CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
BESANÇON
FRANCHE-COMTÉ

DIRECTION **CÉLIE PAUTHE**

Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté
Esplanade Jean-Luc Lagarce – Avenue Édouard Droz 25 000 Besançon
www.cdn-besancon.fr / 03 81 88 55 11 / accueil@cdn-besancon.fr

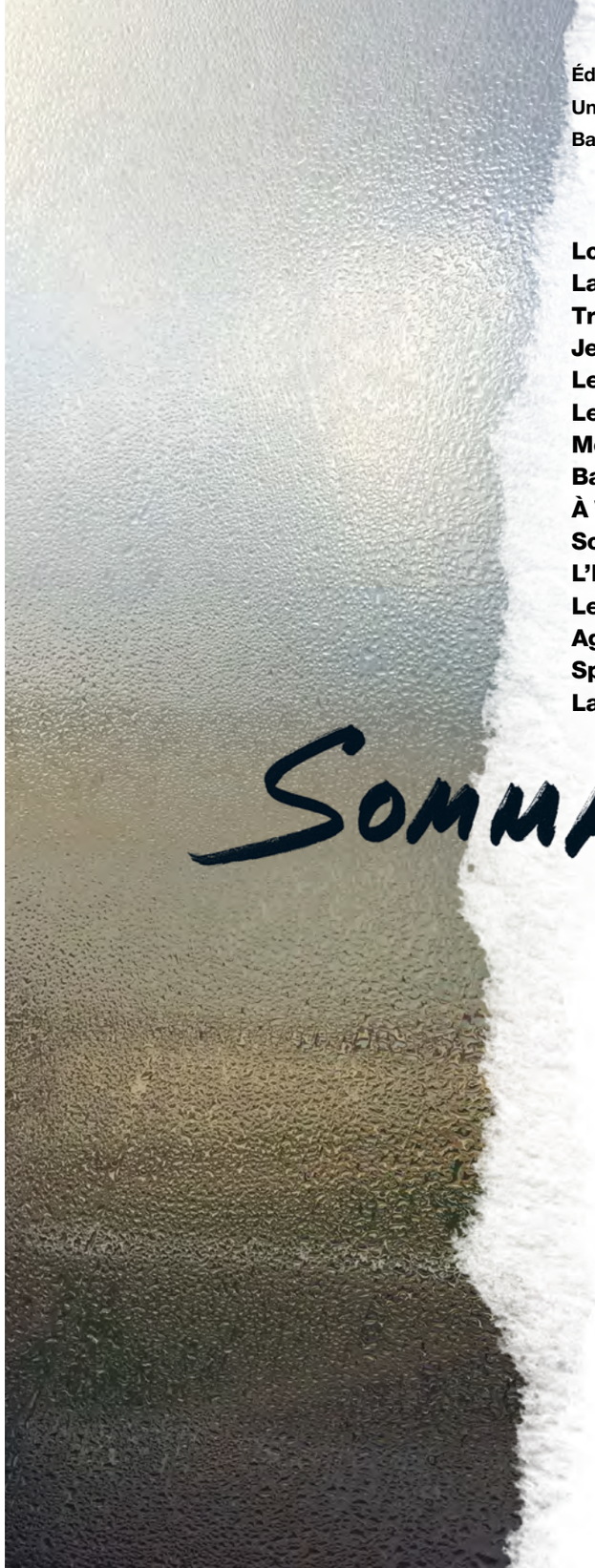
www.cdn-besancon.fr
Retrouvez sur notre site internet tous les textes de présentation des spectacles, dates, horaires, informations ainsi que des photos, extraits vidéos.
Pour être tenus régulièrement au fait de notre actualité, bénéficier d'offres promotionnelles et recevoir des informations de structures culturelles partenaires : **Inscrivez-vous à notre newsletter**.

Achetez vos abonnements et places en ligne !

Devenons amis, suivez-nous !

Le CDN Besançon Franche-Comté est subventionné par

Le ministère de la Culture
La Ville de Besançon
La Région Bourgogne-Franche-Comté



Sommaire

Édito 02
Une maison des artistes 04
Bagdad-Besançon 06

Looking for Oresteia Focus Irak #1 08
La Pomme dans le noir 10
Tristesse et joie… 12
Je suis d'ailleurs et d'ici 14
Le Dernier Jour où j'étais petite 16
Les Démons 18
Meaulnes (et nous l'avons été si peu) 20
Bagdad Festival Focus Irak #2 22
À Vif 24
Sopro 26
L'École des femmes 28
Le Cours classique 30
Aglaé 32
Spectacles chez nos partenaires 34
La Maladie du Machrek Focus Irak #3 36

Les Ouvertures 38
Les Labos 43
#UneSaisonEnPartage 44
Tournées 2018-2019 46
Formation et transmission 48
Découvrir le théâtre autrement 50
En toute convivialité 52
L'équipe du CDN 54
Qu'est-ce qu'un CDN 55
Partenaires 56
Crédits des spectacles 58

Tarifs 60
Abonnement et Pass 62
Bulletin d'abonnement 63-64
Les commerçants partenaires 65
Calendrier 66
Venir au CDN 68
Partenaires presse 69

Il y a des mots qui font vivre

Chères spectatrices, chers spectateurs, chers amis,

Depuis mon arrivée au CDN, vous lisez dans les brochures, parfois dans la presse, qu'un travail au long cours, jusque-là souterrain, se prépare avec des artistes irakiens. Cette saison, entre autres nombreuses découvertes, est celle où nous partagerons ensemble les fruits d'une extraordinaire aventure humaine et artistique, qui s'est construite pas à pas, dans le creuset des rencontres. Avec Haythem Abderrazak tout d'abord, metteur en scène bagdadi, avec qui nous avons entrepris, il y a plusieurs années, sous l'impulsion de Yagoutha Belgacem, directrice artistique de la Plateforme Siwa, au gré de résidences entre Besançon et Bagdad, de nous plonger dans un chantier de recherche autour de L'*Orestie* d'Eschyle, en fédérant une troupe franco-irakienne. Expérience atypique faite de partage et de décentrement, mêlant l'arabe et le français, *Looking for Oresteia* est une invitation à ré-interroger, ensemble, aujourd'hui, à l'aune de nos sociétés arabes et occidentales respectives, à l'aune de la réalité irakienne tentant de s'arracher au chaos, la question fondamentale qu'Eschyle posait à la société de son temps : qu'est-ce que la justice des hommes ?

Au cours des séjours en Irak, nous avons rencontré de nombreux artistes, chacun représentant, dans sa singularité, de ce que l'on pourrait appeler la nouvelle scène bagdadie. Il nous a semblé urgent de vous en faire connaître, par éclats, la vitalité, le talent et le courage. C'est à un festival que nous vous convions en janvier, foisonnant de spectacles, exposition, lectures, rencontres... Nous sommes fiers et heureux que Besançon soit le cœur vibrant d'un événement de portée nationale. La Filature, Scène nationale de Mulhouse, s'associe à ce Focus Irak à l'occasion de son Festival Vagamondes (9-19 janvier 2019). Vous découvrirez notamment le travail d'Anas Abdul Samad, accueilli pour la première fois en France – comme chacun des artistes invités –, qui transforme l'interminable attente d'un introuvable Godot, en un cri de rage sublimé, adressé à l'immense portrait d'un Beckett muet, depuis les ruines d'une ville défigurée par la guerre : « Quand ? »

Ce corps à corps que le théâtre entretient depuis son origine avec l'époque à laquelle il appartient sera la matière de plusieurs spectacles que vous découvrirez cette saison : avec *Les Démons* de Dostoïevski – co-accueilli avec Les 2 Scènes –, Sylvain Creuzevault et sa troupe plongent au cœur des tensions qui agitent la société russe pré-révolutionnaire, entre nihilisme, terrorisme et tentation mystique. Porté à la scène par Sandrine Lanno, *Le Cours classique*, de l'auteur contemporain Yves Ravey, dénonce par les jeux subtils et drôles d'une écriture toute en cercles concentriques, l'émergence d'une pensée totalitaire tapie au cœur de la langue. Le rappeur et poète Kery James avec *À Vif,* mis en scène par Jean-Pierre Baro, pose de front, mais de manière éminemment dialectique, la question de l'existence d'un racisme structurel à notre société.

Comme venu d'une autre planète, d'une météorite en apesanteur, Tiago Rodrigues, metteur en scène et auteur portugais, interroge lui aussi le destin d'une Europe en proie aux politiques d'austérité à laquelle ne survivraient que le souffle inextinguible des fantômes des théâtres – *Sopro*, co-accueilli avec Les 2 Scènes –, ou les rêves et rencontres douteuses d'une petite fille de neuf ans, déambulant dans Lisbonne – *Tristesse et joie dans la vie des girafe*s, mis en scène par Thomas Quillardet.

L'enfance nue, ce que nous en sauvons, ce que nous y puisons inlassablement de liberté, de désir fou et d'innocence, face aux assauts répétés d'une société normative voire destructrice, est aussi l'un des fils qui traversera cette saison. Pour Stéphane Braunschweig l'emprise abusive voire incestueuse qu'Arnolphe, dans *L'École des femmes*, exerce sur le corps d'Agnès résonne de manière troublante avec notre monde post-#metoo. Mounia Raoui, avec *Le Dernier Jour où j'étais petite*, et Nicolas Laurent - artiste associé -, avec *Meaulnes (et nous l'avons été si peu)*, partent tous deux à la recherche d'une fête étrange, d'un trésor enfoui dans l'enfance, pour y puiser les forces de réapprendre à grandir, malgré les blessures intimes et la dureté du réel.

Se frayer d'autres chemins, ouvrir des voies qui déjouent les assignations sociales et les injonctions morales, sont autant de traverses qu'empruntent les personnages de *La Pomme dans le noir*, de l'immense auteure brésilienne Clarice Lispector, portée à la scène par Marie-Christine Soma ; comme *Aglaé*, faux nom d'une vraie prostituée, qui a confié à Jean-Michel Rabeux le choix assumé d'une vie en marge, et que Claude Degliame incarne en reine, donnant au théâtre toute sa charge subversive et sa puissance d'humanité.

Tous les chemins qu'emprunte cette saison, et notamment celui de Bagdad, où nous devions retourner ensemble, dès le mois de juin, me conduisent en pensée vers toi, cher Karl, qui nous as quittés, brutalement, le 19 avril dernier. Qu'elle te soit dédiée. Bien plus qu'un directeur technique, dont tu as accompli la mission pendant plus de trente ans avec la passion qui te caractérisait, tu étais l'âme de cette maison. Pour toi, le théâtre n'était pas dissocié de la vie, encore moins du monde, il était et devait être un refuge, un endroit de tous les possibles, de toutes les fraternités. Les mots me manquent pour dire le vide et la beauté que tu nous laisses en partage. Je les emprunte à l'hommage que Paul Éluard rendait à Gabriel Péri.

« ...tout ce qu'il voulait
Nous le voulions aussi
Nous le voulons aujourd'hui
Que le bonheur soit la lumière
Au fond des yeux au fond du cœur
Et la justice sur la terre
Il y a des mots qui font vivre
Et ce sont des mots innocents
Le mot chaleur le mot confiance
Amour justice et le mot liberté
Le mot enfant et le mot gentillesse
Et certains noms de fleurs et certains noms de fruits
Le mot courage et le mot découvrir
Et le mot frère et le mot camarade ».

Célie Pauthe, le 20 mai 2018.

l'édito

UNE MAISON DES ARTISTES

ARTISTES ASSOCIÉS

Haythem Abderrazak

Après avoir obtenu un doctorat en sciences de la dramaturgie à l'Université de Bagdad et à la Faculté des Beaux-Arts, Haythem Abderrazak a entamé une carrière professionnelle au théâtre et à la télévision. Dès 1984, il enseigne l'art dramatique à l'Institut des Beaux-Arts de Bagdad, où il est nommé cinq ans plus tard président du département de théâtre.
Il a publié plusieurs études dans son domaine et a organisé divers ateliers de formation en partenariat avec des pays arabes et européens. En 1998, il fonde le Training Space Workshop, qui forme à l'art dramatique de jeunes diplômés des Beaux-Arts. Reconnu comme ONG en 2004, l'atelier a présenté plusieurs projets artistiques reflétant le quotidien et les préoccupations de la société irakienne, à Bagdad et à Erbil, dans différentes villes arabes et en Europe. Il poursuit avec le soutien de l'Unesco une réflexion sur les problèmes de la violence symbolique et de la restriction des libertés, sur l'héroïsme, la paix, la tolérance. Théâtralement, son engagement se reflète dans une esthétique qui fait la part belle au corps des acteurs. Engagé depuis les débuts dans Siwa Plateforme, il dirige avec Célie Pauthe le projet *Looking for Oresteia*, présenté à Besançon en septembre 2018. C'est aussi un de ses spectacles qui clôturera la saison : *La Maladie du Machrek,* variation brute autour d'un texte de Heiner Müller, créée en Irak en 2005 et recréée pour l'occasion avec de jeunes amateurs bisontins.

Nicolas Laurent

Après des études de littérature française et d'arts du spectacle, Nicolas Laurent devient assistant à la mise en scène de Sylvain Maurice, alors directeur du CDN de Besançon. Il participe à la création de *Richard III* de Shakespeare, *Claire en affaires* de Martin Crimp, *Métamorphose* d'après Kafka, *La Pluie d'été* d'après Marguerite Duras. Avec la Compagnie Vraiment Dramatique, depuis 2007, il écrit et met en scène ses propres spectacles : *Avez-vous mis de l'essence là-bas aussi*, *Pour une herméneutique du tout*, *Sisyphe* (dans le cadre du dispositif Émergences de la Ville de Besançon en 2011). Croisant recherches documentaires, quête poétique et réflexions philosophiques, son travail joue avec humour et mélancolie sur les frontières entre fiction et réalité, entre incarnation et non-jeu. Il a présenté en 2015 au CDN *Les Événements récents*, spectacle qui abordait le phénomène des sectes et de la manipulation psychologique. En 2016, il a mis en scène au Festival Odyssées en Yvelines son premier spectacle jeune public, *Camille, Max et le Big Bang Club*, de Marion Aubert, sur une composition musicale d'Alban Darche. Accompagné par le CDN dans le cadre du dispositif Talents Émergents de la Région Franche-Comté, il a entamé en 2016-2017 une première étape de travail sur son adaptation du *Grand Meaulnes* d'Alain-Fournier, qu'il présente cette année sous le titre *Meaulnes (et nous l'avons été si peu)*.

COMPAGNONNAGES

Marie Fortuit

Marie Fortuit commence par jouer au football au PSG à l'adolescence, avant de choisir le théâtre et d'intégrer la compagnie Théâtre A à 17 ans. Elle joue sous la direction d'Armel Veilhan, Liciño Da Silva, Marie Normand, Odile Mallet, Erika Vandelet, Nathalie Grauwin...
Après des études d'histoire et d'arts du spectacle à l'Université Paris 3, elle co-fonde et co-dirige avec Armel Veilhan, de 2009 à 2015 La Maille, ancien entrepôt transformé en fabrique théâtrale dédiée aux écritures contemporaines aux Lilas. En 2010, elle y crée les Boîtes à Outils du lundi, un rendez-vous public avec les auteurs vivants. Elle met en espace *La pièce dont vous êtes le héros* et *Le XXIe siècle sera doux et mélancolique de* Joseph Danan. En 2013, elle crée sa première mise en scène, *Nothing hurts* de Falk Richter. Depuis 2014, elle est assistante à la mise en scène de Célie Pauthe, pour *La Bête dans la jungle* de Henry James, *La Fonction Ravel* de Claude Duparfait et *Un amour impossible* de Christine Angot. Dans *Bérénice* de Racine, elle interprète le rôle d'Arsace. Depuis janvier 2017, elle est jeune artiste associée du projet de Séverine Chavrier, directrice du CDN d'Orléans. En 2018, elle joue dans le spectacle de Rébecca Chaillon *Où la chèvre est attachée...* À Besançon, elle dirige des ateliers avec des lycéens et des détenus. Pendant la saison 2018-2019, elle poursuivra son travail d'ateliers et travaillera à sa prochaine création, *Le Pont du Nord*, qui sera créée au CDN de Besançon à l'automne 2019.

Sandrine Lanno

Après s'être formée au Cours Florent et à l'Unité Nomade de formation à la mise en scène du CNSAD, Sandrine Lanno fonde en 1997 l'Indicible Compagnie, avec laquelle elle monte notamment *7 pièces en un acte et 1 foirade,* dramaticules de Samuel Beckett, *Les Charmilles* de Jean-Michel Rabeux, *Matériau Chimère* d'après *Chimères et autres bestioles* de Didier-Georges Gabily, *Plus loin que loin* de Zinnie Harris, *La Thébaïde* de Racine, *The Golden Vanity* de Britten, *Mais n'te promène donc pas toute nue* de Feydeau. Depuis 2005, elle travaille aussi avec Paola Comis au sein de la compagnie Coupes de Colère, à l'écriture et à la mise en scène de spectacles autour de la question de l'identité. Depuis 2010, elle fait partie des metteurs en scène et comédiens associés au projet *binôme*, série de rencontres Théâtre & Science, créé par Thibault Rossigneux et sa compagnie *Les sens des mots*. Aimant explorer théâtre et musique, elle collabore souvent à des mises en scène d'opéra, notamment à l'Opéra de Lyon. Elle vient de réaliser un film documentaire sur des femmes détenues, produit par Les Films de Pierre. Parallèlement à la mise en scène, elle poursuit sa recherche artistique en milieu carcéral, en milieu scolaire ou auprès de personnes porteuses de handicap. Elle collabore régulièrement avec Joël Jouanneau, avec qui elle a adapté *Le Cours classique* d'Yves Ravey, présenté au CDN de Besançon cette saison.

Siwa

Siwa Plateforme, créée en 2007, est un laboratoire artistique itinérant des mondes arabes contemporains. Conçue pour susciter des échanges entre des artistes, des intellectuels, des citoyens des mondes arabes et européens, Siwa Plateforme propose des chantiers de réflexion qui se fondent sur l'expérimentation artistique.

La plateforme donne à voir en Europe les productions culturelles les plus expérimentales de ces pays. En réciprocité, elle fait connaître en Tunisie et en Irak des expériences artistiques européennes.

Siwa est aussi et surtout un lieu de réjouissances où l'on peut exposer et débattre en toute liberté, conduire une recherche sur le long cours, capter les symptômes et les tensions qui travaillent ces mondes. Propice aux ruptures et aux dépassements, Siwa s'ouvre résolument aux expériences de liberté.

Cette finalité de pensée critique fait d'elle un lieu du possible dans un univers en crise. La jeunesse de ces sociétés arabes, cette majorité trop longtemps minorée, montre un très grand désir de savoir et de création. Sa rébellion a d'une certaine façon exaucé cette aspiration.

C'est à la confluence de cette curiosité intellectuelle et artistique que Siwa se situe et s'essaye à la politique autrement, à l'encontre des régressions, des tensions et des surenchères idéologiques.

Parmi les projets de Siwa, on peut notamment citer le laboratoire d'échanges artistiques *La ligne d'une tentative* fondé en 2011 à Redeyef, ville du bassin minier de Tunisie, qui s'ancre depuis 2014 dans un bâtiment de la ville : l'Économat. Ce projet est mené en collaboration avec la Fonderie au Mans (théâtre du Radeau de François Tanguy).

Bagdad ! Besançon - بغداد بزانسون

PROGRAMME

Focus Irak #1
Du 20 au 22 septembre 2018 p. 8

Looking for Oresteia - création

Concert, rencontres, conférence, carte blanche

Focus Irak #2
Du 24 au 27 janvier 2019 p. 22

Yes Godot - théâtre

Seule elle chante - lecture musicale

Carte blanche, exposition, rencontres, conférence, lecture, films

Focus Irak #3
Juin 2019 (dates à déterminer) p. 36

La Maladie du Machrek - création avec des amateurs bisontins

Promenade au musée

Focus Irak #1

Oresteia

Looking for Oresteia

D'APRÈS *L'ORESTIE* D'ESCHYLE

MISE EN SCÈNE

HAYTHEM ABDERRAZAK ET CÉLIE PAUTHE

Avec **Maimoon Al Khalidi, Marc Berman, Yas Khdhaer, Judith Morisseau, Ikbal Naim, Hakim Romatif, Violaine Schwartz**

Et les musiciens **Sari Al Bayati** et **Khaled Al Khafaji**
Direction artistique **Yagoutha Belgacem**
Assistant **Chemssedine Zitouni**
Collaboration artistique **Arafat Sadallah**
Collaboration artistique et écriture **Jean-Pierre Han**
Chorégraphe et interprète **Imen Smaoui**
Traduction française **Florence Dupont**
Traduction arabe **Youssef Seddik**
Artiste associé au projet **Janek Turkowski**
Régisseur **Mathieu Lontananza**

Durée estimée 2h15

> Concert de Maqâm
Dimanche 16 septembre à 15h

> Conférence de Youssef Seddik
Jeudi 20 septembre à 18h

> Carte blanche à Janek Turkowski
Vendredi 21 septembre à 18h
Samedi 22 septembre à 17h

> Table ronde : le théâtre irakien contemporain
Samedi 22 septembre à 20h30

Une coproduction du CDN Besançon Franche-Comté
Projet conçu et porté par Siwa Plateforme

Après cinq ans d'expérimentations communes entre la France et l'Irak, la troupe de *Looking for Oresteia* ouvre son chantier aux spectateurs bisontins. Quête autour de la trilogie d'Eschyle, cette aventure rassemble deux metteurs en scène, deux pays, une double équipe artistique de comédiens et de musiciens. La première pièce de la trilogie, *Agamemnon*, est mise en scène par Haythem Abderrazak, Célie Pauthe monte *Les Choéphores*, et tous deux dirigent à quatre mains *Les Euménides*. Le cycle tragique des Atrides suit une malédiction familiale et divine où le sang appelle le sang. Pour y mettre fin, la déesse Athéna organise le premier tribunal démocratique. Comment aborder ce passage entre un monde ancien et l'édification d'une société nouvelle ? Comment rouvrir cette histoire depuis nos vieilles démocraties occidentales si difficiles à réinventer ? Comment le faire à l'aune du chaos irakien produit en partie par ces mêmes démocraties ? Haythem Abderrazak et Célie Pauthe mettent en partage leurs univers artistiques pourtant très éloignés, et se livrent à l'aventure périlleuse du décentrement, dont témoigne l'absence d'unification linguistique entre français, arabe classique et morceaux improvisés en dialecte irakien. S'ouvre alors un travail qui ne tend pas à gommer les différences de temporalités et de rapport au monde, mais à les accepter comme horizon d'une expérience radicale de l'altérité.

Haythem Abderrazak

Le metteur en scène irakien Haythem Abderrazak est artiste associé au CDN pour la saison 2018-2019 (voir p. 4).

Du 20 au 22 septembre 2018
CDN GRANDE SALLE

La Pomme dans le noir

TEXTE
CLARICE LISPECTOR
MISE EN SCÈNE, ADAPTATION ET LUMIÈRE
MARIE-CHRISTINE SOMA

D'après *Le Bâtisseur de ruines*
de **Clarice Lispector**
Traduction **Violante Do Canto**

Avec **Carlo Brandt, Pierre-François Garel, Dominique Reymond, Mélodie Richard**

Scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy**
Son **Xavier Jacquot**
Images **Raymonde Couvreu**
assistée de **Giuseppe Greco**
Costumes **Sabine Siegwalt**
Assistante à la mise en scène et à la lumière
Diane Guérin
Stagiaire assistante à la mise en scène
Marie Cousseau
Construction décor **Ateliers de la MC93**

Durée 2h40

> Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation
Mercredi 3 octobre

Un homme, Martin, a commis un meurtre. En fuite dans le désert du Brésil, ses pas le mènent à une ferme isolée dirigée par Victoria, figure d'autorité qui vit là avec sa nièce, la jeune Ermelinda. Entourés par une nature à la fois fascinante et oppressante, les personnages forment une microsociété à l'écart du monde. Héros sans héroïsme d'un western à huis clos, Martin vit une aventure initiatique intérieure où la fuite permet de se trouver soi-même. Le crime qu'il a commis remet en question ce qu'il est à ses propres yeux comme aux yeux des autres. Quelles peurs nous traversent face à la transgression ? Quel espace de liberté peut-elle faire entrevoir ? L'écriture sensible de la romancière Clarice Lispector rencontre le regard pictural de Marie-Christine Soma pour inviter à un voyage introspectif loin des injonctions morales. Expérience sensorielle, *La Pomme dans le noir* ouvre une voie qui déjoue les assignations sociales entre les fous et les gens raisonnables, entre hommes et femmes, entre discipline et subversion, entre honorabilité et scandale.

Marie-Christine Soma

Après des études de philosophie et de lettres classiques, Marie-Christine Soma aborde le théâtre par la lumière. Éclairagiste, elle accompagne les créations de nombreux metteurs en scène, et co-signe plusieurs mises en scène avec Daniel Jeanneteau. Passionnée par les textes autant que par une esthétique du détail et du contraste, elle fait partie du comité de lecture de La Colline - Théâtre national, où elle a été artiste associée. Après Les Vagues, *d'après Virginia Woolf (2010),* La Pomme dans le noir *est sa deuxième adaptation d'un grand roman du XX^e siècle.*

Du 2 au 3 octobre 2018
CDN GRANDE SALLE

JOIE DANS

Tristesse et joie dans la vie des girafes

TEXTE
TIAGO RODRIGUES
TRADUCTION ET MISE EN SCÈNE
THOMAS QUILLARDET

Avec **Marc Berman, Jean-Toussaint Bernard, Maloue Fourdrinier, Christophe Garcia**

Assistante à la mise en scène **Claire Guièze**
Scénographie lumineuse **Sylvie Mélis**
Scénographie **Lisa Navarro**
Construction **Philippe Gaillard**
Création costumes **Frédéric Gigout**
Régie générale **Titouan Lechevalier**
Régie lumière **Lauriane Duvignaud** ou **Benjamin Duprat**
Régie son **Damien Rottier**

Durée 1h20

> Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation
Mercredi 17 octobre

> AD Audiodescription
Mercredi 17 octobre

> Dispositif « Pour les enfants et ceux qui les accompagnent »
Avant et après les représentations (voir p.53)

Girafe est une petite fille de neuf ans, ainsi surnommée parce qu'elle est très grande pour son âge. Depuis le décès de sa mère, elle vit avec son père, artiste au chômage, et partage ses pensées avec son ours en peluche, Judy Garland. « *Recordwoman* mondiale de l'usage du dictionnaire », Girafe circonscrit son rapport au monde en donnant des définitions précises à tout ce qui l'entoure, tandis que son ours est plutôt champion de gros mots. Elle a besoin d'argent pour finir un exposé sur l'animal qui lui vaut son surnom et part à l'aventure avec Judy dans l'univers des adultes. Traversant une Lisbonne en crise, entre rêve et réalité, elle croise un retraité, une panthère, un banquier, un policier, le Premier ministre et même Anton Tchekhov. *Tristesse et joie dans la vie des girafes* donne à voir la façon dont une enfant peut ressentir la violence de la crise économique, mais aussi comment chacun grandit en franchissant deuils et obstacles. Pour mettre en scène ce monde tour à tour trop petit et trop grand pour la protagoniste, Thomas Quillardet déploie une inventivité scénique à l'image de l'ingéniosité de Girafe. Dans un décor qui se transforme sous les yeux des spectateurs, la fillette suit un parcours initiatique semé d'embûches, mais qui mène à la joie. Tendresse et dureté se superposent dans un conte philosophique sans morale qui propose, avec humour et malice, des ressources poétiques contre l'austérité.

Thomas Quillardet

Comédien de formation, Thomas Quillardet se consacre à la mise en scène dès 2003, avec des pièces de Copi et Nelson Rodrigues, lors du festival Teatro em Obras qu'il organise et qui promeut les dramaturgies du Brésil. Il travaille avec des acteurs français et brésiliens et traduit des auteurs brésiliens et portugais. Avec le collectif Jakart, il met en scène des pièces de Valère Novarina, Màrcio Abreu, Goldoni. Après Les Trois Petits Cochons *créé en 2014 à la Comédie-Française,* Tristesse et joie dans la vie des girafes *est son second spectacle jeune public.*

Du 17 au 23 octobre 2018
CDN GRANDE SALLE
À PARTIR DE 10 ANS

Et d'ici

Je suis d'ailleurs et d'ici

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
VIOLAINE SCHWARTZ

Distribution en cours

Durée estimée 1h30

> Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation
Mercredi 14 novembre

Ils viennent d'Erevan, de Prizren, de Nouadhibou : d'ailleurs. Ils vivent maintenant à Besançon : ici. Violaine Schwartz a recueilli la parole d'anciens et d'actuels demandeurs d'asile rencontrés par le biais du Collectif de Défense des Droits et Libertés des Étrangers. À partir de leurs témoignages, elle a écrit plusieurs courtes pièces qui donnent à entendre la voix de personnes en exil, à la recherche d'un lieu où reprendre vie. Sur scène se rejouent la violence qui a forcé ces exilés à partir de chez eux, le hasard des chemins parcourus, la dureté et l'arbitraire des lois, l'angoisse des papiers à remplir, l'attente infinie d'une réponse positive en leur faveur, mais aussi les moments de répit, de solidarité, de partage. Après *Comment on freine ?*, qui tissait des liens entre les tragédies d'ailleurs et la vie d'ici, et *Tableaux de Weil*, écrit à partir des témoignages d'ouvrières du textile à Besançon, Violaine Schwartz poursuit avec *Je suis d'ailleurs et d'ici* l'exploration politique de la parole brute et sa transformation poétique en langue de scène. Le théâtre, cet ici qui permet d'accueillir l'ailleurs, devient alors le lieu où peut se dire et se nouer la rencontre avec l'autre.
Créé avec grand succès en novembre 2017 avec des étudiants de l'Université de Franche-Comté, le spectacle est repris cette année avec certains d'entre eux, que le CDN accompagnera sur la voie de la professionnalisation.

Violaine Schwartz

Violaine Schwartz est comédienne, chanteuse et auteure. Son roman La Tête en arrière*, lui a valu une nomination au Prix Femina, et* Le Vent dans la bouche *a obtenu le prix Eugène Dabit. Auteure associée au CDN de Besançon de 2014 à 2018, elle y a écrit* Comment on freine ?*, mis en scène en 2015 par Irène Bonnaud, et* Tableaux de Weil*, joué par les comédiens du DEUST théâtre. La même année, elle présente au CDN son récital* J'ai le cafard*, avec la contrebassiste Hélène Labarrière. Cette saison, elle participe aussi comme comédienne à l'aventure de* Looking for Oresteia.

REPRISE
Du 13 au 14 novembre 2018
CDN GRANDE SALLE
PUIS EN TOURNÉE RÉGIONALE

Une création 2017 du CDN Besançon Franche-Comté

Le Dernier Jour où j'étais petite

TEXTE
MOUNIA RAOUI
MISE EN SCÈNE
JEAN-YVES RUF ET MOUNIA RAOUI

Avec **Mounia Raoui**
Lumière **Ivan Mathis**
Collaboration chorégraphique **Kaori Ito** et **Azusa Takeuchi**
Musique **Areski Belkacem**

Durée 1h

> Rencontre-débat « travail, emploi, œuvre »
Mardi 20 novembre *(date sous réserve)*

> Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation
Jeudi 29 novembre

Mounia Raoui est une amoureuse : seule en scène, elle livre sa grande histoire d'amour avec le théâtre. Forte d'un insatiable désir de raconter, la comédienne-écrivaine évoque ses rêveries enfantines et ses errances d'adulte, ses désespoirs et ses révoltes. Dans une adresse directe, tantôt au public, tantôt à sa plume, elle laisse jaillir ses interrogations sur la vie d'artiste et sur la vie tout court. « Le théâtre, l'amour, dit-elle, c'est du travail. » Avec humour et détermination, elle incarne la difficulté de choisir un travail qui implique souvent le chômage, l'incompréhension des proches, la solitude, le découragement qui guette, mais aussi l'élan qui porte. Comment lutter ? Comment trouver sa place ? *Le Dernier Jour où j'étais petite*, c'est ce jour perdu dans la mémoire à partir duquel la vie a cessé d'être facile. Dans un compagnonnage avec Arthur Rimbaud, Mounia Raoui utilise la force poétique du verbe pour se tirer de l'enfer, et fait du travail théâtral un levier pour à la fois grandir et retrouver l'enfance.

Mounia Raoui

Formée comme comédienne au Théâtre National de Strasbourg, Mounia Raoui a aussi fait des études d'histoire et de sciences politiques. Au théâtre, elle joue sous la direction de Jean-Louis Martinelli, Joël Jouanneau, Thierry Bédard, Jean de Pange. Elle travaille aussi pour le cinéma, et a reçu en 2009 le prix d'interprétation féminine au festival de courts-métrages de Nice, pour son rôle dans Malika s'est envolée *de Jean-Paul Civeyrac. Pour son premier travail comme auteure-metteure en scène, elle apporte à l'écriture les questionnements et les défis qui donnent leur souffle et leur liberté à son travail d'interprète.*

Du 27 au 30 novembre 2018
PETIT THÉÂTRE DE LA BOULOIE

En partenariat avec le Crous de Besançon

Les Démons

TEXTE
FÉDOR DOSTOÏEVSKI
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
SYLVAIN CREUZEVAULT

Avec **Nicolas Bouchaud, Valérie Dréville, Vladislav Galard, Arthur Igual, Sava Lolov, Léo-Antonin Lutinier, Frédéric Noaille, Amandine Pudlo, Blanche Ripoche, Anne-Laure Tondu**

Traduction française **André Markowicz**
Scénographie **Jean-Baptiste Bellon**
Costumes **Gwendoline Bouget**
Création musicale **Nicolas Jacquot**
Masques **Loïc Nébréda**
Lumière **Nathalie Perrier**
Régie générale et son **Michaël Schaller**
Film **Sylvain Creuzevault, Adrien Lamande**

Durée estimée 3h avec entracte

> Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation
Mercredi 12 décembre

Conçu au départ comme un manifeste dénonçant aussi bien le nihilisme révolutionnaire à tendance terroriste que le libéralisme occidental, *Les Démons* est devenu, au fil de l'écriture de Dostoïevski, une gigantesque fresque plongeant dans les contradictions d'une société russe en voie de décomposition. Aristocrates, bourgeois, serviteurs et ouvriers, conservateurs, libéraux et révolutionnaires, cyniques et exaltés, mystiques et athées cohabitent, débattent et se confrontent à leurs démons. Tous semblent être en équilibre au bord d'un abîme, un trou noir, autour duquel les êtres viennent se fracasser. Alors que ce néant insaisissable est le centre du propos, Sylvain Creuzevault fait de la chair de l'acteur le centre du spectacle. Dans un processus de création collective, sa troupe brillante empoigne la matière romanesque qui se fait théâtre au gré des improvisations des comédiens. Interprétant chacun plusieurs personnages, ils donnent corps aux contradictions intérieures qui rongent les individus comme aux tensions qui déchirent la société. Loin du spectaculaire, la mise en scène interroge la construction de la parole politique moderne et sonde les ténèbres qui peuvent guetter le corps social.

Sylvain Creuzevault

Né en 1982, il fonde à vingt ans avec trois camarades le collectif D'ores et déjà, avec lequel il met en scène Les mains bleues *de Larry Tremblay,* Visage de feu *de Marius von Mayenburg,* Baal *de Bertolt Brecht, les créations collectives* Le Père Tralalère *et* Notre Terreur, *début d'un travail sur les pensées révolutionnaires poursuivi dans* Le Capital et son singe *d'après Marx. En 2016, il crée* Angelus Novus AntiFaust *au TNS. Il est installé à Eymoutiers, en Haute-Vienne, où il transforme d'anciens abattoirs en lieu de théâtre avec le groupe Ajedtes Erod.*

Du 11 au 14 décembre 2018
L'ESPACE

Spectacle programmé et accueilli en commun avec Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon

Meaulnes

(et nous l'avons été si peu)

D'APRÈS LE ROMAN DE
ALAIN-FOURNIER
UN SPECTACLE DE
NICOLAS LAURENT

Avec **Max Bouvard, Camille Lopez, Paul-Émile Pêtre**

Assistant à la mise en scène **Gilles Perrault**
Vidéo **Loïs Drouglazet** et **Thomas Guiral**
Son **Cyrille Lebourgeois**
Scénographie **Marion Gervais**
Lumière **Jéremy Chartier**

Durée estimée 1h30

> Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation
Jeudi 17 janvier

> AD Audiodescription
Jeudi 17 janvier

> Lever de rideau avec Nicolas Laurent
Vendredi 18 janvier à 18h30

> Dossier pédagogique « Pièce (dé)montée »
en partenariat avec Canopé

Roman d'aventures, d'amour, d'amitié, mais aussi roman de l'enfance qui s'évapore, *Le Grand Meaulnes* d'Alain-Fournier a passionné des générations de lecteurs. Mêlant réalisme et merveilleux, le roman exprime à la fois joie de vivre et mélancolie. Libre adaptation, le spectacle de Nicolas Laurent fait entendre la voix du récit romanesque, donne corps aux personnages principaux, tout en questionnant ouvertement les possibilités mêmes de cette adaptation. Quels échos cette histoire peut-elle éveiller en nous ? Comme dans *Les Événements récents*, présenté au CDN de Besançon en 2015, Nicolas Laurent travaille sur les frontières entre illusion dramatique et mise en abyme de la situation théâtrale, en jouant sur les ressources esthétiques de la vidéo. Metteur en scène et comédiens passent de la narration à l'incarnation, de l'incarnation à l'interrogation distanciée, et de même que les personnages du roman, ils s'attachent à retrouver, par le théâtre, la fête perdue qui est au cœur du *Grand Meaulnes*. Sondant les rapports du théâtre au roman, de la réalité à sa représentation, de la fiction littéraire à la fiction sociale ou individuelle, *Meaulnes (et nous l'avons été si peu)* compose un paysage théâtral sensible et poétique, aussi désespéré qu'espiègle, où le mal de vivre se joue et se déjoue avec humour et ludisme.

Nicolas Laurent

Le metteur en scène Nicolas Laurent est associé au CDN pour la saison 2018-2019 (voir p. 5).

Du 15 au 19 janvier 2019
CDN GRANDE SALLE

Une création du CDN Besançon Franche-Comté

Bagdad

Focus Irak #2

Bagdad Festival

YES GODOT

Mise en scène et scénographie
Anas Abdul Samad
Avec **Sadiq Al-Zaidi, Mohamed Omar Ayoub, Anas Abdul Samad**
Lumière et son **Yasser Faadel Al Maamouri**

À Bagdad, les créations du metteur en scène Anas Abdul Samad subliment la violence vécue dans une ville meurtrie par les guerres, par une esthétique sans paroles qui emprunte aux arts visuels, à la pantomime ou à la marionnette. Avec *Yes Godot*, il revisite la pièce de Beckett en faisant de Bagdad le point de rencontre des personnages. Vladimir, Estragon et Lucky se révoltent contre leur créateur dans une violence chorégraphiée qui met à distance la brutalité du réel tout en soulignant la solitude humaine dans le vacarme du monde. Anas Abdul Samad dirige la compagnie « Impossible Theater Group » à Bagdad. Ses spectacles ont tourné dans différents festivals, au Japon, à Istanbul, aux Pays-Bas et au Maghreb. Il vient de remporter le premier prix « International Festival of Islamic Arts » à Tabriz en Iran. Il n'a encore jamais été présenté en France. Anas Abdul Samad a été soutenu et primé par la Fondation Prince Claus en 2016 pour ses ateliers effectués avec des jeunes de Ramadi, ville reprise en 2016 par les forces irakiennes à l'organisation État Islamique. Son travail rend compte par des gestes et des signaux, dans une sorte d'expérience limite, des peurs et des émotions de son peuple. Il s'impose par sa radicalité comme l'un des artistes majeurs d'Irak.

GRANDE SALLE / jeu 20h, ven 20h, sam 19h
Durée estimée 1h

CARTE BLANCHE À SINAN AL AZZAWI

Sinan Al Azzawi est un comédien reconnu en Irak et un metteur en scène formé par Haythem Abderrazak. Il a réalisé trois mises en scène, et prépare un master sur le post-modernisme dans le théâtre arabe. Il travaille au plus près des réalités sociales et politiques, souvent en collaboration avec des auteurs à qui il passe commande, les textes étant ensuite retravaillés en répétition, à partir du plateau. Sa colère, sa force explosive, sa démesure sont au cœur de sa démarche, dont le langage est une matière vive. Il interroge dans une forme de déséquilibre le déchaînement d'angoisse qui traverse les sociétés arabes et invente par là même un théâtre citoyen engagé.

LA CAVE / ven 18h, sam 17h
Durée estimée 1h

SEULE ELLE CHANTE

Aya Mansour
Lecture musicale
Avec **Aya Mansour, Judith Morisseau** et le musicien **Loup Uberto**

Née en 1992, Aya Mansour vit à Bagdad. Diplômée en sciences de l'éducation, elle est poète et journaliste. *Seule elle chante*, son troisième recueil, a été traduit en français en 2018 aux éditions des Lisières. À la fois surréaliste et politique, la poésie d'Aya Mansour est le témoignage d'une jeune femme qui a grandi dans la guerre. « J'écris depuis l'enfance pour évacuer de ma tête vers le poème les cadavres, les larmes et les paysages de désolation. L'écriture est ma tentative pour sauver les morts, les ressusciter. »

GRANDE SALLE / sam 20h30
Durée estimée 1h

ET AUSSI (voir détails p. 38)
> jeu 18h **Exposition *Face a la mer : Bagdad* du photographe Latif Al Ani** + rencontre
> ven 21h **Rencontre avec les artistes irakiens invités**
> sam **Lecture : *Frankenstein à Bagdad*** (horaire à préciser)
> dim 15h **Conférence : quelle reconstruction pour le peuple irakien ?**
> dim 18h **Carte blanche au cinéma irakien** en partenariat avec Les 2 Scènes Cinéma

Du 24 au 27 janvier 2019

Pass pour l'ensemble du Focus Irak #2 : 21 € (voir p. 63)

À Vif

TEXTE
KERY JAMES
MISE EN SCÈNE
JEAN-PIERRE BARO

Avec **Kery James, Yannik Landrein**
Voix off **Jean-Pierre Baro**

Collaborateur artistique **Pascal Kirsch**
Scénographie **Mathieu Lorry Dupuy**
Création sonore **Loïc Le Roux**
Création lumière / vidéo **Julien Dubuc**
Conseiller à la dramaturgie **Samuel Gallet**
Régisseur général **Thomas Crevecoeur**

Durée 1h15

> Rencontre-débat « Racisme d'État ? »
Jeudi 31 janvier *(date sous réserve)*

> Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation
Jeudi 14 février

Le rappeur et poète Kery James met sa plume au service d'un discours engagé qui fait de la parole une arme libertaire. Avec *À Vif*, il porte au théâtre un questionnement qui parcourt son œuvre musicale. « L'État est-il le seul responsable de la situation des banlieues ? » Dans le cadre d'un concours d'éloquence de l'école du barreau, deux jeunes avocats s'affrontent sur ce sujet. Interprété par Yannik Landrein, le premier est issu d'une famille aisée et défend la thèse de la culpabilité de l'État. L'autre, venu comme son interprète Kery James des banlieues délaissées, en appelle au contraire à la responsabilité de chaque citoyen. Rencontre inhabituelle entre deux camps qui se connaissent mal, leur joute ludique et tenace interroge les convictions politiques de chacun. Jean-Pierre Baro, qui a présenté au CDN de Besançon *Woyzeck*, d'après Büchner (2015) et *Disgrâce*, d'après Coetzee (2016), dirige les comédiens dans une mise en scène qui vise à faire résonner une parole claire et à ouvrir un dialogue avec le public. Les « deux France », qui s'opposent sur scène, peuvent alors être réunies dans la salle, partageant un même élan d'émancipation citoyenne et d'appropriation de la parole politique.

Kery James

Marqué par le hip-hop dès son jeune âge, Kery James sort son premier titre à 14 ans et s'impose vite comme une figure majeure du rap français. En plus de vingt-cinq ans de carrière, son écriture, exigeante et engagée, se renouvelle et surprend sans céder aux modes, et touche des publics très différents. Il a ainsi réarrangé l'ensemble de son répertoire pour se produire au théâtre des Bouffes du Nord en 2012. À Vif*, sa première pièce de théâtre, témoigne de la verve contestataire qui fait la force de sa musique.*

Du 12 au 15 février 2019
CDN GRANDE SALLE

Sopro

DE
TIAGO RODRIGUES
TEATRO NACIONAL D. MARIA II

Avec **Isabel Abreu, Carla Bolito, Beatriz Brás, Romeu Costa, Marco Mendonça, Cristina Vidal**

Scénographie et lumière **Thomas Walgrave**
Costumes **Aldina Jesus**
Son **Pedro Costa**
Traduction **Thomas Resendes**
Assistante à la mise en scène **Catarina Rôlo Salgueiro**

Durée 1h45
En portugais surtitré en français

> Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation
Jeudi 7 mars

Tiago Rodrigues est parti à la recherche de l'âme cachée de son théâtre et porte en scène celle qu'on ne voit jamais : Cristina Vidal, souffleuse du Théâtre National D. Maria II de Lisbonne. Représentante d'un métier de l'ombre en voie de disparition, la souffleuse insuffle la parole théâtrale. *Sopro* – qui signifie souffle en portugais –, c'est ce qui existe avant la parole, avant le mouvement, avant le sens, avant la forme, avant l'esthétique. Portant l'humilité passionnée des coulisses, elle est aussi celle qui sait combien les destins de Nina, d'Antiochus, et de tant d'autres fantômes, sont liés de manière inextricable avec les vies des interprètes qui les ont côtoyés. Alors, elle les convoque, les anime, les écoute. Hommage poétique aux artisans du théâtre autant que geste d'amour pour les acteurs, *Sopro* s'offre comme une réflexion, comme une méditation, sur ce qui resterait de cet art si les théâtres eux-mêmes disparaissaient. Aux attaques et érosions économiques que connaît la création partout en Europe, Tiago Rodrigues oppose un geste salvateur, une promesse de continuation, un souffle inextinguible.

Tiago Rodrigues

Révélation du théâtre portugais, Tiago Rodrigues est attaché à l'absence de hiérarchie au sein des groupes de création. S'il signe textes et mises en scène, ses comédiens ont une grande liberté de jeu et de décision. Ses pièces sont publiées en français par les Solitaires Intempestifs. Directeur du Teatro Nacional D. Maria II à Lisbonne depuis 2014, il y conserve l'économie de moyens qui est devenue sa grammaire théâtrale personnelle et devient, à plus large échelle, lanceur de ponts entre villes et entre pays, hôte et promoteur du théâtre vivant.

Du 5 au 8 mars 2019
CDN GRANDE SALLE

Spectacle programmé et accueilli en commun avec Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon

FEMMES

L'École des femmes

TEXTE
MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
STÉPHANE BRAUNSCHWEIG

Avec **Suzanne Aubert, Laurent Caron, Claude Duparfait, Yannick Gonzalez,Thierry Paret, Ana Rodriguez, Assane Timbo**

Collaboration artistique **Anne-Françoise Benhamou**
Collaboration à la scénographie **Alexandre de Dardel**
Costumes **Thibault Vancraenenbroeck**
Lumière **Marion Hewlett**
Son **Xavier Jacquot**
Maquillages et coiffures **Karine Guillem**

Durée estimée 2h

> Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation
Jeudi 28 mars

> AD Audiodescription
Jeudi 28 mars

Prompt à railler les maris cocus, Arnolphe s'apprête à épouser la jeune Agnès. Il l'a fait élever depuis ses quatre ans dans l'ignorance la plus complète, et compte sur sa sottise pour se prémunir contre les cornes au front. Écho de l'obscurantisme religieux le plus fanatique, la pédagogie prônée par Arnolphe est le reflet d'une peur des femmes à la fois ridicule et terrifiante – qui n'a pas perdu de son actualité. Pour incarner cette phobie, Stéphane Braunschweig dirigera Claude Duparfait, quinze ans après son interprétation de cette autre figure malade qu'est l'Alceste du *Misanthrope* – présenté à Besançon en 2004. La folie totalitaire d'Arnolphe, l'ignorance extrême de la jeune fille, sa séquestration aux relents d'inceste font de *L'École des femmes* la plus troublante des farces de Molière. Alors que la pièce se déroule devant la maison où Agnès est jalousement gardée, la mise en scène proposera d'entrebâiller les volets fermés, et d'entrevoir la promiscuité malsaine qui se joue à l'intérieur, entre l'irréalité du cauchemar et la réalité du fantasme.

Stéphane Braunschweig

Après des études de philosophie, Stéphane Braunschweig rejoint l'école du Théâtre National de Chaillot dirigée par Antoine Vitez. Au théâtre comme à l'opéra, ses mises en scène se distinguent par l'épure de la scénographie et la subtilité de la direction d'acteurs. Il a dirigé le CDN d'Orléans, le Théâtre National de Strasbourg, La Colline - Théâtre national, et il est à la tête de l'Odéon - Théâtre de l'Europe depuis 2016. Au CDN de Besançon, il a présenté Le Misanthrope *de Molière,* Six personnages en quête d'auteur *et* Les Géants de la montagne *de Pirandello.*

Du 28 au 29 mars 2019
THÉÂTRE LEDOUX

Le Cours classique

TEXTE
YVES RAVEY
ADAPTATION
JOËL JOUANNEAU ET SANDRINE LANNO
MISE EN SCÈNE
SANDRINE LANNO

Avec **Philippe Duclos, Grégoire Oestermann**
Et la participation d'**Isabelle Mateu**

Collaboration artistique **Isabelle Mateu**
Scénographie **Camille Rosa**
Lumière en cours
Costumes **Nathalie Pallandre**
Musique et son **Fanny Martin**
Directeur technique et régisseur général **Denis Arlot**

Le Cours classique est paru aux Éditions de Minuit

Durée estimée 1h30

> Promenade au Musée avec Yves Ravey
Jeudi 21 mars à 19h

> Correspondance avec Yves Ravey
Lecture de Joël Jouanneau
Mercredi 10 avril à 18h

> Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation
Jeudi 11 avril

> Lever de rideau avec Yves Ravey
Vendredi 12 avril à 18h30

Création
Une coproduction du CDN Besançon Franche-Comté

Au collège Trinité, des élèves du Cours classique ont fait boire la tasse à M. Pipota, professeur d'anglais venu accompagner le cours de natation. Simple chahut ou tentative d'assassinat ? S'adressant tantôt aux élèves, tantôt à la principale, tantôt à une commission d'enquête, le Censeur des études et le Professeur principal exposent leur point de vue sur l'incident, avec des logiques opposées. L'écriture dense et subtile d'Yves Ravey sculpte, avec humour et cruauté, l'atmosphère asphyxiante d'une institution close sur elle-même, où cohabitent bonté et bêtise, tolérance et caporalisme, indulgence et tyrannie, et où se noue en filigrane la montée d'une pensée totalitaire. Dans la position d'élèves ou de juges, les spectateurs sont partie prenante d'un procès où les rôles sont mouvants. Qui est la victime ? Qui est l'accusé ? Qui est le bourreau ? Le cours de l'investigation, dont l'absurdité n'empêche pas le suspense, questionne la médiocrité de la nature humaine et le talent de ceux qui cherchent à la contraindre. Dans une joute brillante, *Le Cours classique* sonde les comportements humains dans leur rapport à l'autorité et au pouvoir.

Sandrine Lanno

La metteure en scène Sandrine Lanno est en compagnonnage avec le CDN pour la saison 2018-2019 (voir p. 5). Elle animera notamment un stage de pratique théâtrale pour les amateurs (voir p. 49).

Du 9 au 12 avril 2019
CDN GRANDE SALLE

Aglaé

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
JEAN-MICHEL RABEUX
D'APRÈS LES MOTS D'AGLAÉ

Avec **Claude Degliame**

Scénographie **Jean-Michel Rabeux**
et **Jean-Claude Fonkenel**
Lumière **Jean-Claude Fonkenel**
Assistant à la mise en scène **Vincent Brunol**

Durée 1h

> Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation
Jeudi 16 mai

> Rencontre-débat « Prostitution, prostitué.e.s »
Lundi 20 mai *(date sous réserve)*

> Lever de rideau avec Jean-Michel Rabeux
Vendredi 24 mai à 18h30

Aglaé est le faux nom d'une vraie prostituée. Elle a raconté sa vie à Jean-Michel Rabeux, qui, pour la porter en scène, lui a donné le nom de l'une des trois Grâces de l'Antiquité. Soixante ans de ce qu'elle insiste pour appeler « un métier comme les autres » font de sa parole une voix forte, celle d'une femme qui dès douze ans monnayait ses services pour que les garçons ne se croient pas tout permis ; une voix franche, qui ne craint pas les mots crus pour se raconter, sans pour autant se complaire dans la provocation ; une voix libre, surtout, qui refuse la tutelle des maquereaux et se joue de la législation. Dérangeant les préjugés attachés au sexe, à son commerce, mais aussi à l'âge, *Aglaé* raconte les ficelles du plus vieux métier du monde en faisant fi des débats de société qui fleurissent à ce sujet. Pour porter cette parole et incarner cette marginalité, la comédienne Claude Degliame, seule en scène, évolue parmi les spectateurs comme au milieu des clients d'un cabaret. En les frôlant, elle révèle, avec verve et drôlerie, l'expérience hors normes d'une vieille putain et l'humanité d'une grande dame.

Jean-Michel Rabeux

*Après des études de philosophie, Jean-Michel Rabeux se tourne vers le théâtre comme comédien, puis comme metteur en scène et auteur. Que ce soit dans l'adaptation de classiques (*Le Sang des Atrides *d'après Eschyle,* La Barbe bleue *et* La Belle au bois dormant *d'après Perrault,* La Nuit des rois *et* R&J Tragedy *d'après Shakespeare), la mise en scène de textes contemporains (Copi, Claudine Galéa) ou la création de ses propres textes (*Le Corps furieux, Le Cauchemar, La Petite Soldate américaine*), ses spectacles sont conçus comme une rencontre avec l'altérité.*

Du 14 au 24 mai 2019
CDN LA CAVE

On vous emmène

LE CDN VOUS EMMÈNE CHEZ SES PARTENAIRES

Avec votre abonnement CDN, découvrez 3 spectacles à ne pas manquer dans la région.
Un bus partira du CDN pour les spectacles à Dijon et Mulhouse

JEUDI 8 NOVEMBRE À 20H
AU THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

Texte **Marivaux**
Mise en scène **Benoît Lambert**

Dorante et Silvia doivent se marier, sans s'être jamais vus. Pour observer son promis, Silvia échange ses vêtements avec sa servante Lisette, sans savoir que Dorante a fait la même chose avec son serviteur Arlequin. Dans une double illusion qui s'annule, les maîtres craignent de s'éprendre d'un inférieur, tandis que les valets vivent le fol espoir d'échapper par un mariage à leur condition subordonnée. Mettant en scène ce jeu cruel, Benoît Lambert confie à une jeune troupe le soin de mener de front lutte des classes et guerre des sexes.

Durée 1h45
À partir de 14 ans

SAMEDI 15 DÉCEMBRE À 17H
À LA FILATURE À MULHOUSE

LE PROCÈS

D'après **Franz Kafka**
Mise en scène **Krystian Lupa**

Le grand maître polonais Krystian Lupa, qui a présenté *Déjeuner chez Wittgenstein* à Besançon en 2015, fait de la littérature un de ses matériaux de prédilection. Après avoir adapté Musil, Dostoïevski, Boulgakov et plusieurs romans de Thomas Bernhard, il s'attaque au chef-d'œuvre de Kafka. À travers les errances judiciaires de Joseph K., arrêté un jour sans qu'on sache jamais de quoi il est accusé, *Le Procès* met au jour l'absurdité asphyxiante d'une loi qui assure le contrôle du pouvoir sur les individus – ce qui n'est pas sans écho avec la réalité contemporaine, en Pologne ou ailleurs. Le partenariat avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse (associée également au Focus Irak proposé cette saison), offre aux spectateurs bisontins l'occasion exceptionnelle de partager l'univers conjoint de l'un des plus grands auteurs européens du XX^{e} siècle et de l'un des plus grands metteurs en scène d'aujourd'hui.

Durée estimée 4h30 avec entracte
À partir de 18 ans
En polonais surtitré en français

MERCREDI 3 À 19H ET VENDREDI 5 AVRIL À 20H
AUX 2 SCÈNES (THÉÂTRE LEDOUX)

LA CHAUVE-SOURIS

Musique **Johann Strauss**
Mise en scène **Célie Pauthe**
Direction musicale **Fayçal Karoui**

Opérette troublante dont la gaieté cache la mélancolie d'un monde en voie d'extinction, *La Chauve-souris* entraîne jusqu'au vertige dans un tourbillon de quiproquos, de danses, d'alcool et de désirs. La mise en scène de Célie Pauthe s'inspire de la représentation de cette œuvre, en 1944, dans le camp de concentration de Terezin. Elle se ressaisit de la nécessité vitale, de l'ébriété salvatrice, de la puissance de sublimation qui animent cette musique, et de l'élan de résistance collective qu'elle a pu inspirer.

Durée estimée 2h30 avec entracte
À partir de 15 ans
En allemand surtitré en français

Machrek

Focus Irak #3

La Maladie du Machrek

TEXTE D'APRÈS *HORACE* DE
HEINER MÜLLER
MISE EN SCÈNE
HAYTHEM ABDERRAZAK

Avec **Yaas Khdhaer Aubaeas, Yahya Ibrahem Faleyeh, Maytham Mohammed Hashim, Omar Dheyaul Deen, Ali Sameer Mohammed**
et des amateurs bisontins

Lumière **Ali Mahmood Al-sudani**

Durée estimée 1h25

> Promenade irakienne au Musée avec Célie Pauthe
Jeudi 30 mai *(date sous réserve)*

Trois groupes se disputent le territoire. Un ballet de voitures grondantes, de corps nerveux, de chaises brandies envahit l'espace dans une lutte effrénée pour le pouvoir. Libre adaptation de l'*Horace* d'Heiner Müller, *La Maladie du Machrek* en tire sa violence, la choralité d'une lutte fratricide. À l'affrontement meurtrier entre Horaces et Curiaces dans la Rome antique répond une transposition dans la réalité irakienne de l'après-Saddam. On peut voir dans les trois clans en scène les trois principales communautés irakiennes – kurdes, chiites et sunnites – qui s'entre-déchirent, jusqu'à ce que l'arrivée d'un Américain, qui tente vainement de leur faire jouer de la musique en rythme, fasse tout dégénérer. Créé en 2005 à Erbil, dans un terrain vague éclairé par les phares de voitures, le spectacle sera recréé avec, aux côtés des acteurs irakiens, un groupe de jeunes amateurs bisontins, à l'issue d'un stage avec le metteur en scène. Comment s'entendre si on ne s'écoute pas ? Dans un geste à la fois politique et esthétique, Haythem Abderrazak interroge le mal qui ronge l'Irak et le rôle qu'y joue l'Occident.

Haythem Abderrazak

Le metteur en scène irakien Haythem Abderrazak est artiste associé au CDN pour la saison 2018-2019 (voir p. 4).

Juin 2019
CDN ESPLANADE
(dates à déterminer)

LES OUVERTURES

« Les Ouvertures » sont un programme de rendez-vous qui vous permettront, tout au long de la saison, de découvrir des « cartes blanches », rencontrer des auteurs, plonger dans l'univers d'un-e metteur-e en scène, assister à des lectures, prendre part à des colloques, débats, rencontres autour de questions liées à l'actualité théâtrale, sociétale ou politique, découvrir des œuvres du Musée des Beaux-Arts hors les murs...

Croiser les arts et les regards, entre débats intellectuels et soirées conviviales, chacun trouvera de quoi satisfaire sa curiosité. Vous trouverez dans les pages qui suivent le programme des rendez-vous déjà fixés.

CARTES BLANCHES

Soirées-spectacles, films, carte blanche à une compagnie, concert-lecture... Les Cartes blanches veulent proposer aux curieux des arts sous toutes ses formes des « chemins de traverse » artistiques qui, le temps d'une soirée, ouvrent la programmation du CDN sur des univers singuliers !

VENDREDI 21 ET SAMEDI 22 SEPTEMBRE LA CAVE

Carte blanche à Janek Turkowski

Janek Turkowski est un artiste polonais associé à Siwa Plateforme (voir p. 6). Il travaille à partir d'images anciennes et de bobines Super 8, sur la mémoire que nous laissons derrière nous. Janek Turkowski numérise, systématise, et observe les liens et les rapports possibles pour lentement nous amener, par des indices, à la reconstitution d'un récit. Il fera sur ce modèle une proposition artistique à partir de l'expérience *Looking for Oresteia* (voir p. 8) qu'il a accompagnée depuis son commencement. Il a réalisé une performance très remarquée, *Margarete*, qui a été présentée notamment à Berlin, Dublin et New York.

DIMANCHE 27 JANVIER À 18H KURSAAL

Carte blanche au cinéma irakien

En partenariat avec Les 2 Scènes Cinéma

Regarder l'Irak autrement à travers son cinéma. L'Irak a connu au cours des dernières décennies trois guerres meurtrières et plus de dix ans d'embargo ; pourtant une réalité s'impose aujourd'hui : le cinéma irakien connaît un essor porté par une toute nouvelle génération. À tel point qu'un jeune producteur, Hikmet Albeedhan (directeur du festival art city), vient de fonder un festival du film court à Bagdad intitulé *3 Minutes - 3 Days*. La Carte blanche offrira une sélection de ces films, pour la plupart tournés ces deux dernières années et jamais encore projetés hors de leur pays. Les sept réalisateurs (Luay Fadhil, Mejd Hamedk, Ayhan Anwar, Abdulwahab Shwani, Maitham Mohammed Khalaf, Amjad Mohammed Alfayoni et Abbas Hashem) ont tous moins de 40 ans et viennent de toutes les régions d'Irak. Ils n'ont bien souvent connu que la guerre ; pourtant ils parviennent à nous donner une vision profondément humaine, sensible et singulière de leur réalité.

JEUDI 7 FÉVRIER À 19H GRANDE SALLE

L'Écrivain public
Carte blanche à Mohamed Guellati et La Grave et Burlesque Équipée du Cycliste

Formé au Conservatoire d'art dramatique de Franche-Comté, Mohamed Guellati aborde depuis une trentaine d'années tant le répertoire classique que les auteurs contemporains, comme acteur, metteur en scène, formateur. Ses créations, ses workshops, son écriture circulent en France et dans une dizaine de pays. Au sein de La Grave et Burlesque Équipée du Cycliste, il conçoit depuis 1994 ses projets personnels. *L'Migri ; Saleté ; Vous avez de si jolis moutons, Pourquoi vous ne parlez pas des moutons ; Safari Banlieue ; Mémoire de papillon,* et *Yvette Horner et l'Odeur du Mouton* (présenté au CDN en 2014), sont autant de spectacles qui ont marqué l'histoire de la compagnie.
L'Écrivain public est une tentative pour faire entendre le bruit d'un monde qui se mobilise contre les broiements silencieux des petites personnes. Pour parler de l'aide, de l'entraide, de la solitude, de la détresse, de l'impuissance, du renoncement et de l'espoir. Après le spectacle, la soirée se prolongera sous forme d'un dîner et de lectures, pour entrer plus avant dans l'univers de La Grave et Burlesque Équipée du Cycliste !

JEUDI 14 MARS (sous réserve)

En partenariat avec La Rodia

Geôle de **Claude Lucas**

mise en scène **Jacques Séchaud**

Un cri. Une rage. Une pièce écrite en quelques jours, par Claude Lucas après une rencontre organisée à la Centrale de Saint Martin en Ré avec des prisonniers condamnés à de longues peines. Ce monologue (ou quasi) est l'histoire de Victor, condamné à perpétuité pour des meurtres au cours d'un braquage. Des voix qui tempêtent sous le crâne de Victor, des mots qui parfois produisent des sons, des bruits qui s'écoulent de Victor... Voix, batterie, percussions et guitare se mêlent dans cette pièce vocale (c'est à l'origine une pièce radiophonique diffusée sur France Culture). *J'écoute. Je t'égoutte. Tu m'égouttes. Je nous écoute, Victor. C'est le temps. Le bruit du temps qui s'égoutte de nous et que j'écoute. C'est ça que j'écoute.*

LES OUVERTURES

EXPOSITION

FACE À LA MER : BAGDAD

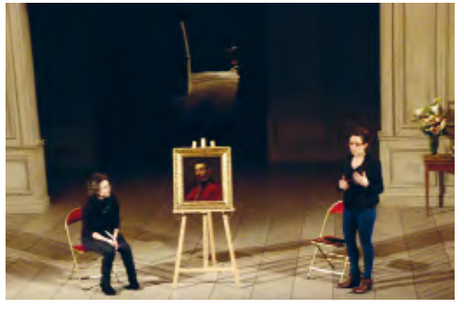
Exposition de photographies de
LATIF AL ANI

Latif Al Ani est le photographe le plus important de l'Irak moderne. Il donne à voir l'histoire irakienne des années 1960 à 1979 : une œuvre personnelle, un regard sur la ville de Bagdad et son architecture moderniste remarquable, aujourd'hui défigurée. Dans les années 1960, entre la chute de la monarchie et l'avènement du parti Baas, l'Irak connut une ère de relative stabilité aujourd'hui perçue comme une époque bénie dans la mémoire collective. L'œuvre du photographe a notamment été exposée à la Biennale de Venise en 2015.

JEUDI 24 JANVIER À 18H
Vernissage et rencontre avec Latif Al Ani et (sous réserve) Catherine David

LEVERS DE RIDEAU

En partenariat avec le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie
À l'occasion de certains spectacles, le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon déplace exceptionnellement au CDN une œuvre de sa collection, choisie par le-la metteur-e en scène. En lever de rideau, avant le spectacle, celui ou celle-ci, accompagné-e d'un intervenant du musée, présente l'œuvre et son lien avec le spectacle.



VENDREDI 18 JANVIER À 18H30
Avec le metteur en scène Nicolas Laurent, en lien avec la création de *Meaulnes*.

JEUDI 4 AVRIL À 18H30
Avec Célie Pauthe, en lien avec l'opérette programmée par Les 2 Scènes du 3 au 5 avril, *La Chauve-souris*.

VENDREDI 12 AVRIL À 18H30
Œuvre choisie par la metteure en scène Sandrine Lanno et commentée par l'écrivain Yves Ravey, en lien avec *Le Cours classique*.

VENDREDI 24 MAI À 18H30
Avec le metteur en scène Jean-Michel Rabeux, en lien avec le spectacle *Aglaé*.

PROMENADES AU MUSÉE

En partenariat avec le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie
Cette saison, pour saluer la réouverture du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, un nouveau croisement entre les arts a été imaginé : deux déambulations thématiques dans les collections du Musée, pensées et animées par des artistes de la saison.

JEUDI 21 MARS À 19H
Promenade au Musée avec l'écrivain Yves Ravey.

JEUDI 30 MAI À 19H (date sous réserve)
Sous le signe de l'Irak - Promenade au Musée avec Célie Pauthe.

RENDEZ-VOUS SOLITAIRES INTEMPESTIFS

Plusieurs fois au cours de la saison, nous nous associons avec la maison d'édition Les Solitaires Intempestifs, fondée à Besançon en 1992 par Jean-Luc Lagarce et François Berreur, pour vous proposer des lectures ou rencontres au croisement de nos préoccupations communes : l'écriture dramatique contemporaine et les regards théoriques ou critiques sur le théâtre d'aujourd'hui.
Programme en cours

RENCONTRES-DÉBATS

En lien avec l'actualité ou dans le prolongement de certains spectacles, nous vous proposons des rencontres-débats en compagnie d'artistes et d'intellectuels. Barbara Romagnan animera certains de ces temps d'échange avec des personnalités de la société civile, historiens, penseurs, etc.

JEUDI 20 SEPTEMBRE À 18H (lieu à préciser)
Conférence de **Youssef Seddik**, philosophe, anthropologue et islamologue tunisien spécialiste de la Grèce antique et de l'anthropologie du Coran.
En lien avec *Looking for Oresteia* (voir p. 8).

MARDI 20 NOVEMBRE À 19H
« Travail, emploi, œuvre »
En lien avec *Le Dernier Jour où j'étais petite* (voir p. 16).

DIMANCHE 27 JANVIER À 15H
« Quelle reconstruction pour le peuple irakien ? »
Avec **Sophie Bessis**, historienne et journaliste franco-tunisienne et (sous réserve) **Myriam Benraad**, politologue française, spécialiste du monde arabe.
En lien avec *Bagdad Festival* (voir p. 22).

JEUDI 31 JANVIER À 19H
« Racisme d'État ? »
En lien avec *À Vif* (voir p. 24).

LUNDI 20 MAI À 19H
« Prostitution, prostitué.e.s »
En lien avec *Aglaé* (voir p. 32).

N.B. : Les dates des débats peuvent être modifiées, en raison des disponibilités des personnalités invitées. Programme définitif sur www.cdn-besancon.fr

LECTURES

SAMEDI 26 JANVIER (horaire à préciser)
Frankenstein à Bagdad de Ahmed Saadawi (éd. Piranha)
Lecture par Violaine Schwartz en lien avec *Bagdad Festival* (voir p. 22).

MERCREDI 10 AVRIL À 18H
Correspondance avec Yves Ravey
Lecture par Joël Jouanneau, auteur et metteur en scène, qui a adapté avec Sandrine Lanno le roman *Le Cours classique* d'Yves Ravey à la scène (voir p. 30).

HOSPITALITÉS

Plusieurs fois dans la saison, le temps d'une soirée ou d'une journée, le CDN mettra ses locaux à la disposition d'une association qui pourra y présenter ses activités, y organiser une conférence, un repas, une fête...
Inventer de nouvelles passerelles, faciliter les chemins d'accès pour celles et ceux que nous ne connaissons pas encore, qui ne nous connaissent pas encore, sont les objectifs de ces rendez-vous militants et créatifs.

SOIRÉES ÉTUDIANTES

Chaque saison, le CDN organise pour et avec les étudiants et les jeunes bisontins des soirées festives faisant rimer décontraction et curiosité artistique (voir p. 51).

D'autres ouvertures seront programmées durant la saison (Hospitalités, Open théâtre, rencontres, partenariats...).
Le programme complet sera consultable en ligne sur www.cdn-besancon.fr

La plupart des Ouvertures sont gratuites, la réservation est conseillée au 03 81 88 55 11.
L'entrée est payante pour les projections de films (aux tarifs des salles).

Les Labos

Tout au long de l'année, le CDN ouvre ses portes à des compagnies pour qu'elles puissent effectuer un laboratoire de recherche, en disposant d'un espace de répétition et en bénéficiant d'une aide technique, financière et en diffusion. Certains de ces labos pourront donner lieu à des présentations publiques ou professionnelles.

AUTOMNE 2018
COMPAGNIE DAY-FOR-NIGHT – ANNE MONFORT

PAS PLEURER

La compagnie bisontine Day-for-Night d'Anne Monfort, dont le CDN a déjà coproduit *Désobéir,* présenté au CDN en mars 2018, travaillera sur sa prochaine création *Pas pleurer* de Lydie Salvayre. La pièce retracera en parallèle l'histoire de Montse, jeune paysanne catalane qui découvre d'un même coup la liberté politique et sexuelle en 1936, et le revirement de Bernanos, catholique fervent effaré par la collusion des prêtres avec les atrocités commises par les troupes franquistes. « Eviter la nostalgie. Trouver là où aujourd'hui, est le vivant. Pas pleurer. »

DU 26 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE 2018
COMPAGNIE KA – CATHERINE HUGOT

VARIATIONS SUR LE MODÈLE DE KRAEPELIN

Créée en novembre 2000 à Besançon, la compagnie Ka est dirigée par Catherine Hugot, metteure en scène-marionnettiste formée, entre autre, au Conservatoire d'Art dramatique de Besançon. Mêlant marionnettes et jeu d'acteur, *Variations sur le modèle de Kraepelin* de Davide Carnevali sera mis en scène par David Van De Woestyne. Dans un salon, un tableau tombe et réveille un homme endormi. Son fils s'occupe de lui, conseillé par un médecin, homonyme du célèbre psychiatre allemand Emil Kraepelin. À travers le passé de cet homme, affleurent notre histoire politique et la construction de l'identité européenne.

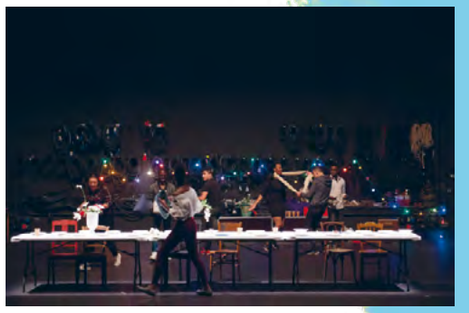
PRINTEMPS 2019
ET COMPAGNIE – MAUD HUFNAGEL / L'INSOMNIAQUE CIE – MARÉVA CARASSOU

FLY, COLTON, FLY

Ce nouveau projet de Maud Hufnagel, artiste associée au CDN de 2014 à 2016, sera porté avec une autre comédienne marionnettiste et metteure en scène, Maréva Carassou. Il racontera la vie d'un jeune rebelle voleur d'avions, Colton Harris-Moore, qui fait courir la police et l'encre, et dont la soif de liberté dérange. Le spectacle, accessible dès 10-12 ans, interrogera la place laissée aux enfants qui n'entrent pas dans le chemin tracé par la société. Il plongera dans des questions aussi vastes que le modèle, la fascination, la désobéissance, la liberté et les liens qu'elles tissent entre elles.

#UneSaisonEnPartage

En étroite collaboration avec le tissu associatif local, une quarantaine de jeunes bisontins de 17 à 25 ans, issus de tous les quartiers de la ville, vivent chaque saison une réelle immersion dans les coulisses du théâtre.



#UneSaisonEnPartage, c'est :

Une école du spectateur
> Les jeunes sont invités à assister à tous les spectacles de la saison.
> Avant chaque représentation, ils et elles se retrouvent pour un temps d'atelier avec les comédiens Judith Morisseau et Hakim Romatif, membres du comité artistique du CDN. Ensemble, ils appréhendent de manière sensible, par le jeu, les partis pris artistiques du spectacle qu'ils s'apprêtent à découvrir.
> Ils et elles rencontrent des metteur.e.s en scène, des comédien.e.s, des technicien.e.s et l'ensemble du personnel du CDN.

Une école de la parole
Les participant.e.s revêtent également la casquette de médiateurs, animant certaines rencontres entre les équipes artistiques et le public.

Une école du jeu
Cette expérience singulière se concentre autour d'un temps fort : un stage de pratique théâtrale de quatre jours, à l'issue duquel les jeunes montent sur les planches en conditions professionnelles pour proposer une ébauche de spectacle, ouverte au public.

#UneSaisonEnPartage, SAISON 3

RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE DÈS LE 20 SEPTEMBRE 2018 À 18H !
Après le succès des deux premières saisons du projet, et une centaine de jeunes mobilisés, le CDN reconduit #UneSaisonEnPartage pour une troisième édition en 2018-2019.

Acteurs sociaux et culturels à Besançon, vous accompagnez des jeunes de 17 à 25 ans qui aimeraient découvrir le théâtre ? N'hésitez pas à contacter Pauline Lasson pour une présentation du projet : pauline.lasson@cdn-besancon.fr / 03 70 72 02 38

#UneSaisonEnPartage bénéficie du soutien du ministère de la Culture - Drac Franche-Comté.

Les productions et coproductions du CDN en tournée 18-19

Cette saison, les nouveaux spectacles produits ou coproduits par le CDN Besançon Franche-Comté seront joués 100 fois au siège et en tournée, en France et en Suisse.

MEAULNES

Une production du CDN Besançon Franche-Comté

ALAIN-FOURNIER / NICOLAS LAURENT

Résidence de création au CDN Besançon Franche-Comté en décembre 2018 / janvier 2019

Création au CDN Besançon Franche-Comté le 15 janvier 2019

Diffusion CDN Besançon Franche-Comté : melanie.charreton@cdn-besancon.fr

> 14 AU 16 FÉVRIER Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN

> 16 MAI MA scène nationale – Pays de Montbéliard

BÉRÉNICE

Une production du CDN Besançon Franche-Comté

JEAN RACINE / CÉLIE PAUTHE

Spectacle créé au CDN Besançon Franche-Comté le 24 janvier 2018

Diffusion CDN Besançon Franche-Comté : Isabelle Morel – isabelle@fabrikcassiopee.fr

> 27 FÉVRIER AU 9 MARS Théâtre Olympia, Centre Dramatique National de Tours

> 9 AU 13 AVRIL Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine

> 24 AU 26 AVRIL Comédie de Reims, Centre Dramatique National

> 21 AU 23 MAI Maison de la Culture de Bourges

UN AMOUR IMPOSSIBLE

Une production du CDN Besançon Franche-Comté

CHRISTINE ANGOT – CÉLIE PAUTHE

Spectacle créé au CDN Besançon Franche-Comté le 7 décembre 2016

Diffusion CDN Besançon Franche-Comté : Isabelle Morel – isabelle@fabrikcassiopee.fr

> 9 AU 23 JANVIER Théâtre National de Bretagne - Rennes

> 1ER AU 3 FÉVRIER Fundacio Teatre Lliure - Teatre Public de Barcelona

> 14 AU 16 FÉVRIER Le 104 - Paris

> 28 FÉVRIER ET 1ER MARS Le Merlan Scène nationale de Marseille

> 6 AU 8 MARS Théâtre Dijon Bourgogne CDN

> 14 AU 23 MARS Théâtre National de Strasbourg

JE SUIS D'AILLEURS ET D'ICI

Une production du CDN Besançon Franche-Comté

VIOLAINE SCHWARTZ

Spectacle créé au CDN Besançon Franche-Comté le 17 novembre 2017

Reprise au CDN Besançon Franche-Comté le 13 et 14 novembre 2018

Diffusion CDN Besançon Franche-Comté : marion.vallee@cdn-besancon.fr

> TOURNÉE RÉGIONALE NOVEMBRE 2018 EN CONSTRUCTION

QUE DANS LE MÊME INSTANT

Une production du CDN Besançon Franche-Comté

DENIS LOUBATON

Spectacle créé au CDN Besançon Franche-Comté en octobre 2014

Reprise dans les lycées de Bourgogne Franche-Comté, en partenariat avec Côté Cour.

> TOURNÉE RÉGIONALE AUTOMNE 2018

DÉSOBÉIR

Une coproduction du CDN Besançon Franche-Comté

MATHIEU RIBOULET / ANNE MONFORT

Diffusion Cie Day-For-Night : Florence Francisco francisco.florence@orange.fr

> 19 JUILLET Festival Contre-Courant, organisé par le CCAS durant le festival d'Avignon OFF sur l'Île de la Barthelasse

> 3 AOÛT Festival Le Banquet du Livre à Lagrasse, organisé par La Maison du Banquet

> 13 NOVEMBRE DSN - Dieppe Scène Nationale

> DÉCEMBRE 2018 Théâtre de Belleville, Paris (dates en cours)

LE GRAND THÉÂTRE D'OKLAHAMA

Une coproduction du CDN Besançon Franche-Comté

MADELEINE LOUARN & JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE

Diffusion Théâtre de l'Entresort entresort.theatre@wanadoo.fr

> 7 AU 12 JUILLET dans le cadre du 72e Festival d'Avignon

> 4 AU 12 OCTOBRE Théâtre National de Bretagne - Rennes

> 31 JANVIER AU 9 FÉVRIER MC93 Maison de la Culture, Seine-Saint-Denis - Bobigny

> 12 ET 13 FÉVRIER La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée

> 20 ET 21 MARS Le Quartz - Scène Nationale de Brest

LA MÉNAGERIE DE VERRE

Une coproduction du CDN Besançon Franche-Comté

TENNESSEE WILLIAMS / DANIEL JEANNETEAU

Diffusion Maison de la Culture d'Amiens : Caroline Dubois - C.Dubois@mca-amiens.com

> 27 ET 28 OCTOBRE Tokyo Festival au Tokyo Metropolitan Theatre Playhouse, dans le cadre du Tandem Paris-Tokyo

AMITIÉ

Une coproduction du CDN Besançon Franche-Comté

EDUARDO DE FILIPPO & PIER PAOLO PASOLINI / IRÈNE BONNAUD

Diffusion Compagnie 813 : info@cie-813.com

> CRÉATION JANVIER - FÉVRIER 2019

Formation et transmission

POUR LES ENSEIGNANTS

Plusieurs stages destinés aux enseignants sont organisés en partenariat avec le rectorat de l'académie de Besançon et Canopé.

MARDI 15 ET MERCREDI 16 JANVIER 2019

STAGE « LIRE ET VOIR LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN »

Ce stage de deux jours ouvert aux enseignants, toutes disciplines confondues, dispense une formation sur les différentes formes d'écritures théâtrales contemporaines. Cette saison, ce sera pour les stagiaires l'occasion de découvrir la création *Meaulnes (et nous l'avons été si peu)* d'après le roman d'Alain-Fournier et de rencontrer Nicolas Laurent, metteur en scène du spectacle. Stage co-animé par Isabelle Capitaine-Benne et Gilles Scaringi, professeurs de lettres et de théâtre.

« TOUS EN SCÈNE - ATELIERS CANOPÉ 25 »

(dates à déterminer)

Ce stage, ouvert aux enseignants du primaire et du secondaire toutes disciplines confondues, dispense une formation de pratique visant à fournir des ressources pour mener un atelier théâtre en classe. Il sera animé par des artistes du projet artistique du CDN.

Le CDN en partenariat avec le rectorat - Daac et la Drac participe à une **journée de formation des enseignants-stagiaires** inscrits à l'ESPE. L'objectif de cette formation est d'initier les enseignants-stagiaires à la construction partenariale de projets d'éducation artistique et culturelle.

Le CDN participe à la formation de nombreux élèves et étudiants en les accueillant au théâtre pour la réalisation de stages dans les services production, communication/relations publiques, technique et comptabilité.

AVEC L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Le CDN s'engage pour la formation et développe des partenariats pédagogiques avec le Département Arts du spectacle, le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon, le diplôme des métiers d'arts - régie de spectacle option lumière du Lycée Pasteur de Besançon et le Diplôme de Technicien des Métiers du Spectacle option Techniques de l'habillage du Lycée Pasteur-Mont-Roland de Dole.
Dans le cadre du projet de médiation innovant #UneSaisonEnPartage (voir p. 44), le CDN met en place des projets tutorés avec des étudiants de l'Institut Régional du Travail Social et le Département Sciences juridiques, économiques, politiques, de gestion (SJEPG).

ATELIERS EN MILIEU CARCÉRAL ET À L'HÔPITAL

À la suite du succès de « GOAAAAL ! », premier atelier réalisé en prison la saison passée, « Enfances », animé par le metteur en scène Armel Veilhan et la comédienne et metteure en scène Marie Fortuit, sera bâti à partir d'une scène du spectacle en création *Le Pont du Nord* présentée aux détenus, et servira de point de départ à des ateliers d'improvisation.
Le CDN collabore également avec l'Hôpital psychiatrique de Novillars où un atelier de pratique artistique avec les patients sera construit à partir du spectacle en création *Une nuit d'amour* du comédien et metteur en scène Hakim Romatif.
Au-delà du travail théâtral, il s'agit d'offrir aux participants la possibilité d'un espace de parole, de débat et de construction de pensée sur leur positionnement dans la société.
Avec le soutien de la Drac Bourgogne Franche-Comté

Le CDN propose tout au long de l'année de nombreux stages et ateliers, destinés à tous les publics, amateurs, jeunes, étudiants et apprentis, professionnels...

STAGES PROFESSIONNELS

Célie Pauthe, metteure en scène et directrice du CDN Besançon Franche-Comté, et **Benoît Lambert**, metteur en scène et directeur du Théâtre Dijon Bourgogne CDN, s'associent pour proposer cette saison deux « THÉÂTRE À VUE » à destination des comédiens/metteurs en scène professionnels de la grande région.

L'un sera dirigé par Célie Pauthe au CDN de Dijon et le deuxième dirigé par Benoît Lambert, aura lieu au CDN de Besançon.
Il s'agit d'une session de travail de trois jours qui fonctionne comme un laboratoire. Elle permet aux participants de rencontrer un metteur en scène pour partager un temps privilégié, hors de toute contrainte de production.
Ces deux laboratoires sont gratuits, indépendants l'un de l'autre et s'adressent prioritairement à dix comédiens/metteurs en scène professionnels de la région Bourgogne-Franche-Comté.

Modalités d'inscription : Candidatures auprès du CDN de Besançon par mail à relationspubliques@cdn-besancon.fr et auprès du TDB à Dijon sur www.tdb-cdn/deposer-sa-candidature. Les dates des stages seront mises en ligne sur notre site dès qu'elles seront fixées.

STAGES AMATEURS

Pour permettre à chacun de faire l'expérience du plateau, aborder la mise en scène ou l'écriture, le CDN propose des ateliers de pratique animés par des artistes, en lien avec notre programmation.
Les stages amateurs du CDN Besançon Franche-Comté s'adressent à tous à partir de 16 ans. Ils se déroulent en fin de semaine durant les vacances scolaires.

DU 21 AU 24 FÉVRIER 2019

STAGE ANIMÉ PAR LA METTEURE EN SCÈNE SANDRINE LANNO (voir p. 5)

Stage autour de l'adaptation théâtrale de romans d'Yves Ravey. Comment transposer à la scène son univers romanesque, comment passer du plaisir de lire au plaisir de jouer. Mot après mot, phrase après phrase, se laisser entraîner dans les méandres de sa pensée, sans savoir vraiment où cela nous mène, mais avec l'envie de partager les histoires qu'il nous raconte...

Un deuxième stage sera proposé durant la saison.

Programme complet des stages et inscriptions : www.cdn-besancon. fr / relationspubliques@cdn-besancon.fr
Tarif stage amateurs : 55 € l'atelier de 4 jours (40 € tarif réduit).

Découvrir le théâtre autrement

POUR LE PUBLIC SCOLAIRE

À travers la confrontation aux œuvres, la découverte du lieu, la rencontre avec les professionnels du spectacle ou la pratique théâtrale, de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle favorisent la découverte du théâtre par les élèves.
Tous les spectacles accessibles aux scolaires font l'objet de ressources pédagogiques téléchargeables sur notre site www.cdn-besancon.fr
Cette saison, trois spectacles disposeront d'un dossier pédagogique « Pièce (dé)montée » édité par Canopé : *Tristesse et joie dans la vie des girafes*, *Meaulnes (et nous l'avons été si peu)*, *À Vif*.

Pour les classes élémentaires
Cette saison, le spectacle *Tristesse et joie dans la vie des girafes* (voir p. 12) est proposé aux écoles élémentaires franc-comtoises sur le temps scolaire en octobre. Un parcours culturel intitulé « La vie des girafes » pour 3 classes de primaire bisontines est également mis en œuvre par le CDN, avec le soutien de la Ville de Besançon, la Drac, la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale du Doubs et le Réseau Canopé.

Pour les collégiens
Le spectacle *Tristesse et joie dans la vie des girafes* est adapté de la 6ème à la 3ème. Les spectacles *Je suis d'ailleurs et d'ici, Le Dernier Jour où j'étais petite, Meaulnes (et nous l'avons été si peu), À Vif, L'École des femmes* et *Le Cours classique* sont accessibles à partir de la 3ème.

Pour les lycéens
Tous les spectacles de la saison sont accessibles avec des parcours que nous construisons avec les enseignants. Le CDN Besançon Franche-Comté poursuit son partenariat avec le dispositif « Lycéens et apprentis au spectacle vivant » à l'initiative de la Région Bourgogne Franche-Comté. Avec le soutien de la Drac et du Rectorat, le CDN est partenaire des enseignements théâtre du lycée Victor Considérant de Salins-les-Bains, des lycées Louis Pasteur et Saint Paul de Besançon et des lycées Les Haberges, Édouard Belin et LEGTA Étienne Munier de Vesoul, ainsi que plusieurs projets théâtre dans des établissements scolaires, dont le projet « Jeunes critiques artistiques ».

TARIFS SCOLAIRES
Des tarifs préférentiels et une formule d'abonnement 3 spectacles sont proposés aux élèves accompagnés de leur(s) enseignant(s).

	Location prix/place	**Abonnement 3 spectacles et plus** prix/place
Tarif école élémentaire	6€	-
Tarif collège et lycée	9€	7€
Tarif accompagnateur*	gratuit	gratuit

*1 accompagnateur pour 15 élèves.

MODES DE RÈGLEMENT
Par souci de simplification, les abonnements « groupe scolaire » seront tous au nom de l'accompagnateur. Le règlement des places doit nous parvenir au plus tard 48h avant le jour de la représentation.

ÉCHANGE ET ANNULATION
L'effectif de la classe transmis par l'accompagnateur est considéré comme définitif 48h avant la représentation. Aucun billet ne sera remboursé passé ce délai même en cas d'absence de transports scolaires, élèves malades ou intempéries.

ACCÈS EN SALLE
Les places de la Grande Salle sont numérotées. Les billets sont à retirer par l'accompagnateur à l'accueil le jour de la représentation, au plus tard 15 minutes avant le début du spectacle.

À VOUS DE JOUER

Vous aimez le théâtre, vous souhaitez vous initier ou partager votre passion ? Nous vous proposons des rendez-vous réguliers dans les coulisses du CDN, à la rencontre des artistes et des spectacles ! N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations, et construisons ensemble un projet sur mesure.

Une présentation de saison personnalisée vous tente ?
En groupe, sur votre lieu de travail, dans votre association ou au CDN : sur rendez-vous, nous vous présenterons les spectacles, les auteurs et les artistes de la saison, et vous aiderons à faire votre choix dans la programmation et parmi nos activités autour des spectacles.
Et aussi... les « apéros théâtre » : et si on s'invitait chez vous ? Envie de partager une présentation de la saison ou d'un spectacle en particulier avec vos proches, famille, amis, voisins, collègues... qui ne connaissent pas encore le CDN.

Vous souhaitez découvrir l'envers du décor ?
Des visites gratuites des coulisses du théâtre sont régulièrement organisées, sur demande. Une occasion singulière de découvrir le lieu, son histoire, son fonctionnement, ses anecdotes et ses secrets.

Rencontrez les artistes de la saison
Venez échanger avec les équipes artistiques sur leurs choix de mise en scène, de jeu, de scénographie ; découvrez les métiers du spectacle... et posez toutes vos questions sur le théâtre.

Les Open Théâtre : étudiants, faites comme chez vous !
Chaque saison, nous organisons avec les étudiants et de jeunes collectifs bisontins, des soirées faisant rimer décontraction et curiosité artistique. Vous êtes porteurs d'un projet artistique, vous souhaitez organiser une soirée festive et pointue, rapprochons-nous, et le temps d'une soirée, habillez le CDN de vos couleurs !

Responsables de comités d'entreprises
Composons ensemble des soirées à la carte ! Présentation de saison, accueil personnalisé avec introduction au spectacle, organisation de visites au théâtre, faites bénéficier vos salariés de ces avantages et de tarifs préférentiels tout au long de la saison.

N'hésitez pas à nous contacter :
Enseignants, professionnels et particuliers : Amandine Polet - 03 81 88 90 74
amandine.polet@cdn-besancon.fr
Étudiants, groupes et territoire : Pauline Lasson - 03 70 72 02 38
pauline.lasson@cdn-besancon.fr

15 ET 16 SEPTEMBRE
JOURNÉES DU PATRIMOINE

Retrouvez notre équipe des relations publiques et quelques complices locaux, pour partir à la découverte du CDN et de ses voisins, le Casino et le Grand Hôtel des Bains. Une visite historique sur les traces de l'ancien complexe thermal du parc Micaud.
> Visites samedi (14h/16h) et dimanche (11h/14h/16h), départs à l'accueil du CDN
> Et ne manquez pas le concert dimanche à 15h, au son du maqâm irakien !

En toute convivialité

L'espace bar et la librairie sont ouverts les soirs de spectacle, une heure avant et après les représentations.

LE BAR DU CDN

Candice Sauvageot et Audrey Combes de Court-Circuit vous proposent à la carte des produits de la région, selon la saison : terrine de lapin aux noisettes, tartines comtoises gratinées, soupe du jour, assiettes du marché, desserts... que vous pourrez accompagner d'une sélection de vins au verre ou en bouteille - réserve d'Arbois, pinot gris de Champlitte, Buxy, savagnin cinq ans d'âge - ou de bières pression artisanales. www.traiteur-court-circuit.com
Bar ouvert une heure avant et après le spectacle.

LA LIBRAIRIE

En partenariat avec la Librairie Forum, la librairie du CDN propose à la vente des textes des spectacles, des ouvrages de référence sur le théâtre, des romans et essais en lien avec la programmation.
Vous pourrez aussi y trouver une large sélection des parutions récentes des Solitaires Intempestifs, maison d'édition théâtrale basée à Besançon.

UN ESPACE REPENSÉ

Découvrez au CDN un espace de convivialité entièrement réaménagé, décoré de créations d'artistes bisontins : les luminaires de Meïka et le fauteuil Swallow de Sébastien Chaperon. Vous y trouverez également un coin canapé, des revues, la presse du jour, un accès wifi gratuit...

Johanna Vuez, créatrice et fondatrice de la marque Meïka réalise des luminaires avec du papier végétal ainsi que des tissus. Elle élabore des compositions sensibles et tamisées au gré de son inspiration. Lampes et abat-jour sont disponibles à la vente sur demande : meika.artdesign@gmail.com

Sébastien Chaperon, diplômé en conception de produits industriels et au dessin d'art, s'est forgé une expérience de plus de dix années en conception industrielle au service d'entreprises franc-comtoises mais aussi artisanal dans l'atelier familial de création de ferronneries. www.chaperonstudio.fr

BIBLIOTHÈQUE THÉÂTRALE

Le CDN accueille une bibliothèque théâtrale gérée par l'association Les Jacquenscène (voir p. 57), centre de ressources pour amateurs et professionnels. Textes contemporains, textes pour la jeunesse, ouvrages théoriques...
La liste des documents est disponible sur www.mabib.fr/Besac.
Ouverture le premier mercredi du mois de 14h30 à 16h30 et le jeudi 1h avant le spectacle.

POUR LES ENFANTS ET CEUX QUI LES ACCOMPAGNENT

Dans une ambiance chaleureuse et conviviale, le CDN se transformera le temps des vacances scolaires de la Toussaint en espace dédié aux enfants. En partenariat avec l'association Les Francas du Doubs, l'association Croqu'livre et la médiathèque Pierre Bayle (prêt de livres), plusieurs activités en lien avec le spectacle *Tristesse et joie dans la vie des girafes* se déploieront en accès libre dans les différents espaces du théâtre : coin détente, musique, lecture, jeux, coloriages, ateliers d'expression artistique.
Entrée libre avant et après les représentations – possibilité de goûter au bar.
DU 20 AU 23 OCTOBRE 2018 DE 14H À 17H

L'équipe du CDN

DIRECTION
Célie Pauthe

Fabrice Boy
Administrateur

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL
Marion Vallée
Secrétaire générale
Amandine Polet
Chargée de relations avec le public et du secteur de l'enseignement
Pauline Lasson
Chargée de relations avec le public et des projets sur le territoire
Simon Pasquier
Chargé de communication
Chloé Marguerie
Assistante de communication
Isabelle Banfi
Diffusion des affiches et tracts
Sylvie Troncin
Attachée d'accueil-billetterie
Marine Coulibaly
Hôtesse d'accueil-billetterie
Raphaël Esposito, Gabrielle Chantereau, Juliette Mouteau, Théo Pierrat
Hôte.sse.s d'accueil

LES COLLABORATEURS RÉGULIERS
Adeline Biechely, libraire
Fabienne Bonneville, partenariats
Elisabeth Carecchio, photographe
Laetitia Dumont-Lewi, rédactrice
Jérôme Le Scanff, graphiste
Anita Le Van, attachée de presse
Isabelle Morel, diffusion

BAR ET RESTAURATION
Audrey Combes, Candice Sauvageot (Court-Circuit)

LES TECHNICIENS INTERMITTENTS
Jean-Michel Arbogast, Yann Argenté, Christian Beaud, Florence Bruchon, Théo Cardoso, David Chazelet, France Chevassut, Séverine Combes, Anne Darot, Franck Deroze, Mickaël Devaux, Laurent Ferat, Philippe Ferreira, Samuel Gamet, Marine Gressier, Jules Guérin, Alexandre Klentzi, Dominique Lainé, Mathieu Lontananza, Roland Mathieu, Claire Michoux, Pedro Noguera, Pierre Paillotet, Antoine Peccard, Olivier Petitgas, Christian Reymond, Michel Richard, Lucien Rousselot, Laure Saint-Hillier, Pedro Theuriet, Marc Vanbremeersch, Julien Woittequand

PRODUCTION
Mélanie Charreton
Directrice de production
Stéphanie Marvie
Chargée de production
Hélène Barillot
Attachée de production

COMPTABILITÉ
Anne Birmelé
Chef comptable
Anne Bauvair
Secrétaire comptable
Patricia Royer
Agente d'administration

TECHNIQUE
Céline Luc
Directrice technique
Patrick Poyard
Régisseur plateau, constructeur et accessoiriste
Christian Beaud
Régisseur plateau
Nicolas Gauthier
Régisseur plateau
Adèle Grandadam
Régisseuse lumière
Claude Maigrot
Technicien polyvalent
Mohamed Fressoudou Kourouma
Agent d'entretien

COMITÉ ARTISTIQUE
Associés à la vie du théâtre, aussi bien dans la programmation qu'autour d'elle, ils contribuent à enrichir les réflexions et le travail par la mise en commun de leurs expériences singulières et de leurs découvertes, et sont force de proposition pour les actions en direction du public, la pédagogie et la transmission.
Yagoutha Belgacem
Directrice artistique de Siwa Plateforme
Anne-Françoise Benhamou
Dramaturge, universitaire et pédagogue
Marie Fortuit
Comédienne et metteure en scène
Denis Loubaton
Metteur en scène, collaborateur artistique et pédagogue
Judith Morisseau
Actrice, auteure-metteure en scène et formatrice
Hakim Romatif
Acteur, auteur-metteur en scène et formateur
Violaine Schwartz
Comédienne et auteure

Qu'est-ce qu'un CDN ?

Le rôle d'un Centre dramatique national est de produire des créations originales et de les rendre accessibles à tous les publics sur un territoire.

C'est au lendemain de la Seconde Guerre mondiale que s'impose l'idée selon laquelle le théâtre est un service public qui doit pouvoir atteindre tous les foyers, « comme l'eau, le gaz et l'électricité ». Dans le sillage des idées du Front populaire et de la Résistance, c'est une femme volontaire et passionnée, Jeanne Laurent, haut fonctionnaire à l'Éducation nationale, qui impulse la création des Centres dramatiques nationaux.

Les CDN ont ainsi transformé en profondeur l'histoire du théâtre français, que ce soit en termes de répertoire, d'esthétique de la mise en scène, ou du travail d'acteur.
Ils sont dirigés par des artistes, afin qu'une ligne artistique forte et singulière soit donnée au projet du Théâtre. Dans le cadre de ses missions, **l'artiste nommé-e directeur-trice s'engage d'abord à produire ses spectacles mais aussi à partager l'outil et les moyens de la structure avec d'autres artistes.**

La directrice ou le directeur est nommé-e directement par la ou le ministre de la Culture en concertation avec les autres collectivités qui financent son fonctionnement.

Le CDN Besançon Franche-Comté a été créé en 1972 sous l'impulsion d'André Mairal, son premier directeur. Sa programmation était d'abord présentée au Théâtre Municipal et sur l'île Saint-Pierre avec la Boutique Théâtre, salle de 150 places ouverte en 1973. André Mairal obtient ensuite du ministère et de la Ville de Besançon la reprise de la salle des fêtes du Casino où le CDN se trouve toujours aujourd'hui. Il est financé par le Ministère de la Culture, la Région Bourgogne Franche-Comté et la Ville de Besançon.
Il a été dirigé par André Mairal (1972–1981), Denis Llorca (1982–1990), René Loyon (1991–1996), Michel Dubois (1997–2002), Sylvain Maurice (2003–2011) et Christophe Maltot (2012–2013).

La metteure en scène Célie Pauthe est la première femme nommée à sa tête.
Elle le dirige depuis septembre 2013.

Partenaires

Ville de Besançon
Via le dispositif Émergences, la Ville de Besançon a choisi de s'impliquer dans la découverte de talents régionaux, originaires et/ou installés en Franche-Comté et de soutenir la nouvelle création. En partenariat avec les scènes culturelles bisontines, l'aide revêt différentes formes : conseils et suivis de professionnels, aide financière au processus de création, accompagnement administratif et à la communication, mise à disposition d'espaces et de conditions de travail professionnels. Le CDN est également partenaire des Parcours culturels de la Ville de Besançon, destinés aux classes de primaire de la Ville.

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon
Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et le CDN s'associent chaque saison pour proposer aux spectateurs bisontins des spectacles d'envergure, en mutualisant les forces de leurs deux structures. Cette saison, Anne Tanguy, directrice des 2 Scènes, et Célie Pauthe programment en commun *Les Démons* (voir p. 18) et *Sopro* (voir p. 26). Les abonnés du CDN pourront également accéder cette saison à l'opérette *La Chauve-souris* de Johann Strauss programmé par Les 2 Scènes (voir p. 35), dans une mise en scène de Célie Pauthe.

La Rodia
Scène de musiques actuelles, La Rodia propose à Besançon une programmation éclectique et emblématique, attentive à la recherche et à la création. Certains concerts sont proposés hors les murs. Cette saison, La Rodia et le CDN s'associent pour proposer le spectacle *Geôle* au CDN dans le cadre des Ouvertures du CDN (voir p. 38).

Service culturel du Crous
Avec *Le Dernier Jour où j'étais petite* (voir p. 16) de Mounia Raoui, présenté du 27 au 30 novembre 2018 au Petit Théâtre de la Bouloie sur le campus, le CDN Besançon Franche-Comté poursuit pour la cinquième année consécutive un partenariat avec le Service culturel du Crous.

Le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon
Le CDN et le Musée s'associent depuis 3 ans dans le cadre des Ouvertures du CDN (voir p. 38), pour proposer de croiser les regards entre spectacle vivant et beaux-arts.

L'Université Bourgogne Franche-Comté
Le CDN s'associe régulièrement au département Arts du spectacle dirigé par Guy Freixe pour concevoir des rencontres, colloques, stages et interventions auprès des étudiant.e.s ou pour le grand public, afin de renforcer les liens entre institutions théâtrales et universitaires et de participer le plus étroitement possible à la formation des étudiants dans le domaine de la création théâtrale contemporaine. Cette saison, le spectacle *Je suis d'ailleurs et d'ici* (voir p. 14), créé avec les étudiants du DEUST la saison passée, sera repris avec cinq d'entre eux afin de les accompagner sur le chemin de la professionnalisation.

Le Conservatoire à rayonnement régional du Grand Besançon
Le CDN a engagé plusieurs collaborations avec le département théâtre du CRR : interventions régulières dans la formation des étudiants, sous forme de stages et de rencontres en lien avec la programmation du CDN, mais aussi avec l'accueil de présentations publiques de travaux des étudiants au CDN et des jurys de fin d'année du CRR.

Les Solitaires Intempestifs
La maison d'édition de théâtre Les Solitaires Intempestifs a été créée en 1992 à Besançon par Jean-Luc Lagarce et François Berreur au sein du Théâtre de la Roulotte. Elle a publié depuis sous la direction éditoriale de François Berreur plus de 300 textes d'auteurs français et étrangers, dont des essais de référence sur l'histoire et les enjeux du théâtre contemporain.

Les Poètes du Jeudi
Adossés à l'Université ouverte et à la fédération des Maisons de la Poésie, les Poètes du Jeudi proposent toute l'année à Besançon un cycle de rencontres de poésie contemporaine. Pour la troisième année consécutive, le CDN et les Poètes du Jeudi s'associent pour proposer une rencontre des Poètes du Jeudi en lien avec la programmation du CDN.

Les Francas
Les Francas, association d'éducation populaire reconnue d'utilité publique, œuvrent à nos côtés à l'élargissement des publics et à l'organisation de l'accueil des enfants dans le cadre du dispositif « Pour les enfants et ceux qui les accompagnent » autour du spectacle *Tristesse et joie dans la vie des girafes* pendant la période des vacances scolaires de la Toussaint (voir p. 12).

La MJC Palente
La MJC Palente favorise la venue de ses adhérents sur certains spectacles au CDN. Dans le cadre de dispositifs d'entraide et de solidarité, le CDN accueille des jeunes des quartiers Palente/Orchamps en stage et sur certains emplois (hôtes d'accueil, technique...).

Canopé
Le réseau Canopé de l'Académie de Besançon édite des ressources pédagogiques pour les enseignants. Cette saison Canopé et le CDN sont partenaires pour la réalisation de plusieurs projets : un dossier pédagogique « Pièce (dé) montée » autour de la création du spectacle *Meaulnes* (voir p. 20), un projet de médiation intitulé « Jeunes critiques » avec une classe de 1ère, et un atelier de pratique théâtrale à destination des enseignants.

Les Jacquenscène
Créée en 2013, l'association Les Jacquenscène regroupe 6 troupes de théâtre amateur à Besançon (la Cie Alatienne, Coloquinte, Grain de Sel, P'tit Vélo, Le Caméléon et Les Zéclairés), animées du désir de faire partager au plus grand nombre leur passion du théâtre. Les Jacquenscène organisent en partenariat avec le CDN les Rencontres biennales du théâtre amateur, et animent la bibliothèque théâtrale accueillie au CDN (voir p. 53).

Le festival Les Petites Fugues
Organisé par l'Agence régionale Livre & Lecture Bourgogne Franche-Comté, *Les Petites Fugues* sont des rencontres littéraires itinérantes qui réunissent chaque année depuis 2002 une vingtaine d'auteurs contemporains et se déploient dans 80 villages et villes de la région.

Les associations du champ social
En lien avec sa programmation, le CDN travaille étroitement avec plusieurs associations pour permettre l'accès de tous à la culture, dont notamment le réseau Insertion Culture et l'association La Curieuse.

Crédits du Spectacle

CRÉATIONS CDN BESANÇON FRANCHE-COMTÉ

LOOKING FOR ORESTEIA

Projet conçu et porté par **Siwa Plateforme,** laboratoire artistique itinérant des mondes arabes contemporains. En coproduction avec le **Centre dramatique national Besançon Franche-Comté** et **La Fonderie - Le Mans.** Avec le soutien de l'**Ambassade de France en Irak**, de la **Délégation européenne en Irak,** du **ministère de la Culture en Irak,** de l'**Institut français de Paris** et de **l'Onda** - office national de diffusion artistique. Avec la participation du **Training Space Workshop de Bagdad** – Irak et **Kana Theatrical center Szczecin** – Pologne.
Laboratoire expérimental présenté au **CDN Besançon Franche-Comté** du 20 au 22 septembre 2018.

JE SUIS D'AILLEURS ET D'ICI

Production **CDN Besançon Franche-Comté**. Avec le soutien du **Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne Franche-Comté.**
Spectacle recréé au **CDN Besançon Franche-Comté** le 13 novembre 2018.

MEAULNES (Et nous l'avons été si peu)

Production **CDN Besançon Franche-Comté** en coproduction avec le **Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - Centre Dramatique National, MA Scène nationale - Pays de Montbéliard,** et la **Compagnie Vraiment Dramatique.**
Avec le soutien du **ministère de la Culture - DRAC Bourgogne Franche-Comté,** de la **Ville de Besançon,** et de la **Région Bourgogne Franche-Comté.**
Spectacle créé au **CDN Besançon Franche-Comté** le 15 janvier 2019.
TOURNÉE 18/19
- Du 14 au 16 février 2019 au **Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - Centre dramatique national**
- Le 16 mai 2019 à **MA scène nationale - Pays de Montbéliard**

LA MALADIE DU MACHREK

(recréation avec des amateurs bisontins)
Production **Training Space Workshop.**

COPRODUCTIONS

LE COURS CLASSIQUE

Production **L'Indicible Compagnie** en coproduction avec le **CDN Besançon Franche-Comté.** Avec le soutien de **La Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée,** du **Théâtre du Rond-Point** et de la **DRAC Île-de-France.**
Spectacle créé au **CDN Besançon Franche-Comté** le 9 avril 2019.

ACCUEILS DANS LE CADRE DU FOCUS IRAK

YES GODOT

Mise en scène et scénographie **Anas Abdul Samad** / Avec **Anas Abdul Samad, Mohamed Omar Ayoub, Sadik Al-Zaidi** / Lumière et son **Yasser Fadel Al Aamouri.**

SEULE ELLE CHANTE

Aya Mansour lecture musicale / Avec **Aya Mansour, Judith Morisseau** et le musicien **Loup Uberto**

ACCUEILS EN PARTENARIAT AVEC LES 2 SCÈNES

LES DÉMONS

à L'ESPACE

Production **Compagnie Le Singe** en coproduction avec **L'Odéon - Théâtre de l'Europe**, le **Festival d'Automne à Paris**, la **Scène nationale Brive/Tulle**, le **TAP Scène nationale de Poitiers**, le **TnBA Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**, le **Théâtre de Lorient Centre dramatique national**, **Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées, La Criée Théâtre national de Marseille.** Avec la participation artistique du **Jeune Théâtre National.** Production et diffusion **Élodie Régibier**
La Compagnie Le Singe est soutenue par la **Direction Générale de la Création Artistique du ministère de la Culture.**

SOPRO

Production **TNDM II** en coproduction avec **ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur,** le **Festival d'Avignon,** le **Théâtre de la Bastille, La Criée Théâtre national de Marseille, Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées,** le **Festival Terres de Paroles Seine-Maritime – Normandie**, le **Théâtre Garonne scène européenne,** le **Teatro Viriato.** Avec le soutien de l'**Onda.**

ACCUEILS

LA POMME DANS LE NOIR

Production **MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis** en coproduction avec le **Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia.** Avec le soutien de **La Colline – théâtre national,** du **Théâtre National de Strasbourg,** de la **MC2 : Grenoble.** Avec le soutien de la **SPEDIDAM,** société de perception et de distribution gérant les droits des artistes interprètes.
Le texte *Le Bâtisseur de ruines* est publié aux **Éditions Gallimard,** coll. L'Imaginaire.

TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES

Production **8 avril** en coproduction avec **Le Théâtre- scène nationale de St Nazaire,** le **Festival d'Avignon,** le **Théâtre Paul Eluard - Choisy-le-Roi,** scène conventionnée pour la diversité linguistique, le **Théâtre Jean Arp** à Clamart, le **Festival Terres de Paroles, Le Trident Scène nationale** de Cherbourg-en-Cotentin, **La Coupe d'Or – Rochefort.** Avec le soutien du **ministère de la Culture - DRAC Île de France,** de la **Mairie de Paris,** de la **Région Ile-de-France,** d'**Artcena.**
Le texte est édité aux éditions **Les Solitaires Intempestifs** (Besançon). Il a été traduit à l'initiative de **France Culture,** avec le soutien de la **Maison Antoine Vitez,** centre international de la traduction théâtrale. Avec l'aide du **T2G - Théâtre de Gennevilliers** et de **Humain trop humain – Centre dramatique national de Montpellier.**

LE DERNIER JOUR OÙ J'ÉTAIS PETITE

Production **La Compagnie Toutes nos histoires - Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis** en coproduction avec la **Compagnie Le Chat Borgne Théâtre. La Compagnie Le Chat Borgne Théâtre** est conventionnée par le **Ministère de la Culture - DRAC Grand Est.** Pour la tournée 2018-2019
La Compagnie Toutes nos histoires bénéficie d'une aide à la reprise du **Ministère de la Culture - DRAC Grand Est.**

À VIF

Production **Astérios Spectacles** en coproduction avec **Les Scènes du Jura - Scène nationale, Radiant-Bellevue - Caluire-et-Cuire, Le Train-Théâtre - Portes-les-Valence, Maison de la Musique de Nanterre, Pôle-Culturel – Salle de spectacle d'Alfortville, L'Atelier à Spectacle - Vernouillet.**

L'ÉCOLE DES FEMMES

Production **L'Odéon – Théâtre de l'Europe** en coproduction **Théâtre de Liège.**
Avec le soutien du **Cercle de l'Odéon.** Spectacle créé le 9 novembre 2018 à l'**Odéon-Théâtre de l'Europe.**

AGLAÉ

Production **La Compagnie** en coproduction avec **Théâtre des Îlets – Centre dramatique national de Montluçon – Région Auvergne-Rhône-Alpes, Comédie de Caen - CDN de Normandie, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, Les Salins - Scène nationale de Martigues.** Avec le soutien du **Fonds SACD Théâtre. La Compagnie** est subventionnée par le **ministère de la Culture – DRAC Île-de-France** et soutenue par la **Région Île-de-France** au titre de la permanence artistique et culturelle. Spectacle créé le 29 novembre 2016 au **Théâtre des Îlets – Centre dramatique national de Montluçon.**

SPECTACLES CHEZ NOS PARTENAIRES

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

au THÉATRE DIJON BOURGOGNE - CDN

Texte **Marivaux** / Mise en scène **Benoît Lambert** / Avec **Robert Angebaud, Rosalie Comby, Etienne Grébot, Edith Mailaender, Martin Sève, Antoine Vincenot** / Assistant à la mise en scène **Raphaël Patout** / Scénographie et lumière **Antoine Franchet** / Son **Jean-Marc Bezou** / Costumes **Violaine L.Chartier** / Coiffure et maquillage **Marion Bidaud** / Régie générale et lumières **Julien Poupon** / Régie plateau **Geoffroy Cloix** / Régie son **Samuel Babouillard**
Production **Théâtre Dijon Bourgogne CDN.** Avec le soutien de la **Région Bourgogne-Franche-Comté, FONPEPS, FIJAD, Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques – DRAC** et **Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.**

LE PROCÈS

à la FILATURE DE MULHOUSE

D'après **Franz Kafka** / Traduction **Jakub Ekier** / Mise en scène, adaptation, décors, lumières **Krystian Lupa** / Costumes **Piotr Skiba** / Musique **Bogumił Misala** / Vidéo, coopération à la réalisation des éclairages **Bartosz Nalazek** / Animations **Kamil Polak** / Maquillage et coiffure **Monika Kaleta**

Avec **Bozena Baranowska, Bartosz Bielenia / Maciej Charyton, Małgorzata Gorol, Anna Iłczuk, Mikołaj Jodlinski, Andrzej Kłak, Dariusz Maj, Michał Opalinski, Marcin Pempus, Halina Rasiakówna, Piotr Skiba, Ewa Skibinska, Adam Szczyszczaj, Andrzej Szeremeta, Wojciech Ziemianski, Marta Zieba, Ewelina Zak, Gloses Krystian Lupa, Andrzej Kłak, Marta Zieba, Marcin Pempus, Adam Szczyszczaj, Małgorzata Gorol, Radosław Stepien**
Coopération dramaturgique, assistants du metteur en scène **Radosław Stepien, Konrad Hetel** / Assistant vidéo, caméra **Natan Berkowicz** /Assistante costumes **Aleksandra Harasimowicz** / Illustration dans un livre pornographique, Portrait de l'avocat **Andrzej Kłak** / Paysage désert du peintre **Titorelli Ninel Kameraz-Kos** / Régisseur général et opérateur **Łukasz Józków, Sylwia Merk** / Directrice de production **Anna Czerniawska** / Coordinatrice, assistante de production **Sylwia Merk** / Coordination technique **Paweł Paciorek** / Régisseurs lumières **Dariusz Adamski** (Nowy Teatr), **Daniel Sanjuan Ciepielewski** (TR Warszawa) / Régisseurs son **Mirosław Burkot (**Nowy Teatr), **Antoni Mantorski-Barczuk** (TR Warszawa) / Régisseurs vidéo **Maciej Zurczak** (Nowy Teatr), **Marcin Metelski** (TR Warszawa) / Accessoiristes **Mateusz Andracki, Tomasz Laskowski** (Nowy Teatr), **Piotr Bogumił** (TR Warszawa) / Maquillage et coiffure **Joanna Chudyk, Monika Kaleta** / Habilleuse **Garderobiana Iryna Kacharava, Ewa Sokołowska** (Nowy Teatr) / Techniciens plateau **Paweł Kłosinski, Kacper Maszkiewicz, Tytus Zaliwski** (Nowy Teatr), **Tomasz Trojanowski, Robert Tomala, Piotr Gromek** (TR Warszawa) / Traduction en anglais **Dominika Gajewska, Artur Zapałowski** / Traduction en français **Margot Carlier** / Surtitrages **Adrianna Ksiazek.**
Production **Nowy Teatr**, **STUDIO teatrgaleria, Teatr Powszechny, TR Warszawa, Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire** en coproduction avec le **Kunstenfestivaldesarts** - Bruxelles, **le Printemps des Comédiens** - Montpellier, l'**Odéon-Théâtre de l'Europe** - Paris, le **Festival d'Automne à Paris**, **La Filature, Scène nationale** - Mulhouse, le **Théâtre du Nord** - Lille, **La rose des vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq**, **HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste Dresden, Onassis Cultural Centre-Athens.** Partenaire **Teatr Polski w Podziemiu.** Avec le soutien de la ville de **Varsovie (Miasto Stołeczne Warszawa).**

LA CHAUVE-SOURIS

aux 2 SCÈNES, SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON

Opérette en trois actes de 1874 / Musique **Johann Strauss** / Adaptation musicale **Didier Puntos** / Livret **Richard Genée**, **Karl Haffner** / D'après *Das Gefängnis (La Prison)* de **Roderick Benedix** / Mise en scène **Célie Pauthe** / Direction musicale **Fayçal Karoui** / Scénographe **Guillaume Delaveau** / Assistante scénographe **Julie Camus** / Dramaturge **Denis Loubaton** / Vidéaste **François Weber** / Costumière **Anaïs Romand** / Lumière **Sébastien Michaud** / Chanteurs et musiciens en résidence à l'**Académie de l'Opéra national de Paris** / Musiciens de l'**Orchestre-Atelier Ostinato** / **Chœur Unikanti**.
Production **Académie de l'Opéra national de Paris** en coproduction avec la **Maison de la Culture de Seine Saint-Denis Bobigny.** Spectacle créé le 13 mars 2019 à la **MC93 de Bobigny.**

Tarifs

BILLETTERIE EN LIGNE

Les billets à l'unité, les abonnements et Pass sont en vente sur notre site internet : www.cdn-besancon.fr

ABONNEZ-VOUS OU PRENEZ VOTRE PASS DÈS LE MARDI 19 JUIN 2018 !

> Au guichet du théâtre

> Par téléphone au 03 81 88 55 11

> Par internet sur : www.cdn-besancon.fr

> Par correspondance (voir p. 63)

La billetterie est ouverte le lundi de 14h à 18h, du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 13h à 18h et le samedi les jours de représentation à partir de 16h.

Les samedis 23 et 30 juin, 7 juillet, 1er, 8, 15 et 22 septembre, la billetterie est ouverte de 14h à 18h. Fermeture estivale du 14 juillet au 26 août 2018 inclus.

La location hors abonnements et Pass ouvre à partir du lundi 3 septembre 2018 !

	LOCATION*	ABONNEMENT PAR NOMBRE DE SPECTACLES*		
Prix de la place	Unité	4 à 6	7 à 9	10 à 11
Tarif plein	20€	13€	12€	11€
Plus de 60 ans Groupe (à partir de 6 personnes) Détenteurs de la carte famille nombreuse Abonnés des autres structures culturelles Comités d'entreprise	15€	11€	10€	9€
Moins de 30 ans Étudiants Demandeurs d'emploi - Minima sociaux	9€	7€	7€	7€
Moins de 12 ans (spectacles *Tristesse et joie* ...)	6€	-	-	-

*hors tarification spéciale Focus Irak et spectacles chez les partenaires en bus

	PRIX DE LA PLACE*	PRIX DU PASS
Pass Duo (Pass valable pour 2 personnes)	10€	20€
Pass Jeune (Etudiants et moins de 30 ans détenteurs de la Carte Avantages Jeunes)	3€	12€
Chèques cadeaux	10€ / 15€ / 20€ / 30€	

*hors tarification spéciale Focus Irak et spectacles chez les partenaires en bus

MODES DE RÈGLEMENT

Carte bancaire (paiement sécurisé par internet/téléphone), espèces, chèque (à l'ordre du CDN Besançon, pour un achat par téléphone, le règlement doit nous parvenir sous trois jours), chèques vacances, chèques culture, prélèvement bancaire en plusieurs fois sans frais (à partir de 90€).

ÉCHANGE ET ANNULATION

En cas d'empêchement majeur, vos billets peuvent être échangés avant la date de votre venue pour une autre représentation du même spectacle et dans la limite des places disponibles. Aucun billet n'est repris ni échangé une fois la date du spectacle échue. Les échanges se font en dehors des soirs de représentations.

ACCÈS EN SALLE

La Grande Salle est numérotée.
Le placement est garanti jusqu'à l'heure du spectacle. Au-delà, le placement sera libre. Les retardataires pourront accéder à la salle dans la mesure où cela ne gêne pas la représentation, conformément aux indications de l'accueil.

UN TARIF POUR CHACUN, DES TARIFS POUR TOUS

L'ABONNEMENT

À partir de 4 spectacles, choisissez l'abonnement ! Plus vous sélectionnez de spectacles dans l'abonnement, plus le tarif est avantageux (voir page suivante).

À DEUX

Vous souhaitez sortir occasionnellement ou régulièrement, sans pour autant arrêter tout votre choix de spectacles : le Pass Duo est fait pour vous ! Il est nominatif pour le titulaire et valable pour deux personnes, et la personne qui vous accompagne peut-être différente à chaque fois. Il coûte 20€ et vous permet ensuite de payer vos spectacles au tarif préférentiel de 10€ (voir page suivante).

EN FAMILLE

Avec les offres jeunes, Duo, la carte famille nombreuse et le tarif plus de 60 ans, vous pouvez bénéficier de réductions très avantageuses (voir le tableau des tarifs page de gauche ou renseignez-vous auprès de la billetterie au 03 81 88 55 11).

GROUPES

Au CDN lorsque vous venez à plusieurs vous pouvez bénéficier de tarifs réduits en location comme à l'abonnement. Cette offre est valable pour les groupes à partir de 6 personnes qui réservent ensemble.

SALARIÉS

Pour les comités d'entreprises, le CDN a développé deux offres préférentielles. La première permet à tous les bénéficiaires d'un CE d'avoir accès à des tarifs avantageux de manière systématique, à la location mais aussi à l'abonnement. La seconde consiste en la conception de soirées spectacle sur mesure. Mais aussi à l'organisation de visites du théâtre, présentation de saison, accueil personnalisé avec introduction au spectacle, etc. Votre CE peut se rapprocher du CDN afin de vous faire bénéficier de ces avantages !

JEUNES

Vous avez moins de 30 ans ? Vous bénéficiez de tarifs très avantageux pour l'achat de vos places, à la location comme à l'adhésion.

Lycéens, étudiants ou détenteurs de la Carte Avantages Jeunes, avec le Pass Jeune (adhésion 12€) vous bénéficiez du tarif exceptionnel de 3€ la place (au lieu de 9€).

La Carte Avantages Jeunes vous fait également bénéficier d'un coupon donnant accès au tarif exceptionnel de 4€ la place sur un spectacle de votre choix dans la saison.
Cette carte est une action du réseau Information Jeunesse de Bourgogne Franche-Comté. Elle est destinée à tout jeune âgé de moins de 30 ans. Elle est vendue au tarif de 8€ dans les points de ventes partenaires et permet d'obtenir des réductions et des gratuités dans les domaines de la culture, des loisirs, des sorties et de la vie pratique en Bourgogne Franche-Comté.
www.avantagesjeunes.com

CHÈQUES CADEAUX

Faites partager votre goût du théâtre

Offrez des chèques cadeaux (voir p. 60). Ils permettront à vos proches d'acheter des billets de spectacle, des abonnements et des Pass.

Abonnement et Pass

FORMULES ABONNEMENT ET PASS

À PARTIR DE 4 SPECTACLES, CHOISISSEZ L'ABONNEMENT !
Plus vous sélectionnez de spectacles dans l'abonnement, plus le tarif est avantageux.

Les avantages :
> Accédez aux meilleures places dès l'ouverture de saison.
> Économisez jusqu'à 45 % sur le prix de la place selon la formule choisie.
> Profitez d'une facilité de paiement en plusieurs fois sans frais à partir de 90€.
> Venez accompagné(e) : votre ami(e), collègue... bénéficie du tarif de 15€ (au lieu de 20€) et 7€ pour les moins de 30 ans.
> Ajoutez un spectacle à votre abonnement à tout moment, au tarif de votre catégorie d'abonnement.
> Bénéficiez de tarifs réduits chez nos partenaires culturels (Les 2 Scènes, La Rodia, Le Granit à Belfort, MA Scène à Montbéliard, le Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN et Les Scènes du Jura)
> Abonnés 10 spectacles et plus : pour vous remercier de votre fidélité vous aurez le privilège de recevoir une surprise.

Vous pouvez vous abonner dès le 19 juin 2018 et tout au long de la saison.

POUR PLUS DE SOUPLESSE, OPTEZ POUR LE PASS !
Destinés aux spectateurs qui souhaitent venir régulièrement sans pour autant arrêter leur choix de spectacles, les formules Pass permettent de profiter de tarifs préférentiels et de suivre notre saison théâtrale au gré de vos envies ou des conseils de vos amis.

Vous avez moins de 30 ans ? Vous êtes étudiants ou détenteurs de la Carte Avantages Jeunes, le Pass Jeune (12€) vous permet de voir les spectacles au tarif exceptionnel de 3€ la place (au lieu de 9€).

Vous souhaitez sortir à deux régulièrement sans vous abonner ? Le Pass Duo est fait pour vous !
Nominatif pour le titulaire mais valable pour deux personnes (la personne qui vous accompagne peut être différente à chaque fois), le Pass coûte 20€ et vous permet de payer ensuite vos places au tarif préférentiel de 10€.

Vous pouvez acheter vos Pass dès le 19 juin 2018, et ensuite prendre vos places quand vous le voulez.

ACCESSIBILITÉ

Des conditions d'accueil et des places spécifiques sont réservées aux publics à mobilité réduite et handicapés sensoriels. Il est préférable de le signaler à l'équipe billetterie au 03 81 88 55 11 lors de l'achat de vos places et abonnements.

La Grande Salle est accessible aux personnes en fauteuil.

AD Plusieurs spectacles de la saison sont audiodécrits pour les publics aveugles et malvoyants, en temps réel et grâce à un système de casque (voir p. 12, 20 et 28). Possibilité de visites tactiles autour de certains spectacles.

Pour tous les spectacles de la saison, un système d'aide à l'écoute, via une boucle magnétique, peut être mis à disposition des publics malentendants.

Bulletin d'abonnement

1. Choisissez entre 4 et 18 spectacles
Pour les abonnements de 4 à 6 spectacles, choisissez au moins une création. À partir de 7 spectacles, choisissez au moins 2 spectacles parmi les créations et coproductions.

2. Sélectionnez deux dates de représentations
Sélectionnez deux dates par spectacle dans la grille ci-dessous en vous reportant au calendrier p. 66

Choix des spectacles pour l'abonnement ou le Pass	Date 1er choix	Date 2è choix
Looking for Oresteia *Création* (tarif spécifique)		
La Pomme dans le noir		
Tristesse et joie...		
Je suis d'ailleurs et d'ici *Création*		
Le Dernier Jour...		
Les Démons		
Meaulnes *Création*		
BAGDAD FESTIVAL PASS (tarif spécifique)		
> Yes Godot		
> Seule elle chante		
> Carte blanche à Sinan al Azzawi		
À Vif		
Sopro		
L'École des femmes		
Le Cours classique *Coproduction*		
Aglaé		
SPECTACLES CHEZ NOS PARTENAIRES (tarif spécifique)		
Le Jeu de l'amour et du hasard - bus		
Le Procès - bus		
La Chauve-souris		

3. Sélectionnez le tarif qui vous correspond
(pour les spectacles hors tarif spécifique)

	4 à 6 spectacles			7 à 9 spectacles			10 à 11 spectacles		
		Nb spec	Total		Nb spec	Total		Nb spec	Total
Tarif plein	13€ X		=	12€ X		=	11€ X		=
Tarif réduit 1*	11€ X		=	10€ X		=	9€ X		=
Tarif réduit 2**	7€ X		=	7€ X		=	7€ X		=

* (plus de 60 ans, groupe 6 pers. et plus, famille nombreuse, abonnés autres structures culturelles)
** (moins de 30 ans, minima sociaux)

SOUS TOTAL

4. Pour les spectacles à tarif spécifique, cochez ci-contre le tarif qui vous correspond :

	Nb d'abo	Tarif plein	Tarif réduit	Total
Looking for Oresteia		10€	7€	
Le Jeu de l'amour et du hasard (bus inclus)		20€	-	
Le Procès (bus inclus)		20€	15€	
Bagdad Festival - Pass tous spectacles		21€	-	
La Chauve-souris		28€ (adultes et seniors)	15€ (moins de 30 ans et minima sociaux)	

SOUS TOTAL

PAGE DÉTACHABLE

Tournez la page s'il vous plaît...

LES PASS

Choisissez votre Pass ci-dessous. Vous pouvez choisir d'acheter des places dès maintenant. Dans ce cas, sélectionnez deux dates de représentations dans la liste des spectacles en page précédente, puis indiquez ci-dessous le nombre de spectacles choisis.

	Pass		Places			
Tarif Pass Duo (1 Pass valable pour 2 personnes)	20€	+	10€	X		=
Tarif Pass Jeune	12€	+	3€	X		=

SOUS TOTAL

Vous avez choisi une formule d'abonnement ou un Pass ? Vous pouvez acheter en priorité des places supplémentaires enfants pour *Tristesse et joie dans la vie des girafes*, spectacle tout public à partir de 10 ans, à la même date que vous.

Tarif moins de 12 ans : 6€ x ..... nb enfants =

SOUS TOTAL

TOTAL À RÉGLER

Vos billets vous seront envoyés par courrier.

Bulletin à retourner au
CDN Besançon Franche-Comté
Avenue Édouard Droz - rue de la Mouillère
25000 Besançon

VOS COORDONNÉES (ABONNEMENT ET PASS) *(Merci d'écrire en lettres capitales)*

NOM ..... **PRÉNOM** .....

N° ..... **RUE** .....

CODE POSTAL ..... **VILLE** .....

E-MAIL .....

PORTABLE ..... **TÉLÉPHONE DOMICILE** .....

DATE DE NAISSANCE ..... **PROFESSION** .....

LES COORDONNÉES DE LA PERSONNE QUI S'ABONNE AVEC VOUS

NOM ..... **PRÉNOM** .....

N° ..... **RUE** .....

CODE POSTAL ..... **VILLE** .....

E-MAIL .....

PORTABLE ..... **TÉLÉPHONE DOMICILE** .....

DATE DE NAISSANCE ..... **PROFESSION** .....

Les commerçants partenaires

À BESANÇON :

1802 - PLACE GRANVELLE
ACCES NET PRESSING - 13 RUE DE LA MOUILLÈRE
ALPHA IMMOBILIER - 6 RUE DE PONTARLIER
ART SHOP - 23 RUE DU LYCÉE
ASSURANCES AVIVA - 7 RUE VOIRIN
AU FOURNIL COMTOIS - 8 RUE LUC BRETON
AUX CAMÉLIAS - 126 GRANDE RUE
AUX CAMÉLIAS - 2 RUE TRISTAN BERNARD
BAR LE COMPTOIR - 8 PLACE MARULAZ
BAR L'ÉPHÉMÉRIDE - 23 RUE DES BOUCHERIES
BAR LE KILARNEY - 7 RUE COURBET
BAR LE MARULAZ - 2 PLACE MARULAZ
BAR IN SITU - 35 rue Charles Nodier
BAUD - 4 GRANDE RUE
BEFLORE - 1 RUE RIBOT
BIOCOOP - 3 ALLÉE DE L'ÎLE AUX MOINEAUX
BIOCOOP VESONBIO - PLACE LECLERC
BOUCHERIE CHARCUTERIE LAGARDE - 11 RUE PAUL BERT
BOUCHERIE POINSOT - 57 RUE DE VESOUL
BOULANGERIE BELLERIVE - 17 ALLÉE DE L'ILE AUX MOINEAUX
BOULANGERIE CHEVALIER - 1 RUE LULIER
BOULANGERIE DES CLAIRS SOLEILS - 76 RUE DE CHALEZEULE
BOULANGERIE DE PALENTE - 4BIS RUE FRÉDÉRIC CHOPIN
BOULANGERIE FREMION - 22 RUE BATTANT
BOULANGERIE LA VALENTINE - 45 BD LÉON BLUM
BOULANGERIE LE MOULIN DES PAINS - 30 RUE DE BELFORT
BOULANGERIE VALTRE - 13 AVENUE CARNOT
BOUQUINERIE COMTOISE - 9 RUE MORAND
BRASSERIE GRANVELLE - 3 PLACE GRANVELLE
BRASSERIE LE BACCHUS - 78 RUE BATTANT
BRASSERIE LE FONTAINE ARGENT - 7 RUE MOUILLÈRE
BUNJIN - 25 RUE DES BOUCHERIES
C-KWAN CAFE - 77 RUE BATTANT
CAFÉ DE L'HERMITAGE - 130 GRANDE RUE
CAFÉ DES PRATIQUES - 105 BIS RUE DE BELFORT
CAFÉ INTERNATIONAL - 71 QUAI VIEL PICARD
CAFÉ RESTAURANT DU PONT - 23 AV. DE LA 7° ARMÉE AMÉRICAINE
CANTINE GLORIA MEA FIDES - 3 RUE RIVOTTE
CASINO - RUE DE VESOUL
CASINO ST FERJEUX - SAINT FERJEUX, PLACE DE LA BASCULE
CHEZ FÉLIX - 7 AVENUE FOCH
COIFFURE ENJOLIVEUR - 35 QUAI VEIL PICARD
COIFFURE GRESSET - 134 GRANDE RUE
COIFFURE JUSTINE - 11 RUE RIVOTTE
COIFFURE KERAS - 77 RUE DE DOLE
CÔTÉ APPART - 33 AV. CARNOT
CROSSROAD - 37 RUE BATTANT
D' COUPES - 20 RUE BOUVARD
DATA MUSIC - 1 PLACE DE MONTRAPON
EST RÉPUBLICAIN - 66 GRANDE RUE
EXÈDRE COMMERCE ÉQUITABLE - 20 RUE DE LA MADELEINE
FORUM - 15 GRANDE RUE
GARAGE PASCAL BRAIDO - 9 FBG DE TARRAGNOZ
GESCHMACK - 132 GRANDE RUE
GINKOBUS - 28 RUE DE LA RÉPUBLIQUE
GRAIN DE BEAUTÉ - 15 RUE DE LA MOUILLÈRE
HÔTEL DU NORD - 8 RUE MONCEY
HYPERBOISSONS - 6 RUE OUDET, 8 RUE ANDRÉ CHENIER
IGUANE CAFÉ - 14 PLACE DU 8 SEPTEMBRE
INTERCAVES - 81 RUE DE BELFORT
INTERMARCHÉ - RUE FONTAINE ARGENT
INTERMARCHÉ - 1 PLACE PIERRE COUBERTIN
L'INSTANT BEAUTÉ - 75 RUE DE DOLE
LA BOUTIQUE ART ET ARTISANAT D'ART - 8 RUE PASTEUR
LA BOUTIQUE AUX AFFAIRES - 9 RUE COURBET
LA BROC - 137 grande rue
LA FÉE VERTE - 20 RUE DE BELFORT
LA MAISON DU FAUTEUIL - 3 PLACE FLORE
LA P'TITE BOUTIQUE - 51 RUE DES GRANGES
LA PLANÈTE AUX AFFAIRES - 20 RUE DES CHAPRAIS
LE BERSOT DE L'ORIENT - 38 RUE BERSOT
LE BISTROT DU JURA - 35 RUE CHARLES NODIER
LE CAFÉ - 159 RUE DE BELFORT
LE CERCLE SUISSE - 4 RUE LACORÉ
LE COMPTOIR DES ARÔMES - 68 RUE DES GRANGES
LE DÉPÔT VIENNOISERIE - 2 RUE DES COURTILS
LE FOURNIL DU PTIT DEP - 18 BOULEVARD WINSTON CHURCHILL
LE NOUVEL ANTIQUAIRE - 34 RUE RONCHAUX
LES CISEAUX DE SARAH - 91 RUE DES CRAS
LE VRAC - 90 RUE DES GRANGES
LES FLORALIES - 27 AV DE MONTRAPON
LES SANDALES D'EMPÉDOCLE - 95 GRANDE RUE
LES VIGNERONS - 122 GRANDE RUE
LIBRAIRIE À LA PAGE - 43 RUE MEGEVAND
LIBRAIRIE L'INTRANQUILLE - 59 RUE DES GRANGES
LOTO TABAC PRESSE DU STADE - 18 AV LÉO LAGRANGE
MAGASIN D'USINE BUHLER - 45 CHEMIN DES JOURNAUX
MÉLUSINE - 101 RUE DE BELFORT
MINE DE RIEN - 12 RUE BERSOT
MISTER Y - 18 RUE CLAUDE POUILLET
MUTUELLE DE POITIERS - 6 RUE DES BOUCHERIES
NATHYS NATURE - 2 RUE DE LA ROTONDE
NEPHTYS - 33 RUE CHARLES NODIER
OPTIQUE MOISE - 2 RUE RENÉ CHAR
PANNAUX COIFFURE - 14 RUE RENÉ CHAR
PETIT CASINO F 4049 - 77 RUE DES GRANGES
PETIT CASINO F 4061 - 103 GRANDE RUE
PETIT CASINO F 4009 - 8 PLACE FLORE
PETIT CASINO F 4011 - 31 RUE DE BELFORT
PH CRÉATION - 105 RUE DE BELFORT
PHARMACIE BERGEZ BEVALOT - 90 RUE DES GRANGES
PHARMACIE CHAUVELOT - CENTRE COMMERCIAL LES ÉPOISSES
PHARMACIE DE LA POSTE - 20 RUE DE LA RÉPUBLIQUE
PHARMACIE DU THÉÂTRE - 27 RUE RONCHAUX
PHARMACIE MÉTAYER - 2 RUE RIBOT
PHARMACIE SAINT CHARMONT - 3 AV GEORGES CLÉMENCEAU
PHARMACIE SIMONIN - 13 RUE PASTEUR
PIANOS MAILLEY - VON ARX - 10 RUE DE LA MADELEINE
PLANET GAME - 3 RUE PASTEUR
POPPA TEMPO - 49 RUE BATTANT
RED HOUSE BAR - 10 QUAI VAUBAN
RENO MUSIC - RUE RIVOTTE
RESTAURANT JADIS - 15 AVENUE CARNOT
RESTAURANT LE TANDEM - 16 BIS QUAI VAUBAN
RESTAURANT MR VICTOR - 41 RUE DE BELFORT
SALON AU PLEIN 'HAIR - 50 RUE DE DOLE
SALON GOMINA - 1 RUE DE LA CASSOTTE
SALON PIERRE-YVES - 9 RUE CLAUDE POUILLET
SPAR F2815 - 1 RUE TRISTAN BERNARD
SPIRALE - 24 RUE PASTEUR
STATION PIZZA - 1 RUE DE DOLE
SUPER U - 20 RUE DE L'AMITIÉ
SUPPLAY INTERIM - 6 AV CARNOT
TABAC ÉPICERIE BONACORSI - 25 RUE DE LA MADELEINE
TABAC GAUTHIER - 26 RUE REPUBLIQUE
TABAC FREMEZ - PLACE DU 8 SEPTEMBRE
TABAC PRESSE LE BALTO - 15 QUAI VEIL PICARD
TABAC PRESSE LE DIPLOMATE - 1 RUE TRISTAN BERNARD
TEMPS D'ARTISANS - 117 GRANDE RUE
VF CUISINES - 16 AV CARNOT
VIA ROMA - 21 RUE DES BOUCHERIES
ZE BIGOODY - 28 RUE DE LA RÉPUBLIQUE

DANS LES ALENTOURS :

BOUCHERIE LANGLOIS - 22 RUE DE L'ÉGLISE 25720 AVANNE AVENEY
LE PAIN DE LA DILIGENCE - 2 ROUTE NATIONALE 25720 LARNORD
CHEMINÉES PAYOT - 11 ROUTE DE CHÂTILLON 25870 ÉCOLE VALENTIN
FOTOMATIC - 1 CHEMIN VOIX DES AGASSES 25220 CHALEZEULE
LES SAVEURS DE LA FERME - 21 ROUTE DE DEVECEY 25870 CHÂTILLON LE DUC
BOUCHERIE R.MASSON - 4 D ROUTE DE BONNAY 25870 DEVECEY
SUPER U - ROUTE DE BONNAY 25870 DEVECEY
BUREAU VALLÉE - 55 RUE DE CHÂTILLON 25480 ÉCOLE VALENTIN
HYPERBOISSON - 47 RUE CHÂTILLON 25480 VALENTIN
BIOCOOP - 2 IMPASSE DES ALOUETTES 25480 MISEREY SALINES
LE PAIN BIO - 11 RUE DU LAVOIR 25480 PIREY
SUPER U - ZONE ARTISANALE 25115 POUILLEY LES VIGNES
SUPER U - ZONE ARTISANALE DES PRÉS CHALOTS 25495 ROCHE LEZ BEAUPRÉ
COOPÉRATIVE FROMAGÈRE PLATEAU DE BOUCLANS - 35 RUE NATIONALE 25495 ROCHE-LEZ-BEAUPRÉ
BAR LES MARAIS - 4 GRANDE RUE SAÔNE
SAÔNE OPTIQUE - 1 GRANDE RUE 25660 SAÔNE
SUPER U - ZAC LES ÉCOTS, RUE CHENEAU BLOND 25660 SAÔNE
CROC'NATURE - Z A SERRE LES SAPINS 25770 SERRE LES SAPINS

Calendrier

SEPTEMBRE

SAM 15 14h et 16h **Journées du patrimoine**
DIM 16 11h, 14h et 16h Visites thématiques du théâtre

DIM 16 15h **Concert de Maqâm**

JEU 20 18h Conférence de **Youssef Seddik**
p. 41

JEU 20 20h **LOOKING FOR ORESTEIA**
VEN 21 20h Grande Salle — *p. 8*
SAM 22 18h

VEN 21 18h Carte blanche à **Janek Turkowski**
SAM 22 17h La Cave — *p. 38*

SAM 22 20h30 Table ronde **Le théâtre irakien**
Espace Bar

OCTOBRE

MAR 2 20h **LA POMME DANS LE NOIR**
MER 3 19h + rencontre Grande Salle — *p. 10*

TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES
MER 17 14h + Dispositif Pour les enfants **GIRAFES**
19h + rencontre + AD Grande Salle — *p. 12*
JEU 18 10h et 14h (scolaires)
SAM 20 17h + Dispositif Pour les enfants
DIM 21 17h + Dispositif Pour les enfants
LUN 22 14h + Dispositif Pour les enfants
MAR 23 14h + Dispositif Pour les enfants

NOVEMBRE

LE JEU DE L'AMOUR
JEU 8 18h Départ en bus du CDN **ET DU HASARD**
20h Spectacle Théâtre Dijon Bourgogne
p. 34

MAR 13 20h **JE SUIS D'AILLEURS ET D'ICI**
MER 14 19h + rencontre Grande Salle — *p. 14*
DU 15 AU 30 Tournée régionale

MAR 20 19h Rencontre-débat
(date sous réserve) **Travail, emploi, œuvre**
p. 41

MAR 27 20h **LE DERNIER JOUR OÙ**
MER 28 20h **J'ÉTAIS PETITE**
JEU 29 19h + rencontre Petit Théâtre de la Bouloie
VEN 30 20h *p. 16*

DÉCEMBRE

MAR 11 20h **LES DÉMONS**
MER 12 19h + rencontre L'Espace — *p. 18*
JEU 13 20h
VEN 14 20h

SAM 15 14h30 Départ en bus du CDN **LE PROCÈS**
17h Spectacle La Filature de Mulhouse — *p. 35*

JANVIER

MAR 15 20h **MEAULNES**
MER 16 20h Grande Salle — *p. 20*
JEU 17 19h + rencontre + AD
VEN 18 20h +
SAM 19 18h

JEU 24 18h + rencontre Vernissage
Face à la mer : Bagdad
Espace Bar — *p. 40*

JEU 24 20h **YES GODOT**
VEN 25 20h + rencontre Grande Salle — *p. 22*
SAM 26 19h

VEN 25 18h Carte blanche à **Sinan Al Azzawi**
SAM 26 17h La Cave — *p. 23*

SAM 26 ***Frankenstein à Bagdad*** Lecture
(horaire à préciser) *p. 42*

SAM 26 20h30 **SEULE ELLE CHANTE**
Grande Salle — *p. 23*

DIM 27 15h Conférence **Quelle**
reconstruction pour le peuple irakien ?
Espace bar — *p. 41*

DIM 27 18h Carte blanche au **cinéma irakien**
Kursaal — *p. 39*

JEU 31 19h Rencontre-débat **Racisme d'État ?**
(date sous réserve) *p. 42*

FÉVRIER

JEU 7 19h **L'ÉCRIVAIN PUBLIC**
+ carte blanche à Mohamed Guellati Grande Salle
p. 39

MAR 12 20h **À VIF**
MER 13 20h Grande Salle — *p. 24*
JEU 14 19h + rencontre
VEN 15 20h

Stage amateur avec **Sandrine Lanno**
DU 21 AU 24 *p. 49*

MARS

MAR 5 20h **SOPRO**
MER 6 20h Grande Salle — *p. 26*
JEU 7 19h + rencontre
VEN 8 20h

JEU 14 **GEÔLE**
(date sous réserve) *p. 39*

JEU 21 19h Promenade au musée avec
Yves Ravey
MBAA — *p. 41*

L'ÉCOLE
JEU 28 19h + rencontre + AD **DES FEMMES**
VEN 29 20h Théâtre Ledoux — *p. 28*

AVRIL

MER 3 19h **LA CHAUVE-SOURIS**
VEN 5 20h Spectacle Les 2 Scènes
Théâtre Ledoux — *p. 35*

JEU 4 18h30 La Cave — *p. 40*

MAR 9 20h **LE COURS CLASSIQUE**
MER 10 20h Grande Salle — *p. 30*
JEU 11 19h + rencontre
VEN 12 20h +

MER 10 18h **Correspondance avec**
Yves Ravey
Lecture de **Joël Jouanneau**
p. 42

MAI

MAR 14 20h **AGLAÉ**
MER 15 20h La Cave — *p. 32*
JEU 16 19h + rencontre
VEN 17 18h
MAR 21 20h
MER 22 20h
JEU 23 19h
VEN 24 20h +

Rencontre-débat **Prostitution, prostitué.e.s**
LUN 20 19h *p. 42*
(date sous réserve)

JEU 30 19h Promenade irakienne au musée
avec **Célie Pauthe**
(date sous réserve) MBAA — *p. 41*

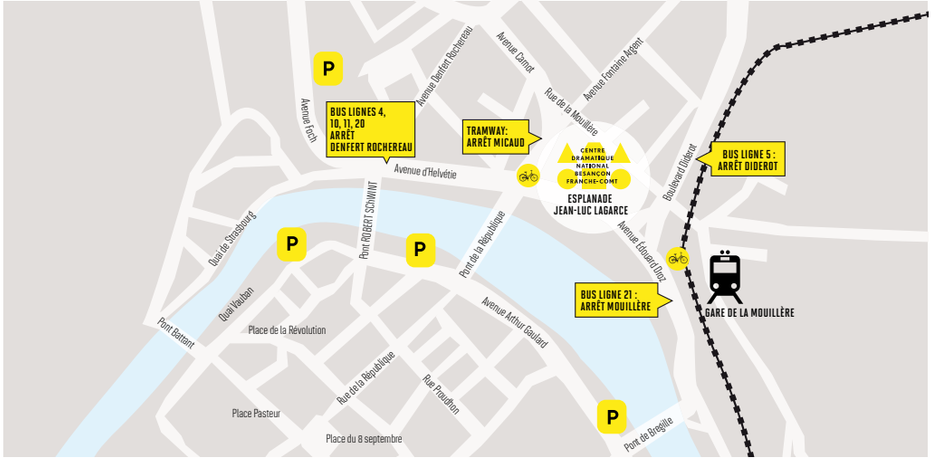
JUIN

MER 5 21h **LA MALADIE DU MACHREK**
JEU 6 21h Parvis du CDN — *p. 36*
(dates sous réserve)

Venir au CDN

Nous sommes situés Avenue Édouard Droz face au Parc Micaud, entre l'hôtel Mercure et le Casino.

Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté
Esplanade Jean-Luc Lagarce – Avenue Édouard Droz
Adresse postale :
6 rue de la Mouillère 25000 Besançon
www.cdn-besancon.fr / 03 81 88 55 11
accueil@cdn-besancon.fr



TRAM
Lignes 1 et 2 : Arrêt « Parc Micaud »
à 50 mètres du théâtre

BUS
Ligne n° 5 : arrêt « Diderot »
5 min à pied par la rue de la Mouillère

Ligne n° 21 : arrêt « Gare de la Mouillère »
5 min à pied par l'avenue Édouard Droz

Lignes n° 4, 10, 11, 20 : arrêt « Denfert Rochereau »
5min à pied par l'avenue Édouard Droz

VÉLOCITÉ
2 stations à proximité :
Office du Tourisme Parc Micaud
Parvis de la gare de la Mouillère

PARKINGS
Marché Beaux-Arts / Cusenier,
avenue Élisée Cusenier
8 min à pied par l'avenue Élisée Cusenier puis traverser le pont de la République.
Ouvert tous les jours – 1 € de 19h à 9h

Saint-Paul / pont Bregille :
8 min à pied par le pont de Bregille puis l'avenue Édouard Droz.
Ouvert tous les jours – gratuit de 19h à 9h

THEATRE-CONTEMPORAIN.NET
un événement Télérama
radio campus BESANÇON 102.4
france bleu besançon
RADIO BIP 96.9
Radio Shalom Besançon 93.5 FM

Télérama culture
PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE,
MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI,
MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telerama.fr

Directrice de la publication : Célie Pauthe
Coordination : Marion Vallée, Simon Pasquier
Rédaction : Laetitia Dumont-Lewi (textes des spectacles), Célie Pauthe, Marion Vallée, Amandine Polet, Pauline Lasson, Simon Pasquier
Graphisme et illustrations : Jérôme Le Scanff, Camille Greffin
Photographies : Elisabeth Carecchio, Lin Delpierre, Julien Magre
Imprimé à Ornans par l'imprimerie Simon Graphic
Imprimé sur papiers Fedrigoni Arcoprint Milk 120g et Symbol Tatami white 200g
Licences 1-1068846 / 2-1068847 / 3 -1068848

Looking for Oresteia
Focus Irak#1
Siwa Plateforme / Haythem Abderrazak / Célie Pauthe

La Pomme dans le noir
Clarice Lispector / Marie-Christine Soma

Tristesse et joie dans la vie des girafes
Tiago Rodrigues / Thomas Quillardet

Je suis d'ailleurs et d'ici
Violaine Schwartz

Le Dernier Jour où j'étais petite
Mounia Raoui / Jean-Yves Ruf

Les Démons
Fédor Dostoïevski / Sylvain Creuzevault

Meaulnes
(et nous l'avons été si peu)
Alain-Fournier / Nicolas Laurent

Bagdad Festival
Focus Irak #2
Siwa Plateforme

À Vif
Kery James / Jean-Pierre Baro

Sopro
Tiago Rodrigues

L'École des femmes
Molière / Stéphane Braunschweig

Le Cours classique
Yves Ravey / Sandrine Lanno

Aglaé
Jean-Michel Rabeux

La Maladie du Machrek
Focus Irak #3
Siwa Plateforme / Haythem Abderrazak

www.cdn-besancon.fr
03 81 88 55 11
Avenue Édouard Droz
25000 Besançon
Arrêt Tram : Parc Micaud