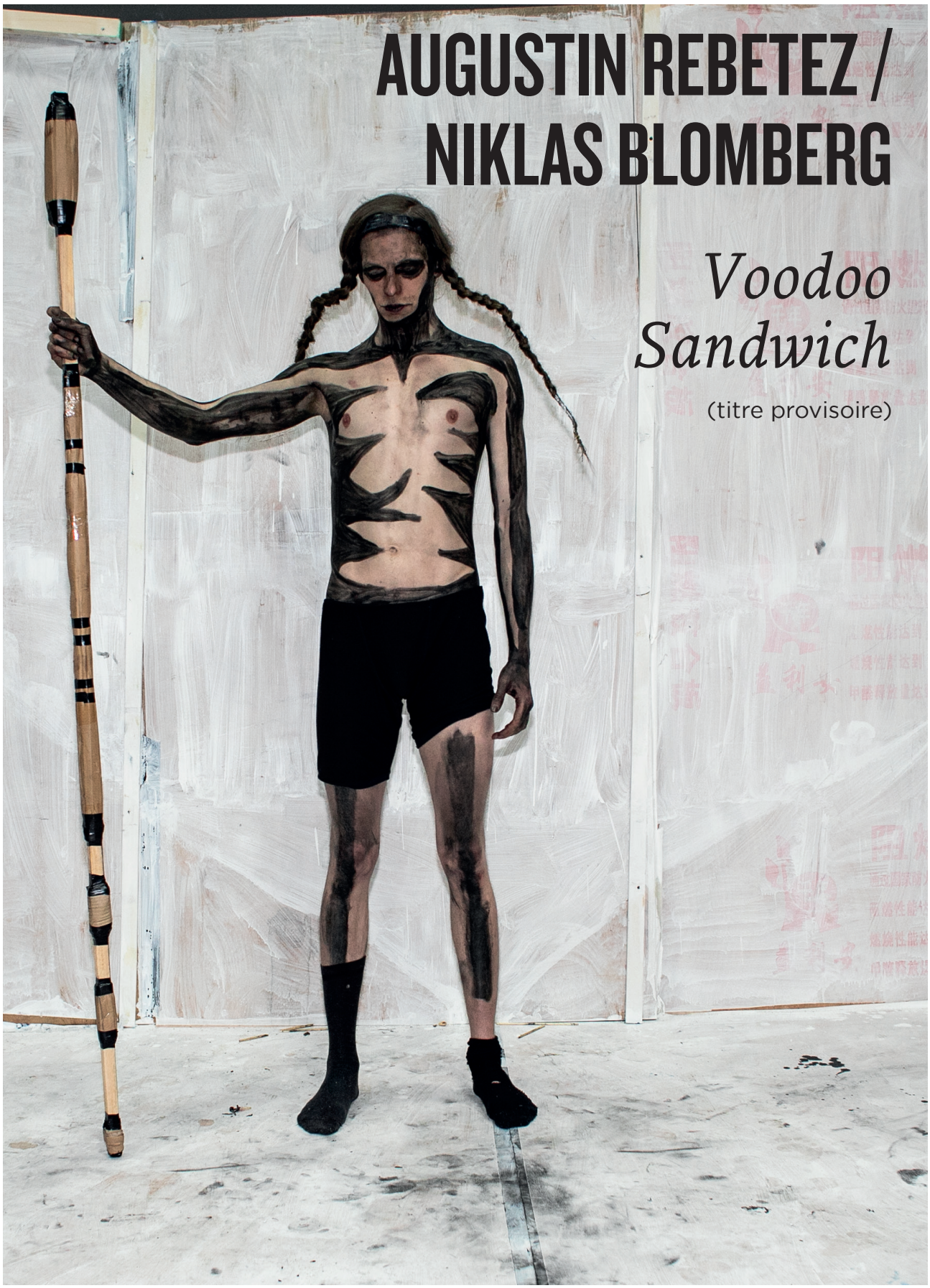
VIDY THÉÂTRE LAUSANNE

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE
AV. E.-H. JAQUES-DALCROZE 5
CH-1007 LAUSANNE

AUGUSTIN REBETEZ / NIKLAS BLOMBERG

Voodoo Sandwich

(titre provisoire)



CONTACTS

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

DIRECTION:

VINCENT BAUDRILLER

PRODUCTION/DIFFUSION:

DIRECTRICE DES PROJETS ARTISTIQUES ET INTERNATIONAUX
CAROLINE BARNEAUD
C.BARNEAUD@VIDY.CH
T +41 (0)21 619 45 44

CHARGÉE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION:
ELIZABETH GAY
E.GAY@VIDY.CH
T +41 (O)21 619 45 22

CHARGÉE DE PRODUCTION DU PROJET, RESPONSABLE DES ACCUEILS
NOÉMIE DOUTRELEAU
N.DOUTRELEAU@VIDY.CH
T +41 (0)21 619 45 69

TECHNIQUE:

DIRECTION TECHNIQUE
CHRISTIAN WILMART / SAMUEL MARCHINA
DT@VIDY.CH
T +41 (0)21 619 45 16 / 81

PRESSE:

DIRECTRICE DES PUBLICS ET DE LA COMMUNICATION
ASTRID LAVANDEROS
A.LAVANDEROS@VIDY.CH
T +41 (0)21 619 45 74
M +41 (0)79 949 46 93

ASSISTANTE À LA COMMUNICATION
PAULINE AMEZ-DROZ
P.AMEZ-DROZ@VIDY.CH
T +41 (0)21 619 45 21

VOODOO SANDWICH
(titre provisoire)

Création à Vidy

Conception :
Augustin Rebetez et Niklas Blomberg

Mise en scène et scénographie :
Augustin Rebetez

Chorégraphie et interprétation :
Niklas Blomberg

Production :
Théâtre Vidy-Lausanne

Création 2020

Jeune public, dès 12 ans

Durée estimée :
50 minutes

FR : « Une coproduction dans le cadre du Fonds des programmateurs de Reso – Réseau Danse Suisse. Soutenue par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture. »

DE : „Eine Koproduktion im Rahmen des Veranstalterfonds von Reso – Tanznetzwerk Schweiz. Unterstützt durch Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung."

EN : „A coproduction in the frame of the Programmers' Fund of Reso – Dance Network Switzerland. Supported by Pro Helvetia, Swiss Arts Council."

Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne

PRÉSENTATION

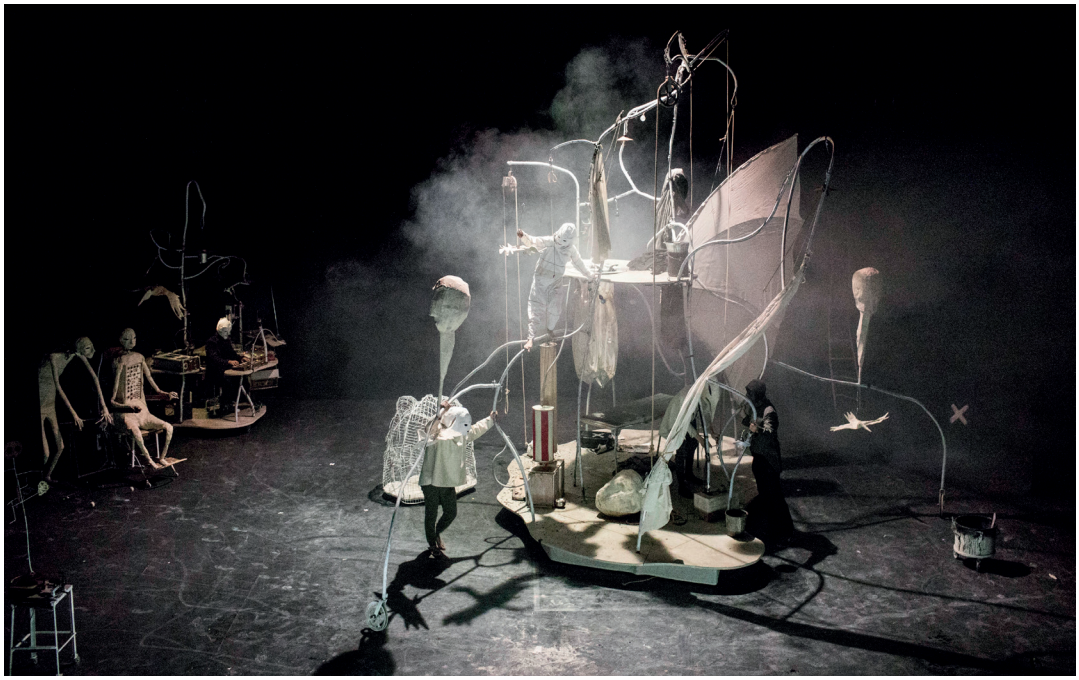
Augustin Rebetez et Niklas Blomberg entraînent les adolescent·e·s dans une expérience théâtrale intense et ludique, imprévisible et énergisante, une invitation à se jouer des masques, des identités et des modèles.

Un cabaret de l'imagination, un cirque pour transformiste solo, une cérémonie vaudoue à-faire-soi-même… *Voodoo Sandwich* est la promesse d'une vie insatiable s'emparant d'identités multiples et fluides sur un rythme effréné.

Sur scène, l'acrobate, musicien et contorsionniste Niklas Blomberg traversant l'univers nocturne et vitaliste du plasticien Augustin Rebetez. **Il est tour à tour squelette-musicien, femme-vampire, contortionniste-pantin et DJ-bonimenteur interagissant avec les spectateurs** avec ses langages inventés. Des objets se font prothèses, des costumes s'inventent avec des objets trouvés, des racines de gingembre percées d'électrodes circulent dans le public et créent la musique d'une séquence. Dans *Voodoo Sandwich*, rien n'est stable, mais plutôt que d'inquiéter, cela stimule l'imagination. Direct et drôle mais visitant volontiers ce qui peut être le plus sombre et le moins spontanément évident, *Voodoo Sandwich* aborde frontalement l'adolescence en invitant à se défaire des identités préconstruites pour en concevoir des spontanées et des intuitives, des bricolées et des inventives.

Dans un espace sobre et noir surgit cet être étonnant et spontané au corps fluide, qui va glisser de personnages en personnages et parler un babel qui doit autant à Dada qu'à un esperanto en devenir. La vidéo, le son et les objets le doublent, le secondent et le relancent : voix post-synchronisée, mouvements accompagnés de bruitages inattendus, moitié de corps en vidéo qui déroutent l'autre moitié vivante… tout ce que ce personnage fantasque croise est l'objet d'une réinvention de soi.

Entre sketchs et magie, bruitages et rap, ce one-man-show pour adolescent est un appel sauvage et théâtral à la créativité libre, et une expérience esthétique qui reprend tous les codes des repères adolescents – la musique, les mondes fantastiques, les monstres transformistes, les genres incertains… – pour inviter à se les approprier, se les bricoler et explorer librement les chemins de traverses de son imagination.



L'Âge des ronces, création Augustin Rebetez, Vidy, 2017

© Augustin Rebetez

L'INSATIABLE DÉCOUVERTE

Augustin Rebetez est metteur en scène et plasticien. Son art ne se préoccupe pas de discipline ou de support – il peut faire appel à la photographie, la vidéo, le stop-motion, la peinture ou la sérigraphie sur toile, carton ou bois, le graphisme, l'installation… ou tout ensemble. L'enjeu est ailleurs, et il a deux vertus ou deux guides : il est insatiable – porté par une énergie dévorante et protéiforme, intégrant tout ce qu'il trouve, suivant comme d'instinct une forme qui en engendre une autre ; et il est exploration d'un territoire qu'il nomme « la nuit » et qui recouvre tout ce qui hante les humains – les fantômes, les oiseaux nocturnes, les squelettes mouvants, les êtres au rebut dotés d'une vitalité de survie à la fois inventive et pauvre, pragmatique et inattendue. En quelques années, ses propositions, qui vont du livre à l'exposition, du concert aux installations immersives, lui ont valu une reconnaissance internationale, et il expose partout, en Suisse comme au Liban, en Chine ou au Brésil.

En 2014, il rencontre **Niklas Blomberg**, pianiste, musicien expérimental, performeur et contorsionniste finlandais installé à Berlin. Plus encore que ses projets personnels pluridisciplinaires, le corps de Niklas Blomberg parle pour lui. En scène, il paraît non seulement souple, mais comme désarticulé et surtout imprévisible. Habité d'une énergie vibrionnante, il semble sans cesse agité de rythmes contradictoires, ou plutôt en capacité de réagir à des perceptions infimes, comme un animal ou un insecte s'adapte instantanément aux évolutions invisibles de l'environnement. Niklas Blomberg en scène se tient à l'endroit précis où il n'est plus possible de distinguer danse et musique, corps et rythmes. Ce corps est un animal libre qui ne cesse de découvrir de nouveaux possibles.

S'ils ont déjà souvent travaillé ensemble, au théâtre comme pour des vidéos ou des installations, *Voodoo sandwich* marque une nouvelle étape dans leur collaboration. Blomberg devient à la fois la source et le support des formes auto-engendrées de Rebetez. L'énergie nocturne du plasticien s'empare du corps volatil et fluide du contorsionniste. Que leur rencontre s'adresse aux jeunes adolescents n'a rien d'étonnant : ces deux-là ne sont qu'imagination au carré. Mais il n'y a là rien d'innocent : l'un comme l'autre, chacun à son endroit, invite à inventer sa vie, à se saisir des occasions, à choisir ses masques et à faire de ses peurs la clé de ses rêves.

Ils transforment les cadres en occasions, les contraintes en impulsions et les identités en jeux intuitifs à la découverte de soi et de ce qui nous entoure. ***Voodoo Sandwich* veut dire : le monde, la vie, ne seront jamais que ce que nous en faisons.**

Arrière-tête (mécanismes), 2014 © Augustin Rebetez

REVUE DE PRESSE

« En œuvrant dans une dimension rituelle, Augustin Rebetez se démarque de la création contemporaine dans ce qu'elle peut avoir de scolastique et d'hyperformel et se réclame plus volontiers des pratiques archaïques du gourou ou du sorcier. " Des personnalités au fond desquelles on sent l'étincelle, avec un intérieur puissant, quelque chose qui appartient aussi à l'enfance. On n'apprend pas à rêver dans les écoles d'art, tout comme on n'apprend pas à devenir sorcier en regardant Harry Potter ! Je me sens plus proche du sorcier que de la scène artistique contemporaine, tellement intellectuelle qu'elle finit par faire sa cuisine d'après un livre de recettes." »
24 HEURES, **5.12.2017, BORIS SENFF À PROPOS DE *L'ÂGE DES RONCES***

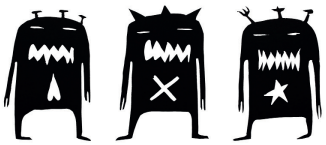
« Augustin Rebetez est connu pour être prolifique et protéiforme – il fait tout : il écrit, il dessine, il décore, il sculpte, il invente, il raconte, il photographie, il peint, il parle. Son œuvre nous englobe et c'est un univers entier qu'il crée. »
LAUSANNEBONDYBLOG.CH, **10.12.2015, POLLUX LESIAK À PROPOS DE *RENTRER AU VOLCAN***

« Augustin Rebetez construit à l'instinct une œuvre protéiforme et proliférante qui dessine un véritable monde et jette les bases d'un nouvel art populaire. (...) Son exigence de justesse et de sincérité est ainsi inséparable du désir d'agir sur le spectateur, S'il ne se glisse pas pour autant dans la peau d'un chaman, Rebetez est sûrement un intermédiaire. Il crée des mythes et des symboles, mais sans doute veut-il que sa production soit active, qu'elle mette en contact les mondes, et que la beauté du sien transforme le nôtre. »
ETIENNE HATT, *ARTPRESS*, **N°416, 2014**

« L'approche créative d'Augustin Rebetez en matière de création d'images - entre autres - donne naissance à un univers alternatif qui pousse les frontières de la photographie »
COLIN PANTALL, *BRITISH JOURNAL OF PHOTOGRAPHY*, **20.05.15**

« Dans un laps de temps très court, Rebetez a développé une œuvre riche et forte, exprimant sa poésie intérieure particulièrement vive à travers des formes et des médias dynamiques. Son œuvre représente un univers personnel et surréaliste qui offre une scène à de mystérieux personnages, tragicomiques et bizarres. Figures masquées et créatures animales sont les interprètes théâtraux d'un récit continu qui se révèle énergique, sombre, humoristique et chargé de références subconscientes. Plus que tout, le travail de Rebetez éclate de sa puissance créative et visuelle. »
CLAUDIA KUSSEL, *FOAM AMSTERDAM*, **20.05.15**

« (...) a strange and singular creative imagination that is one of the highlights of the richest and most surprising Unseens so far. »
SEAN O'HAGAN, *THE GUARDIAN*, **2014**



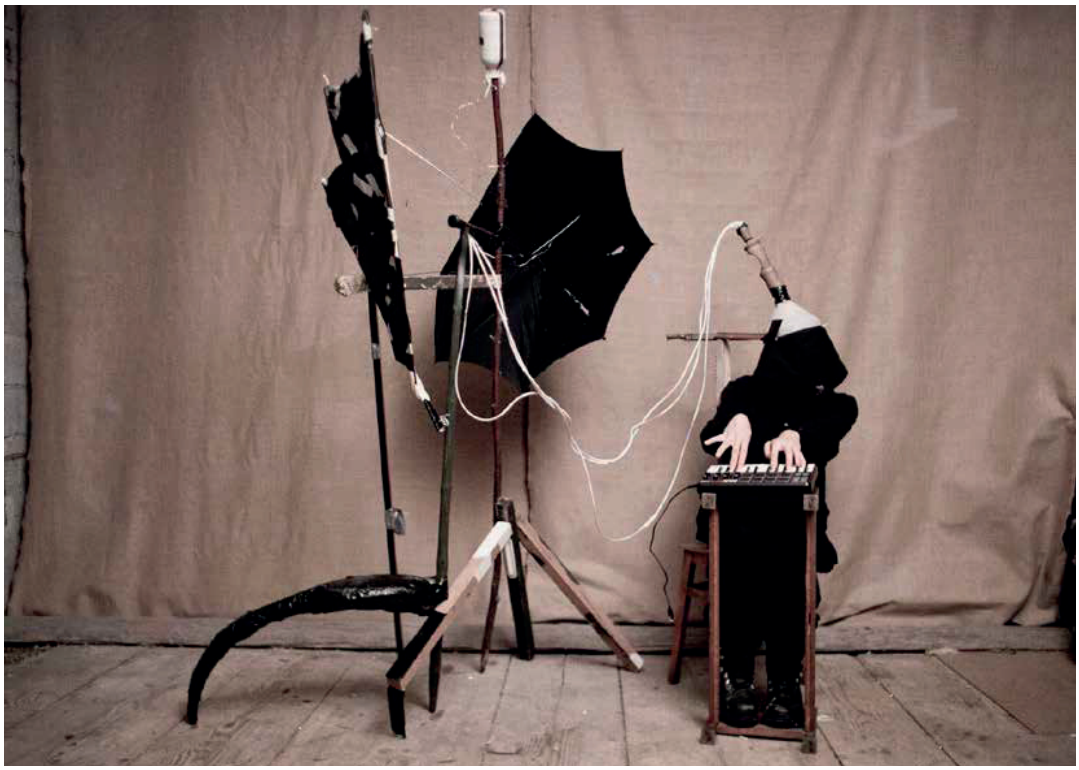
Entretien avec Augustin Rebetez réalisé par Éric Vautrin, à Vidy décembre 2016, Lausanne

Votre univers plastique est une sorte de quête sur ce qui fait l'humanité…

La nuit, c'est le commun de l'univers. Le jour est une exception qui n'existe que parfois sur la terre. C'est la nuit qui lie tous les éléments de l'univers. Le cosmos est plongé dans la nuit. La nuit, c'est aussi tout ce que nous ne voyons pas, les marges, les reclus, les perdus. Le monde des rêves, de l'imaginaire, de la magie, du théâtre. Pour Ferré, dans l'Opéra du pauvre, c'est aussi la subversion. Je me sens ouvrier de la nuit. Bâtisseur plein d'entrain, mais bâtisseur de rêves. C'est pour la nuit que je travaille. Sub specie aeternitatis. Ce n'est pas une posture critique. Au contraire, c'est quelque chose de sincère, de positif, justement parce que cela englobe tous les aspects de l'existence et que cela s'adresse à ce que nous sommes et à ce qui nous échappe. À l'imaginaire.

Plusieurs de vos œuvres reprennent l'expression « je travaille pour la nuit ». Qu'est-ce que cette nuit pour vous ?

Je cherche où est l'archaïque, le sauvage, le primitif à l'origine de ce que nous sommes. Ce qu'il y aurait d'essentiel en nous. Je cherche quelque chose qui s'adresse à tous, comme une forme de foi à laquelle on pourrait se raccrocher. Je cherche ce qui nous rassemble, ce qui nous rapproche, cet espace digital qui aujourd'hui échappe ou questionne. La spiritualité, il faut l'entendre ici comme quelque chose d'instinctif, que je lie à des chants, à la voix et à la technologie. Ce que je fais relève de la poésie, chacun doit pouvoir l'interpréter à sa façon. Je crée des totems qui s'autodétruisent continuellement. Je cherche quelque chose d'humain dans un univers sans vie. Je cherche à faire naître la force, l'émotion, les réflexions. Je voudrais que l'on trouve cela beau, que ça fasse du sens, que ça encourage à la vie et que ça pète des barrières.



Les oiseaux (vidéo), 2014 © Augustin Rebetez

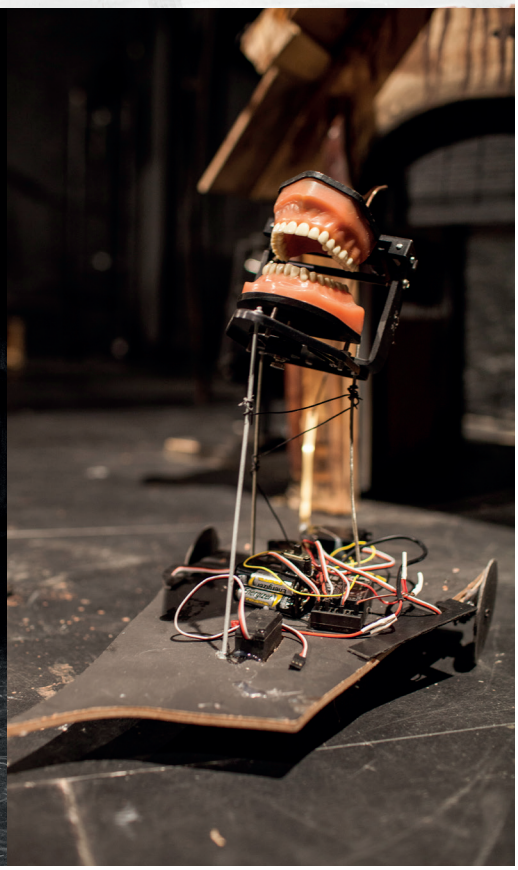
AUGUSTIN REBETEZ

Metteur en scène et scénographe

Né en 1986 dans le Jura, Augustin Rebetez a grandi dans une famille d'artistes. Diplômé en photographie au CEPV de Vevey en 2009, il a très vite mis en scène ses tirages en produisant des installations mixtes, bricolées, traversées de textes, de dessins, de sculptures, de vidéos. Il marque les esprits aux Rencontres photographiques d'Arles, en 2011, avec une exposition qui constitue une cosmogonie en soi. Au Centre culturel suisse de Paris ou encore à la Nuit des images au Musée de l'Élysée à Lausanne en 2013, à la Biennale de Sydney et au Festival Images à Vevey en 2014, puis à l'occasion de nombreuses invitations en Europe et dans le monde, il déploie son univers graphique, sonore et performatif où se croisent formes humaines, animales et mécaniques sur tous les supports disponibles. Régulièrement primé depuis 2010, notamment par le Grand Prix international de Photographie de Vevey 2013/2014, Augustin Rebetez est exposé dans le monde entier. Il a créé à Vidy *Rentrer au volcan*, son premier spectacle théâtral, en 2015 ainsi que *L'Âge des Ronces* en 2017.

NIKLAS BLOMBERG

Chorégraphe et interprète

Niklas Blomberg est un performeur, un pianiste classique et un musicien techno finlandais. Diplômé de l'Université de danse et de cirque de Stockholm, il est régulièrement en tournée en Europe et en Asie avec différents spectacles et projets musicaux. Il est le fondateur et l'interprète de la compagnie de cirque contemporain Animal Religion et du duo pop Lester & Niki. Il travaille avec Augustin Rebetez depuis 2014. Ils ont réalisé de nombreuses vidéos et projets ensemble comme *Rentrer au Volcan* en 2015 à Vidy ou plus récemment *Throw Your Shadows* à la 4ème Biennale indépendante d'animation de Shenzhen en Chine.

Augustin Rebetez et Niklas Blomberg