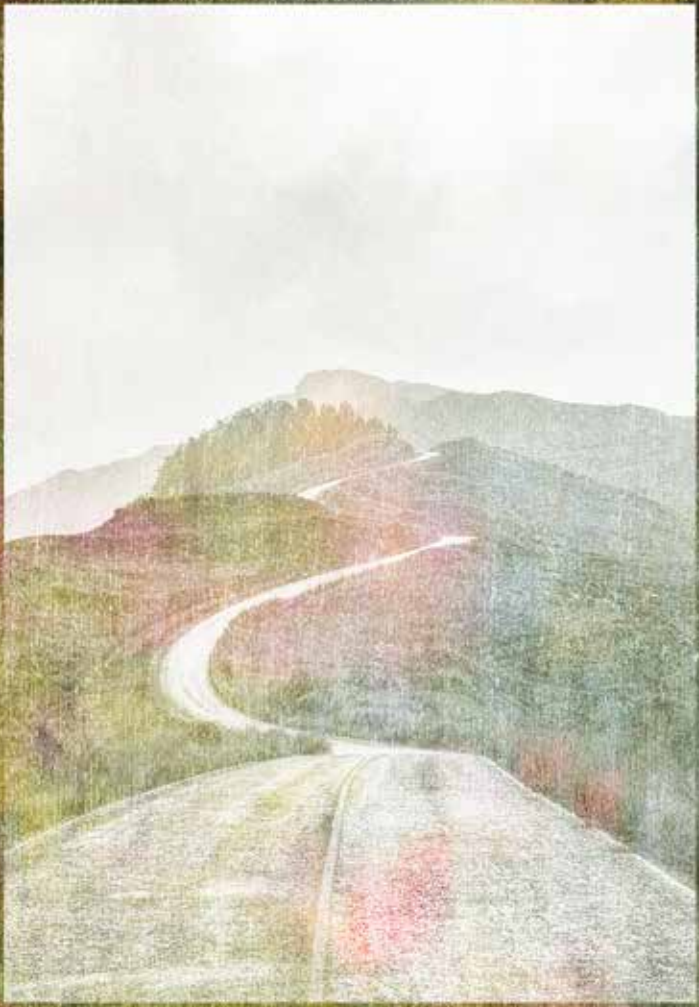
COMÉDIE DE BÉTHUNE



AUTOMNE 2021

COMEDIEDEBETHUNE.ORG
BILLETTERIE 03 21 63 29 19
ADMINISTRATION 03 21 63 29 00

Que dans l'avenir la Comédie de Béthune continue d'inventer et d'accueillir de beaux moments de théâtre.
Qu'elle n'oublie jamais que la jeunesse, tout comme le travail des artistes, est fragile et qu'il s'agit de rester solidaires pour la protéger.
Au revoir à vous tous et toutes, au revoir à ce territoire qui m'a tant donné et ... à bientôt !

Cécile Backès

CHERS PARTENAIRES, CHER PUBLIC, CHÈR·E·S AMI·E·S,

Automne

gestes
départ
mots
territoire
poétesses
poètes
campagne
soutien
bouquet
amitié

Voici la présentation d'une saison exceptionnelle, à plus d'un titre.

D'abord, parce que nous vous proposons une demi-saison : de septembre à décembre 2021. Les spectacles que vous y découvrirez — enfin ! — sont le fruit du travail acharné que nous menons depuis un an. Solidarité, amitié, soutien à ces spectacles et créations qui attendent depuis plusieurs mois de vous être présentés, sont les mots qui ont constitué notre fil rouge. C'est pourquoi je suis heureuse que vous retrouviez le chemin du Palace avec les artistes de ce bouquet final, Béatrice Dalle, Virginie Despentes, Casey, David Bobée, Baptiste Amann, Charlotte Lagrange, Alexandra Badea, Marc Lainé, Arnaud Anckaert, Rob Evans, David Lescot, la bande de filles de *Ces filles-là*, Sylvain Levey, Marion Collé, Nathalie Papin, Émilie Leroux, Solal Bouloudnine… et toutes leurs équipes. La Comédie se fera hôte de ces poètes et poétesses d'aujourd'hui et, dans Près de chez vous, accueillera en résidence sur le territoire nos auteurs « à la campagne », Arnaud Cathrine et Olivia Rosenthal, pour venir à votre rencontre.

Ensuite, parce que c'est ma dernière (demi)-saison. Il est des mots qu'on aimerait prononcer plutôt que les écrire, et des pensées qui s'expriment bien mieux par un regard ou une main serrée. À l'heure où j'écris, je ne sais pas si l'un de ces gestes sera possible. Mais nous cherchons quel rite inventer pour marquer mon départ… dans le respect des mesures sanitaires.

2021

Il est aussi des mots qui viennent spontanément au moment de les écrire : chèr·e·s spectatrices et spectateurs, de tous âges et de tous horizons, je souhaite vous exprimer ma reconnaissance pour la confiance que vous m'avez accordée. Votre appétit de théâtre, votre curiosité et votre fidélité resteront gravés dans ma mémoire tout comme les souvenirs des spectacles créés ou présentés à Béthune. Je vous dois des années passionnantes de ma vie d'artiste qui m'auront fait grandir en me donnant la possibilité de rendre réelle cette idée du partage entre artistes et spectateur·ice·s.

Et enfin parce que, durant ces longs mois, dans l'esprit du service public qu'incarne la Comédie de Béthune, centre dramatique national ouvert à tou.te.s, nous avons veillé ensemble à maintenir nos liens et à préparer l'avenir. Dans quelques semaines, Cédric Gourmelon en deviendra le nouveau directeur et vous proposera la deuxième partie de cette saison, de janvier à juin 2022. Je lui souhaite la bienvenue ainsi qu'à son équipe, et tous mes vœux de bonne chance dans la conduite de son aventure artistique.

Merci pour votre confiance et pour votre amitié.
Au revoir et… à bientôt !

Cécile Backès

horizons
reconnaissance
curiosité
fidélité
aujourd'hui
chez vous
rencontre
solidarité
pensées
chemin

WEEK-END JOURNÉES DU PATRIMOINE

Temps fort arts de la rue organisé par la ville de Béthune

> SAM. 18 SEPT. DE 14H30 À 22H

Treize spectacles d'arts de rue envahissent les artères de la ville, les jardins ou les places de Béthune. Dans ce cadre, nous programmons le spectacle *Dans le sens contraire au sens du vent* (ci-contre), un duo de fildeféristes tout en poésie.

Visites des théâtres

> DIM. 19 SEPT. À 14H, 15H ET 16H

Visite couplée du Théâtre municipal et du Palace, guidée par les équipes de chaque lieu et accompagnée de lectures pour entendre quelques morceaux choisis de la saison.

Entrée libre sur réservation
durée 1h30

en partenariat avec la ville de Béthune dans le cadre des 38e Journées européennes du patrimoine

DANS LE SENS CONTRAIRE AU SENS DU VENT

espoirs
rêves
doutes
vent
vent
vent
vent
vent
vent
vent
vent
refaire

COLLECTIF PORTE 27

Deux personnes. Sur le fil, ils se racontent les doutes, les espoirs, les rêves qui les animent. Ce cheminement sensible les amène à dessiner leur propre parcours, en toute liberté et loin des normes imposées. Écrit par Sylvain Levey à partir d'échanges avec les deux comédiens-fildeféristes, le texte de *Dans le sens contraire au sens du vent* s'éprouve dans les corps, la recherche incessante de l'équilibre dans la prise de risque racontant la nécessité intime pour chacun de trouver sa juste place. Accessible dès le plus jeune âge, ce spectacle entre théâtre et cirque, et ponctué de morceaux d'accordéon, invite à demeurer à l'écoute de ses désirs en rappelant que « Dans la vie tu sais on a le droit, c'est même un devoir, de faire et de défaire, de faire et de refaire, de refaire, faire et défaire. »

PARKING DU THÉÂTRE MUNICIPAL
> SAM. 18 SEPT. À 16H15 ET 18H15
PRÈS DE CHEZ VOUS
> 20 AU 25 SEPT.
DATES P.32

durées **30 min.** | dès **6 ans**
COLLECTIF PORTE 27 [création collective au plateau] texte **Sylvain Levey** fil de fer **Marion Collé, Arthur Sidoroff** en alternance avec **Anne-Lise Allard** dramaturgie, regard extérieur **Fanny Sintès** régie générale **Julien Lefeuvre** collaboration artistique **Clara Chabalier** costumes **Léa Delmas** scénographie, lumière **Sylvie Mélis** régie générale, régie lumière **Titouan Lechevallier** régie lumière en alternance **Julie Lorant**

VIRIL

DAVID BOBÉE
CASEY
BÉATRICE DALLE
VIRGINIE DESPENTES
ZËRO

luttes
Zëro

La comédienne Béatrice Dalle, l'autrice et réalisatrice Virginie Despentes, la rappeuse Casey : réunissant ce trio de choc, le metteur en scène David Bobée imagine *Viril*. Dans un dispositif proche du concert, les artistes portent avec énergie des textes féministes et antiracistes. De l'intellectuelle américaine Valérie Solanas à la militante féministe Monique Wittig, du philosophe Paul B. Preciado à l'écrivaine afro-américaine Audre Lorde, ce sont des voix emblématiques et essentielles des luttes raciales, sexuelles et de genre qui nous sont données à entendre. Soutenu par la musique du groupe post-rock lyonnais Zëro, l'ensemble transmet la vitalité de ses mouvements et opère une salutaire mise à nu des oppressions.

LE PALACE
> MAR. 28 SEPT. À 20H

durée **1h15** | dès **15 ans**
CDN NORMANDIE-ROUEN textes **Virginie Despentes, Casey, Itziar Ziga, Paul B. Preciado, Zoe Leonard, Monique Wittig, Valerie Solanas, June Jordan, Audre Lorde, Leslie Feinberg** mise en scène **David Bobée** jeu **Casey, Béatrice Dalle, Virginie Despentes, Éric Aldea (guitare), Ivan Chiossone (claviers), Franck Laurino (batterie)** assistante à la mise en scène **Sophie Colleu** musique **groupe Zëro** lumière **Stéphane Babi Aubert** son **Fabien Lauton**

énergie
concert
militante
féministe

L'ARAIGNÉE

CHARLOTTE LAGRANGE

Seule en scène, une femme témoigne de son expérience à l'Aide sociale à l'enfance. Écartée de ce travail où elle suivait de jeunes migrants espérant obtenir l'asile en France, elle raconte les incompréhensions, la rumeur dont elle a été l'objet et ses conséquences dévastatrices sur sa vie. Dans son récit poignant se dit l'impuissance éprouvée par ces travailleurs sociaux. Telle une araignée, les silences – des jeunes quant à leur histoire, des salariés quant à leur incapacité parfois à aider, des institutions face à leurs dérives – tissent leur toile et isolent. Pièce à la charge puissante, *L'Araignée* de Charlotte Lagrange (dont *Désirer tant* et *Aux suivants* ont précédemment été accueillis à Béthune) met au jour sans jugement les paradoxes d'un système miné par les déviances politiques.

j'aurais pu rester des heures à la regarder agoniser là sous mes yeux

LE PALACE

> 12 AU 15 OCT. À 20H

durée **1h10** | dès **12 ans**

LA CHAIR DU MONDE texte, mise en scène **Charlotte Lagrange** jeu **Emmanuelle Lafon** scénographie, costume **Camille Riquier** lumière **Kevin Briard** son **Mélanie Péclat** régie de tournée **Martin Rumeau**

coproduction Comédie de Béthune

Présentant pour la première fois dans son intégralité sa trilogie *Des Territoires*, Baptiste Amann convoque la grande histoire et nous interpelle sur nos héritages et engagements politiques, comme sur notre capacité à aimer et à lutter.

Trois parties pour trois jours dans la vie de Lyn, Benjamin, Hafiz et Sam. Trois jours consécutifs au fil desquels la fratrie va se confronter au déni, à la colère, avant de cheminer vers la réconciliation. Trois jours où le présent entre en résonance avec le passé, chaque opus convoquant des moments historiques forts : la Révolution française, la Commune, la guerre d'Algérie. Lors du premier jour, les frères et la sœur se retrouvent à l'occasion de la mort de leurs parents dans le petit pavillon de banlieue où ils ont grandi. Chacun reprend sa place et les tensions oubliées refont surface, alors que se pose la question de l'avenir de la maison. Le deuxième, jour des obsèques, est aussi celui d'émeutes urbaines imposant un confinement inopiné avec deux voisins. Le troisième, le quatuor est à l'hôpital – Benjamin étant en état de mort cérébrale –, tandis que se tient un tournage consacré à Djamila Bouhired, emblème de la révolution algérienne. L'irruption de la grande histoire dans l'intimité de cette fratrie, jeune génération issue de la classe moyenne, est l'occasion d'explorer au présent et de manière stimulante des enjeux tels que la démocratie, la solidarité ou le racisme.

LE PALACE

1ÈRE PARTIE (NOUS SIFFLERONS LA MARSEILLAISE...) > 6 OCT. À 20H
2È PARTIE (... D'UNE PRISON L'AUTRE...) > 7 OCT. À 20H
3È PARTIE (... ET TOUT SERA PARDONNÉ?) > 8 OCT. À 20H
INTÉGRALE > 9 OCT. À 14H30

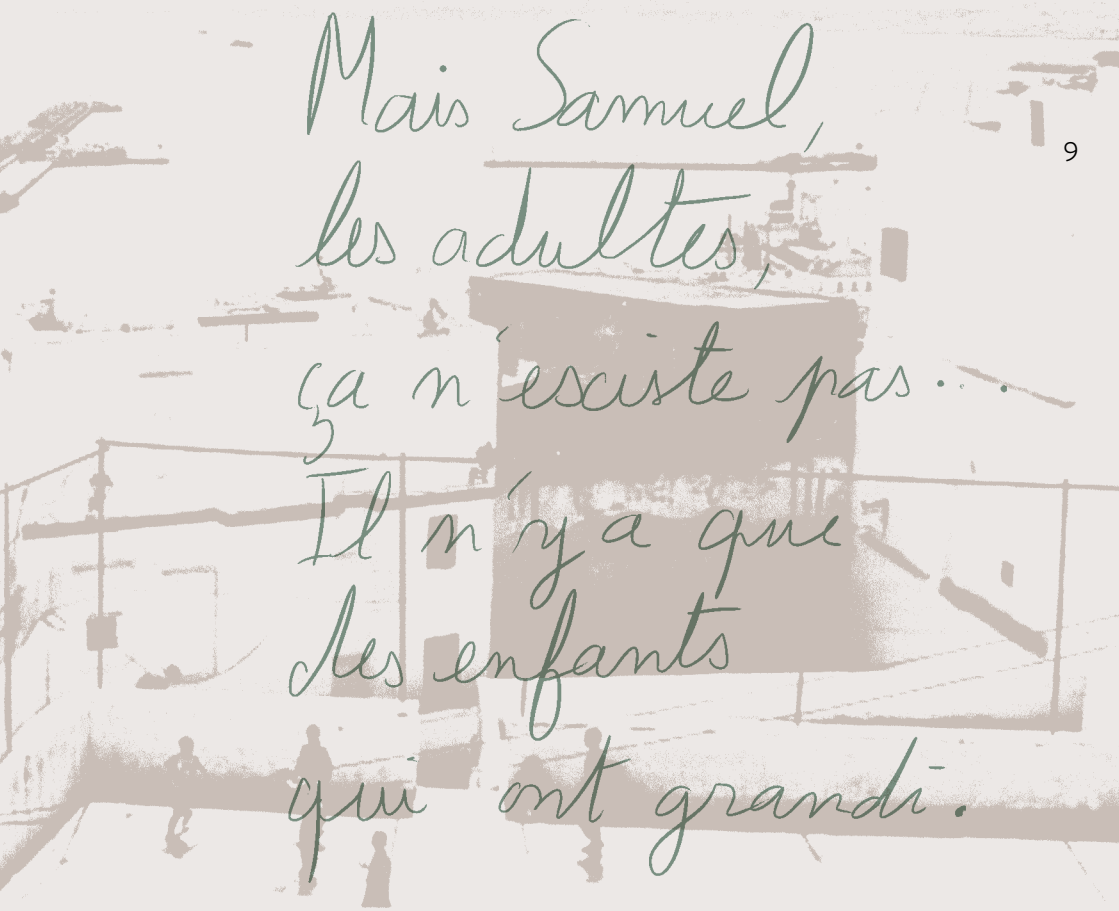
durée **7h** (1ère partie **1h45** - entracte - 2e partie **2h** - entracte - 3e partie **2h**) | dès **14 ans**

L'ANNEXE mise en scène **Baptiste Amann** collaboratrice artistique **Amélie Enon** jeu **Solal Bouloudnine, Alexandra Castellon, Nailia Harzoune, Yohann Pisiou, Samuel Réhault, Lyn Thibault, Olivier Veillon** régie générale **François Duguest** lumière **Florent Jacob** son **Léon Blomme** régie plateau **Philippe Couturier** scénographie **Baptiste Amann, Florent Jacob** construction décor **Ateliers du TnBA** costumes **Suzanne Aubert**
coproduction Comédie de Béthune

DES TERRITOIRES

BAPTISTE AMANN

Auteur, metteur en scène et comédien, Baptiste Amann est artiste-compagnon de la Comédie depuis 2018. Auteur de pièces jouées à Béthune *(La Truite, Odyssées 2020)*, il y a également présenté au fil des saisons 2018-2019 et 2019-2020 les trois volets de sa trilogie *Des Territoires*. Interprété par une même équipe d'acteurs, ce triptyque qui s'intéresse à la manière dont le présent éclaire le passé, dont les expériences personnelles permettent de nourrir la compréhension de ce qui nous a précédé, revient sous la forme d'une intégrale remodelée.



NOSZTALGIA EXPRESS

MARC LAINÉ

1956 : Simone Valentin abandonne son fils Daniel sur un quai de gare, avant de disparaître à jamais. 1967 : chanteur de variété à succès, « Danny » Valentin est en proie à une mélancolie tenace. Celle-ci l'empêchant de créer, son imprésario engage un détective privé pour y remédier. Débute alors une enquête loufoque et rocambolesque emmenant Danny et sa suite entre Paris et Budapest. Mêlant théâtre et musique, tissant le drame et la comédie, croisant la petite histoire et la grande, Marc Lainé imagine un réjouissant conte musical. L'ensemble célèbre la puissance de la fiction, et affirme l'importance de s'y plonger. Non pas pour fuir la réalité, mais pour composer avec elle.

1956
1967
Paris
Budapest
théâtre
musique

LE PALACE
> 20 AU 22 OCT. À 20H

durée **2h30**
dès **13 ans**

COMÉDIE DE VALENCE texte, mise en scène, scénographie **Marc Lainé** jeu **Alain Eloy, Émilie Franco, Thomas Gonzalez, Léopoldine Hummel, François Praud, François Sauveur, Olivier Werner** musique **Émile Sornin (Forever Pavot)** collaboration artistique **Tünde Deak** collaboration à la scénographie **Stephan Zimmerli** assistanat à la scénographie **Anouk Maugein** costumes **Benjamin Moreau** lumière **Kevin Briard** son **Morgan Conan-Guez** plateau **Farid Laroussi**

coproduction Comédie de Béthune

composer
Danny

SI JE TE MENS, TU M'AIMES ?

ROB EVANS

ARNAUD ANCKAERT

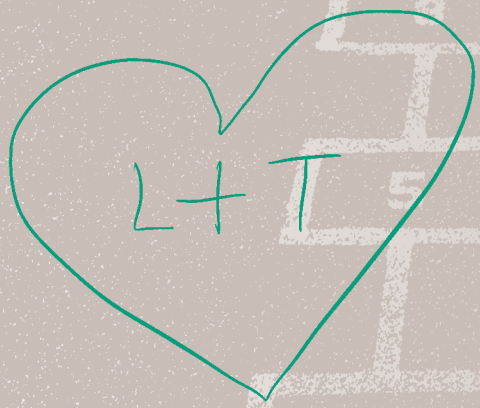
Lola et Théo, 9 ans, se rencontrent durant une récréation. Tandis que la première fait les frais du divorce de ses parents, le second veut devenir rappeur. Entre eux deux, ç'aurait pu être une belle histoire d'amour ou d'amitié. Sauf que le désir mutuel débouche sur une guerre ouverte. D'anodin, le conflit prend des proportions démesurées lorsque les parents de Lola s'en mêlent. Compagnon de route de la Comédie, Arnaud Anckaert scrute la manière dont les angoisses des adultes peuvent parasiter le monde de l'enfance.
Dans cette pièce mêlant subtilement plusieurs niveaux de récits, la violence des sentiments n'empêche ni le pardon, ni le temps de faire œuvre de réparation.

LE PALACE

> VEN. 12 NOV. À 14H30 ET 18H30

durée **1 h |** dès **10 ans**

COMPAGNIE THÉÂTRE DU PRISME texte **Robert Alan Evans** sur une idée d'**Arnaud Anckaert** traduction **Séverine Magois** mise en scène **Arnaud Anckaert** jeu **Noémie Gantier, Maxence Vandevelde** musique **Maxence Vandevelde, Benjamin Delvalle** lumière, régie générale **Daniel Lévy** costumes **Alexandra Charles**



Lola
Théo
violence
pardon

Il n'y a pas de pièces pour les filles. Je veux écrire pour les filles.
Evan Placey

CES FILLES-LÀ

LA COLLECTIVE CES FILLES-LÀ

Scarlett étudie au lycée Sainte-Hélène, une école de filles. Le jour où ses camarades de classe reçoivent sur leur téléphone une photo d'elle nue, sa vie bascule et elle se retrouve en proie à un harcèlement en règle. Face à ses 19 adversaires, l'ado plie l'échine, mais cela ne suffira pas.
Dans une forme chorale donnant la parole aux harceleuses, *Ces filles-là* (prix Scenic Youth 2015) met au jour les dynamiques complexes de groupes autant qu'il rappelle l'importance de la virtualité et du rapport aux images pour les jeunes générations. Avec énergie, la Collective se saisit de ce thème de la mécanique de la violence collective pour lui opposer la sororité et la solidarité féminine.

PRÈS DE CHEZ VOUS
> 18 AU 24 NOV.
DATES P.32

durée **1h05** | dès **12 ans**
LA COLLECTIVE CES FILLES-LÀ texte **Evan Placey** traduction **Adélaïde Pralon** mise en scène **Suzanne Gellée Zoé Poutrel** jeu **Elsa Canovas, Lola Haurillon, Ariane Heuzé, Pauline Masse, Audrey Montpied, Zoé Poutrel** costumes **Cécile Box** direction vocale **Claire Rolain** graphisme **Jue Jadis**

UNE FEMME SE DÉPLACE

DAVID LESCOT

Femme active et comblée, Georgia voit sa vie basculer lorsqu'elle se retrouve propulsée dans une dimension où les voyages dans le temps sont possibles. Passé ou futur, période lointaine ou très proche : avec l'aide d'Iris, Georgia va explorer divers univers parallèles, revisiter des moments de sa vie, chaque visite étant l'occasion de s'interroger sur sa vie et ses souhaits profonds. Habitué de Béthune, l'artiste multi-cartes David Lescot livre ici une comédie musicale au rythme endiablé. Comédiens, danseurs, chanteurs et musiciens portent haut les couleurs du genre, et le parcours d'émancipation de cette femme à la recherche de son désir intime se déplie dans une forme réjouissante.

LE PALACE
> 25 ET 26 NOV. À 20H

durée **2h10** | dès **12 ans**
CIE DU KAÏROS texte, mise en scène, musique **David Lescot** jeu **Candice Bouchet, Élise Caron, Pauline Collin, Ludmilla Dabo, Marie Desgranges, Matthias Girbig, Alix Kuentz, Emma Liégeois, Yannick Morzelle, Antoine Sarrazin, Jacques Verzier** batterie **Anthony Capelli** clavier **Fabien Moryoussef** basse **Philippe Thibault** guitare **Ronan Yvon** direction musicale **Anthony Capelli** collaboration artistique **Linda Blanchet** scénographie **Alwyne de Dardel** lumière **Paul Beaureilles** son **Alex Borgia** costumes **Mariane Delayre** chorégraphie **Glysleïn Lefever** régie générale **Pierre-Yves Le Borgne** habilleuse **Lise Crétiaux** accessoires **Gala Ognibene** perruques **Catherine Bloquère**

comédie musicale
endiablé
émancipation
désir intime
voyages dans le temps
Georgia

Après *Thiaroye* évoquant le massacre des tirailleurs sénégalais par l'armée coloniale en 1944 et *Quais de Seine* (joués à Béthune en 2018 et 2019) traitant du massacre d'Algériens le 17 octobre 1961 à Paris, Alexandra Badea crée *Diagonale du vide* le dernier opus de sa trilogie *Points de non-retour*. À découvrir indépendamment des précédents, ou lors d'une intégrale, occasion d'une journée d'immersion au théâtre !

Dans ce qui fut un foyer pour enfants en attente de placement, Daria, Hamza et J.-B. se retrouvent à l'initiative de Nora. Les trois premiers se sont rencontrés là vingt ans auparavant, la quatrième souhaite récolter leurs paroles en vue d'un documentaire. Mais les retrouvailles ne sont pas simples : trahisons, histoires d'amour et autres secrets longtemps enfouis ressurgissent. Bloqués ensemble à la faveur d'une grève, ils vont tous les quatre affronter leurs fantômes. Abordant notamment l'histoire méconnue des Enfants de la Creuse – qui a vu le déplacement de 1962 à 1984 de milliers d'enfants réunionnais arrachés à leur famille en vue de repeupler des départements métropolitains –, *Diagonale du vide* clôt *Points de non-retour*. Une nouvelle plongée dans les zones d'ombres de notre récit national où la confrontation des expériences permet à chacun de dépasser ses blessures intimes.

LE PALACE

DIAGONALE DU VIDE > 2 ET 3 DÉC. À 20H
INTÉGRALE > SAM. 4 DÉC. À 14H30

durée **env. 7 h** (1ere partie **1h45** – entracte – 2e partie **1h45** – entracte – 3e partie **1h45)** | dès **15 ans**

HEDERA HÉLIX texte, mise en scène **Alexandra Badea** jeu **Amine Adjina, Madalina Constantin, Kader Lassina Touré, Véronique Sacri, Sophie Verbeeck** scénographie, costumes **Vélica Panduru** lumière **Sébastien Lemarchand** son **Rémi Billardon** régie générale **Antoine Seigneur-Guerrini**

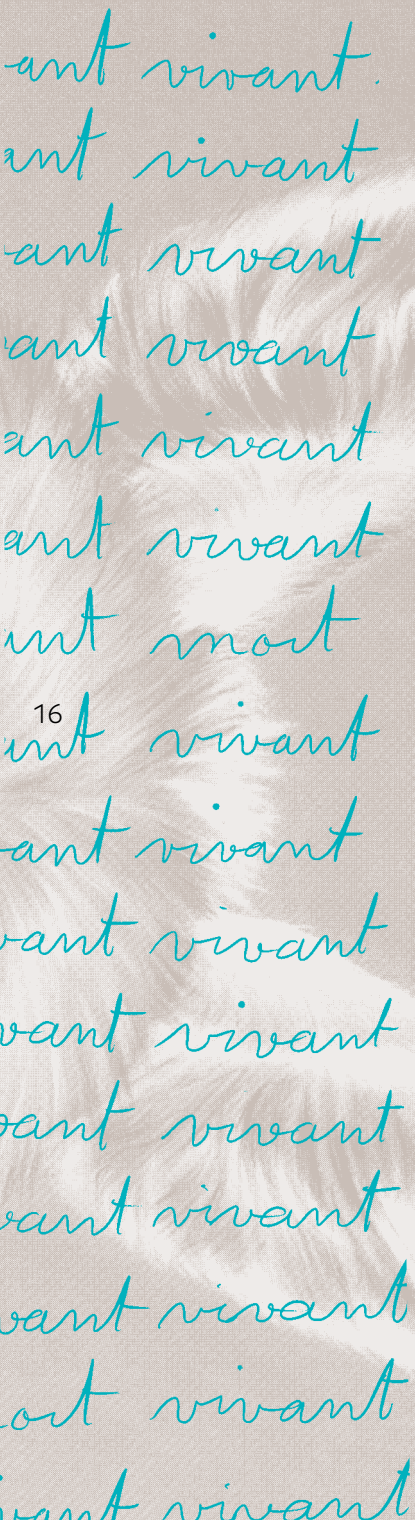
coproduction Comédie de Béthune

POINTS DE NON-RETOUR

On est les enfants de ces gens qui se sont aimés, qui ont été avalés par la gueule de l'Histoire, qui ont été marqués dans son ventre et qui ont oublié qui ils étaient vraiment.

ALEXANDRA BADEA

Artiste-compagnon de la Comédie régulièrement accueillie à Béthune pour des spectacles, des résidences ou des rencontres, Alexandra Badea s'intéresse dans *Points de non-retour* aux tâches aveugles de l'histoire française. Défendant la puissance de la fiction, l'autrice et metteuse en scène s'appuie sur un patient travail de recherche documentaire comme sur des rencontres pour tisser ses récits entremêlant intime et politique. Dans des histoires où s'entrechoquent une diversité de points de vue revient, obsédante, la manière dont la grande histoire contamine les trajectoires personnelles.



LA MORSURE DE L'ÂNE

NATHALIE PAPIN
ÉMILIE LE ROUX

Paco est dans le coma. Entre la vie et l'au-delà, il croise une jeune femme, une autre très âgée, son fils Uriel, Zoé une enfant à naître, la Mort, ou encore… un âne. Guidé par ce dernier et troublé par ses rencontres, Paco s'interroge, hésite : Veut-il partir ou revenir ? Et à quel prix ? Rompue aux auteurs contemporains, la metteuse en scène Émilie Le Roux imagine avec cette pièce de Nathalie Papin un théâtre onirique. Entre poésie teintée d'humour et évocations concrètes de ce que les décès suscitent chez les vivants, le spectacle dessine un vivifiant parcours de réveil à la vie. Quoique omniprésente, la mort n'est pas irrévocable et, pour chacun des personnages, tout reste à vivre…

LE PALACE
> 8 ET 10 DÉC. À 14H30 ET 18H30
> JEU. 9 DÉC. À 18H30

durée **1h05** | dès **10 ans**

CIE LES VEILLEURS texte **Nathalie Papin** mise en scène **Émilie Le Roux** jeu **Julien Anselmino, Dominique Laidet, Lou Martin-Fernet, Martine Maximin, Najib Oudghiri** assistanat à la mise en scène **Fanny Duchet** régie générale, régie plateau **Bérénice Giraud** lumière, régie lumière **Éric Marynower** son, régie son **Gilles Daumas** direction musicale, bande son **Roberto Negro** interprétation musicale **Théo Ceccaldi [violon], Manon Gillardot [violoncelle], Roberto Negro [piano], Valentin Ceccaldi [conseil]** enregistrement, mixage **Mathieu Pion** avec la participation de **Maëlle Guichard, Augustin Moreau** vidéo **Pierre Reynard** masque **Mario Broutin** costumes **Laëtitia Tesson** scénographie **Stéphanie Mathieu** réalisation scénographie **Nicolas Picot, Ateliers de décors du TMG, Pierre Ploteau**

coproduction Comédie de Béthune

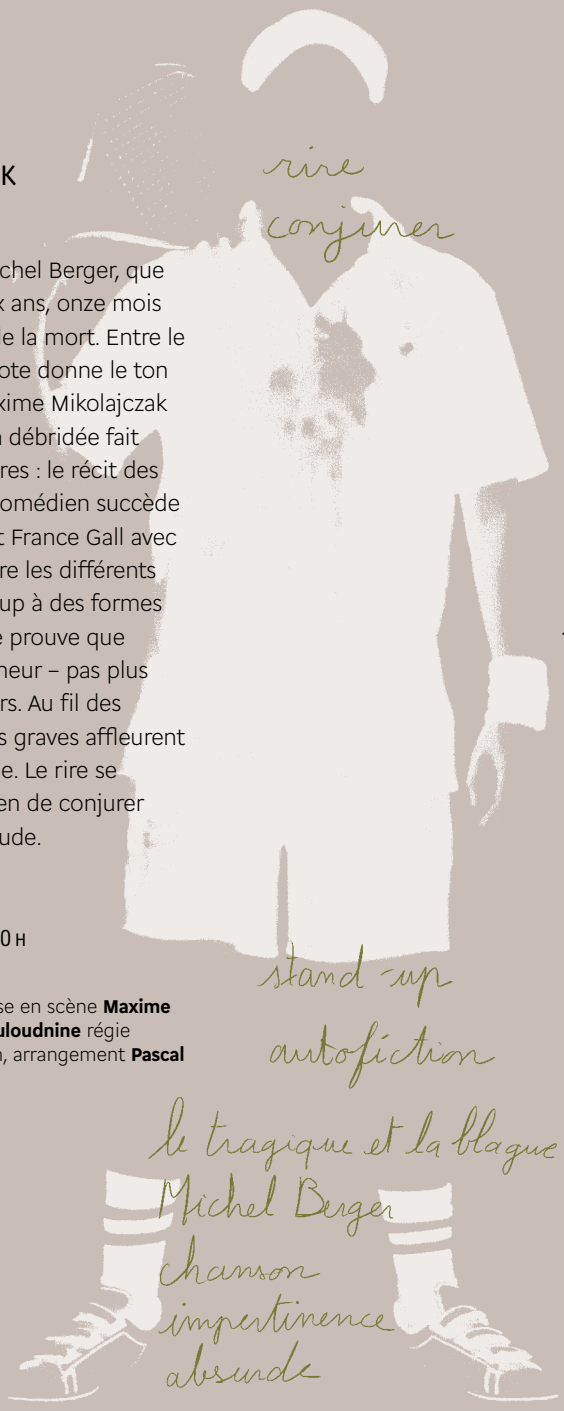
SERAS-TU LÀ ?

SOLAL BOULOUDNINE
MAXIME MIKOLAJCZAK
OLIVIER VEILLON

C'est en 1992, lors du décès de Michel Berger, que Solal Bouloudnine alors âgé de six ans, onze mois et vingt jours, prend conscience de la mort. Entre le tragique et la blague, cette anecdote donne le ton de *Seras-tu là ?* Imaginée avec Maxime Mikolajczak et Olivier Veillon, cette autofiction débridée fait se croiser les mondes et les histoires : le récit des premiers déboires amoureux du comédien succède à la rencontre de Michel Berger et France Gall avec ses parents. En nous baladant entre les différents registres de la comédie, du stand-up à des formes plus classiques, Solal Bouloudnine prouve que le comique n'est pas un genre mineur – pas plus que la chanson de variété, d'ailleurs. Au fil des séquences, des interrogations plus graves affleurent derrière l'impertinence et l'absurde. Le rire se révèle, alors, le plus puissant moyen de conjurer l'angoisse de la mort et de la solitude.

LE PALACE
> 15 ET 17 DÉC. À 20H
> JEU. 16 DÉC. À 14H30 ET À 20H

durée **1h20 |** dès **15 ans**
L'OUTIL texte **, Maxime Mikolajczak** mise en scène **Maxime Mikolajczak, Olivier Veillon** jeu **Solal Bouloudnine** régie générale **François Duguest** composition, arrangement **Pascal Sangla** costumes **Elisabeth Cerqueira**
coproduction Comédie de Béthune



Faire
du théâtre
c'est élucider
l'embrouillamini
du monde.

Antoine Vitez

PRÈS DE CHEZ VOUS

LA COMÉDIE SE FAIT ITINÉRANTE POUR UN THÉÂTRE DE PROXIMITÉ

Avec Près de chez vous, la Comédie de Béthune s'invite dans les villes et les villages. Ce théâtre de proximité accessible aux plus jeunes et à partager en famille irrigue l'agglomération Béthune-Bruay Artois Lys Romane et au-delà dans le Pas-de-Calais. Suffisamment légers techniquement pour s'installer dans des lieux non destinés au théâtre (salles des fêtes, médiathèques, centres sociaux, gymnases ou encore établissements scolaires), les spectacles sont accompagnés de divers temps de rencontres : discussions, ateliers avec les artistes programmés. Une manière d'initier une relation privilégiée entre artistes et spectateurs, et de faciliter la mobilité des publics – les municipalités partenaires proposant au cours de l'année des déplacements pour des spectacles à Béthune.

CONTACT

Nathalie Charpentier, responsable de projets et des résidences
03 21 63 29 05 - n.charpentier@comediedebethune.org

AU PROGRAMME

› ***Dans le sens contraire au sens du vent*** p.5
› ***Ces filles-là*** p. 12

COMMUNES PARTENAIRES

Annequin
Mairie : 03 21 25 03 82

Calonne-Ricouart
Service culturel :
03 21 62 01 57

Communauté de communes du Ternois
Service culturel :
03 21 41 98 45

Divion
Mairie : 03 21 64 55 70

Gonnehem
Arabesques d'artois :
06 70 93 15 00

Lillers
Service culturel :
03 21 54 72 78

Marles-les-Mines
Espace Culturel Maison pour Tous :
03 21 01 74 30

Richebourg
Mairie : 03 21 61 90 30

Saint-Venant - EPSM
EPSM Val de Lys-Artois :
03 21 63 66 08

La réservation des places s'effectue à l'accueil billetterie de la Comédie ou directement auprès des communes partenaires.

AUTEURS À LA CAMPAGNE

Auteurs à la campagne accompagne le travail des auteurs au long cours. En les invitant via des résidences à offrir un regard sur des territoires marqués par la ruralité, ce dispositif permet aux habitants d'approcher le travail de l'écriture. Pour cette saison, ce sont **Arnaud Cathrine** et **Olivia Rosenthal** – qui auraient dû réaliser leur résidence la saison dernière – qui s'installent quelques semaines chacun au vert, en s'intéressant aux travailleurs dans les domaines de la santé, de l'industrie ou de l'agriculture. Côtoyant celles et ceux qui vivent là, ils nourriront leurs écritures de territoire, de rencontres, d'échanges formels et informels autour de la littérature, avant de revenir fin octobre à la Comédie. Ce retour sera l'occasion d'une lecture-performance des textes élaborés.

LECTURE-PERFORMANCE, LE PALACE
> SAM 30 OCT. À 18H30

Maîtresse de conférences en littérature, autrice et performeuse, **Olivia Rosenthal** mène depuis 2008 un projet sur « l'architecture en paroles », ou comment donner corps à un lieu par les voix de ceux qui le peuplent. Elle investira **l'usine de Fortel-en-Artois** (teillage) et rencontrera les personnes qui y travaillent. Le texte, entre la fiction et le document, puisera dans la matière vivante de leurs récits sur leur métier, leur histoire, la mémoire des lieux.

Arnaud Cathrine, dont plusieurs textes ont été joués à Béthune, s'intéresse à l'univers de la santé. Fils lui-même de soignant, l'auteur se plongera dans l'univers du soin, au plus près de ceux qui le pratiquent à domicile, en cabinet ou en institutions. Son écriture s'inscrira dans la veine documentaire et s'appuiera sur des résidences au sein de **l'établissement public de santé mentale Val-de-Lys-Artois à Saint-Venant** et chez un médecin généraliste **à Lillers**.

LABOS

La Comédie de Béthune accueille régulièrement des artistes pour des temps de recherche privilégiés, adaptés à leurs besoins. Cette saison, c'est la compagnie L'Esprit de la Forge emmenée par Agnès Renaud qui s'installe pour une résidence. Fruit d'une écriture collective, *J'ai si peu parlé ma propre langue* se penche sur la manière dont l'histoire se construit, comme sur l'élaboration des identités à travers une femme, Carmen Sintès. Entre l'Algérie et la France, le documentaire et la fiction, sa vie relie la petite et la grande histoire.

RENC'ART, LE PALACE
> JEUDI 4 NOV. À 14H30

ACTIONS CULTURELLES

L'atelier des spectateurs
D'octobre à décembre, ce rendez-vous mensuel invite un artiste à nous faire découvrir sa « salle des machines ». Qu'il soit auteur, metteur en scène ou acteur, il transmettra sa pratique en lien avec un spectacle.
› 1 atelier/mois, accessible dès 15 ans (dès 11 ans pour *La Morsure de l'âne*)
4 oct : *Des territoires*
8 nov. : Arnaud Cathrine
6 déc. : *La Morsure de l'âne*

Les Impromptus
Après le succès de l'année dernière, la Comédie reconduit pour la rentrée ses *Impromptus*. Les artistes investissent au débotté rues, cafés, places pour vous faire découvrir les textes de la saison. Laissez-vous surprendre !

Cafés du mercredi
Foin de confinement et de #restezchezvous : pour renouer le lien – dans le bon respect des gestes barrières –, l'équipe des relations avec les publics initie ces temps de convivialité hebdomadaire. Seul ou en famille, venez au bar du théâtre et découvrez autour d'un café les coulisses d'un lieu, ou rencontrez des artistes comme d'autres acteurs culturels du territoire.

Renc'arts, soirées festives, visites, etc.
Pour *Des territoires, Nosztalgia express, Une femme se déplace, Diagonale du vide, L'Araignée, Si je te mens, tu m'aimes, La Morsure de l'Âne* et *Seras-tu là ?*, la Comédie et les équipes artistiques vous invitent à des rencontres et des *afters* musicaux. Retrouvez le détail de ces rendez-vous dès la rentrée.

CONTACTS

Magali Somville
responsable des relations avec les publics
03 21 63 29 17 - m.somville@comediedebethune.org

Louis Devynck
chargé des relations avec les publics
03 21 63 60 26 - l.devynck@comediedebethune.org

Audrey Kaltenbronn
chargée des relations avec les publics
03 21 63 29 09 - a.kaltenbronn@comediedebethune.org

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Journée avec

Pour accompagner les élèves dans la découverte du théâtre et de ses coulisses, la Comédie de Béthune organise une « Journée avec » : rencontrant au fil de la journée les équipes artistiques et techniques de *La Morsure de l'âne*, pratiquant le jeu, ou, encore, appréhendant le décor, les jeunes s'immergent dans une création avant d'assister à la représentation.

Dossiers pédagogiques

D'abord conçus à destination des enseignants et des élèves, les dossiers pédagogiques (écrits par Philippe Cuomo, enseignant missionné par la DAAC/ Académie de Lille) s'adressent à tous les curieux. Consultez celui de la saison 21-22 – dédié à *La Diagonale du vide* d'Alexandra Badea – et retrouvez ceux des années précédentes sur le site Internet de la Comédie !

Scenic Youth
prix pour les nouvelles écritures de théâtre

Créé en 2015, Scenic Youth permet à des classes de lycéens et désormais de collégiens d'approcher l'art dramatique par le prisme de sa littérature contemporaine. Au cours de l'année, les élèves se familiarisent avec quatre pièces qui deviennent un matériau de recherche et de pratique théâtrale, avant d'élire la pièce de leur choix. La remise du prix est l'occasion d'une journée stimulante de rencontres, de jeu et d'échanges avec les auteurs.

Lancement : juin 2021

Ateliers : décembre 2021 à mars 2022

Journée Scenic Youth : printemps 2022

› public de collégiens (élèves en 3e) et de lycéens issus d'établissements d'enseignement général, technologique ou professionnel.

Lauréats

2021 › *La Véritable Histoire de la Gorgone Méduse* de Béatrice Bienville (inédit)
2020 › *Les Sentinelles* d'Olivier Sylvestre (inédit)
2019 › *Iphigénie à Splott* (inédit) de Gary Owenn / trad. Blandine Pélissier, Kelly Rivière
2018 › *H.S. Tragédies ordinaires* (inédit) de Yann Verburgh
2017 › *Et le ciel est par terre* (Éd. Théâtrales) de Guillaume Poix
2016 › *Rêve de printemps* (inédit) de Aiat Fayez
2015 › *Ces filles-là* (Éd. Théâtrales Jeunesse) de Evan Placey / trad. Adélaïde Pralon

ÉGALITÉ DES CHANCES

Convaincue que « partager le théâtre » passe par l'accès à sa pratique, la Comédie de Béthune a imaginé le dispositif « Égalité des chances ». À destination de jeunes de 16 à 25 ans, résidents des Hauts-de-France et non imposables, ce programme défend la diversité sociale et culturelle. Au plus près des besoins des participants, chaque axe accompagne la découverte des métiers du spectacle vivant (artistiques, administratifs ou techniques).

CONTACT

Égalité des chances
09 75 85 68 33
egalitedeschances@comediedebethune.org

L'école est un théâtre d'exercices, dont les réalisations sont toujours et doivent toujours rester idéales. En ce sens-là il est le plus beau théâtre du monde.

Antoine Vitez

BRÛLONS LES PLANCHES !

Première étape pour appréhender le théâtre, *Brûlons les planches !* propose dans plusieurs théâtres partenaires des stages gratuits. Par ces immersions stimulantes au cœur de la scène, les participants abordent toutes les facettes du spectacle vivant. La pratique théâtrale et/ou chorégraphique s'enrichit de découvertes techniques (régie lumière et sonore), comme administratives.

› Pour les jeunes de 16 à 23 ans admis sous conditions de ressources (non imposables), résidents des Hauts-de-France

- COMÉDIE DE BÉTHUNE
- BALLET DU NORD - ROUBAIX
- MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS
- LE PHÉNIX SCÈNE NATIONALE VALENCIENNES
- THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - BEAUVAIS

Renseignements et inscriptions à partir de novembre 2021.

CLASSE PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART DRAMATIQUE

La classe préparatoire constitue une étape solide dans un parcours de formation. Titulaires ou non du baccalauréat, inscrits ou pas dans un cursus universitaire, les élèves préparent durant un an les concours d'entrée aux écoles supérieures d'art dramatique. Bénéficiant d'une bourse, ils reçoivent un enseignement pratique – interprétation, travail du corps et du texte –, enrichi de connaissances théoriques, tout en s'immergeant au cœur d'un théâtre. Ce dispositif mené en partenariat avec les universités de Picardie-Jules-Vernes et d'Artois s'appuie sur les ressources des compagnies régionales Anima motrix et Si vous pouviez lécher mon cœur.

UN STAGE, ET APRÈS ?

Successivement ou indépendamment de *Brûlons les planches !*, *Un stage, et après ?* offre un dispositif d'accompagnement individuel. Conseil, orientation, diffusion d'annonces de casting, aide pour trouver un stage en entreprise : le suivi s'adapte à chaque bénéficiaire, selon son parcours et son désir.

SUR LES ROUTES

(RE)DÉCOUVREZ LES SPECTACLES PRODUITS ET COPRODUITS PAR LA COMÉDIE, EN TOURNÉE CETTE SAISON.

PRODUCTIONS

la loi de la gravité

Olivier Sylvestre / Cécile Backès

La Manekine
› 7 et 8 octobre 2021
Le Manège - Scène nationale de Maubeuge
› 1er et 2 février 2022
Théâtre de Vannes, Scènes du Golfe
› 12 et 13 mai 2022

COPRODUCTIONS

Des Territoires (trilogie)

Baptiste Amann

Festival d'Avignon
› 7 au 12 juillet 2021
CNDC - Théâtre Ouvert
› 15 au 25 septembre 2021
Théâtre Sorano à Toulouse
› les 16 et 17 octobre 2021
Comédie Poitou-charentes - CDN
› le 21 octobre 2021
L'empreinte
- scène nationale de Brive – Tulle
› 10 au 13 novembre 2021
Le Zef - scène nationale de Marseille
› le 20 novembre 2021
La Garance - scène nationale de Cavaillon
› le 29 novembre 2021
La Passerelle
- scène nationale de Saint-Brieuc
› le 4 décembre 2021
Châteauvallon-Le-Liberté - scène nationale
› les 21 et 22 mai 2022
Célestins Théâtre de Lyon
› 3 au 5 juin 2022

Points de non-retour (trilogie)

Alexandra Badea

Scène nationale d'Aubusson
› 8 novembre 2021
Le Gallia Théâtre - Saintes
› 10 novembre 2021
Maison de la culture de Bourges
- scène nationale
› 24 au 27 novembre 2021
Théâtre du Beauvaisis - scène nationale
› 9 au 11 décembre 2021

L'Araignée

Charlotte Lagrange

Théâtre 11· Avignon
› 7 au 29 juillet 2021
Théâtre du Beauvaisis - scène nationale
› 8 au 10 décembre 2021

Veuillez trouver l'ensemble des dates de tournée de nos coproductions sur comediedebethune.org

MENTIONS DE PRODUCTION

DES TERRITOIRES
production L'ANNEXE **coproduction** Centre national des dramaturgies Contemporaines - Théâtre Ouvert, Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, Le ZEF - scène nationale de Marseille, Festival d'Avignon, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine CDN, L'empreinte - scène nationale Brive-Tulle, Châteauvallon-Liberté scène nationale, La Garance - scène nationale Cavaillon, Théâtre Sorano à Toulouse **soutien** La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle Villeneuve-lès-Avignon, OARA Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine

DANS LE SENS CONTRAIRE AU SENS DU VENT
version itinérante créée dans le cadre du programme *Les Inattendus* en avril 2018
production déléguée Collectif Porte27 **coproduction** Théâtre de la Ville - Paris, SACD, Festival Petits et Grands, Le Nouveau Relax - Chaumont **résidence** Cirk'Eole - Montigny-lès-Metz, EPPGHV - La Villette Paris **remerciements** L'Espace Périphérique, Sylvie Cadenat et Muriel Dornic, Cirk'Eole, Vincent Ehl pour leur accueil et leur soutien, Lucas Bergandi pour le prêt de sa structure autonome.

VIRIL
production déléguée CDN de Normandie-Rouen **coproduction** les Scènes du Golfe

L'ARAIGNÉE
production Compagnie Les veilleurs **coproduction** MC2 Maison de la culture / scène nationale de Grenoble, Comédie de Béthune CDN Hauts-de-France, Théâtre de la Ville - Paris, La Minoterie - scène conventionnée art, enfance, jeunesse - Dijon, théâtre[s] de Grenoble [Ateliers de construction de décors de la Ville de Grenoble] **soutien** Espace 600 scène ressource en Isère & scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes - Grenoble, La Saison Jeune Public - ville de Nanterre, Festival Petits et Grands - Nantes **convention** Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, région Auvergne-Rhône-Alpes, ville de Grenoble

POINTS DE NON-RETOUR
production Hédéra Hélix **coproduction** La Colline - Théâtre national, Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, Scène nationale d'Aubusson, la Maison de la Culture - Bourges **soutien** Le Séchoir - scène conventionnée de Saint-Leu-la-Réunion
(Alexandra Badea) éditeur et agent théâtral des textes L'Arche
artiste-compagnon Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France
artiste associée au Théâtre du Beauvaisis - scène nationale

NOZSTALGIA EXPRESS
production La Boutique Obscure / La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche **coproduction** Théâtre de Liège - centre scénique de la fédération Wallonie-Bruxelles, Théâtre de la Ville - Paris, CDN de Normandie-Rouen, Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, Théâtre national de Bretagne, Les Célestins - Théâtre de Lyon, La Passerelle - scène nationale des Alpes-du-Sud **soutien** ministère de la Culture/DRAC, région Normandie

LA MORSURE DE L'ÂNE
coproduction La MC2:Grenoble - scène nationale, Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, Théâtre de la Ville - Paris, La Minoterie - scène conventionnée art, enfance, jeunesse - Dijon, TMG - Grenoble [Ateliers de décors] **soutien** Espace 600 - scène ressource en Isère & scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes - Grenoble, La Saison Jeune Public - Ville de Nanterre, Festival Petits et Grands - Nantes, L'Heure Bleue - scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes - Saint-Martin-d'Hères **remerciements** Renaud Arbaret, Muriel Balint, Marie Bonnet, Thierry Bordereau, Camille Bridge, Marielle Carteron, Anna Delaval, Lucie Duriez, Michel Eymard, Guillaume Jargot, Gilles Lançon, Geneviève Lefaure, Dan Martin, Jean-Marc Menu, Gino Nongni, Charlotte Rabaud, Joëlle Thollot, SC Concept L'institut capillaire
compagnie conventionnée DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Grenoble **soutien** département de l'Isère, Spedidam.

SERAS-TU LÀ ?
production L'OUTIL **coproduction** Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, le NEST - Centre dramatique transfrontalier de Thionville - Grand-Est, Théâtre Sorano à Toulouse, Les Plateaux Sauvages **soutien** Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN, Théâtre de l'Aquarium, CENTQUATRE-PARIS, Carreau du Temple, festival FRAGMENT(S) #7, L'Annexe, ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et Bourgogne Franche-Comté, ville de Dijon

UNE FEMME SE DÉPLACE
production Véronique Felenbok, Marion Arteil **coproduction** La Filature - scène nationale de Mulhouse, Théâtre de la Ville - Paris, Printemps des comédiens, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, scène nationale de Sète **participation artistique** Jeune théâtre national **soutien** l'ENSAD LR de Montpellier, ADAMI, SPEDIDAM **artiste associé (David Lescot)** Théâtre de la Ville, la Filature - scène nationale de Mulhouse, Théâtre de Villefranche

SI JE TE MENS, TU M'AIMES ?
production Compagnie Théâtre du prisme **coproduction** Le Bateau Feu - scène nationale de Dunkerque, Comédie de Picardie - scène conventionée d'Amiens, La Rose des Vents - scène nationale Lille-Métropole Villeneuve d'Ascq, ville de Saint-Quentin, La Barcarolle - Saint-Omer, Théâtre Jacques-Carat - Cachan **soutien** Festival Prise Directe, Le Channel - scène nationale de Calais, département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation, département du Nord, ville de Villeneuve d'Ascq **convention** Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, région Hauts-de-France **compagnie associée** au Théâtre Jacques-Carat - Cachan, Comédie de Picardie - scène conventionnée d'Amiens

CES FILLES-LÀ
production La Collective Ces Filles-là **soutien** L'école du Nord, le Théâtre du Nord, Librairie Dialogue théâtre, Lycée Henri-Senez, Artonik, e-Enfance, aide à la diffusion de proximité du conseil départemental du Pas-de-Calais
texte publié aux éditions Théâtrale Jeunesse

AUTEUR À LA CAMPAGNE
production Comédie de Béthune CDN Hauts-de-France **partenariat** la communauté de communes du Ternois, Lillers et l'EPSM Val de Lys Artois de Saint-Venant

ÉGALITÉ DES CHANCES
programme porté par la Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France **soutien** Fonds social européen, ministère de la Culture/DRAC Hauts de France, conseil régional Hauts-de-France, communauté d'agglomération Béthune-Bruay Artois Lys Romane, conseil départemental du Pas-de-Calais **partenariat** Ballet du Nord - centre chorégraphique national de Roubaix-Hauts-de-France, Maison de la culture d'Amiens, Théâtre du Beauvaisis - scène nationale de Beauvais, Le Phénix - scène nationale / pôle européen de création Valenciennes, collectif Si vous pouviez lécher mon cœur, compagnie anima motrix, Fondation Culture & Diversité

L'ÉQUIPE

DIRECTION

Cécile Backès
directrice et metteuse en scène
puis, à partir du 1er juillet 2021,
Cédric Gourmelon
directeur et metteur en scène

Didier Grimel directeur adjoint
puis, à partir du 1er juillet 2021,
Morgann Cantin-Kermarrec
directrice adjointe

Sandrine Rendu assistante
de direction et communication interne

ADMINISTRATION PRODUCTION

Jean-Luc Choquel administrateur

Paulette Czarnecka cheffe comptable

Séverine Dubois comptable principale

Laurence Virique chargée d'administration

TECHNIQUE

Pascal Bénard directeur technique

Sébastien Simon régisseur général

Julien Lamorille régisseur son

Jean-Claude Czarnecka régisseur
de site et atelier de construction

ÉGALITÉ DES CHANCES

Flora Gros responsable pédagogique

Arthur Miéjac attaché d'administration

ARTISTES-COMPAGNONS

Baptiste Amann auteur
et metteur en scène

Alexandra Badea autrice
et metteuse en scène

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Béatrice Barou secrétaire générale

Nathalie Charpentier responsable
de projets et des résidences

Romain Paquet chargé de communication

Eva Castrogiovanni attachée
à la communication

Maxime Cardon employé de diffusion
des éléments de communication

Magali Somville responsable
des relations avec les publics

Louis Devynck chargé des
relations avec les publics

Audrey Kaltenbronn chargée des
relations avec les publics

Pascale Lempire-Thorel chargée d'accueil
jusqu'au 1er septembre 2021

Caroline Lelong attachée d'accueil

Philippe Defernez hôte d'accueil et de bar

Lucie Breton-Kleinbaum hôtesse de bar

Olga Lesage restauration pour les artistes

Amélie Djeda, Marine Kurzawa, Romane Nicotra, Pétronille Requin, Éléonore Ternel et Jonathan Wicke personnels d'accueil
les soirs de représentation

COLLABORATEURS EXTÉRIEURS

Philippe Cuomo enseignant missionné

Fanny Chevallier coordination artistique
de la classe « Égalité des chances »

Audrey Darré, Bruno Roland
entretien des bâtiments

PARTENAIRES

LA COMÉDIE DE BÉTHUNE CDN HAUTS-DE-FRANCE

EST SUBVENTIONNÉE PAR

› Le ministère de la Culture DRAC Hauts-de-France

› Le conseil régional des Hauts-de-France

› Le conseil départemental du Pas-de-Calais

› La communauté d'agglomération Béthune-Bruay Artois Lys-Romane

AVEC LE SOUTIEN DE

› L'Union européenne via le Fonds social européen dans le cadre du programme Égalité des chances

› La Direction générale de la création artistique, ministère de la Culture – Délégation de l'enseignement supérieur

PARTENAIRES MÉDIAS

EST MEMBRE DES RÉSEAUX

› ACDN, association des centres dramatiques nationaux
› Artoiscope
› Collectif HF Hauts-de-France
› Collectif jeune public Hauts-de-France
› Euralens
› Hauts-de-France en scène, Fédération régionale du réseau Le Chainon FNTAV
› Syndeac, syndicat des entreprises artistiques et culturelles

EST SIGNATAIRE

› de la charte Handicap de la communauté d'agglomération Béthune-Bruay Artois-Lys Romane, l'équipe de la Comédie s'engage à défendre l'accessibilité de tous au spectacle vivant.

Directrice de la publication
Cécile Backès

Rédaction des textes
Caroline Châtelet

Coordination
Béatrice Barou
Eva Castrogiovanni
Romain Paquet

Conception graphique
Jeanne Roualet

Correction
Sidonie Han

Brochure composée
en **Orator de John Scheppler**
et **Cogito de Jean-Baptiste Levée**

Impression
Imprimerie Centrale de Lens
sur Cyclus Print

MERCI à toutes celles et ceux qui ont participé à la conception de cette brochure !

LA COMÉDIE PRATIQUE

Comédie de Béthune
Centre dramatique national Hauts-de-France
CS 70631 – 138 rue du 11-novembre - 62412 Béthune cedex

ACCUEIL

du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 / 13 h 30 à 18 h
et 1 h avant chaque représentation

Billetterie
03 21 63 29 19
billetterie@comediedebethune.org

Administration
03 21 63 29 00
contact@comediedebethune.org

LIEUX DES REPRÉSENTATIONS, ATELIERS, RÉPÉTITIONS...

le Palace [la salle du Palace, le Grenier, la petite salle]
› 138 rue du 11-novembre
62400 Béthune

Près de chez vous
› sur le territoire chez nos partenaires cf. p. 20

CLASSE ÉGALITÉ DES CHANCES

le Studio-théâtre
› Place du Maréchal-Foch
62400 Béthune

BAR DE LA COMÉDIE

Ouvert 1 h avant et après chaque représentation.

LIBRAIRIE ET BIBLIOTHÈQUE DU PALACE

Pour partager le plaisir des mots : un choix d'ouvrages est en vente dans le hall du Palace. Les coups de cœur de l'équipe de la Comédie et des spectateurs sont également disponibles pour une consultation sur place.

ACCÈS EN SALLE

› Sauf exception, les portes de la salle ouvrent 15 minutes avant la représentation. L'entrée des retardataires ne peut être garantie une fois la représentation commencée, n'ouvrant droit à aucun remboursement.

› Le Palace est accessible aux personnes à mobilité réduite : afin de vous réserver le meilleur accueil, merci de nous prévenir lors de votre réservation et de vous signaler à l'équipe d'accueil à votre arrivée sur les lieux de représentations.

TARIFS

SIMPLIFIEZ-VOUS LA VIE AVEC LA CARTE COMÉDIE !

› la carte comédie (nominative) à	**10 €**
› puis, tous les spectacles à soit pour 1 spectacle 20€, pour 2 spectacles 30€, pour 3 spectacles 40€, etc.	**10 €**

TARIFS SPÉCIAUX

› tarifs réduits demandeurs d'emploi, RSA, allocation AH, professionnels du spectacle, - de 26 ans et seniors à partir de 65 ans	**6 €**
› tarifs près de chez vous pour *Dans le sens contraire au sens du vent* (p.5) et *Ces Filles-là* (p.12)	**5 €**
› tarifs groupe 8 pers. et +, abonnés du réseau artoiscope et abonnés des autres CDN	**13 €**

BILLETS SOLIDAIRES PARTAGEONS NOS BILLETS !

Depuis la saison dernière, vous pouvez contribuer à notre cagnotte solidaire et, ainsi, faciliter l'accès à la culture aux personnes en difficultés. **Nous en profitons pour remercier les nombreux spectateurs de leur générosité et de leur soutien !**

RÉSERVATIONS

Vous pouvez réserver sur place, par téléphone, courrier, e-mail, via la billetterie en ligne sur **comediedebethune.org** ou sur Digitick **digitick.com.** Le programme de saison, comme le bulletin de réservation, sont téléchargeables sur le site de la Comédie. Si un spectacle affiche complet, inscrivez-vous sur liste d'attente.

PRÉCISIONS

Dans le contexte du Covid-19, nous vous assurons être conformes aux règles sanitaires et de distanciation préconisées et en vigueur et nous vous remercions par avance de les respecter en retour.

Les billets ne sont pas remboursés sauf en cas d'annulation d'une représentation. L'échange d'un billet pour une autre date du même spectacle peut néanmoins s'effectuer à l'accueil du théâtre, au plus tard 30 mn avant la représentation, dans la mesure des places disponibles (au-delà de 2 échanges : 1 € l'échange). L'impression d'un duplicata est facturé 1 € par demande.

RÈGLEMENT ET RETRAIT DES PLACES

Les réservations sont effectives dès réception du règlement. Le règlement des places peut s'effectuer par espèces, chèque bancaire (à l'ordre de « La Comédie de Béthune »), chèques vacances, chèques culture, carte bancaire (à l'accueil, en ligne ou par téléphone).
Le tarif réduit est accordé sur présentation d'un justificatif.
Les places réglées sont à retirer à l'accueil ; pour les recevoir à domicile, merci de nous le préciser lors de l'achat (envoi facturé 1,50 €).

Dans le contexte sanitaire, nous vous assurons une souplesse pour les échanges de billets.

CALENDRIER

DANS LE SENS CONTRAIRE
AU SENS DU VENT p. 5

sam.	18 sept.	16h15 18h15	Béthune Parking du théâtre
lun.	20 sept.	17h30	EPSM de Saint-Venant
mar.	21 sept.	14h30	Marles-les-mines s. Gentils
jeu.	23 sept.	19h	Divion mairie
ven.	24 sept.	20h	Lillers Le Palace
sam.	25 sept.	19h	Richebourg s. Léon Dekeuwer

VIRIL p. 6

mar.	28 sept.	20h	Le Palace

DES TERRITOIRES p.8

mer.	6 oct.	20h	1ère partie	Le Palace
jeu.	7 oct.	20h	2e partie	Le Palace
ven.	8 oct.	20h	3e partie	Le Palace
sam.	9 oct.	14h30	intégrale	Le Palace

L'ARAIGNÉE p. 7

mar.	12 oct.	20h	Le Palace
mer.	13 oct.	20h	Le Palace
jeu.	14 oct.	20h	Le Palace
ven.	15 oct.	20h	Le Palace

NOSZTALGIA EXPRESS p. 10

mer.	20 oct.	20h	Le Palace
jeu.	21 oct.	20h	Le Palace
ven.	22 oct.	20h	Le Palace

Lecture-performance
Auteurs à la campagne p. 21

sam.	30 oct.	18h30	Le Palace

Renc'art
Labo L'Esprit de la Forge p. 21

jeu.	4 nov.	14h30	Le Palace

SI JE TE MENS, TU M'AIMES ? p.11

ven.	12 nov.	14h30 18h30	Le Palace

CES FILLES-LÀ p. 12

jeu.	18 nov.	14h30 20h	Lillers
ven.	19 nov.	14h30 19h	Calonne-Ricouart s. de sport Gagarine
sam.	20 nov.	20h	Gonnehem s. Polyvalente
mar.	23 nov.	14h30	Marles-les-Mines s. Pignon
mer.	24 nov.	19h	Annequin s. des sports

UNE FEMME SE DÉPLACE p.13

jeu.	25 nov.	20h	Le Palace
ven.	26 nov.	20h	Le Palace

POINTS DE NON-RETOUR p. 14

jeu.	2 déc.	20h	Diagonale du vide	Le Palace
ven.	3 déc.	20h	Diagonale du vide	Le Palace
sam.	4 déc.	14h30	intégrale	Le Palace

LA MORSURE DE L'ÂNE p. 16

mer.	8 déc.	14h30 18h30	Le Palace
jeu.	9 déc.	18h30	Le Palace
ven.	10 déc.	14h30 18h30	Le Palace

SERAS-TU LÀ? p. 17

mer.	15 déc.	20h	Le Palace
jeu.	16 déc.	14h30 20h	Le Palace
ven.	17 déc.	20h	Le Palace

Cher public,

En attendant 2022, ce petit mot pour vous saluer, vous souhaiter un beau début de saison et pour remercier Cécile Backès et l'équipe du Centre Dramatique National de Béthune pour tout le travail qu'ils ont accompli ces dernières années.

Je suis heureux d'avoir été nommé directeur de la Comédie de Béthune, cette belle maison de création, pour en écrire avec vous, une nouvelle page que je souhaite intense, joyeuse, participative et porteuse d'espoirs...

Cédric Journeau.

SARL au capital de 7622,45 €
SIRET 38449251800020 APE 9001 Z
Licence d'entrepreneur du spectacle
nº 1073961/1073962 (1re catégorie),
nº 1073964 (2e catégorie),
nº 1073963 (3e catégorie)

COMÉDIE DE BÉTHUNE
CDN HAUTS-DE-FRANCE