

// Je t'avale,
tu m'avales, on
s'avalanche. //

ensemble6

04-17.03

Le brasier

texte David Paquet

mise en scène Florence Minder

ensemble Christina Antonarakis, Rébecca Balestra, Fred Jacot-Guillarmod

production POCHE /GVE

coproduction Venedig Meer

dossier de
presse

POCHE / GVE

18_19

saison_ensemble

Théâtre / Vieille-Ville

Rue du Cheval-Blanc 7 / 1204 Genève

+41 22 310 37 59 / billetterie@pochegve.ch

www.pochegve.ch

Chaque saison, nous publions notre programme pour faire notre réclame et pour partager avec vous notre passion pour le théâtre. Cette saison à nouveau, vous allez lire ce programme. L'étrangeté liée à l'emploi du féminin générique ressentie l'an dernier est-elle devenue plus familière? Doutez-vous toujours de notre orthographe, de notre grammaire, de notre correcteur? Les mots, les expressions perdent-elles encore de leur évidence? Nous avons pris l'habitude de voir et de décrire le monde au masculin. POCHE /GVE a pris le parti de proposer l'inverse, il y a un an maintenant. Et puisqu'il ne suffit pas d'une saison pour déconstruire et dépasser la confusion qui résulte de ce choix, nous continuons cette année ENSEMBLE à questionner nos habitudes à travers tous les textes qui émanent de notre théâtre.

Ainsi, CHERS journalistes, sentez-vous inclus, confondus, entendus, adressés. Sentons tous, une fois à l'envers, le trouble d'être sous-entendus.

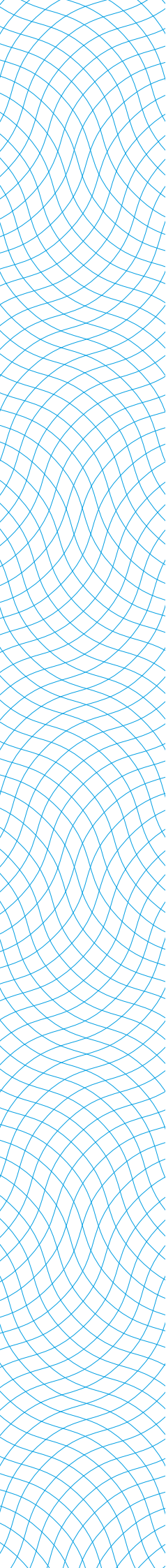
contact presse

Julia Schaad
presse@pochegve.ch

POCHE /GVE
Administration
4, rue de la Boulangerie
1204 Genève
+41 22 310 42 21
www.pochegve.ch

identité visuelle

Pablo Lavalley — oficio / (logo : BCVa / Manolo Michelucci)



// Cette mise en scène s'adresse à celles qui ne veulent pas d'enfants, aux futurs parents, aux jeunes parents, aux anciens enfants, aux célibataires endurcies et aux romantiques, aux hétéros qui aiment le théâtre et aux gays qui s'y ennuiant, aux bourgeoises qui voudraient devenir bi, aux employées des multinationales basées à Genève, aux programmatrices qui en ont trop vu mais dont les places seront payées par le théâtre, aux étudiantes qui veulent en démordre, aux moches, aux belles, à celles qui s'en foutent, aux handicapées pleines de désirs, à celles qui sont sur *Tinder* depuis hier ou depuis trop longtemps, à celles qui sont encore vierges, aux seniors qui ont tout donné et qui en ont encore en réserve ou à toi qui n'as pas les moyens de payer ta place mais qui lis ces lignes

et trouveras le moyen de te glisser dans la salle.

Tout le monde sera bienvenu parce que tout le monde est concerné.

Ce sera drôle.

Ce sera conceptuel ET charnel.

Ce ne sera pas réaliste mais ça produira du réel.

La langue sera québécoise.

L'accent sera suisse.

Les corps seront universels.

Les sexes seront interchangeable.

Et les imaginaires, je l'espère, seront renouvelés. //

Florence Minder, metteure en scène

__**extrait**

CLAUDIE, *au public*. Mes deux soeurs sont folles.

Moi aussi, d'ailleurs.

Trois triplées : trois folles.

C'est nous autres, ça.

C'est normal...

Savez-vous c'est quoi la phrase qu'on a entendue le plus souvent dans notre vie ?

LES TROIS SOEURS. // J'aurais dû mettre un stérilet, tabarnak ! //

CLAUDIE. Elle était comme ça, notre mère.

C'était sa phrase préférée.

Oui, elle en avait d'autres, comme...

CLAUDETTE. // Je t'haïs pour ce que t'as fait à mes hanches pis j'haïs tes soeurs pour ce qu'y ont fait à mes boules. //

CLAUDIE. Ou encore...

CLAUDINE. // Ma première erreur, ç'a été de vous porter. Ma deuxième, de vous supporter. //

CLAUDIE. Mais sa phrase préférée a toujours été...

LES TROIS SOEURS. // J'aurais dû mettre un stérilet, tabarnak ! //

CLAUDIE. C'est pour ça qu'on est devenues ce qu'on est.

Mais je tiens à dire : mes soeurs sont plus folles que moi.

Claudine est folle depuis toujours.

// Voulez-vous des biscuits ? Voulez-vous des biscuits ? //

// Ils goûtent le cul, tes biscuits. //

Ma soeur Claudette, elle, est devenue folle le jour où elle a accouché.

Avant, on pouvait parler de n'importe quoi.

Maintenant, on a trois sujets de conversation : couches, caca, compotes.

C'est comme si son enfant avait siphonné la moitié de son quotient.

Pis elle en avait déjà pas beaucoup...

La preuve : elle a choisi de marier un épicier.

Pas surprenant que ça ait mal tourné.

__Le brasier

texte_David Paquet

mise en scène_Florence Minder

ensemble Christina Antonarakis, Rébecca Balestra, Fred Jacot-Guillarmod

assistanat mise en scène Julien Jaillot

scénographie Anna Popek

musique Pierre-Alexandre Lampert

lumière Jonas Bühler

costumes Aline Courvoisier

images Dorothée Thébert

construction décor Valère Girardin

maquillage Katrin Zingg

production POCHE /GVE

coproduction Venedig Meer

Claudine, Claudette et Claudie sont triplées. Clément et Carole sont amoureuses. Caroline, elle, détruit avec un marteau la télé qui menace sa solitude. Une famille presque comme les autres, certes avec son petit grain de folie... Mais qui d'entre elles a invité dans cette lignée le sang infortuné?

Quand l'auteur québécois David Paquet joue avec les codes de la tragédie grecque, ça donne une pièce dans laquelle même les vies les plus prosaïques se retrouvent happées dans l'engrenage d'une destinée fatale.

Cette comédie hilarante et carbonisée où les biscuits maison, les jeux de cartes côtoient le meurtre, l'obsession et... une tarentule sera portée à la scène par Florence Minder (Suisse exilée en Belgique, comédienne violemment épatante, performeuse, auteure, metteuse en scène), passionnée de storytelling et lauréate en décembre 2018 du Prix théâtre de la SACD.



__note de l'auteur

David Paquet

De l'étincelle aux flammes

La toute première version de la pièce **Le brasier** date de 2009. À l'époque, je voulais créer une comédie noire qui jouait sur les codes de la tragédie grecque. J'étais interpellé par la notion de fatum et de malédiction : que faire lorsque l'hérédité se présente à nous comme une condamnation ? Toutefois, plutôt que de donner la parole à des héros, j'avais envie de mettre en scène des personnages plus petits que nature. Des destins immenses pour des êtres tout simples. Ma façon, j'imagine, de dire que chaque vie est colossale.

Sept ans plus tard, lors de la première production professionnelle de la pièce, je réalise – comme c'est souvent le cas – qu'un autre projet s'est inséré à travers mes intentions de création. La malédiction qui plane sur **Le brasier**, ce n'est pas la volonté assassine d'un poupon, ni même les fantasmes tordus d'une femme seule. La réelle tragédie de la pièce, c'est de donner à voir des existences qui, incapables de se reconnaître liées les unes aux autres, sont destinées à demeurer orphelines.

Partout, le sentiment d'appartenir à la famille humaine semble s'effriter. Se croire coupé des autres – qu'importe l'autre – c'est devenir myope. Et lorsqu'on ne voit plus, on titube, on tâtonne et l'immobilisme s'installe. **Le brasier**, c'est mon désir de craquer une allumette au milieu de cet obscurantisme grandissant. Quitte à y mettre le feu.



__note de la metteure en scène

Florence Minder

Commençons par citer un compatriote québécois de David Paquet, le réalisateur et metteur en scène André Brassard :

// L'humour est un lubrifiant qui permet à ce qui est dur d'entrer. //

Cette métaphore cinglante citée par David Paquet à propos de son texte, me semble traduire de manière adéquate le geste radical posé dans **Le brasier**.

L'auteur propose une écriture aussi formelle que féroce où la pure farce partage le lit de la tragédie grecque.

Dans un texte redoutablement efficace, l'auteur se sert de tous les possibles de l'absurde pour mettre le feu à ce que nous percevons trop souvent comme un cycle inaltérable : le système reproducteur, et son corollaire sociologique, la famille.

Trois histoires surréalistes se suivent et c'est l'ensemble réuni qui témoigne de la banalité du drame. L'auteur traite du thème de l'hérédité sans concession et se donne le droit de dire tout haut ce que nous vivons tout bas.

Dans **Le brasier**, on se parle souvent au téléphone mais on ne se fréquente guère.

On se vautre dans le fantasme.

On se reproduit par ennui.

On se montre fort tout en étant impuissant.

On persiste à cultiver des liens familiaux dont on voudrait se libérer.

__biographies

© Julie Artacho



David Paquet

David Paquet est diplômé du programme d'Écriture Dramatique de l'École Nationale de théâtre du Canada en 2006. Parmi ses pièces, on compte *Porc-épic*, *2h14*, *Appels entrants illimités*, *Les Grands-mères mortes* qu'il cosigne, **Le brasier**, *Histoires à plumes et à poils* cosignée également ainsi que *Papiers mâchés* *Le Voilier*, deux solos de stand-up poétique qu'il interprète lui-même. Maintes fois primées, ses oeuvres ont été présentées dans plus d'une dizaine de pays en Europe et en Amérique du Nord. Artiste en résidence au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui de 2015 à 2017, il travaille actuellement à l'écriture de deux nouvelles pièces : *Le Soulier*, pour le Théâtre la Seizième de Vancouver et *Les Angles morts* (titre provisoire) pour le Théâtre Bluff de Montréal. En parallèle à sa démarche d'écriture, il accompagne régulièrement d'autres auteurs en tant que dramaturge et formateur, entre autres pour l'Association des théâtres francophones du Canada, l'École nationale de théâtre du Canada et le Centre des auteurs dramatiques.



Florence Minder

Florence Minder est une artiste suisse résidant à Bruxelles. Diplômée de l'INSAS en 2006 en section jeu, elle entame, dès 2011, une pratique personnelle qui mêle théâtre, écriture et performance. Elle crée *Calendrier de l'Avent*, un projet live et en ligne de 24 jours qu'elle qualifie de kärcher d'ego. Puis, elle écrit, joue et met en scène *Good Mourning !* *vostBil*, un solo low cost où la version américaine d'elle-même devient le porte-parole de son être francophone dépressif. Fascinée par les effets du storytelling sur la société, Florence Minder entame ensuite une recherche sur les séries télévisées et l'addiction à la fiction. En 2017, elle crée *Saison 1* au Théâtre National de Wallonie-Bruxelles. Pour la saison 2018-2019, elle est auteure associée à la Scène Nationale de Dieppe. Elle vient d'être lauréate du Prix Théâtre de la SACD, 2018. Son travail où se côtoient humour, violence et absurde tente de rendre compte des réalités ambiguës et des sentiments contradictoires qu'inspire le monde. Elle croit en la nécessité pour chacune de définir le territoire de sa pensée et croit utile de savoir faire la différence entre un désir, une nécessité, une volonté, une addiction et un combat.



l'ensemble du POCHE /GVE

Vous avez découvert ces trois dernières années au POCHE /GVE deux manières de monter des spectacles bien distinctes : les **cargos** et les **sloops**. Nous faisons de cette nouvelle saison un immense **cargo porte-sloops**! Nous mettons ensemble le meilleur des expériences de ces trois premières saisons et approfondissons notre réflexion sur les moyens de production, les formes et les diverses pensées du théâtre en constituant notre premier **ENSEMBLE** de six comédiennes au POCHE /GVE.

Cet ensemble nous accompagne cette saison, de l'automne au printemps, dans un seul et même souffle. Il nous permet en premier lieu de développer une activité artistique continue - rare - et de ne pas faire de celle-ci une alternative sporadique venant troubler le bon ordre de l'administratif ; ensuite, avoir un ensemble, c'est donner la chance et le temps à un groupe de s'accorder, apprendre son harmonie propre et développer une vraie écoute. Offrir ainsi aux textes, aux pièces, la chance d'être portées par des comédiennes fortes d'une dynamique faite d'échange et de partage et au public l'opportunité de découvrir des actrices sous toutes leurs facettes.

Après 3 pièces cet automne où l'ensemble jouait au complet, les comédiennes quittent le confort et le presque-anonymat du groupe pour se diviser en duos et trios. L'occasion pour vous de les regarder de plus près, en gros plan et à la loupe. L'occasion de s'attarder sur un sourcil qui se fronce, un coin de bouche qui se relève, un doigt qui tressaute.

__biographies



© Samuel Rubio

Christina Antonarakis

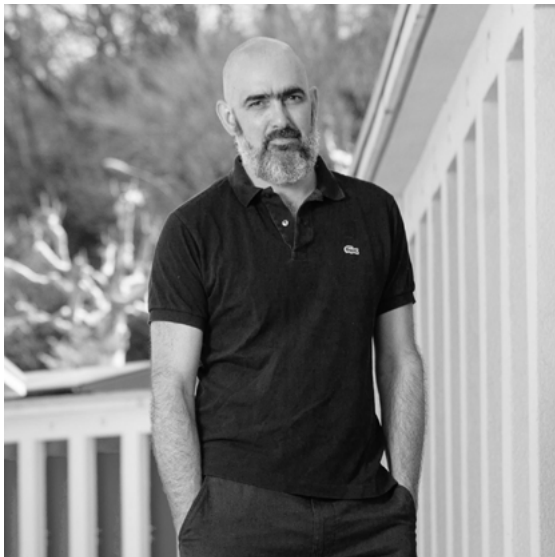
Christina Antonarakis fait ses classes au Cours Florent à Paris et obtient ensuite un Bachelor en Lettres à l'Université de Genève. Lors de ses études, elle rejoint les compagnons d'AmStramGram et joue notamment sous la direction de Mariama Sylla dans *Jean-Luc*, une pièce écrite par Fabrice Melquiot et les compagnons en 2016. Elle participe ensuite à de nombreux laboratoires spontanés sous la direction de Fabrice Melquiot et Mariama Sylla. En 2017, elle sillonne la Suisse et la France avec *le Théâtre c'est (dans ta) classe*, produit par AmStramGram et les Scènes du Jura, mis en scène par Camille Giacobino et joué plus de soixante fois. En 2018, elle est interprète pour *Une fusée pour pépé* à AmStramGram. En février de la même année, elle participe également à la création de *Cry* écrit et mis en scène par Léna Kitsopoulou, et présenté au théâtre Saint-Gervais. En avril 2018, elle joue sous la direction d'Éric Devanthéry pour la pièce *Soudain l'été dernier* de Tennessee Williams, au Théâtre Pitoëff.



© Samuel Rubio

Rébecca Balestra

Comédienne diplômée de la Manufacture de Lausanne en 2013, Rébecca Balestra poursuit aujourd'hui plusieurs voies où elle mêle interprétation, écriture et réalisation de spectacles. Actrice, elle participe aux derniers projets de mAthieu Bertholet : *Derborence* d'après C.-F. Ramuz, **4.48 Psychose** de Sarah Kane et *Luxe, calme* ; elle joue aussi dans *Le beau monde*, première mise en scène de Natacha Koutchoumov ou dans *La Boucherie de Job* de Fausto Paravidino mis en scène par Hervé Loichemol. Au POCHE /GVE, on l'a vue dans le **sloop2 GRRRRLS monologues** dirigée par Anne Bisang, Barbara Schlittler, Michèle Pralong et Isis Fahmy et dans le **sloop3 imonsters** avec les metteuses en scènes Manon Krüttli, Yvan Rihs et Michèle Pralong. Auteure (elle est récipiendaire du prix d'écriture Studer/Ganz 2013), elle écrit et met en scène *Flashdance* qu'elle présente au Théâtre du Loup et aux Quarts d'heure de Sévelin, *Show Set* programmé au festival far° puis à l'Arsenic, et développe un projet de concert intitulé *Tropique* où elle interprète les slams qu'elle compose.



© Samuel Rubio

Fred Jacot-Guillarmod

Diplômé du Conservatoire de Lausanne, Fred Jacot-Guillarmod est un acteur ancré dans une pratique exigeante des textes et de la parole et développe un langage corporel et une présence singulière sur les plateaux de théâtre. Acteur de fidélité et d'expérimentations, il cherche à approfondir des relations acteur-metteur en scène, afin de développer des processus sur le long terme. Il collabore depuis plus de 15 ans avec notamment Maya Boesch, Marc Liebens, mAthieu Bertholet, Anna Van Brée, Joseph Szeiler, Guillaume Béguin, Noemi Lapsezon, Christophe Perton, Pascal Rambert, Gilles Tschudi, Philippe Bischoff, dans une quarantaine de projets. Acteur d'expériences et d'aventures, il aime participer à des projets collectifs et transdisciplinaires. On l'a vu récemment au POCHE/GVE pour le **sloop4 murmures**, porter le monologue **Krach** de Philippe Malone et le texte **Erratiques** de Wolfram Höll. Il a également travaillé avec Maya Boesch pour *Explosion of memories*. Au printemps 2018, il fait partie de la distribution de *Luxe, Calme* écrit et mis en scène par mAthieu Bertholet.



__médiation & autres rdv

autour des spectacles

- _des **répétitions ouvertes** au public
- _l'**intro du dirlo** suivie d'un bord de scène le premier mardi de chaque spectacle
- _des discussions **[re]mises en jeu** pour échanger avec le public à propos des questions soulevées par les spectacles

autres rdv

- _un atelier d'écriture régulier **l'atelier du vendredi** (10 vendredis dans l'année)
- _deux ateliers semestriels : **le labo du contemporain** pour aborder en toute confiance l'art contemporain (scénique et plastique), en partenariat avec l'ADC et le FMAC, et **le labo critique** (exercice de critique basé sur des pièces dans plusieurs théâtres genevois)
- _un stage professionnel d'écriture d'une semaine et un stage professionnel de jeu

accès pour toutes

- _POCHE /GVE propose **un accueil et un accompagnement personnalisés** pour permettre à différents groupes de vivre une expérience théâtrale libre et décomplexée
- _des **billets suspendus** : une contribution du public du POCHE /GVE permet d'offrir des billets de spectacle à des groupes ou associations
- _le mardi soir, l'**entrée d'un spectacle est au prix de CHF 15.- POUR TOUTES!**

saison_ensemble

La Bâtie-Festival de Genève

__Duos
pluridisciplinaires
31.08-09.09

GVE > MEX > GVE

__Bajo el signo de
Tespis
José Manuel Hidalgo
mAthieu Bertholet
20.09-23.09

__El funesto destino
de Karl Klotz
Lukas Linder
Damián Cervantes
26.09-29.09

ensemble1-6

__la résistance
thermale
Ferdinand Schmalz
Jean-Daniel Piguet
15.10-16.12

__La Largeur du
Bassin
Perrine Gérard
Lucile Carré
12.11-16.12

__La Côte d'Azur
(Romy et Alain sont dans une piscine)
Guillaume Poix
Manon Krüttli
03.12-16.12

__Havre
Mishka Lavigne
Anne Bisang
28.01-17.03

__La chute des
comètes et des
cosmonautes
Marina Skalova
Nathalie Cuenet
04.02-17.03

__Le brasier
David Paquet
Florence Minder
04.03-17.03

accueil4

__L'Histoire mondiale
de ton âme
N'importe qui / A good story / Trou noir / Le truc / Le pays des femmes / Les limitrophes
Enzo Cormann
Philippe Delaigue
01.04-14.04

2018

SEP		
31.08 / 09.09	POCHE /GVE accueille La Bâtie-Festival de Genève	p.6
JE 20	MEX>GVE Bajo el signo de Tespis	p.9
VE 21	19h30 l'intro du dirlo MEX>GVE Bajo el signo de Tespis	p.9
SA 22	19h MEX>GVE Bajo el signo de Tespis	p.9
DI 23	17h MEX>GVE Bajo el signo de Tespis	p.9
ME 26	19h GVE>MEX El funesto destino de Karl Klotz	p.9
JE 27	19h GVE>MEX El funesto destino de Karl Klotz Colporteurs Still life à Château-Rouge	p.9 p.48
VE 28	19h30 l'intro du dirlo GVE>MEX El funesto destino de Karl Klotz	p.9
SA 29	19h GVE>MEX El funesto destino de Karl Klotz	p.9
OCT		
SA 06	répét. ouverte la résistance...	p.15
VE 12	19h atelier d'écriture	
LU 15	19h la résistance thermale	p.15
MA 16	19h30 l'intro du dirlo 20h la résistance thermale	p.15
ME 17	19h la résistance thermale	p.15
JE 18	19h la résistance thermale	p.15
SA 20	19h la résistance thermale	p.15
DI 21	17h la résistance thermale	p.15
LU 29	19h la résistance thermale	p.15
MA 30	20h la résistance thermale	p.15
ME 31	19h la résistance thermale	p.15
NOV		
JE 01	19h la résistance thermale [re]mise en jeu	p.15
SA 03	19h répét. ouverte La Largeur... la résistance thermale	p.19 p.15
DI 04	17h la résistance thermale	p.15

2019

JAN		
SA 19	répét. ouverte Havre	p.27
ME 23	répét. ouverte La chute des...	p.31
VE 25	19h atelier d'écriture	
LU 28	19h Havre	p.27
MA 29	19h30 l'intro du dirlo 20h Havre	p.27
ME 30	19h Havre	p.27
JE 31	19h Havre	p.27
FÉV		
VE 01	19h atelier d'écriture	
LU 04	19h La chute des comètes...	p.31
MA 05	19h30 l'intro du dirlo 20h La chute des comètes...	p.31
ME 06	19h La chute des comètes...	p.31
JE 07	19h La chute des comètes... [re]mise en jeu	p.31
SA 09	19h La chute des comètes...	p.31
DI 10	15h La chute des comètes... 17h Havre	p.31 p.27
LU 11	19h Havre	p.27
MA 12	20h La chute des comètes...	p.31
ME 13	19h La chute des comètes...	p.31
JE 14	19h Havre [re]mise en jeu	p.27
VE 15	19h atelier d'écriture	
SA 16	19h Havre	p.27
DI 17	15h Havre 17h La chute des comètes...	p.27 p.31
LU 25	répét. ouverte Le brasier	p.35
MAR		
VE 01	19h atelier d'écriture	
LU 04	19h Le brasier	p.35
MA 05	19h30 l'intro du dirlo 20h Le brasier	p.35
ME 06	19h Le brasier	p.35
JE 07	19h Le brasier 21h Havre	p.35 p.27
SA 09	19h Le brasier	p.35

15h Le brasier	p.35
DI 10 17h Havre	p.27
19h La chute des comètes...	p.31
LU 11 19h Le brasier	p.35
MA 12 20h Le brasier	p.35
ME 13 19h Le brasier	p.35
JE 14 19h Le brasier	p.35
21h La chute des comètes...	p.31
SA 16 19h Le brasier	p.35
15h La chute des comètes...	p.31
DI 17 17h Le brasier	p.35
19h Havre	p.27
VE 22 19h atelier d'écriture	
AVR	
LU 01 19h L'Histoire mondiale...	p.39
MA 02 19h30 l'intro du dirlo	
20h L'Histoire mondiale...	p.39
ME 03 19h L'Histoire mondiale...	p.39
JE 04 19h L'Histoire mondiale...	p.39
VE 05 19h atelier d'écriture	
SA 06 19h L'Histoire mondiale...	p.39
DI 07 15h L'Histoire mondiale... 17h L'Histoire mondiale...	p.39 p.39
LU 08 stage d'écriture (08-12.04)	
19h L'Histoire mondiale...	p.39
MA 09 20h L'Histoire mondiale...	p.39
ME 10 19h L'Histoire mondiale...	p.39
JE 11 19h L'Histoire mondiale... [re]mise en jeu	p.39
SA 13 forum6_Écrire ça s'apprend?	p.43
19h L'Histoire mondiale...	p.39
DI 14 15h L'Histoire mondiale... 17h L'Histoire mondiale...	p.39 p.39