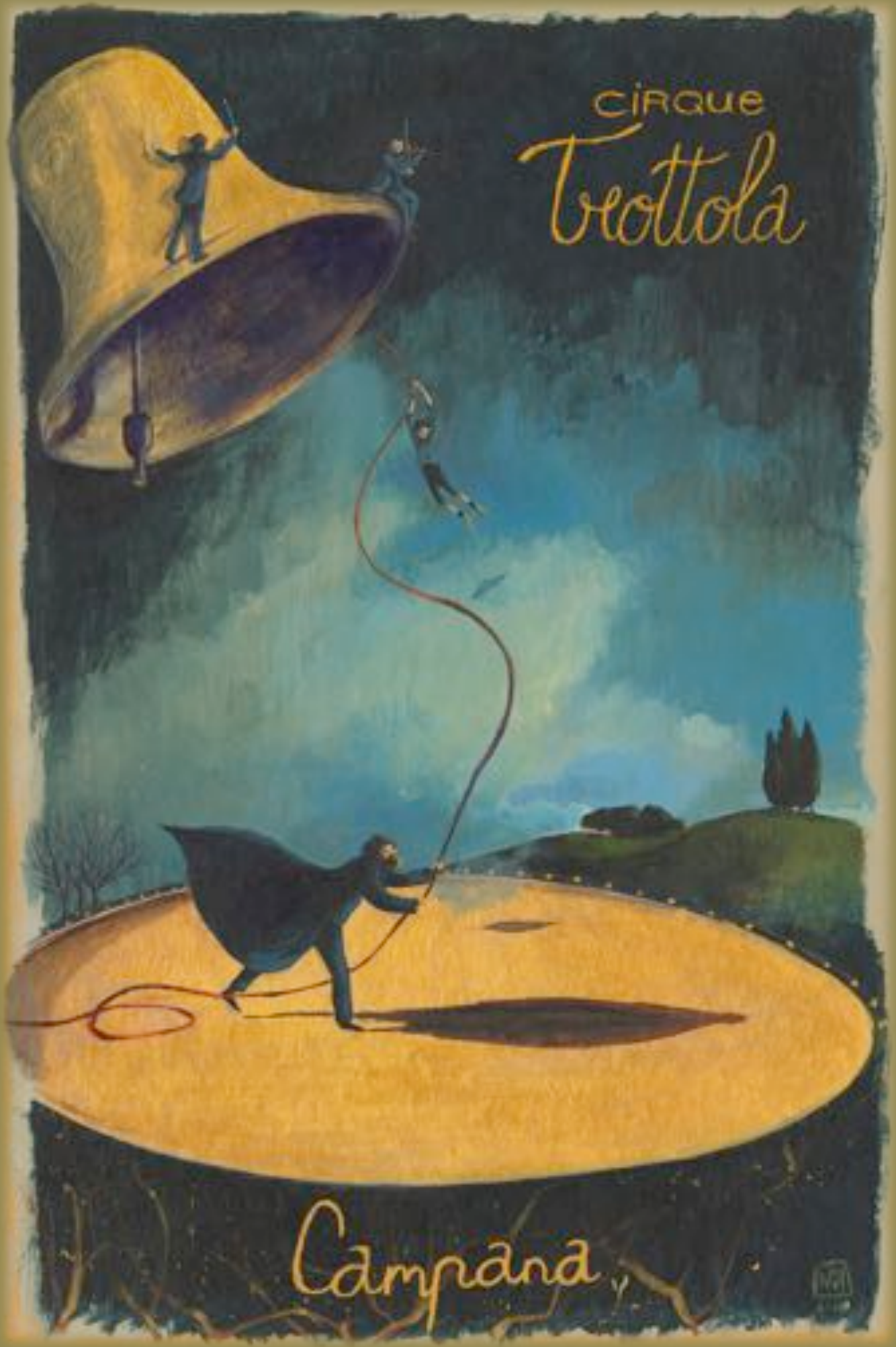


Peinture©Nathalie Novi

Le Cirque Trottola

Depuis plus de quinze ans, le Cirque Trottola et ses artistes inventent une esthétique singulière faite de virtuosité, où le cirque est prétexte à raconter l'âme humaine. En tordant la réalité ils créent un monde drôle et acrobatique ouvert au présent, ici et maintenant. Le Cirque Trottola travaille et joue sous chapiteau, dans le cercle en redessinant ses contours pour chacun de ses spectacles. Le Cirque Trottola inscrit, tant que faire se peut, la tournée de ses spectacles dans la durée, avec le souci permanent d'aller au-devant des publics, permis par l'itinérance et le chapiteau.

En 2002, Le Cirque Trottola, et son spectacle éponyme **Trottola** (toupie en italien), sont créés, à Nexon et à Aurillac, avec l'ancien chapiteau du cirque Convoi exceptionnel. L'histoire s'est écrite avec Laurent Cabrol, Titoune et Bonaventure Gacon; trois sur une toute petite piste avec un musicien à l'orchestre, au-dessus de la gardine (il y eut cinq musiciens, dont Branlotin au violoncelle et aux petites machines musicales de Pierre Bastien).
Trottola a été joué plus de 300 fois en 4 ans.

En 2007, création du deuxième spectacle du Cirque Trottola : **Volchok** (toupie en russe), sous un chapiteau neuf, avec deux gradins face à face, où la piste devient couloir. Ils sont rejoints par Mads Rosenbeck, jongleur danois. De nouvelles disciplines de cirque sont proposées et revisitées : voltige aérienne, équilibres d'échelle sur balai.
Ils font appel à l'univers musical de Thomas Barrière et Bastien Pelenc.
Volchok a été joué près de 300 fois en 4 ans, en France et à l'étranger.

En 2012, création du troisième spectacle : **Matamore**. Le Cirque Trottola s'associe au **Petit Théâtre Baraque** pour créer et jouer Matamore dans une arène creusée au centre du chapiteau.
Durant plusieurs années, Nigloo et Branlotin, dans l'espace du « tonneau » de leur Petit Théâtre Baraque, ont fabriqué au fond de la fosse aux apparitions, une mixture qui leur ressemble, pratiquant un théâtre expressionniste singulier.
De leur côté, jouant de leur technique de cirque, Titoune, Bonaventure et Mads cisèlent l'univers insolite du Cirque Trottola à la couleur ferraillée, bien reconnaissable. Les deux équipes — proches dans leur rapport intuitif au spectacle, fidèles au chapiteau, au cirque et à ses exploits, au burlesque, à l'art du clown — ont créé Matamore, un monde déroutant, féroce et cruel, tendre et envoûtant. Le public assis en rond, sous le chapiteau rouge, autour d'une piste creusée comme une fosse. C'est là, en partie, que se déroulent les simulacres, les conciliabules et tours de force... Fosse à fantasmes, d'où surgissent des vignettes d'Epinal, musiques et sons ciselés par Thomas Barrière, Bastien Pelenc et Alain Mahé, bestiaire énigmatique et grands frissons comme dans un cirque mais autrement...
À la fin 2016, **Matamore** aura été joué près de 300 fois en 4 ans, en France et à l'étranger et réuni près de 90.000 spectateurs.

Avril 2018, création de **Campana**, quatrième spectacle du Cirque Trottola, au Prato, Pôle National Cirque de Lille. Pour ce nouveau spectacle, le Cirque Trottola s'est équipé d'un nouveau chapiteau - gradin pour créer un autre espace scénographique.

© Titoune

CAMPANA

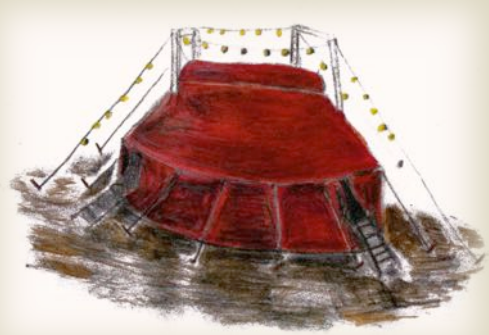
Création avril 2018

Cirque Trottola

Spectacle sous chapiteau – 300 places – 1h30 – à partir de 10 ans

Distribution

Conception : **artistes du Cirque Trottola**
En piste : **Titoune** & **Bonaventure Gacon**
Aux instruments : **Thomas Barrière** & **Bastien Pelenc**
Régie lumière et son : **Joachim Gacon-Douard**
Fille de piste : **Jeanne Maigne**
Costumes : **Anne Jonathan**
Equipage chapiteau : **Sara Giommetti, Guiloui Karl** & **Florence Lebeau**
Conseillers techniques, artistiques et acrobatiques : **Jérémy Anne, Florian Bach, Filléas de Block, François Cervantes, Grégory Cosenza, François Derobert, Sara Giommetti, Pierre Le Gouallec** & **Nicolas Picot**
Constructions : **Scola Teloni, CEN.Construction, Atelier Vindiak & Lali Maille**
Maitre d'art : **Paul Bergamo - Fonderie Cornille-Havard**
Visuels : **Paille (décors cloche)** & **Nathalie Novi (peinture affiche)**
Production / Diffusion : **Marc Délhiat**



Production : La Toupie

Coproductions

- Le Prato – Pôle National des Arts du Cirque à Lille
- Furies – Pôle National Cirque et Arts de la Rue à Châlons-en-Champagne
- Les 2 Scènes – Scène Nationale de Besançon
- 2 Pôles Cirque en Normandie/La Brèche Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf
- Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens
- L'Agora – Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac Nouvelle Aquitaine
- Théâtre Firmin Gémier/La Piscine – Pôle National Cirque d'Ile-de-France
- La Cascade - Pôle National Cirque Bourg-St-Andéol

Aides

Ministère de la Culture et de la communication – Direction Générale de la création artistique (aide à la création) et Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes (aide au projet), Région Auvergne-Rhône-Alpes (aide au projet), La SPEDIDAM.

Le Cirque Trottola est conventionné par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

CAMPANA

Création avril 2018

Cirque Trottola

Quand le cercle est là, les êtres avec œil et cœur sont là, coude à coude, regardent le geste, écoutent le silence, le claquement du bruit, le verbe, la musique, alors…
Alors on tente, nous tous, en rond, avec l'acrobate, le clown, le salto, l'apesanteur, le danger, de tordre la réalité, de la repousser, de la braver pour qu'apparaisse, juste un instant, l'étincelle dans l'œil qui soudain devine l'incommensurable : le cirque.

Alors, avec une tente, quelques cordes sur un violon, un tambour, une musique au galop, avec nos mains, nos regards, nos os, du très haut aux bas-fonds, du trapèze à la main rattrapée, de l'étonnante pirouette aux maladroites prouesses, avec soulier verni ou pas, avec bousculades et glissades ridicules, avec instants suspendus, accolades, disparitions, rôle à jouer et à déjouer, avec une sacrée énergie, et une envie de rire, de surprendre, avec tout cela nous allons sonner « la Campana ».

Deux personnages en quête de lumière arrivent d'un ailleurs. Ils ont connu la lueur des tréfonds, ils cherchent l'éclat des sommets. Stupeur ! Des regards convergent vers la piste. Des spectateurs sont là, si proches et autour d'eux… Après Matamore, co-signé avec le Petit Théâtre Baraque et joué plus de 300 fois en France et à l'étranger, le Cirque Trottola (toupie en italien) revient à sa cellule originelle : un duo devenu quatuor avec les multi-instrumentistes touche-à-tout Thomas Barrière et Bastien Pelenc. Avec leurs instruments nus ou trafiqués, installations et autres machines sonores, ils sont les compagnons de cordée de cette ascension menée par Titoune et Bonaventure Gacon, interprètes fascinants qui aimantent toutes les émotions. Car la patte Trottola, miraculeuse et singulière, n'a pas changée : faite d'exploits virtuoses (trapèze volant, portés acrobatiques…) et d'impalpables petits riens, ces instants furtifs où une mimique, un regard ahuri ou un dos fatigué sont les détails du paysage pointilliste qu'ils font de la condition humaine. Dans Campana, la cloche sonne et le temps passe, inexorablement… Et il est temps. Le temps de retrouver ces artistes singuliers qui explorent la piste pour y déplier délicatement les ourlets de l'âme humaine. Charlotte Lipinska

Deux personnages en quête de lumière arrivent d'un ailleurs. Ils ont connu la lueur des tréfonds, ils cherchent l'éclat des sommets… Titoune et Bonaventure Gacon sonnent la cloche, accompagnés par les musiciens Thomas Barrière et Bastien Pelenc. Le temps passe mais la patte Trottola est inchangée, faite d'exploits virtuoses et de petits riens, ces instants furtifs où une mimique, un regard ahuri ou un dos vouté nous arrachent autant de rires que de larmes, ces interprètes fascinants délient leurs corps pour aimanter nos cœurs.

Regard - François Cervantes - mars 2018

« Le chapiteau s'est posé au dessus d'un gouffre, quatre mats au bord d'un précipice.
De ce monde souterrain en fusion remonteront peut être ceux qui y sont descendus.
Un plancher fragile a été posé au dessus des crevasses.
Ils remonteront.
L'âme supporte des températures supérieures à celle de la fusion du métal.
Quand ils reviendront, ils seront méconnaissables bien sûr, et ils ne reconnaîtront plus les musiciens, ni les spectateurs.
Ils seront étonnés de découvrir des humains réunis dans ce chapiteau, calmement assis au dessus des gouffres, souriants et ouvrant des yeux d'enfants.
Des humains qui ont l'air de voir, d'entendre et de ressentir.
Ceux qui remontent là, sous nos yeux, on ne saurait pas dire dans quel état ils sont, quelles épreuves ils ont traversées, quelles scènes ils ont vues, de quelles façons leurs cœurs ont été brûlés, consumés.
Mais ils sont là, devant nous, comme des animaux sauvages ou comme des âmes, comment savoir.
Pourtant ils ont des jambes, des poumons, des nuques, des attaches, des tendons, des muscles.
Tous les voyages qu'ils ont faits, c'est avec leurs corps qu'ils les ont faits.
Ils ont transfiguré chaque cellule de leur corps dans la chaleur du feu.
Ils sont descendus à pied dans le cœur du volcan, en faisant attention, sans se lâcher la main, existant plus dans la relation, dans l'entre deux, que pour eux mêmes.
Ils n'ont pas donné prise aux morsures, aux brûlures, aux inflammations, aux colères.
La chair a hurlé et ils ont traversé.
Ils ont observé les vols des oiseaux, les galops des bêtes, les claquements des voiles dans les tempêtes, les envols des graines, les débordements des torrents.
Attention à cette pierre, par là plutôt, pas ce chemin, celui là, patience, doucement.
Ils ont cheminé sans savoir quel était ce chemin, ni combien de temps cela allait prendre, ni si ils arriveraient au bout de ce chemin, mais ils continuent, en détail, avec attention, avec précaution, avec obstination, ils traversent les gouffres, des paysages inconnus, chaque jour suffit sa peine.
On ne peut pas aller plus vite que le lever et le coucher du soleil.
La vie passe devant nous et au dedans de nous.
Maintenant, sur cette route inconnue et nouvelle et pourtant si ancienne, ils vont savoir si les liens sont plus forts que les choses.
Même s'ils pètent de trouille, ils restent fidèles.
Ils sont plus fidèles que des chiens, parce qu'un chien, il est fidèle tant qu'il est un chien, mais quand il arrête sa vie de chien, il arrête d'être fidèle.
L'étalon de mesure, c'est la distance entre eux.
On dit que cette mesure est plus sûre que la distance entre la terre et le soleil, parce que les planètes ont des fantaisies et des écarts de conduite que eux n'ont pas.
C'est au léger de soulever le lourd.
Ils se demandent s'ils sont encore fidèles. Ils disparaissent particule après particule, ils palissent et ils perdent la mémoire, mais peut-être que les liens sont plus solides que les choses, et que d'autres viendront se mettre aux extrémités de ce lien, comme les mots se mettent de chaque côté d'un trait d'union.
Ils sont remontés à la surface, ils ont vu toute cette lumière qui emplit l'espace comme du lait frais
Quelqu'un appelle. Qui appelle ? »

Francois Cervantes – mars 2018

Les artistes & l'équipe

Bonaventure GACON circassien, comédien, metteur en scène

En 1991, il intègre le cirque « Les Saltimbanques » en tant qu'apprenti. Puis, ce sera l'École du Cirque de Rosny-sous-Bois, suivi du Centre National des Arts du Cirque de Chalon-en-Champagne. Il en sort diplômé en 1997 avec le spectacle **C'est pour toi que je fais ça**, mis en scène par Guy Alloucherie.
Il crée le **« Cirque Désaccordé »,** puis remplace l'Ange Acrobate au « Cirque Plume » et danse avec la Cie Pierre Doussaint.

En 1999, il rencontre Titoune au « Cirque Klotz », ensemble, ils créent leur premier numéro de main à main au cirque **« Convoi Exceptionnel »**.

En 2001, il crée **Par le Boudu**, monologue clownesque pour lequel il obtient en 2011 le prix SACD pour les arts du cirque, joué plus de 800 fois et toujours en tournée en 2017.

En 2002, il crée avec Titoune et Laurent Cabrol, le **« Cirque Trottola »** et son premier spectacle éponyme **Trotola**, qui tournera plus de quatre ans en France et à l'étranger.

En 2005, il participe à **Toogen** avec « Le P'tit Cirk » tout en tournant le spectacle Trottola jusqu'en 2006.

Depuis 2005, il est artiste associé à la **Cie l'Entreprise** – François Cervantes au sein de laquelle il tourne le spectacle **Les Clowns** avec Catherine Germain et Dominique Chevalier.

En 2007, il crée avec Titoune et Mads Rosenbeck, le deuxième spectacle du « Cirque Trottola », **Volchok** également joué près de trois cents fois en quatre ans.

En 2012, il crée avec Titoune, Mads Rosenbeck, Nigloo et Branlo du Petit Théâtre Baraque, le troisième spectacle du « Cirque Trottola », **Matamore** qui aura été joué près de trois cent fois fin 2016, en France et à l'étranger.

En 2016, il tourne pour le cinéma et tient le rôle principal du long-métrage **Cornélius, le Meunier Hurlant** de Yann Le Quellec, adapté de l'œuvre majeure du grand écrivant finlandais Arto Passilinna, sortie mai 2018.

En 2018, il crée **Campana** avec Titoune, Thomas Barrière et Bastien Pelenc, quatrième spectacle du « Cirque Trottola ».

Titoune KRALL, circassienne, comédienne, metteur en scène

À reçu l'enseignement du trapèze avec André Simar, à l'Ecole du Cirque de Montréal.
Elle remporte une médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque au Cirque d'Hiver ; puis monte le **« Cirque Pocheros »** où elle rencontre Mads Rosenbeck, Adell Nodé-Langlois et Sky de Sela.
Elle crée le **« Cirque Klotz »** et travaille au « Cirque Plume » ainsi qu'au cirque « Convoi Exceptionnel ».
En 2002, elle crée avec Bonaventure Gacon et Laurent Cabrol, le **« Cirque Trottola »** et son premier spectacle éponyme **Trottola**, qui tournera plus de quatre ans en France et à l'étranger.
En 2005, elle participe à **Toogen** avec **« Le P'tit Cirk »** tout en tournant le spectacle Trottola jusqu'en 2006.

En 2007, elle crée avec Bonaventure Gacon et Mads Rosenbeck, le deuxième spectacle du « Cirque Trottola », **Volchok** également joué plus de trois cents fois en quatre ans.

En 2012, elle crée avec Bonaventure Gacon, Mads Rosenbeck, Nigloo et Branlo du Petit Théâtre Baraque, le troisième spectacle du « Cirque Trottola », **Matamore** qui aura été joué prés de trois cent fois fin 2016, en France et à l'étranger.

Elle est conseillère artistique Cirqu'le - Ecole du Cirque de Genève.
Parallèlement, elle se passionne pour le graphisme et les techniques du collage qui font l'objet d'expositions et de commandes diverses.

Elle est régulièrement sollicitée en tant que regard extérieur par des cies de cirque, en France et à l'étranger (**Da/Fort** Cie Circ'Ombelico - Belgique, **Moulin Cabot** Cie 2 rien merci – France, **Théâtre de l'Articule** - Pop-Up-Circus – Suisse, Carré Curieux - Belgique).

En 2018, elle crée **Campana** avec Bonaventure Gacon, Thomas Barrière et Bastien Pelenc, quatrième spectacle du « Cirque Trottola ».

Bastien PELENC & Thomas BARRIERE, musiciens

Depuis plus de dix ans, Bastien et Thomas prennent un malin plaisir à construire un monde rempli de sons bigarrés, d'objets détournés, d'instruments foutraques et préparés.

Leur rencontre en 2008 avec le Cirque Trottola est décisive. Le duo joue en live la musique du spectacle **Volchok** pendant 4 ans, puis compose et diffuse la bande-son de **Matamore**.

Thomas et Bastien sont tombés dans la piste et ne désirent plus en sortir. Lorsqu'ils s'en extraient c'est pour rejoindre des projets où l'univers du cirque n'est jamais bien loin.

Ils forment le groupe **ALGECOW** en 2011, duo multi-facettes tendance break-noise-Circus-pop, prolongement de leur musique de piste sur scène.

Coup de folie quand les deux inséparables créent le spectacle **CLAP** en 2013 - ciné concert en caravane en hommage au cirque et aux forains dans lequel ils font appel à Titoune et Bonaventure comme regards extérieurs.

En 2015, ils rejoignent la Compagnie Malaxe qui se veut un espace de création en mouvement pour lieux singuliers ; la compagnie mêle circassiens, cordistes, danseurs et musiciens. Coup d'éclat à Chalon et Aurillac 2016.

Thomas et Bastien partagent également le plateau depuis quelques années avec Guigou Chenevier au sein du projet « Résister à la Chaine », travail autour du dialogue d'un ouvrier de chez Peugeot et un sociologue. Le projet est en partenariat avec la Scène Nationale André Malraux de Vandoeuvre les Nancy et mis en scène par Perrine Maurin, avec qui Thomas et Bastien collaboreront à nouveau en 2016 pour créer « A nos Amis ».

En 2015, sur une commande du cinéma Utopia Avignon, Thomas et Bastien remettent le couvert avec Guigou. Ils composent et jouent en ciné-concert une toute nouvelle musique sur « Faust » le chef-d'œuvre de F.W Murnau.
Ainsi, les deux inséparables expérimentent, jubilent, cherchent, trébuchent, construisent, déjouent et jouent toutes sortes de musiques en y reprenant leurs codes pour mieux les contourner.

En 2018, ils créent **Campana** avec Titoune et Bonaventure Gacon, quatrième spectacle du « Cirque Trottola ».

Joachim GACON-DOUARD, régisseur lumières et son

Jeune technicien polyvalent en son, lumière et plateau, artiste musicien à ses heures perdues, Joachim Gacon-Douard a déjà frotté ses cordes au **Théâtre Cirqule** (Genève), auprès de **Par le Boudu** et du **Cirque Trottola** de par ses liens de cœur avec cette équipe. Après avoir accompagné les derniers mois de la création de **Campana**, Le Cirque Trottola s'est engagé dans une démarche de transmission en lui confiant la régie du spectacle et du chapiteau.

Jeanne MAIGNE, fille de piste

Jeanne Maigne, voyageuse et hispanisante, est une artiste, sinon ce serait trop triste. Pour faire court, elle est à la fois masseuse, décoratrice dans l'âme ou encore créatrice d'objets inclassables. Compagne de route du **Cirque Trottola** depuis plus de 8 ans et toujours en quête de nouveaux paysages, elle est cette fois fille de piste de **Campana**, spéléologue invisible des coulisses et de ses mondes sous terrains.

Anne JONATHAN, costumière

Depuis 20 ans, Anne Jonathan crée des costumes pour le théâtre, l'opéra, le cirque, la danse et le cinéma. C'est à partir du choix des étoffes, des matériaux divers, de la chimie des teintures, de la magie des couleurs, de la recherche des formes, des coupes, du mouvement des corps qu'elle imagine et réalise des costumes qui prennent vie, une fois habités par l'artiste. L'impact visuel, la cohérence, où aucun détail n'est oublié, sont la force de sa création. Après Matamore, Anne Jonathan signe la création des costumes de Campana.

Marc DELHIAT, production & diffusion, du terme impressario

Grandit au pied d'un château interdit dont il fit son terrain de jeux, aujourd'hui site d'implantation du Sirque – Pôle National des Arts du Cirque de Nexon en Limousin.
Dans les années quatre-vingts et quatre-vingt-dix, comédien et cofondateur de **la Coopérative du Court-Métrage** (actuelle Maison du Film Court), puis chargé de production, de casting, programmateur de courts-métrages (Cinémathèque Française, Festival de Cannes, Festival de Montréal, Festival de Leipzig...), créateur des Rencontres Cinématographiques des Films du Cirque - Nexon (Haute-Vienne/Limousin).
Cofonde en 1990 et codirige avec Guiloui Karl **Les Arts à la Rencontre du Cirque**, dans le cadre des Stages Internationaux des Arts du Cirque / Ecole Nationale du Cirque Annie Fratellini / Nexon.
Cofonde en 2000 et codirige **Le Sirque** – Pôle Régional des Arts du Cirque de Nexon en Limousin, labellisé Pôle National en 2011. Rejoint fin 2013 l'équipe du Cirque Trottola & du Petit Théâtre Baraque.

Fin 2013, rejoint **le Cirque Trottola & le Petit Théâtre Baraque** pour la tournée de Matamore. Chargé de production et de diffusion pour **Campana** nouvelle création du Cirque Trottola et pour **Par le Boudu** - Bonaventure Gacon.

Tournée 2018-2019

2018

> **6, 7, 10, 11, 14 et 15 avril** > **Lille** (59) > Le Prato – Théâtre International de Quartier Pôle National Cirque à Lille

> **12, 13, 16 et 17 mai** > **Châlons-en-Champagne** (51) > Furies – Pôle national des arts du cirque en préfiguration

> **25, 26, 29 et 30 mai** > **Boulazac** (24) > Agora – Pôle National Cirque

> **8, 9, 12 et 13 juin > Pau** (64) > Théâtre de Saragosse – Espaces Pluriels – Scène Conventionnée Danse

> **10, 11, 13 et 14 juillet** > **Alba-la-Romaine** (07) > Le Festival d'Alba

> **27, 28, 31 juillet et 1er août** > **Phalsbourg** (57) > Festival Théâtre Phalsbourg

> **18, 19, 21, 22, 24 et 25 août** > **Aurillac** (15)> Festival d'Aurillac

> **9, 10, 12, 13, 15, 16, 19, 20, 23 et 24 octobre** > **Besançon** (25) > Les Deux Scènes

> **23, 24, 27, 28 et 30 novembre – 1er, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 14 et 15 décembre** > **Paris** (75) > Le Centquatre Paris en partenariat avec le Théâtre de la Ville.

2019

> **6, 7, 9 et 10 février** > **Istres** (13) > Festival les Elancés – Théâtre de l'Olivier

> **19, 20, 22 et 23 février** > **Sète** (34) > Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau

> **9, 10, 12 et 13 mars** > **Elbeuf** (76) > Cirque Théâtre d'Elbeuf – Pôle National Cirque

> **23, 24, 26 et 27 mars** > **Villedieu-les-Pôeles** (50) > Conseil Départemental de la Manche

> **3, 4, 6, 7, 9 et 10 mai** > **Le Mans** (72) > Les Quinconces – L'Espal – Scène Nationale du Mans

> **29, 30 mai et 3, 4 juin** > **Clermont-l'Hérault** (34) > Le Sillon – Scène Conventionnée Art en Territoire

A suivre *: Lausanne, Genève, Amiens, Antony, Marchin...*

CAMPANA

Cirque Trottola

Dossier spectacle mai-18

Production / Diffusion
Marc DELHIAT
+33 (0) 6.77.89.34.25 / +33 (0) 6 47 95 28 12
cirque.trottola@orange.fr / www.cirque-trottola.org

LA TOUPIE
La Griotte, Saint-Eloi - 26150 DIE
+33 (0)4.75.21.70.69

N° licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1005282 - N° SIRET : 493 321 830 00025 - Code APE : 9001 Z