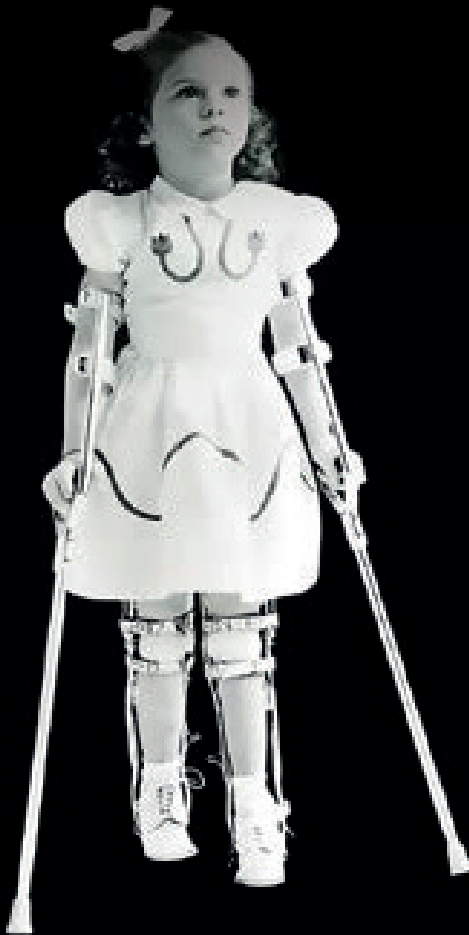


temporada
alta →

TEATRO



ANGÉLICA LIDDELL

Caridad

El Canal - Centre d'Arts Escèniques

Sábado 8 de octubre de 2022, a las 20 h

Domingo 9 de octubre de 2022, a las 18 h

www.temporada-alta.com

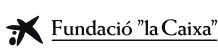
Un festival de **Bitō** con el apoyo de:



Creative Europe Programme
of the European Union



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



“En el fondo, el teatro no existe; existen las aspiraciones artísticas... o deberían existir. El objetivo es el arte. Hay que alcanzar este objetivo, con rabia. Tenemos que cultivar la rabia, siempre. Ir a la contra”

Angélica Liddell
#Caridad

Ficha artística

Texto, escenografía, vestuario y dirección: Angélica Liddell

Intérpretes: Angélica Liddell, Yuri Ananiev, Federico Benvenuto, Nicolás Chevalier, Guillaume Costanza, Borja López, Sindo Puche y David Abad

Música: Coro de laringectomizados SHOUT AT CANCER: Guy Vandaele, Frank Meeus y Dirk Thysebaert

Esgrima paralímpica: Alex Prior (Campeón de España en la modalidad de sable) y Ayem Oskoz

Realización de la escenografía: Readest Montajes, S.L.

Espacio sonoro: Antonio Navarro

Iluminación: La Cía de la Luz (Juan Seade y Pablo R. Seoane)

Coproducción: ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione, CDN Orléans Centre Val de Loire, laquinandi S.L., Teatros del Canal y Temporada Alta

temporada
alta →

De la misma creadora:

Terebrante (TA21), Una costilla sobre la mesa: Madre (TA19), Génesis 6, 6-7 (TA18), Tandy (TA14), Ping Pang Qiu (TA12), San Jerónimo (TA11), El año de Ricardo (TA10)

Información práctica

Fechas y horas: Sábado 8 de octubre, a las 20 h

Domingo 9 de octubre, a las 18 h

Espacio: El Canal - Centre d'Arts Escèniques

Precio: 30 €

Duración: 2 h

Espectáculo en castellano y francés

TEATRO

PROPUESTAS ROMPEDORAS

SELLO TEMPORADA ALTA

ESTRENO

Sinopsis



Angélica Liddell sube siempre al escenario para gritar su libertad absoluta como creadora y como persona. Lo hace sin concesiones, sin pactos. Hace de la transgresión y la incomodidad un manifiesto artístico que genera reacciones igual de extremas. Su último proyecto, sobre la caridad y la piedad (que estrena en Temporada Alta), es una invitación al público a medir su capacidad de compasión. El arte merece la misma compasión que un homicida. Quizás más. Liddell pide situar el arte por encima de la ley. Quiere un amor sin límites. Quiere la compasión absoluta.

CAT

Angélica Liddell sempre està disposada a desafiar l'espectador, enfrontar-lo amb els seus límits. Per això es qüestiona fins a quin punt pot esperar una compassió absoluta com a artista. Expressar-se sense que l'escàndol i la repressió condicionin la seva expressió artística. La compassió com a mostra d'amor i maduresa.

ENG

Angélica Liddell is always willing to challenge the audience and test their limits. That is why she questions how far she can expect absolute compassion as an artist or express herself free of scandal and repression conditioning her artistic voice. Compassion as a sign of love and maturity.

EN PALABRAS DE LA CREADORA

Presentación



La caridad es la más conflictiva de las virtudes teologales, porque debe dar asilo al homicida, redimir al violador y malgastar su leche con los ancianos.

La caridad nos plantea, así, un conflicto moral: nos pide amar por encima de la ley. Como Virtud, es sin duda superior a la fe y también a la esperanza. Y esto también es arte.

En este nuevo espectáculo se exploran estos conceptos, esenciales al ser humano. Y también los límites que cada sociedad y cultura establecen respecto a la caridad, límites que, en muchos casos, se pueden medir a partir de la expresión artística. La figura de la caridad también sirve para expresar, según cada artista, el nivel de represión y escándalo que puede tolerar la sociedad, y también su madurez o su capacidad para la compasión.

Angélica Liddell

ANGÉLICA LIDDELL

Entrevista



“Vivir no significa nada para mí. Todo lo considero desde la perspectiva de mi muerte. No sé vivir”

¿Qué significa para usted trabajar y vivir?

Para mí trabajar no es producir, trabajar es consagrarse, es hacer del suicidio una fiesta. Trabajar es “ser”, es “amar”, es entregarse a algo mayor que tú, es estar al servicio de algo que trasciende a tus propias intenciones y a tus propias fuerzas. En cambio, vivir no significa nada para mí. Todo lo considero desde la perspectiva de mi muerte. No sé vivir, no sé. Emocionalmente, en la vida, solo me identifico con los tarados, con los inadaptados, con los enfermos, con los rechazados, con los retrasados. Soy demasiado frágil para desenvolverme en un mundo de fieras, de adultos, de traiciones, de engaños, de fiesta, alcohol y diversión. Mi alma es de niña. Así que me aísló. Cada vez que me asomo me dan una hostia, y vuelvo otra vez a la cueva. Necesito escribirlo todo, todo. Eso no es vivir.

Dice que fuera del escenario se siente imposibilitada para la vida. ¿Qué hace cuando no está sobre las tablas, cómo llena este espacio?

Por suerte encuentro alivio en la escritura, es una bendición para mí. Necesito mucha disciplina. Escribo todos los días. Pero nada sustituye al perímetro ritual de un escenario, al trance, la invocación, la transfiguración, a ese entusiasmo, a esa iluminación, ese cuadro de tarantismo, esa picadura de araña que te obliga a un movimiento perpetuo.

¿Qué sensación tiene respecto a textos antiguos como *Mi relación con la comida*?

No me gustan. He retirado los derechos de casi todas mis obras.

¿Cuál considera que es su aportación?

Ninguna. En el teatro solo cuenta el instante. Esa epifanía fugaz. Ese cruce de voluntades entre el creador y el público, esa ceremonia. El resto no importa nada.

En el teatro solo cuenta el instante. Ese cruce de voluntades entre el creador y el público, esa ceremonia.

En sus obras habla del miedo.

¿Cuál es su mayor temor?

Querer y no ser querida. Me atemoriza y me incapacita. Todos mis temores con respecto al amor se han cumplido con creces, me han roto el corazón, ya te digo que mi alma es de niña, soy muy ingenua, una cría, mi necesidad de cariño ha sido siempre brutal, de huérfana. Ahora solo quiero seguir trabajando y envejecer. Mi mayor miedo es la demencia, morirme sola y loca. Mediante la escritura intento transformar los miedos en algo bello, los arranco de mis entrañas y así puedo sobrevivir a ellos.

¿Qué artistas contemporáneos le remueven por dentro?

No busco lo contemporáneo, sino lo eterno. En mi testamento le he dejado mis escasos bienes a una pintura del Museo del Prado, *Cristo sostenido por un ángel*, de Antonello de Messina, así que imagínate. No distingo lo contemporáneo como tal, todo lo que me rodea en el tiempo es contemporáneo y eterno a la vez, incluido un *Caravaggio* o una entrevista de Rafael de Paula. Todo lo que fue rabioso en su tiempo lo sigue siendo ahora si lo escoges como contemporáneo. Me siento muy alejada de lo que se suele entender por contemporáneo. No me interesa. Pero por dar una respuesta más concreta, tengo entradas para escuchar a Trifonov. Ver interpretar a este hombre me rompe, me emociona, me ayuda a morir.

**Fragmento de una entrevista publicada en *El País*.
13 de marzo de 2021. Autora: Almudena Ávalos**

La crítica ha dicho...

Acerca de *Terebrante*, espectáculo que Angélica Liddell presentó en Temporada Alta 2021.

"Inspirándose en el cantaor Manuel de los Santos Pastor –conocido como Agujetas de Jerez– y en su manera de entender el flamenco, la actriz, dramaturga y directora ha levantado un espectáculo centrado en la pulsión y repleto de una simbología no siempre fácil de entender; un espectáculo que, en su concepción plástica, tiene momentos muy potentes"

Raúl Losáñez

La Razón

"En *Terebrante*, la creadora lleva al límite su alergia por la complacencia. Es un espectáculo críptico, cargado de imágenes de gran belleza plástica pero difíciles de descifrar, sobre todo porque ella no da pistas y no pronuncia ni una palabra."

Raquel Vidales

El País

"Ríanse del ojo de *Un chien andalou*: los sonidos nerviosos en la sala mientras se proyectaba la imagen de unas encías de las que, una a una, se arrancaban los dientes y más cosas que le ahorro al lector, acabó con un "¡Por fin!" espontáneo cuando salió el último diente"

Magí Camps

La Vanguardia

TEXTO, ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO Y DIRECCIÓN

Angélica Liddell



©José Ramon Vega

Nacida en Figueres (Girona) en 1966, es licenciada en psicología y arte dramático. Su apellido real es "González", pero eligió "Liddell" como homenaje a Alicia Liddell, la dulce niña que fue fuente de inspiración para que Lewis Carroll escribiera su obra *Alicia en el país de las maravillas*. Consolidada actriz y dramaturga, sus producciones se alejan del teatro convencional.

Debutó como dramaturga en 1988 con la obra *Greta quiere suicidarse*, con la que obtuvo el primer premio de los muchos que ha acumulado a lo largo de su carrera.

En 1993 creó la compañía Atra Bilis Teatro, con la que ha conseguido que sus obras sean traducidas al francés, inglés, rumano, ruso, alemán, polaco y portugués. Sus obras *El año de Ricardo*, *La casa de la fuerza*, *Maldito sea el hombre que confía en el hombre: Un proyecto de alfabetización*, *Ping Pang Qiu*, *Todo el cielo sobre la tierra (el síndrome de Wendy)*, el ciclo de las resurrecciones, *¿Qué haré yo con esta espada?*, *El Decamerón*, *Génesis 6, 6-7*, *Esta breve tragedia de la carne*, *La letra escarlata*, *Una costilla sobre la mesa: madre* y *Una costilla sobre la mesa: padre*, se han estrenado en el Festival de Aviñón, el Wiener Feswochen y el Teatro de l'Odeón de París, entre muchos otros lugares.

En sus últimas producciones, Angélica Liddell se centra en el mundo cultural tradicional y popular hispano, primero con *Liebestod. El olor a sangre no se me quita de los ojos. Juan Belmonte* y después con *Terebrante*, ambas estrenadas en 2021. El mundo del toreo es el protagonista de la primera obra, mientras que *Terebrante* nos habla del dolor más profundo, a la vez que homenajea -a su manera- la vida del *cantaor* de flamenco Manuel Agujetas.

Angélica Liddell es uno de los creadores más valorados de los autores

teatrales contemporáneos que aparecieron en nuestro país a partir de la década de 1980. Su teatro huye de toda dramaturgia convencional y tiende a mostrar los aspectos más oscuros del mundo contemporáneo: el sexo y la muerte, la violencia y el poder, la locura... estos son solo algunos de los temas que trata en sus textos de forma obsesiva.

Sus obras rebosan un expresionismo agudo, doloroso, de crítica social y una excepcional pureza, buscando el significado de la vida a través del dolor y la subversión.

Premios y distinciones:

Premio de Dramaturgia Innovadora Casa de América 2003 por *La pasión anotada* de Nubila Wahlheim.

Premio SGAE de teatro 2004 por *Mi relación con la comida*.

Premio Ojo Crítico Segundo Milenio 2005 a toda una trayectoria.

Premio Notodo del Público al Mejor Espectáculo de 2007 por *Perro muerto en tintorería: los fuertes*.

Accésit del Premio Lope de Vega 2007 por *Belgrado*.

Premio Valle-Inclán 2008 por *El año de Ricardo*.

Premio Sebastià Gasch d'Arts Parateatral 2011.

En 2012 recibe el Premio Nacional de Literatura Dramática, entregado por el Ministerio de Cultura de España por *La casa de la fuerza*.

En 2013 es premiada con el León de Plata de la Bienal de Venécia de Teatro como reconocimiento al conjunto de su obra.

En 2016 recibe el Premio LETEO "por su fuerza, su contundencia y su lucha para romper los patrones establecidos del pensamiento artístico".

En 2017 es nombrada *Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres* de Francia por el el Ministerio de Cultura de la República Francesa.

En 2020 recibe el premio de la crítica de Catalunya al mejor espectáculo internacional por *La letra escarlata*.

Contenido extra



Entrevista
[La Vanguardia](#)



Artículo
[El Confidencial](#)



Página web
[Página oficial](#)



Documental
[Angélica. Una tragedia](#)



Si desea saber más...
[El teatro de Angélica Liddell \(1998-2009\)](#)

Un festival de **Bitō** con el apoyo de:



Patronos:



Fundació "la Caixa"

Patrocinadores:



Medios de comunicación patrocinadores:



Más información y venta de entradas:
www.temporada-alta.com