL PRESSES CENTRALES SA
CRÉDIT IMAGE COUVERTURE : © KATHY DEWITT / ALAMY

CETTE SAISON 19/20 EST RÉALISÉE PAR LES ÉQUIPES DE PRODUCTION, TECHNIQUE, COMMUNICATION, PUBLIQUES ET ADMINISTRATION DU THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

IMPRIMÉ EN MAI 2019

ÉDITO

Il y a cinquante-cinq ans, la Suisse rêvait son avenir à travers l'Exposition nationale de 1964. Un futur fait de croissance et de nouvelles technologies, de voitures et de télévisions qui soulevaient déjà certains questionnements. L'artiste et architecte Max Bill utilisait de nouvelles méthodes de construction pour concevoir le pavillon *Éduquer et créer*, avec une salle de théâtre qui n'allait pas être démontée après l'Expo pour devenir le Théâtre de Vidy.
Notre théâtre au bord de l'eau et dans la verdure se prépare à une profonde rénovation, de l'été 2020 à l'été 2022, pour se mettre aux normes d'aujourd'hui et continuer d'être demain un grand théâtre de création.
Mais que signifie un théâtre pour demain ? À quoi ressemblera le Théâtre de Vidy dans cinquante-cinq ans ?
Il n'est pas simple d'imaginer notre avenir. Le dérèglement climatique s'accélère. Nous savons qu'il va provoquer des bouleversements écologiques, sociaux et politiques majeurs. Comment affronter ces questions, quels récits, quelles fictions partager ? Les artistes peuvent certainement contribuer à la fabrique collective des imaginaires de nos futurs.
Nous associons au théâtre Dominique Bourg, philosophe de l'écologie et de la durabilité, professeur honoraire à l'Université de Lausanne. Avec lui, nous organisons tout au long de la saison plusieurs assemblées publiques participatives réunissant chercheuses et chercheurs, artistes et celles et ceux qui le souhaitent, pour réfléchir ensemble à ces questions. Cela fait écho à plusieurs spectacles proposés.

Cette première partie de saison voit naître trois nouvelles productions en partenariat avec de nombreux théâtres étrangers : le *Concours européen de la chanson philosophique* des Lausannois Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre, *Narcisse et Écho* du musicien et metteur en scène hongrois David Marton, et *Bajazet* de Racine par le grand metteur en scène de Berlin-Est Frank Castorf.
Se croisent aussi des noms de la scène internationale, dont certains pour la première fois à Lausanne, comme le Polonais Krzysztof Warlikowski avec un texte de Hanokh Levin, le Congolais Faustin Linyekula avec un texte d'Éric Vuillard, ou la compagnie mexicaine Lagartijas Tiradas al Sol, et d'autres déjà venus comme Mathilde Monnier et La Ribot avec Tiago Rodrigues, Stefan Kaegi avec Thomas Melle et un robot, Sylvie Courvoisier et Israel Galván avec Stravinski, Milo Rau avec une *Orestie* à Mossoul, Philippe Quesne et son île pour Robinsons modernes ou encore Alexis Forestier avec son histoire musicale du cosmisme russe.
Plusieurs artistes romandes présentent de nouvelles créations, Catherine Travelletti avec des jeunes d'ici ou d'ailleurs, la danseuse Marie-Caroline Hominal avec la Sud-Africaine Nelisiwe Xaba, la musicienne Olivia Pedroli avec des archives sonores ou encore Maya Bösch qui crée les *Pièces de guerre en Suisse* d'Antoinette Rychner. Le jeune Romain Daroles présente quant à lui son premier spectacle, *Vita Nova*.
Des artistes s'adressent plus largement aux jeunes et aux familles comme le Cirque Trottola, la circassienne Chloé Moglia ou Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier qui mettent en scène *Le Journal d'Anne Frank*.
Pour profiter pleinement de cette saison, avec l'Abonnement Général au prix mensuel inférieur à un billet simple, vous pouvez accéder librement à la cinquantaine de spectacles proposés. Et si vous vous décidez en dernière minute, ou si vous venez découvrir le théâtre lors d'un Samedi Vidy, vous pouvez bénéficier du tarif avantageux Découverte.
Nous vous attendons donc à Vidy, pour partager ensemble les créations de ces artistes et leurs imaginaires.

Vincent Baudriller

Vidy hors les murs chez ShanJu

LAETITIA DOSCH
Lausanne

HATE

Tentative de duo avec un cheval

Après son succès lors de sa création à Vidy en juin 2018, le spectacle est repris dans la nature, dans le lieu de création de la compagnie ShanJu à Gimel, lieu de vie du cheval Corazón. Car *HATE* est un voyage vers l'autre, offrant à l'animal, un cheval donc, une place pleine et entière de complice et d'égal de l'actrice sur scène – une utopie de cohabitation en acte qui fait ressortir à chaque instant ce qui, dans le monde tel qu'il va, dans le rapport actuel des humains, à l'autre, humain ou non humain, relève de formes de domination, explicites ou non. Or cette cohabitation, sur scène et dans la vie, est précisément au cœur du travail mené par la compagnie ShanJu à Gimel, dans le cadre de son laboratoire de recherche théâtrale sur la présence animale.
Si la matière première de *HATE* est un journal intime entrepris par l'actrice pour mettre des mots sur les résonances de l'actualité avec sa vie personnelle – une écriture fragmentée et impressionniste, où se croisent désirs de femme, doutes, montée du populisme ou déréliction sociale –, le sujet de *HATE* est pourtant l'exact inverse : un récit de confiance qui se crée entre deux êtres, deux espèces, deux mondes. Ce faisant, Laetitia Dosch partage sa conviction forte et assumée que les humains et les animaux, que les humains entre eux, pourraient vivre dans la confiance réciproque et la fantaisie partagée, dans le respect de la nature et de l'autre.
Cette fois, en forme de prologue à la saison de Vidy, ce n'est pas le cheval qui est invité sur la scène, mais le théâtre qui se déplace chez le cheval, dans son lieu de vie, la nature autour de Gimel et de ShanJu. Rien de mieux que le grand air pour éprouver autrement nos paradoxes.

2018 creation *HATE* from Laetitia Dosch will be presented once again this season, but this time in Gimel, in the living environment of Corazón the horse with whom Laetitia Dosch shares the stage. The actress speaks about her doubts, anger, and finally her conviction that humans and animals could live in mutual trust and shared fantasy.

© Astrid Lavanderos

Après des études de traduction, **Laetitia Dosch** se forme en suivant la classe libre du Cours Florent puis à La Manufacture à Lausanne. Elle y rencontre Marco Berrettini, La Ribot et la 2b company de François Gremaud avec qui elle collabore. Sa carrière d'actrice se partage alors entre théâtre et cinéma. À l'écran, elle travaille avec Justine Triet (*La Bataille de Solferino*, 2013), Christophe Honoré (*Les Malheurs de Sophie*, 2016), Léonor Serraille (*Jeune femme*, révélation du Festival de Cannes 2017) ou Guillaume Senez (*Nos batailles*, 2018), parmi d'autres. Au théâtre, elle peut passer d'un Shakespeare aux côtés d'Éric Ruf à Duras avec Katie Mitchell comme aux formes libres d'Yves-Noël Genod. Mais sa personnalité et son jeu intense se révèlent particulièrement dans ses propres créations – *Laetitia fait péter…* avec Anne Steffens puis *Klein* en 2014, ou avec Yuval Rozman pour *Un album*, inspiré de l'humoriste Zouc et créé à l'Arsenic en 2015. À Vidy, elle a participé au week-end *Être bête(s)* orchestré par Antoine Jaccoud au printemps 2017 et elle a créé *Hate* en juin 2018.

Production : Viande hachée du Caire et Viande hachée des Grisons
Coproduction : Théâtre Vidy-Lausanne - Nanterre-Amandiers, CDN - Festival d'Automne à Paris - La Bâtie, Genève - TNB, Centre européen théâtral et chorégraphique - ShanJu - La Rose des vents, Scène nationale Lille Métropole/ Villeneuve d'Ascq - le phénix, Scène nationale de Valenciennes - MA avec Granit, Scènes nationales de Montbéliard et de Belfort - Actoral | Festival international des arts & des écritures contemporaines
Avec le soutien de :
Ville de Lausanne - Canton de Vaud - DRAC Île-de-France - Société suisse des auteurs - Fonds SACD Théâtre - Spedidam - Loterie Romande - Migros Pour-cent culturel - Fondation Ernst Göhner - Fondation Nestlé pour l'art - Corrodis

Spectacle présenté en coréalisation avec les compagnies Viande hachée du Caire et des Grisons et ShanJu.

Directrice artistique :
Laetitia Dosch
Texte :
Laetitia Dosch, avec la participation de Yuval Rozman
Co-mise en scène :
Yuval Rozman
Laetitia Dosch
Collaboratrice chorégraphe et coach cheval :
Judith Zagury/ShanJu
Scénographie :
Philippe Quesne
Lumière :
David Perez
Son :
Jérémy Conne
Collaborateur dramaturgique :
Hervé Pons
Collaboration ponctuelle :
Barbara Carlotti, Vincent Thomasset
Assistanat :
Lisa Como
Équipe administrative suisse :
Pâquis Production
Équipe administrative française :
AlterMachine

Avec :
Laetitia Dosch
Corazón

Création à Vidy 2018

Du 29 août au 1er septembre
Dès 16 ans
Durée 1h40
Théâtre
École Atelier ShanJu, route de Longirod 7 Gimel (VD)
Tarif M
Petite restauration sur place
Navettes aller et retour depuis/vers Vidy ou la gare d'Allaman
Plus d'infos sur vidy.ch/gimel

VIDY+
Rencontre : sam. 31.08

VIDY + DOMINIQUE BOURG

DOMINIQUE BOURG

Imaginaires des futurs possibles

Un cycle de rendez-vous scientifiques et participatifs

Nous avons tous plus ou moins le sentiment de vivre une époque bascule, sans pour autant savoir de quel côté nous allons verser, avec quels futurs possibles. Nous vous proposons de tenter d'éclairer ensemble l'avenir, tout du moins d'en dessiner certains contours probables, à la faveur de ce cycle. Nous partirons d'un état des lieux des contraintes qui pèsent et pèseront sur notre devenir collectif ; nous privilégierons ici les paramètres physiques et biologiques, ceux dont nous savons d'ores et déjà dans quel sens ils tireront le futur. Nous porterons ensuite, avec le concours d'invité·e·s divers, une attention particulière à trois thèmes : l'effondrement dont la simplicité lexicale cache de multiples scénarios possibles ; les techniques qui pourraient évoluer au rebours des schèmes passés ; et le vivant qui semble faire un retour symbolique en force sur fond de dégradations inouïes. Chacune de ces conférences sera précédée d'un atelier mettant à contribution tant des chercheurs·euses que des artistes. Nous vous invitons à participer activement à l'ensemble des conférences du cycle, et donc à l'effort d'imagination, jusqu'à l'ultime théâtre des futurs possibles, où nous jetterons dans le chaudron toute la matière forgée précédemment.
Dominique Bourg

Dominique Bourg est un philosophe de la durabilité et de l'environnement, professeur honoraire à l'Université de Lausanne. Il sera présent à Vidy tout au long de la saison pour stimuler un dialogue entre sciences et fictions, entre chercheurs·euses, artistes et spectateurs·rices, autour du nécessaire renouveau des imaginaires du futur face aux urgences climatiques. Avec ses invité·e·s, scientifiques reconnu·e·s et conférenciers·ères, il animera un séminaire réunissant artistes et scientifiques et un cycle de rendez-vous publics sous la forme d'une assemblée participative.
Le cycle sera conclu par un événement en fin de saison dans tout le théâtre : *Le Théâtre des futurs possibles* réunissant formes artistiques et exposés scientifiques, pour partager les recherches menées tout au long de l'année.

Nicole Chuard © UNIL

LE CERCLE DES MÉCÈNES DU THÉÂTRE DE VIDY

Le Cercle des mécènes soutient le Théâtre Vidy-Lausanne pour le cycle *Imaginaires des futurs possibles*.

Avec le soutien de la fondation Zoein et de l'Université de Lausanne (UNIL)

Cycle ***Imaginaires des futurs possibles***, quatre rendez-vous :

Lundi 28 octobre
Un état des lieux : contraintes et opportunités
par Dominique Bourg

Lundis 2 décembre, 3 février et 27 avril
Trois assemblées participatives
avec Dominique Bourg et des invité·e·s

entrée libre
programme détaillé et inscription au cycle complet : vidy.ch/futur

Création à Vidy

MASSIMO FURLAN/ CLAIRE DE RIBAUPIERRE

Lausanne

Concours européen de la chanson philosophique

Comme un autre concours télévisuel célèbre de chansons, ce projet réunit des personnalités européennes, mais ce sont cette fois onze philosophes qui en écrivent les paroles. De jeunes artistes de la Haute école de musique de Lausanne en composent les musiques et les interprètent sur scène. Un jury de penseuses et penseurs, renouvelé tous les soirs, commente les paroles, prolonge le raisonement de l'auteur·e et vote avec le public pour désigner la chanson gagnante – c'est le *Concours européen de la chanson philosophique*, imaginé par l'artiste lausannois Massimo Furlan et la dramaturge Claire de Ribaupierre.

alors l'*entertainment*, la chanson et l'humour participent au partage des idées

La célèbre animatrice de télévision Lolita Morena et Massimo Furlan présentent cette cérémonie ludique et rythmée inspirée par un des premiers événements de culture populaire à dimension européenne. Des figures de la pensée comme le Lausannois Mondher Kilani, la Belge Vinciane Despret, le Français Philippe Artières ou le Slovène Mladen Dolar mettent en rimes le dérèglement climatique et la nature, la consommation, les formes d'espoir ou de résistance… Alors l'*entertainment*, la chanson et l'humour participent au partage des idées et remettent la réflexion intellectuelle au centre du débat public, dans le contexte actuel de montée des populismes. Une soirée enfiévrée où les tubes s'enchaînent, invitant à débattre de politique, de questions de société et du vivre-ensemble.

Eleven songs written by philosophers from different European countries and performed by young artists of HEMU - University of Music Lausanne, and a jury of thinkers who will argue to elect the best – tonight, sequins, rhythmic beats and silky voices invite you to a debate.

Artiste lausannois imprévisible, **Massimo Furlan** puise la matière de ses projets dans la mémoire collective qu'il fait résonner avec des questions de société les plus diverses. En collaboration avec la dramaturge **Claire de Ribaupierre**, enseignante à La Manufacture et spécialiste de dramaturgie et d'anthropologie, il fait surgir des souvenirs en apparence anodins, des images oubliées, des événements célèbres de la culture populaire dont la réappropriation souvent ludique révèle comment ils tissent l'en-commun et nourrissent le vivre-ensemble. Par exemple, il rejoue seul et sans ballon des parties mythiques de l'histoire du football dans des stades, ou incarne tous les concurrent·e·s de l'édition 1973 du concours Eurovision de la chanson. Dans ses projets scéniques, il invite sur scène danseurs·euses et autres interprètes pour réaliser ce qu'il nomme les images longues, plans séquences proches du cinéma et de l'installation. Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre inventent également des protocoles et des dispositifs de paroles singuliers dans le cadre de projets in situ comme *Madre*, *Blue tired Heroes* ou *Les Héros de la pensée*. À Vidy, Massimo Furlan présente une nuit de performances sous le titre *Slow Life* en 2016, et il crée avec Claire de Ribaupierre les spectacles *Un jour* en 2014, puis *Hospitalités* en 2017 et *Les Italiens* en 2018.

Concept, mise en scène et scénographie :
Massimo Furlan
Concept et dramaturgie :
Claire de Ribaupierre
Assistante :
Nina Negri
Textes des chansons :
Santiago Alba Rico (ES), Philippe Artières (FR), José Bragança de Miranda (PT), Vinciane Despret (BE), Mladen Dolar (SI), Leon Engler (DE), Mondher Kilani (CH), Michela Marzano (IT), Kristupas Sabolius (LT), Ande Somby (NO), Jean Paul Van Bendegem (BE)
Composition musique :
Monika Ballwein (direction), Maïc Anthoine, Gwénolé Buord, Arno Cuendet, Davide De Vita, Lynn Maring, Bart Plugers, Karin Sever
Direction musicale :
Steve Grant, Mimmo Pisino
Coordination et supervision musicale :
Laurence Desarzens, Thomas Dobler
Coach mouvement :
Anne Delahaye
Lumière et scénographie :
Antoine Friderici

Costumes :
Séverine Besson
Maquillages/perruques :
Julie Monot
Technique et construction du décor :
Théâtre Vidy-Lausanne

Avec :
Massimo Furlan
Lolita Morena
Davide De Vita, Dylan Monnard (chant, en alternance)
Dominique Hunziker, Lynn Maring (chant, en alternance)
Mathieu Nuzzo, François Cuennet (claviers, en alternance)
Arno Cuendet, Martin Burger (guitare, en alternance)
Jocelin Lipp, Mimmo Pisino (basse, en alternance)
Hugo Dordor, Steve Grant (batterie, en alternance)

Avec la participation d'un jury différent de 4 penseurs·euses chaque soir

Production :
Numero23Prod. - Théâtre Vidy-Lausanne
En collaboration avec les départements musiques actuelles et jazz de la HEMU - Haute école de musique de Lausanne
Coproduction :
MC93, Maison de la culture de Seine-Saint-Denis - Emilia Romagna Teatro Fondazione - Festival de Otoño a Primavera - NTGent - Théâtre national d'art dramatique de Lituanie - Rosendal Teater - Théâtre de Liège - Théâtre Mladinsko - Comédie de Genève - Équilibre-Nuithonie - Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon - Teatro Nacional D. Maria II - Teatro Municipal do Porto - Theater der Welt 2020
Avec le soutien de :
Ville de Lausanne - État de Vaud - Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture - Loterie Romande - Fondation Leenaards - Pro Scienta - Arte

Spectacle soutenu par LaB E23, programme Interreg France-Suisse 2014-2020 bénéficiant d'un soutien financier du FEDER (p. 51)

Santiago Alba Rico est un écrivain, essayiste et philosophe espagnol. Marxiste et gauchiste, il a publié plusieurs essais de philosophie, d'anthropologie et de politique, notamment sur les politiques progressistes à l'heure des réseaux sociaux.

Philippe Artières est un historien français, chercheur à l'EHESS Paris. À partir d'une histoire de l'écriture aux XIXe et XXe siècles, il s'intéresse aux traces mineures que laissent les exclus et les marginaux, œuvrant à analyser la société à travers la place ou la non-place qu'elle leur accorde.

José Bragança de Miranda est professeur à l'Université de Lisbonne. Ses travaux portent sur la théorie politique et la critique culturelle, notamment aujourd'hui les liens entre culture et technologies.

Vinciane Despret est une philosophe des sciences belge, professeure à l'Université de Liège. Elle est en particulier l'auteure de nombreux ouvrages sur la question animale et sur la relation entre les vivants et les morts.

Mladen Dolar est un philosophe, psychanalyste et critique de cinéma slovène. Spécialiste de Hegel, ses travaux portent aussi sur la musique et le cinéma. Il est l'un des fondateurs de l'« École de psychanalyse théorique de Ljubljana » qui réfléchit la modernité en refusant à la fois le relativisme culturel et le moralisme réactionnaire.

Leon Engler est un spécialiste des médias et du théâtre allemand. Il est également auteur dramatique. Il enseigne à l'Université de Vienne en Autriche.

Mondher Kilani est un anthropologue suisse, professeur honoraire de l'Université de Lausanne. Après des recherches sur un universalisme critique, son dernier livre porte sur la persistance du cannibalisme sous une forme symbolique dans la société capitaliste.

Michela Marzano est une spécialiste italienne de philosophie morale et politique. Elle s'intéresse en particulier à l'humain à travers le corps, la sexualité, le genre, l'amour ou la pornographie. Elle est députée au Parlement italien de 2013 à 2018.

Kristupas Sabolius est un philosophe lituanien, enseignant la philosophie de l'art et les théories de l'imagination à l'Université de Vilnius. Ses enquêtes sur l'image et l'imagination en font le point d'intersection entre philosophie, psychanalyse, arts, cinéma, théâtre et même neurosciences.

Ande Somby est norvégien d'origine sami, enseignant à la faculté de droit de l'Université de Tromsø, spécialiste du droit des populations autochtones. Il est également chanteur de joik – le chant traditionnel du peuple sami.

Jean Paul Van Bendegem est un philosophe des mathématiques belge, professeur à la Vrije Universiteit Brussel. Il s'intéresse aux mathématiques pratiquées dans la vie courante, aux enjeux sociaux posés par l'intelligence artificielle ou aux relations entre science et opinions religieuses.

Du 5 au 14 septembre
Relâches lun. 9 et mar. 10.09
En allemand, flamand, français, espagnol, italien, lituanien, sami, portugais, anglais, surtitré en français
Théâtre/Musique
Salle Charles Apothéloz
Tarif M

VIDY+
Débat avec des philosophes du spectacle : sam. 7.09 (p. 45)
Rencontre : jeu. 12.09
AD Audiodescription : sam. 14.09
LES SOUFFLEURS DE MOTS AUDIO-DESCRIPTION

LA RIBOT/MATHILDE MONNIER/ TIAGO RODRIGUES

Genève/Paris/Lisbonne

Please Please Please

Trois grands artistes européens, deux danseuses-chorégraphes – l'Espagnole-Genevoise La Ribot, la Française Mathilde Monnier – et l'auteur-metteur en scène portugais Tiago Rodrigues, se sont choisis pour créer librement ensemble.
Ils s'intéressent aux effets d'une institution sur les êtres, aux résistances, masques ou autres stratégies individuelles qui permettent au corps de tenir et de s'adapter, que ce soit dans un zoo, une prison, un théâtre, l'armée, l'hôpital, l'église…
En scène, dans un espace coloré et baroque qui se transforme à vue, les deux danseuses-chorégraphes déclinent des figures, passant par le clown, le figurant, l'animal, l'elfe ou « l'artiste de la faim » d'une nouvelle de Kafka. Alors, comme chez ce dernier, l'absurde et le grotesque répondent à l'urgence impérieuse et à la résistance nécessaire devant une situation postapocalyptique, tandis que résonnent les mots de Tiago Rodrigues, dramaturge qui écrit souvent spécialement pour les interprètes des textes qui célèbrent un art au présent.
Pour cette seconde collaboration après *Gustavia* présenté en 2018 à Vidy, La Ribot et Mathilde Monnier, rejointes par Tiago Rodrigues, s'engagent à être ensemble parfaitement amoureux et déraisonnables sans en avoir l'air, face aux contraintes et aux cadres de l'art comme de la vie.

Choreographers La Ribot and Mathilde Monnier and author Tiago Rodrigues report on the effect of an institution on people and the resistance, masks or other individual strategies that allow the body to hold on and adapt, through a variation of figures in a baroque and colourful world.

Danseuse, chorégraphe, artiste visuelle, la Madrilène installée à Genève **La Ribot** explore, avec une liberté farouche et délibérée, les arts et les disciplines. À Vidy, elle a présenté en 2015 *Mariachi 17*, *El Triunfo de La Libertad* et *Carnation*, *Más distinguidas* et exposé des œuvres vidéo, en 2017 *Another Distinguée* et en 2018 *Gustavia* en collaboration avec Mathilde Monnier.

Mathilde Monnier est chorégraphe depuis 1984, alternant des créations de groupe et solos ou duos s'ouvrant vers d'autres champs artistiques alors que ses spectacles sont invités sur les plus grandes scènes et festivals internationaux. Elle collabore notamment avec Philippe Katerine, Christine Angot, La Ribot ou Heiner Goebbels… Depuis janvier 2014, elle dirige le Centre national de la danse à Paris.

Auteur, metteur en scène et acteur, **Tiago Rodrigues** déploie un art de la narration consommé marqué par une économie de moyens, un attachement aux êtres qu'il met en scène et une revisitation libre de l'héritage du théâtre. À Vidy, il a présenté le texte et la mise en scène du spectacle de sortie des élèves de La Manufacture en juin 2018 *Ça ne se passe jamais comme prévu* puis, en mai 2019, *By heart*, *Sopro* et *Antoine et Cléopâtre*.

Un spectacle de :
La Ribot
Mathilde Monnier
Tiago Rodrigues
Lumière :
Éric Wurtz
Traduction :
Thomas Resendes

Avec :
La Ribot
Mathilde Monnier

Production :
Le Quai, Centre dramatique national Angers Pays de la Loire
Coproduction :
Théâtre Vidy-Lausanne - Teatros del Canal - Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou - Festival d'Automne à Paris - Comédie de Genève - Teatro Nacional D. Maria II - Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées - Theaterfestival Boulevard - Les Hivernales - CDCN d'Avignon - BIT Teatergarasjen - Compagnie MM - La Ribot, Genève
Avec le soutien de :
La Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings

Du 5 au 8 septembre
Durée estimée 1h30
Danse/Théâtre
Pavillon
Tarif M

CATHERINE TRAVELLETTI

Sion/Lausanne

Alice revisited

d'après Lewis Carroll

Tout Public
dès 12 ans

Tarifs préférentiels pour les familles (p. 47)

Catherine Travelletti accompagne des groupes d'adolescentes et d'adolescents de Lausanne et du Valais ou issus de migrations récentes dans la découverte de la pratique théâtrale depuis la saison 18-19. De ces ateliers naît une troupe composée de ces adolescent·e·s et d'artistes professionnel·le·s.
Ensemble ils créent une version d'*Alice au pays des merveilles*. Cette Alice décrite par Lewis Carroll est une jeune fille qui s'ennuie. Curieuse ou ingénue, elle suit alors volontiers un lapin pressé sans se préoccuper des conséquences.
Elle se retrouve, après une longue chute, dans un monde sans logique. Tous ses repères, ses bonnes manières et son savoir deviennent inopérants. Devant ce lapin surexcité qu'on dirait proche du burn-out, une reine bêtement autoritaire, les prêches absurdes, ludiques et inventifs du Chapelier fou ou l'élégance mystérieuse des chats, prise dans des suites de jeux sans règles alors qu'elle doute déjà d'elle-même, Alice doit se réinventer.
Ce passage dans un monde au fonctionnement aberrant, alors qu'on ne se reconnaît plus soi-même, est une parabole possible de l'adolescence comme de l'arrivée dans un nouveau pays après un périple dangereux. En suivant les aventures d'Alice mais en circulant entre les personnages, en composant à partir de leurs récits, questions et choix, Catherine Travelletti, ses comparses et ce groupe de jeunes transforment la scène en un espace de partage et d'initiation où l'inconnu est sublimé par la métaphore et le collectif.

Catherine Travelletti and group of teenagers from Lausanne and the Valais, as well as from a fresh migrant background, create a version of *Alice in Wonderland* as a parable for adolescence or for an arrival in a new country after a dangerous journey.

Formée à La Manufacture, **Catherine Travelletti** a été comédienne sous la direction d'Éric Vigner en France, Jan Lauwers, Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema et Hans Peter Dahl de la Need Company en Belgique ou, en Suisse, de Mathieu Bertholet et Fabrice Gorgerat. Elle retiendra de ces collaborations le goût pour l'implication de l'acteur dans le processus de création, faisant appel autant à son savoir-faire qu'à ses intuitions dans l'invention de l'œuvre. Revenue en Valais où elle s'installe, elle met son expérience au service d'ateliers théâtre pour les jeunes et se forme en dramathérapie pour approfondir sa compréhension de ce que le jeu d'acteur implique symboliquement et psychiquement. Accompagné par Vidy et le Théâtre Les Halles de Sierre, *Alice revisited* est le premier spectacle de sa compagnie Catatac avec laquelle elle fait se rejoindre théâtre professionnel et ateliers avec des jeunes, convaincue des fonctions cathartiques et fédératrices du théâtre.

Mise en scène :
Catherine Travelletti
Musique :
Nicolas Field
Dramaturgie :
Virgile Pitteloud
Chorégraphie :
Sung im her
Scénographie :
Stefan Jakiela
Costumes :
Iris Aeschlimann
Directeur technique :
Yan Muhlheim

Avec :
Léonard Bertholet
Baptiste Mayoraz
Roberto Garieri
et avec la participation d'adolescent·e·s de Lausanne et du Valais ou issu·e·s de migrations récentes

Coproduction :
Théâtre Vidy-Lausanne - TLH Sierre
Avec le soutien de :
ThéâtrePro-VS - Loterie Romande - Pour-cent culturel Migros - Pro Juventute Valais (en cours)

LE CERCLE DES MÉCÈNES DU THÉÂTRE DE VIDY

Le Cercle des mécènes soutient le Théâtre Vidy-Lausanne pour ce spectacle.

©Charles Fréger

Du 6 au 14 septembre
Relâches du lun. 9 au mer. 11.09
Dès 12 ans
Durée estimée 1h10
Théâtre
La Passerelle
Tarif S

VIDY+
Rencontre : sam. 7.09

Création Vidy

DAVID MARTON/ROAD OPERA

Berlin/Lausanne

Narcisse et Écho

Théâtre musical d'après Ovide

C'est à un voyage dans le temps et hors de soi qu'invite le musicien et metteur en scène hongrois David Marton. Après le succès de son adaptation de *La Sonnambula* de Bellini qui avait marqué l'ouverture du Pavillon de Vidy, celui qui est devenu en quelques années une des références de la mise en scène d'opéra revient à Lausanne pour déployer son théâtre musical inventif et étonnant. Il crée un opéra de poche, une création musicale et théâtrale portée par cinq interprètes qui chantent et qui jouent l'héritage musical classique et contemporain.

Depuis *Les Métamorphoses* d'Ovide, les deux mythes du beau Narcisse et de la nymphe Écho n'ont cessé de hanter le répertoire européen. Narcisse, le jeune homme épris de sa propre image jusqu'à se laisser dépérir. Écho, la nymphe enamourée condamnée à ne pouvoir dire que les derniers mots de ses interlocuteurs.

la musique et l'image invitent à observer les mutations continues de la pensée, des émotions et des existences

Aujourd'hui encore, ces mythes résonnent avec nos réalités numériques, alors que les images que nous produisons sont souvent tournées sur nous-mêmes et que la musique que nous écoutons est parfois la reprise des mêmes rythmes et refrains, au risque de nous enfermer dans des bulles répétitives et séparées.

Pourtant la répétition peut être aussi l'occasion de métamorphoses, de transformations et de variations : ainsi d'un thème musical qui passe d'époque en époque, fruit de réinterprétations savantes ou inattendues.

À l'instar d'Ovide, David Marton crée un spectacle en forme de méditation légère, gaie et mélancolique. La musique et l'image invitent à observer les mutations continues de la pensée, des émotions et des existences.

David Marton returns to Vidy with his inventive and surprising style of musical theatre. His new piece takes the form of a light, joyful and melancholy meditation on the metamorphoses of our time. An invitation to observe the endless mutations of thought, emotion and existence

Après des études de piano à la Musikakademie de Budapest, le Hongrois **David Marton** entre à l'école de théâtre musical Hanns Eisler de Berlin. Il collabore ensuite avec les metteurs en scène Christoph Marthaler, Frank Castorf ou Árpád Schilling comme interprète ou arrangeur musical. Ses premiers spectacles démontrent son sens aigu de la dramaturgie et de la musique de scène. Il s'attache à explorer leur rapport, sans que l'un n'illustre l'autre. Cherchant le rythme et l'accord mélodique dans le théâtre et le drame dans la musique, revisitant de manière aussi libre que virtuose et érudite les grandes œuvres du répertoire, il met en scène la musicalité des êtres et l'imaginaire de la musique. À Vidy, il initie une forme d'opéra léger ou de théâtre musical opératique qu'il nomme Road Opera. Les spectacles comme les mises en scène d'opéra de cet artiste à peine quarantenaire sont aujourd'hui produits et salués par les plus grandes scènes européennes. À Vidy, il a présenté *La Sonnambula* d'après Bellini en 2017.

Conception et mise en scène :
David Marton
Scénographie :
Christian Friedländer
Dramaturgie :
Lucien Strauch
Barbara Engelhardt
Musique :
Paul Brody
(trompette, composition)
Michael Wilhelmi
(piano, composition)
Daniel Dorsch (création sonore, composition)
Lumière :
Henning Streck
Costumes :
Valentine Solé
Assistanat mise en scène :
Lisa Como

Avec :
Thorbjörn Björnsson
Paul Brody
Daniel Dorsch
Vinora Epp
Marie Goyette
Michael Wilhelmi

Production : Théâtre Vidy-Lausanne
Coproduction :
Wiener Festwochen - Maillon, Théâtre de Strasbourg-scène européenne - Nouveau Théâtre de Montreuil - Théâtre de Caen - Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon
Avec le soutien de :
L'École de la Comédie de Saint-Étienne - DIÈSE #, Auvergne, Rhône-Alpes - Hauptstadtkulturfonds Berlin - Radialsystem

Spectacle soutenu par LaB E23, programme Interreg France-Suisse 2014-2020 bénéficiant d'un soutien financier du FEDER (voir p. 51)

Création Vidy juin 2019
aux Wiener Festwochen

Du 12 au 21 septembre
Relâches dim. 15 et lun. 16.09
Durée estimée : 1h45
En allemand, français, anglais et islandais, surtitré en français
Théâtre/Musique
Pavillon
Tarif M

VIDY+
Rencontre : ven. 13.09
Introduction : mar. 17.09

© David Marton/Lucien Strauch

KRZYSZTOF WARLIKOWSKI Varsovie

On s'en va

d'après Hanokh Levin

Comédie en huit enterrements est le sous-titre de cette pièce du grand dramaturge israélien Hanokh Levin que met en scène le Polonais Krzysztof Warlikowski, figure marquante et singulière du théâtre européen qui vient pour la première fois à Lausanne.

partir pour un monde meilleur, une vie désirée, une histoire heureuse

Cette comédie qui n'est pas toujours gaie mais souvent drôle décrit une communauté d'êtres aux vies incertaines qui enterrent leurs rêves. Dans un espace vaste et vidé, entre le temps suspendu d'un bar, l'intimité d'un appartement, et l'alignement d'un funérarium, les grands-parents et les jeunes, les personnes affairées ou sans emploi n'attendent que de partir pour un monde meilleur, une vie désirée, une histoire heureuse. Mais nul ne quittera la place, par faiblesse ou lâcheté, par désinvolture ou culpabilité, éperdument malheureux autant que viscéralement attaché à ses plaintes et les uns et les unes aux autres, à l'inverse d'une touriste américaine dont les selfies frivoles cachent mal la quête morbide de ses origines. Et le temps sera scandé par la mort, seul départ possible, finalement.
Levin dépeint la société israélienne, Warlikowski la transpose en Pologne et c'est une description par l'intime d'une société écrasée par son inertie que la troupe exceptionnelle du Nowy Teatr de Varsovie parvient à incarner, avec une émotion à fleur de peau faite de rage autant que de mélancolie.

We are leaving is a tragic and wry "comedy in eight funerals" on the myth of the "elsewhere", describing a society on the brink of implosion. This adaptation of a text by the Israeli dramatist Hanokh Levin is directed by the great Polish director Krzysztof Warlikowski, and masterfully performed by Warsaw's Nowy Teatr troupe.

Le metteur en scène polonais **Krzysztof Warlikowski** compte parmi les rénovateurs du langage théâtral en Europe depuis deux décennies, notamment par les interprétations qu'il propose de pièces du répertoire. Irriguées de références cinématographiques, utilisant la vidéo pour redoubler les points de vue, témoignant d'une maîtrise remarquable de l'espace et du temps et proposant des relectures acides et précises des textes dramatiques, les productions de celui qui fut l'élève de Krystian Lupa et l'assistant de Peter Brook interrogent la Pologne, ses non-dits, ses ambiguïtés face à son histoire ou à l'antisémitisme, son idéologie religieuse ou ses tentations autoritaires.
Son théâtre explore ainsi les inquiétudes et les angoisses d'une société européenne au bord de l'implosion et d'une jeunesse née sans rêves et sans avenir. Volontiers transgressif et toujours magistralement interprété, il entraîne dans les arcanes sombres d'un monde désenchanté, dans l'attente d'un sursaut vital. Krzysztof Warlikowski dirige le Nowy Teatr de Varsovie qu'il a fondé en 2008.

Production :
Nowy Teatr
Coproduction :
Théâtre National de Chaillot - La Comédie de Clermont-Ferrand - Théâtre de Liège - Hellenic Festival - Bonlieu, Scène nationale Annecy
Accueil en Suisse avec le soutien de :
CULTURESCAPES

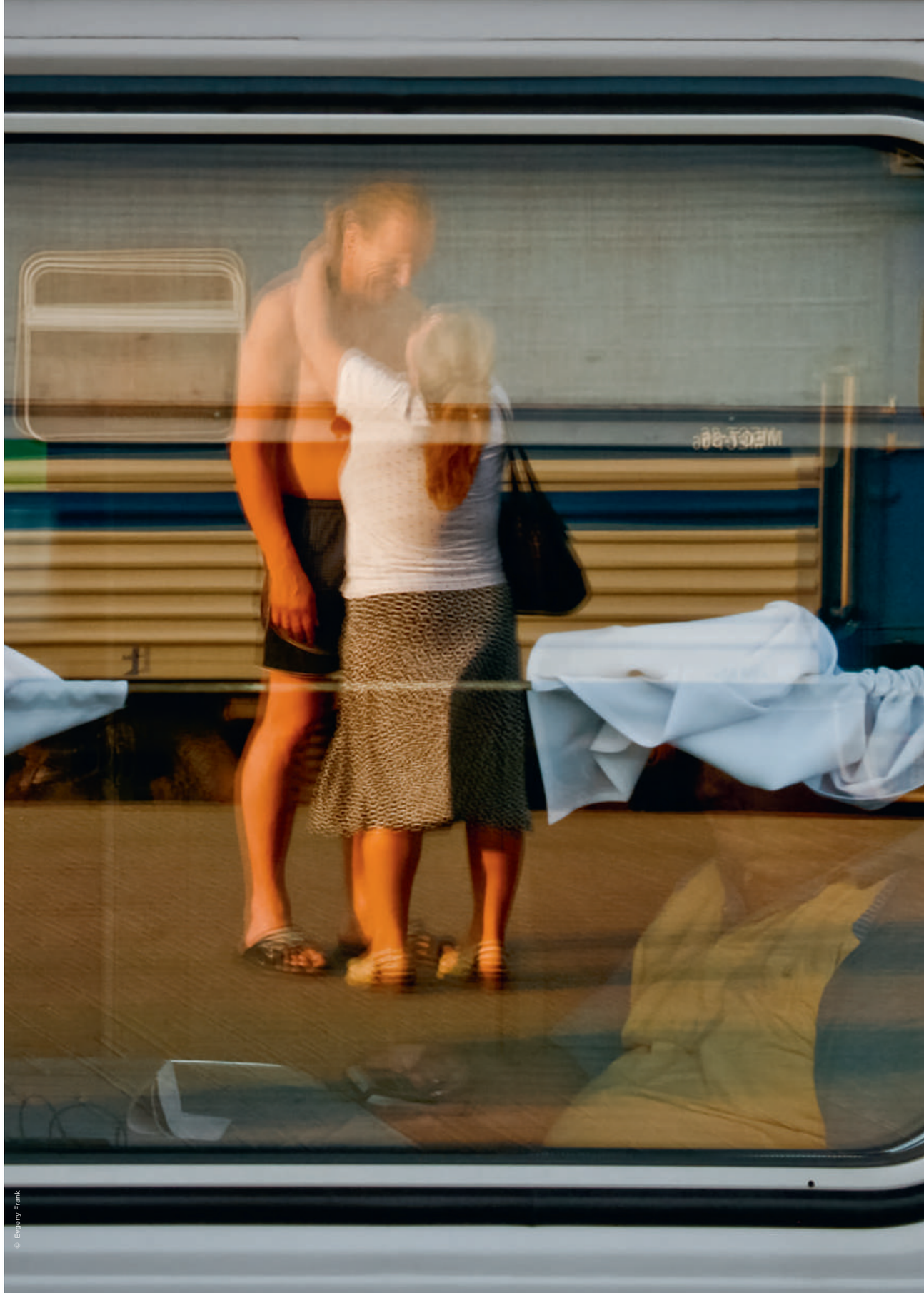
Texte :
D'après *Sur les valises* de Hanokh Levin
Traduction en polonais :
Jacek Poniedziałek
Adaptation :
Krzysztof Warlikowski
Piotr Gruszczyński
Mise en scène :
Krzysztof Warlikowski
Scénographie et costumes :
Małgorzata Szczęśniak
Musique :
Paweł Mykietyn
Lumière :
Felice Ross
Mouvement :
Claude Bardouil
Animations et vidéo :
Kamil Polak
Dramaturgie :
Piotr Gruszczyński
Collaboration à la dramaturgie :
Adam Radecki
Maquillages et perruques :
Monika Kaleta

Avec :
Bartosz Bielenia, Agata Buzek, Magdalena Cielecka, Andrzej Chyra, Ewa Dałkowska, Bartosz Gelner, Maciej Gąsiu Gośniowski, Małgorzata Hajewska-Krzysztofik, Jadwiga Jankowska-Cieślak, Wojciech Kalarus, Marek Kalita, Dorota Kolak, Rafał Maćkowiak, Zygmunt Malanowicz, Monika Niemczyk, Maja Ostaszewska, Jaśmina Polak, Piotr Polak, Jacek Poniedziałek, Magdalena Popławska, Maciej Stuh

Création 2018

Du 20 au 22 septembre
Dès 16 ans
Durée 3h30 (entracte compris)
En polonais surtitré en français
Théâtre
Salle Charles Apothéloz
Tarif XL

<> (p. 65)
Genève <> Sam. 21.09



STEFAN KAEGI (RIMINI PROTOKOLL)/ THOMAS MELLE

Berlin/Lausanne

La Vallée de l'étrange

«La vallée de l'étrange» serait, selon le professeur japonais de robotique Masahiro Mori, l'inquiétante familiarité provoquée par un robot humanoïde qui ne ressemble plus à une machine mais pas tout à fait à un humain – entre le vraiment différent et le parfaitement semblable, tous les deux finalement plus acceptables.

l'inquiétante familiarité provoquée par un robot humanoïde

Stefan Kaegi a fait réaliser un robot à l'image du romancier et dramaturge allemand Thomas Melle. Cette copie mécanique est sur scène, en lieu et place de son modèle. Il donne une conférence sur la vie d'Alan Turing, pionnier de l'intelligence artificielle, et sur celle de Thomas Melle lui-même, qui a coécrit le texte du spectacle. Ce dernier est un écrivain à succès dont l'image a été façonnée par les médias au point qu'il ne se reconnaît plus dans ce qui est dit de lui, surtout depuis son livre sur le trouble de la personnalité dont il est atteint – il est bipolaire. Et voilà qu'il est sur scène sans avoir besoin d'y être, un robot interprétant son propre rôle à sa place ! Entre le robot et son modèle, le romancier à succès et son image médiatique, l'homme souffrant d'un dédoublement de personnalité ou, au théâtre, l'acteur et ce qu'il représente, cette *étrange familiarité* qui les rapproche est une invitation à explorer les liens insoupçonnés entre le réel et l'imaginaire et les troubles de l'illusion.

Stefan Kaegi had a robot built to resemble the German writer Thomas Melle. On stage, he tells the life story of his role model, a writer who was thrust into the limelight after publishing a book on bipolarity. Who is moving us – the writer or his replica? A theatrical invitation to explore the unexpected links between reality and it's artificial reproduction.

English audio translation on request

L'artiste suisse **Stefan Kaegi** est une des figures majeures du théâtre européen. Avec le collectif Rimini Protokoll, il a contribué à élargir la notion de théâtre documentaire en tentant de dépeindre la réalité sous toutes ses facettes, notamment en faisant appel à des «expertes et experts du quotidien». Les membres du collectif font ainsi sortir le théâtre de ses murs, allant à la rencontre de l'espace urbain comme des nouveaux espaces et réseaux de la mondialisation. Invité régulièrement à Vidy, Stefan Kaegi présente *Mnemopark* (2007), *Situation Rooms* (2014) et *Granma. Les trombones de La Havane* (2019), et crée *Airport Kids* avec Lola Arias (2008), *Nachlass – Pièces sans personnes* (2016) avec Dominic Huber et *Cargo Congo-Lausanne* (2018). Il prépare la création de *Société en chantier* pour mars 2020 à Vidy.

Thomas Melle est un romancier, traducteur et auteur dramatique allemand. Il vit entre Berlin et Vienne. Né en 1975, il a étudié la littérature comparée et la philosophie à Tübingen et aux États-Unis. Son texte *3000 €*, publié en français chez Métaillé, a obtenu le Prix de littérature de la Ville de Berlin en 2014 ; il y décrit avec une écriture crue et lucide la dure réalité sociale de la marginalité. Son livre suivant, *Die Welt im Rücken* (le monde dans ton dos) a été finaliste du Prix du livre allemand 2016 ; il offre un aperçu sensible et précis de la vie et du raisonnement d'une personne souffrant de syndrome maniaco-dépressif. Il a également été nominé deux fois au Dramatikerpreis de Mülheimer : en 2016 pour sa pièce *Bilder von Uns* et en 2018 pour *Transfer*.

Texte :
Thomas Melle
Stefan Kaegi
Conception, mise en scène :
Stefan Kaegi
Corps :
Thomas Melle
Scénographie :
Eva-Maria Bauer
Animation du robot :
Chris Creatures Filmeffects GmbH
Réalisation de la tête en silicone :
Tommy Opatz
Vidéo :
Mikko Gaestel
Musique :
Niki Neecke
Lumière :
Michael Pohorsky
Dramaturgie :
Martín Valdés-Stauber
Experts :
Prof. Raúl Rojas
Enno Park

Production : Münchner Kammerspiele
Coproduction : Temporada Alta, Festival de Tardor de Catalunya - Berliner Festspiele, Immersion - Impresario Feodor Elutine - Spring Performing Arts Festival - FOG Triennale del arte Milano – Donaufestival
Droits : Rowohlt Theater Verlag, Reinbek bei Hamburg

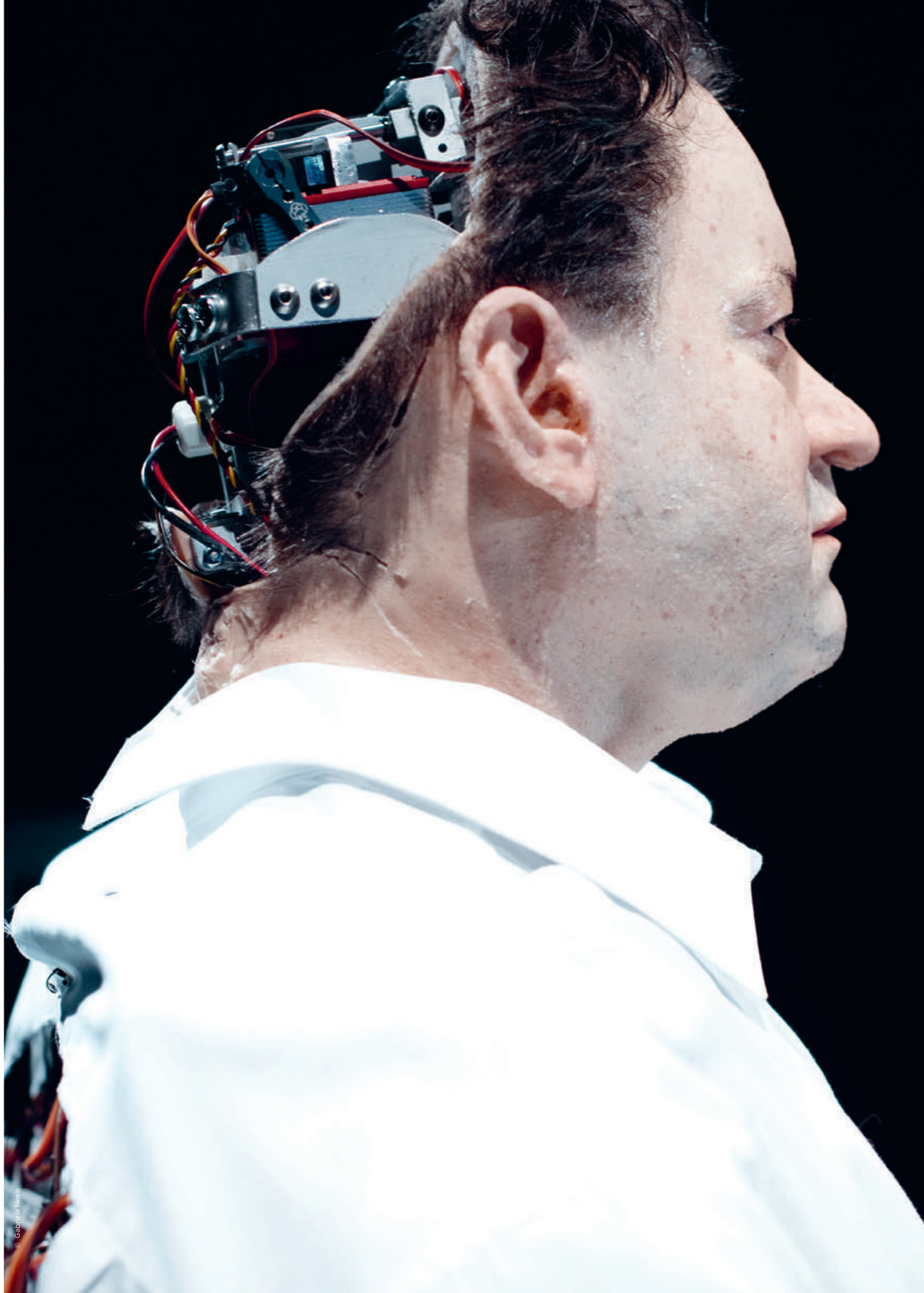
Création de la version française avec LaB E23, programme Interreg France-Suisse 2014-2020 bénéficiant d'un soutien financier du FEDER (voir p. 51)

Création 2018
Création de la version française à Vidy

Du 25 septembre au 10 octobre
Relâches les lun.
Durée 1h
Théâtre
La Passerelle
Tarif S

VIDY+
Rencontre : mar. 1.10

> (p. 65)
Genève > Jeu. 26.09



CIRQUE TROTTOLA
Die
Campana

Tarifs préférentiels pour les familles (p. 47)

Tout Public
dès 10 ans

Sur la piste de cirque de *Campana* (la cloche, en italien), Bonaventure Gacon, barbe hirsute et allure de colosse, retrouve la fluette Titoune. Ils campent deux êtres revenus d'ailleurs qui ont connu la lueur des tréfonds et cherchent l'éclat des sommets. En chemin ils s'embrouillent, se cherchent, se trouvent et s'enroulent, bon an mal an : ici bons amis qui s'épaulent, là opposés en tout et sur tout, ils jouent des coudées franches au rythme des violons, guitares et autres clochettes des deux complices musiciens Thomas et Bastien. Bientôt ils sonneront l'assemblement avec ceux et celles qui sont là, réuni·e·s par le cirque.

équilibristes acrobates, Bonaventure Gacon et Titoune sont face à face sur la piste

Bienvenue sous le chapiteau du Cirque Trottola ! Bonaventure Gacon et Titoune emmènent leurs spectacles sur les routes depuis plus de vingt-cinq ans, retrouvant l'âme sincère du cirque artisanal et populaire. Le cirque est avec eux le lieu du partage entre celles et ceux réuni·e·s un instant en rond : et être ensemble quoi qu'il arrive, dans la tourmente comme dans l'émerveillement, est aussi le sujet de ce nouveau spectacle.
Ils sont face à face sur la piste, comme tendus entre les gouffres qui cachent mal le désordre des vies et le carillon des rêves et des étoiles. Entre maladresse et tendresse, virtuosité et petits riens, ils emmènent ensemble leur monde lumineux fait de portés acrobatiques, d'étonnements chaleureux et de fraternité.

In the circus tent, the tightrope walkers Bonaventure Gacon and Titoune come face to face, tensed between busted depths and ethereal heights. Clumsily yet tenderly, they lug around their madcap world of warm surprises and brotherhood.

Titoune Krall apprend le trapèze à Montréal avant de fonder notamment le Cirque Klotz où elle rencontre **Bonaventure Gacon**, lui-même formé au Centre national des arts du cirque de Rosny-sous-Bois. Ils collaborent avec le Cirque Plume, font un premier main à main avec le Cirque Convoi exceptionnel et fondent le Cirque Trottola (toupie, en italien) en 2002. Ensemble, ils créent alors quatre spectacles à la maturation lente, sous chapiteau, qui se jouent plusieurs centaines de fois sur les routes du monde. Ils s'y exercent à tordre la réalité avec l'acrobate, le clown, le salto, l'apesanteur ou le danger pour qu'apparaisse, un instant, l'étincelle dans l'œil qui soudain devine l'incommensurable : ce qu'ils appellent le cirque. Titoune Krall est aussi conseillère artistique au Cirqule - École du Cirque de Genève. Bonaventure Gacon tient le rôle-titre de *Cornélius, le meunier hurlant* de Yann Le Quellec (2018). À Vidy, celui-ci a présenté son monologue clownesque *Par le Boudu* en 2011, dont le personnage échevelé et bourru réapparaît dans *Campana*.

Production : La Toupie
Coproduction : Le Prato, Pôle national des arts du cirque à Lille - Furies, Pôle national cirque et arts de la rue à Châlons-en-Champagne - Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon - 2 Pôles cirque en Normandie/ La Brèche Cherbourg, Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Cirque Jules Verne, Pôle national cirque et arts de la rue d'Amiens - L'Agora, Pôle national des arts du cirque de Boulazac Nouvelle Aquitaine - Théâtre Firmin Gémier/ La Piscine, Pôle national cirque d'Île-de-France - Le Carré Magique Lannion Trégor, Pôle national cirque en Bretagne - La Cascade, Pôle national cirque Bourg-Saint-Andéol
Avec le soutien de : Ministère de la culture et de la communication - Directiongénérale de la création artistique (aide à la création) et Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes (aide au projet), Région Auvergne-Rhône - Alpes (aide au projet) - Spedidam

Spectacle soutenu par LaB E23, programme Interreg France-Suisse 2014-2020 bénéficiant d'un soutien financier du FEDER (voir p. 51)

Conception :
Artistes du Cirque Trottola
En piste :
Titoune
Bonaventure Gacon
Musique :
Thomas Barrière
Bastien Pelenc
Régie lumière et son :
Joachim Gacon-Douard
Fille de piste :
Jeanne Maigne
Costumes :
Anne Jonathan
Équipage chapiteau :
Sara Giommetti, Guiloui Karl et Florence Lebeau
Conseillers techniques, artistiques et acrobatiques :
Jérémy Anne, Florian Bach, Filléas de Block, François Cervantes, Grégory Cosenza, François Derobert, Pierre Le Gouallec, Nicolas Picot
Constructions :
Scola Teloni, CEN:Construction, Atelier Vindiak & Lali Maille
Maître d'art :
Paul Bergamo - Fonderie Cornille-Havard
Production / Diffusion :
Marc Délhiat

Le spectacle sera présenté au Festival de la Cité Lausanne, du 9 au 13 juillet 2019

Création 2018

Du 25 septembre au 13 octobre
Relâches les lun., mar. et ven.
Dès 10 ans
Durée 1h30
Cirque/Théâtre
Chapiteau Vidy
Tarif M

> (p. 65)
Genève > Jeu. 26.09

© Philippe Laurençon

VIDY + VILLE DE LAUSANNE

La Ville de Lausanne invite le monde albanophone

LAUSANNE MÉDITERRANÉES

LE MONDE ALBANOPHONE

© Maciej Dakowicz / Alamy Stock Photo

Durant la première semaine d'octobre, plusieurs rencontres avec la culture albanaise sont organisées à l'initiative de la Ville de Lausanne avec une programmation de films, spectacles, concerts, débats et animations en partenariat avec la Cinémathèque et le Théâtre de Vidy notamment.

Après le succès des deux premières éditions de Lausanne Méditerranées, respectivement autour du Maghreb et de la Grèce, cette nouvelle édition est dédiée à l'espace albanophone.
Si nos liens avec le bassin méditerranéen sont multiples, il est une partie du rivage et son prolongement qui restent méconnus : l'Albanie et les pays dans lesquels l'albanais est parlé, en particulier le Kosovo, mais aussi la Macédoine.
Le principe reste toujours le même : à partir d'événements culturels mettant en valeur l'enrichissement mutuel par les échanges, des débats sont ouverts sur des thématiques sociales et politiques d'actualité.
Longtemps fermée, l'Albanie s'ouvre aussi bien au tourisme qu'au reste de l'Europe, forte d'indéniables atouts notamment en raison de sa grande richesse historique et de ses paysages variés.
De leurs côtés, la Suisse et le Kosovo partagent depuis plus de cinquante ans de forts liens qui ont permis de construire de nombreux ponts en direction d'un partage transnational, ici et là-bas. La réalité kosovare n'en reste pas moins ponctuée de difficultés économiques et sociales et une importante partie de ses forces vives émigre.
Par ailleurs, le Kosovo fait face à des défis d'identité majeurs dans une région qui a connu de nombreux soubresauts, parfois violents, au cours des vingt-cinq dernières années, avec des répercussions fortes, ici aussi. Son aspiration à l'indépendance s'inscrit donc dans un contexte délicat.
Cette nouvelle édition de Lausanne Méditerranées entend briser les clichés et ouvrir des portes sur la culture albanaise d'ici et des Balkans, aussi bien par son théâtre, sa musique, sa littérature, son cinéma que par sa gastronomie, et ouvrira un riche espace de dialogue interculturel.

Grégoire Junod
Syndic de Lausanne

During the first week of October, several meetings with the Albanian culture will be organized by the City of Lausanne with a selection of films, shows, concerts, debates and other events in partnership with the Cinémathèque Suisse and the Théâtre de Vidy in particular.

Présentation et horaires des spectacles sur **vidy.ch/mediterranees**
Programme complet sur **lausanne.ch/mediterranees** pour l'ensemble de la manifestation

MARIE-CAROLINE HOMINAL/ NELISIWE XABA

Genève/Johannesburg

HOMINAL/XABA

La danseuse et chorégraphe Marie-Caroline Hominal poursuit sa série *HOMINAL/XXX* destinée à interroger la notion d'auteur·e en danse. Elle commence la série en 2018 avec *HOMINAL/ÖHRN*, spectacle qu'elle signait mais pour lequel elle invitait le metteur en scène Markus Öhrn à disposer d'elle. Cette saison, elle convie Nelisiwe Xaba pour créer une pièce à deux. Les œuvres protéiformes de cette danseuse, chorégraphe et vidéaste sud-africaine interrogent la perception des corps et des cultures et la permanence des stéréotypes de genre et de race.
Les deux danseuses se sont rencontrées à Londres lors de leur formation et n'ont encore jamais eu l'occasion de collaborer. Pour *HOMINAL/XABA*, elles se retrouvent pour questionner l'idée d'appropriation à travers le prisme de leur propre identité d'auteure. Peut-on s'approprier une œuvre ou une culture qui n'est pas la sienne ? Présentes en scène ensemble, amenant chacune leurs expériences et leurs références, elles poursuivent cette réflexion en acte sur l'auteur·e en danse et mettent en scène, d'une nouvelle manière, la fabrique des identités et des regards.

Marie-Caroline Hominal pursues her line of questioning into the notion of authorship in dance by collaborating with the South African dancer and choreographer Nelisiwe Xaba. Together, they explore the mechanisms of appropriation.

© Ulla Deventer, "The Doll", Accra, 2017, from the Series "Butterflies Are a Sign of a Good Thing"

Marie-Caroline Hominal est danseuse, performeuse et chorégraphe genevoise. Protéiforme, sa danse explore médiums, formats et modalités de rencontres avec le public, et elle est souvent liée à l'imaginaire du monde de la nuit, quand exhibition de soi flirte avec dissolution de l'identité. La danse est pour elle le lieu des transformations : elle s'intéresse à la métamorphose des corps qui conduisent la modification du regard des spectateurs·rices. À Vidy, elle a présenté *Le Triomphe de la renommée*, solo pour un·e spectateur·rice en loge de théâtre (2016) et créé *Taxi-dancers* (2106) et *HOMINAL/ÖHRN* (2018).

Nelisiwe Xaba est née et a grandi à Soweto (Johannesburg, Afrique du Sud), et a étudié la danse à Johannesburg puis à Londres. À son retour en Afrique du Sud en 1997, elle collabore avec des chorégraphes comme des artistes de la mode, du théâtre, de la poésie et de la musique. Son travail interroge la perception des races et des genres. En 2013, elle réalise le film *Uncles & Angels* en collaboration avec le vidéaste Mocke J Van Veuren, pour interroger la tradition de la « danse du roseau » célébrant la virginité des jeunes femmes avant le mariage, réapparue en force avec la pandémie du sida en Afrique du Sud.

Conception :
Marie-Caroline Hominal
Chorégraphie et performance :
Marie-Caroline Hominal
Nelisiwe Xaba

Production :
MadMoiselle MCH association
Coproduction :
Festival La Bâtie, Genève - Kaserne, Basel
Avec le soutien de :
Théâtre Vidy-Lausanne

Création août 2019

Du 8 au 11 octobre
Durée estimée 1h
Danse
Pavillon
Tarif M

Création à Vidy

FRANK CASTORF
Berlin/Lausanne

Bajazet

en considérant *Le Théâtre et la peste*

d'après Jean Racine et Antonin Artaud

Frank Castorf, longtemps directeur de la célèbre Volksbühne de Berlin, s'empare de *Bajazet* de Racine avec une belle équipe d'interprètes francophones, dont Jeanne Balibar. Agitateur du théâtre allemand depuis quarante ans, Castorf est célèbre pour sa direction d'acteurs au croisement du grotesque et de l'intensité fervente, son utilisation de la vidéo dont il fut l'un des premiers à explorer les ressorts proprement *dramatiques* et ses adaptations vertigineuses de romans – notamment Dostoïevski avec qui il partage le goût pour l'analyse sociale précise, lucide et crue, portée par l'énergie des désespéré·e·s. Son théâtre est farouchement attaché à sa liberté d'agir et de penser, sans fuir ses contradictions mais en refusant férocement toute compromission.

une parole exigeante et radicale, mortelle s'il le faut

Pour la première fois et en français, il adapte Racine, auquel peu d'artistes non francophones ont tenté de se mesurer avant lui. C'est qu'il y retrouve les fondamentaux de son théâtre, et d'abord la conviction que la pureté n'existe pas et que le tragique de l'existence naît des collusions entre passions privées et pouvoir, entre désirs et contingences. Mais aussi parce que c'est par la parole, l'ancre du théâtre, que les héroïnes et héros du théâtre de Racine font exploser les cadres sociaux qui leur interdisent de vivre leurs désirs, désir passionnel et désir de liberté – une parole exigeante et radicale, mortelle s'il le faut. Castorf rapproche alors Racine d'Artaud, autre poète de la démesure vitale qui s'extirpe par le verbe de ce que sa naissance, son corps et son environnement lui imposent, pour parvenir à renaître à lui-même. Alors, depuis le confinement du sérail du Sultan de Constantinople dans *Bajazet*, Castorf rejoint deux poètes français majeurs et réveille nos démons.

Frank Castorf, the agitator of German theatre, has adapted Racine and combined this material with texts by Artaud. His art of theatrical and vital immoderation explores how, when it comes to this classical French author, the tragedy of existence is born from collusions between private passions and power.

▶ **English surtitles (from 6th to 10 november)**

Frank Castorf, né en 1951, fait ses premières mises en scène en RDA, manifestant dès l'origine un esprit critique qui l'expose à la censure. À partir de 1992, il est intendant de la Volksbühne, « scène du peuple » située dans l'ex-Berlin-Est dont il fait pendant plus de trente ans un lieu habité par un esprit d'indépendance tout en étant en prise avec les réalités concrètes, sociales et politiques. Son œuvre scénique, basée sur des adaptations magistrales de textes littéraires ou dramatiques, ne renonce à aucun artifice pour éviter l'endormissement d'une scène consensuelle et maintenir un théâtre libre, engagé dans sa double fonction de réflexion et d'insurrection. Pour autant, s'il ne refuse pas la controverse, il veille à ne pas être dupe de ses propres contradictions. Bousculant les évidences et la bien-pensance rassérénée d'elle-même, il amène le public à garder les yeux et l'esprit ouverts, sans jamais donner de leçons politiques ou morales, conscient qu'il est, de par sa propre histoire, de l'échec de tout manichéisme théâtral.

LE CERCLE DES MÉCÈNES DU THÉÂTRE DE VIDY

Le Cercle des mécènes soutient le Théâtre Vidy-Lausanne pour ce spectacle.

Mise en scène et adaptation :
Frank Castorf
Textes :
Jean Racine (*Bajazet*), Antonin Artaud (*Le Théâtre et la peste*)…
Scénographie :
Aleksandar Denic
Costumes :
Adriana Braga Peretzki
Vidéo :
Andreas Deinert
Musique :
William Minke
Lumière :
Lothar Baumgarte
Assistanat à la mise en scène :
Hanna Lasserre

Avec :
Jeanne Balibar
Jean-Damien Barbin
Adama Diop
Mounir Margoum
Claire Sermonne
Andreas Deinert (caméra)

Production :
Théâtre Vidy-Lausanne - MC93, Maison de la culture de Seine-Saint-Denis
Coproduction :
Festival d'Automne à Paris - Extrapôle Sud-PACA et Grand Théâtre de Provence avec le soutien de la Friche Belle de mai - Théâtre national de Strasbourg - Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène européenne - TANDEM Scène nationale, Douai - Bonlieu, Scène nationale Annecy - TNA/Teatro Nacional Argentino, Teatro Cervantes

Ce spectacle est soutenu par le projet PEPS dans le cadre du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 (voir p. 51).

Du 30 octobre au 10 novembre
Relâches dim. 3 et lun. 4.11
Surtitré en anglais du 6 au 10.11
Théâtre/Vidéo
Salle Charles Apothéloz
Tarif M

VIDY+
Rencontre: jeu. 31.10
Introduction : ven. 1.11

© Fabian Muir

EXPOSITION : *Le Théâtre de Frank Castorf en images*

À l'occasion de la création de *Bajazet*, une exposition dans la Kantina rassemble textes, photographies et documents vidéo et parcourt ce qui caractérise le théâtre de Frank Castorf – l'acteur, le roman, la vidéo, la scénographie, l'épreuve de la liberté, le grotesque, l'Allemagne… Un portrait en images d'une esthétique théâtrale qui a durablement marqué les arts européens des quarante dernières années et influence de nombreux artistes aujourd'hui.

Du 20 septembre au 10 novembre
Exposition
La Kantina
Entrée libre

LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL
Mexico

Tijuana

David Cressland / Alamy Stock Photo

Avec une fausse moustache et sous une identité factice, l'acteur et metteur en scène mexicain Gabino Rodríguez s'installe à Tijuana, ville située à quelques encablures de la frontière américaine. Il devient Santiago Ramirez, ouvrier d'usine payé au salaire minimum – un salaire défini par la Constitution mexicaine comme devant permettre à un père de nourrir sa famille et d'éduquer ses enfants. L'homme de théâtre constate qu'il n'en est rien et tente de survivre, comme des millions de ses compatriotes, avec moins de cinq dollars par jour dans cette ville-frontière mexicaine où l'immense pays voisin sous-traite – légalement – des productions manufacturées à un coût dérisoire. Tel un journaliste d'investigation, il interroge ainsi les liens ténus entre la loi démocratique et l'économie.
Convoquant films, enregistrements et textes, le récit est bouleversant. Il reconstitue cette expérience de vie sous un faux nom, sans aucune communication avec ses proches ; seul en scène, l'acteur s'investit avec empathie dans ce personnage dont l'histoire sonne amèrement vraie.
Ce faisant, l'acteur n'ignore pas les questionnements éthiques que cette méthode documentaire implique. L'acteur a fait ce qu'il sait faire : il a joué un rôle. Mais que vaut cette immersion lorsque l'on sait que l'on reviendra bientôt à une vie d'artiste ? Que vaut la comédie lorsqu'elle se joue du réel ?

The actor Gabino Rodríguez found a job as a factory worker in the Mexican city of Tijuana, concealing his identity for months on end. Summoning films, recordings and texts, he reveals the life conditions of his compatriots while highlighting the ethical questions thrown up by this documentary theatre.

English surtitles

Depuis 2003, le collectif mexicain **Lagartijas Tiradas al Sol** (lézards étendus au soleil) entend relier la vie et l'art à travers diverses formes artistiques. Les artistes de théâtre Luisa Pardo et Gabino Rodríguez sont reconnus comme acteurs autant au cinéma qu'à la scène. Ensemble, ils créent un art à leur image, engagé, insoumis, signifiant. Construits autour des notions de biographie, de document et d'histoire, leurs projets juxtaposent des recherches sur l'histoire de leur pays et des récits de drames intimes ; vérité et fiction s'entremêlent, leur théâtre documentaire ébranle. Il s'agit pour eux de redonner du sens à ce que le quotidien confond ou oublie et à proposer d'autres lectures de l'histoire et l'actualité de leur pays. *Tijuana* constitue un épisode d'un projet de grande envergure sur les événements évoquant le Mexique d'aujourd'hui et conçu en trente-deux parties, comme autant d'États mexicains : *La democracia en México* (1965-2015). À ce jour, quatre parties de ce projet ont été réalisées.

Un projet de :
Lagartijas Tiradas al Sol
Basé sur des textes et des idées de :
Günter Walraff
Andrés Solano
Martin Caparrós
Concept et performance :
Gabino Rodríguez
Co-mise en scène :
Luisa Pardo
Lumière :
Sergio López Vigueras
Décor :
Pedro Pizarro
Son :
Juan Leduc
Vidéo :
Chantal Peñalosa
Carlos Gamboa
Collaboration artistique :
Francisco Barreiro

Production :
Lagartijas Tiradas al Sol

Création 2015

Du 7 au 10 novembre
Durée 1h10
En espagnol
surtitré en français
et en anglais
Théâtre
La Passerelle
Tarif S

OLIVIA PEDROLI
Neuchâtel

Les Volontés

L'auteure, chanteuse et multi-instrumentiste neuchâteloise Olivia Pedroli et son équipe font évoluer la forme du concert pour l'étendre à un théâtre des voix et une expérience aussi visuelle que sonore. Seule sur scène avec ses instruments, installée au cœur d'un dispositif multimédia qui fait résonner archives sonores et images en mouvement qu'elle mêle à ses compositions et à son chant, elle nous invite à un voyage poétique et musical dans les plis du temps.
Elle fait revivre l'esprit de son grand-père à travers sa voix – juriste de formation, il a patiemment dicté son testament sur un dictaphone. Elle retrouve l'enregistrement d'une conversation entre un conducteur de train espagnol déboussolé après un grave accident ferroviaire, communiquant avec sa centrale alors qu'il ne sait pas encore l'ampleur de la tragédie. Elle fait entendre la voix perdue du poète Federico García Lorca évoquant le *duende*, cet éclat de grâce inouïe qu'atteint parfois l'artiste de flamenco. Ainsi sons et images, qui proviennent de contextes très différents – familial, social, scientifique, cinématographique, littéraire, technologique –, dialoguent entre eux, strates fugitives tissant la toile diaphane et délicate de ces « volontés ».
Compositions originales, chant, vidéos et synthèse vocale vibrent ensemble dans ce concert devenu le théâtre d'un rituel rêveur, sonore et numérique, quête musicale du passé qui hante le présent et le futur.

Olivia Pedroli, the singer from Neuchâtel, imagines a theatre of voices: an experience that summons visual materials as much as sounds. Alone on stage with her instruments, sitting in the centre of a multimedia apparatus which makes images resonate with sounds, she invites us on a dreamlike musical journey into the folds of time.

Thibaut Stanek

La musique d'**Olivia Pedroli**, multi-instrumentiste de formation classique, explore des territoires mystérieux et évocateurs, lorsque tout est clair mais rien n'est sûr. Faisant dialoguer classique, folk et musique expérimentale, ses albums lui ont valu une reconnaissance internationale. Mais ses chansons, dans lesquelles sa voix douce et cristalline se fond avec des arrangements soignés entremêlant cordes, piano, ou textures électroniques, ne sont qu'un aspect de son univers, tant la Neuchâteloise s'emploie à faire dialoguer la musique avec d'autres arts. Elle compose pour le cinéma (*Hiver nomade* de Manuel von Stürler ou *Immer und Ewig* de Fanny Bräuning notamment) ou élabore des œuvres multimédias singulières, comme *Préludes pour un loup*, présenté au Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel en 2014. À Vidy, elle a créé *Uncertain clarity* en 2015, première étape d'une évolution de la forme du concert vers un spectacle multimédia et sensible.

Conception générale, écriture, composition et interprétation :
Olivia Pedroli
Création lumière et régie technique :
Stéphane Gattoni
Création sonore, programmation et régie son :
Robert Torche
Œil extérieur :
Nicole Seiler
Construction du décor :
Ateliers du Théâtre
Vidy-Lausanne
Administration :
Mariana Nunes

Production :
Betacorn
Coproduction :
Théâtre Vidy-Lausanne - TPR, La Chaux-de-Fonds - Usinesonore, Bienne
Avec le soutien de :
Loterie Romande - Canton de Neuchâtel - Pro Helvetia - Fondation BCN - Fondation Ernst Göhner - Fondation Landis & Gyr - Ville de Neuchâtel - Fondation Casino de Neuchâtel

Création octobre 2019

Du 12 au 16 novembre
Durée estimée 1h10
En allemand, espagnol, anglais et suédois, surtitré en français
Musique/Performance/Vidéo
Salle René Gonzalez
Tarif M

VIDY+
Rencontre : jeu. 14.11

Création à Vidy

MAYA BÖSCH/ ANTOINETTE RYCHNER

Genève/Neuchâtel

Pièces de guerre en Suisse

La metteuse en scène Maya Bösch crée *Pièces de guerre en Suisse*, le nouveau texte théâtral commandé à l'autrice Antoinette Rychner. *Pièces de guerre en Suisse* est un titre programmatique inspiré du dramaturge Edward Bond. De cette curieuse confrontation entre guerre et Suisse découlent toutes les thématiques de la pièce : Maya Bösch et Antoinette Rychner explorent les rapports de la Suisse avec elle-même et avec les désordres du monde, alternant fragments, dialogues, récits et notes liminaires.

de cette curieuse confrontation entre guerre et Suisse découlent toutes les thématiques de la pièce

L'acte 1, « Rétablissement de la peine de mort », voit discutée une initiative populaire d'un parti populiste suisse, des voisins se disputer pour une affiche de propagande, des exécutés historiques suisses ressurgir. Durant le deuxième, « Les ennemis », une femme rêve que des agresseurs entrent chez elle pour la massacrer, puis il est question de race, de port du voile et de l'Islam dans l'espace public ainsi que de Heinrich Rothmund, responsable du rejet des personnes réfugiées dépourvues de visa à la frontière suisse en 1942. Dans « Grande paix », le troisième acte, des Suisses évoquent la fondue, la « religieuse », la lutte ou encore la conseillère nationale Ada Marra ; la filiation et l'éducation, le proche et le lointain ; leur marge d'action politique, leur possibilité de résistance à l'économie de marché ; les violences à venir. Avec une rare inventivité formelle, le texte embrasse d'un regard large et non dénué d'humour la Suisse contemporaine. Maya Bösch en fait un théâtre improbable, absurde, original et transgressif : autant de successions de scènes et de personnages pour susciter le débat sur des situations quotidiennes, les savoirs et les mémoires collectives que de ruptures, d'oppositions et de résistance entre différents points de vue.

The director Maya Bösch stages *Pièces de guerre en Suisse*, a new trilogy by the author Antoinette Rychner. Alternating fragments, dialogues and accounts, they explore together Switzerland's relationship to itself and to the disarray of the world. (Right page: two appointements with the writing of Antoinette Rychner.)

Née en 1973 à Zurich, **Maya Bösch** conçoit des formes théâtrales au caractère explicitement exploratoire. Dans le cadre d'études de mise en scène à l'Université de Bryn Mawr à Philadelphie (USA), elle se concentre sur le Political Theater. En 2000, elle fonde *sturmfrei* à Genève, compagnie indépendante et pluridisciplinaire de théâtre avec laquelle elle explore des écritures contemporaines, Heiner Müller, Peter Handke, Elfriede Jelinek, Sarah Kane, Allen Ginbserg, mais s'empare également des classiques, Franz Schubert, Shakespeare, Dante ou Eschyle. De 2006 à 2012, elle dirige avec Michèle Pralong le GRÜ/Transthéâtre Genève, en faisant une scène expérimentale et pluridisciplinaire de théâtre. En 2015, elle reçoit le Prix suisse du théâtre.

La Neuchâteloise **Antoinette Rychner**, née en 1979 et diplômée de l'Institut littéraire suisse, pratique des écritures destinées à la scène autant qu'aux livres. Parmi ses pièces publiées : *Intimité Data Storage* (2013) ou *Arlette* (2017). En 2015 paraît son roman *Le Prix* qui lui vaut le Prix Dentan 2015, et le Prix suisse de littérature 2016. Elle produit également des performances scénico-littéraires. Son écriture traverse les genres littéraires à l'envi, voire les mêle – parfois proche du poème, passant par le roman, le récit ou le dialogue théâtral. Elle part de l'observation de scènes de vie pour extrapoler à travers des univers fantasmagoriques, sans craindre le détour par le loufoque ou l'onirique. *Pièces de guerre en Suisse* marque un tournant plus explicitement politique de son œuvre actuelle, qui trouve un écho dans son prochain roman à paraître, *Notre épopée*.

Texte :
Antoinette Rychner
Mise en scène :
Maya Bösch
Scénographie :
Thibault Vancraenenbroeck
Lumières :
Victor Roy
Son :
Rudy Decelière
Costumes :
Gwendoline Bouget
Masques :
Nagi Gianni Naegeli
Régie générale :
Léo San Pedro
Administration :
Anna Ladeira

Avec :
Barbara Baker
Olivia Csiky Trnka
Guillaume Druez
Lola Giouse
Fred Jacot-Guillarmod
Laurent Sauvage
Valerio Scamuffa

Production :
Compagnie *sturmfrei*
Coproduction :
Théâtre Vidy-Lausanne - Comédie de Genève
Avec le soutien :
Loterie Romande Vaud - Fondation Ernst Göhner - SSA-SIS - (en cours)

Du 15 au 22 novembre
Relâche dim. 17 et lun. 18.11
Durée estimée 2h30
Théâtre
Pavillon
Tarif M

VIDY+
Rencontre : mar. 19.11
Introduction : mer. 20.11

© Erik Tham/Alamy Live News

ANTOINETTE RYCHNER

Deux rendez-vous avec l'écriture de l'autrice de *Pièces de guerre en Suisse*

Notre épopée

Lecture musicale et chantée d'extraits du prochain roman d'Antoinette Rychner, *Notre épopée* : après un effondrement économique, politique et social, de nouveaux modèles d'organisation émergent mais le dérèglement climatique rend le redémarrage difficile.

Texte, lecture :
Antoinette Rychner
Adaptation des chants :
Stéphanie Barbarou
Composition et improvisation musicale, interprétation :
Stéphanie Barbarou
Christelle Boizanté

Notre épopée à paraître début 2020 aux éditions Buchet Chastel

Le 27 septembre
Lecture/Musique
Salle René Gonzalez
Tarif XS

Autrice, caprices, justice

N'en déplaise à son correcteur orthographique, Antoinette Rychner n'est ni autruche, ni actrice, ni fautrice… elle est autrice. À travers des extraits d'œuvres publiées ou inédites ayant toutes pour point commun l'écriture au *je* et la question de la condition féminine, elle fait entendre différentes facettes de ses créations littéraires.

Écriture, lecture :
Antoinette Rychner
Collaboration artistique :
Nicole Grédy
Anne Delahaye

Le 31 octobre
Lecture
Salle René Gonzalez
Tarif XS

SYLVIE COURVOISIER/ISRAEL GALVÁN

Lausanne/Séville

La Consagración de la primavera

Le Sacre du printemps d'Igor Stravinski
suivi de *Spectre d'un Sacre* de Sylvie Courvoisier

Le danseur flamenco sévillan Israel Galván et la pianiste lausannoise installée à Brooklyn Sylvie Courvoisier se retrouvent sur la scène de Vidy pour une nouvelle création à partir d'un chef-d'œuvre de la musique du XX^e^ siècle, *Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinski.

le danseur flamenco et la pianiste se retrouvent pour une nouvelle création à partir du *Sacre du printemps*

En 2010, ils créaient à Vidy *La Curva*, spectacle d'Israel Galván pour lequel Sylvie Courvoisier était invitée pour la première fois à rejoindre l'univers singulier du danseur flamenco. Elle improvisa au piano quelques notes du *Sacre*. Près de dix ans après, ils créent une soirée en deux temps, un solo d'Israel Galván dansé sur la réduction pour piano à quatre mains de la célèbre partition écrite par Stravinski et interprétée par Sylvie Courvoisier et l'impétueux et éclectique Cory Smythe. Puis une composition nouvelle, hommage ou émanation du *Sacre*.
Israel Galván et Sylvie Courvoisier partagent avec Igor Stravinski le même intérêt pour les tensions entre culture ancienne et inventivité contemporaine. La pianiste orchestre le dialogue entre la musique savante occidentale et le jazz pour composer une musique nomade, sensualiste et expressive. Le danseur, figure majeure de la tradition flamenco, n'a cessé d'en renouveler l'héritage sur les scènes du monde entier. Pour *La Consagración de la primavera*, il se confronte pour la première fois à une partition, celle d'une œuvre hors du temps dont les rythmes changent sans cesse, faisant résonner la dissonance rythmique moderne avec des accents folkloriques parfois grinçants et une sauvagerie archaïque saisissante.

Israel Galván a Flamenco dancer from Seville and Sylvie Courvoisier a pianist from Lausanne join forces on the Vidy stage for a new show inspired by a masterpiece of 20th century music, Igor Stravinsky's *The Rite of Spring*. An exceptional night in two parts: a dance solo to Stravinsky's *Reduction for Piano Duet*, followed by another to a composition by Sylvie Courvoisier.

Fils des danseurs José Galván et Eugenia de los Reyes, **Israel Galván**, né en 1973 à Séville, grandit dans l'atmosphère des *tablaos*, des académies de danse flamenco et des fêtes. En 1994, il intègre la *Compañía Andaluza de Danza* de Mario Maya. Suivent notamment *La Metamorfosis* (2000), *Arena* (2004), *La Edad de oro* (2005), *El Final de este estado de cosas* (2009), *La Fiesta* (2017). Ses créations audacieuses, nées d'une parfaite maîtrise de la culture chorégraphique flamenca et composées à partir de ses états intérieurs, lui valent une renommée internationale. Ouvert à toutes les expérimentations stylistiques, le chorégraphe alterne formes intimistes, grands spectacles et collaborations. Il a créé à Vidy *La Edad de oro* en 2009 et *La Curva (Tabula rasa)* en 2010. Il présente *Lo Real* à l'Opéra de Lausanne en 2013 et crée *Cast-a-net* avec Sylvie Courvoisier en 2018 au Théâtre du Jorat.

Pianiste, compositrice et improvisatrice, **Sylvie Courvoisier** est née en Suisse en 1968, et réside à Brooklyn depuis 1998. Au cours des dernières années, elle a mené de nombreux groupes et projets musicaux, enregistrant huit albums, en solo, en trio ou à la tête d'autres ensembles, et on la retrouve également en tant que coleader ou musicienne invitée pour différents labels. Parallèlement au trio qu'elle a formé avec Kenny Wollesen et Drew Gress, elle codirige le Miller's Tale Quartet avec Evan Parker, Ikue Mori et Mark Feldman, et participe au groupe Mephista. Depuis 1997, elle se produit régulièrement en solo ou en duo, avec le violoniste Mark Feldman. Elle a joué de nombreuses fois à Vidy et y enregistre un *Live at Theatre Vidy Lausanne* en 2012.

Conception :
Sylvie Courvoisier
Israel Galván

Première partie :
Le Sacre du printemps
d'Igor Stravinski,
réduction pour piano à quatre mains de l'auteur
Direction musicale :
Sylvie Courvoisier
Interprétation :
Sylvie Courvoisier
Cory Smythe
Chorégraphie et danse :
Israel Galván

Deuxième partie :
Spectre d'un Sacre
Composition et direction musicale :
Sylvie Courvoisier
Interprétation :
Sylvie Courvoisier
Cory Smythe
Chorégraphie et danse :
Israel Galván

Scénographie et direction technique :
Pablo Pujol
Design sonore :
Pedro León

Production :
Israel Galván Company en association avec MÛ
Coproduction :
Théâtre Vidy-Lausanne - Théâtre de la Ville, Paris - Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée pour la danse - Teatros del Canal, Madrid - MA avec Granit, Scène nationale, Pays de Montbéliard - Teatro della Pergola, Fondazione Teatro della Toscana, Florence

Du 23 au 28 novembre
Relâche lun. 25.11
Durée estimée 1h
Musique/Danse
Salle Charles Apothéloz
Tarif M

> (p. 65)
Genève > Mer. 27.11

© Véronique Hoegger/Luis Castilla

FAUSTIN LINYEKULA/ ÉRIC VUILLARD

Kisangani/Lyon

Congo

Le Congo n'existe pas il fallait l'inventer… Le danseur, chorégraphe et metteur en scène congolais Faustin Linyekula adapte le livre du romancier Éric Vuillard, *Congo*, qui relate l'invention de ce pays d'Afrique en 1884 et depuis Berlin, lors d'une conférence internationale convoquée par Bismarck.
Alors que les représentants des pays européens, Ottomans, Russes et Américains compris, se réunissent pour se partager l'Afrique, le roi de Belgique Léopold II parvient à imposer son projet dantesque : devenir propriétaire à titre personnel d'un territoire grand comme huitante fois la Belgique, le long du fleuve Congo. Un immense jardin, une propriété privée, une société anonyme, des bénéfices inouïs…
Pour convaincre, le roi s'invente une œuvre de bienfaisance, des sociétés philanthropiques, des missions civilisatrices, des explorations scientifiques…
La conférence se termine, l'Afrique possède désormais son acte de notaire, reste à investir le Congo… Explorateurs, tortionnaires et négociants s'y emploient. Mais le Congo n'existe toujours pas… Il n'y a qu'un fleuve, un peu de boue et beaucoup d'eau, quelque chose qui coule comme une cicatrice… Et il y a ces photos d'enfants disparus depuis longtemps, mutilés et sans nom ou presque. Éric Vuillard utilise le roman pour retraverser l'histoire coloniale, ses oublis, ses violences. Faustin Linyekula utilise le roman, le théâtre et la danse pour dire son pays, ses plaies et sa mémoire. Ensemble, ils instruisent notre présent.

The Congolese artist Faustin Linyekula has used theatre and dance to stage Éric Vuillard's novel *Congo*, which relates the story of the Berlin Conference of 1884 during which Africa was partitioned. Together they speak about colonial history and its violence, and about the memory and wounds of a country, thus enlightening our present.

English surtitles

Faustin Linyekula vit et travaille à Kisangani (République Démocratique du Congo). Il y a fondé une structure pour la danse et le théâtre, lieu d'échanges, de création et d'accompagnement d'artistes : les Studios Kabako. Parallèlement ses spectacles ont été présentés sur les plus grandes scènes et festivals internationaux. Ils ont tous pour terreau l'histoire tragique et la réalité complexe de son pays, la République Démocratique du Congo, ex-État indépendant du Congo, ex-Congo belge, ex-Zaïre. Lui-même danseur, il croise sa pratique d'auteur chorégraphe avec le théâtre, la musique ou la littérature pour redéfinir à chaque fois la forme adaptée à son propos. Depuis septembre 2018 et pour trois saisons, il est artiste associé du Manège à Reims et en 2019 il sera artiste associé du Holland Festival avec William Kentridge.

Né en 1968 à Lyon, **Éric Vuillard** est écrivain et cinéaste. Il est notamment l'auteur de *Conquistadores* (Léo Scheer, 2009), *La Bataille d'Occident*, *Congo* et de *Tristesse de la terre* (Actes Sud, 2012 et 2014). Il a publié *L'Ordre du jour* (Actes Sud, 2017) dans lequel il se glisse dans les coulisses de l'histoire européenne, en 1933, couronné du Prix Goncourt 2017. Après des récits à l'écriture poétique et inventive, ses textes récents rapportent des faits réels et historiques, souvent survenus en marge de l'histoire officielle, et mêlent récit et discours critique. Des textes brefs la plupart du temps, sans fiction, qui révèlent un remarquable sens du montage et du détail. En décalant le point de vue, en attirant l'attention sur des faits méconnus ou oubliés, il participe à réinvestir les fresques historiques d'émotions et de réflexions qui intensifient leurs liens avec le présent.

Texte :
Éric Vuillard
Direction artistique :
Faustin Linyekula
Son :
Franck Moka
Faustin Linyekula
Régie lumière :
Koceila Aouabed

Avec :
Daddy Moanda Kamono
Faustin Linyekula
Pasco Losanganya

Production :
Studios Kabako – Virginie Dupray
Coproduction :
Théâtre Vidy-Lausanne - Théâtre de la Ville/Festival d'Automne, Paris - Ruhrtriennale - Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles - HAU Hebbel am Ufer, Berlin - Le Manège, Scène nationale de Reims - Holland Festival, Amsterdam
Avec le soutien de :
Centre dramatique national de Normandie-Rouen (accueil Studios) - Centre national de la danse, Pantin (prêt Studios) - KVS Bruxelles

Création mai 2019

Du 27 au 30 novembre
Durée estimée 1h45
Surtitré en anglais
Danse/Théâtre
Pavillon
Tarif M

VIDY+
Rencontre : jeu. 28.11
Débat : sam. 30.11

> (p. 65)
Genève > Mer. 27.11

MILO RAU

Gand

Orestes in Mosul

d'après Eschyle

Milo Rau met en scène une version actuelle de *L'Orestie* d'Eschyle dans Mossoul, ville irakienne où le « califat » djihadiste de Daech a été proclamé en 2014. Alors qu'il enquêtait sur la ligne de front au nord de l'Irak pour sa pièce *Empire*, présentée à Vidy en 2016, Milo Rau y retrouvait l'ambiance furieuse digne d'une série télévisée autant que l'impression tragique propre aux épopées classiques : les violences des guerres civiles paraissent en effet sans fin et l'intrication des responsabilités interdire toute réconciliation.
Dans les deux premières parties de *L'Orestie* d'Eschyle, il ne semble pas y avoir d'issue non plus : la mort a un effet domino – Oreste est poursuivi par les Érinyes, furies vengeresses, après avoir tué sa mère Clytemnestre et son amant Égisthe pour venger son père Agamemnon. Mais si Clytemnestre a assassiné Agamemnon, c'est que lui-même avait sacrifié leur fille Iphigénie pour partir en guerre contre Troie. La vengeance appelle la vengeance. La seule qui pourra stopper cette perpétuation de la violence sera Athéna : elle calmera les Érinyes en leur attribuant une place dans la société. Eschyle conte ainsi un mythe de fondation de la civilisation, lorsque le cycle sans fin de la vengeance, œil pour œil, est remplacé par celui de la justice, de l'intégration et de la réconciliation.
Avec une distribution mixte européenne et irakienne et une maîtrise rare de l'émotion dramatique, Milo Rau croise le mythe et l'actualité, l'un venant expliciter l'autre.

Milo Rau transposes Aeschylus' *Oresteia* to Mosul, the first capital of the Islamic State's "caliphate". Thanks to an Iraqi and European cast and a rare mastery of dramatic emotion, the Bernese director merges myth and current events in order to question the perpetuation of violence and the impossible justice of revenge.

English surtitles

Les créations du Bernois **Milo Rau**, essayiste, réalisateur de cinéma et metteur en scène, sont nourries d'enquêtes sociohistoriques et interrogent l'identité de l'Europe postmoderne en s'intéressant à ses mythes médiatiques rassurants et à ses responsabilités inavouées. Elles questionnent autant les faits historiques que leurs représentations, se situant à la frontière incertaine entre documentaire et fiction. Il est à la tête de l'International Institute of Political Murder (IIPM) qu'il a fondé en 2007, et dirige aujourd'hui le NTGent.
En 2013 il publie l'essai *Que faire ? Critique de la raison postmoderne*. Son film, tiré de sa création *Tribunal du Congo*, est sorti en salle à l'automne 2017. À Vidy, il a présenté en 15/16 *The Dark Ages* et *Compassion. L'histoire de la mitraillette* et *Empire* en 16/17 puis, invité par Vidy et pour Programme Commun, *Les 120 Journées de Sodome* créé avec le Theater Hora et le Schauspielhaus de Zurich.
La saison passée, il présentait *La Reprise : Histoire(s) du théâtre (1)*.

Production : NTGent - Schauspielhaus Bochum
Coproduction : Tandem Arras-Douai
Avec le soutien de : Romaeuropa Festival

Texte :
D'après Eschyle
Mise en scène :
Milo Rau
Dramaturgie :
Stefan Bläske
Film :
Daniel Demoustier
Moritz von Dungern
Montage :
Joris Vertenten
Assistante à la mise en scène :
Katelijne Laevens
Assistante dramaturgie :
Eline Banken
Lumière :
Dennis Diels
Décor :
Ruimtevaarders
Costumes :
An De Mol
Production :
Noemi Suarez Sanchez
Oliver Houttekiet

Avec :
Duraid Abbas Ghaieb
Susana AbdulMajid
Elsie de Brauw
Risto Kübar
Johan Leysen
Bert Luppes
Marijke Pinoy

Création avril 2019

Du 4 au 7 décembre
Dès 16 ans
Durée estimée 2h
En anglais, néerlandais et en arabe, surtitré en français et en anglais
Théâtre
Salle Charles Apothéloz
Tarif M

VIDY+
Introduction : jeu. 5.12
Rencontre : ven. 6.12

> (p. 65)
Genève > Jeu. 5.12

GENEVIÈVE PASQUIER/NICOLAS ROSSIER

Givisiez/Fribourg

Le Journal d'Anne Frank

Tarifs préférentiels pour les familles (p. 47)

Tout Public
dès 12 ans

C'est le journal d'une jeune adolescente allemande juive, écrit entre 1942 et 1944 alors qu'elle avait entre 12 et 14 ans, qu'ont choisi de mettre en scène Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier. Anne Frank a trouvé refuge avec sa famille dans l'Annexe, grenier retiré d'une usine d'Amsterdam, pour fuir la persécution nazie. Elle y grandit avec sa sœur Margot et Peter, fils d'une autre famille.
Anne Frank rédige alors un journal intime sous forme de lettres adressées à une amie imaginaire prénommée Kitty. Elle raconte le quotidien, les contraintes et les peurs, le contexte politique – les lois antijuives, le débarquement américain –, les tensions entre les réfugiés ou avec ses parents, mais aussi son amitié amoureuse pour Peter et ses impressions d'adolescente dont le corps change durant ces deux ans de secret. Par l'éclairage qu'il porte sur un des événements les plus tragiques de l'histoire humaine, mais aussi par son écriture maîtrisée et libre de ton, son journal deviendra après sa mort au camp de Bergen-Belsen en 1945 l'un des livres les plus lus au monde.

les trois jeunes interprètes jouent parfaitement l'ingéniosité, la malice et l'intelligence pétillante d'Anne Frank

Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier concentrent l'action autour d'Anne, Margot et Peter, faisant entendre, au-delà du drame, leur regard sincère sur ce qui leur arrive. Dans un dispositif scénographique permettant jeux de lumières et projections, les trois jeunes interprètes jouent parfaitement l'ingéniosité, la malice et l'intelligence pétillante d'Anne Frank, ouvrant son récit à des questionnements universels, mettant des mots sur le passé pour ne pas oublier.

Geneviève Pasquier and Nicolas Rossier bring to the stage the famous diary of the German-born Jewish teenager, written between 1942 and 1944, when she was between 12 and 14 years old and living in hiding. The piece bears witness to her intent quality of observation, and opens up her account to universal concerns.

Geneviève Pasquier se forme à l'ECAL et au Conservatoire de Lausanne, puis travaille régulièrement en Suisse romande comme comédienne et metteure en scène.
Nicolas Rossier suit une formation d'art dramatique à l'école du Théâtre national de Strasbourg. Dès lors, il exerce le métier d'acteur en France, en Suisse et en Belgique, sous les directions, entre autres, de Dominique Pitoiset et de Fabrice Melquiot. Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier collaborent depuis plus de vingt-cinq ans, d'abord au sein de la compagnie qu'ils ont fondée à Lausanne en 1991, puis à Givisiez où ils ont pris ensemble la direction du Théâtre des Osses en 2014.
À la recherche d'un art ouvert et partageur, ils ont une prédilection pour les montages de textes non théâtraux, mais ils ont monté également des poèmes, des textes Dada, des écrits d'artistes bruts et des œuvres dramatiques, pour grand ou jeune publics.

Avec :
Laurie Comtesse
Judith Goudal
Yann Philipona

Production :
Centre dramatique fribourgeois - Théâtre des Osses
Avec le soutien de :
Programme Culture&École de l'État de Fribourg et de ses partenaires la BCF - Loterie Romande - TPF

Texte :
D'après *Anne Frank l'intégrale*, édité sous les auspices de l'Anne Frank Fonds, Bâle. Traduit du néerlandais par Philippe Noble et Isabelle Rosselin. Éditions Calmann-Lévy
Mise en scène :
Geneviève Pasquier
Nicolas Rossier
Adaptation :
Geneviève Pasquier
Scénographie :
Geneviève Pasquier
Jean-Marie Mathey
Laurent Magnin
Lumière :
Laurent Magnin
Musique :
François Gendre
Costumes :
Cécile Revaz
Construction décors :
Jean-Marie Mathey
Voix :
Jacqueline Corpataux
Guillaume Prin
Yann Pugin
Geneviève Pasquier
Niklaus Talman
Nicolas Rossier
Violon et alto :
Laurence Crevoisier

Création janvier 2019

Du 28 novembre au 19 décembre
Relâches les dim. et lun.
Durée 1h40
Théâtre
Dès 12 ans
La Passerelle
Tarif M

VIDY+
AD Audiodescription: sam. 30.11
ECOUTE VOIR

Représentations scolaires p. 49

> (p. 65)
Genève > Jeu. 5.12

© Aero Archive / Alamy Stock Photo

PHILIPPE QUESNE Nanterre

Crash Park, la vie d'une île

Scénario fatal : un avion est pris dans une tempête et s'abîme en mer avec des touristes à bord. Il s'écrase près d'une île déserte. Commence alors une robinsonnade contemporaine : huit personnes survivantes vont réinventer une vie ensemble avec les débris de la cargaison et les fruits de l'île. Fusionnant Daniel Defoe, le film catastrophe et la série *Lost*, empruntant à Jules Verne, *Koh-Lanta* ou Bruno Latour, *Crash Park* est une fantaisie théâtrale haute en couleur, le conte improbable d'une civilisation qui s'inventerait sur les ruines chamarrées du XXe siècle.

le conte improbable d'une civilisation qui s'inventerait sur les ruines chamarrées du XXe siècle

Philippe Quesne place à nouveau une petite communauté humaine en observation dans une situation à la fois cocasse et modeste – il va leur falloir inventer une vie possible à partir de pas grand-chose – et qui appartient à notre imaginaire contemporain, cette fois celui de la catastrophe nourrie par l'urgence climatique autant que par la culture commune de l'art, de la musique ou du cinéma. Sur cette île artificielle où cohabitent monstres marins flottants, night-club touristique improvisé et bouts de carlingue, les imaginaires se réveillent et permettent de rêver ensemble des mondes différents. Animés par un esprit ludique et enjoué, servis par une scénographie colorée et des références musicales évocatrices, Philippe Quesne et sa troupe font du théâtre l'espace de tous les possibles. Avec eux, la scène devient un rêve éveillé qui déjoue les angoisses du temps pour se redonner de l'air frais et envisager l'avenir avec une inventivité renouvelée.

A plane crashes at sea near a desert island. Eight survivors will have to reinvent a life together. Merging Jules Verne, disaster films and the television series *Lost*, *Crash Park* is a colourful theatrical fantasy, a playful waking dream which invites us to imagine other possible worlds

Philippe Quesne crée en 2003 le bien-nommé Vivarium Studio. L'artiste et plasticien français conçoit en effet le théâtre comme un lieu d'habitat provisoire au sein d'un écosystème artificiel, imaginé pour observer une petite communauté humaine réinventer ses logiques et expérimenter d'autres façons d'évoluer, de cohabiter et de penser. À partir d'un titre et d'une scénographie, ses spectacles sont développés en collaboration avec les interprètes lors des répétitions, convoquant à l'envi le merveilleux et le microscopique, le quotidien et l'inattendu, le mensonge théâtral et la vérité de la nature. Parallèlement, il crée des performances ou des interventions dans l'espace public, expose ses installations et depuis la saison passée met en scène des opéras. Il dirige Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, depuis janvier 2014. À Lausanne, il a présenté *La Mélancolie des dragons* et *Swamp Club* à l'Arsenic, et à Vidy *L'Après-midi des taupes* et *La Nuit des taupes* en 2017.

Production :
Nanterre-Amandiers
Coproduction :
Théâtre National de Bretagne - HAU Hebbel am Ufer - Munchner Kammerspiele - Onassis Cultural Center
Avec le soutien de :
La Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme « New Settings »

Conception, mise en scène et scénographie :
Philippe Quesne
Assistant :
François-Xavier Rouyer
Costumes animaux :
Corine Petitpierre
Musique originale :
Pierre Desprats
Extraits musicaux :
Jacob Shea & Jasha Klebe, Pan Sonic, Frank Martin, Riz Ortolani, Debussy, Daniel Johnston, Chopin, Delinquent Habit, Frank Sinatra…
Lumière :
Thomas Laigle
Mickaël Nodin
Son :
Samuel Gutman
Régie générale :
Marc Chevillon
Régie plateau
Joachim Forret
Collaboration dramaturgique :
Camille Louis
Habillage :
Pauline Jakobiak
Tournage :
César Vayssié
Réalisation décors :
Ateliers Nanterre-Amandiers

Avec :
Isabelle Angotti
Jean-Charles Dumay
Léo Gobin
Yuika Hokama
Sébastien Jacobs
Thérèse Songue
Thomas Suire
Gaëtan Vourc'h

Création 2018

Du 11 au 14 décembre
Durée 1h40
Théâtre
Salle Charles Apothéloz
Tarif M

VIDY+
Rencontre : jeu. 12.12

© Shutterstock

CHLOÉ MOGLIA

Trédion

L'Oiseau-Lignes

Poème graphique et sonore

Tarifs préférentiels pour les familles (p. 47)

Tout Public
dès 10 ans

Chloé Moglia est une artiste à la fois athlète et circassienne, poète et chercheuse, l'une des plus éminentes représentantes du trapèze et des acrobaties aériennes. Cette fois, son trapèze devient une longue ligne qui traverse le plateau sans avancer très droit. Au sol, la musicienne Marielle Chatain tisse ses lignes mélodiques imprévisibles. Sous-titré « poème graphique et sonore », *L'Oiseau-Lignes* est un spectacle qui naît du libre dialogue entre une acrobate et une musicienne.

comme un oiseau, elle transforme la fragilité en légèreté, le poids en appui

Lorsque Chloé Moglia est suspendue dans les airs, le temps se ralentit et tous les détails comptent.
Si elle n'enchaîne pas les pirouettes et les figures, c'est pour faire de sa discipline une invitation à la découverte du corps, du temps, de l'espace, de ce qui se trame en soi et autour de soi : elle associe la suspension à la question. Ainsi le risque de l'acrobate est ici une occasion de penser chemin faisant, dans le vide qu'elle arpente.
Comme un oiseau, eIle transforme la fragilité en légèreté, le poids en appui. Accepter le vertige, observer les circonstances et tracer des lignes dans les airs et de musique, c'est alors partir en promenade et inventer sa ligne de vie davantage que suivre les rails des évidences. Avec elle, prendre le risque devient l'occasion d'une réinvention de soi à partir des lois de la nature environnante.

Chloé Moglia is an athlete, circus artist, researcher and distinguished trapeze artist. This show, born from the dialogue between the acrobat and the musician Marielle Chatain, turns risk into an opportunity for reinventing our relationship to the world.

Chloé Moglia se forme au trapèze en France dans les écoles nationales de cirque de Rosny-sous-Bois et Chalon-sur-Saône, puis aux pratiques de développement de l'attention et enfin aux arts martiaux. En solo ou lors de collaborations avec Mélissa Von Vépy, Fattoumi et Lamoureux, Kitsou Dubois, Stéphanie Aubin ou Thierry Balasse, elle réinterroge patiemment sa discipline en la réfléchissant à travers la philosophie, l'anthropologie ou les mathématiques, pour en faire une pratique de l'observation du vivant, loin de tout virtuose à la magie trompeuse. Ainsi ses créations interrogent les notions de densité et d'évanescence, de poids et de légèreté en lien avec un espace-temps qu'elle dilate et ralentit.
Sa pratique de la suspension, qui souligne le paradoxe de la force et de la fragilité, devient un moyen efficace d'accroître l'intensité du vivant dans l'ici et maintenant. Elle en fait un générateur de sens et de densité. Elle a présenté son solo en plein air *Horizon* au Festival de la Cité en 2017.

Direction artistique :
Chloé Moglia
Création sonore :
Marielle Chatain
Création lumière :
Coralie Pacreau
Conception et construction de la ligne :
Éric Noël
Silvain Ohl
Direction technique :
Hervé Chantepie

Avec :
Marielle Chatain
Chloé Moglia

Production :
Rhizome
Gestion déléguée :
Le Quartz, Scène nationale de Brest
Partenaires, coproductions et accueils en résidence :
CCN2, Centre chorégraphique national de Grenoble - Le Quartz, Scène nationale de Brest - Les Scènes du Golfe - Théâtre National de Bretagne, Rennes - La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieux

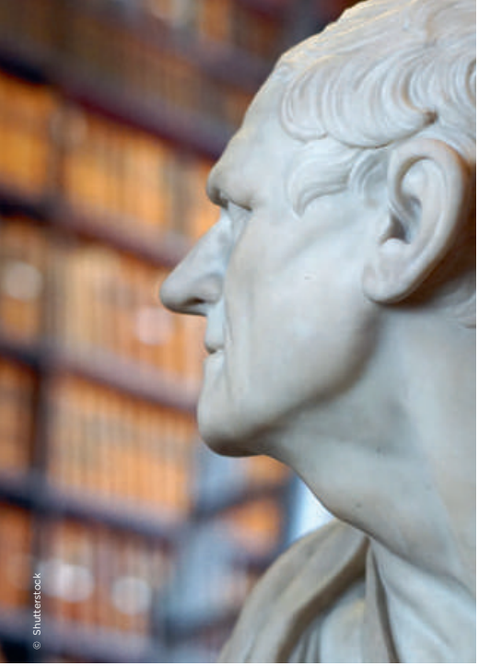
Dans le cadre du programme *Lausanne en Jeux !* des Jeux Olympiques de la Jeunesse Lausanne 2020

Création novembre 2019

Du 10 au 18 janvier
Relâche lun. 13.01
Durée estimée 1h
Cirque/Danse/Musique
Salle Charles Apothéloz
Tarif M

VIDY+
Rencontre : mar. 14.01
Représentation scolaire p. 49

© Nans Kong Vin Chang


© Shutterstock

ROMAIN DAROLES
Lausanne

Vita Nova

NEWCOMERS
Vidy invite des jeunes artistes à reprendre leur projet de fin d'études

Romain Daroles revient après avoir créé *Phèdre !* sous la direction de François Gremaud, en reprenant son spectacle de sortie du Bachelor Théâtre de La Manufacture. Un certain Louis Poirier, écrivain oublié, pour ainsi dire « sans œuvre », refait surface au bénéfice de recherches menées par un jeune chercheur en littérature et comédien, Romain Daroles, qui met progressivement à jour le projet titanesque de cet auteur, intitulé *Vita Nova*, œuvre qu'il a rêvée dans les pas des plus grands (Dante, Jules Michelet, Marcel Proust, Roland Barthes, Julien Gracq) mais pas plus achevée que commencée.
Lors d'un dernier cours de ce qui semble avoir été une longue série, tout commence comme à l'habitude pour ce chercheur en littérature quelque peu abattu. Il vérifie que les notes correspondent au cours du jour affiché, s'assied. Et pourtant, à peine commencé, le cours s'interrompt par une brève digression sur un certain Louis Poirier. Quelque chose le tracasse. Et puis le cours reprend. Et puis non, à nouveau ce Louis Poirier. Ce cours sera le dernier, après tout. Et finalement une évidence apparaît qui conduira à cette incertitude : Louis Poirier ne peut être qu'un alibi ; témoignage autobiographique du penchant irrépressible pour l'invention et le divertissement de ce jeune chercheur ; illustration aussi d'une tentative utopique de sauvetage du savoir et de la vie.

The last lecture of a tired speaker on the subject of Vita Nuovas in literature. Failing to keep a grip on his presentation, Romain Daroles incessantly returns to the topic of a certain Louis Poirier, a forgotten writer, "without work" as it were. A playful and spirited "utopian attempt to salvage knowledge and life".

Romain Daroles est né entre Gascogne et Armagnac, terre qui lui a transmis le goût des lettres, de la musique et de la bonne chère. Il découvre avec enthousiasme une répétition générale des *Maîtres chanteurs* de Wagner au Théâtre du Capitole de Toulouse et, après un baccalauréat scientifique, poursuit des études littéraires. Il entre à La Manufacture de Lausanne en Bachelor Théâtre. Diplômé en 2016, il a joué depuis sous la direction de Gianni Schneider, Marie Fourquet ou Alain Borek. Il codirige la compagnie Filiale Fantôme avec François-Xavier Rouyer et Mathias Brossard, avec qui il participe au projet *Platonov*, endossant le rôle-titre, chaque été, dans une forêt cévenole. Depuis octobre 2017, il joue *Phèdre !* dans les classes, d'après *Phèdre* de Jean Racine, spectacle mis en scène par François Gremaud et coproduit par le Théâtre Vidy-Lausanne.

Conception, interprétation :
Romain Daroles
Collaboration artistique :
Mathias Brossard
François-Xavier Rouyer
Romain Daroles
Accompagnement artistique :
Michèle Pralong

Production :
La Filiale Fantôme - far° Nyon
Avec le soutien de :
Société Alba Gestion (Michel Bosio) - Loterie Romande

Création 2018

Du 8 au 11 janvier
Théâtre
Durée 1h
Lieu et horaire à définir
Tarif S

ALEXIS FORESTIER/ITTO MEHDAOUI
Venarey-les-Laumes

Volia Panic

Volia Panic est un voyage dans l'histoire du cosmisme russe. Un théâtre-concert mêlant l'énergie débridée d'un punk-rock bruitiste à l'univers plastique bricolé et mouvant composé de chanvre, de bois et de métal pour évoquer l'attrait vers le cosmos du peuple russe, depuis la fin du XIX[e] siècle, jusqu'au premier vol de Gagarine. Récit documenté sur une période historique, réflexion sociopolitique argumentée de poésie performative, *Volia Panic* est aussi un spectacle visuel et sonore de haute volée. Les interprètes jouent tour à tour la comédie, de la musique et manipulent des machines dans un foisonnement chaotique réglé avec précision. *Volia* est un de ces mots russes intraduisibles, désignant à la fois l'ouverture à l'espace mais aussi la volonté, la liberté ou encore la volonté d'être libre. Nicolas Fiodorov (1829-1903) réfléchit le cosmos comme horizon d'une œuvre commune possible ; puissante inspiration pour repenser la place de l'être dans l'univers et redonner sens à son action – sa pensée, adressée aux paysan·ne·s des steppes, était avant tout mystique et philosophique. Le cosmisme qu'il fonde est à la fois utopie, projet de conquête, ouverture à d'autres dimensions de l'existence. Il entretiendra une relation lointaine avec les fondements du communisme et inspirera les premiers artisans de la conquête spatiale soviétique avant que celle-ci ne subisse les dévoiements de la militarisation et les effets pervers de la recherche scientifique. Après l'art brut et Dada, Alexis Forestier, Itto Mehdaoui et les endimanchés emmènent à nouveau leur théâtre sans loi préétablie sur ces chemins de traverse où art, histoire, éthique et politique font front commun.

A theatrical and auditory journey with poetic and political accents: *Volia Panic* merges a visual universe made of wool, wood and corrugated iron with the unbridled energy of a punk-rock theatre-concert, thus evoking the Russian fascination for the cosmos, from the poet-philosophers of the 19th century to Gagarin's first flight.

Après des études d'architecture, **Alexis Forestier** fonde en 1985 un groupe expérimental, les endimanchés, un ensemble de percussions qui s'inspire à la fois de la musique industrielle bruitiste et de la chanson populaire, et qui fut souvent invité en première partie des concerts du groupe rock alternatif français Bérurier Noir. Les endimanchés sont devenus une compagnie théâtrale qui produit depuis des spectacles entre poésie, musique et installation plastique, nourris autant d'une constante relecture des avant-gardes que d'une critique des dispositifs spectaculaires. Le théâtre d'Alexis Forestier relève autant de l'art du savant bricolage que de l'installation précaire dédiée aux démarches marginales et aux langues inventées. À partir de Gertrude Stein, Franz Kafka, Henri Michaux, Daniil Harms, Georges Perec ou Fernand Deligny, il confond à plaisir concert et performance dans des créations où l'action concrète, la musique et le chant, le poème et la sculpture produisent ensemble un univers burlesque et grave, ludique et fragile. À Vidy, il a présenté en 2014 *Changer la vie*, avec André Robillard, et *Modules Dada* en 2017.

Conception :
Alexis Forestier
Itto Mehdaoui
Mise en scène :
Alexis Forestier
Création musicale :
Alexis Auffray
Alexis Forestier
Christophe Lenté
Itto Mehdaoui
Lumière, vidéo :
Perrine Cado
Écriture et montage des textes :
Samuel Eymard,
Alexis Forestier
Itto Mehdaoui
Diffusion :
Mickaël Le Bouëdec

Avec :
Alexis Forestier
Itto Mehdaoui
Christophe Lenté
Jean-François Favreau
Barnabé Perrotey
Alexis Auffray
Perrine Cado

Production :
compagnie les endimanchés
Coproduction :
Théâtre Dijon Bourgogne, CDN - Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon
Aide à la production :
Région Bourgogne, Franche-Comté - Spedidam - PANIC

Spectacle soutenu par LaB E23, programme Interreg France-Suisse 2014-2020 bénéficiant d'un soutien financier du FEDER (p. 51)

© Nikolay Vinokurov / Alamy Stock Photo

Création janvier 2019

Du 15 au 18 janvier
Durée 1h20
Théâtre/Musique
Pavillon
Tarif M

DEUXIÈME PARTIE DE SAISON

La deuxième partie de saison du Théâtre Vidy-Lausanne sera présentée le lundi 25 novembre à 19h30. Voici déjà quelques rendez-vous parmi la vingtaine de spectacles à découvrir.

MARIELLE PINSARD
Je vous ai préparé un petit BIOtruc au four ou *Où est donc passé Jean-Michel ?*

Théâtre

Dans cette autofiction sur le mode du vaudeville, Marielle Pinsard met en scène une bande un peu hors-sol qui se retrouve depuis dix ans chez Yvonne et rêve un monde plus durable. Tandis que Jean-Michel, son amant « Gilet jaune », se dessèche dans le placard, une visite impromptue vient perturber leur soirée…

ANNE BISANG
Small g, une idylle d'été
de Patricia Highsmith

Théâtre

Au cœur de Zurich, le café Jacob, Biergarten bigarré, abrite une communauté éprise de liberté qui se mélange au-delà des frontières du genre. Un drame attise les angoisses et révèle des blessures secrètes. Dans son dernier roman adapté à la scène par Anne Bisang et Mathieu Bertholet, Patricia Highsmith, pionnière de la thématique de l'identité sexuelle, ausculte le Zurich queer des années 90.

DARIA DEFLORIAN/ ANTONIO TAGLIARINI
Quasi niente

Danse/Musique

Retour à Vidy des Italiens Daria Deflorian et Antonio Tagliarini qui s'emparent de l'un des films majeurs de Michelangelo Antonioni, *Le Désert rouge*. Ils y retrouvent des êtres au bord du monde qui, comme leur théâtre, interrogent la réalité par leur regard décalé, différent et libre.

ÉMILIE CHARRIOT
Outrage au public
de Peter Handke

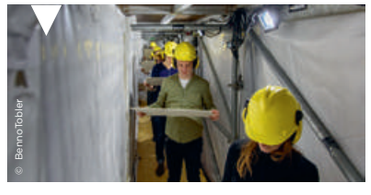
Théâtre

Émilie Charriot met en scène Simon Guélat dans ce monologue célèbre de Peter Handke qui provoque une relation intense entre l'acteur et le public. Émilie Charriot poursuit sa quête de l'expérience de l'autre à travers le médium du théâtre.

STEFAN KAEGI/ RIMINI PROTOKOLL
Société en chantier

Théâtre

Rimini Protokoll invente un théâtre immersif pour observer les grands chantiers de construction contemporains comme des microcosmes condensant les paradoxes de notre société, lorsque les intérêts économiques supplantent les décisions démocratiques.



NICOLAS STEMANN
Contre-enquête
d'après *Meursault contre-enquête* de Kamel Daoud et autres textes

Théâtre

Adapté de *Meursault contre-enquête* de Kamel Daoud, cette nouvelle création du metteur en scène allemand Nicolas Stemann met en scène un Maghrébin et un Européen dont les histoires rendent tout dialogue difficile – l'un accusant l'autre d'être la cause de ses problèmes. La rencontre entre deux hommes, deux passés et deux fictions – les livres de Camus et de Daoud.

GISÈLE VIENNE
Der Teich
d'après Robert Walser

Théâtre

Gisèle Vienne adapte *Der Teich* (L'Étang) de Robert Walser avec Adèle Haenel, Kerstin Daley-Baradel et quinze poupées de taille humaine. Les intrications de différents rythmes, du présent, de l'imaginaire et de l'hallucination perturbent la perception logique, le regard et l'écoute…

ÉDOUARD LOUIS/ STANISLAS NORDEY
Qui a tué mon père

Théâtre

Édouard Louis écrit un monologue pour Stanislas Nordey : un homme se rend dans l'appartement de son père et découvre un corps abîmé, celui d'une classe ouvrière d'une région défavorisée de la France d'aujourd'hui. Retrouvant son enfance devant ce père pourtant encore jeune, il raconte l'impact de la politique sur le corps des hommes.

AUGUSTIN REBETEZ
Voodoo Sandwich

Théâtre/Cirque

Le plasticien et metteur en scène Augustin Rebetez retrouve Niklas Blomberg, acrobate, performeur, musicien. Dans ce one-human-show, les deux amis et collaborateurs uniront leurs forces et leur humour noir pour créer une pièce explosive venue de nulle part.

ALAIN BOREK
Boucle d'or 2020

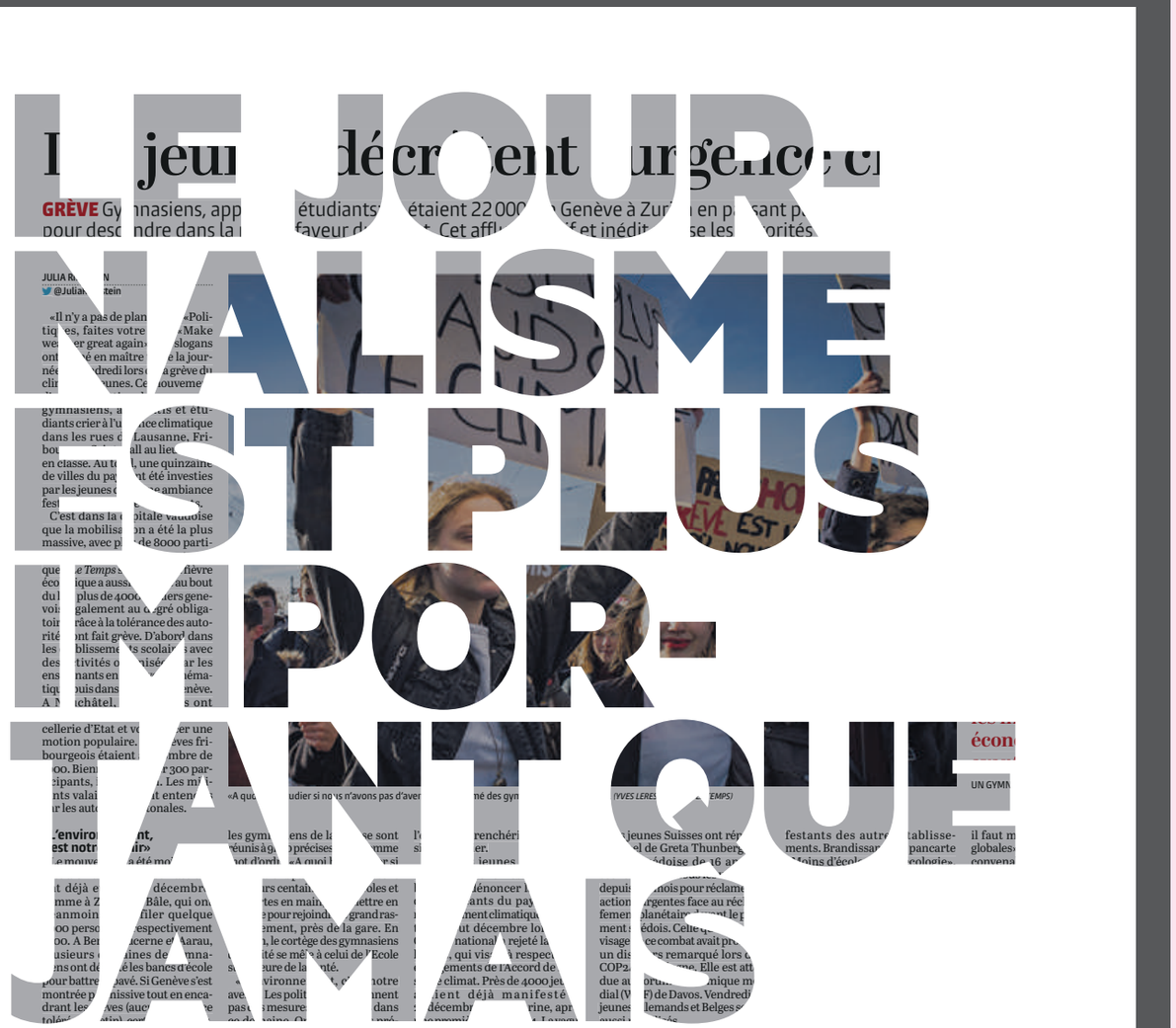
Théâtre

Boucle d'or est un conte qui surprend tant les interprétations possibles de sa fin sont nombreuses. En voici une version interactive, adaptée selon l'esthétique et les codes du jeu vidéo à choix multiples, pour aborder de manière ludique le rapport à la différence et à l'hospitalité.

LE GdRA/CHRISTOPHE RULHES/ JULIEN CARRIER
SELVE

Théâtre

SELVE mêle danse, cirque, musique et anthropologie. Sylvana Opoya, Wayana d'Amazonie, est entourée par quatre Palasisi, « ceux qui viennent du soleil », « les blancs ». Ils la traduisent, la dansent et font musique ensemble. Se forgent alors un point de vue métis et une question : comment participons-nous à nos territoires ?



NOUS NOUS ENGAGEONS, ABONNEZ-VOUS !

En vous abonnant au Temps, vous ne nous apportez pas seulement un soutien essentiel, vous protégez aussi les fondements de vos libertés individuelles.

Toutes nos offres d'abonnement sont à découvrir sous
www.letemps.ch/abos ou au 0848 48 48 05

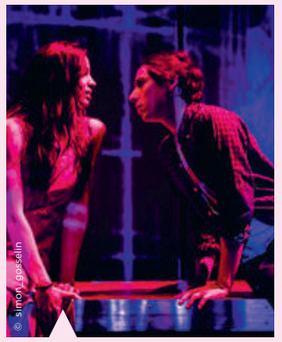
www.letemps.ch/abos

LE TEMPS

EN ROUTE VERS GENÈVE ET ANNECY !

Avec l'Abonnement Général Vidy (p. 61), découvrez des spectacles chez nos théâtres partenaires de Genève et d'Annecy à un tarif préférentiel et profitez d'un transport collectif gratuit.

La Bâtie – Festival de Genève


© simon_gosselin

WAJDI MOUAWAD
Tous des oiseaux

Dans une fresque épique sur fond de conflit au Proche-Orient, Wajdi Mouawad explore la question des origines et de la fraternité. Le jeune Juif Eitan aime l'Arabe Wahida. Le père d'Eitan s'oppose violemment à leur relation. Cherchant à comprendre sa colère, Eitan se rend à Jérusalem où il est victime d'un attentat. Les chagrins enfouis ressurgissent et les identités se troublent.

Théâtre
Durée : 4h environ
entracte inclus
▼
Représentation pour
les Abonné·e·s Vidy
Sam. 31.10 à 16h00

Tarif Abonné·e·s :
Tarif unique : Fr 15.–

Aller-retour Vidy <> Genève
Départ de Vidy à 14h

Proposé par La Bâtie-Festival de Genève au Théâtre de Carouge / La Cuisine du 29 au 31 août 2019

Réservation :
www.vidy.ch
Tél. 021 619 45 45

Comédie de Genève

© chris-van-der-burght

ALAIN PLATEL/FABRIZIO CASSOL
Requiem pour L.

Quatorze musicien·ne·s de plusieurs continents se rencontrent autour du *Requiem* de Mozart en fusionnant le jazz, l'opéra, la musique africaine populaire, sous la direction du compositeur Fabrizio Cassol. Le chorégraphe Alain Platel célèbre, autour d'une mort attendue, une poignante messe pour le temps présent, une danse exaltante, chorale et métissée.

Spectacle musical
Durée : 1h40
▼
Représentation pour
les Abonné·e·s Vidy
Sam. 2.11 à 18h00

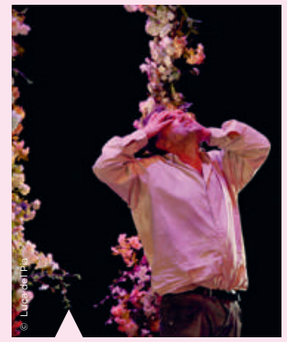
Tarifs Abonné·e·s :
Tarif plein : Fr 24.–
Tarif réduit : Fr 22.–
Tarif jeune : Fr 12.–

Aller-retour Vidy <> Genève
Départ de Vidy à 16h

Proposé par la Comédie de Genève au Bâtiment des Forces Motrices, du 1er au 2 novembre 2019

Plus d'infos et réservation :
comedie.ch
Tél. 022 320 50 01

Comédie de Genève


© Luc Jouret

PIPPO DELBONO
La Gioia

Pippo Delbono et sa troupe partent sur les chemins du théâtre à la recherche de la joie, sentiment ultime et mystérieux, alors même que Bobò vient de disparaître. Ils traversent chaque soir les couleurs des clowns et la mélancolie du tango, les masques, les histoires personnelles et les états d'âme, quêtant l'union de celles et ceux réuni·e·s par cet hymne à la joie de théâtre.

Théâtre
En italien, surtitré en français
Durée : 1h20
▼
Représentation pour
les Abonné·e·s Vidy
Ven. 22.11 à 20h00

Tarifs Abonné·e·s :
Tarif plein : Fr 24.–
Tarif réduit : Fr 22.–
Tarif jeune : Fr 12.–

Aller-retour Vidy <> Genève
Départ de Vidy à 18h

Proposé par la Comédie de Genève du 20 au 24 novembre 2019

Plus d'infos et réservation :
comedie.ch
Tél. 022 320 50 01

BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY

© Research Center Syracuze University, Ukraine : DR

PASCAL RAMBERT
Architecture

Pascal Rambert imagine une brutale histoire de famille pour réunir les actrices et acteurs pour qui il a écrit ces dernières années : Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Marie-Sophie Ferdane, Marina Hands, Arthur Nauzyciel, Stanislas Nordey, Denis Podalydès sociétaire de la Comédie-Française en alternance avec Pascal Rénéric, Laurent Poitrenaux et Jacques Weber.

Théâtre
Durée estimée : 3h30
▼
Représentation pour
les Abonné·e·s Vidy
Ven. 10.01 à 20h30

Tarifs Abonné·e·s :
Tarif plein : Fr 27.–
Tarif jeune : Fr 11.–

Aller-retour Vidy <> Annecy
Départ de Vidy à 18h

Proposé par Bonlieu, Scène nationale Annecy du 7 au 10 janvier 2020

Réservation :
www.vidy.ch
Tél. 021 619 45 45

Plus d'informations sur les navettes p. 65

vidy.ch/navettes-gve

SAMEDIS VIDY : DÉCOUVREZ LE THÉÂTRE

Explorez le théâtre, ses coulisses, sa programmation et rencontrez les artistes en création. Composez votre programme, à suivre intégralement ou en partie. Les enfants peuvent aussi découvrir l'univers d'une des propositions artistiques lors des Ateliers Kids (p. 47).

TOUS LES SPECTACLES AU TARIF DÉCOUVERTE DE 5.– À 30.–
Lors des Samedis Vidy, profitez du tarif Découverte (p. 63) pour découvrir et faire découvrir l'ensemble des spectacles de la journée à des conditions avantageuses.

SAMEDI VIDY

SAMEDI VIDY 7.09

Dès 13h Ouverture de la Kantina et de la librairie
14h Visite du théâtre et de l'exposition ***Alex Baladi***
14h50 **Atelier Kids** (6-11 ans, durée 2h30)*
15h Débat : *Philosophie et engagement*
15h30 Spectacle ***Alice revisited*** dès 12 ans + rencontre | p. 9
17h30 Spectacle ***Please Please Please*** | p. 8
19h Apéritif-dégustation
20h Spectacle ***Concours européen de la chanson philosophique*** | p. 6
23h > 3h45 Fête d'ouverture
Navette gratuite pour le centre-ville à la fin de la fête

SAMEDI VIDY 30.11

Dès 13h Ouverture de la Kantina et de la librairie
14h Visite du théâtre
14h45 **Atelier Kids** (6-11 ans, durée 2h15)*
15h Spectacle ***Le Journal d'Anne Frank*** dès 12 ans, proposé aussi en audiodescription, visite tactile du décor à 13h | p. 30
15h Débat : *Violences, vengeances et réconciliations*
17h Spectacle ***Congo*** | p. 28
19h Spectacle ***Le Journal d'Anne Frank*** dès 12 ans | p. 30

SAMEDI VIDY 18.01

Dès 15h30 Ouverture de la Kantina et de la librairie
15h30 Visite du théâtre
16h30 **Atelier Kids** (4-9 ans, durée 2h30)*
17h Spectacle ***L'Oiseau-Lignes*** dès 10 ans | p. 34
19h30 Spectacle ***Volia Panic*** | p. 37

(horaires susceptibles de modifications)

vidy.ch/samedi-vidy

VIDY MULTILINGUAL

Theatre, dance, perfomances, exhibitions accessible to non-French-speakers :

- **Krzysztof Warlikowski**, *On s'en va*, **Theatre, in Polish**
- **Stefan Kaegi/Thomas Melle**, *La Vallée de l'étrange (Uncanny Valley)*, **Theatre, English audio translation on request**
- **Cirque Trottola**, *Campana*, **Circus**
- **Marie-Caroline Hominal/Nelisiwe Xaba**, *HOMINAL/XABA* **Dance**
- **Frank Castorf**, *Bajazet,* **Theatre/Video, English surtitles**
- **Lagartijas Tiradas al Sol**, *Tijuana* **Theatre, in Spanish, English surtitles**
- **Israel Galván/Sylvie Courvoisier**, *La Consagración de la primavera* **Dance/Music**
- **Faustin Linyekula/Éric Vuillard**, *Congo* **Dance/Theatre, English surtitles**
- **Milo Rau**, *Orestes in Mosul* **Theatre, in English, Dutch and Arabic, English surtitles**
- **Chloé Moglia**, *L'Oiseau-Lignes* **Circus/Dance/Music**

vidy.ch/multilingual

Payot Libraire,
c'est plus de
800 événements culturels par an.

Abonnez-vous à l'agenda
de nos grands débats,
rencontres et dédicaces sur
evenements.payot.ch

PAYOT
LIBRAIRE

TOUS LES LIVRES, POUR TOUS LES LECTEURS
Lausanne Genève La Chaux-de-Fonds Fribourg Montreux
Morges Neuchâtel Nyon Sion Vevey Yverdon-les-Bains

La livraison est gratuite
en Suisse sur **payot.ch**

VIDY + AUTOUR DES SPECTACLES

Des rencontres avec les artistes, des débats avec des intellectuel·le·s et des scientifiques ainsi qu'une sélection d'ouvrages disponibles à la librairie du théâtre sont autant d'occasions de prolonger les spectacles à travers leurs résonances dans l'actualité.

+ LES CONTROVERSES DE VIDY

Les spectacles sont des réponses sensibles à des questions qui traversent notre société. Pour prolonger les enjeux qu'ils abordent, des artistes, des scientifiques et des intellectuel·le·s débattent à Vidy. Les Controverses de Vidy sont l'occasion de discuter les points de vue et de partager les perspectives. Elles sont ouvertes à toutes et tous, en entrée libre et organisées en complicité avec des partenaires, notamment l'Université de Lausanne.

Philosophie et engagement

Débat avec certain·e·s des philosophes-auteur·e·s des chansons du *Concours européen de la chanson philosophique* (p. 6), en collaboration avec le Groupe vaudois de philosophie.
Samedi 7 septembre 15h

Imaginaires des futurs possibles

Vidy s'associe avec le philosophe de l'environnement Dominique Bourg pour une série de rendez-vous participatifs sur le changement climatique et les mondes à venir (p. 5).

- *Un état des lieux : contraintes et opportunités*
  avec Dominique Bourg
  Lundi 28 octobre 19h30
- Trois assemblées participatives
  avec des scientifiques invité·e·s
  Lundis 2 décembre, 3 février et 27 avril 19h30

Participation à l'ensemble du cycle souhaitée.

Violences, vengeances et réconciliations

En partenariat avec le Festival du film et forum international sur les droits humains. Débat autour de *Congo* (p. 28), sur la violence coloniale et ses mémoires aujourd'hui, et d'*Orestes in Mosul* (p. 29), sur le cycle des vengeances répétées qui rendent incertaine toute réconciliation au Moyen-Orient.
Samedi 30 novembre 15h

Le programme des Controverses de Vidy évolue au fil de la saison, consultez vidy.ch ou les dépliants trimestriels.
Vous pouvez réécouter ou visionner les Controverses de Vidy en suivant notre chaîne Vimeo et notre station SoundCloud.

vidy.ch/podcast **vidy.ch/controverses**

VIDY + RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Échangez avec les artistes à l'occasion d'une rencontre conviviale à l'issue de la représentation.
Entrée libre, sans réservation
Dates : voir calendrier p. 66

VIDY + INTRODUCTION AU SPECTACLE

Présentation de l'œuvre une heure avant la représentation par Éric Vautrin, dramaturge du théâtre.
Entrée libre, sans réservation
Dates : voir calendrier p. 66

VIDY + COURS PUBLIC

Le son et l'écoute au théâtre
par Éric Vautrin, dramaturge du Théâtre Vidy-Lausanne et enseignant-chercheur

Pour la quatrième année, Vidy propose un cours mensuel, gratuit et ouvert à toutes et tous, pour explorer ensemble l'histoire du théâtre et les esthétiques contemporaines sous un angledifférent. La saison 19/20 de Vidy offre un large panorama du son, de la musique et de l'écoute dans le théâtre d'aujourd'hui. En faisant appel autant à la psychologie de la perception qu'à l'histoire des techniques d'enregistrement et de diffusion du son, aux notions de l'acoustique comme à l'anthropologie de la parole, ce cours reviendra sur des œuvres historiques comme sur les spectacles de la saison pour porter un éclairage inédit sur les spécificités de l'écoute au (et du) théâtre et la création sonore pour la scène.

En partenariat avec Les Teintureries École de théâtre et l'HEMU, Haute école de musique de Lausanne

Dates des cours et spectacles :
Mercredi 18 septembre 18h – suivi par David Marton, *Narcisse et Écho*, un « road opéra » (20h)
Vendredi 15 novembre 18h – suivi par Olivia Pedroli, *Les Volontés*, théâtre musical et chant (19h30)
Jeudi 12 décembre 18h – suivi par Philippe Quesne, *Crash Park*, théâtre (20h)
Jeudi 16 janvier 18h – suivi par Chloé Moglia, *L'Oiseau-Lignes*, acrobatie et musique (19h) ou Alexis Forestier, *Volia Panic*, théâtre-concert (19h30)
Puis en seconde partie de saison, les jeudis 6 février et 30 avril.

Cours mensuel, gratuit et ouvert à toutes et tous, sans connaissances préalables requises. Les séances sont indépendantes les unes des autres mais s'inscrivent dans une continuité. L'inscription est conseillée pour recevoir à l'avance la documentation étudiée à la séance suivante.

vidy.ch/cours

Renseignements :
Éric Vautrin
vidyplus@vidy.ch
Tél. 021 619 45 51

vidy.ch/vidyplus

VIDY + FAMILLES, KIDS ET ADOS

SPECTACLES À VOIR EN FAMILLE

CATHERINE TRAVELLETTI
Alice revisited | p. 9
Dès 12 ans
Théâtre
Du 6 au 14 septembre 2019

CIRQUE TROTTOLA
Campana | p. 16
Dès 10 ans
Cirque
Du 25 septembre au 13 octobre 2019

GENEVIÈVE PASQUIER/
NICOLAS ROSSIER
Le Journal d'Anne Frank | p. 30
Dès 12 ans
Théâtre
Du 28 novembre au 19 décembre 2019

CHLOÉ MOGLIA
L'Oiseau-Lignes | p. 34
Dès 10 ans
Cirque/Danse/Musique
Du 10 au 18 janvier 2020

Tout adulte accompagnant deux jeunes de moins de 16 ans à un spectacle bénéficie du **tarif Découverte**.

TARIFS KIDS ET ADOS

Les moins de 16 ans
XS et S : Fr. 6.– | M : Fr. 10.–

Les 16/25 ans : tarif jeune
XS : Fr. 6.– |
S : Fr. 10.– | M : Fr. 16.–
ABONNEMENT GÉNÉRAL VIDY à partir de Fr. 14.– /mois

(voir p. 61)

SERVICE DE BABY-SITTING

Vidy propose une solution de garde à domicile pour les enfants en partenariat avec la Croix-Rouge.

vidy.ch/babysitting

Stages de théâtre animés par Isabelle Baudet (animatrice d'ateliers de théâtre, directrice de la troupe/école expression 5/20+)

STAGE KIDS ÉTÉ 6/13 ANS

Du lundi 19 au vendredi 23 août de 9h à 17h
(spectacle le vendredi à 18h)

STAGE ADOS AUTOMNE 14/18 ANS

Du lundi 14 au vendredi 18 octobre de 9h à 17h
(spectacle le vendredi à 18h)

STAGE KIDS AUTOMNE 6/13 ANS

Du lundi 21 au vendredi 25 octobre de 9h à 17h
(spectacle le vendredi à 18h)

Tarif des stages : Fr. 350.–
(Fr. 300.– pour le 2e enfant de la même famille)

Plus d'informations et inscriptions en ligne **vidy.ch/stages**

ATELIERS KIDS SAMEDIS VIDY

Les enfants peuvent découvrir l'univers des propositions artistiques de Vidy lors des Ateliers Kids
Tarif : Fr. 30.–, avec goûter
Dates des samedis Vidy : 7.09, 30.11, 18.01 (voir p. 43)

vidy.ch/samedis-vidy

PARCOURS DANS LES ARTS VIVANTS CONTEMPORAINS

Vidy, en collaboration avec l'Arsenic et le Théâtre Sévelin 36, propose aux jeunes de découvrir la programmation des trois théâtres. Cette offre s'adresse à tout·e élève ou apprenti·e souhaitant découvrir le théâtre en dehors de sorties scolaires.
Inscription auprès d'Anouk Schumacher, médiatrice :
a.schumacher@vidy.ch

vidy.ch/école

Abonnement culturel de la Ville de Lausanne
Fr. 8.– pour les spectacles sélectionnés
lausanne.ch/prog-culturel

Carte Cultissime
un passeport culturel gratuit à l'attention des 18/25 ans de Lausanne et communes voisines.
Fr. 6.– ou Fr. 10.–
Une initiative de la Ville de Lausanne et des Municipalités des communes membres du Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise
carte-cultissime.ch

Carte culture Swiss Private Schools
Fr. 8.– pour les élèves des écoles membres de l'AVDEP
avdep.ch

Passculture
Fr. 8.– pour les élèves du secondaire II du canton de Vaud
La carte est gratuite
inscriptions sur :
vidy.ch/passculture

Informations et inscriptions
vidy.ch/kids

LA FONDATION FLUXUM ET LE FLUX LABORATORY
SOUTIENNENT LE THÉÂTRE DE VIDY.

FLUXUM FOUNDATION

LES ÉDITIONS
NOIR SUR BLANC

NOUVEAUTÉS

www.leseditionsnoirsurblanc.fr

VIDY + ENSEIGNANT·E·S

Enseignant·e·s rejoignez-nous pour réfléchir aux enjeux de la médiation en milieu scolaire et aux possibilités de construction des sorties avec vos élèves. Vidy vous accueille avec différentes propositions adaptées aux âges et aux enseignements, permettant de faire dialoguer art et pédagogie.

RÉUNION D'ÉCHANGE ET D'INFORMATION LE LUNDI 25 NOVEMBRE À 18H30

avant la présentation de la 2e partie de saison 19/20

VIDY + DGEP (Direction générale de l'enseignement postobligatoire)

Cette année encore, afin de poursuivre la réflexion relative aux outils critiques disponibles pour accompagner des élèves de l'enseignement postobligatoire dans leurs découvertes des arts scéniques, deux enseignantes issues du Gymnase du Bugnon et de l'ERACOM collaborent avec le Théâtre Vidy-Lausanne grâce à un partenariat avec la DGEP pour proposer des parcours de découverte des arts de la scène.

Parcours « métiers du théâtre »
Un parcours en trois rendez-vous pour découvrir le théâtre et les personnes qui y travaillent, en mettant l'accent sur un métier de votre choix (par ex. costumes, vidéo ou ateliers de construction des décors).

Parcours dans les arts vivants contemporains
Vidy, en collaboration avec l'Arsenic et le Théâtre Sévelin 36, propose aux jeunes de découvrir la programmation des trois théâtres. Cette offre s'adresse à tout·e élève ou apprenti·e souhaitant découvrir le théâtre en dehors de sorties scolaires (voir p. 47). Parlez-en à vos élèves !

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Possibilité de réserver des représentations scolaires sur les spectacles suivants :

Le Journal d'Anne Frank
(dès la 10P) | p. 30
Jeudi 28 novembre à 14h00
Mardi 3 décembre à 14h00
Jeudi 5 décembre à 14h00
Mardi 10 décembre à 14h00
Jeudi 12 décembre à 14h00
Mardi 17 décembre à 14h00
Jeudi 19 décembre à 14h00

L'Oiseau-Lignes
(dès la 7 P) | p. 34
Mardi 14 janvier à 10h15

ACCUEIL DE CLASSES

Une rencontre avec les élèves avant ou après un spectacle, au théâtre ou en classe. Gratuit, sur demande

Kamel Daoud

PARCOURS THÉÂTRAL

Assistez à des spectacles liés par une même thématique avec votre classe. L'expérience peut être prolongée par des rencontres au théâtre ou en classe animées par nos médiateurs·rices.

TARIFS PRIVILÉGIÉS

Tout·e enseignant·e bénéficie de la gratuité lorsqu'il ou elle accompagne sa classe au théâtre.

Renseignements, inscription et réservation des représentations scolaires :
Anouk Schumacher
a.schumacher@vidy.ch
Tél. 021 619 45 30

vidy.ch/ecole

© Tonatiuh Ambrosetti

Rendez-vous à la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature :

&

LES JEUDIS EN RÉSIDENCE
Chaque premier jeudi du mois, à 18 h 30, un écrivain en résidence vous ouvre une fenêtre sur son travail et ses univers.

LES VISITES HISTOIRE(S) & ARCHITECTURE
Chaque premier dimanche du mois, à 15 h, une visite guidée vous est offerte pour découvrir la genèse, le projet et l'architecture de la Fondation.

Informations et réservations sur **fondation-janmichalski.com**

FONDATION JAN MICHALSKI POUR L'ECRITURE ET LA LITTERATURE

PROJETS PARTAGÉS

VIDY + BDFIL

Exposition Alex Baladi

L'auteur de bande dessinée Alex Baladi est l'invité d'honneur de la 15e édition du Festival de bande dessinée Lausanne, et il conçoit une exposition pour la Kantina. Pilier de la BD expérimentale suisse, sa syntaxe inventive investit les supports et les formats les plus variés. Il est intervenu à Vidy en 2016 à l'occasion des représentations de *Décris-Ravage*, spectacle d'Adeline Rosenstein dont il publie la transcription en BD.

Du 5 au 14 septembre
Festival BDFIL du 12 au 16 septembre

BDFIL Festival de bande dessinée Lausanne

VIDY + UNIL

À l'occasion du spectacle *La Vallée de l'étrange* (p. 14), l'Unil propose un nouveau format de médiation questionnant les grands enjeux de société et favorisant la participation active des citoyen·ne·s.

Inscription et programme détaillé à venir

UNIL | Université de Lausanne

VIDY + LE TEMPS

Le Temps monte sur scène

Sur scène, dix journalistes et personnalités portent, à tour de rôle, un récit, une expérience ou une découverte ayant marqué leur vie professionnelle. Un journal, mais en chair et en os, direct, vibrant, unique. Mis en scène par les codirecteurs de la Comédie de Genève.

Jeudi 26 septembre
Tarif S (non inclus dans l'Abonnement)
réservation en ligne sur vidy.ch

LE TEMPS

VIDY + LA MARMITE

Vidy s'est associé à La Marmite, Université populaire nomade de la culture, avec l'association des familles du Quart-Monde (Renens) pour composer le Groupe Françoise Héritier, qui achèvera son parcours par une création collective réalisée avec le metteur en scène Guillaume Béguin.

Vendredi 11 octobre 19h30
entrée libre (réservation en ligne sur vidy.ch)

VIDY + JOJ

Autour du spectacle *L'Oiseau-Lignes* (p. 34), Vidy s'associe au programme *Lausanne en Jeux !* des Jeux Olympiques de la Jeunesse Lausanne 2020.

LAUSANNE 2020 YOUTH OLYMPIC GAMES
Lausanne en Jeux !

VIDY + CEPV

Pour la deuxième année consécutive, les étudiant·e·s de la formation supérieure en photographie réalisent un travail d'observation sur les processus de création qui s'opèrent à Vidy. Ils exposeront leurs travaux en janvier-février 2020.

Centre d'enseignement professionnel de Vevey

VIDY EN RÉSEAUX

Expedition Suisse

Le Théâtre Vidy-Lausanne, la Gessnerallee Zürich, la Kaserne Basel, le Theater Chur, la Dampzentrale Bern, Le LAC et le FIT à Lugano et le Théâtre Saint-Gervais à Genève, sept théâtres suisses de production et d'accueil, de différentes régions, ont créé ensemble le réseau Expedition Suisse en 2016 pour dialoguer et favoriser la circulation des artistes de la scène contemporaine suisse.

LaB E23

LaB E23 Interreg France - Suisse

Imaginé et conçu conjointement par le Théâtre Vidy-Lausanne et Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, LaB E23 est un projet pilote de coopération culturelle transfrontalière. Inscrit dans le cadre du programme Interreg V France-Suisse 2014-2020 soutenu par l'Union européenne, ce projet a pour objectif d'enrichir un patrimoine culturel partagé, à partir de productions artistiques conjointes et de ressources en médiation culturelle mutualisées. LaB E23 proposera ainsi une programmation croisée de créations coproduites par les deux partenaires.

PEPS

P E P S Interreg France - Suisse

Le Théâtre Vidy-Lausanne imagine le projet PEPS – Plateforme européenne de production scénique – avec trois autres partenaires : Bonlieu, Scène nationale d'Annecy, le Théâtre Saint-Gervais Genève et l'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry. Le projet PEPS répond au programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 et sollicite un soutien financier du Fonds européen de développement régional (FEDER).

REJOIGNEZ LES AMI·E·S

L'Association des Ami·e·s du Théâtre Vidy-Lausanne rassemble des spectateurs·rices qui interrogent, débattent et partagent le théâtre d'aujourd'hui au travers d'échanges avec les équipes, de rencontres avec les artistes invité·e·s et de partages d'expériences. L'Association propose des rendez-vous spécifiques et un programme culturel en lien avec Vidy et les arts vivants.

COTISATION ANNUELLE
Fr. 10.– pour les détenteurs·rices de l'Abonnement Général Vidy (p. 61) | Fr. 20.– (étudiant·e·s) | Fr. 50.– (solo) | Fr. 80.– (duo)

Informations et adhésion :
amis@vidy.ch
021 619 45 44
Permanences des Ami·e·s lors des Samedis Vidy (p. 43)

AMI·E·S DU THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

vidy.ch/amis

SAISON 2019/20 PATHÉ

The Met ropolitan Opera HD LIVE

OPERA AU CINEMA
EN DIRECT DE NEW YORK

12.10 TURANDOT
26.10 MANON
09.11 MADAMA BUTTERFLY
23.11 AKHNATEN
11.01 WOZZECK
01.02 PORGY AND BESS
29.02 AGRIPPINA
14.03 LE VAISSEAU FANTOME
11.04 TOSCA
09.05 MARIA STUARDA

Abonnements en vente du 24.06 au 01.09.19

Bolshoi

BALLET AU CINEMA
EN DIRECT DE MOSCOU

27.10 RAYMONDA
17.11 LE CORSAIRE
15.12 CASSE-NOISETTE
26.01 GISELLE
23.02 LE LAC DES CYGNES
29.03 ROMEO ET JULIETTE
19.04 JOYAUX

PATHE FLON INFORMATIONS: pathe.ch

Unil
UNIL | Université de Lausanne
MANUFACTURE
Nov. 2019 – Sept. 2020

Certificat de formation continue (CAS) en
Dramaturgie et performance du texte
www.formation-continue-unil-epfl.ch/dramaturgie

Systèmes et services de sécurité

Protect'Service SA

www.protectservice.ch

Rte de Renens 1
1030 Bussigny
021 634 34 44
info@protectservice.ch

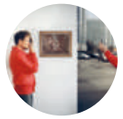
Également à Yverdon et Fribourg

VIDY PRODUCTIONS, COPRODUCTIONS ET TOURNÉES

Le Théâtre Vidy-Lausanne accompagne au fil de la saison une quinzaine d'équipes en création dont sept productions « maison ». Il organise la diffusion et les tournées à travers le monde de ces productions, nouvelles créations et pièces de son répertoire.

PRODUCTIONS 19/20

MASSIMO FURLAN/ CLAIRE DE RIBAUPIERRE
Concours européen de la chanson philosophique
5 septembre 2019



DAVID MARTON/ROAD OPERA
Narcisse et Écho
Théâtre musical d'après Ovide
Wiener Festwochen 13 juin 2019
Théâtre Vidy-Lausanne
12 septembre 2019

FRANK CASTORF
Bajazet
en considérant *Le Théâtre et la peste*
d'après Jean Racine et Antonin Artaud
30 octobre 2019

AUGUSTIN REBETEZ
Voodoo Sandwich
Janvier 2020

NICOLAS STEMANN
Contre-enquête
D'après ***Meursault contre-enquête*** de Kamel Daoud et autres textes
Mars 2020

STEFAN KAEGI (RIMINI PROTOKOLL)
Société en chantier
Mars 2020

ALAIN BOREK
Boucle d'or 2020
Mars 2020

COPRODUCTIONS 19/20

LA RIBOT/MATHILDE MONNIER/ TIAGO RODRIGUES
Please Please Please
5 septembre 2019

CATHERINE TRAVELLETTI
Alice revisited
d'après Lewis Carroll
6 septembre 2019

STEFAN KAEGI (RIMINI PROTOKOLL)/ THOMAS MELLE
La Vallée de l'étrange
(version française)
25 septembre 2019

MARIE-CAROLINE HOMINAL/ NELISIWE XABA
HOMINAL/XABA
8 octobre 2019

OLIVIA PEDROLI
Les Volontés
12 novembre 2019

MAYA BÖSCH/ ANTOINETTE RYCHNER
Pièces de guerre en Suisse
15 novembre 2019

SYLVIE COURVOISIER/ ISRAEL GALVÁN
La Consagración de la primavera
d'Igor Stravinski
et *Spectre d'un Sacre*
23 novembre 2019

FAUSTIN LINYEKULA/ ÉRIC VUILLARD
Congo
27 novembre 2019

MARIELLE PINSARD
Je vous ai préparé un petit BIOtruc au four ou *Où est donc passé Jean-Michel ?*
Janvier 2020

ANNE BISANG
Small g, une idylle d'été
d'après Patricia Highsmith
Février 2020

ÉMILIE CHARRIOT
Outrage au public
d'après Peter Handke
Mars 2020

LE GdRA/ CHRISTOPHE RULHES/ JULIEN CARRIER
Selve
Février 2020

TABEA MARTIN
Nothing left
Mai 2020

EN TOURNÉE AVEC VIDY EN 19/20

THOMAS OSTERMEIER
Retour à Reims
CHRISTOPHE HONORÉ
Les Idoles
MASSIMO FURLAN/ CLAIRE DE RIBAUPIERRE
Concours européen de la chanson philosophique
DAVID MARTON/ROAD OPERA
Narcisse et Écho
Théâtre musical d'après Ovide
STEFAN KAEGI/RIMINI PROTOKOLL
Nachlass – Pièces sans personnes
FRANÇOIS GREMAUD
Phèdre !
FRANK CASTORF
Bajazet
en considérant Le Théâtre et la peste d'après Jean Racine et Antonin Artaud
STEFAN KAEGI/RIMINI PROTOKOLL
Société en chantier
AUGUSTIN REBETEZ
Voodoo Sandwich
ALAIN BOREK
Boucle d'or 2020
CHRISTOPH MARTHALER
King Size

Les dates des tournées de la saison 19/20 sont disponibles sur www.vidy.ch/prod

Renseignements, dates et lieux de tournée, dossiers des spectacles :
Caroline Barneaud
production@vidy.ch

vidy.ch/prod

POCHE/GVE

19_20_____saison_faire durer

La Bâtie-Festival de Genève

__ Pas
texte_Samuel Beckett
conception et jeu_Jane Friedrich & Laurence Montandon
09–14.09

îles nord

__ viande en boite
texte_Ferdinand Schmalz
mise en scène_Jean-Louis Johannides
03.10–15.12
//comme si la vie c'était planer//

__ trop courte des jambes
texte_ Katja Brunner
mise en scène_Manon Krüttli
28.10–15.12
//il y a en elle à peu près
quinze pensées en même temps//

__ Fräulein Agnès
texte_Rebekka Kricheldorf
mise en scène_Florence Minder
25.11–15.12
//Quand tu dis cerveaux plus brillants,
tu parles de toi?//

île sud

__ Sapphoˣ
texte_Sarah Jane Moloney
mise en scène_Anna Lemonaki
27.01–09.02
//J'ai écrit des poèmes. Sur une île. J'aimais les femmes.//

île nord-est

__ Manifesto(ns)!
trois formes engagées
textes_Judy Brady, Nicoleta Esinencu, Julie Gilbert,
Elfriede Jelinek, Jean-Luc Lagarce, Marguerite Yourcenar...
mises en scène_Mathilde Aubineau et Sarah Calcine
17.02–01.03

île sud-est

__ La pièce parfaite.
La pièce de vos rêves à portée d'imagination!
commanditaires_le public
texte_auteure choisie par le public
mise en scène_Yvan Rihs
20.04–10.05

Théâtre / Vieille-Ville
+41 22 310 37 59 / poche---gve.ch

LE CERCLE DES MÉCÈNES

Le Cercle des mécènes réunit des passionné·e·s de théâtre qui disent OUI à l'offre artistique, à la programmation, à l'esprit du Théâtre Vidy-Lausanne et s'engagent à le soutenir. Il encourage la création d'un théâtre d'aujourd'hui vivant et ouvert aux esthétiques contemporaines. Il contribue de manière significative à la réalisation de programmes artistiques ambitieux, libres et exigeants, portés par des artistes suisses et internationaux·nales. Faire partie du Cercle, c'est être au cœur de la vie artistique du théâtre, c'est avoir un regard privilégié sur la création des spectacles, c'est se sentir concerné·e par l'offre riche et stimulante de la programmation.

DEVENEZ MEMBRE DU CERCLE DES MÉCÈNES

et bénéficiez de déductions fiscales sur vos versements

JEUNE MARRAINE·PARRAIN
(moins de 40 ans)
Solo : dès Fr. 250.–/an
Duo : dès Fr. 375.–/an

MARRAINE·PARRAIN
Solo : dès Fr. 500.–/an
Duo : dès Fr. 750.–/an

DONATEUR·RICE
Solo : dès Fr. 1000.–/an
Duo : dès Fr. 1500.–/an

BIENFAITEU·RICE
Dès Fr. 3000.–/an et plus

PROFITEZ D'UN ACCUEIL PERSONNALISÉ ET BÉNÉFICIEZ DE RÉSERVATIONS PRIORITAIRES

DÉCOUVREZ LA VIE DU THÉÂTRE ET LES PROCESSUS DE CRÉATION

Rencontres privilégiées et discussions avec le directeur du théâtre et les équipes artistiques, invitations à des vernissages, répétitions ouvertes et avant-premières...

PARTICIPEZ À LA VIE DU CERCLE DES MÉCÈNES

- Dîner annuel des mécènes de Vidy
- Organisation d'un week-end culturel dans une grande ville européenne

LE CERCLE DES MÉCÈNES
DU THÉÂTRE DE VIDY

Renseignements :
cercle-mecenes@vidy.ch
Tél. 021 619 45 25

vidy.ch/mecenes

LE CLUB DES ENTREPRISES

Le Club des entreprises du Théâtre Vidy-Lausanne rassemble des acteurs de l'économie autour des valeurs d'innovation, d'ouverture et de dynamisme. Il vous permet d'associer votre image à la remarquable vitalité du théâtre et de bénéficier de multiples avantages – visibilité accrue, services dédiés, tarifs préférentiels, opérations de relations publiques.

VOTRE ENTREPRISE, ACTEUR CITOYEN ET RESPONSABLE

Soutenez la création de projets artistiques et favorisez l'accès à la culture au plus grand nombre.

LE THÉÂTRE, LIEU D'ÉCHANGE ET DE COMMUNICATION

Autour d'une soirée ou d'un parcours, profitez d'une occasion d'inviter vos partenaires ou collaborateurs·rices dans un contexte original et un environnement exceptionnel.

FAIRE DIALOGUER LE THÉÂTRE ET LE MONDE DE L'ENTREPRISE

Découvrez la « fabrique du théâtre », une source d'inspiration pour les managers et les entrepreneurs·euses de tous secteurs.

DEVENEZ MEMBRE DU CLUB DES ENTREPRISES

ESPOIR : Fr. 1000.–/an

RÉVÉLATION : Fr. 2500.–/an

ÉTOILE : Fr. 5000.–/an et plus

Renseignements :
club.entreprises@vidy.ch
Tél. 021 619 45 25

vidy.ch/club-entreprises

L'envol
de vos émotions !

GENÈVE AÉROPORT partenaire du Théâtre Vidy-Lausanne

gva.ch/sponsoring

CONSEIL DE FONDATION, SOUTIENS ET PARTENAIRES

CONSEIL DE FONDATION

PRÉSIDENTE DU CONSEIL
VERA MICHALSKI-HOFFMANN
PRÉSIDENTS D'HONNEUR
MICHEL PIERRE GLAUSER
RAYMOND JUNOD
VICE-PRÉSIDENT DU CONSEIL
GRÉGOIRE JUNOD

MEMBRES DU CONSEIL
FRANÇOIS ANSERMET
CAROLINE DE WATTEVILLE
MICHAEL KINZER
FRÉDÉRIC MAIRE
LUC MEIER
NICOLE MINDER
MARIE NEUMANN
JEAN-YVES PIDOUX
SYLVIE PITTET BLANCHETTE
JEAN-PIERRE POTVLIEGE
CHANTAL PROD'HOM
PIERRE STAROBINSKI

REMERCIEMENTS

LE THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE REMERCIE CHALEUREUSEMENT SES SOUTIENS ET PARTENAIRES PUBLICS ET PRIVÉS

SUBVENTIONS
VILLE DE LAUSANNE
CANTON DE VAUD
FONDS INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN AUX INSTITUTIONS CULTURELLES DE LA RÉGION LAUSANNOISE

Ville de Lausanne

canton de vaud

FONDS INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN AUX INSTITUTIONS CULTURELLES DE LA RÉGION LAUSANNOISE

SOUTIENS
PRO HELVETIA – FONDATION SUISSE POUR LA CULTURE
LOTERIE ROMANDE
FONDATION LEENAARDS
FONDATION DE FAMILLE SANDOZ
FONDATION HOFFMANN
FONDATION ERNST GÖHNER
ET UNE FONDATION ANONYME

prohelvetia

LOTERIE ROMANDE

FONDATION LEENAARDS

FONDATION HOFFMANN

Sandoz
SANDOZ-FONDATION DE FAMILLE

ERNST GÖHNER STIFTUNG

CERCLE DES MÉCÈNES
PRÉSIDENTE DU CERCLE DES MÉCÈNES
ANNE BIÉLER
MEMBRES ET DONATEURS·RICES DU CERCLE DES MÉCÈNES
LAURENCE ET CHAHIN ACHTARI
ANNE ET FRANÇOIS ANSERMET
FLORENCE ET SÉBASTIEN BETTSCHART-NARBEL
NICOLAS BIDEAU ET FLORENCE GRAEZER BIDEAU
CAROLINE DE WATTEVILLE
GÉRARD DIGGELMANN ET PATRICK GIGON
SUZANNE DUBOIS
ALEXANDRE EDELMANN
ET STÉPHANIE JACOT-DESCOMBES
MALIKA FIVAZ-ARBANE
JEAN FREYMOND
CHRISTINE ET MICHEL PIERRE GLAUSER
SOUN ET PIERRE-MARIE GLAUSER
ÉLÉONORE GRUFFEL SAUTER
MANIA ET BERNHARD HAHNLOSER
PASCALE HONEGGER
CAMILLE ET NICOLAS DE JAEGHER NARBEL
FRANÇOISE ET MICHEL JAUNIN
BERTHE JUILLERAT
LAURENCE MARCHAND
BÉATRICE ET CHRISTIAN MARTINI-MUSA
SYLVIA MARTINOLI ET ROLAND MEX
VERA MICHALSKI-HOFFMANN
FRANÇOISE ET GEORGES MULLER
BERNARD NICOD
CYNTHIA ODIER
MARIANNE REYMOND
MICHEL ROSSELLAT
STÉPHANE ROUSSET ET BETTINA WISKOTT
SELMA TISSIÈRES
CHANTAL TOULOUSE
YVES TRISCONI
JEAN VALLET
NICOLE VALLOTTON
SASKIA VON OVERBECK OTTINO
ARIANE WIDMER PHAM
ET DE GÉNÉREUX·SES MÉCÈNES ANONYMES

ASSOCIATION DES AMI•E•S DU THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

AMICALE GENEVOISE DU THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

ENTREPRISES PARTENAIRES ET MEMBRES DU CLUB DES ENTREPRISES
AESOP
AUBERGE DE JEUNESSE DE LAUSANNE
CITYCABLE
CHUV
CLINIQUE DE LA SOURCE
CVCI CHAMBRE VAUDOISE DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE
ESSIL (ECOLE SUPÉRIEURE SOCIALE INTERCANTONALE DE LAUSANNE)
FELDSCHLOSSCHEN
HERMÈS
HÔTEL AULAC
HÔTEL BEAU-RIVAGE PALACE
HOTELS BY FASSBIND
HÔTEL D'ANGLETERRE
LA SEMEUSE
MIGROS POUR-CENT CULTUREL
PAYOT
PCL PRESSES CENTRALES AG
SERVICES INDUSTRIELS LAUSANNE
TEKOE
TL TRANSPORTS PUBLICS DE LA REGION LAUSANNOISE

PARTENAIRE DE SAISON

GENÈVE AÉROPORT

PARTENAIRE MÉDIA

LE TEMPS

PARTENAIRES CULTURELS ET ASSOCIATIFS
ARSENIC
THÉÂTRE SÉVELIN 36
THÉÂTRE LA GRANGE DE DORIGNY
THÉÂTRE DU JORAT
THÉÂTRE 2.21
TKM THÉÂTRE KLÉBER-MÉLEAU RENENS
FESTIVAL DE LA CITÉ
LA BÂTIE FESTIVAL DE GENÈVE
LA FÊTE DU THÉÂTRE GENÈVE
LA COMÉDIE DE GENÈVE
FAR° FESTIVAL
THÉÂTRE FORUM MEYRIN
POCHE/GVE
THÉÂTRE DE CAROUGE - ATELIER DE GENÈVE
ADC ASSOCIATION POUR LA DANSE CONTEMPORAINE GENÈVE
CHÂTEAU ROUGE SCÈNE CONVENTIONNÉE, ANNEMASSE
GESSNERALLEE ZÜRICH
THEATER CHUR
KASERNE BASEL
DAMPFZENTRALE BERN
THÉÂTRE SAINT-GERVAIS GENÈVE
FIT ET LAC LUGANO
LES 2 SCÈNES, SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON
BONLIEU, SCÈNE NATIONALE ANNECY
MALRAUX, SCÈNE NATIONALE CHAMBÉRY SAVOIE
CENTRE CULTUREL SUISSE DE PARIS
AVDC ASSOCIATION VAUDOISE DE DANSE CONTEMPORAINE
PREMIO
RESO RÉSEAU DANSE SUISSE
SHANJU
ESPACE CHUV
MUSÉE DE L'ÉLYSÉE
FONDATION DE L'HERMITAGE
MUDAC MUSÉE DE DESIGN ET D'ARTS APPLIQUÉS CONTEMPORAINS
MCBA MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS DE LAUSANNE
COLLECTION DE L'ART BRUT
MUSÉE DE LA MAIN UNIL-CHUV
CINÉMATHÈQUE SUISSE
CINÉTOILE MALLEY
CINÉMA CITYCLUB PULLY
LE ZINÉMA
LUFF LAUSANNE UNDERGROUND FILM FESTIVAL
LES URBAINES
LE ROMANDIE
FONDATION JAN MICHALSKI POUR L'ÉCRITURE ET LA LITTÉRATURE
LAUSANNE TOURISME
ASSOPOL
PÔLE SUD
LA MARMITE
BLI BUREAU LAUSANNOIS D'INTÉGRATION
BCI BUREAU CANTONAL POUR L'INTÉGRATION DES ÉTRANGERS
ATELIER CRITIQUE UNIL
PRO INFIRMIS – CULTURE INCLUSIVE
PLATEAUX.CH
360° MAGAZINE

ÉCOLES ET ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES
LA MANUFACTURE HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE LA SCÈNE
LES TEINTURERIES ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE
ÉCOLE DE THÉÂTRE SERGE MARTIN
UNIL UNIVERSITÉ DE LAUSANNE
EPFL ÉCOLE POLYTECHNIQUE FÉDÉRALE DE LAUSANNE
EESP ÉCOLE D'ÉTUDES SOCIALES ET PÉDAGOGIQUES
ECAL ÉCOLE CANTONALE D'ART DE LAUSANNE
HEAD HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN
HEMU HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
CEPV CENTRE D'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DE VEVEY
DGEP ENSEIGNEMENT POSTOBLIGATOIRE
DGEO ENSEIGNEMENT OBLIGATOIRE
ADVEP ASSOCIATION VAUDOISE DES ÉCOLES PRIVÉES
CONNAISSANCE 3
UNIVERSITÉ POPULAIRE DE LAUSANNE
EVAM ÉTABLISSEMENT VAUDOIS D'ACCUEIL DES MIGRANTS

ET L'ENSEMBLE DES ANNONCEURS PRÉSENTS DANS CE MAGAZINE

VIDY JOUR ET NUIT

Le foyer est au cœur de la vie de Vidy : le jour restaurant, bar, librairie, lieu d'exposition, espace de travail avec wi-fi, et le soir, autour des spectacles, espace de débats, de rencontres et de fêtes.

© A. Lavanderos

Consultez le menu de la Kantina :
vidy.ch/kantina

LA KANTINA

MENU

Midi :
plat du jour (Fr. 17.–)
salade du jour (Fr. 12.–)
suggestion de la semaine (Fr. 18.– à Fr. 23.–)

Après-midi :
tartes, glaces, sélection de thés Tekoe, cafés La Semeuse, thé froid maison

Soir (si spectacle) :
plat du soir (à partir de Fr. 15.–), soupes, sandwiches, antipasti et tapas, bières, vins vaudois…

HORAIRES

Les jours de spectacle, ouvert avant et après les représentations et dès 9h en semaine
Midi, sur réservation au 021 619 45 41

SERVICE TRAITEUR

Pour vos manifestations ou soirées organisées au théâtre, possibilité de commander buffets, menus spéciaux et apéritifs

Renseignements :
Emmanuel Do Nascimento
manu@vidy.ch
vidy.ch/kantina

LES EXPOSITIONS

Mar.–sam. 13h-19h, ainsi qu'avant et après les spectacles (aussi les dimanches de représentations)

Alex Baladi
Du 5 au 14 septembre, p. 51
(BDFIL du 12 au 16 septembre)

Frank Castorf
Du 20 septembre
au 10 novembre, p. 20

CEPV
Janvier–février, p. 51

Programme en ligne ou dans les dépliants trimestriels

© Samuel Rubio

Remise de 5 % sur présentation de votre Abonnement Général Vidy

© Irina Popa

FÊTE D'OUVERTURE

Le Théâtre Vidy-Lausanne vous propose de célébrer le lancement de la saison 19/20 au bord du lac puis de vous ramener en toute sécurité au centre-ville grâce à des navettes gratuites à la fin de la soirée.

Samedi 7 septembre

vidy.ch/fetes

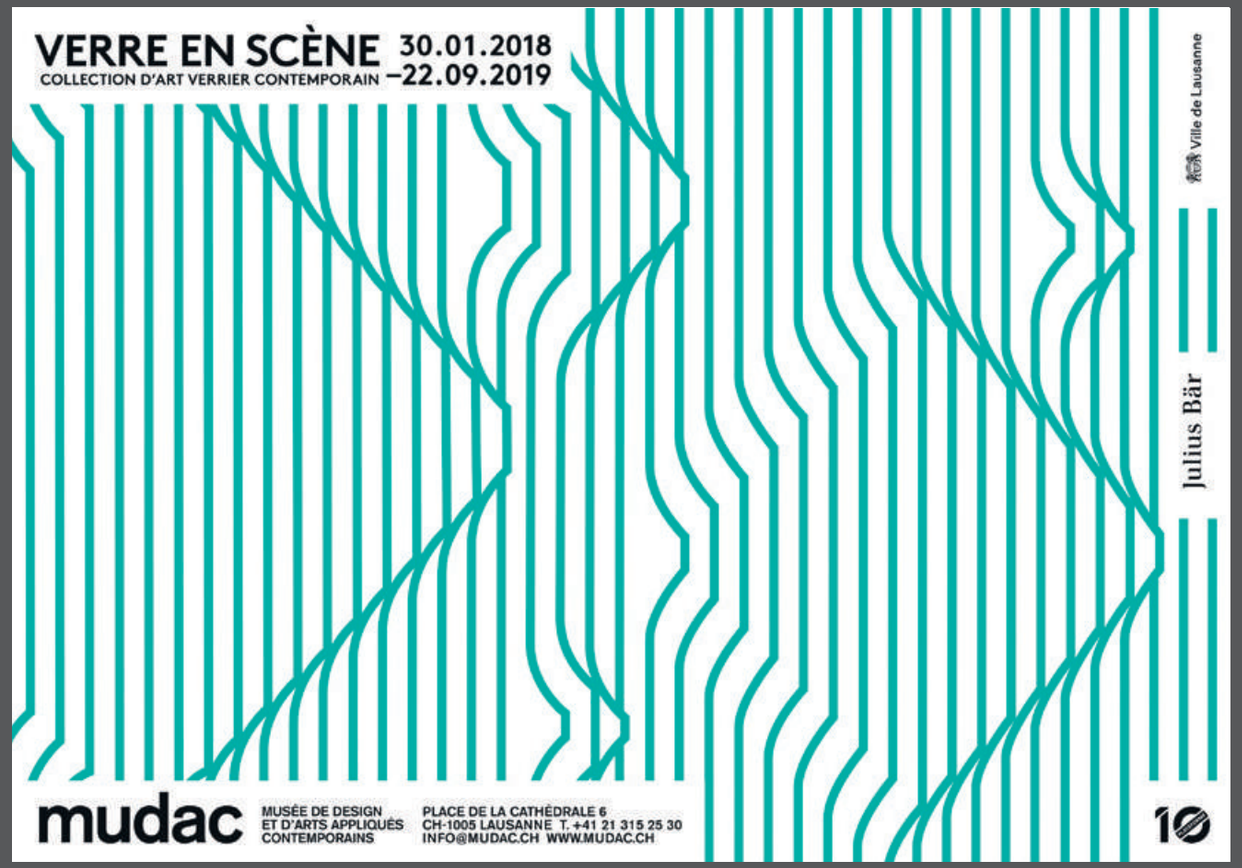
LA LIBRAIRIE

Librairie spécialisée en arts du spectacle, répertoire, essais, actualités, revues
Choix d'ouvrages en lien avec les spectacles de la saison.

Mar.–sam. 13h-19h, ainsi qu'avant et après les spectacles (aussi les dimanches de représentations)

PAYOT LIBRAIRE

vidy.ch/librairie



ABONNEMENT GÉNÉRAL VIDY
AU THÉÂTRE SANS LIMITES

Simple, flexible et économique : l'Abonnement Général Vidy vous ouvre un accès illimité à l'ensemble des spectacles programmés par le Théâtre Vidy-Lausanne, pour une mensualité inférieure au prix d'un billet M de votre catégorie[1].

Bénéficiez d'une libre circulation dans la programmation de Vidy pour venir voir ou revoir les spectacles (dans la limite des places disponibles) : réservez simplement vos places au guichet, par téléphone ou en ligne, sans aucun supplément à régler.

Souscription pour toute la saison, ou en cours de saison (formule pouvant débuter entre octobre et janvier)

	ABONNEMENT GÉNÉRAL
	Fr. 14.– par mois
Tarif jeune[2]	**Fr. 140.–** pour toute la saison
	Fr. 26.– par mois
Tarif réduit[2]	**Fr. 260.–** pour toute la saison
	Fr. 33.– par mois
Plein tarif	**Fr. 330.–** pour toute la saison
	Fr. 63.– par mois
Plein tarif Duo[3]	**Fr. 630.–** pour toute la saison

[1] Pour rappel : prix d'un billet tarif M : Tarif jeune : Fr. 16.– | Tarif réduit : Fr. 29.– | Plein tarif : Fr. 45.–
[2] Conditions tarifs jeune et réduit : voir p. 63
[3] L'Abonnement Général Duo vous permet d'assister à chaque spectacle avec une personne de votre choix.

Comment obtenir votre Abonnement Général Vidy ?
Offre disponible au guichet, par téléphone ou en ligne.
Carte personnelle avec photo, non échangeable, non remboursable, intransmissible.
Paiement des dix mensualités (septembre à juin) à l'inscription ou prélèvement mensuel par carte bancaire (paiement des deux premières mensualités à la souscription).
En cours de saison, déduction des mensualités déjà échues.

ABONNEMENT GÉNÉRAL VIDY AU THÉÂTRE SANS LIMITES

CURIOSITÉ

Avec l'Abonnement Général Vidy, découvrez les propositions de nos partenaires.

Au théâtre à Genève et Annecy en bénéficiant d'offres tarifaires sur une sélection de spectacles et de navettes gratuites (p. 41).

Des avantages à Vidy et chez **nos partenaires :**
THÉÂTRES
ARSENIC, Théâtre Sévelin 36, Théâtre 2.21, Théâtre La Grange de Dorigny
CINÉMAS, MUSÉES, LIBRAIRIE…
Cinémathèque suisse, Zinema, Musée de l'Élysée, Musée de l'art brut, Musée de la main UNIL-CHUV, Fondation de l'Hermitage, Librairie Payot Pépinet, Librairie du Théâtre Vidy-Lausanne, Far° Festival

SIMPLICITÉ

Bénéficiez d'un service dédié
Modifiez vos dates de réservation auprès du service dédié. Retrouvez toutes vos réservations en ligne en un coup d'œil : **vidy.ch/perso**

Recevez un rappel par mail 24h avant chacune des représentations pour lesquelles vous avez réservé.

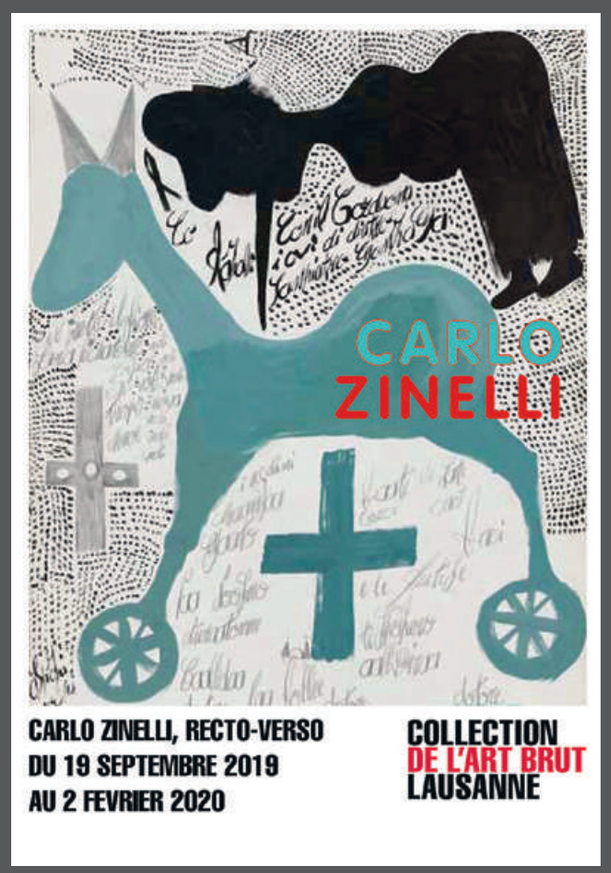
COMPLICITÉ

Rejoignez l'Association des Ami•e•s du Théâtre Vidy-Lausanne (p. 51) moyennant une cotisation réduite (Fr. 10.–/saison) pour profiter de rendez-vous conviviaux et découvrir le théâtre autrement.

PARTAGE

Partagez vos envies et plaisirs de théâtre avec vos proches et ami•e•s en leur faisant bénéficier du **tarif Découverte** (p. 63) deux fois par ½ saison.

Pour vos réservations et toute question :
Service dédié
Du mardi au samedi de 13h à 19h
Tél. : 021 619 45 48
ag@vidy.ch
vidy.ch/ag



TARIFS

	XS	S	M	XL
Jeune public (1)	Fr. 6.–	**Fr. 6.–**	**Fr. 10.–**	
Tarif jeune (2)	Fr. 6.–	**Fr. 10.–**	**Fr. 16.–**	Fr. 20.–
Tarif réduit (3)	Fr. 10.–	**Fr. 16.–**	**Fr. 29.–**	Fr. 37.–
Plein tarif	Fr. 12.–	**Fr. 25.–**	**Fr. 45.–**	Fr. 55.–

TARIFS DÉCOUVERTE

Des tarifs économiques disponibles lors des Samedis Vidy (p. 43) et pour les billets Dernière Minute

	S	M	XL
Jeune public Découverte (1)	**Fr. 5.–**	**Fr. 8.–**	
Tarif jeune Découverte (2)	**Fr. 8.–**	**Fr. 12.–**	Fr. 14.–
Tarif réduit Découverte (3)	**Fr. 12.–**	**Fr. 20.–**	Fr. 25.–
Plein tarif Découverte	**Fr. 18.–**	**Fr. 30.–**	Fr. 37.–

(1) **Jeune public:** Moins de 16 ans
(2) **Tarif jeune:** Étudiant·e, apprenti·e, 16/25 ans
(3) **Tarif réduit:** AVS, AI, chômeur·euse, 26/30 ans

OBTENIR VOS BILLETS

SUR WWW.VIDY.CH/PERSO

Après avoir créé votre **Compte personnel** en ligne, vous pouvez à tout moment acheter vos billets, consulter vos réservations, enregistrer directement les dates de vos spectacles sur votre agenda électronique ou imprimer vos billets chez vous.
Grâce au Mobile Ticket, vous pouvez également télécharger votre billet sur votre smartphone et le présenter à l'entrée du spectacle.

Transaction sécurisée par carte de crédit, au téléphone ou sur vidy.ch

PAR TÉLÉPHONE

du mardi au samedi de 13h à 19h au **021 619 45 45**

À NOS POINTS DE VENTE

Théâtre Vidy-Lausanne, av. E.-H. Jaques-Dalcroze 5
du mardi au samedi de 13h à 19h
et 1h avant le début de la représentation

Librairie Payot Lausanne, pl. Pépinet 4
du mardi au vendredi de 13h à 18h30,
le samedi de 10h à 14h
et de 14h30 à 18h

PAR SMS

codes disponibles pour les spectacles sur **vidy.ch/sms**

LA REPRÉSENTATION EST COMPLÈTE : QUE FAIRE ?

En ligne, profitez du service « **Alerte places disponibles** ».
Sur place, inscrivez-vous sur la **liste d'attente** à la caisse du soir (30 minutes avant le début de la représentation et profitez du tarif Découverte).
Bourse aux billets: en cas d'empêchement, échangez vos billets avec d'autres spectateurs·rices via le formulaire en ligne. **vidy.ch/dispo**

VIDY À PETIT PRIX

DERNIÈRE MINUTE

Quatre heures avant la représentation, les places encore disponibles sont proposées au tarif Découverte !

Offre sans garantie de disponibilité, règlement des places au moment de la réservation, au guichet, au téléphone ou en ligne.

SAMEDIS VIDY

Lors de ces journées, plongez dans la vie du théâtre tout en profitant du tarif Découverte (p. 43).

ABONNEMENT GÉNÉRAL VIDY

Un accès illimité à l'ensemble des spectacles programmés par le Théâtre Vidy-Lausanne. Possibilité de prendre l'Abonnement en cours de saison (p. 61) !

VENEZ À PLUSIEURS AU THÉÂTRE !

Les groupes dès dix personnes bénéficient du tarif Découverte.
Réservation obligatoire **billetterie@vidy.ch**

ENTRÉE LIBRE

Pour les introductions, rencontres, débats, fêtes et les expositions dans la Kantina.

Tous les spectacles sont au tarif M, sauf:

TARIF XS

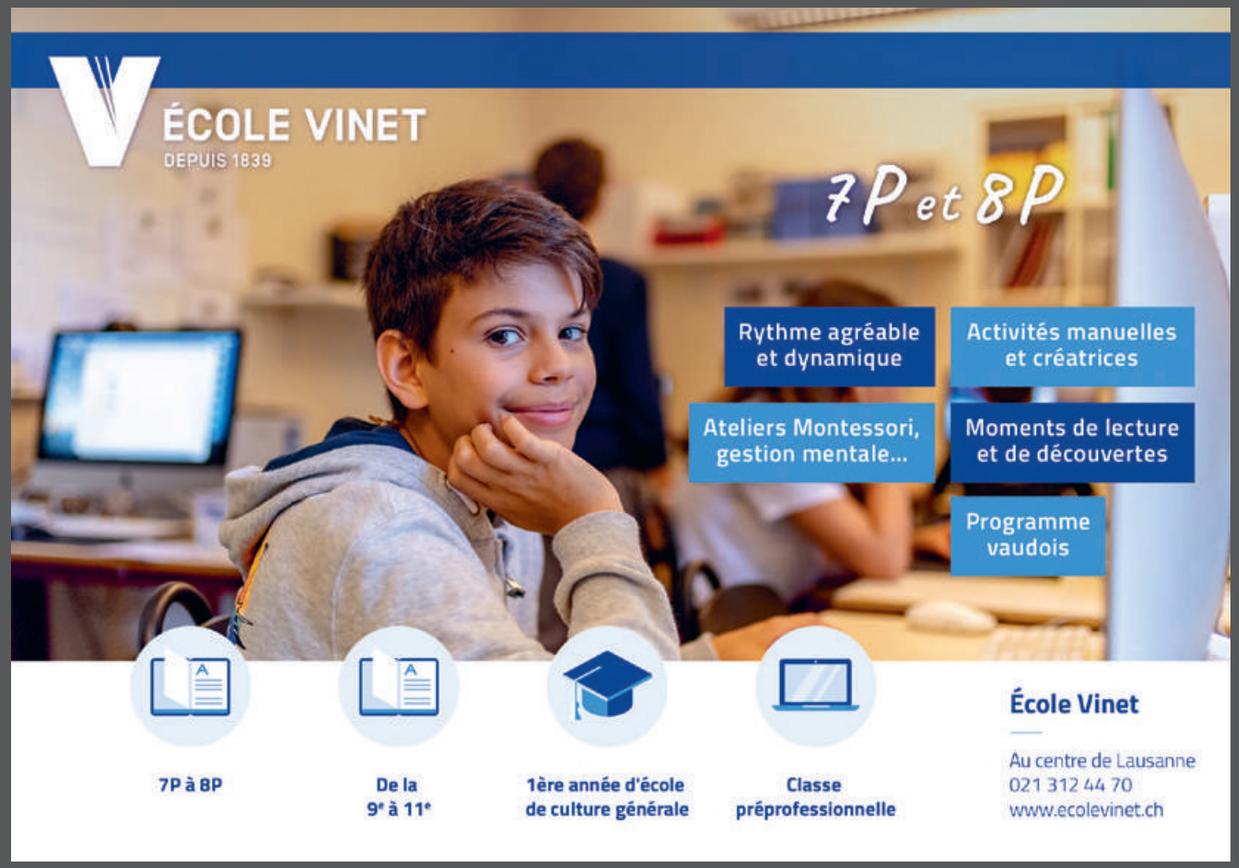
- *Notre épopée* et *Autrice, caprices, justice* | p. 25

TARIFS S

- *Alice revisited* | p. 9
- *La Vallée de l'étrange* | p. 14
- *Tijuana* | p. 22
- *Vita Nova* | p. 36

TARIF SPÉCIAL XL

- *On s'en va* | p. 12



ACCÈS

Av. E.-H. Jaques-Dalcroze 5
1007 Lausanne
Renseignements :
Tél. 021 619 45 45
(billetterie) du mardi au samedi
de 13h à 19h
et 1h avant les représentations

vidy.ch/acces

À PIED

DEPUIS LA GARE
> 2 KM | 25 MIN
Sortie sud, rue du Simplon.
À droite, rejoindre av. de Milan qui longe le parc puis continuer tout droit av. des Bains.
Prendre à droite ch. de Grand-Rive, puis à gauche ch. des Plaines jusqu'à l'av. de Rhodanie. Au rond-point, prendre à gauche av. E.-H. Jaques-Dalcroze.

DEPUIS OUCHY
> 1,5 KM | 20 MIN
Longer le lac, en direction de Genève

DEPUIS L'UNIVERSITÉ
> 3 KM | 30 MIN
Longer le lac, en direction de Lausanne

À VÉLO

VÉLOS EN LIBRE-SERVICE PUBLIBIKE
Station Grand-Rive :
Av. de Rhodanie 40 (3 min)
Station Ouchy :
Place de la Navigation,
à côté du Métro M2 (20 min)
publibike.ch

Parking à vélo devant le théâtre

EN VOITURE

Autoroute A1 direction Lausanne, sortie Lausanne-Sud. Au rond-point de la Maladière, prendre la première sortie sur l'av. de Rhodanie puis, au rond-point suivant, tourner à droite sur l'av. E.-H. Jaques-Dalcroze.

EN COVOITURAGE
Organisez votre déplacement à plusieurs **ecovoiturage.ch/vidy**

EN TAXI
Station de Taxi Services située devant le théâtre.
Commande en ligne ou au 0844 814 814.
taxiservices.ch

PARKINGS
Parking du théâtre
(gratuit dès 20h et le dimanche)

Parkings longue durée
(gratuits dès 17h et le dimanche)
- Parking du Chalet-des-Bains (avant le théâtre, côté av. de Rhodanie)
- Fontaine de Cuivre (500 m à l'ouest)
- Parking Samaranch (600 m à l'ouest)
- Parking Bellerive (700 m à l'est)

ACCESSIBILITÉ

SPECTATEURS·RICES À MOBILITÉ RÉDUITE
Le parking (3 places dédiées), les toilettes et les salles du théâtre – à l'exception de la salle René Gonzalez – sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

SPECTATEURS·RICES AVEUGLES ET MALVOYANT·E·S
AD Spectacles accessibles en audiodescription :
- *Concours européen de la chanson philosophique* (sam. 14 septembre) | p. 6
- *Le Journal d'Anne Frank* (sam. 30 novembre) | p. 30

Quelques suggestions :
- *Narcisse et Écho* | p. 10
- *La Consagración de la primavera* | p. 26
- *Vita Nova* | p. 36

SPECTATEURS·RICES SOURD·E·S ET MALENTENDANT·E·S
Les salles sont équipées de boucles magnétiques qui rendent les pièces accessibles aux personnes munies d'appareils auditifs, sous réserve de compatibilité technique avec le spectacle. Le Pavillon est équipé du système Twavox (www.twavox.com). Vidy propose également des spectacles en langue étrangère surtitrés en français et des spectacles chorégraphiques et visuels.

Quelques suggestions :
Spectacles visuels :
- *Please Please Please* | p. 8
- *Campana* | p. 16
- *HOMINAL/XABA* | p. 19
- *L'Oiseau-Lignes* | p. 34

Spectacles surtitrés :
- *Tijuana* | p. 22
- *Orestes in Mosul* | p. 29

N'hésitez pas à nous contacter pour faciliter votre venue billeterie@vidy.ch

vidy.ch/accessibilité

NAVETTES

POUR LES GENEVOIS·E·S
À l'issue de certaines représentations, des navettes gratuites pour regagner Genève. Repérez le pictogramme sur les pages spectacles et dans le calendrier (pp. 66-67). À réserver lors de l'achat de votre billet.
Retour 20 minutes après la fin des spectacles.

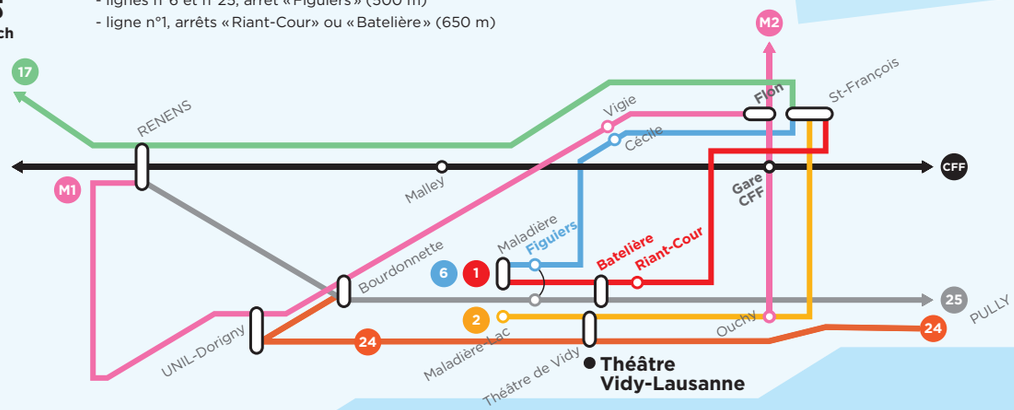
POUR LES LAUSANNOIS·E·S ABONNÉ·E·S DE VIDY
ALLER-RETOUR VIDY <> THÉÂTRES PARTENAIRES
Profitez des navettes pour découvrir des spectacles chez nos partenaires (p. 41).

VOTRE VENUE EN GROUPE
Vous êtes un groupe d'au moins dix personnes et souhaitez assister à un spectacle. Contactez-nous pour organiser votre transport.
navettes@vidy.ch

EN TRANSPORTS PUBLICS
cff.ch| t-l.ch

- ligne n°2 et n°24, arrêt « Théâtre de Vidy »
- lignes n°6 et n°25, arrêt « Figuiers » (500 m)
- ligne n°1, arrêts « Riant-Cour» ou « Batelière » (650 m)

NOUVEAU
Ligne n°24 UNIL>Théâtre de Vidy en 10 minutes



AOÛT

Jeu. 29.08	19h30	**DOSCH** Hate
Ven. 30.08	19h30	**DOSCH** Hate
Sam. 31.08	16h00	**MOUAWAD** Tous des oiseaux (La Bâtie-Genève) <>
	19h30	**DOSCH** Hate ⊕ Rencontre

SEPTEMBRE

Dim. 1.09	19h30	**DOSCH** Hate
5.09 - 14.09		**Exposition ALEX BALADI** (BDFIL)
Jeu. 5.09	19h30	**LA RIBOT/MONNIER/RODRIGUES** Please Please Please
	20h00	**FURLAN/RIBAUPIERRE** Concours européen...
Ven. 6.09	19h00	**TRAVELLETTI** Alice revisited
	19h30	**LA RIBOT/MONNIER/RODRIGUES** Please Please Please
	20h00	**FURLAN/RIBAUPIERRE** Concours européen...
Sam. 7.09	15h00	Philosophie et engagement ⊕ Débat
SAMEDI VIDY	15h30	**TRAVELLETTI** Alice revisited ⊕ Rencontre
	17h30	**LA RIBOT/MONNIER/RODRIGUES** Please Please Please
	20h00	**FURLAN/RIBAUPIERRE** Concours européen...
		FÊTE D'OUVERTURE
Dim. 8.09	15h00	**LA RIBOT/MONNIER/RODRIGUES** Please Please Please
	15h30	**TRAVELLETTI** Alice revisited
	17h00	**FURLAN/RIBAUPIERRE** Concours européen...
Mer. 11.09	20h00	**FURLAN/RIBAUPIERRE** Concours européen...
Jeu. 12.09	19h00	**TRAVELLETTI** Alice revisited
	20h00	**FURLAN/RIBAUPIERRE** Concours euro... ⊕ Rencontre
	20h30	**MARTON** Narcisse et Écho
Ven. 13.09	19h00	**TRAVELLETTI** Alice revisited
	20h00	**FURLAN/RIBAUPIERRE** Concours européen...
	20h30	**MARTON** Narcisse et Écho ⊕ Rencontre
Sam. 14.09	15h30	**TRAVELLETTI** Alice revisited
	16h00	**FURLAN/RIBAUPIERRE** Concours européen... AD
	19h00	**MARTON** Narcisse et Écho
Mar. 17.09	20h00	**MARTON** Narcisse et Écho ⊕ Intro
Mer. 18.09	20h00	**MARTON** Narcisse et Écho
jeu. 19.09	20h00	**MARTON** Narcisse et Écho
20.09 - 10.11		**Exposition FRANK CASTORF**
Ven. 20.09	19h00	**WARLIKOWSKI** On s'en va
	20h00	**MARTON** Narcisse et Écho
Sam. 21.09	15h00	**MARTON** Narcisse et Écho
	18h00	**WARLIKOWSKI** On s'en va <>
Dim. 22.09	15h00	**WARLIKOWSKI** On s'en va
Mer. 25.09	19h00	**KAEGI/MELLE** La Vallée de l'étrange
	19h30	**CIRQUE TROTTOLA** Campana
	21h00	**KAEGI/MELLE** La Vallée de l'étrange
Jeu. 26.09	19h00	**KAEGI/MELLE** La Vallée de l'étrange
	19h30	**CIRQUE TROTTOLA** Campana
	21h00	**KAEGI/MELLE** La Vallée de l'étrange >
Ven. 27.09	19h00	**KAEGI/MELLE** La Vallée de l'étrange
	20h30	**RYCHNER** Notre épopée
	21h00	**KAEGI/MELLE** La Vallée de l'étrange
Sam. 28.09	16h30	**KAEGI/MELLE** La Vallée de l'étrange
	18h30	**CIRQUE TROTTOLA** Campana
	21h00	**KAEGI/MELLE** La Vallée de l'étrange
Dim. 29.09	15h30	**KAEGI/MELLE** La Vallée de l'étrange
	17h30	**CIRQUE TROTTOLA** Campana
	18h00	**KAEGI/MELLE** La Vallée de l'étrange

OCTOBRE

Mar. 1.10	19h00	**KAEGI/MELLE** La Vallée de l'étrange
	21h00	**KAEGI/MELLE** La Vallée de l'étrange ⊕ Rencontre
Mer. 2.10	19h00	**KAEGI/MELLE** La Vallée de l'étrange
	19h30	**CIRQUE TROTTOLA** Campana
	21h00	**KAEGI/MELLE** La Vallée de l'étrange
Jeu. 3.10	*	**Lausanne Méditerranées**
	19h00	**KAEGI/MELLE** La Vallée de l'étrange
	19h30	**CIRQUE TROTTOLA** Campana
	21h00	**KAEGI/MELLE** La Vallée de l'étrange
Ven. 4.10	*	**Lausanne Méditerranées**
	19h00	**KAEGI/MELLE** La Vallée de l'étrange
	21h00	**KAEGI/MELLE** La Vallée de l'étrange
Sam. 5.10	*	**Lausanne Méditerranées**
	16h30	**KAEGI/MELLE** La Vallée de l'étrange
	18h30	**CIRQUE TROTTOLA** Campana
	21h00	**KAEGI/MELLE** La Vallée de l'étrange
Dim. 6.10	*	**Lausanne Méditerranées**
	15h30	**KAEGI/MELLE** La Vallée de l'étrange
	17h30	**CIRQUE TROTTOLA** Campana
	18h00	**KAEGI/MELLE** La Vallée de l'étrange
Mar. 8.10	19h00	**KAEGI/MELLE** La Vallée de l'étrange
	20h00	**HOMINAL/XABA** HOMINAL/XABA
	21h00	**KAEGI/MELLE** La Vallée de l'étrange
Mer. 9.10	19h00	**KAEGI/MELLE** La Vallée de l'étrange
	19h30	**CIRQUE TROTTOLA** Campana
	20h00	**HOMINAL/XABA** HOMINAL/XABA
	21h00	**KAEGI/MELLE** La Vallée de l'étrange
Jeu. 10.10	19h00	**KAEGI/MELLE** La Vallée de l'étrange
	19h30	**CIRQUE TROTTOLA** Campana
	20h00	**HOMINAL/XABA** HOMINAL/XABA
	21h00	**KAEGI/MELLE** La Vallée de l'étrange
Ven. 11.10	20h00	**HOMINAL/XABA** HOMINAL/XABA
Sam. 12.10	18h30	**CIRQUE TROTTOLA** Campana
Dim. 13.10	17h30	**CIRQUE TROTTOLA** Campana
Lun. 28.10	19h30	Imaginaires des futurs possibles 1/4 **D. Bourg** ⊕ Débat
Mer. 30.10	19h00	**CASTORF/RACINE/ARTAUD** Bajazet
Jeu. 31.10	19h00	**CASTORF/RACINE/ARTAUD** Bajazet ⊕ Rencontre
	19h30	**RYCHNER** Autrice, caprices, justice

NOVEMBRE

Ven. 1.11	20h00	**CASTORF/RACINE/ARTAUD** Bajazet ⊕ Intro
Sam. 2.11	18h00	**PLATEL/CASSOL** Requiem pour L. (La Comédie) <>
	18h00	**CASTORF/RACINE/ARTAUD** Bajazet
Mar. 5.11	19h00	**CASTORF/RACINE/ARTAUD** Bajazet
Mer. 6.11	19h00	**CASTORF/RACINE/ARTAUD** Bajazet
Jeu. 7.11	19h00	**CASTORF/RACINE/ARTAUD** Bajazet
	19h30	**LAGARTIJAS** Tijuana
Ven. 8.11	19h30	**LAGARTIJAS** Tijuana
	20h00	**CASTORF/RACINE/ARTAUD** Bajazet
Sam. 9.11	16h00	**LAGARTIJAS** Tijuana
	18h00	**CASTORF/RACINE/ARTAUD** Bajazet
Dim. 10.11	15h30	**LAGARTIJAS** Tijuana
	16h00	**CASTORF/RACINE/ARTAUD** Bajazet
Mar. 12.11	19h30	**PEDROLI** Les Volontés
Mer. 13.11	19h30	**PEDROLI** Les Volontés
Jeu. 14.11	19h30	**PEDROLI** Les Volontés ⊕ Rencontre
Ven. 15.11	19h30	**PEDROLI** Les Volontés
	20h00	**BÖSCH/RYCHNER** Pièces de guerre en Suisse
Sam. 16.11	16h00	**PEDROLI** Les Volontés
	18h00	**BÖSCH/RYCHNER** Pièces de guerre en Suisse
Mar. 19.11	19h00	**BÖSCH/RYCHNER** Pièces de guerre... ⊕ Rencontre
Mer. 20.11	20h00	**BÖSCH/RYCHNER** Pièces de guerre... ⊕ Intro
Jeu. 21.11	19h00	**BÖSCH/RYCHNER** Pièces de guerre en Suisse
Ven. 22.11	20h00	**DELBONO** La Gioia (La Comédie de Genève) <>
	20h00	**BÖSCH/RYCHNER** Pièces de guerre en Suisse
Sam. 23.11	20h00	**COURVOISIER/GALVÁN** La Consagración
Dim. 24.11	16h00	**COURVOISIER/GALVÁN** La Consagración
Lun. 25.11	19h30	**Présentation de la 2e partie de saison**
Mar. 26.11	19h00	**COURVOISIER/GALVÁN** La Consagración
Mer. 27.11	19h30	**LINYEKULA/VUILLARD** Congo
	20h00	**COURVOISIER/GALVÁN** La Consagración >
Jeu. 28.11	14h00	**PASQUIER/ROSSIER** Le Journal d'Anne Frank S
	19h00	**PASQUIER/ROSSIER** Le Journal d'Anne Frank
	19h30	**LINYEKULA/VUILLARD** Congo ⊕ Rencontre
	20h00	**COURVOISIER/GALVÁN** La Consagración
Ven. 29.11	19h00	**PASQUIER/ROSSIER** Le Journal d'Anne Frank
	19h30	**LINYEKULA/VUILLARD** Congo
Sam. 30.11	15h00	**PASQUIER/ROSSIER** Le Journal d'Anne Frank AD
SAMEDI VIDY	15h00	Violences, vengances et réconciliations ⊕ Débat
	17h00	**LINYEKULA/VUILLARD** Congo
	19h00	**PASQUIER/ROSSIER** Le Journal d'Anne Frank

DÉCEMBRE

Lun. 2.12	19h30	Imaginaires des futurs possibles 2/4 **D. Bourg** ⊕ Débat
Mar. 3.12	14h00	**PASQUIER/ROSSIER** Le Journal d'Anne Frank S
	19h00	**PASQUIER/ROSSIER** Le Journal d'Anne Frank
Mer. 4.12	19h00	**PASQUIER/ROSSIER** Le Journal d'Anne Frank
	20h00	**RAU** Orestes in Mosul
Jeu. 5.12	14h00	**PASQUIER/ROSSIER** Le Journal d'Anne Frank S
	19h00	**PASQUIER/ROSSIER** Le Journal d'Anne Frank
	20h00	**RAU** Orestes in Mosul > ⊕ Intro
Ven. 6.12	19h00	**PASQUIER/ROSSIER** Le Journal d'Anne Frank
	20h00	**RAU** Orestes in Mosul ⊕ Rencontre
Sam. 7.12	14h00	**PASQUIER/ROSSIER** Le Journal d'Anne Frank
	17h00	**RAU** Orestes in Mosul
	18h00	**PASQUIER/ROSSIER** Le Journal d'Anne Frank
Mar. 10.12	14h00	**PASQUIER/ROSSIER** Le Journal d'Anne Frank S
	19h00	**PASQUIER/ROSSIER** Le Journal d'Anne Frank
Mer. 11.12	19h00	**PASQUIER/ROSSIER** Le Journal d'Anne Frank
	20h00	**QUESNE** Crash Park
Jeu. 12.12	14h00	**PASQUIER/ROSSIER** Le Journal d'Anne Frank S
	19h00	**PASQUIER/ROSSIER** Le Journal d'Anne Frank
	20h00	**QUESNE** Crash Park ⊕ Rencontre
Ven. 13.12	19h00	**PASQUIER/ROSSIER** Le Journal d'Anne Frank
	20h00	**QUESNE** Crash Park
Sam. 14.12	14h00	**PASQUIER/ROSSIER** Le Journal d'Anne Frank
	17h00	**QUESNE** Crash Park
	18h00	**PASQUIER/ROSSIER** Le Journal d'Anne Frank
Mar. 17.12	14h00	**PASQUIER/ROSSIER** Le Journal d'Anne Frank S
	19h00	**PASQUIER/ROSSIER** Le Journal d'Anne Frank
Mer 18.12	19h00	**PASQUIER/ROSSIER** Le Journal d'Anne Frank
Jeu. 19.12	14h00	**PASQUIER/ROSSIER** Le Journal d'Anne Frank S
	19h00	**PASQUIER/ROSSIER** Le Journal d'Anne Frank

JANVIER

Mer. 8.01	*	**DAROLES** Vita Nova
Jeu. 9.01	*	**DAROLES** Vita Nova
Ven. 10.01	*	**DAROLES** Vita Nova
	20h00	**MOGLIA** L'Oiseau-Lignes
	20h30	**RAMBERT** Architecture (Bonlieu Annecy) <>
Sam. 11.01	*	**DAROLES** Vita Nova
	18h00	**MOGLIA** L'Oiseau-Lignes
Dim. 12.01	16h00	**MOGLIA** L'Oiseau-Lignes
Mar. 14.01	10h15	**MOGLIA** L'Oiseau-Lignes S
	19h00	**MOGLIA** L'Oiseau-Lignes ⊕ Rencontre
Mer. 15.01	19h00	**MOGLIA** L'Oiseau-Lignes
	19h30	**FORESTIER/MEHDAOUI** Volia Panic
Jeu. 16.01	19h00	**MOGLIA** L'Oiseau-Lignes
	19h30	**FORESTIER/MEHDAOUI** Volia Panic
Ven. 17.01	19h30	**FORESTIER/MEHDAOUI** Volia Panic
	20h00	**MOGLIA** L'Oiseau-Lignes
Sam. 18.01	17h00	**MOGLIA** L'Oiseau-Lignes
SAMEDI VIDY	19h30	**FORESTIER/MEHDAOUI** Volia Panic

LÉGENDE

NAVETTES GRATUITES (p. 65)

<> Navette aller-retour depuis Genève

> Navette retour vers Genève

<> Navettes aller-retour depuis Vidy, réservées aux abonné·e·s

VIDY+ AUTOUR DES SPECTACLES (p. 45)
Entrée libre

⊕ **Intro** Introduction au spectacle (1h avant la représentation, sans rés.)

⊕ **Rencontre** Rencontre avec les artistes (à l'issue de la représentation, sans rés.)

⊕ **Débat** Les Controverses de Vidy (sur rés. en ligne p. 45)

SAMEDIS VIDY (p. 43) : spectacles au tarif Découverte (p. 63)

* Horaires à venir

Jeune public/Tout public (p. 47)

S Scolaires (p. 49)

AD Spectacle en audiodescription (sur rés., p. 65)

Salle Charles Apothéloz

La Passerelle

Salle René Gonzalez

Pavillon

La Kantina

Hors les murs

Hors les murs, spécial abonné·e·s

Chapiteau Vidy

DÉCOUVREZ #LAVIEAVIDY ET PARTAGEZ VOS COUPS DE CŒUR :

#vidy1920

@theatredevidy

HERMÈS
PARIS

il suffit d'un rêve

Publicis Et Nous