

# 1983

COMPAGNIE NOVA

---

THÉÂTRE CONTEMPORAIN  
TOUT PUBLIC

*Création novembre 2022  
au TNP - CDN de Villeurbanne  
Tournée en préachats 22-23*

## ● NOTE D'INTENTION - MAI 2021

Après deux spectacles sur les poétiques de la décolonisation et les amnésies coloniales, nous poursuivons notre réflexion sur les identités françaises et nos transmissions mémorielles. Ce prochain spectacle est le troisième volet de notre triptyque « Ecrire en pays dominé ».

A la jonction de l'intime et du collectif, notre théâtre s'ancre dans un travail d'enquêtes et de recherche, qui se nourrit de la rencontre de témoins, d'associations et de relais sur les territoires. Porté par un travail de troupe, une écriture de plateau sur un temps long et une implication de tous les membres de l'équipe, nous cherchons la friction du réel et du théâtre, en nous demandant à chaque instant :

Quels récits avons-nous hérité ?

Quels récits souhaitons-nous écrire pour notre présent ?

A l'été 83, de nombreuses violences policières ont lieu dans le quartier des Minguettes à Vénissieux. On appelle ça « l'été chaud ». Toumi Djaidja, alors président de l'association SOS Avenir Minguettes, est victime de blessures graves et hospitalisé en urgence.

Le 15 octobre 1983, 17 jeunes Français entreprennent une longue Marche pour l'Egalité et contre le Racisme qui les mènera de Marseille à Paris. Inspirés des méthodes pacifistes de Martin Luther King, ces « marcheurs » revendiquent leur place, en tant qu'enfants d'immigrés et d'ouvriers, dans la société française. 100 000 personnes les attendent à Paris le 3 décembre, et François Mitterrand accède à l'une de leurs revendications : la carte de séjour de dix ans.

C'est une journée d'euphorie.

Cet événement, baptisé par les médias « Marche des beurs », insuffle l'espoir d'une reconnaissance sociale pour les deuxièmes générations d'immigration, notamment algériennes, marocaines et tunisiennes. Au soir du 3 décembre, certains déclarent que c'est « leur mai 68 à eux ». Ils pensent avoir enterré le racisme et trouvé leur légitimité sur le sol de France. Selon l'historien algérien Mohammed Harbi :

« La marche pour l'égalité enterre définitivement l'idée du retour ».

Ces enfants-marcheurs, seront désormais inscrits sur le territoire français. Le groupe de musique, « Carte de séjour » avec Rachid Taha, en devient un des symboles. Cette fusion du rock et du raï fait

que la France est douce et leur appartient, qu'on y chante en arabe autant qu'en français, qu'on parle Charles Trenet ou Zoubida.

Malheureusement, dans les mois qui suivent, la recrudescence des crimes racistes et des violences policières démentent cet espoir. Ce mouvement ne débouche pas sur une inscription durable des jeunes issus de l'immigration dans la vie politique. Les quartiers populaires perdent de plus en plus leur mixité, le monde ouvrier disparaît et la gauche se désengage de ces territoires. La hausse du chômage et le durcissement des politiques migratoires conduisent à un sentiment d'exclusion croissant chez les deuxièmes et troisièmes générations d'immigrés.

Cette journée d'euphorie retombe bien rapidement.

Le 10 mai 1981, François Mitterrand devient le premier président socialiste de la Vème République.

Cette victoire est aussi une journée d'euphorie pour une partie de la population.

L'année 1983, deux ans après l'élection, représente un tournant de la vie politique française. Mitterrand opte pour « tournant de la rigueur » et choisit d'épouser une politique économique européenne résolument plus libérale. Il se coupe progressivement des enjeux sociaux, ce qui aura un impact sur la question de l'intégration et des politiques migratoires.

En écho à ce tournant de la rigueur et au mouvement anti-raciste qui prend une place médiatique et politique importante, le parti fondé par Jean-Marie Le Pen en 1972 s'inscrit dans le paysage politique français : il obtient sa première mairie à Dreux en mars 1983 et atteindra lors des régionales de 1984, 10,9% des voix.

En 1983, on ne pourra plus faire sans le Front National.

Cette journée d'euphorie de 1981 retombe aussi rapidement.

1983 serait donc la trajectoire de deux euphories pour penser notre contemporain.

Les années 80 sont un moment crucial de la rupture qui s'opère entre la nation et ses quartiers populaires. En pensant l'écart entre « les marcheurs de 1983 » et les « émeutiers de 2005 », le projet espère lancer une réflexion sur les relations complexes entre les politiques et les quartiers populaires jusqu'à aujourd'hui. Période charnière où les violences policières à destination des fils d'immigrés algériens (et plus largement maghrébins) rejouent dans les banlieues les violences de la guerre d'Algérie, où le Front National apparaît dans le paysage politique français, et où les enfants de l'immigration nord-africaine revendiquent une part active dans la société française, elle serait, selon Stéphane Beaud, le moment d'un « rendez-vous manqué avec la gauche ». Ce que nous connaissons aujourd'hui, l'absence de mixité des quartiers populaires, la montée de l'Extrême droite, les violences policières trouvent des échos fondamentaux dans les années 80.

Ainsi, il s'agit comme dans les précédents spectacles de la compagnie de questionner notre société contemporaine en se permettant un détour sur le passé.

Nous retrouvons notre sainte trinité d'écriture :

- le politique avec ce travail de recherche historique approfondi que nous effectuerons autour des trajectoire de Mitterrand, du tournant de la rigueur, de l'émergence du Front National et les questions de violences policières.
- le poétique autour des mouvements de R.A.P (Rock against the police), de la figure de Rachid Taha et du groupe « Carte de Séjour ».
- l'intime avec tout un processus d'enquête et de travail de terrain auprès des marcheurs, enfants de marcheurs, relais et associations où nous chercherons à creuser comment les mémoires se transmettent ou non au sein des familles.

**Margaux Eskenazi et Alice Carré**

## ● ÉQUIPE ARTISTIQUE

**MARGAUX ESKENAZI** - écriture et mise en scène



Admise au Conservatoire National Supérieure d'Art Dramatique en formation continue à la mise en scène en 2013, Margaux Eskenazi a d'abord obtenu un Master II recherche à Paris III (Sorbonne-Nouvelle) en études théâtrales.

Son activité de metteur en scène débute en 2007 – année où elle fonde la Compagnie Nova. Elle a mis en scène *Quartett* d'Heiner Müller, *Hernani* de Victor Hugo et *Richard III* d'après William Shakespeare, une retraduction et libre adaptation de l'œuvre du dramaturge anglais. Depuis 2016, elle développe un diptyque "Ecrire en pays dominé" consacré aux amnésies coloniales et aux poétiques de la décolonisation avec *Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre*, traversée de la négritude à la créolité, et *Et le cœur fume encore*, plongée dans les mémoires de la guerre d'Algérie dans la France d'aujourd'hui. Actuellement elle est en préparation de *1983*, dont la création est prévue en novembre 2022 au TNP. Elle a également créé au printemps 2021 *Gilles ou qu'est-ce qu'un samouraï*, à partir de la conférence de Gilles Deleuze, Qu'est-ce que l'acte de création ?

Son travail est fortement implanté en Seine-Saint-Denis où la Compagnie Nova met en place de nombreuses actions sur le territoire en lien avec ses créations : école du spectateur, interventions dans les établissements scolaires, atelier de récits, récoltes de témoignages, formes en itinérance... Soutenue par la Région Ile-de-France et la Drac Ile-de-France, la Compagnie a été associée aux Lilas, à la Ferme Godier à Villepinte, au Studio Théâtre de Stains. Elle est actuellement conventionnée par la Région Ile-de-France et la Drac Ile-de-France.

En parallèle, Margaux Eskenazi a travaillé au comité de lecture du Théâtre du Rond-Point. Elle a également développé rapidement une activité d'assistante metteur en scène auprès d'Eric Didry, Nicolas Bouchaud, Tatiana Vialle, Jean-Michel Ribes, Jean-Claude Grumberg, Vincent Goethals, Xavier Gallais, et depuis trois ans, elle est collaboratrice artistique de Cécile Backès au CDN de Béthune, Clément Poirée au Théâtre de la Tempête et du Birgit Ensemble (Julie Bertin et Jade Herbulot).

Elle conçoit régulièrement des dramaturgies de documentaires pour France Ô, produit par Axe Sud et réalisé par Julien Faustino.

Depuis 2018, Margaux Eskenazi est artiste associée au Collectif 12 à Mantes-la-Jolie. A partir de janvier 2020, elle est artiste invitée au TNP-Villeurbanne et associée aux Gémeaux, scène nationale de Sceaux et au Théâtre de la Cité Internationale.

Sur la saison 2021-2022, Margaux Eskenazi est en tournée de *Et le cœur fume encore* et de *Gilles ou qu'est-ce qu'un samouraï* ? Elle est également en préparation du prochain projet, *1983* et en création aux Gémeaux de sa forme en itinérance, *Alger, Chalon, Cergy*.

## **ALICE CARRÉ** - écriture et collaboration artistique



Diplômée d'un master d'Études Théâtrales à l'École Normale Supérieure et d'un doctorat en Arts du spectacle dédié à la scénographie contemporaine et

aux espaces vides, Alice Carré enseigne le théâtre à l'Université de Nanterre et de Poitiers pendant six ans, ainsi qu'à Paris III et à la Comédie de St Etienne. Elle anime également différents ateliers d'écriture et de jeu en France et à l'étranger.

Côté scène, elle se forme au théâtre en étant d'abord assistante à la mise en scène auprès de Christian Schiaretti, Philippe Adrien et Hélène Delavault. Accompagnant des projets comme dramaturge, elle s'intéresse aux processus de création les plus variés. Elle accompagne Elise Chatauret pour *Sur le Seuil* de Sedef Ecer en 2009, s'intéresse à la danse contemporaine et rejoint le collectif PulX pour le spectacle *Pénélope Matador* dont elle fait la dramaturgie et la mise en scène en 2012.

La dramaturgie l'amène à l'écriture, avec le texte de *Leave to live*, écrit à partir des témoignages d'ex-enfants soldats de la RDC (2013), et *Fara Fara* questionnant les tiraillements identitaires de la jeunesse congolaise (2016). Elle continue son travail autour des amnésies coloniales avec la dramaturgie, la conception et l'écriture de *Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre* et du second volet autour des mémoires de la guerre d'Algérie, *Et le cœur fume encore*. En 2018, elle collabore avec Aurélia Ivan, pour la création de *Aujourd'hui*, spectacle sur l'exclusion de la vie publique des populations dites « Rom ». Elle travaille aux côtés d'Olivier Coulon-Jablonka pour l'écriture de *Aux armes, et caetera* et pour la commande d'une pièce d'actualité (2020). Elle prépare parallèlement l'écriture d'un texte sur l'implication des habitants et combattants du continent africain dans les conflits de la guerre 39-45 (Bourse SACD-Beaumarchais).

## ● DISTRIBUTION

Pour cette nouvelle création, la compagnie Nova poursuivra avec l'équipe artistique de ses deux derniers spectacles (*Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre*, *Et le cœur fume encore*).

En comédiens : Armelle Abibou, Loup Balthazar, Salif Cisse, Malek Lamraoui, Yannick Morzelle, Raphael Naasz et Eva Rami.

En équipe artistique et technique : Julie Boillot-Savarin (espace), Mariam Rency (lumières), Antoine Prost (son), Sarah Lazaro (costumes), Marine Flores (régie générale)



*Photos de Loïc Nys*

- PLANNING DE CRÉATION

| PLANNING DE CRÉATION   |                          |  |
|------------------------|--------------------------|--|
| CONCEPTION ET ÉCRITURE |                          |  |
| Recherche et écriture  | 31 mai - 12 juin 2021    | Paris  |
| Terrain                | 13 - 26 juin 2021        | Lyon, Vénissieux, Villeurbanne, Saint-Etienne, Valence |
| Écriture               | Février 2022             | Paris  |
| Écriture               | 21 mars - 1er avril 2022 | La Joliette - Scène conventionnée de Marseille         |
| Écriture               | Avril et mai 2022        | Paris  |

| RÉPÉTITIONS AU PLATEAU                               |                              |  |
|--|------------------------------|--|
| <b>Session 1</b><br>du 30 mai au 17 juin 2022        | 30 mai - 4 juin 2022         | <i>recherche de salle en IDF</i>                         |
|  | 7 - 11 juin 2022             | Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux                  |
|  | 13 - 18 juin 2022            | Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux (avec technique) |
| <b>Session 2</b><br>du 29 août au 17 septembre 2022  | 29 août - 2 septembre 2022   | Le Quai des Arts à Argentan                              |
|  | 5 - 9 septembre 2022         | Le TGP - CDN de Saint-Denis (avec technique)             |
|  | 12 - 17 septembre 2022       | Le TGP - CDN de Saint-Denis (avec technique)             |
| <b>Session 3</b><br>du 17 octobre au 7 novembre 2022 | 17 - 21 octobre 2022         | <b>Le TNP - CDN de Villeurbanne (avec technique)</b>     |
|  | 24 - 29 octobre 2022         | <b>Le TNP - CDN de Villeurbanne (avec technique)</b>     |
|  | 31 octobre - 5 novembre 2022 | <b>Le TNP - CDN de Villeurbanne (avec technique)</b>     |

**Création du 7 au 20 novembre 2022**  
au TNP - CDN de Villeurbanne

1983 est disponible en tournée : novembre/décembre 2022 et janvier/février 2023.

Coproducteurs à ce jour :

- le TNP - CDN de Villeurbanne,
- la Comédie de Saint-Étienne - CDN,
- les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux,
- le Théâtre de la Cité Internationale à Paris,
- la Comédie de Béthune - CDN,
- la Machinerie - Scène conventionnée de Vénissieux,
- le Quai des Arts à Argentan,
- le Théâtre du Bois de l'Aune à Aix en Provence,
- la Scène Nationale d'Angoulême,
- le Forum Jacques Prévert à Carros,
- le Théâtre au Fil de l'Eau à Pantin,
- la Grange Dimière à Fresnes.

>> Nous sommes toujours à la recherche de lieux de résidence, de nouveaux partenaires et de coproducteurs pour nous accompagner dans cette nouvelle aventure.



## ● CRÉATIONS PRÉCÉDENTES - DIPTYQUE “ÉCRIRE EN PAYS DOMINÉ”

### **Volet 1 : *Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre (2017)***

Ce spectacle-matériau est une traversée poétique, politique et musicale des courants de la négritude et de la créolité. Les combats de Césaire, Damas, Senghor, Glissant ne parlent pas que pour eux, ils parlent pour plusieurs peuples, pour plusieurs continents, pour plusieurs archipels.

Notre matière première a été la diversité des sources textuelles et sonores : entretiens, poésie, discours, provenant d'un panorama littéraire multiple pour créer ce spectacle chronologique, rythmé par des décrochages poétiques et visuels. Dans cette construction, des séquences de différentes natures et impliquant différents codes de jeu sont alternées : des scènes écrites au plateau, des séquences d'interview, des séquences poétiques.

Cinq comédiens, dont un musicien s'emparent de ces questions pour penser l'altérité et sa mise à mal dans le monde d'aujourd'hui.

Extraits de presse :

L'HUMANITÉ : *Un manifeste joyeux et poétique (...) Un spectacle engagé et engageant.*

MEDIAPART : *La force du spectacle est dans le flot des paroles aussi poétiques que salvatrices de ces auteurs qu'il fait bon entendre ou réentendre (...) portées par des acteurs aussi jeunes qu'excellents.*

FRANCE-CULTURE : *C'est magnifique, (...) des jeunes acteurs qui jouent, qui dansent (...) c'est foisonnant et extrêmement intelligent.*

## **Volet 2 : *Et le cœur fume encore* (2019)**

Traversée kaléidoscopique des mémoires de la guerre d'Algérie, le spectacle s'est construit autour de témoignages, recueillis auprès de nos familles et de nos proches. *Et le cœur fume encore* part d'une investigation auprès d'historiens et d'associations, de poètes et d'intellectuels, point de départ pour basculer dans le théâtre, passant sans cesse de l'intime au politique, du témoignage au jeu, du réel à la fiction.

En faisant entendre les paroles de ceux qui se sont tus si longtemps, nous portons un nouveau regard sur notre présent. Dans ce second volet, nous retrouvons aussi sur notre route Kateb Yacine, Edouard Glissant, Assia Djebar et Jérôme Lindon qui ont chacun œuvré à ce combat, parce que politique et littérature sont les deux faces d'une même histoire.

Extraits de presse :

**TÉLÉRAMA TTT** : *Cette représentation, superbement jouée, est exaltante. On la quitte avec un sentiment de gratitude. Parce qu'on a mieux compris cette tragédie et les dégâts qu'aujourd'hui encore elle engendre. Parce que le théâtre sort grandi d'avoir ainsi éveillé nos consciences. Fabuleux.*

**LIBÉRATION** : *La jeune compagnie Nova explore la mémoire des acteurs du conflit avec une énergie et un talent incontestables.*

**MÉDIAPART** : *D'une grande force scénique.*

**LE CANARD ENCHAÎNÉ** : *Alice Carré et Margaux Eskenazi se sont plongées avec passion, et rigueur, et belle énergie dans cette histoire à vif. Rien de plus risqué. Elles réussissent haut la main. (...) Leurs 7 jeunes acteurs y*



*vont généreusement. Applaudissements !*

L'HUMANITÉ : *Ici, le théâtre éclaire, décrypte, fait sens. (...) Une pièce salubre.*

LES INROCKS : *Percutant.*

## ● LA COMPAGNIE NOVA

La Compagnie Nova voit le jour en 2007 aux Lilas (Seine-Saint-Denis). Elle est dirigée par Margaux Eskenazi. Depuis plus de 10 ans, elle n'a eu de cesse d'affiner sa vision artistique et son projet théâtral avec les mises en scène de *Léonce et Léna* de Georg Büchner (2007), de *Quartett* d'Heiner Müller (2009), d'*Hernani* de Victor Hugo (2011/2012), une adaptation de *Richard III* de William Shakespeare (2014/2015). En 2016, elle lance avec Alice Carré le diptyque "Ecrire en pays dominé" avec *Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre*, volet 1 puis *Et le cœur fume encore*, volet 2 avec lequel elle développe une nouvelle façon de construire, penser et créer ces spectacles, consacré aux poétiques de la décolonisation et aux amnésies coloniales dans la France d'aujourd'hui.

### « *Agis dans ton lieu, pense avec le monde* », Edouard Glissant

Au cœur même du projet de la compagnie, le travail artistique est dépendant d'un travail d'implantation et d'actions sur le territoire notamment en Seine-Saint-Denis. La compagnie a été résidente de la ville de Livry-Gargan (2014), de Bobigny (2016), de la Ferme Godier à Villepinte (2017), des Lilas (2018) et du Studio Théâtre de Stains (2019). La fidélité et la rencontre de nouveaux publics, l'initiation d'un regard de spectateur, l'ouverture du plateau aux spectateurs, la sensibilisation au processus de travail et à la vie d'une compagnie sont autant d'actions qui



témoignent du souci permanent d'allier travail de création et réflexions avec et pour les publics.

Depuis 2007, de nombreuses actions furent menées : mise en place d'une école du spectateur, temps de répétitions ouvertes, ateliers en établissements scolaires et avec des publics en marge, participation au dispositif « la Culture et l'Art au Collège » du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis (à La Courneuve, aux Lilas, Blanc-Mesnil), partenariats avec les structures du département de la Seine-Saint-Denis, ateliers de récits, diffusion de formes en itinérance.

Depuis 2018, la Compagnie Nova est associée au Collectif 12 à Mantes-la-Jolie. A partir de janvier 2020, Margaux Eskenazi est artiste invitée au TNP-Villeurbanne et associée aux Gémeaux, scène nationale de Sceaux et au Théâtre de la Cité Internationale. Cette saison, la Compagnie est en tournée avec *Et le cœur fume encore* et *Gilles ou qu'est-ce qu'un samouraï ?*

Elle est également en préparation du prochain projet, *1983*, dont la création est prévue en novembre

2022, et en création aux Gémeaux de sa forme en itinérance, *Alger, Chalon, Cergy*. De nombreuses actions seront aussi déployées dans les lieux partenaires : au Théâtre du Fil de l'eau (Pantin), au Théâtre de la Cité internationale, à la maison d'arrêt de Bois d'Arcy (avec le Collectif 12), au TNP à Villeurbanne.

Depuis janvier 2021, la Compagnie Nova est soutenue par la Région Ile-de-France dans le cadre d'une Permanence Artistique et Culturelle et par la DRAC Ile-de-France dans le cadre d'un conventionnement.



© Margaux Eskenazi

---

#### PRODUCTION

Compagnie Nova

Emilie Vervaeet - Direction des productions

[production@lacompanienova.org](mailto:production@lacompanienova.org) • 06 18 65 57 00

#### DIFFUSION

Label Saison - Bureau de production et de diffusion pluridisciplinaire

Gwénaëlle Leyssieux - Diffusion

[gwenaelle@labelsaison.com](mailto:gwenaelle@labelsaison.com) • 06 78 00 32 58

**NOVA** LA COMPAGNIE  
Label Saison  
Bureau de production pluridisciplinaire