saison 19>20
Cultivons notre jardin !
L'ESCAPADE

La MJC, devenue l'Escapade, a 50 ans et l'aventure culturelle ne fait que commencer ! Depuis cinquante ans la Ville accompagne l'Escapade et la saison 2019-2020 ne fera pas exception.
La programmation propre de la Ville perdure avec comme fer de lance le **Hénin Rock Festival** que vous retrouverez **les 8, 15 et 22 février 2020.**
L'École Municipale de Musique fêtera **la Sainte Cécile** le **22 novembre 2019.**
Une troupe de **théâtre**, présentera une création originale le **19 octobre 2019**. Ce spectacle, dans un souci de démocratisation de l'accès à la culture sera **gratuit**.
C'est notre vocation : inviter chacun à se cultiver, sans restriction, sans préjugé aucun ! Dans les bâtiments municipaux, qu'il s'agisse des Écoles de Musique et d'Arts Plastiques, de la Médiathèque ou de l'Escapade se joue la pluralité de la construction culturelle.
Le concours de la Ville ne se réduit pas à un aspect matériel même s'il est nécessaire de rappeler que le subventionnement municipal constant et fiable permet aux dirigeants de l'association, à son Président, Jean-Luc Dubroecq, et à sa Trésorière Monique Bejault, d'envisager sereinement l'avenir de l'Escapade. Je tiens ici à leur rendre hommage pour leurs années d'engagement.
Je pense également aux membres du bureau de l'association, la plupart bénévoles dans l'ombre, qui œuvrent à la bonne marche de la structure.
Nous sommes tous mus par une même passion de la culture, partageons-la dans un partenariat loyal et réciproque.

**Steeve Briois**, *Maire d'Hénin-Beaumont*

Voici donc une nouvelle saison qui s'annonce après celle de Nos cinquante ans qui fut en tous points mémorable !
Je garderai longtemps en mémoire ces superbes journées et soirées de juin durant lesquelles notre Jardin des partages, né de la collaboration entre des habitants et Nicolas Selva, a vu le jour, transformant notre théâtre de verdure en havre de paix, centre d'un écosystème renouvelé. Je n'oublierai pas non plus *Come together*, ce fantastique spectacle qui aura permis à tous nos ateliers amateurs de se regrouper sur la scène de l'Escapade sur laquelle plus de cent cinquante danseurs, chanteurs, musiciens comédiens amateurs ont pu témoigner de la vitalité de notre association.
Que dire encore de cette cérémonie des cinquante ans où tous les représentants de notre territoire ont pris de leur temps pour prouver leur attachement à ce lieu historique du Bassin minier ! Nous avons terminé nos festivités par un bal populaire devant notre bâtiment, nous l'ouvrirons de nouveau en musique par un concert dans notre Jardin des partages.
L'Escapade se veut proche de vous. Continuons à raconter ensemble cette histoire commune, pour que les cinquante prochaines années soient plus belles encore. Belle saison à toutes et tous !

**Jean-Luc Dubroecq**, *Président de l'Escapade*





# Cultivons notre jardin !

Notre Jardin des partages est là, central au milieu de l'Escapade. Prendre soin de la nature, la faire éclore au centre de notre espace restera incontestablement une de nos plus grandes réussites de la saison dernière. Mais ce projet participatif, démocratique ne doit pas s'arrêter là. Il faut maintenant faire vivre ce lieu, l'animer, l'entretenir. Ce jardin doit rester un bien précieux, un écrin à préserver, il doit être le poumon et l'image de notre association. Dès la rentrée, nous mettrons en place un comité de programmation qui aura pour mission de gérer un budget dédié à la vie de ce nouveau lieu.

Parmi les nouveautés, nous mettrons en place cette saison des tickets solidaires, pour toucher de nouveaux publics éloignés de la culture. Si vous donnez un euro de plus, en payant votre place vous participerez à une cagnotte qui permettra de redistribuer des places aux plus fragiles d'entre nous.

Solidaire, accessible, démocratique, l'Escapade continuera à aller vers vous, pour vous donner envie de vous cultiver et de cultiver votre jardin. Je terminerai cet édito en vous souhaitant une belle rentrée et en reprenant une pensée de Voltaire qui résume notre état d'esprit :

« Je sème un grain qui pourra un jour produire une moisson »

Belle saison !

**Bruno Lajara**, *Directeur de l'Escapade*

# calendrier saison 19>20

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **septembre** | | | | | |
| samedi 28 | dès 9h30 | Jardins en scène | ouverture de saison | D | p 06 |
| | 16h | Rumba trop puissante ! | | D | p 07 |
| **octobre** | | | | | |
| vendredi 11 | 20h | Jovany | humour | A | p 08 |
| mardi 15 | 20h | Maelström | théâtre | B | p 09 |
| **novembre** | | | | | |
| jeudi 7 | 20h | L'Utopie comique ou l'improbable naufrage | théâtre | A | p 10 |
| vendredi 15 | 20h | Roots of war night | concert | A | p 11 |
| mardi 19 | 18h | Rencontre avec Denis Lachaud | rencontre | A | p 12 |
| | 20h | La magie lente | théâtre | A | p 12 |
| lundi 25 | 14h30 | Tante Hilda | cinéma | C | p 14 |
| mardi 26 | 18h30 | Ecoute à mon oreille | théâtre | B | p 15 |
| samedi 30 | 17h | Les Biskotos - Brut !! | concert | B | p 16 |
| **décembre** | | | | | |
| mercredi 4 | 17h | Zeste et papilles | danse | B | p 17 |
| mercredi 11 | 18h | Héros (we can be) | théâtre | B | p 18 |
| samedi 14 | 17h | Gainsbourg for kids | concert | B | p 19 |
| **Janvier 2020** | | | | | |
| vendredi 17 | 20h | Malik Djoudi + Domitie | concert | A | p 20 |
| vendredi 24 | 20h | Mon royaume pour un cheval / Romeo & Juliet | théâtre | B | p 21 |
| mercredi 29 | 17h | Pull Over | danse | B | p 22 |
| **mars** | | | | | |
| mardi 3 | 19h* | La sixième extinction | lecture | D | p 23 et p 41 |
| mercredi 4 | 19h* | | | | |
| jeudi 5 | 14h30* | * lieux et horaires précisés en janvier | | | |
| mardi 10 | 18h30 | L'apocalypse selon Günther | théâtre | D | p 41 |
| vendredi 13 | 20h | Les femmes de Barbe Bleue | théâtre | A | p 24 et p 41 |
| jeudi 19 | 20h | Nach + Benoît Bourgeois | concert | A | p 25 |
| vendredi 27 | 20h | Vivace + He's still a maniac | danse | A | p 26 |



| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **avril** | | | | | |
| jeudi 2 | 19h | Ne vois-tu rien venir | théâtre | D | p 27 |
| vendredi 10 | 20h | No Money Kids + Baasta ! | concert | A | p 28 |
| mercredi 29 | 18h | Les chroniques d'un pied héroïque | danse | B | p 29 |
| **mai** | | | | | |
| mardi 5 | 20h | Les Chiche Capon - Opus Ultimus | humour | A | p 30 |
| vendredi 15 | 20h | Locking for Beethoven | danse | A | p 31 |
| mardi 19 | 20h | Screens | théâtre | A | p 32 |
| **Juin** | | | | | |
| vendredi 5 | 20h | Restitution atelier danse | danse | C | p 36 |
| samedi 6 | 18h | | | | |
| vendredi 12 | 20h | Restitution atelier théâtre ados & adultes | théâtre | C | |
| samedi 13 | 18h | Restitution atelier théâtre pré-ados & enfants | théâtre | C | |
| mardi 16 | 19h | Rencontre avec Sarah Carré | rencontre | D | p 40 |
| vendredi 19 | 20h | Restitution atelier musique | concert | C | p 36 |
| samedi 20 | 20h | Rod Taylor + Bob Wasa | concert | A | p 33 |
| samedi 27 | 15h | Les Colporteurs d'images #2 | vidéo | D | p 34 |

| | plein | réduit | adhérents + groupes |
|---|---|---|---|
| A : tout public | 12 € | 9 € | 8 € |
| B : jeune public | 9 € | 7 € | 6 € |
| C : film / événement | 5 € | | |
| D : gratuit | sur réservation | | |

Retrouvez toutes les informations pratiques page 42.

# Jardins en scène

ouverture de saison
**samedi 28 septembre**
à partir de 9h30

tout public
durée : toute la journée
gratuit

## Semons des graines...

Cette année, nous avons voulu ouvrir notre saison à l'air libre, histoire de profiter des premiers jours de l'automne. Pour cela nous vous donnons rendez-vous dès le matin dans notre superbe *Jardin des partages* inauguré en juin dernier pour une journée pleine de surprises :

> 9h30 : *Yoga d'automne* animé par Maryline Loqueneux. Que vous soyez débutants ou confirmés, venez découvrir cette discipline.

> 11h-12h30 : *En Aparté* (association la PALJ) : à vous tous qui aimez chanter, tout seul ou à plusieurs, pour le plus grand plaisir de votre entourage (ou pas), voici un événement qui pourrait vous intéresser pour expérimenter le « chanter ensemble » version pop/rock à L'Escapade ! L'occasion de faire découvrir votre passion à vos amis !

> 12h30 : Repas partagé sous la forme d'une auberge espagnole avec le collectif des jardiniers de L'Escapade.

> 13h30-15h : lectures et impromptus théâtraux par les artistes associés de la plateforme de L'Escapade : Hans Limon, et les compagnies Proteo et Juste Avant la Compagnie.

Art, Braka & le Bal des Elphts

rumba congolaise
**samedi 28 septembre**
à partir de 16h
jardin des partages

# Rumba Trop Puissante!

## De Brazza à Hénin

Un échange artistique et générationnel entre quatre musiciens congolais (RDC) des années cinquante/soixante, Braka, et les musiciens du Bal des Elphts (Fr). Une création à la croisée des genres et des continents, revisitant l'immense et riche répertoire de la Rumba Congolaise, sur le point de disparaître.
Pour cette nouvelle création, le Bal des Elphts invite de vieux musiciens kinois, pionniers de la Rumba Congolaise et partenaires de Wendo Kolosoy. Affirmant toujours leur fonction « d'entertainers » mais restant attachés au jazz, ils proposent ici une relecture des standards du style, qui a conquis l'Afrique, puis le monde, depuis les années cinquante.

tout public
durée : 1h30
gratuit

**invités congolais (rdc) :**
chant, percussions : jocelyn balu
chant : willy makonzo nzofu
saxophones : paul mayena
guitare : michel missy vula
**le bal des elphts :**
flûtes : fanny ménégoz
trompette : thierry daudé
saxophones : gilles grivolla
tuba : nicolas calvet
guitare : wim welker
piano, accordéon : pascal versini
contrebasse : pierre fénichel
batterie, composition, arrangements, mise en scène, direction artistique : braka

résidence / création à l'Escapade

Oetham Compagny & 20h40 Productions

# Jovany

humour
**vendredi 11 octobre**
20h

à partir de 10 ans
durée : 1h10
tarifs : 12€ / 9€ / 8€
pass 6 pas plus loin : 42€ (6 places)

avec : jovany

## Un one-man show absurde et déjanté

Chez Jovany, le rire est une histoire de famille. Enfant du nord, il grandit dans sa bulle sous la lumière des projecteurs, dirigé par un grand-père clown, musicien et amuseur public.
Dans son spectacle, le rythme des gags et son regard déjanté sur le monde nous emmènent dans un univers fantasque, où, il nous raconte son histoire entre souvenir et fabulation.
Artiste attachant, sensible et déséquilibré, certains pensent qu'il est schizophrène, c'est faux, ils sont plus nombreux que ça...
Artiste polyvalent qui fascine tous les publics et qui le surnomment déjà le « Jim Carrey français ».
Et vous ? Êtes-vous prêt à découvrir cet OVNI de l'Humour ?
Comme dirait son grand-père : « Dans la vie, faut savoir tout faire, alors fais les rire... moi, je me repose ».

Théâtre du Rivage

spectacle immersif
au casque
**mardi 15 octobre**
20h
scolaire le 15/10 à 14h30

# Maelström

## Une fugue sonore

Vera, 14 ans, sourde, munie d'implants cochléaires, est debout, immobile, au coin d'une rue à n'attendre personne. Le monde ne la voit pas. Ne sait pas. Ne sait rien d'elle. Ne l'entend pas. L'efface. ELLE EST LÀ, mortelle à chaque seconde. Elle dit la tempête qui a la forme de son cœur. Elle s'interroge, et son être lui renvoie son interrogation. Ce faisant, elle existe en des paysages hétéroclites, passés, présents, futurs. Si elle était une ville, elle en serait une au moment où un typhon la traverse.
Le Théâtre du Rivage nous immerge dans un tourbillon de poésies cinglantes d'une adolescente où s'entremêle sa fougue, sa fantaisie, son humour et sa cruauté.

à partir de 12 ans
durée : 1h10
tarifs : 9€ / 7€ / 6€
pass famille : 30€ (6 places)
pass 6 pas plus loin : 42€ (6 places)

texte : fabrice melquiot
mise en scène : pascale daniel-lacombe
assistanat à la mise en scène : nicolas schmitt
avec : marion lambert en alternance
avec liza blanchard
scénographie : philippe casaban
et éric charbeau
création son : clément-marie mathieu
création lumière : yvan labasse
technique plateau et construction décor :
nicolas brun et etienne kimes

avec le soutien de l'OARA

Compagnie Joker

# L'utopie comique
## ou l'improbable naufrage

théâtre, chant et danse
**jeudi 7 novembre**
20h

tout public
durée : 1h30
tarifs : 12€ / 9€ / 8€
pass 6 pas plus loin : 42€ (6 places)

auteurs et metteurs en scène :
hacid bouabaya et thomas piasecki
comédiens : barbara monin, anne-sophie duhu, louise wailly, nicolas cornille, david lacomblez, john martinage, arnaud vanlancker, hacid bouabaya, thomas piasecki
musique : arnaud vanlancker
chorégraphie : farid berki
scénographie : hacid bouabaya, anne legroux, christophe durieux
costumes et masques : francis debeyre et annick baillet

coproduction de l'Escapade

### « Le progrès est la réalisation des utopies », Oscar Wilde

Après *Les aventures extraordinaires du Baron de Münchhausen* et *Les Burelains*, cette *Utopie Comique* est le 14ème spectacle de la Compagnie Joker, souvent accueillie à l'Escapade. Il raconte les aventures rocambolesques de quatre personnages échoués sur une île déserte, qui décident de rêver une société improbable et de créer la république d'Utopia.
D'autres les rejoignent et voici que commencent les problèmes ! Comédie mêlant théâtre, chant et danse, *L'Utopie Comique ou l'improbable naufrage* nous invite, avec humour, à réfléchir sur notre présent et sur un avenir commun à inventer en nous proposant d'oser l'imagination et l'espoir.

# Roots of war night
## Surge Of Fury + Morpain + Ghost Town Dog's

métal
**vendredi 15 novembre**
20h

tarifs : 12€ / 9€ / 8€
pass 6 pas plus loin : 42€ (6 places)

**surge of fury**
chant : tito
batterie : sam
guitare : seba
basse : snorky

**morpain**
greg, gio, max, viv, pedro

**ghost town dog's**
donathan, pedro, julien, max

### Une soirée où personne n'en sortira indemne...

Surge Of Fury joue un hardcore parfois classique mais toujours avec une touche de groove. L'intensité de leur jeu de scène est une facette du groupe qui résume leur mentalité, music and fun sans jamais négliger la qualité. Avec pas loin de six cents concerts à son actif, le groupe a pas mal voyagé, distribuant sa musique à travers l'Europe et une tournée aux USA.

Depuis le début des années 2000, Morpain s'est imposé comme une valeur sûre de la scène métal underground. Un savant mélange de technicité rythmique alternant passages ultra-rapides et beatdowns dévastateurs, le tout emmené par deux chanteurs complémentaires, aux voix criardes et gutturales.

Groupe puissant et sauvage, au style résolument Heavy Rock, les quatre chiens errants de Ghost Town Dog's distillent des prestations live enragées, pleines de fougue et d'énergie.

Compagnie l'Idée du Nord

# La magie lente

théâtre
**mardi 19 novembre**
20h
scolaire le 19/11 à 14h30
Rencontre avec Denis Lachaud,
à la Médiathèque G. Delsaux
le 19/11 à 18h

à partir de 15 ans
durée : 1h10
tarifs : 12€ / 9€ / 8€
pass 6 pas plus loin : 42€ (6 places)

mise en scène : pierre notte
texte : denis lachaud
production : romain picolet
interprétation : benoit giros
lumières et régie : éric schoenzetter
costumes : sarah leterrier

dans le cadre du Festival
On Vous Emmène

## De l'ombre à la lumière

Monsieur Louvier a été diagnostiqué schizophrène il y a dix ans. À tort. Guidé par un nouveau psychiatre qui l'aide à faire confiance en ses réminiscences, il va progressivement découvrir qui il est et pouvoir se réconcilier avec lui-même. Au fur et à mesure du récit de la tragédie de son enfance, de sa vie, la libération de Monsieur Louvier se dessine. Le texte de Denis Lachaud raconte une histoire atroce et pourtant simple. Il en restitue la douleur mais aussi la lumière. Un être, violé dans son enfance, voit sa vie détruite à cause de ce traumatisme.
Il va progressivement se reconnecter avec sa propre histoire, à l'opposé de celle qu'il s'était dessinée et qu'on lui avait diagnostiquée.

De Jacques-Rémy Girerd et Benoît Chieux

# Tante Hilda

film d'animation français
**lundi 25 novembre**
14h30
à partir de 6 ans
durée : 1h29
tarif : 5€
pass famille : 30€ (6 places)

réalisateurs : jacques-rémy girerd
et benoît chieux
scénaristes : jacques-rémy girerd, benoît chieux et louri tcherenkov
voix originales : sabine azéma (tante hilda), josiane balasko (dolorès), gilles détroit (le président), françois morel (ike), bruno lochet (turner), serguei vladimirov (michaël aldashin), christian taponard (johnson), bernard bouillon (julio attilio)

## L'écologie, pour les petits (et les grands aussi...)

Tante Hilda, amoureuse de la nature, conserve dans son musée végétal des milliers de plantes du monde entier. Beaucoup sont en voie de disparition.
Parallèlement, une nouvelle céréale, Attilem, mise au point par des industriels, se cultive avec si peu d'eau, sans engrais, et produit des rendements si prodigieux, qu'elle apparaît comme la solution miracle pour enrayer la faim dans le monde et prendre le relais du pétrole dont les réserves s'épuisent.
Mais la catastrophe n'est pas loin...
Film au graphisme frais, coloré, inhabituel et original, *Tante Hilda* est une véritable invitation à une réflexion sur l'écologie et la biodiversité !

Compagnie le Créac'h

# Ecoute à mon oreille

théâtre
**mardi 26 novembre**
18h30
à partir de 4 ans
durée : 40 mn
tarifs : 9€ / 7€ / 6€
pass famille : 30€ (6 places)
pass 6 pas plus loin : 42€ (6 places)

interprétation : adeline-fleur baude, samuel dewasmes
et jean-maximilien sobocinski
regards extérieurs : henri botte
et stéphanie cliquennois
technique : valentin caillieret et pierre-yves aplincourt
scénographie : johanne huysman
création musicale : samuel dewasmes

## Entrer dans l'univers de Lucas

C'est l'histoire d'un garçon différent, attachant, poétique. Il vit au milieu de ses dessins, sa peinture, ses baleines... Il est dans son univers à lui, rien qu'à lui.
Lucas est né ; et comme tous les enfants, il a grandi. Il est allé à la crèche comme beaucoup d'enfants. Il souriait tout le temps. On l'appelait Monsieur Sourire. Et puis un jour, Lucas a changé...
Lucas est un garçon de la lune, petit il parlait dans sa tête. Alors sa sœur a écouté à son oreille et a tout entendu.
Comme son prénom le désigne, Lucas a la clarté en lui...

Ce spectacle sera l'occasion d'un passage de témion entre les festivals *Tiot loupiot* et *Pain d'épice*.

Vailloline Productions

# Les Biskotos

concert rock familial
**samedi 30 novembre**
17h
scolaires le 29/11 à 10h et 14h30

à partir de 6 ans
durée : 1h
tarifs : 9€ / 7€ / 6€
pass famille : 30€ (6 places)
pass 6 pas plus loin : 42€ (6 places)

mise en scène : marie liagre
avec : grégory allaert, julien candas, christophe tristram
costumes : angélique legrand – ublo couture
lumières : thierry schouteten
création lumière : thierry schouteten
son : olivier lautem et jean-christophe cheneval
régie : olivier lautem, jean-christophe cheneval
textes : grégory allaert et claire audhuy

résidence / création
coproduction de l'Escapade

## *Brut !!* du rock en béton

Avant que le ciment ne prenne trop vite, que les enfants ne gravent leur nom dans la pierre de ce monde un peu « stone », laissons-leur un moment avant d'essuyer les plâtres... Alors pourquoi ne pas profiter d'une heure de rock avec les Biskotos pour un vrai concert en béton ?
L'occasion pour les enfants de poser la première pierre, de s'équiper face aux premières peurs, d'échafauder les premiers mots de révolte, d'affronter les premières courses à vélo qui finissent dans le décor...
Le port du casque est vivement recommandé. C'est du « *Brut !!* »... du Biskotos !!

Compagnie Nathalie Cornille

# Zeste et papilles

danse et cuisine
**mercredi 4 décembre**
17h
scolaires les 3, 5 et 6/12
à 9h30, 10h45 et 14h30

à partir de 2 ans et +
durée : 30mn
tarifs : 9€ / 7€ / 6€
pass famille : 30€ (6places)
pass 6 pas plus loin : 42€ (6 places)

scénographie : nathalie cornille et jean jacques lefevre
costumes et création son : nellc
chorégraphe et danseuse : nathalie cornille
création lumière et régie : jean jacques lefevre

## Le mariage de la danse et des saveurs

Une casserole courtise une danseuse, elle l'invite à partager un improbable tango.
C'est le début d'une folie dans la cuisine, un moment de plaisir, partagé entre danse et objets, mouvements et musique, qui donne envie de déguster, de sentir, de goûter, de saliver, de cuisiner, de jardiner... ensemble.
*Zeste et Papilles* nous mijote de belles surprises et réveille nos sens. On y croise des cuillères pas tout à fait comme les autres, des ustensiles sonores, des fruits, des légumes et des recettes insolites.
La cuisine devient un jeu et on y prend goût !

Compagnie Rêvages

# Héros (we can be)

théâtre musical
**mercredi 11 décembre**
18h
scolaires le 10/12 à 10h
et 14h30, et le 11/12 à 10h

à partir de 8 ans
durée : 55 mn
tarifs : 9€ / 7€ / 6€
pass famille : 30€ (6 places)
pass 6 pas plus loin : 42€ (6 places)

générique : librement inspiré de *l'univers, les dieux, les hommes* de jean-pierre vernant
mise en scène collective sous le regard de noémie gantier, de et avec lucie boissonneau (en alternance avec anne frèches), gilles geenen, sarah lecarpentier, augustin mulliez, hélène sir-senior
musiques : guillaume bachelé
scénographie conception : camille vallat
construction : jeanne boulanger
régie générale : mélanie sainz fernandez

## Du courage à la sagesse, tout un mythe ?

Tout commence par les douze dieux de l'Olympe, qui après avoir fait la guerre pour établir l'ordre sur la terre, veulent répartir les places entre les hommes et eux. Amusés par l'homme et sa misérable condition de mortel, ils se régalent à l'idée de lui infliger des épreuves. Et nous voilà partis à suivre l'épopée de Prométhée et Pandore, puis de Persée.
Raconter ces mythes aujourd'hui, c'est se rendre compte que nos limites, nos défauts, nos peines, sont à l'œuvre depuis toujours dans l'histoire humaine.
Ce spectacle tout public, musical et humoristique, séduira les enfants comme leurs parents et leur permettra de pouvoir discuter ensemble de ces grands mythes qui fondent notre démocratie.

Compagnie le Mur du Songe

# Gainsbourg for kids

chanson française
**samedi 14 décembre**
17h
scolaires le 13/12 à 10h et14h30

à partir de 6 ans
durée : 1h20
tarifs : 9€ / 7€ / 6€
pass famille : 30€ (6 places)
pass 6 pas plus loin : 42€ (6 places)

mise en scène : olivier prou
avec : ben ricour, cheveu, françois guernier
régie, son, lumières : stéphane andrivot
création lumières : philippe arbret
décor, scénographie : loïc leroy

## De la tête de chou pour les mômes

Comme dans le dessin animé *Charlie Brown*, Serge Gainsbourg avait aussi sa part d'enfance. Et comme beaucoup d'enfants, il avait le goût des mots qui sonnent, et des « *Shebam ! Pow ! Blop ! Wizz !* » qui explosent dans les bulles des *Comic-strips*. De quoi donner l'envie à la dream-team de « *Wanted Joe Dassin* » de fouiller dans le répertoire monumental de Gainsbourg, d'en extraire quelques pépites connues et inconnues, et d'imaginer ce nouveau spectacle destiné aux grands enfants et aux familles. De *Couleur café*, jusqu'à *L'amie Caouette* ou sur une version toy-punk de *Harley-Davidson*, bienvenue dans le *comic-strip* des Gainsbourg for kids !

# Malik Djoudi
## + Domitie

pop électro
**vendredi 17 janvier**
20h

tout public
tarifs : 12€ / 9€ / 8€
pass 6 pas plus loin : 42€ (6 places)

### Le nouveau Daho

Au retour d'un voyage initiatique au Vietnam sur les terres maternelles, le chanteur et musicien autodidacte s'imagine un futur conditionnel. À la fois instantané et ambitieux, hypnotique et entêtant, référencé et affranchi, **Malik Djoudi** affirme sa belle singularité, son magnétisme touchant et sa voix unique en faisant déjà de lui un chanteur moderne.

Lauréate du tremplin tour de chauffe en 2017, **Domitie** fabrique des chansons poétiques en superposant voix chantées et parlées, sons électroniques, et samples enregistrés lors de voyages. Sa pop électronique s'inspire de figures féminines comme Patti Smith ou Imogen Heap.

Théâtre des Crescite

# Mon royaume pour un cheval
## / Romeo and Juliet

### Mise en scène pétillante pour une œuvre mythique

Si Shakespeare vous effraie, alors cette pièce est faite pour vous ! Avec *Mon Royaume pour un cheval*, le Théâtre des Crescite imagine une version condensée et commentée de *Roméo et Juliette*, dans un spectacle tout-terrain, y mêlant aux détours quelques répliques d'*Hamlet*, du *Roi Lear* ou bien encore de *Macbeth*.
Cette pièce, à la forme atypique, est une invitation à découvrir Shakespeare, sa langue, son théâtre, son époque… Vous plongerez avec délectation dans l'univers shakespearien et ne voudrez plus en revenir !

théâtre
**vendredi 24 janvier**
20h
scolaires le 23/01 à 10h et 14h30, et le 24/01 à 14h30

à partir de 12 ans
durée : 1h10
tarifs : 9€ / 7€ / 6€
pass famille : 30€ (6 places)
pass 6 pas plus loin : 42€ (6 places)

mise en scène : angelo jossec
avec : vladimir delaye, alice lestienne et joana rosnoblet
traduction : alexis magenham
création son : william langlois

Embellie Musculaire

# Pull Over

fable visuelle et dansée
**mercredi 29 janvier**
17h
scolaires le 28/01 à 10h et 14h30

à partir de 3 ans
durée : 45 mn
tarifs : 9€ / 7€ / 6€
pass famille : 30€ (6 places)
pass 6 pas plus loin : 42€ (6 places)

conception : ombline de benque
et katia petrowick, en collaboration avec marie sinnaeve
interprétation : ombline de benque, katia petrowick et marie sinnaeve
objets et costumes : ombline de benque
création lumière : violaine burgard
création son : sophie azambre leroy

## Pulls, corps et matières animés

*Pull Over* c'est une série de fables visuelles et dansées qui explore toutes les facettes d'un vêtement bien connu : le PULL. En le détournant, en le déformant ou en l'assemblant avec d'autres, les interprètes construisent des histoires en habitant ces drôles de peaux faites de laine et de coton.
C'est un voyage qui prend sa source du simple geste de mettre un pull. La sensation de la matière, la forme qui contraint, dirige le mouvement, transforme et déforme le corps. Le pull se métamorphose créant plusieurs identités, pour ensuite revenir au quotidien du simple pull mais avec en mémoire tous ces états, ces identités vécues.
*Pull Over* propose une porte d'entrée vers une lecture du quotidien sensorielle et poétique.

# La sixième extinction

## Trilogie familiale

Après *Mères en solitaire* et *Dans le dos des pères*, le dernier volet de notre trilogie familiale. Pendant plus de deux siècles et demi, ces créatures ont arpenté les profondeurs du nord de la France afin d'en extraire le charbon nécessaire à l'essor industriel : les mineurs.
Leur disparition, couplée à l'inscription du Bassin minier au patrimoine mondial de l'UNESCO, a marqué la fin d'une époque, symbolise la mutation d'une région historiquement ouvrière, bouleverse la représentation traditionnelle de l'homme, et plus précisément celle du père. Comète, un jeune homme « un peu orphelin » qu'un moineau s'acharne à rééduquer sentimentalement, ne peut se résoudre à ce lumineux crépuscule. Il décide alors de cheminer « dans la fosse » et d'y retrouver ses pères. Mais a-t-il vraiment besoin d'un père ? A-t-on vraiment besoin d'un père ?

lecture théâtralisée
**mardi 3 mars**
**mercredi 4 mars**
**jeudi 5 mars**
**Hors les murs**
lieux et horaires précisés en janvier

tout public
durée : 1h
tarif : gratuit (sur réservation)

auteur : hans limon
metteuse en scène : louise wailly
distribution en cours

résidence / création
production de l'Escapade

Juste Avant la Compagnie

# Les femmes de Barbe Bleue

théâtre
**vendredi 13 mars**
20h
scolaire le 12/03 à 14h30

à partir de 14 ans
durée : 1h20
tarifs : 12€ / 9€ / 8€
pass 6 pas plus loin : 42€ (6 places)

metteure en scène : liza guez
assistanat à la mise en scène : valentine krasnochok
comédiennes : valentine bellone, jordane soudre, nelly latour, anne knosp, camille duequesne
création lumière : lila meynard

## La revisitation d'un mythe

« L'histoire de Barbe Bleue, on me l'a racontée quand j'étais petite. J'étais terrorisée, tellement que je ne pouvais plus fermer les yeux. Pourquoi ces femmes se sont-elles faites tuer, pourquoi ouvrent-elles la porte ? ».
On rencontre parfois des « Barbes-Bleues » dans nos vies d'adulte. Sculpter avec leur propre imaginaire et sensibilité, cinq femmes nous feront voyager dans le psychisme féminin.
*Les femmes de Barbe Bleue*, c'est une mise en scène d'un combat libérateur, le long d'un chemin de questions difficiles à poser et de portes interdites. Derrière toute porte que l'on a peur d'ouvrir, toute question que l'on refuse de se poser, est-ce un renoncement à toute liberté ?

# Nach
## + Benoît Bougeois

scène française, pop
**jeudi 19 mars**
20h

tout public
tarifs : 12€ / 9€ / 8€
pass 6 pas plus loin : 42€ (6 places)

dans le cadre du Festival Les Enchanteurs

## La cadette du clan Chédid

La chanteuse **Nach**, Anna Chedid, fredonne ses premières notes avant même d'apprendre à marcher. À l'adolescence et sur un carnet offert par sa grand-mère, la poétesse commence par écrire quelques mots. Puis les mots se transforment en poèmes et deviennent ses chansons. Avec philosophie, Nach nous dévoile ses petits moments de vies.
Elle creuse le sillon de la pop électronique, affiche une voix puissante et évoque son univers artistique entre douce fantaisie et affirmation de soi.
En s'emparant des forces et faiblesses de la nature humaine, **Benoît Bourgeois**, déplace avec audace les codes de la chanson française vers un mélange sonore libre et inclassable. Benoît embarque l'auditeur dans un huit clos tendre et intime.

CCN de Caen / Compagnie Caryatides

danse
vendredi 27 mars
20h
à partir de 14 ans
durée : 35 mn + 1h10
tarifs : 12€ / 9€ / 8€
pass 6 pas plus loin : 42€ (6 places)

Vivace
crédit texte : nathalie yokel
conception, chorégraphie, lumières : alban richard
création en collaboration avec les interprètes : anthony barreri et yannick hugron
réalisation du dispositif lumineux : enrique gomez
assistanat chorégraphique : daphné mauger
conseil en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé : nathalie schulmann

He's still a maniac
mise en scène : chloé andré
danseur : cyril viallon
scénographie : cyril viallon, jib cousin et fanny derrier
chorégraphe : euguenia chtchelkova
création son : benjamin collier

en coréalisation avec le gymnase / CDCN

LE GYMNASE

# Vivace / He's still a maniac

## Un voyage au cœur de l'histoire de la danse

Cela commence par un Madison… Mais Vivace saura ensuite nous surprendre : en appui sur des musiques aussi bien pop, baroques, qu'électro aux rythmes toujours très enlevés, la chorégraphie se déploie dans un étonnant voyage musical et gestuel. Envahis par le rythme et la pulsion, les danseurs deviennent les corps vivaces d'un nouveau genre, tout en vitalité, acharnement et persistance.

## La danse et moi

Suite à la diffusion à l'Escapade de *He's a maniac* la saison dernière, dans lequel étaient évoquées les années collège de l'interprète, nous est venue l'envie de poursuivre le cours de cette expérience de vie. Le spectacle est divisé en trois parties : l'arrivée du jeune danseur provincial à la capitale, dont il ne connaît rien. Les premières confrontations avec le monde professionnel de la danse. L'hécatombe du sida durant ces années-là.

Compagnie Sens Ascensionnels

# Ne vois-tu rien venir

## La solidarité pour créer un sens collectif

Une sœur, une mère, une femme doit annoncer à sa cadette que son fils est parti au djihad. Elle retarde au maximum cet aveu pour gagner du temps sur le temps de bonheur de celle qui ne sait rien… À travers le lien étroit entre ces deux sœurs, *Ne vois-tu rien venir,* interroge les responsabilités de chacun(e) dans ce phénomène qui bouleverse notre société. Et nous concerne tous et toutes… Qui n'a pas vu venir ? Les familles ? Les mères ? Le quartier, le voisinage ? La ville ? Le pays ? Et pourquoi, qui a vu venir s'est tu ?

théâtre
jeudi 2 avril
19h
scolaires le 02/04
14h30 et le 03/04 (hors les murs)

à partir de 14 ans
durée : 50 mn
gratuit sur réservation

écriture et interviews : souâd belhaddad
mise en scène : christophe moyer
avec : caroline maydat
régie : yann hendrickx

dans le cadre de Cultures de saison

Pas de Calais
Le Département

Dionysiac Tour

# No Money Kids

## + Baasta!

indie-rock éléctrique
**vendredi 10 avril**
20h
tout public
tarifs : 12€ / 9€ / 8€
pass 6 pas plus loin : 42€ (6 places)

### Duos rock

**No Money Kids** traverse les brumes électriques et les vapeurs caniculaires avec une nouvelle aventure sonore et captivante. Dans un jeu d'ombre et de lumière, le duo invite à sa table un indie-rock électrique qui puise ses influences dans la pop-culture contemporaine. Avec une guitare maîtresse des lieux, les riffs écorchés ronronnent et se lovent au creux de nappes électroniques vaporeuses. Reflet d'une génération « Do-it-yourself » qui se réinvente et s'affranchit des codes, l'album *Trouble* nous plonge dans les frasques de l'homme moderne pour en ressortir plus apaisé.

Originaire d'Arras, **Baasta** ! mélange l'électro sans la mèche, le punk sans les chiens et le rock sans l'air français. Désabusés : ils ont pigé et digéré le fait que le « NO FUTURE » d'antan sert désormais à vendre du parfum, des burgers et des bikinis sur Instagram.

Compagnie La Ruse

# Les chroniques d'un pied héroïque

### Un éloge des pieds

« Bête comme ses pieds ! » Parce qu'ils sont situés à l'opposé de la tête pensante, les pieds seraient dénués de tout intérêt ? Pourtant ces héros du quotidien nous portent, supportent, transportent. Bien plus que pour d'autres parties du corps, leurs potentiels sensoriels et transmetteurs devraient naturellement faire se lever les foules. Hélas, notre regard à leur égard est bien moins flatteur.
Deux danseuses partagent théories loufoques et partitions dansées, faisant le pari d'une reconquête podalo-pédestre. Des petons aux panards, tous les pieds se sentiront pousser des ailes !

danse
**mercredi 29 avril**
18h
scolaires le 30/04 à 10h et 14h30

à partir de 7 ans
durée : 45mn
tarifs : 9€ / 7€ / 6€
pass famille : 30€ (6 places)
pass 6 pas plus loin : 42€ (6 places)

chorégraphe : bérénice legrand
danseurs : zoranne serrano et dorothée lamy
collaboration dramaturgique :
claire laureau et marie levavasseur
scénographie : johanne huysman
réalisation scénographique : erika vaury
et maryse campens
costumes : mélanie loisy
création et régie lumière : rémy vasseur
création son : benjamin collier
régie son et plateau : greg leteneur

Arsenic & Champagne

# Les Chiche Capon

humour
**mardi 5 mai**
20h

tout public
durée : 1h10
tarifs : 12€ / 9€ / 8€
pass 6 pas plus loin : 42€ (6 places)

avec : fred blin, matthieu pillard, patrick de valette, richard lo giudice

## *Opus Ultimus*

Voilà enfin le tout dernier spectacle des Chiche Capon avec un titre prémonitoire : *Opus Ultimus*, parce que c'est irrémédiable et que tout à une fin ! De là à penser que ce spectacle pourrait être le dernier du quatuor, il n'y a qu'un pas ! Après presque vingt ans de tournée à travers le monde et pas moins de 5 spectacles on pourrait s'y attendre mais qui sait ?
On les découvre sous un jour qu'on ne leur connaissait pas. Ricardo est un peu essoufflé, Fred a toujours de l'ambition, Mat et Pat, quant à eux, ont des préoccupations plus terre à terre !
Ils se dévoilent tour à tour, nous montrent leurs secrets... Et puis s'en vont comme s'ils n'allaient jamais plus revenir...

Compagnie Melting Spot

# Locking for Beethoven

## Une rencontre renversante

Dans cette nouvelle création, les disciplines artistiques s'entrecroisent et créent des passerelles avec d'autres registres initialement éloignés. *Locking for Beethoven* est un rendez-vous artistique mêlant musique, danse et l'univers circassien.
Avec des hauteurs, des volumes et de la légèreté, Farid Berki nous invite dans une danse tellurique et explosive qui convoque la musique pour évoluer dans une scénographie sonore et créer des variations autour de thèmes musicaux de Ludwig.
Pour la musique, en compagnie de Malik Berki et son univers musical électro, de nouveaux timbres musicaux multiplieront les voies d'accès aux œuvres de Beethoven.

hip-hop et musique classique
**vendredi 15 mai**
20h

à partir de 6 ans
durée : 1h10
tarifs : 12€ / 9€ / 8€
pass 6 pas plus loin : 42€ (6 places)

mise en scène : farid berki
lumières : annie leuridan
chorégraphe : farid berki
musiciens : antoine hervé (piano), malik berki (dj)
danseurs : moustapha bellal, jean boog, alice bounmy, alice catanzarro, camille dewaele, laurent kong a siou
circassienne : clara serayet
création lumière : annie leuridan

en coréalisation avec le 9-9 bis

Compagnie l'Embellie

# Screens

théâtre
**mardi 19 mai**
20h
scolaire le 19/05 14h30

à partir de 12 ans
durée : 1h
tarifs : 9€ / 7€ / 6€
pass 6 pas plus loin : 42€ (6 places)

mise en scène : stéphane boucherie
texte : sarah carré (autrice associée cette saison)
avec : fabrice gaillard

en coréalisation avec
Culture commune

## Quand tout se perd et se disperse

« Baptiste ! Vous ne l'auriez pas vu Baptiste ? Je l'ai cherché. Au carnaval. Baptiste ne rate jamais le carnaval. C'est pour ça. Toute la nuit. C'est long la nuit. Je suis fatigué ». Depuis 3 jours, Baptiste a disparu. Depuis 3 jours Robin est sans nouvelle de son fils. C'est un père en quête de réponses et d'empathie. Il s'interroge sur les causes de l'altercation qui a provoqué le départ du jeune homme. Qu'aurions-nous fait à sa place ? Laisser Baptiste s'abrutir des nuits entières devant l'écran ? Comment en arrive-t-on là, aux mains avec son gamin ?
Paroles de père, paroles du fils interrogeant un quotidien envahit par les écrans et nous renvoient la balle.

# Rod Taylor
## + Bob Wasa

## Positive roots

reggae
**samedi 20 juin**
20h

tout public
tarifs : 12€ / 9€ / 8€
pass 6 pas plus loin : 42€ (6 places)

Rod Taylor est un Légendaire chanteur Rasta jamaïcain dont le classique « *his imperial majesty* » figure en bonne et due forme dans le Top 100 des plus belles chansons reggae de tous les temps.
Rod Taylor a vécu la période glorieuse du « *Roots & culture* » des 70's. Enregistrant pour Ossie Hibbert, pour Bertram Brown, pour Mickey Dread ou plus récemment pour Vibronics, Mixman, ou encore Roy Cousins.
Un des titres majeurs de Rod Taylor « *Mr money man* » a figuré dans la B.O. de la série à succès « *Breaking bad* ».
Ses hits, « *Bad man comes and goes* » ou encore « *Behold him* » font le tour du monde...
Pour son retour très attendu en Europe, Rocky tuff (autre surnom de Rod Taylor), sera backé par le Positive Roots Band de Toulouse, qui fêtent leurs 20 ans, avec en ouverture le très talentueux Bob Wasa.

# Les Colporteurs d'images #2

rencontre audiovisuelle
samedi 27 juin
à partir de 15h

tout public
tarif : gratuit

## Rencontre locale de films courts

Après une première édition réussie en 2018, les rencontres audiovisuelles les Colporteurs d'images reviennent en 2020. Initié par l'Escapade d'Hénin-Beaumont, les Colporteurs d'images sont des rencontres audiovisuelles ayant pour objectif d'inciter la créativité et l'usage de la vidéo en donnant une part importante à l'éducation à l'image.

Qui peut participer ?

Tout le monde peut participer. Particuliers, associations, écoles, collèges et lycées peuvent s'inscrire individuellement ou en groupe. La seule obligation est de faire le tournage sur le territoire d'Hénin-Carvin. Vous ne voulez pas vous lancer tout seul dans l'aventure, nous pouvons vous mettre en relation avec d'autres personnes dans le même cas ; contactez-nous à colporteurs@escapadetheatre.fr

Filmer oui, mais quoi ?

Vous voulez mettre votre association en avant, dévoiler votre passion, faire le clip vidéo de votre groupe de musique, aborder un thème qui vous tient à cœur, présenter votre ville, son patrimoine ou tout simplement notre territoire d'Hénin-Carvin. Il n'y a aucun sujet imposé, votre film doit seulement faire moins de 30 minutes. Le point d'orgue de cette deuxième édition des Colporteurs d'images récompensera la sélection du jury et du public. Pour conclure en beauté cette journée, une projection d'un film aura lieu en plein air et sous les étoiles dans notre Jardins des partages.



# les ateliers amateurs

L'Escapade vous propose différents ateliers de pratiques artistiques et culturels sur la saison, encadrés par des professionnels.

## la musique

**basse et guitare**
avec Thierry Eckert, dès 8 ans
• lundi à partir de 16h45

**guitare**
avec Gérard Cordier, dès 8 ans
• mardi et jeudi à partir de 17h
• mercredi à partir de 13h15

**chant**
avec Séverine Lis, dès 8 ans
• mercredi à partir de 16h15

**percussions africaines**
avec Samuel Dewasmes
dès 6 ans
• mercredi de 16h15 à 16h45

**batterie**
avec Samuel Dewasmes,
dès 8 ans
• mercredi à partir de 16h45

**clavier et arrangements**
avec Jacques Bourge, dès 8 ans
• jeudi à partir de 17h30

**studio de répétition**
créneau annuel du lundi
au vendredi de 14h à 22h
(le vendredi dès 16h)
12€ le créneau horaire de 2h
(tous les membres du groupe doivent être adhérent de l'association 12€ / saison)

## le théâtre

avec Christelle Moquet
• enfants de 7 à 9 ans
le mercredi de 16h à 17h
• enfants de 10 à 12 ans
le mercredi de 17h à 18h30
• ados dès 12 ans, le mercredi de 14h à 16h
• adultes, le lundi de 18h à 20h

## la danse

**éveil à la danse**
avec Coralie Kuntz
• éveil corporel pour les enfants de 4 à 6 ans, le mercredi de 11h30 à 12h30,
• initiation à la danse pour les enfants de 6 à 8 ans, le mercredi de 9h30 à 10h30

**moderne jazzy**
avec Coralie Kuntz
enfants de 7 à 10 ans,
le mercredi de 10h30 à 11h30
(convient aux enfants ayant pratiqué au minimum 2 ans de danse ou de gymnastique)

**danse contemporaine**
avec Frédéric Sauvage
• enfants de 8 à 12 ans, le lundi de 17h30 à 19h
• ados de 12 à 15 ans, le mercredi de 18h à 19h15
• 16 ans et +, le mercredi de 19h15 à 21h

**hip-hop**
avec Jérémy Orville
(Compagnie Niya), dès 10 ans
• le mardi de 18h à 19h30 et de 19h30 à 21h.

**lady style**
avec Coralie Kuntz
danse talons 18 ans et +
le mercredi de 12h30 et 13h30

## les langues

**anglais**
avec Anne-Marie Leroy
• enfants débutants dès 6 ans, le mercredi de 14h30 à 15h30,
• enfants avancés dès la 6ème, le mercredi de 15h45 à 16h45
• adultes débutants : le mardi de 18h à 19h30
• adultes avancés : le lundi de 18h à 19h30

**allemand**
avec Maria Rivereau
• tous niveaux, le jeudi de 18h à 19h30

## le yoga

avec Maryline Loqueneux
adultes, le jeudi de 18h à 19h30 et de 19h30 à 21h

## les cuisines du monde

avec Monique Béjault
• le mercredi de 14h à 17h

Pour tous renseignements contacter Fanny Ferro Milon au 03 21 20 06 48 ou par mail : accueil@escapadetheatre.fr

# restitutions des ateliers

## Nos graines de talents

Comme chaque année, la fin de saison est, pour les adhérents des ateliers, l'occasion de vous présenter le fruit de leur travail. Encadrés par des artistes tout au long de l'année, les étoiles montantes vous feront vivre des moments privilégiés.

tout public
tarif : 5 €

vendredi 5 juin à 20h et samedi 6 juin à 18h
**Atelier danse**

vendredi 12 juin à 20h
**Atelier théâtre ados et adultes**

samedi 13 juin à 18h
**Atelier théâtre pré-ados et enfants**

vendredi 19 juin à 20h
**Atelier musique**



# c'est aussi à l'Escapade

En dehors de sa programmation, l'Escapade accueille également des événements culturels proposés par la Ville d'Hénin-Beaumont ou par des associations partenaires :

samedi 19 octobre à 18h
Théâtre
**Mais où est passé Davina ?**
Proposé par la ville d'Hénin-Beaumont

jeudi 21 novembre toute la journée
**Collectif du 25 novembre**

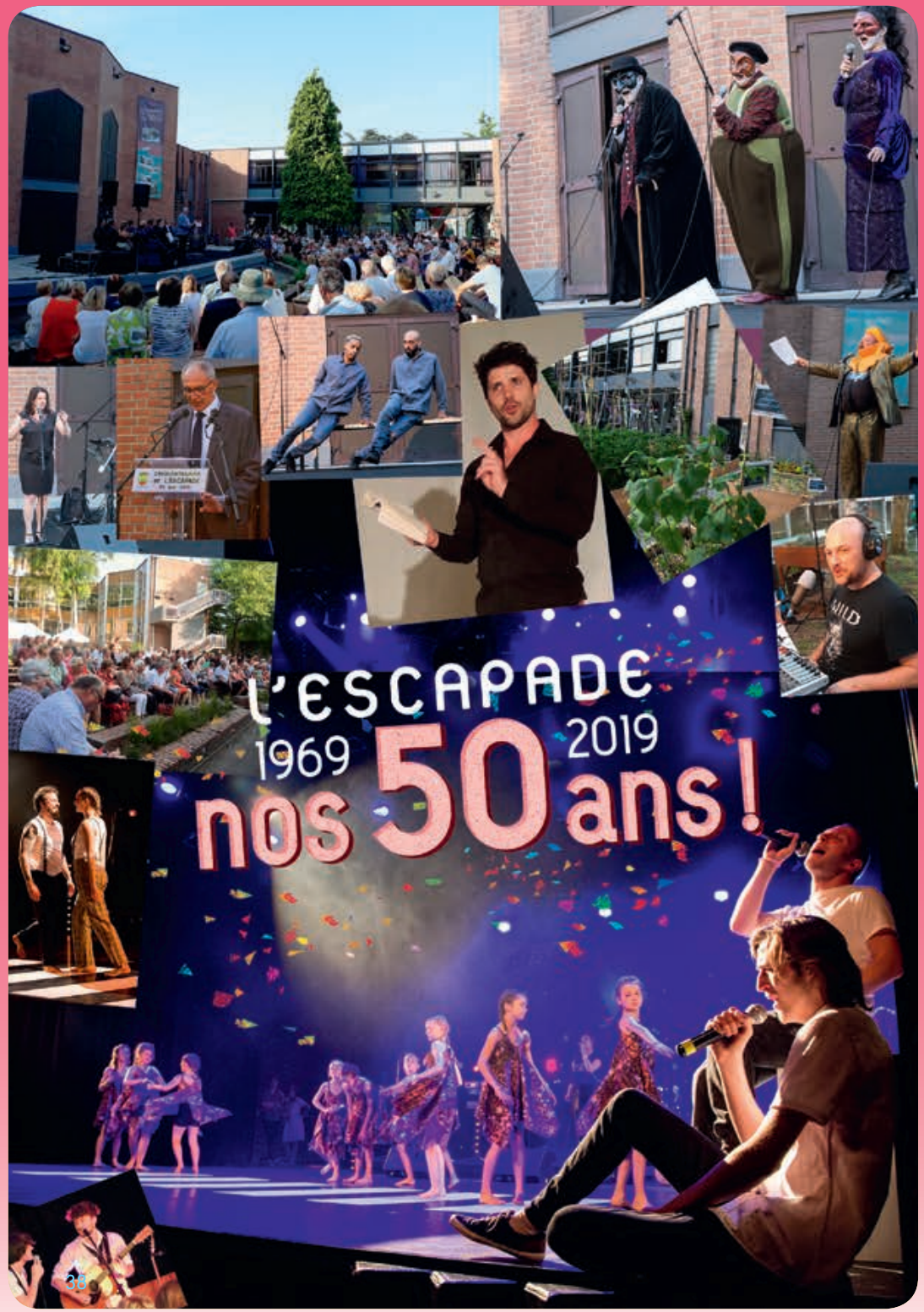
vendredi 22 novembre à 18h30
**Concert de la Sainte Cécile**
Par l'école de musique, gratuit

les samedis 8, 15 et 22 février à 20h
**Hénin Rock Festival**
(programme à venir)
Proposé par la ville d'Hénin-Beaumont

samedi 7 mars à 20h
**Théâtre**
Proposé par le Lion's Club

vendredi 22 et samedi 23 mai à 20h
**Gala de danse**
De l'association Pointes et Ballerines

lundi 29 juin à 18h30
**Restitution ateliers musique de Milonga**


L'ESCAPADE
1969
2019
nos 50 ans !

# résidence d'écriture de Sarah Carré

Sarah Carré en résidence d'écriture à l'Escapade en partenariat avec Culture Commune scène nationale du Bassin minier et le Département du Pas-de-Calais.

Faire entendre la voix d'une autrice d'aujourd'hui. Susciter la rencontre avec les habitants, et notamment avec les plus jeunes par une présence renforcée sur le territoire du Bassin minier.
En choisissant l'adresse jeunesse, plus spécifiquement les adolescents, l'autrice sera accueillie dans 4 collèges.
D'autres rencontres, ou partenariats seront mis en place, hors temps scolaire avec des structures relais de type, maison des jeunes, Maison de l'adolescent, ou CAJ, etc.
Il s'agit au sein des collèges de faire découvrir le processus de création, de rendre vivante la création artistique, de lier l'immersion au processus de création.
Une commande d'écriture sera passée en parallèle à la résidence de territoire qui sera coproduite par les deux structures partenaires et diffusée lors de la saison 2021-2022.

Sortie de résidence, lecture, rencontre
le mardi 16 juin à 19h
*Screens* (p. 32)
le 19 mai à 20h

*« En résidence à Culture Commune et à l'Escapade en 2020… Pour y faire quoi et dans quel but ? Pour y vivre quoi et avec qui ?*
*Au démarrage, je sais peu de choses, sinon que je vais rencontrer des collégiens, qu'à partir de là, à partir d'eux et avec eux, je vais écrire, qu'il en naîtra un texte théâtral destiné à la jeunesse, que ce texte deviendra spectacle… C'est peu de choses mais c'est finalement déjà beaucoup. Parce que ça commence par une page blanche et que ça se termine par une salle noire. Et que, pour une autrice de théâtre c'est le bonheur d'une panoplie complète. Le compagnonnage, et la commande d'écriture qui en découle, sont d'autant plus évidents que la question choisie comme fil rouge est celle de la filiation. Or la notion de lien est au cœur de mon travail. Nos liens sociaux, familiaux, nos liens choisis, nos liens contraints… J'écris depuis plusieurs années sur la manière dont on est-aux-autres pour faire avec eux société. La résidence est donc l'occasion de poursuivre cette recherche tout en interrogeant plus précisément ce qui lie les individus au sein de la famille. Comme on la vit et la définit aujourd'hui, au sens propre, large et figuré ! Ce qui s'y transmet, ou non… Voilà, vous connaissez comme moi le point de départ, le plaisir sera de se trouver en route, et de découvrir ensemble un point d'arrivée ».*
Sarah Carré

Les textes de Sarah Carré, écrits au plus près du plateau, interrogent volontiers la manière dont nous faisons société.
Elle écrit sur le monde d'aujourd'hui pour, mais aussi avec, les adolescents et les enfants d'aujourd'hui, espérant (r)éveiller chez eux un sens critique, loin de trop de certitudes…
Elle porte également un regard attentif à la question des territoires, du rapport de l'habitant à son lieu de vie, à son environnement, géographique et humain. Ce qui donne lieu à des résidences, des projets participatifs et des performances in situ (lectures musicales, performances en piscine, en milieu naturel, en musées…).
Avec *Babïl*, elle entre dans la collection « Théâtrales Jeunesse ».



# la plateforme 19/20

## Favoriser l'éclosion de nouveaux talents fait partie intégrante de nos préoccupations en tant que lieu de création et de diffusion.

Pour cela nous donnons chaque saison les moyens à des artistes de travailler à nos côtés au sein de la plateforme. Cette année, ils sont issus du domaine du théâtre et de l'écriture.

### La Compagnie Proteo

La compagnie voit le jour en 2012 sous l'impulsion de Louise Wailly qui défend un théâtre fou sage, délirant, et instructif. Un langage qui se situe toujours entre le rire et le tragique pour convoquer l'étrangeté. Après son spectacle *Une certaine dose de tendresse ou la conquête inachevée des Amériques* qui rendait hommage à la résistance indienne zapatiste, elle est en création avec *L'apocalypse selon Günther* qui porte un regard sur le progrès et la bombe atomique à travers la philosophie de Günther Anders. Ce spectacle créé à l'automne 2020 sera coproduit par L'Escapade.

Étape de création de *L'apocalypse selon Günther*
le 10 mars à 18h30
diffusion à l'automne 2020

### Juste Avant la Compagnie

Juste Avant la Compagnie est née en 2009 autour d'une rencontre artistique forte entre Lisa Guez, metteure-en scène, et Baptiste Dezerces, comédien. Ils se jettent à corps perdu dans leur premier spectacle : *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès. À travers ce premier travail exigeant, le duo s'attache à concilier une analyse rigoureuse et rythmique de ce texte engagé et un engagement physique total, déchaîné. Avec désormais sept spectacles et une douzaine de comédiens et comédiennes réguliers, Juste avant la compagnie s'attache à une confiance metteur-en-scène/comédien solide et à une vision théâtrale commune qui repose sur une grande rigueur dans la teneur dramaturgique, mais aussi dans l'analyse sans complaisance de la société dans laquelle nous vivons.

*Les femmes de Barbe Bleue* (p. 24)
les 12 et 13 mars

### Hans Limon

Né en 1985, Hans Limon est poète, dramaturge et romancier, ainsi que professeur de philosophie et de théâtre. Son existence est un long fait divers poétique. Hans Limon a publié dans une vingtaine de revues. Il a déjà publié plusieurs pièces de théâtre, dont *Frères inhumains*, lue à Avignon, contribue à de nombreuses revues, en ligne ou sur papier, et s'apprête à publier, à l'automne 2017, *La bataille d'Hernani*, gigantesque fresque romantique et théâtrale, aux éditions Les Cygnes. Son premier roman, *Déchirance*, texte hybride et fulgurant, est sorti en 2017, aux éditions Le bateau ivre.

Hans Limon sera l'auteur d'une commande d'écriture *La sixième extinction* autour de la disparition de la figure paternelle. Elle sera mise en espace par Louise Wailly et jouée
du 4 au 6 mars, hors les murs (p. 23)

la *plateforme* est soutenue par la région Hauts-de-France

# informations pratiques

## contacts

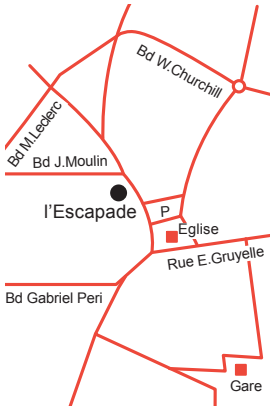
L'Escapade
263, rue de l'abbaye
62110 Hénin-Beaumont
03 21 20 06 48
accueil@escapadetheatre.fr
www.escapadetheatre.fr
retrouvez nous sur *facebook*
« l'Escapade d'Hénin-Beaumont »

## billetterie

Du mardi au vendredi
de 14h00 à 18h30
Les soirs de spectacles :
1h avant la représentation
www.escapadetheatre.fr

## accès

Autoroute A1 - sortie 17
Autoroute A21 - sortie 16
Hénin-Beaumont centre
À proximité de l'église
Parking
> place de la République
> parking Léo Lagrange




Licences n°1-1059791
n°2-1059792
n°3-1059793

## abonnement le *6 pas plus loin*

6 places pour 42€ : Seul ou en groupe, c'est le passeport idéal pour découvrir ou faire découvrir la saison de l'Escapade. (valable jusqu'en juin 2020 pour les tarifs A, B et C)

## abonnement *pass famille*

6 places pour 30€ uniquement sur les spectacles jeune public

**Tarif solidarité** : 5€
Passeport culture/Artoiscope/ Université d'Artois : 3€ la place

**Tarif réduit** : sur présentation d'un justificatif étudiants, demandeurs d'emploi, adhérents et abonnés de l'Escapade, adhérents des structures partenaires.
Les places réservées doivent impérativement être réglées 15 jours avant la date du spectacle.
Les billets sont également en vente sur notre site internet www.escapadetheatre.fr

## le ticket solidaire

Partager la culture, c'est possible ! Ensemble nous pouvons rendre la culture plus accessible avec le billet solidaire. Vous pouvez être donateur ou bénéficiaire. Vous êtes donateur : en achetant votre billet vous indiquez souhaiter ajouter (à partir de 0,20 €) à son prix initial. Cette majoration s'ajoute à une cagnotte. Dès que celle-ci atteint 5 €, un billet solidaire peut être édité.

## l'Escapade, le bureau

Jean-Luc Dubroecq, *président*
Jean-Pierre Carpentier, *vice-président*
Monique Béjault, *trésorière*
Anne Baillon, *trésorière adjointe*
Maggy Hochedez, *secrétaire*
Emmanuelle Boutillier, *secrétaire adjointe*
Djelloul Kheris et Yves Rivereau

## l'Escapade, l'équipe

Bruno Lajara,
Christelle Defrain,
Christine Gianuzzi,
Didier Dzinkowski,
Fanny Ferro Milon,
Fatima Zimouche,
Mariola Gora,
Stéphanie Delplanque,
Suguna Hulard,
Toni Lilliu,
Yannick Taisnes

## programme de saison

Direction de la publication : Jean-Luc Dubroecq
conception graphique et visuelle : François Saint Remy
Illustrations Pain d'épice : Rosa Corazon
Impression : Imprimerie Sensey



# mentions obligatoires

**Rumba trop puissante** - production : Art-Express. Coproduction : L'Escapade, Festival Africolor, Paris, la Cité de la Musique, Marseille, Festival Jazz des 5 continents, Marseille. Partenaires : Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint Denis, Espace Georges Simenon, Saint Denis, Le Hangar, Ivry-Sur-Seine. Soutiens de la DRAC Ile de France, le Conseil Général du Val de Marne, Audiens, ADAMI, SPEDIDAM. Depuis 2010, les créations de Braka ont été co-produites par Banlieues Bleues, Africolor, le Festival d'Ile de France, le National Arts Festival of Grahamstown (Afrique du Sud), et ont été soutenues par l'Institut Français, l'Institut Français d'Afrique du Sud, les Saisons Afrique du Sud - France 2012 & 2013 (mises en œuvre par l'Institut Français avec le soutien du ministère des Affaires étrangères, du ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Ile de France ainsi que du Ministère des Arts et de la Culture et du National Arts Council of South Africa...), la DRAC Ile de France, le Département de Seine Saint Denis, les villes de Nanterre et d'Aulnay-sous-Bois, l'ADAMI, la SPEDIDAM, ARCADI...

**Maelström** - production : le Théâtre du Rivage / Coproduction : le Théâtre de Gascogne Mont de Marsan, La Garance - Scène Nationale de Cavaillon, Le Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort, Le Tangram – Scène Nationale d'Evreux-Louviers, l'Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, le Parvis d'Avignon, la Maison du Théâtre de Brest, le Champ de Foire de Saint André de Cubzac, l'Espace André Malraux de Chevilly Larue Avec le soutien des Scènes de Territoire de l'Agglo2B, l'Agora de Billère, le Théâtre Am Stram Gram de Genève, le Théâtre du Pays de Morlaix. La Cie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, le Département des Pyrénées Atlantiques, et soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine et la Ville de Saint Jean de Luz. Artiste-Compagnon à La Garance - Scène Nationale de Cavaillon. En compagnonnage avec le Moulin de Roc - Scène Nationale de Niort. Artiste Associé au Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan.

**L'utopie comique ou l'improbable naufrage** - coproductions : La MAC de Sallaumines, L'Escapade de Hénin-Beaumont, la ville d'Avion, Lille 3 000. Avec l'aide du Conseil Départemental du Nord et du Pas-de-Calais et de la ville de Lille (en cours).

**La magie lente** - texte paru aux Editions Actes Sud-Papiers. Production : L'Idée du Nord. Avec les soutiens de : La Drac Centre-Val de Loire, La Région Centre-Val de Loire, La ville d'Orléans, Mes Scènes Arts. Remerciements : Artéphile.

**Ecoute à mon oreille** - soutiens : le Temple de Bruay-la-Buissière, le Centre Culturel de Noyelles-sous-Lens, La Maison Folie Beaulieu de Lomme, la Maison Folie de Mons, Centre Culturel Matisse de Noyelles-Godault, La Manivelle théâtre, Le Théâtre Octobre de Lomme. Coproductions : ville de Méricourt, ville de Noyelles-sous-Lens. La Compagnie du Créac'h reçoit le soutien de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

**Les Biskotos - Brut !!** - production exécutive : Maxime Szczepanek – Vailloline productions, avec le soutien du Département du Pas-de-Calais, du Temple de Bruay la Buissière, Centre Arc-en-Ciel de Liévin.

**Zeste et papilles** - production et co-productions : CNC danse, compagnie Nathalie Cornille, Région Hauts de France, Département du Pas-de-Calais et l'Espace culturel La Gare de Méricourt. Soutiens et résidences : Le Zeppelin Espace d'art et de culture de Saint André lez Lille, Espace culturel La Gare de Méricourt, Centre culturel Matisse de Noyelles Goldault, Espace Ronny Coutteure de Grenay, Théâtre de Jouy le Moutiers, danse et création Marcq en Baroeul.

**Héros (we can be)** - production : Compagnie Rêvages. Coproduction : Ville de Noyelles-Godault. Soutiens : Ville de Lille, Région Hauts-de-France, Maison Folie Beaulieu de Lomme, Département du Pas-de-Calais, Adami et Spedidam. Remerciements : Le Théâtre Massenet de Lille, La Manivelle Théâtre de Wasquehal.

**Gainsbourg for kids** - avec le soutien de la Sacem, de la Bouche d'Air à Nantes, et de La Loco à Mézidon-Canon.

**Mon royaume pour un cheval Roméo and Juliet** : - le Théâtre des Crescite est conventionné par la Région Normandie et la Ville de Rouen et est soutenu par la DRAC Normandie et le Département de Seine-Maritime. Avec le soutien de l'ODIA Normandie. Le spectacle a été créé avec le soutien du GEIQ-Théâtre en Haute-Normandie et du Département de l'Orne.

**Pull Over** - co-production : Le Mail de Soissons, SPEDIDAM (aide à la création).

**Vivace** - production déléguée : Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie. Coproduction Conseil Départemental de la Manche. Avec le soutien de la Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie. Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil Départemental de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques ». Le Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture, la DRAC Normandie, la Région Normandie, la ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche et le Département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

**He's still a maniac** - production : Compagnie Caryatides. Subventionné par la Région Hauts de France. Co-production le Prato de Lille. Avec le soutien du Grand sud de Lille. Avec l'aide du tandem de Arras et Douai.

**Ne vois-tu rien venir** - production Cie Sens Ascensionnels. Créé avec le soutien du Théâtre de la Poudrerie, ville de Sevran et du Département de la Seine-Saint-Denis.

**No money kids** - co-organisateur Dionysiac Tour.

**Les chroniques d'un pied héroïque** - Production : La Ruse. Coproductions et accueils en résidence : La Maison des Arts et de la Communication de Sallaumines, Chorège de Falaise, l'ARC scène nationale au Creusot, L'échangeur – CDNC Hauts-de-France. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et du Conseil Départemental du Pas-de-Calais. Mise à disposition d'espaces : CCN de Roubaix, Le Gymnase CDCN de Roubaix.

**Locking for Beethoven** - production : Compagnie Melting Spot, Orchestre National de Lille. Co-productions : Ville d'Avion, Espace Culturel Georges Brassens de Saint-Martin-Boulogne. Avec le Soutien de : La Ville de Lille, Grand Sud/Maisons Folies de Lille, La Région Hauts de France, la DRAC Hauts-de-France, le département du Nord, Allende Mons-en-Barœul, la Maison Folie Beaulieu de Lomme et le Performance de Bordeaux.

**Screens** - soutiens de la Région Hauts de France, du Conseil Départemental du Nord et du Conseil Départemental du Pas-de-Calais.

**Crédits photos** : Philippe Fournier/Christine Coquilleau/ MIC & Xavier Cantat/ Pierre Notte/ Folimage, Mélusine Production/ Marie-Clémence David/ Maxime Szczepanek/ NellC/ Stéphane Nawrat/ Raphaël_Baud/ Marcel Hartmann @bandits vision/©Thomas Cartron/ Maud Chalard/Agathe Poupeney/ Alexandre caffiaux//Sergey Neamoscou/ Erika Vaury/ Franchon Bibille/ Benoit Poix/ shootlooklive/GraphXweemove/Bruno Lajara/Mariola Gora

**partenaires régionaux** : 9/9 bis, Culture commune, Cinéligue, Droit de cité, Les utopistes debout, Le gymnase, Cultures de sa son, Artoiscope, Haute fidélité, Collectif jeune public, L'ara.

rens. : 03 21 20 06 48

l'escapade
263, rue de l'abbaye 62 110
Hénin-Beaumont

www.escapadetheatre.fr
Suivez-nous sur