

THÉÂTRE  
NATIONAL DE  
LA DANSE  
chailot



Angelin Preljocaj

Gravité

7 – 22 février 2019

# Gravité

*La gravitation est l'une des quatre forces fondamentales qui régissent l'univers. Elle désigne l'attraction de deux masses. Elle est invisible, impalpable, immanente. C'est pourtant elle qui crée ce qu'on appelle la pesanteur.*

*Depuis des années, les notions de poids, d'espace, de vitesse et de masse ont traversé de façon intuitive ma recherche chorégraphique. Le travail au quotidien avec les danseurs m'amène à expérimenter des formes dont les composantes fondamentales tournent autour de cette question à la fois abstraite et terriblement concrète.*

*Fidèle à un principe d'alternance entre des pièces de recherche pure et des ballets plus narratifs, j'attends de cette problématique de la gravité qu'elle m'ouvre de nouveaux espaces d'écritures.*

ANGELIN PRELJOCAJ



REPRÉSENTATIONS AVEC AUDIODESCRIPTION  
ET VISITE TACTILE LES 16, 17 ET 19 FÉVRIER 2019

7 – 22 février 2019

⌚ Durée 1h20

📍 Salle Jean Vilar

- CHORÉGRAPHIE **Angelin Preljocaj**
- MUSIQUE **Johann Sebastian Bach, Maurice Ravel, Iannis Xenakis, Dimitri Chostakovitch, Daft Punk, Philip Glass, 79D**
- COSTUMES **Igor Chapurin**
- LUMIÈRES **Éric Soyer**
- ASSISTANT, ADJOINT À LA DIRECTION ARTISTIQUE **Youri Aharon Van den Bosch**
- ASSISTANTE RÉPÉTITRICE **Cécile Médour**
- CHORÉOLOGUE **Dany Lévêque**
  
- AVEC **Virginie Caussin, Baptiste Coissieu, Leonardo Cremaschi, Marius Delcourt, Mirea Delogu, Léa De Natale, Antoine Dubois, Véronique Giasson, Florette Jager, Laurent Le Gall, Théa Martin, Víctor Martínez Cáliz, Nuriya Nagimova**

PRODUCTION BALLET PRELJOCAJ - DIRECTION NICOLE SAÏD

COPRODUCTION CHAILLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE / LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG / BIENNALE DE LA DANSE DE LYON / GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE / SCÈNE NATIONALE D'ALBI / THEATER FREIBURG

RÉSIDENCE DE CRÉATION GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

LE BALLET PRELJOCAJ / CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL EST SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DRAC PACA, LA RÉGION SUD PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, LE DÉPARTEMENT DES BOUCHES-DU-RHÔNE, LA MÉTROPOLÉ AIX-MARSEILLE PROVENCE/TERRITOIRE DU PAYS D'AIX ET LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE. IL BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DU GROUPE PARTOUCHE - CASINO MUNICIPAL D'AIX-THERMAL, DES PARTICULIERS ET ENTREPRISES MÉCÈNES AINSI QUE DES PARTENAIRES.

PHOTO © JEAN-CLAUDE CARBONNE

Aimez, réagissez, partagez  
Facebook, Twitter, Instagram  
[#theatrechailot](#)

# Entretien avec Angelin Preljocaj

## **Gravité, pourquoi ce titre ?**

Parce que la gravité est une question qui se pose à la danse au quotidien, on ne cesse de négocier avec. La danse classique la détourne et la contrarie par une tentative d'élévation, la danse contemporaine en fait un compagnon de route, et c'est cette opposition que je voulais mettre en figures. J'ai besoin régulièrement d'entrer dans la chair de mon langage, de réinterroger abstraitement le mouvement en revenant aux bases. Les portés classiques reposent sur les garçons, toujours, et sur les mains et les bras. Les miens sont mixtes ! Et comme j'ai fait beaucoup de judo, certains appuis sur les hanches, les coudes, les pieds, les têtes, viennent naturellement. Dans *Gravité* mes danseurs jouent avec le poids qui caractérise le mouvement, luttent contre, comme s'ils traversaient des planètes aux gravités différentes. Ils sont très virtuoses c'est assez difficile à faire.

## **Mais cette jubilation que l'on ressent dans la recherche abstraite de mouvements et d'appuis nouveaux...**

... n'interdit pas une dramaturgie. Il ne s'agit pas pour moi d'écrire une succession de moments. Il n'y a pas de décor, pas d'histoire comme dans mes pièces narratives où il n'y a qu'à suivre le chemin, et le donner à voir. Là il s'agit d'articuler les moments, leur longueur, leur succession, leurs musiques, pour que cela construise une œuvre reposant sur une grammaire de formes, comme un tableau abstrait mais dans le temps. Cette articulation est difficile à concevoir, et le résultat plus difficile à commenter

qu'une pièce narrative, puisque les mots ont besoin de sens. Mais la construction est là, dans l'abstraction.

## **On entend pourtant des choses concrètes, des extraits sonores de l'aventure spatiale...**

Oui, des spationautes russes qui quittent la terre, Stephen Hawking qui évoque les trous noirs...

## **C'est cela qui est en quelque sorte figuré dans cette danse circulaire qui revient deux fois ?**

Oui, entre nous on appelle ça le diaphragme, ou Black hole. Les danseurs évoluent sur « L'horizon des événements ». C'est Stephen Hawking qui appelle cette frontière comme cela. Au-delà de cet horizon on est irrémédiablement happé par la gravité, et rien n'existe. Il n'y a pas d'événement. Cette expression me fascine.

## **De nombreuses figures reviennent deux fois dans *Gravité*, qui finit comme elle a commencé, au sol. Pourquoi ?**

C'est un constat, un enregistrement de notre état physique, de notre soumission à la gravité, de notre circularité aussi : le temps de la vie qui se passe à lutter contre ou jouer avec cette gravité, puis l'avant et l'après où le mouvement n'existe plus, avec, comme un symbole de cette disparition/apparition à l'échelle de l'univers, la présence du trou noir, et le désir humain d'échapper à la terre. De décoller.

PROPOS RECUEILLIS PAR AGNÈS FRESCHEL EN SEPTEMBRE 2018  
POUR ZIBELINE « L'HEBDO CULT' DU SUD EST »



# Repères

Né en région parisienne, **Angelin Preljocaj** débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, puis Viola Farber et Quentin Rouillier. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en 1985. Depuis, il a chorégraphié 52 pièces, du solo aux grandes formes et s'associe régulièrement à d'autres artistes : Enki Bilal, Air, Karlheinz Stockhausen, Jean Paul Gaultier, Laurent Garnier, Subodh Gupta, Laurent Mauvignier, Constance Guisset... Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes comme le New York City Ballet, le Staatsoper de Berlin, le Ballet de l'Opéra national de Paris et La Scala de Milan. Il a réalisé plusieurs courts métrages et films mettant en scène ses chorégraphies et a reçu plusieurs reconnaissances dont le « Grand Prix National de la danse » (1992), le « Benois de la danse » (1995), le « Bessie Award » (1997), « Les Victoires de la musique » (1997), le « Globe de Cristal » (2009), le « Prix Samuel H. Scripps » (2014). Son premier long métrage, réalisé avec Valérie Müller, *Polina, danser sa vie*, adapté de la bande-dessinée de Bastien Vivès, est sorti en salle en 2016.

## Le choix de la librairie

- Agnès Freschel et Guy Delahaye, **Angelin Preljocaj**, Actes Sud
- Angelin Preljocaj et Rudy Ricciotti, **Pavillon Noir**, Xavier Barral Editeur
- Angelin Preljocaj et Paul-Henri Bizon, **Angelin Preljocaj, 30 ans du Ballet Preljocaj**, La Martinière
- Nicole Tran Ba Vang, **Corps à corps avec Angelin Preljocaj**, Rue Visconti
- Dany Levêque, **Angelin Preljocaj, de la création à la mémoire de la danse**, Les Belles Lettres/Archimbaud

## Autour du spectacle

- **Bord de plateau**  
Rencontre avec l'équipe artistique.  
**Vendredi 8 février à l'issue du spectacle**
- **La Grande Classe**  
Cours de danse collectif donné par un répétiteur du Ballet Preljocaj.  
**Samedi 16 février 2019 à 14h30**  
POUR AMATEURS AYANT DÉJÀ UNE PRATIQUE

## Revenez à Chaillot

- **Emmanuelle Vo-Dinh**  
**Cocagne (danse)**  
**Du 12 au 14 février 2019**

**Infos et réservations 01 53 65 30 00 / [www.theatre-chaillot.fr](http://www.theatre-chaillot.fr)**