saison 20>21
Nous grandirons ensemble !
L'ESCAPADE

Après le jubilé de l'Escapade, largement soutenu par la ville d'Hénin-Beaumont, la municipalité poursuit son engagement comme elle le fait depuis six ans pour la culture.
La programmation propre de la ville perdure avec le Hénin Rock Festival que vous retrouverez les 13, 20 et 27 février 2021. Le programme sera prochainement annoncé sur les réseaux municipaux avec les possibilités de réservations habituelles. D'autres événements viendront émailler la vie culturelle de la ville au fur et à mesure du déroulement de la saison.
La volonté de la ville et de l'équipe municipale est claire en matière culturelle : proposer à tous, sans restriction, l'accès au spectacle vivant, aux arts plastiques, à la musique. Dans les bâtiments municipaux se joue la pluralité de nos politiques culturelles, qu'il s'agisse des Écoles de Musique et d'Arts Plastiques, de la Médiathèque ou de l'Escapade, validées par les habitants.
En cela, l'Escapade, le bureau de l'association, sa présidence, son personnel et les choix programmatiques qui sont faits, déterminent un projet diversifié qui doit permettre l'accès à la culture au plus grand nombre. C'est la raison pour laquelle le soutien financier, matériel et humain de la Municipalité à l'Escapade restera aussi fort, cette année encore.
Nous sommes tous portés par la volonté d'accéder à la culture le plus librement possible comme de la partager. Faisons-en sorte d'animer cet élan avec sérénité, neutralité, loyauté, respect, et passion.

Steeve Briois, *Maire d'Hénin-Beaumont*

30 ans ! Notre association fêtera ses trente ans en 2021. Après avoir soufflé en juin 2019 les cinquante bougies du bâtiment à l'origine M.J.C., c'est encore un anniversaire important pour L'Escapade. Voici 30 ans que nous sommes au cœur du projet culturel de la ville d'Hénin-Beaumont en pensant une culture de proximité qui s'adresse à toutes et tous.

Mais pas question de nous reposer sur nos lauriers, il y a tant à faire encore et à construire. Le jardin des partages, une des belles réalisations de ces dernières années, va s'étendre sur notre façade grâce au talent des jardiniers amateurs. Ceux-ci ont su le faire vivre au moment où il était fermé, lors de ce printemps exceptionnellement difficile pour nous tous à cause de la pandémie de Covid-19.

Alors, après la crise sanitaire majeure et prudemment, gardons confiance d'une réjouissante saison à venir au cours de laquelle, vous saurez trouver votre bonheur et dénicher la pépite qui vous donnera envie de pousser les portes de notre bel équipement.

Belle saison à vous !

Jean-Luc Dubroecq, *Président de l'Escapade*

édito

saison 20>21

Nous grandirons ensemble !

À l'aube de cette nouvelle saison, ma dernière en tant que directeur de l'Escapade, je voudrais vous remercier de l'accueil qui m'a été fait pendant ces trois années à la tête de ce formidable outil culturel. Je voudrais aussi vous marteler à quel point le spectacle vivant est important, primordial et combien il nous a manqué, terriblement manqué depuis ce 17 mars et la fermeture des théâtres.

L'Escapade est, et devra rester, un phare d'indépendance qui éclaire la ville et le territoire. C'est un phare fragile qui a besoin des artistes, des spectateurs, des adhérents, des financeurs pour continuer à porter haut encore la lumière de l'intelligence collective.

Cette année encore, la programmation sera exigeante et accessible. Je tiens aux deux mots qui ne sont pas en opposition, loin de là. Musique, danse, théâtre et jeunesse seront encore les piliers d'une saison que je vous souhaite pleine, heureuse et complète.

Pendant la crise sanitaire nous avons beaucoup parlé du monde d'après, je vous le souhaite culturel et éclairant. Le Coronavirus nous a appris que nous sommes des êtres fragiles, perfectibles, et que nous devons être responsables pour l'avenir de nos enfants, nous n'avons pas le choix.

Soyons humbles et responsables,
c'est à ce prix que NOUS GRANDIRONS ENSEMBLE…

Bruno Lajara, *Directeur de l'Escapade*

calendrier saison 20>21

septembre					
vendredi 25	20h	**Les Chiche Capon**	humour	A	p 6
samedi 26	18h	**Agnieszka Grochowicz**	concert	D	p 7
octobre					
vendredi 9	20h	**Nach + Benoît Bourgeois**	scène française, pop	A	p 8
mardi 13	20h	**Toutes les choses Géniales**	théâtre contemporain	A	p 9
samedi 17	20h	**Olivia Moore : Egoïste**	humour	A	p 10
novembre					
vendredi 6	20h	**L'Apocalypse selon Günther**	théâtre	A	p 11
vendredi 13	20h	**ROSE + SEGO LEN**	chanson française	A	p 12
mardi 24	18h30	**Moustache Academy**	rap et humour (pour les enfants)	B	p 15
samedi 28	17h	**Icibalao**	conte en chanson	B	p 16
décembre					
mecredi 2	18h30	**Louise a le choix**	théâtre	B	p 17
mardi 8	18h30	**Peek&Boo**	cirque et théâtre	B	p 18
mardi 15	18h30	**P.I.E.D.**	danse	B	p 19
jeudi 17	19h	**Faut pas se mentir**	lecture	C	p 20
jeudi 17	20h30	**Screens**	théâtre	B	p 20
janvier					
vendredi 8	20h	**Janis**	théâtre	A	p 21
samedi 16	20h	**Tribu Nougaro**	chanson française	A	p 22
mercredi 20	20h	**Jo&Léo**	théâtre	B	p 23
vendredi 29	20h	**ACIDULE**	danse et objet	B	p 24
février					
lundi 1er	14h30	**La Surprise de l'Amour**	théâtre	A	p 25
vendredi 5	20h	**Daydream**	théâtre documentaire	A	p 26
mars					
vendredi 12	20h	**Le Grand Feu**	théâtre musical	A	p 28
samedi 13	15h	**Les Colporteurs d'images #2**	rencontre audiovisuelle	C	p 29
jeudi 25	20h	**Hip Hop(s) or not ?**	conference dansée	B	p 30
mardi 30	20h	**J'aurais préféré que nous fassions obscurité ensemble**	concert, théâtre, poésie	A	p 31

avril					
vendredi 9	20h	**Ces Filles-Là**	théâtre sportif	A	p 32
mercredi 14	18h30	**Le Grand Saut**	théâtre et chanson	B	p 33
mardi 20	20h30	**Têtes rondes et Têtes Pointues**	théâtre contemporain	A	p 24
mai					
mardi 11	20h	**Bande de Belges**	humour	A	p 35
mardi 18	20h	**J.C.**	théâtre	A	p 36
juin					
jeudi 3	20h	**Parklands**	déambulation	A	p 37

	plein	réduit	Adhérents + groupes
A : tout public	12€	9€	8€
B : jeune public	9€	7€	6€
C : gratuit	sur réservation		
D : tarif unique	5€		

Retrouvez toutes les informations pratiques p 42

La musique n'est pas en reste, il y aura des concerts à l'Escapade en 2021 ! Nous travaillons en collaboration avec le 9-9 bis/le Métaphone sur la programmation musicale qui vous sera dévoilée en début d'année.

Afin de vous accueillir au mieux, nous avons mis en place un protocole qui s'adaptera au fur et à mesure des annonces des autorités gouvernementales. Merci d'essayer d'anticiper l'achat de vos places pour éviter les « bouchons » dans le hall les soirs de spectacle, et nous permettre d'anticiper votre placement en salle (www.billetterie.escapadetheatre.fr).
Nous tenons enfin à vous remercier très sincèrement pour votre soutien. Beaucoup d'entre vous n'ont pas demandé de remboursement, ce qui nous a permis d'être solidaires envers les compagnies, les artistes et les intervenants.

Arsenic & Champagne

Les Chiche Capon

humour
vendredi 25 septembre
20h

tout public
durée : 1h10
tarifs : 12€ / 9€ / 7€
pass 6 pas plus loin : 42 € (6 places)

avec : fred blin, matthieu pillard, patrick de valette, richard lo giudice

Opus Ultimus

Voilà enfin le tout dernier spectacle des Chiche Capon avec un titre prémonitoire : *Opus Ultimus*, parce que c'est irrémédiable et que tout a une fin ! De là à penser que ce spectacle pourrait être le dernier du quatuor, il n'y a qu'un pas ! Après presque vingt ans de tournée à travers le monde et pas moins de cinq spectacles on pourrait s'y attendre mais qui sait ? On les découvre sous un jour qu'on ne leur connaissait pas. Ricardo est un peu essoufflé, Fred a toujours de l'ambition, Mat et Pat, quant à eux, ont des préoccupations plus terre à terre !
Ils se dévoilent tour à tour, nous montrent leurs secrets... Et puis s'en vont comme s'ils n'allaient jamais plus revenir...

Agnieszka Grochowicz
et ses musiciens

La musique n'a pas de frontière

Un concert mettant en vedette certaines des chansons françaises les plus célèbres du répertoire d'Edith Piaf, Jacques Brel, Juliette Greco, Dalida, Georges Brassens, Charles Trenet et Yves Montand traduites en polonais.
La chanson française est un genre apprécié en Pologne, c'est une preuve de l'entrelacement des cultures de ces deux pays. Le concert comprend également des chansons d'Agnieszka, qui, sur scène, sera accompagnée par trois musiciens polonais.

Nous accueillons cette artiste dans le cadre de l'appel à projets du Conseil Départemental du Pas-de-Calais autour du Centenaire de la convention franco-polonaise.

concert
samedi 26 septembre
18h
tout public
durée : 1h15
tarif : 5€

Pas de Calais
Le Département
1919-2019 Convention FRANCO-POLONAISE

Nach

Zamora Productions

+ Benoît Bourgeois

scène française, pop
vendredi 9 octobre
20h

tout public
durée : 2h
tarifs : 12€ / 9€ / 7€ pass
6 pas plus loin : 42 € (6 places)

La cadette du clan Chedid

La chanteuse Nach, Anna Chedid, fredonne ses premières notes avant même d'apprendre à marcher. À l'adolescence, sur un carnet offert par sa grand-mère, la poétesse commence par écrire quelques mots. Puis les mots se transforment en poèmes et deviennent ses chansons. Avec philosophie, Nach nous dévoile ses petits moments de vie.

Elle creuse le sillon de la pop électronique, affiche une voix puissante et évoque son univers artistique entre douce fantaisie et affirmation de soi.

En s'emparant des forces et faiblesses de la nature humaine, Benoît Bourgeois, déplace avec audace les codes de la chanson française vers un mélange sonore libre et inclassable. Benoît embarque l'auditeur dans un huit clos tendre et intime.

Cie Théâtre du Prisme

Toutes les Choses Géniales

Stand-up tonique, joyeux et malicieux

« La liste a commencé… après sa première tentative. La liste de tout ce qui est génial dans le monde. Tout ce qui vaut la peine de vivre ».
Imprégné de toute la chaleur et la mélancolie, liées aux impressions d'enfance, *Toutes les Choses Géniales* est un texte autant léger que son sujet est grave : le suicide regardé en face et sans complaisance. Derrière le récit de cette traversée singulière, la pièce invite chacun à questionner son rapport à la vie et à la mort avec un humour vivifiant.
Bien plus qu'un récit linéaire, la pièce fortement marquée par le stand-up, évolue en complicité avec les spectateurs.

théâtre contemporain
mardi 13 octobre
20h
à partir de 12 ans
durée : 1h05
tarifs : 12€ / 9€ / 8€
pass 6 pas plus loin : 42 € (6 places)

texte : duncan macmillan
traduction : ronan mancec
comédien : didier cousin
régie : alix weugue
mise en scène : arnaud anckaert

20h40 Productions

Olivia Moore : Égoïste

humour
samedi 17 octobre
20h

déconseillé aux moins de 14 ans
durée : 1h10
tarifs : 12€ / 9€ / 8€
pass 6 pas plus loin : 42 € (6 places)

de et par olivia moore

« Tout le monde cherche le grand Amour...

Je l'ai trouvé, c'est moi ».
Après le succès de son spectacle *Mère Indigne*, Olivia Moore, élégante et frondeuse, revient avec *Egoïste* : un spectacle sur l'amour de soi et celui des autres, éventuellement. « J'ai vécu avec un homme, je me suis mariée, j'ai fait des enfants. Honnêtement, c'est très surfait. Quand je dis « je t'aime » à mon mari, il me répond « merci ».
Mes enfants me sourient essentiellement pour que je continue à les nourrir. Et ma mère me considère comme un organe à elle, mais qui vivrait en dehors de son corps.
Et c'est moi qu'on traite d'*Égoïste* ».

Compagnie Protéo

L'Apocalypse selon Günther

De la beauté à la démesure

Günther Anders use de l'exagération et du grotesque pour faire connaître la vérité. Ses écrits entendent « présenter de façon outrancière des objets dont l'importance est parfois minimisée ». La Compagnie Protéo prend ici, ceci à la lettre.
En trois tableaux, Louise Wailly crée une progression dramatique qui part d'un monde paisible, celui du confort d'une famille de la middle-class américaine travaillant pour une usine d'armement, à celui, rude et apocalyptique, de la guerre nucléaire. Tout en faisant apparaître que ces deux mondes font partie d'un même système, qu'ils ont même besoin l'un de l'autre.
« Nous sommes les seigneurs de l'Apocalypse. Nous sommes l'infini » Günther Anders.

théâtre
vendredi 6 novembre
20h

à partir de 12 ans
scolaire : le 6/11 à 14h30
durée : 1h40
tarifs : 12€ / 9€ / 8€
pass 6 pas plus loin : 42 € (6 places)

mise en scène : louise wailly
écriture : thomas jodarewski et louise wailly
avec : camille candelier, maxime cosette, camille dupond, jacob vouters et mickael wiame
scénographie : brice nouguès et louise wailly
costumes : léa décants
création lumière : brice nouguès
création son : loïc lefoll
régie : brice nouguès

résidence / création / coproduction Escapade

dans le cadre du Festival On Vous Emmène

Décibels Productions

ROSE + SEGO LEN

chanson française
vendredi 13 novembre
20h
tout public
durée : 1h30
tarifs : 12€ / 9€ / 8€
pass 6 pas plus loin : 42 € (6 places)

festival Haute Fréquence

Des femmes libres

Il y a quelques années, elle nous enchantait avec son morceau *La liste*. Depuis, la chanteuse ROSE a fait un sacré bout de chemin. ROSE est de retour avec *Kérosène* un projet décliné en livre et en album. La chanteuse à la voix mélancolique viendra présenter ces nouveaux titres poignants et introspectifs. Un nouveau live poétique qu'il nous tarde de découvrir !

Une quête d'amour, une délivrance. C'est bien ces termes qui conviennent à SEGO LEN, une ode à la liberté, scandée dès le titre éponyme. Sa voix navigue avec espièglerie, elle contourne lesfacilités mélodiques pour dépeindre sa palette musicale, où les chansons racontent toutes une histoire d'amour, sous toutes ses formes. (la plateforme s'affiche)

festival jeune public

PAIN D'ÉPICE

du 24 novembre au 17 décembre 2020

festival PAIN D'ÉPICE

Production Avril en Septembre

Moustache Academy

Rap, humour et hip-hop écrit pour les enfants !

Un rap joyeux et entraînant, une écriture moderne et impertinente qui s'amuse à décaper au poil à gratter le quotidien d'un petit écolier : ses sujets de prédilection (la maîtresse, le chouchou…), ses joies (la rentrée, l'amitié…), ses peines (les préjugés, les chagrins d'amour), ses peurs (les caïds de la cour de récré).*Moustache Academy* fait émerger une vision positive de l'école : promouvoir le respect de l'autre, lutter contre la violence. Un partage festif, familial et intergénérationnel.

Une approche originale pour transmettre aux générations la nécessité de valeur, de tolérance et d'humanité…

Ce spectacle sera l'occasion d'un passage de témoin entre les *Festivals Tiot Loupiot* et *Pain d'Épice*.

rap et humour
(pour les enfants)

mardi 24 novembre

18h30

scolaire : le 24/11 à 14h30

à partir de 6 ans
durée : 1h
tarifs : 9€ / 7€ / 6€
pass famille : 30 € (6 places)
pass 6 pas plus loin : 42 € (6 places)

auteurs et interprètes : mathurin meslay, astien bosche, ed wood
mise en scène : julie chaize
compositeur : jonathan oberlander
création son et lumière : xavier hulot

DROIT DE CITÉ

Sostenuto

Icibalao

conte en chansons
samedi 28 novembre
17h
scolaires : le 27/11 à 10h et 14h30

à partir de 6 ans
durée : 1h
tarifs : 9€ / 7€ / 6€
pass famille : 30 € (6 places)
pass 6 pas plus loin : 42 € (6 places)

chant, guitare : thibaud defever
trombone : pierre marescaux
batterie fine et colorée : romain delebarre
arrangements musicaux : roland bourbon
mise en scène, mise en corps :
sophie forte et éric bouvron
création lumière : romain ratsimba

De bas en haut et de haut en bas

« L'*Icibalao*... Mon amie Nina, elle n'avait que ce mot-là à la bouche. Elle disait qu'on avait tous un *Icibalao* et qu'on pouvait s'y réfugier à tout moment. Elle n'avait peur de rien, je l'ai suivie partout, ici, là-haut, là-bas et même au-delà ! Elle m'a appris à voler, à danser, à rire, à vivre mes rêves, à rêver ma vie.
Ensemble, on a pris des autobus sans terminus, on a marché dans des forêts terrifiantes, on a vu le monde de tout en haut, les gens comme des fourmis, on a vu des fantômes...
On avait onze ans. J'ai grandi, j'en ai quarante et Nina est toujours là, tout près, plus que jamais. Je lui dois tant... ».

Compagnie Lolium

Louise a le choix

Le pouvoir de désobéir

Louise s'introduit, avec son acolyte Inocybe, dans un théâtre, grimpe sur la scène et la voilà maintenant prête à se confronter à ce qu'il y a de plus vertigineux : être libre.
Mais que faire de toute cette liberté ?
Et s'il lui était possible de décider enfin pleinement de son destin, quels seraient ses choix, quels fils tirerait-elle pour raconter son histoire ?
Les deux personnages incarnent à tour de rôle toutes les figures du pouvoir et de la soumission et explorent les impasses et les possibles dans ce microcosme qui subit parfois les secousses et les envolées de leurs décisions.

théâtre
mercredi 2 décembre
18h30
scolaires : le 1/12 à 10h et 14h30

à partir de 8 ans
durée : 1h
tarifs : 9€ / 7€ / 6€
pass famille : 30 € (6 places)
pass 6 pas plus loin : 42 € (6 places)

mise en scène et avec : marion zaboïtzeff et henri botte
assistante à la mise en scène : marie filippi
scénographie : johanne huysman
constructeur : pierre-yves aplincourt
lumières, création lumière et régie : yann hendrickx
construction marionnettes : gwen roué
création son : esteban fernandez

Compagnie 3 Secondes

Peek&Boo

cirque et théâtre
mardi 8 décembre
18h30
scolaires : le 4/12 à 14h30,
les 7 et 8/12 à 10h et 14h30

à partir de 2 ans
durée : 35 mn
tarifs : 9€ / 7€ / 6€
pass famille : 30 € (6 places)
pass 6 pas plus loin : 42 € (6 places)

mise en scène : sébastien peyre,
marion andré et carine meyer
avec : louise tignée et carine meyer
lumières et régie : fausto lorenzi
création lumière : françois decobert
et fausto Lorenzi
création son : raphaël bourdin

Rencontre poétique pour les tout-petits

Peek&Boo est un récit de voyage, composé en musique, d'acrobaties, d'émotions et de souplesse ; une aventure à deux remplie de paysages et de souvenirs précieux.
Peek est dynamique, au premier regard elle semble raisonnable, c'est elle qui tient la carte et trouve le chemin.
Boo, la plus petite, est souvent dans la lune, elle nous rappelle qu'il faut prendre le temps de rêvasser.
Au cours de leur périple, elles se perdent un peu mais s'y retrouvent toujours.
Finalement elles sont là, valise à la main et sourire aux lèvres pour partager tous leurs trésors.

festival PAIN D'ÉPICE

Compagnie la Ruse

P.I.E.D.

« Bête comme ses pieds ? »... Non

N'a-t-on jamais été surpris(e) de l'énergie déployée par les enfants dès leur plus jeune âge pour se mettre debout, faire leurs premiers pas, se déplacer, courir, sans calcul, sans objectif particulier que le simple plaisir de le faire ?
Il nous importe de remettre la lumière sur ces gestes, ces actions innées dont nous oublions trop vite le cheminement vécu et les sensations procurées. Que petit(e)s et grand(e)s puissent appréhender depuis leur fauteuil de spectateur(trice) l'appétit du mouvement et du geste.
P.I.E.D. est un éloge des pieds mais aussi un éloge à la singularité corporelle et la poétique des corps.

danse

mardi 15 décembre
18h30
scolaire : le 15/12 à 14h30

à partir de 7 ans
durée : 45 mn
tarifs : 9€ / 7€ / 6€
pass famille : 30 € (6 places)
pass 6 pas plus loin : 42 € (6 places)

conception et chorégraphie : bérénice legrand
interprétation et écriture chorégraphique : dorothée lamy, zoranne serrano
scénographie : johanne huysman
réalisation scénographique : fred fruchart
création musicale : benjamin collier
costumes : mélanie loisy

Compagnie l'Embellie

Screens

théâtre
jeudi 17 décembre
20h30
scolaire : le 17/12 à 14h30

à partir de 12 ans
durée : 1h
tarifs : 9€ / 7€ / 6€
pass famille : 30€ (6 places)
pass 6 pas plus loin : 42 € (6 places)

mise en scène : stéphane boucherie
texte : sarah carré
avec : fabrice gaillard

en partenariat avec Culture Commune
et le Département du Pas-de-Calais

culture commune
Pas-de-Calais
Le Département

Quand tout se perd et se disperse

« Baptiste ! Vous ne l'auriez pas vu Baptiste ? Je l'ai cherché. Au carnaval. Baptiste ne rate jamais le carnaval. C'est pour ça. Toute la nuit. C'est long la nuit. Je suis fatigué ».
Depuis trois jours, Baptiste a disparu. Depuis trois jours Robin est sans nouvelle de son fils. C'est un père en quête de réponses et d'empathie. Il s'interroge sur les causes de l'altercation qui a provoqué le départ du jeune homme. Qu'aurions-nous fait à sa place ? Laisser Baptiste s'abrutir des nuits entières devant l'écran ? Comment en arrive-t-on aux mains avec son gamin ?
Des paroles de pères, des paroles du fils qui l'interrogent un quotidien envahit par les écrans.

Lecture du texte de Sarah Carré *Faut pas se mentir* suite à sa résidence d'écriture à l'Escapade, 19h.

Compagnie BVZK

Janis

théâtre
vendredi 8 janvier
20h
scolaire : le 8/01 à 14h30

à partir de 15 ans
durée : 1h30
tarifs : 12€ / 9€ / 8€
pass 6 pas plus loin : 42 € (6 places)

Iconique !

La comédienne nous a réunis pour nous faire une confidence : elle a toujours été persuadée être la réincarnation de Janis Joplin. À travers son rapport à l'icône du rock n'roll, elle va tisser progressivement un récit à travers duquel se mêle sa relation intime à Janis et à des éléments biographiques de la vie de la chanteuse. Subrepticement l'échange d'identité s'opère et la comédienne incarne progressivement le personnage jusqu'à créer une illusion parfaite. L'histoire pourrait se passer dans une chambre à coucher, sur un plateau de théâtre, une scène de concert. Dans une sorte de no man's land du temps, on assiste au retour des fantômes du passé.

Après le spectacle, un after musical sera proposé par Lucie Baratte.

mise en scène : nora granovsky
avec : juliette savary et jérôme castel
scénographie : pierre nouvel
costumes : constance allain
création lumière et lumières : jérémie papin
régie générale : benoit andré
régisseur son : simon léopold

résidence / création
coproduction de l'Escapade

en coréalisation avec le 9-9 bis

Le Terrier Productions

Tribu Nougaro

chanson française
samedi 16 janvier
20h

tout public
durée : 1h20
tarifs : 12€ / 9€ / 8€
pass 6 pas plus loin : 42 € (6 places)

mise en scène : xavier lacouture
avec : laurent malot, franck steckar, christophe devillers
lumières et création lumière : joël legagneur
création son : olivier moyne

« Sur l'écran noir de mes nuits blanches... »

Tribu Nougaro est une création pure sur l'œuvre de Claude Nougaro dont le but est de retrouver l'ADN des mots, l'essence des notes, des chansons connues et moins connues du poète chanteur.
Dans le jazz, la musique classique, le théâtre on réinterprète sans cesse les grands créateurs. Le metteur en scène, l'acteur et l'interprète s'évertuent, si la démarche est honnête, à apporter leur vision personnelle.
Pourquoi pas dans la chanson ? Art Mineur ?
C'est la volonté de ce spectacle : contribuer à porter haut et fort les chansons imparables de ce génie dont la vision sociétale, poétique, écologique trouve un écho troublant aujourd'hui.

Collectif l a c a v a l e

Jo&Léo

La naissance du sentiment amoureux

Deux adolescentes. Jo, tornade bavarde et solaire. Léo, sauvage, écorchée et sensuelle. *Jo&Léo* vont se toiser, se tourner autour, se lier d'amitié et finalement se reconnaître.
L'histoire qui se joue sous nos yeux est la naissance d'un sentiment. Au microscope. Comme une dissection de grenouille en cours de SVT. L'éclosion d'un amour. Et sa répercussion sur les deux êtres touchés par ses flèches.
Des bulles de vie qu'on attrape, des concentrés de discussions fondamentales, des rires partagés, des premières fois, des regards, des frôlements, des non-dits.
Fréquence cardiaque. Emportements. Tempête sous les sweats à capuches.

théâtre
mercredi 20 janvier
20h
scolaires : le 21/01 à 10h et 14h30

à partir de 12 ans
durée : 1h10
tarifs : 9€ / 7€ / 6€
pass famille : 30 € (6 places)
pass 6 pas plus loin : 42 € (6 places)

mise en scène : chloé simoneau
texte : julie ménard
avec : céline dély et chloé simoneau
costumes : ninii
lumières et régie : françois cordonnier
création vidéo : nicolas drouet
et antoine d'heygere
création son : erwan marion

Compagnie En Lacets

ACIDULE

danse et objet
vendredi 29 janvier
20h
scolaires : les 28 et 29/01 à 14h30

à partir de 7 ans
durée : 50 mn
tarifs : 9€ / 7€ / 6€
pass famille : 30 € (6 places)
pass 6 pas plus loin : 42 € (6 places)

chorégraphie : maud marquet
interprétation : anais rouch,
leo lequeuche, damien guillemin
et maud marquet
scénographie : clotilde delescluse
construction : lonah melin
graphisme : alexis klein
musique : marine bailleul
costume : annabelle locks
lumière : laura robinet
régie générale : jean david
regards extérieurs : agathe dumas
et luc petton

création / coproduction
de l'Escapade

Un monde cubique et ses rondeurs

Vous avez toujours rêvé de voir un spectacle rempli de cubes plus carrés les uns que les autres. Vous vous interrogez sans cesse : « suis-je un corps qu'on forme ? ».
Nous avons la solution.
Venez contempler des danseurs scintillants en proie à un labyrinthe hostile, contraints dans leurs déplacements à l'absurdité de la standardisation du mouvement.
Ce spectacle est fait pour vous !
Pour une réponse apportée, mille questions offertes. J'en profite !
ACIDULE témoigne dans un paysage graphique et plastique, de la difficulté pour nos êtres d'évoluer dans une société qui nous pousse à acheter et consommer toujours plus au dépend de nos personnalités.

L'École du Théâtre du Nord

La Surprise de l'Amour

De la déception amoureuse, à l'Amour

Dans le cadre des Grandes Balades, dispositif financé par la Région Hauts-de-France et la DRAC Hauts-de-France, l'Escapade accueille les élèves de la 6ème promotion de l'École du Théâtre du Nord pour une pièce courte, mise en scène par Cécile Garcia Fogel.

Avec Marivaux (1688 - 1763), les comédiens feront entendre, avec grâce, cette langue du XVIIIe siècle et trouveront la modernité dans le jeu.... Et dans la joie !
À la suite d'une trahison amoureuse, Lélio se retire à la campagne avec la résolution de ne plus voir de femmes. Savoureuse pièce où on entendra combien le cœur humain est inconstant, celui des femmes autant que celui des hommes...

théâtre
lundi 1er février
14h30 (scolaire)
à partir de 15 ans
durée : 55 mn
tarifs : 12€ / 9€ / 8€
pass 6 pas plus loin : 42 € (6 places)

mise en scène : cécile garcia fogel
avec : suzanne de baecque, joaquim fossi, oscar lesage, solène petit, rebecca tetens
chanson : estelle meyer
guitare : maxime crescini

Compagnie Noutique

Daydream

théâtre documentaire
vendredi 5 février
20h
scolaires : les 4 et 5/02 à 14h30

à partir de 15 ans
durée : 1h20
tarifs : 12€ / 9€ / 8€
pass 6 pas plus loin : 42 € (6 places)

mise en scène : nicolas fabas
avec : pauline schwartz, nicolas fabas
avec et à partir de la voix de 40 jeunes des Hauts-de-France
scénographie : emilie braun, quentin tailly
création lumière : françois clion
création son : benoit capelle, nicolas fabas, pauline schwartz, xavier buda
régie : xavier buda, antoine kempa

(La) génération Y

Comme eux, Pauline a entre 25 et 30 ans.
Comme eux, c'est une jeune adulte plongée dans un monde du travail en mutation et où tout s'accélère et se polarise. Comme eux, elle est pleine de questions, de doutes, de peurs et d'espoirs.
Eux, ce sont tous les «vrais jeunes» des Hauts-de-France rencontrés pendant deux ans, et qui se racontent à travers leur rapport au travail.
Au cœur d'un dispositif immersif circulaire, mêlant les portraits photographiques et sonores de ses pairs, Pauline avance. Son parcours initiatique porte la voix d'une génération qui réinvente ses codes.
Il pourrait être le vôtre.
Et vous, quelle place donnez-vous au travail dans votre vie ?

La Ponctuelle

Portraits Détaillés n°9

Étude de cas

Pour *Portraits Détaillés n°9*, Lucien Fradin collecte et trie un grand nombre de matières produites par des gays pour parler des gays (d'eux-mêmes ou des autres). Tel un documentaliste, il range soigneusement des textes, des chansons, des interviews, des vidéos, etc.

De la culture pop en passant par la théorie sociologique jusqu'aux témoignages intimes. Il profite aussi des lieux où il joue pour aller à la rencontre de la culture gay locale et pour l'inclure dans son kaléidoscope.

À chaque performance numérotée, il propose un nouveau collage-montage à partir de ces matières et dresse ainsi un portrait sensible et choral de sa communauté.

performance
mardi 9 février
20h
à partir de 15 ans
durée : 1h15
tarifs : 12€ / 9€ / 8€
pass 6 pas plus loin : 42 € (6 places)

mise en scène : lucien fradin
vêtement : alberto garcía del castillo
musique : claustinto
création vidéo : pablo albandea
création son : aurore magnier
régie : françois pavot

L'Ancre - Théâtre Royal

théâtre musical
vendredi 12 mars
20h

à partir de 14 ans
durée : 1h15
tarifs : 12€ / 9€ / 8€
pass 6 pas plus loin : 42 € (6 places)

Le Grand Feu

mise en scène et scénographie:
jean-michel van den eeyden
avec : mochélan, rémon Jr
textes : jacques brel et mochélan
costumes : sans allure
création lumière : alain collet
création musicale : rémon Jr
régie : léopold de neve, steve dujacquier
illustrations et animations : paul mattei et fabrice blin
création vidéo : dirty monitor
scénographie : mauro cataldo et JMVDE
costumes : sans allure

en coréalisation avec le 9-9 bis

Les univers de Brel

Après *Nés Poumon Noir*, Mochélan, Rémon Jr et Jean-Michel Van den Eeyden se retrouvent pour célébrer une envie commune : celle de s'emparer des thèmes universels que sont l'amour, la liberté, la soif d'aventure, la mort, la solitude… dans l'œuvre de Jacques Brel.
Sur scène, Mochélan, accompagné par le musicien Rémon Jr, porte quelques textes phares, mais surtout des textes moins connus du Grand Jacques, dans un spectacle entre théâtre et musique.

« Jacques Brel slamait, et on ne le savait pas ! C'est le rappeur belge Mochélan qui le réinvente ici, sans jamais verser dans l'imitation ». Le Canard Enchaîné – Jean-Luc Porquet.

Les Colporteurs d'images#2

Rencontre locale de films courts

rencontre audiovisuelle
samedi 13 mars
à partir de 15h
tout public
tarif : gratuit

Après une première édition réussie en 2018, les rencontres audiovisuelles les Colporteurs d'images reviennent en 2021. Initié par l'Escapade d'Hénin-Beaumont, *les Colporteurs d'images* sont des rencontres audiovisuelles ayant pour objectif d'inciter la créativité et l'usage de la vidéo en donnant une part importante à l'éducation à l'image.

Qui peut participer ?
Tout le monde peut participer. Particuliers, associations, écoles, collèges et lycées peuvent s'inscrire individuellement ou en groupe. La seule obligation est de faire le tournage sur le territoire d'Hénin-Carvin. Vous ne voulez pas vous lancer tout seul dans l'aventure, nous pouvons vous mettre en relation avec d'autres personnes dans le même cas ; contactez-nous à colporteurs@escapadetheatre.fr

Filmer oui, mais quoi ?
Vous voulez mettre votre association en avant, dévoiler votre passion, faire le clip vidéo de votre groupe de musique, aborder un thème qui vous tient à cœur, présenter votre ville, son patrimoine ou tout simplement notre territoire d'Hénin-Carvin. Il n'y a aucun sujet imposé, votre film doit seulement faire moins de trente minutes.
Le point d'orgue de cette deuxième édition des Colporteurs d'images récompensera la sélection du jury et du public.
Un prix sera décerné dans chaque catégorie, catégories qui seront établies à la réception des films, mais d'ores et déjà, on peut vous annoncer celle-ci :

thème : l'environnement
durée : 5 minutes maximum
matériel utilisé : téléphone portable

Cie Daruma

Hip Hop(s) or not ?

conférence dansée
jeudi 25 mars
20h
scolaire : le 25/03 à 14h30

à partir de 9 ans
durée : 1h15
tarifs : 9€ / 7€ / 6€
pass famille : 30 € (6 places)
pass 6 pas plus loin : 42 € (6 places)

chorégraphe : milène duhameau
comédienne et auteure : chrystel pellerin
danseurs : milène duhameau et angel sinant
regard extérieur : rachel dufour

La culture de la street

Être ou ne pas être hip-hop, telle est la question ! Si cela n'évoque pour vous que l'image de jeunes en jogging qui tournent sur la tête, une séance de rattrapage s'impose !
Ingrid Chasseur, conférencière un peu pimbêche aux faux airs de bourgeoise, s'appuie sur la présence de 2 danseurs pour dévoiler l'origine et l'évolution de cette culture : musique, graff et surtout la danse. Rapidement, c'est la question des apparences qui se pose : le hip-hop est-ce un look, une attitude, une philosophie ?
Cette (vraie-fausse) conférence drôle et ludique tord le cou aux idées reçues et finit par basculer dans un univers sensible et poétique, illustrant les nuances et la complexité de ce mouvement. Et finalement, tout ça...est-ce *Hip Hop(s) or not...*?

Compagnie Franche Connexion

J'aurais préféré que nous fassions obscurité ensemble

Novembre 2015 « Bataclan » : Deuil et douleurs

Morceau après morceau, le quartet piano-batterie-violoncelle-chant prend à bras le cœur ce poème d'amour, relaye l'indicible, sans fard et sans se poser de question.
Stéphane Titelein, barbu, ex rugbyman, endosse avec délicatesse le personnage de cette femme abasourdie, oscillant de la douleur à l'acceptation. Les poèmes et les morceaux portent tour à tour la surprise, l'incrédulité, la colère et la tristesse.
Il y a là une poésie du quotidien, loin de la colère. C'est par l'histoire personnelle que nous abordons le fait historique bouleversant. Nous sentons l'odeur de la terre et du thé chaud, la douceur du miel et l'âcreté du papier, le souffle d'une tempête et les chuchotements nocturnes des enfants sous les draps.

concert théâtre poésie
mardi 30 mars
20h
tout public
durée : 1h
tarifs : 12€ / 9€ / 8€
pass 6 pas plus loin : 42 € (6 places)

texte : claire audhuy
mise en scène : stéphane titelein
avec : antoine chartier, timothée couteau, charlie giezek et stéphane titelein
regard extérieur : raphaël bourdin
création lumières : vincent thomas
création sonore : timothée couteau, antoine chartier, charlie giezek
région son : vincent thiriez
décor : frédérique bertrand

La Collective Ces Filles-Là

Ces Filles-là

théâtre sportif
vendredi 9 avril
20h
scolaire : le 9/04 à 14h30

à partir de 14 ans
durée : 1h10
tarifs : 12€ / 9€ / 8€
pass 6 pas plus loin : 42 € (6 places)

jeu : elsa canovas, lola haurillon, ariane heuzé, audrey montpied, pauline masse, zoé poutrel
conception : suzanne gellée, zoé poutrel
direction vocale : claire rolain
costume : cécile box
graphisme : jue jadis
administration : clotilde fayolle

en coréalisation
avec Culture Commune

Une traque infernale

Elles sont vingt qui ont grandi ensemble, toujours dans la même classe. Elles ont développé des amitiés éternelles, sauf que…
Un jour, au lycée, bzzz, clic, tout le monde reçoit un texto : une photo de Scarlett, nue. C'est le début d'un match impitoyable au cours duquel un groupe de filles en affronte une seule.
À l'époque du cyber, la dimension prise par le harcèlement transforme la figure du bouc émissaire.
Au milieu d'un terrain de sport, six comédiennes, en ligne, nous regardent droit dans les yeux pour nous dire « entre filles, il faut se serrer les coudes ». *Ces Filles-Là* est une adaptation du texte *Girls Like That*, de l'auteur Evan Placey.

Ineffable Cie

Le Grand Saut

Le yoyo des émotions

Deux femmes, Piau et Caboche invitent les enfants à s'échauffer avec elles avant de partir pour une mission d'exploration émotionnelle. Leur objectif : observer et identifier les différentes émotions de base présentes chez les participant(es). Leur expérience prend un tour insolite lorsqu'après avoir activé l'application rapetissage éclair, elles se retrouvent avalées par un enfant.
Avec *Le Grand Saut*, l'Ineffable Cie s'engage dans une recherche sur la biologie des émotions, cette approche questionne les mécanismes émotionnels et partage l'importance d'identifier pour soi et pour l'autre les émotions ressenties.

théâtre et chansons

mercredi 14 avril

18h30

scolaires : le 13/04 à 10h et 14h30

à partir de 4 ans
durée : 45 mn
tarifs : 9€ / 7€ / 6€
pass famille : 30€ (6 places)
pass 6 pas plus loin : 42 € (6 places)

mise en scène : marion laboulais
comédie, chant : anne freches, elena zhilova
composition musicale, guitare : mathias fedou
batterie : matthieu souchet
lumières et régie : eliott hemery

Théâtre de l'Aventure

Têtes Rondes et Têtes Pointues

théâtre contemporain
mardi 20 avril
20h30
scolaire : le 20/04 à 14h

à partir de 13 ans
durée : 2h
tarifs : 12€ / 9€ / 8€
pass 6 pas plus loin : 42 € (6 places)

mise en scène : pierre boudeulle
avec : azeddine bénamara, janie follet, julie marichal, jacob vouters et fred flam
costumes : marion prouvost
lumières et régie : claire lorthioir, rachid kabous
création lumière : juliette delfosse
création son : fred flam

Une leçon d'histoire

Pour mater la Faucille, une révolte paysanne qui marche sur la capitale de son royaume, un vice-roi donne les pleins pouvoirs à Ibérin. Avec l'aide de ses miliciens, ce leader autoritaire et charismatique va diviser le peuple en deux. Écrit par Bertolt Brecht au moment où Hitler arrive au pouvoir. *Têtes Rondes et Têtes Pointues* est un récit épique qui résonne aujourd'hui avec force, comme une parabole de nos révoltes et nos divisions.
Pierre Boudeulle a imaginé un chœur de quatre acteurs à transformation pour tout jouer. Ils sont accompagnés d'un DJ sur le plateau, pour une mise en scène contemporaine alternant scènes jouées et chansons scandées.

Avec Vue sur la Mer

Bande de belges

Bric-à-brac surréaliste

Scutenaire, Nougé, Mariën, Chavée… Voilà les plus beaux représentants du surréalisme belge ! Des années 20 jusqu'à leurs morts, ces joyeux plaisantins par ailleurs très méticuleux, ont traqué la bêtise, bousculé la bienséance, secoué les arts et leur ami Magritte.

Ils ont longtemps refusé l'étiquette « surréalistes » avant de finalement s'y résoudre « pour les commodités de la conversation ».

Laissez-vous embarquer dans l'univers singulier et trop peu connu de cette *Bande de Belges* qui vous invite à explorer leur fantaisie souvent iconoclaste, tantôt légère, tantôt profonde, toujours drolatique.

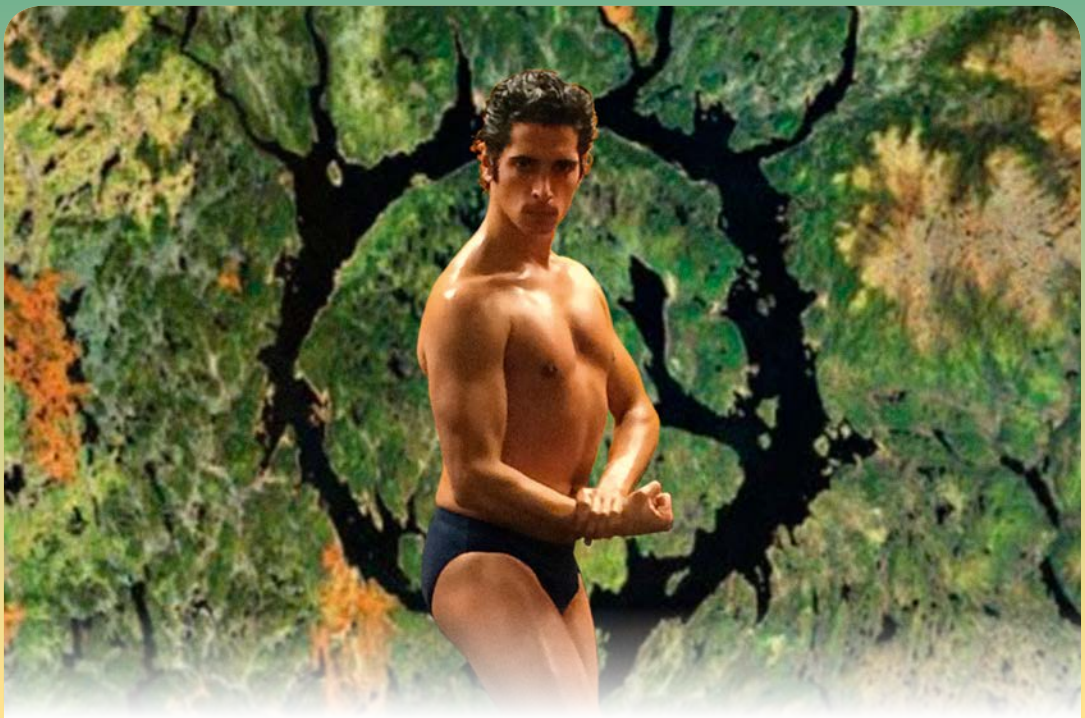
humour

mardi 11 mai

20h

à partir de 13 ans
durée : 1h30
tarifs : 12€ / 9€ / 8€
pass 6 pas plus loin : 42 € (6 places)

mise en scène : stéphane verrue
avec : melissandre fortumeau, franckie defonte et stéphane verrue
lumières et régie : clément bailleul
production : thomas fontaine



Regen Mesen

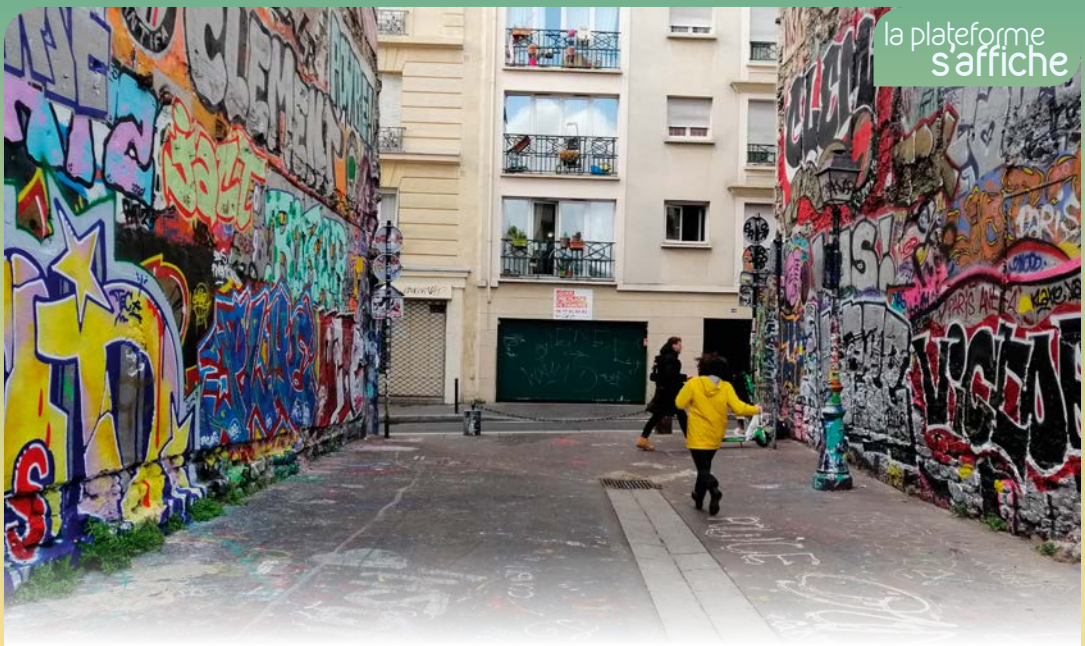
J.C.

théâtre
mardi 18 mai
20h
à partir de 12 ans
durée : 1h05
tarifs : 12€ / 9€ / 8€
pass 6 pas plus loin : 42 € (6 places)

mise en scène : juliette navis
avec : douglas grauwels
écriture de plateau : juliette navis et douglas grauwels, d'après *Au cœur de la Monnaie* de bernard lietaer
scénographie, lumières et régie : arnaud troalic
écriture du corps : elik niv

Be aware !

Selon J.C., « la monoculture monétaire» est responsable des catastrophes écologiques, économiques et sociales qui assaillent notre époque. » J.C. va entreprendre un voyage dans l'inconscient collectif. Il y retrouve les traces du patriarcat. Pour lui, si nous ne remettons pas le féminin à la gloire, nous ne pourrons pas équilibrer notre désir d'expansion. J.C. annule son repas de mercredi avec sa mère, entraine ses muscles, répète une scène de film, tourne une course poursuite, devient Jung le temps d'une remise au point.
Entre fiction et réalité, nous ne savons plus si celui qui nous parle nous raconte sa pensée ou le scénario de son prochain film.



La Lune qui Gronde

Parklands

Au cœur du climat

Après avoir perdus dix-sept camarades morts de maladies rares, la jeunesse d'une ville ultra polluée se mobilise pour comprendre et combattre la pollution. Dans cette lutte commune, il y a des conflits, des amours, du courage et beaucoup d'espoir. Le texte, dynamique, alterne dialogues et récits. Il sera incarné, raconté, rythmé et chanté par des acteurs professionnels et amateurs, accompagnés du chœur des asthmatiques.
Inspiré de *Youth for Climate* et de *March for Ours Lives*, mouvement fondé par les jeunes survivants de la tuerie de Parkland du 14 février 2018. *Parklands* politise, non le port des armes, mais l'urgence climatique !

déambulation
jeudi 3 juin
20h

à partir de 15 ans
durée : 1h30
tarifs : 12€ / 9€ / 8€
pass 6 pas plus loin : 42 € (6 places)

texte et mise en scène : muriel cocquet
composition et direction du chœur : sophie sand
distribution : léa gonnet, valentine regnaut, arnaud vrech et de jeunes acteurs amateurs
chœur des asthmatiques : chorales d'habitants
régie générale et création lumière : clément bailleul
scénographie : la ville de Hénin-Beaumont
costumes : perrine wanegue
production : mathilde blottière

résidence / création

coréalisation avec l'espace culturel Ronny Coutteure

espace culturel Ronny Coutteure

les ateliers amateurs

L'Escapade vous propose différents ateliers de pratiques artistiques sur la saison, encadrés par des professionnels.

Musiques actuelles, danses, théâtre, anglais, yoga, cuisines du monde, retrouvez toutes les informations concernant nos différentes activités dans la plaquette spécifique, disponible à l'accueil de l'Escapade ou sur simple demande par mail.

Petite nouveauté cette saison : l'école de cirque de loisirs tout public, *le Cirque du Bout du Monde*, propose aux enfants de 9 à 12 ans une initiation aux différentes techniques des arts du cirque : jonglerie, acrobatie, équilibre sur objets.
Cet atelier aura lieu le mercredi de 14h30 à 16h.

Le studio de répétition vous est aussi ouvert
Créneau annuel du lundi au vendredi de 14h à 22h (le vendredi dès 16h).
12€ le créneau horaire de 2h (tous les membres du groupe doivent être adhérents de l'association 12€ / saison).

Pour tous renseignements contacter
Fanny Aïnaoui
au 03 21 20 06 48
ou par mail : accueil@escapadetheatre.fr

restitutions des ateliers

Nos graines de talents

Comme chaque année, la fin de saison est, pour les adhérents des ateliers, l'occasion de vous présenter le fruit de leur travail. Encadrés par des artistes tout au long de l'année, les étoiles montantes vous feront vivre des moments privilégiés.

tout public
tarif : 5 €

vendredi 4 juin à 20h
et samedi 5 juin à 18h
Danse

vendredi 11 juin à 20h
Théâtre ados et adultes

samedi 12 juin à 18h
Théâtre pré-ados et enfants

vendredi 21 juin à 20h
Musique

c'est aussi à l'Escapade

En dehors de sa programmation, l'Escapade accueille également des événements culturels proposés par la Ville d'Hénin-Beaumont ou par des associations partenaires :

mardi 3 novembre à 19h à l'Escapade

Masterclass de Lock

Animé par P. Lock

Public : adultes avec un bon niveau de danse

Durée : 1h30

Triple champion du monde de locking, invaincu en battle en un contre un, P.lock est le spécialiste mondial incontournable dans sa discipline.
Il propose un atelier pour creuser les fondamentaux du Lock. Un cours technique et ludique mené par un maître de la danse Hip Hop.

Tarif : 5€, sur réservation auprès d'Alice Clivio, chargée de l'action culturelle :
alice.clivio@9-9bis.com
03 21 08 08 00

vendredi 20 novembre à 20h

musique

Concert de la Sainte Cécile

Proposé par l'Ecole de Musique, gratuit

les samedis 13, 20 et 27 février à 20h

musique

Hénin Rock Festival

Programme à venir

Proposé par la Ville d'Hénin-Beaumont

lundi 28 juin à 18h30

musique

Restitution ateliers musique de Milonga

la plateforme 20/21

Pour le « grandir aussi ensemble », l'Escapade, lieu de création et de diffusion, accompagne de jeunes talents en région.

Au fil de la saison, nous proposons à des artistes émergents de travailler et d'évoluer au sein de la plateforme. Pour cette année, nous avons renforcé une proposition d'artistes en musique et théâtre.

SEGO LEN

C'est d'un parcours en musique classique que SEGO LEN a émergé. Enrichi d'expériences aussi diverses que des premières parties pour Trust ou Nosfell, le duo délivre aujourd'hui un premier album subtil et puissant à la fois. Une délivrance, c'est bien le terme qui convient à cette ode à la liberté, scandée dès le titre éponyme. Un raccourci facile donc maladroit estampillerait bien volontiers la musique du duo d'une étiquette chanson française…

En première partie de Rose
vendredi 13 novembre à 20h

Compagnie Noutique / Nicolas Fabas

Enfant timide à qui une prof d'espagnol a eu la bonne idée de donner la parole, et qui ne l'a jamais plus lâchée, Nicolas Fabas a toujours eu à cœur de faire entendre les petites voix. Il développe pendant cinq années des projets en ville comme à la campagne, pour des publics très éloignés des arts vivants. Ce virus retrouve celui de la création ; ainsi naît la Compagnie Noutique. Au bout de 8 ans de collaborations riches au sein de la compagnie, de spectacles de proximité, et de rencontres époustouflantes, sa soif d'humanité est intacte. Par le biais d'installations sonores, d'ateliers et projets participatifs, il continue de porter, contre vents et marées et dans la bonne humeur, la parole des invisibles.

Daydream
vendredi 5 février à 20h

Cie La Ponctuelle / Lucien Fradin

Lucien Fradin et Aurore Magnier créent la Compagnie La Ponctuelle en 2019 pour partager leurs esthétiques communes : le théâtre à base documentaire, la création d'archives contemporaines des voix minorées, la convocation de paroles multiples et leur mixage. Il rencontre en 2016 la Compagnie HVDZ lors d'un « Pas-à-Pas » (dispositif de la DRAC Nord-Pas-de-Calais). Suite à cette année, il intègre en tant que « Compagnon de route » cette compagnie et crée en son sein le spectacle *Eperlecques* présenté au Festival OFF d'Avignon en juillet 2017 dans le cadre du dispositif des Hauts-de-France en Avignon. En 2019, il crée *Wulverdinghe* au TANDEM, scène nationale Arras-Douai, faisant revenir sa Mamie sur scène par la voix. La Ponctuelle mène un projet de territoire dans l'Oise à la Maison Avron faisant participer les habitant.e.s à une forme scénique et festive.

Portraits Détaillés n°9
mardi 9 février à 20h

Cie La Lune qui Gronde / Murielle Cocquet

La compagnie cherche à dévoiler par le discours et la métaphore, par la raison et l'absurde, l'humour ou le drame les mécanismes d'asservissement à l'œuvre dans nos sociétés. Dirigée par Muriel Cocquet, autrice et metteuse en scène. Sa pièce *Enfants* a été publié en 2017 chez Lansman.
Ses sources d'inspiration sont multiples. Elle est passionnée de thrillers, de films d'horreurs, de David Lynch, d'Andreï Tarkovski. Grande lectrice, elle a une prédilection pour le fantastique, comme ceux de Murakami, par exemple. Théâtralement, elle reste marquée par les mises en scène de Pommerat et de Peeping Tom.

Parklands
vendredi 18 juin à 20h

la *plateforme* est soutenue
par la région Hauts-de-France

informations pratiques

contacts

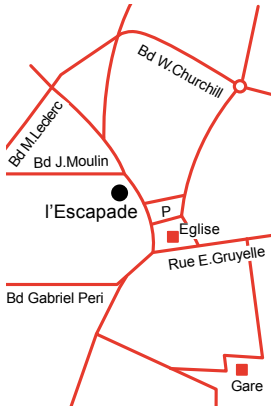
L'Escapade
263, rue de l'abbaye
62110 Hénin-Beaumont
03 21 20 06 48
accueil@escapadetheatre.fr
www.escapadetheatre.fr
retrouvez nous sur *facebook*
l'Escapade d'Hénin-Beaumont

billetterie

Du mardi au vendredi
de 14h00 à 18h30
Les soirs de spectacles :
1h avant la représentation
www.escapadetheatre.fr

accès

Autoroute A1 - sortie 17
Autoroute A21 - sortie 16
Hénin-Beaumont centre
À proximité de l'église
Parking de place de la
République et Léo Lagrange



Licences n°1-1059791
n°2-1059792
n°3-1059793

abonnement le *6 pas plus loin*

6 places pour 42€ : Seul ou en groupe, c'est le passeport idéal pour découvrir ou faire découvrir la saison de l'Escapade. (valable jusqu'en juin 2021).

abonnement *pass famille*

6 places pour 30€ uniquement sur les spectacles jeune public

Tarif solidarité : 5€
Passeport culture/Artoiscope/
Université d'Artois : 3€ la place

Tarif réduit : sur présentation d'un justificatif étudiants, demandeurs d'emploi, adhérents et abonnés de l'Escapade, adhérents des structures partenaires. Les places réservées doivent impérativement être réglées quinze jours avant la date du spectacle.
Les billets sont également en vente sur notre site internet
www.escapadetheatre.fr

le ticket solidaire

Partager la culture, c'est possible ! Ensemble nous pouvons rendre la culture plus accessible avec le billet solidaire.
Vous pouvez être donateur ou bénéficiaire.
Vous êtes donateur : en achetant votre billet vous indiquez souhaiter ajouter (à partir de 0,20) à son prix initial. Cette majoration s'ajoute à une cagnotte. Dès que celle-ci atteint 5 €, un billet solidaire peut être édité.

Vous êtes bénéficiaire : sur présentation d'un justificatif (minima sociaux), vous pouvez bénéficier d'un billet solidaire en vous présentant une demi heure avant le début de la représentation. Un billet vous sera offert dans la limite des places disponibles.

l'Escapade, le bureau

Jean-Luc Dubroecq, *président*
Jean-Pierre Carpentier, *vice-président*
Monique Béjault, *trésorière*
Anne Baillon, *trésorière adjointe*
Maggy Hochedez, *secrétaire*
Emmanuelle Boutillier, *secrétaire adjointe*
Djelloul Kheris et Yves Rivereau

l'Escapade, l'équipe

Bruno Lajara
Christelle Defrain
Christine Gianuzzi
Didier Dzinkowski
Fanny Aïnaoui
Fatima Zimouche
Mariola Gora
Omar Méniri
Stéphanie Delplanque
Suguna Hulard
Toni Lilliu
Yannick Taisnes

programme de saison

Direction de la publication :
Jean-Luc Dubroecq
conception graphique et visuelle : François Saint Remy
Illustration *Pain d'épice* :
Clémentine Sourdais
Impression : Imprimerie de la Centrale

mentions obligatoires

Toutes les Choses Géniales : production : Compagnie Théâtre du Prisme Arnaud Anckaert et Capucine Lange. Coproduction : Théâtre Jacques Carat, Cachan. Accueil en résidence : Le Grand Bleu, Lille. La Ferme d'en Haut, Fabrique Culturelle, Villeneuve d'Ascq. Soutien : Prise Directe. Aide à la diffusion des Départements du Nord et Pas-de-Calais.

L'Apocalypse selon Günther : coproduction : Escapade, Centre culturel Avion, Le Vivat, MFW, Théâtre de l'Aventure, Palais du Littoral. Soutiens : Région Hauts-de-France et DRAC Hauts-de-France.

SEGO LEN : soutenu par la SCPP et Inouie Distribution.

Moustache Academy : partenaires : CNV, SACD, Fond Humour, l'Art en Vie. Les villes de Bois d'Arcy, Marcoussis, Saint-Vallier, Saint Mathurin sur Loire, Toucy.

Icibalao : coproductions : Le Théâtre d'Ivry. Antoine Vitez, Sostenuto. L'Association Presque Oui. Le Festi'Val de Marne. les J.M. France et le Train Théâtre, Portes-lès-Valence. Soutiens : Phénix,Valenciennes. Espace Ronny Coutteure. Ville de Grenay. L'Estival, Saint-Germain-en-Laye. Région Hauts-de-France. CNV et SACEM.

Louise a la choix : coproductions : le Phénix Pôle Européen de Création, Valenciennes et l'Espace Culturel La Gare, Méricourt. Soutiens : MJC Espace Athéna, Saint Saulve. DRAC Hauts-de-France.

Peek&Boo : L'atelier du trapèze, Wambrechies. L'espace Allende, Mons en Baroeul. Espace Nelson Mandela, La Chapelle d'Armentières. Le Pacbo, Orchies. Les Abbatoirs, Riom. Soutien : Région Hauts-de-France. Aide à la diffusion des Départements du Nord et du Pas-de-Calais.

P.I.E.D. : Production : Compagnie La Ruse. Coproductions et accueils en résidence : La Maison des Arts et de la Communication, Sallaumines. Chorège de Falaise. l'ARC scène nationale, Creusot. L'échangeur. CDNC Hauts-de-France. Soutiens : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais. Mise à disposition d'espaces : CCN et Le Gymnase CDCN, Roubaix.

Screens : soutiens : Région Hauts-de-France, Départements du Nord et du Pas-de-Calais.

Janis : production : Compagnie BVZK. production déléguée : Le Manège, Maubeuge. Coproductions : La Manufacture, Roubaix. Centre DramatiqueNational, Nancy Lorraine. Mars (Mons Arts de la Scène), Mons. L'Escapade, Hénin-Beaumont. Le Métaphone site du 9-9bis, Oignies. Maisons Folie, Lille. L'Aéronef, Lille. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, le Conseil Régional Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la ville de Lille.

Jo&Léo : production : collectif l a c a v a l e. Soutiens : Région Hauts-de-France. Site de collecte en ligne Proarti et ses bienfaiteurs. Aide à la diffusion du Département du Nord. Avec l'aide du Vivat, Armentières. La Chartreuse, Villeneuve-lez-Avignon. Centre National des Ecritures du Spectacle. Théâtre Massenet, Lille. Théâtre du Nord, Lille. CDN, Lille. Collège de Moulins, Lille. Maison Folie Moulins, Lille.La Compagnie de l'Oiseau Mouche, Lille. Le Garage, Roubaix.

ACIDULE : aides : DSDEN. REP Salengro, Charleville Mézières. DRAC Grand Est. Région Grand Est. Ville de Reims. Départements de la Marne et du Pas-de-Calais. Aide à la structuration, DRAC Grand Est. Aide au Développement, Région Grand Est. Spedidam et Adami. Coproductions. Soutiens : Laboratoire Chorégraphique, Reims. Pôle Danse des Ardennes. Théâtre, Charleville Mézières. Le Cellier, Reims. Théâtre Louis Jouvet, de Rethel. CCN Ballet du Nord, Roubaix. L'Escapade, Hénin-Beaumont. La MAC, Sallaumines. CMD, Soissons. Accueil studio du Manège, Reims.

Daydream : Espace culturel de la Ferme Dupuich, Mazingarbe. Centre culturel d'Isbergues. L'Envol, Arras. L'Université d'Artois, Béthune. Les Communautés d'Agglomération Béthune-Bruay Artois Lys Romane et de Lens-Liévin. Le Département du Pas-de-Calais. La Région Hauts-de-France. Le Commissariat Général à l'Egalité des Territoires. La Fondation Syndex.

Portraits Détaillés n°9 : Production : La Ponctuelle. Coproduction : Comédie de Béthune, Centre Dramatique National, Culture Commune, Scène Europe de Saint-Quentin, Compagnie HVDZ.

Le Grand Feu : production : l'Ancre, Théâtre Royal. Coproductions : Théâtre de Poche. MARS (Mons Arts de la Scène). La Fondation Mons 2018. La Ferme du Biéreau. Soutien : Théâtre des Doms. Remerciements à la Fondation Brel.

Hip-hop(s) or not ? : coproductions : scènes conventionnées régionales La 2deuche, Lempdes et la Coloc' de la Culture, Cournon d'Auvergne. La ville de Châtelguyon. Aide à la création du Conseil Général du Puy de Dôme. Accueils en résidences de création (hors coproductions) : Yzeurespace, Yzeure et les Abattoirs/Riom. Cie conventionnée par la Ville de Clermont-Ferrand et par le Conseil Régional d'Auvergne-Rhône Alpes. Aide à la structuration du Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Auvergne Rhône-Alpes. En résidence dans un quartier Politique de la Ville de Clermont Ferrand.

J'aurais préféré que nous fassions obscurité ensemble : coproductions : Ose Arts, Droit de Cité et le Métaphone 9-9bis. Avec le soutien de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, de la Communauté d'Agglomération d'Hénin-Carvin, la ville de Mazingarbe, la ville de Courrières, la ville de Montigny-en-Gohelle, la Ligue de l'Enseignement du Pas-de-Calais et du CGET du Pas-de-Calais.

Ces Filles-Là : partenaires financiers : Les Ateliers Médicis, Montfermeil. La DAC, Lille. Le Boulon CNAREP, Vieux-Condé. Soutiens : L'ange Carasuelo compagnie, Taverny. Le Grand Sud et Le Tripostal, Lille. L'école du Nord et Le Théâtre du Nord/CDN, Lille. La Ruche, théâtre universitaire de l'université d'Artois, Arras. Délégation aux droits des femmes et politique en faveur de l'égalité Hommes/Femmes, Lille. Le JTN. Lycée Henri Senez, Hénin-Beaumont. Artonik, Compagnie art de rue, Marseille.

Le Grand Saut : Co-production La Gare mondiale (Bergerac), Le centre culturel Henri Matisse (Noyelles-Godault), Le Temple (Bruay-La-Buissière), La maison de la culture et de la communication (Sallaumines)

Têtes Rondes et Têtes Pointues : coproductions : la Barcarolle, EPCC Spectacle Vivant Audomarois et l'Espace Culturel de la Gare, Méricourt. Soutiens : Région Hauts-de-France, Départements du Nord et du Pas-de-Calais, la ville de Hem, la Spedidam et d'Adami.

Bande de Belges : production : Avec Vue sur la Mer. Coproduction : Ose arts. Soutiens : Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, Ville d'Arras.

J.C. : production : Regen Mensen. Coproduction franco-belge : Le Petit Bureau, Théâtre de Vanves, ooowrd ASBL, Théâtre de Lorient, Théâtre de Liège. Avec le soutien de : Centquatre, Paris. Compagnie Akté Le Carreau du Temple, Théâtre Paris-Villette, J.T.N.

Parklands : production : La Lune qui Gronde. Coproductions : Les Fabriques culturelles. Le Vivat, Armentières. L'Hospice, Havré. La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq. Le Nautilys, Comines. La maison Folie Moulins, Lille. Le Colysée, Roubaix. La maison Folie Beaulieu, Lomme. Fort de Mons, Mons-en-Baroeul. la ville de Grenay. Soutiens : le Centre Dramatique de Wallonie (CED-W), l'espace 188, Ithac, la Scène aux Ados, la compagnie KTHA. Avec la complicité de : l'ADAV, Les Jantes du Nord. Texte paru dans la Scène aux Ados volume 15, éditions Lansman.

Crédits photos : Fanchon Bilbille, Bruno Dewaele Julien Benhamou, Tom Lacoste, Charlotte Humez, Johann Gallo, StellaK, David Merle, Guick Yansen, Nele Deflandre, Diane Barbier, Frédéric Lovino, Benoit Poix, Baron Wolman, Chantal Bou Hanna, Marie-Clémence David, Alain Julien, Tom de Pékin, Fanny Reuillard, kalimba, Victor Guillemot, Christian Mathieu, Gene.S, Juliette Navis, Cie La Lune qui gronde, Leslie Artamonow, Charlotte Yonga, Wojciech Łyko

Partenaires régionaux : 9-9 bis, Artoiscope, Collectif Jeune Public, Culture Commune, Droit de Cité, Festival on vous emmène ?, Haute Fidélité, L'A.R.A., l'Espace Culturel Ronny Coutteure.

saison 20>21
rens. : 03 21 20 06 48
l'escapade
263, rue de l'abbaye 62 110
Hénin-Beaumont
www.escapadetheatre.fr
Suivez-nous sur
Pas-de-Calais
Le Département
AGGLO
ARTOIscope
HAUTE FIDELITÉ