

# 72<sup>e</sup>

## SINGULARITÉS

OLIVIER PY

Pour le monde financier, économique et politique, il n'y a plus qu'un seul message : « Pas d'alternative ». Pas d'alternative semble le mot d'ordre de notre temps, la définition même du pragmatisme politique. Pas d'alternative. La croissance seule apporte le mieux vivre. La non-redistribution des richesses est un mal nécessaire. L'économie seule a droit de vision et les chiffres ont définitivement remplacé les lettres. Cette soi-disant absence d'alternative a pour elle la violence des preuves et la brutalité du quantitatif. Après l'effroyable crise financière de 2008, la dérégularisation, l'évasion fiscale, la privatisation du travail et l'irrationalité des spéculations financières ont repris comme jamais et souvent avec la complicité des banques centrales et des gouvernements.

Tout bien considéré, il n'y a pas d'autre alternative à l'économie de marché si nous devons envisager cette alternative seulement dans les formulations de l'économie de marché elle-même.

Le remplacement progressif des forces politiques par les forces financières s'opère toujours comme inéluctable. Inéluctable donc comme l'était la monarchie de droit de divin. Et pourtant, nous ne pouvons nous contenter de cette inéluctabilité si utile pour les quelques minorités richissimes qui décident de l'avenir du monde.

C'est à notre tour de dire qu'il n'y a pas d'autre alternative que la culture et l'éducation. Et tant pis si cela a été trop souvent dit. Tant pis si cela a été crié dans le désert encore et encore, tant pis si une minorité le dit à une autre minorité qui l'entend. Il n'y a pas d'autre alternative que de considérer le problème sous la lumière d'un autre désir.

Non l'art ne peut servir seulement de consolation au tout libéral, ni de supplément d'âme à des défiscalisations, ni d'arrangement élégant et luxueux avec notre impuissance. L'art est ce qui précisément maintient ouvert les possibles quand tout semble impossible et que les puissances proclament cette impossibilité pour affermir leur pouvoir.

Il y a des alternatives au syllogisme qui veut que le monde libéral n'ait pour remède qu'un monde encore plus libéral. Il nous faut changer de point de vue, prendre une hauteur de champ et surtout commencer à nous battre non pour notre victoire mais pour celle des générations qui viennent. À ceux qui, à défaut de croire en l'Histoire, croient encore en l'avenir, c'est l'art qui permet de dépasser le désespoir de la lucidité et d'atteindre à la fraîcheur de l'espoir.

Pourtant comme on se sent seul parfois et désespéré et désarmé ! Comment trouver la force de ce changement énergétique et spirituel qui nous ferait désirer la connaissance plus que la possession, l'éblouissement plus que la prédation, la rencontre de l'autre plus que l'achat de technologie inutile ? C'est de là que viendront les alternatives à un mode de vie qui détruit le sens autant que la planète.

On a longtemps pensé qu'un homme seul ne pouvait subvertir la violence du monde et que seule une organisation politique capable d'assurer la convergence des luttes et de construire une masse révoltée était à même de le changer. Pourtant une nouvelle génération croit bien plus à la singularité qu'à l'agglomération. La singularité est le nom que donnent les physiciens au centre tout-puissant des trous noirs, origine d'une énergie inconnue mais si forte qu'elle pourrait arrêter le temps. Parfaite définition de l'art : une singularité qui concentre tant d'énergie positive qu'elle peut courber le temps et arrêter l'héritage du malheur. C'est ce qui advient au cours de ce mystère de la représentation hors temps. Communauté convergente vers le centre du sens et réouverture de toutes les alternatives politiques. C'est en cela que l'art de la scène est une transcendance, non parce qu'il nous demande de célébrer la puissance d'un dieu mais parce qu'il nous rappelle qu'il y a dans le collectif une somme de singularités qui si elles s'accordent peuvent véritablement changer le cours du temps. Le collectif est une transcendance en soi et écouter son silence dans le noir de la salle nous permet d'en renouveler l'expérience.

Nous avons l'espoir d'un changement de genre politique qui n'assigne plus notre devenir à la nécessité économique et aux dieux obscurs de la finance. Nous apprenons à désirer autre chose pour que les générations à venir conservent l'ivresse du possible.

# 72<sup>e</sup>

## AVANT-PROGRAMME

PROGRAMME COMPLET DISPONIBLE DÉBUT MAI  
FESTIVAL-AVIGNON.COM

### LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SUBVENTIONNÉ PAR

le Ministère de la Culture,  
la Ville d'Avignon,  
la Communauté d'agglomération du Grand Avignon,  
la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,  
le Département de Vaucluse,  
la Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur,  
le Ministère de l'Éducation nationale,  
le Programme Europe Créative de l'Union européenne.

### LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SOUTENU PAR

la Fondation Crédit Coopératif,  
le Cercle des entreprises mécènes et le Cercle des mécènes du Festival d'Avignon,  
la Fondation SNCF, la Fondation BNP Paribas, la Fondation Groupe France Télévisions,  
Suez environnement, la Fondation M6, la Fondation Raze,  
les vins des Côtes du Rhône, les vins de Vaucluse, France Boissons, la Fnac,  
l'Adami, la SACD, la Spedidam, la Sacem,  
ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, Pro Helvetia, Dutch Performing Arts, Goethe-Institut,  
l'Ambassade d'Espagne, la CCAS, l'Onda.

### AVEC LA PARTICIPATION DE

France Télévisions, ARTE, la RTBF,  
France Culture, RFI, France Inter, L'Écho des Planches, Raje,  
Le Monde, Médiapart / La Revue du Crieur, Nectart, Télérama, La Scène,  
Alternatives théâtrales, Théâtre(s),  
les Ceméa, Amnesty International, l'Observatoire des politiques culturelles,  
le Syndicat national des journalistes, la Licra.

### LE FESTIVAL D'AVIGNON REMERCIE

l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, l'ISTS,  
la Maison Jean Vilar-BnF, la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon,  
Les Hivernales - CDCN d'Avignon, Là ! C'est de la musique,  
Avignon Tourisme, La Scierie, les cinémas Utopia, Audiens.

### OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

LE 11 JUIN 2018

FESTIVAL-AVIGNON.COM

f t i #FDA18

Avant-programme publié sous réserve de modifications.  
La Maison professionnelle du spectacle vivant se tiendra du 9 au 15 juillet au Cloître Saint-Louis.  
Le OFF aura lieu du 6 au 29 juillet.

72<sup>nd</sup> FESTIVAL D'AVIGNON  
6-24 July 2018

English information available on our website.  
Full programme available early May. Booking opens 11 June 2018.

FONDATION  
CREDIT  
COOPERATIF

# 6 AU 24 JUILLET 2018

## 72<sup>e</sup> ÉDITION

Direction Olivier Py

festival-avignon.com

AVANT-PROGRAMME

Claire Tabouret, La Grande Camisole, 2014 © Annik Wetter / Graphisme © mine de rien

Lic. 2-1069626 / 3-1069629



## AVANT-PROGRAMME 6 AU 24 JUILLET 2018

THÉÂTRE - JEUNE PUBLIC  
**AU-DELÀ DE LA FORÊT, LE MONDE**  
MIGUEL FRAGATA ET INÉS BARAHONA  
Lisbonne  
6/13 JUILLET  
CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

THÉÂTRE  
**AHMED REVIENT**  
DE ALAIN BADIOU  
DIDIER GALAS  
Pantin  
6/23 JUILLET  
SPECTACLE ITINÉRANT

THÉÂTRE  
**THYESTE**  
DE SÉNÈQUE  
THOMAS JOLLY  
Rouen – Avignon  
6/15 JUILLET  
COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES

DANSE  
**GRITO PELAO**  
ROCÍO MOLINA  
Séville  
6/10 JUILLET  
COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

EXPOSITION  
**PEINTURES**  
CLAIRE TABOURET  
Los Angeles  
7/24 JUILLET  
ÉGLISE DES CÉLESTINS ET COLLECTION LAMBERT

FEUILLETON THÉÂTRAL  
**MESDAMES, MESSIEURS  
ET LE RESTÉ DU MONDE**  
DAVID BOBÉE  
Rouen – Avignon  
7/21 JUILLET  
JARDIN CECCANO

THÉÂTRE  
**OVNI(S)**  
IVAN VIRIPAEV - JÉRÔME GAME - CHLOÉ THÉVENIN  
COLLECTIF ILDI ! ELDI  
Marseille  
7/11 JUILLET  
THÉÂTRE BENOÎT-XII

THÉÂTRE  
**LE GRAND THÉÂTRE D'OKLAHAMA**  
D'APRÈS FRANZ KAFKA  
MADELEINE LOUARN ET JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE  
Moriaix – Farnoutiers  
7/12 JUILLET  
L'AUTRE SCÈNE DU GRAND AVIGNON - VEDÈNE

THÉÂTRE  
**MAO II, JOUEURS, LES NOMS**  
D'APRÈS DON DELILLO  
JULIEN GOSSELIN  
Calais – Avignon  
7/13 JUILLET  
LA FABRICA

DANSE  
**KREATOR**  
SASHA WALTZ  
Berlin  
7/14 JUILLET  
OPÉRA CONFLUENCE

THÉÂTRE  
**LA REPRISE  
HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE (I)**  
MILO RAU  
Berlin – Bruxelles  
7/14 JUILLET  
GYMNASSE DU LYCÉE AUBANEL

THÉÂTRE  
**PUR PRÉSENT**  
OLIVIER PY  
Avignon  
7/22 JUILLET  
LA SCIERIE

DANSE - MUSIQUE  
**ROMANCES INCIERTOS, UN AUTRE ORLANDO**  
FRANÇOIS CHAIGNAUD ET NINO LAISNÉ  
Paris – Madrid  
7/14 JUILLET  
CLOÎTRE DES CÉLESTINS

THÉÂTRE  
**بی تابستان**  
SUMMERLESS  
AMIR REZA KOOHESTANI  
Téhéran  
8/15 JUILLET  
LA CHARTREUSE DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

THÉÂTRE  
**IPHIGÉNIE**  
DE RACINE  
CHLOÉ DABERT  
Larmor-Plage  
8/15 JUILLET  
CLOÎTRE DES CARMES

THÉÂTRE  
**TRANS (MÉS ENLLÀ)**  
DIDIER RUIZ  
Paris – Barcelone  
8/16 JUILLET  
GYMNASSE DU LYCÉE MISTRAL

THÉÂTRE  
**IL POURRA TOUJOURS DIRE  
QUE C'EST POUR L'AMOUR DU PROPHÈTE**  
GURSHAD SHAHEMAN  
Bruxelles – Marseille  
11/16 JUILLET  
GYMNASSE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

DANSE  
**عسَاهُ یحیا ویشم العبق**  
MAY HE RISE AND SMELL THE FRAGRANCE  
ALI CHAHROUR  
Beyrouth  
14/17 JUILLET  
THÉÂTRE BENOÎT-XII

THÉÂTRE  
**DE DINGEN  
DIE VOORBIJGAAN**  
LES CHOSES QUI PASSENT  
D'APRÈS LOUIS COUPERUS  
IVO VAN HOVE  
Amsterdam  
14/21 JUILLET  
COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

THÉÂTRE - JEUNE PUBLIC  
**LÉONIE ET NOÉLIE**  
DE NATHALIE PAPIN  
KARELLE PRUGNAUD  
Brive  
16/23 JUILLET  
CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

MUSIQUE  
**FILLE DES ÉGYPTIEN/NES**  
BNT AL MASARWA  
Le Caire  
16 JUILLET  
COUR DU COLLÈGE VERNET

THÉÂTRE  
**TARTIUFAS**  
TARTUFFE  
DE MOLIÈRE  
OSKARAS KORŠUNOVAS  
Vilnius  
17/21 JUILLET  
OPÉRA CONFLUENCE

INDISCIPLINE  
**SAISON SÈCHE**  
PHIA MÉNARD  
Nantes  
17/24 JUILLET  
L'AUTRE SCÈNE DU GRAND AVIGNON - VEDÈNE

MUSIQUE  
**LE CRI DU CAIRE**  
ABDULLAH MINIAWY  
Le Caire – Paris  
17 JUILLET  
COUR DU COLLÈGE VERNET

DANSE  
**36, AVENUE GEORGES MANDEL**  
RAIMUND HOGHE  
Düsseldorf  
17/19 JUILLET  
CLOÎTRE DES CÉLESTINS

THÉÂTRE  
**ANTIGONE**  
DE SOPHOCLE  
CENTRE PÉNITENTIAIRE  
AVIGNON - LE PONTET  
Olivier Py et Enzo Verdet  
18/20 JUILLET  
LA SCIERIE

THÉÂTRE  
**ماما**  
MAMA  
AHMED EL ATTAR  
Le Caire  
18/23 JUILLET  
GYMNASSE DU LYCÉE AUBANEL

THÉÂTRE  
**ARTIQUE**  
ANNE-CÉCILE VANDALEM  
Bruxelles  
18/24 JUILLET  
LA FABRICA

INDISCIPLINE  
**ET POURQUOI MOI  
JE DOIS PARLER COMME TOI ?**  
ANOUK GRINBERG ET NICOLAS REPAC  
Paris  
19/22 JUILLET  
LA CHARTREUSE DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

DANSE - MUSIQUE  
**STORY WATER**  
EMANUEL GAT ET ENSEMBLE MODERN  
Istres – Francfort – Avignon  
19/23 JUILLET  
COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES

THÉÂTRE  
**CERTAINES N'AVAIENT  
JAMAIS VU LA MER**  
DE JULIE OTSUKA  
RICHARD BRUNEL  
Valence  
19/24 JUILLET  
CLOÎTRE DES CARMES

THÉÂTRE  
**MÉDUSE**  
LES BÂTARDS DORÉS  
Bordeaux  
20/23 JUILLET  
GYMNASSE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

THÉÂTRE  
**LE PAYS LOINTAIN  
(UN ARRANGEMENT)**  
D'APRÈS JEAN-LUC LAGARCE  
CHRISTOPHE RAUCK  
Avec l'École du Nord – Lille  
20/23 JUILLET  
THÉÂTRE BENOÎT-XII

THÉÂTRE  
**PALE BLUE DOT**  
UNE HISTOIRE DE WIKILEAKS  
ÉTIENNE GAUILLIÈRE  
Lyon  
20/24 JUILLET  
GYMNASSE DU LYCÉE MISTRAL

DANSE  
**BEN & LUC**  
MICKAËL PHELIPPEAU  
Orléans – Ouagadougou  
**ODE TO THE ATTEMPT**  
JAN MARTENS  
Anvers  
21/24 JUILLET  
LES HIVERNALES - CDCN D'AVIGNON

DANSE  
**CANZONE PER ORNELLA**  
RAIMUND HOGHE  
Düsseldorf  
22/24 JUILLET  
CLOÎTRE DES CÉLESTINS

MUSIQUE - POÉSIE  
**ICI-BAS**  
LES MÉLODIES DE GABRIEL FAURÉ  
SONIA BESTER, OLIVIER MELLANO  
SIMON DALMAIS, ANNE GOUVERNEUR,  
MÆVA LE BERRE  
DOMINIQUE A, JEANNE ADDED, CAMILLE,  
ÉLISE CARON, JUDITH CHEMLA, HUGH COLTMAN,  
PIERS FACCI, JOHN GREAVES,  
CAMÉLIA JORDANA, PHILIPPE KATERINE,  
KYRIE KRISTMANSON, JP NATAF,  
SANDRA NKAKÉ, HIMIKO PAGANOTTI,  
ROSEMARY STANDLEY  
Paris  
24 JUILLET  
COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES

INDISCIPLINE  
**SUJETS À VIF**  
AVEC LA SACD  
CARITIA ABELL ET VANASAY KHAMPHOMMALA  
THIERRY BALASSE ET PIERRE MIFSUD  
JENNA JALONEN ET BEATRIX SIMKÓ  
PIERRE FOURNY ET CÉCILE PROUST  
SOPHIE BISSANTZ ET MERIEM MENANT  
MILÈNE BENOIT ET JULIKA MAYER  
...  
7/13 - 18/24 JUILLET  
JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

ET... TOUT AU LONG DU FESTIVAL  
**LES ATELIERS DE LA PENSÉE**  
SITE LOUIS PASTEUR SUPRAMUROS  
DE L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE  
**TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES**  
AVEC LES CINÉMAS UTOPIA

**LA NEF DES IMAGES**  
AVEC LA COMPAGNIE DES INDES, CULTUREBOX  
**FICTIONS & ÉMISSIONS**  
AVEC FRANCE CULTURE

**ÇA VA, ÇA VA LE MONDE !**  
AVEC RFI

**ÉCRITS D'ACTEURS**  
AVEC L'ADAMI

**COLLECTION DE FILMS**  
AVEC ARTE

**RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION  
EN AVIGNON**  
AVEC L'AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE

**NOUVELLES ÉCRITURES DRAMATIQUES  
EUROPÉENNES - FORUM 2018**  
AVEC L'ÉCOLE DU THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG,  
ESACT CONSERVATOIRE DE LIÈGE, RITCS BRUXELLES, UNIVERSITÉ PARIS-NANTERRE,  
MAISON ANTOINE VITEZ CENTRE INTERNATIONAL DE LA TRADUCTION THÉÂTRALE

**EXPOSITION - JE SUIS VOUS TOUS QUI M'ÉCOUTEZ.**  
**JEANNE MOREAU, UNE VIE DE THÉÂTRE**  
**UNE HISTOIRE DU FESTIVAL D'AVIGNON  
EN 72 AFFICHES**  
**LECTURES DE TEXTES DE FRANÇOIS ESPERET**  
**PAROLES DE GONZ'**  
**LIBRAIRIE**  
MAISON JEAN VILAR