

scène des arts  
et de la poésie

LES DÉCHARGEURS

04/02 - 22/02  
MARDI AU SAMEDI  
21H00  
1h

# ROI DU SILENCE

un spectacle de et avec GEOFFREY ROUGE-CARRASSAT

JE VAIS FERMER LES YEUX

ET JE JOUIRAI

SOUS MES PAUPIÈRES

LABEL  
Rue du  
Conservatoire

## DOSSIER DU SPECTACLE

### ADRESSE

**Les Déchargeurs**

3 rue des Déchargeurs 75001 PARIS

Métro **Châtelet**

### RÉSERVATIONS

Sur internet 24/7 [www.lesdechargeurs.fr](http://www.lesdechargeurs.fr)

Par téléphone **01 42 36 00 50**

du lundi au samedi de 17h30 à 23h

Tarifs : 28 - 20 - 14 - 10 €

### CONTACT PRESSE

Les Déchargeurs

07 61 16 55 72

[presse@scenesblanches.com](mailto:presse@scenesblanches.com)

### CONTACT DIFFUSION

Cie la Gueule ouverte

06 11 71 72 40

[cielagueuleouverte@gmail.com](mailto:cielagueuleouverte@gmail.com)

# GÉNÉRIQUE

Un spectacle de et avec Geoffrey Rouge-Carrassat

Collaboration artistique Emmanuel Besnault

Lumières Emma Schler

Coréalisation **La Reine blanche – Les Déchargeurs & Cie La Gueule ouverte**

Production Cie La Gueule Ouverte

Le spectacle est labélisé par Rue du Conservatoire, association des élèves et anciens élèves du CNSAD

Représentations

**LES DÉCHARGEURS – PARIS – SALLE VICKY MESSICA**

4 au 22 février, mardi au samedi à 21h

## LE SPECTACLE

De retour des funérailles de sa mère, un jeune homme pose l'urne sur la table de la salle à manger pour lui adresser une dernière fois la parole. Aujourd'hui, il va rompre le pacte qu'il a signé avec lui-même il y a quinze ans : garder le secret sur son homosexualité. Face aux cendres muettes, il redonne corps et voix à sa mère pour jouer la réaction qu'il avait toujours redoutée et qui justifiait son mutisme. Pendant ce temps, le bruit des pas du voisin du dessus se fait de plus en plus présent, les souvenirs avec.

## A PROPOS

On ne devrait écrire des livres que pour y dire des choses qu'on n'oserait confier à personne. **Cioran**

*Au début, **Roi du silence** était une affaire personnelle : je voulais faire de mon coming-out un spectacle. J'avais gardé le secret plus de dix ans et le dévoiler simplement me semblait une perte. Je voulais que ça fasse du bruit.*

*J'ai retrouvé ma chambre d'adolescent et j'y ai récupéré quelques souvenirs à partir desquels j'allais pouvoir écrire : le journal intime de mes désirs invouables, le pacte de silence que j'avais signé avec moi-même, et quelques textes bien gardés qui semblaient déjà écrits pour ce spectacle.*

*Durant l'écriture, j'étais plongé dans plusieurs lectures éclairantes – notamment *Le Livre des hontes* de Jean-Pierre Martin, *King Kong Théorie* de Virginie Despentes, *La Conversion* de James Baldwin, *Passion simple* d'Annie Ernaux, *En finir avec Eddy Bellegueule* d'Édouard Louis...*

*Il s'agissait d'écrire d'abord et d'organiser ensuite. Ecrire beaucoup jusqu'à ce que certaines thématiques se répètent et donc se dégagent : celle de l'orgueil dans la honte, du travail comme compensation, de la haine plus que de l'amour...*

*Je ne voulais pas faire un énième spectacle sur l'homosexualité. Avant tout, je voulais raconter une histoire d'amour. Mais je devais aussi trouver la manière, répondre au comment aborder le sujet du coming-out. Alors j'ai choisi de répondre à ces questions : Pourquoi le silence est-il gardé si longtemps ? Qu'est-ce que cette place autour de la table familiale a de si précieuse ? Pourquoi l'enfant ne fugue pas ? Et surtout, n'y a-t-il pas une volupté dans la culpabilité ? Le coming-out ne serait-il pas une perte autant qu'une libération ?*

*Une fois la matière textuelle réunie, il restait un dernier acte d'écriture : le montage. Pour ce faire, il fallait que j'éprouve chaque texte au plateau – pour la première fois, à haute voix – devant mon premier spectateur et collaborateur artistique : Emmanuel Besnault.*

*Comme décor, une salle à manger après un banquet funéraire... Mais ce lieu réaliste se transforme bientôt en espace onirique – capable d'invoquer l'absent, voire les morts : nous voici dans la chambre mentale du personnage.*

**Geoffrey Rouge-Carrassat**

## EXTRAIT

voilà maman

aujourd'hui

je t'offre l'opportunité

de mettre à l'épreuve

la confiance que tu m'accordes  
les beaux discours que tu fais  
ce lien si fort dont tu parles  
et tout ce que tu promets  
il y a quinze ans  
j'ai regardé pour la première fois  
une vidéo pornographique  
c'était dans un bureau  
y'avait l'patron sa secrétaire  
un scénario original  
mais c'est pas ça le plus important  
on voyait qu'elle  
la secrétaire  
tout l'temps dans l'champ  
j'avais  
je cherchais un moment où l'on voit  
le moment où on l'voit  
son moment  
mais non  
la secrétaire c'est c'qui semblait  
intéressant  
elle était nulle cette vidéo  
alors j'ai changé

## PARCOURS

### GEOFFREY ROUGE-CARRASSAT / AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, INTERPRÈTE

Geoffrey entre au Conservatoire de Lyon, puis au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris, à l'âge de 17 ans, où il travaille avec Daniel Mesquich, Xavier Gallais, Georges Lavaudant, Stuart Seide, Dieudonné Nianguna...

En 2014, il présente sa première création, **La Sangria de Sanguille**, un spectacle chorégraphique pour 15 acteurs. En 2015, son texte **Y'a pire, faut pas s'plaindre !** est primé par le Centre National du Théâtre. En 2016-2017, il est artiste en résidence au Collège Cesária Évora de Montreuil (93), soutenu par la DRAC Île-de-France, les Fondations Rothschild et Paris Research University. Il écrit et met en scène *Imagine* une cabane avec 11 adolescents au Nouveau Théâtre de Montreuil. Suite à cette expérience, il crée **Conseil de classe** (Théâtre de Belleville). En 2017, il joue plus de 100 fois Scapin dans **Les Fourberies de Scapin**, mise en scène d'Emmanuel Besnault (Théâtre du Lucernaire). En 2018, il crée **Roi du silence** (Festival de Villerville) et obtient le Diplôme d'État de professeur de théâtre avec les félicitations du jury. Après un Master de Création Littéraire à l'Université Paris 8, il est actuellement doctorant au CNSAD.

### EMMANUEL BESNAULT / COLLABORATEUR ARTISTIQUE

Emmanuel Besnault a été formé au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris dans les classes de Sandy Ouvrier, Nada Strancar et Xavier Gallais. En tant que metteur en scène, il fonde la compagnie de L'Éternel Été à 19 ans, devient artiste associé du Théâtre de Noisy le Grand de 2015 à 2017, puis du Théâtre de Montbrison en 2017/2018.

Il compte 12 mises en scène à son actif, dont **A Contrario**, une création collective présentée au festival international de Spoleto en Italie, **60° Nord** de Lucie Digout, avec 12 acteurs du Cnsad, et **Novecento** d'Alessandro Baricco, avec Julien Frison. Il anime également de nombreux stages et ateliers : Programme Education et Proximité à la Colline, option théâtre du Lycée Victor Hugo, école des Enfants Terribles... En tant que comédien, il joue notamment dans les créations de Wajdi Mouawad (Notre Innocence, à la Colline) et Olivier Py (Le Cahier Noir, au Centquatre). Il joue plus de 400 fois le rôle-titre d'**Arlequin valet de deux maîtres** de Goldoni à la Comédie Italienne de Paris, mais aussi dans **Le Bourgeois Gentilhomme** de Molière mise en scène par Jean-Pierre Raffaelli pour une tournée en Europe de l'Est, et dans **Carmen**, écrit et mis en scène par Lucie Digout au Théâtre 13.

# A DÉCOUVRIR...

## LES DÉCHARGEURS { scène des arts et de la poésie }

**ROSA LUXEMBURG KABARETT** COLLECTIF ONDES SENSIBLES

7 janvier au 1er février, mardi au samedi à 19h

texte, mise en scène Viviane Théophilidès | Jeu Sophie de La Rochefoucauld, Viviane Théophilidès, Bernard Vergne, Géraldine Agostini (piano), Anna Kupfer (chant)

**C'EST BIZARRE L'ÉCRITURE** CIE PETITE LUMIÈRE

13 janvier au 27 avril, les lundis à 19h

d'après les textes de Christiane Rochefort | mise en scène Orit Mizhari | jeu Awena Burgess, Orit Mizhari

**CORRESPONDANCE AVEC LA MOUETTE** CIE L'OUBLI DES CERISIERS

4 février au 29 février, mardi au samedi à 19h

d'après la correspondance entre Anton Tchekhov et Lydia Mizinova | traduction, adaptation, mise en scène Nicolas Struve | avec David Gouhier, Stéphanie Schwartzbrod

**JE NE VOUS AIME PAS** THÉÂTRE DE LA RAMÉE

3 au 28 mars, mardi au samedi à 21h

texte Pierre Notte, avec la complicité de Marianne Wolfsohn | mise en scène Marianne Wolfsohn | jeu Nathalie Bécue, Silvie Laguna, Marianne Wolfsohn

## LA REINE BLANCHE { scène des arts et des sciences }

**MAJORANA 370** RB/D PRODUCTIONS

21 janvier au 5 avril, mercredi au samedi à 20h45, dimanche à 16h

texte Florient Azoulay, Elisabeth Bouchaud | mise en scène Xavier Gallais | avec Manon Clavel, Marie-Christine Letort, Benjamin Guillet, Anthony Moudir, Jean-Baptiste Le Vaillant, Megane Ferrat, Alexandre Manbon, Simon Rembado

**LA CAMPAGNE DU ROI IOTA** COMPAGNIE SYNAPSES

4 au 15 mars, mercredi au dimanche à 19h

texte, mise en scène Muriel Habrard | regard extérieur Jean-Louis Heckel | avec Félicité Chaton, Vincent Leenhardt, Éléonore Antoine-Snowden, Katell Borvon | collaboration artistique Behi Djanati Ataï

**LE COURAGE DE MA MÈRE** UN CHEVEU SUR LA LANGUE

18 mars au 3 mai, mercredi, vendredi, dimanche à 19h

texte George Tabori | mise en scène David Ajchenbaum | jeu Roland Timsit, Marion Loran [ voix ]

**LE PREMIER SEXE** COMPAGNIE PASSAGES

26 mars au 2 mai, mardi, jeudi, samedi à 19h

texte, jeu Mickaël Délis | mise en scène Elisa Ruschke | collaboration artistique Vladimir Perrin | collaboration à l'écriture Chloé Larouchi

LES  
DÉCHAR-  
GEURS