La Criée

SAISON 21/22

L'Imaginaire en partage

« J'appréhendais tout avec amour… » **Egon Schiele**

« …Pourquoi es-tu là toute seule ? Et pourquoi pas ailleurs ?... » **Colette**

Savoir se souvenir d'une triste traversée, des annulations et de l'éloignement, mais au-delà de cette période inédite de pandémie, se souvenir des joies partagées, vivifiantes et que nous retrouverons chaque soir, avec des journées d'invention et de réjouissance.

Avons été meurtris par la longue séparation que nous avons connue, ce vide de l'âme, les plateaux éteints, le théâtre silencieux, les salles vides, et même si nous avons continué de répéter, de fabriquer, d'inventer, d'anticiper*, c'est sans votre regard, votre faim d'images et d'émotions. Votre regard nous a manqué. Expérience inimaginable sans vous. L'empêchement de l'Art, des spectacles, de la musique, du cirque, de la danse aura été cruel et éloquent, fragilisant.

Mais **rien n'est oublié des *joies souveraines*** dans la *maison théâtre*, émotions et ravissements ; elles sont devant nous et plus généreuses que jamais.
Cette saison, nous accueillerons des artistes comme des voyants et leurs spectacles prémonitoires qui disent à la fois **le mystère et la réalité**.

Ces artistes nous tiennent en éveil. Ils rêvent hier et demain, ont anticipé la marche du monde : avec elles, avec eux, la réalité est si proche qu'il nous semble la toucher. Cette nouvelle saison foisonnante vient comme une revanche insolente au destin mauvais avec 80 événements, 254 levers de rideau. Elle mêle spectacles, expositions et concerts reportés, mais aussi nos créations nouvelles et la permanence de l'accompagnement de nos artistes. Autant de contre-feux poétiques à nos inquiétudes, autant de promesses d'évasion, de rêverie, d'éclats d'intelligence. Plus que jamais, l'art et la représentation du monde contre la confusion dangereuse de la pensée. Face à l'atterrante pruderie et à la brutalité qui guettent, si proches, opposons le merveilleux, jamais détaché du réel. Contre la méfiance et le rejet où l'on pourrait s'enliser, lieux instables et incertains, invitons le désir, le déplacement, l'étonnement infini. Devant le danger de la fragmentation, la tentation de faire de l'autre un adversaire, au contraire découvrons dans *l'Autre*, un paysage, une promesse.

Il nous importe d'accueillir **l'attente de la jeunesse** : avec *Le Quai des étudiants*, avec Aix-Marseille Université et le CPCT, avec une riche et belle programmation pour les enfants et le festival *En Ribambelle !*, des contes avec La Baleine qui dit « Vagues », avec La CriéeToutCourt, initiation au spectacle cinématographique, avec Môm'Criée pour l'accueil des enfants chaque mercredi et durant les vacances dans le Nouveau Hall, avec *La Première fois… par la mer*, expérience inouïe d'arrivée en bateau à La Criée pour découvrir un spectacle, avec de nouveaux projets participatifs *Reflets*, *Raconte-moi*, *La Boîte à Jouer*...

Il y aura un **nouvel été** d'ouverture avec *Rêvons au Théâtre* pour les plus fragiles d'entre nous, avec nos précieux partenaires du champ social, et de nombreuses *premières fois* au théâtre (notre obsession d'élargir le public). Nous allons redoubler la ferveur à être ensemble, écouter l'aspiration exaltée des artistes vers un autre espace-temps, l'énergie créatrice de ces êtres si étonnants qu'ils nous semblent tombés du ciel, excentriques, illuminés, prophètes, fantaisistes, artistes aguerris ou très jeunes compagnies. Nous avons besoin de cette « saisie » que les artistes font de l'état du monde et qu'ils nous rendent lisible.

Nous sommes rigoureusement au plus près de la création car c'est la force de la fiction, de la représentation du réel, plus forte que le réel lui-même, qui porte une espérance ; la représentation dit la permanence de l'humanité et sa beauté jusque dans le chaos. Vous découvrirez une nouvelle saison traversée de thématiques sensibles, oniriques et clairvoyantes, depuis les traces de l'histoire méditerranéenne, des conflits d'une rive à l'autre, jusqu'aux Enfers d'Orphée et Eurydice, de La Fraternité jusqu'aux écrits de miséricorde, de la fantaisie du music-hall jusqu'à la grande comédie de mœurs, les sciences humaines et l'ethnographie qui replacent l'être humain dans la vaste réflexion écologique avec les *Hadza*…

Quels voyages proposés et quels rêves où se rejoindre ! Récits mythiques, rêves et révoltes au-delà de l'espace et du temps, depuis l'antiquité jusque demain.

Il y a dans les artifices et nos simulacres, dans la lumière et la part plastique du théâtre - car le théâtre est un art plastique, une vérité puissante qui se révèle. Il y a dans les œuvres dramatiques et les écritures de la scène, la dénonciation des impostures avec *Tartuffe* et le récit des fragilités humaines.

La belle topographie de la salle de théâtre se prête à l'**expérience de la révélation** : c'est ce lieu où l'on est ensemble, anonymes, côte à côte et face à face, dans le noir, un lieu de transcendance où s'invente un ciel poétique qui appartient à tous. Devant nous, chaque soir, la virtuosité de grands interprètes et les premiers pas pleins de promesses de jeunes artistes : nous savons votre désir inconditionnel d'art, de spectacles audacieux, d'étonnement, d'émotions, d'expériences nouvelles. Nous invitons la musique toujours, et la danse, nos alliées ! Parce que le théâtre est une fête.

Écrire une page encore de ce théâtre qu'est La Criée, lieu privilégié de rencontre et d'inattendu, de la pensée vive, du rire, de la fantaisie, de l'esprit libre, de nos échanges contradictoires, de nos indignations, de nos utopies. Replacer ainsi l'imaginaire dans nos vies à tous.

Je veux saluer l'équipe de La Criée, sa ténacité et ses compétences, sa fidélité au projet et à nos missions envers et contre tout, saluer nos intermittents et nos jeunes hôtes d'accueil. Sachez notre désir chevillé au corps d'exercer nos métiers sereinement, tous mobilisés, depuis nos plateaux jusqu'aux Grandes Tables qui vous accueillent.

Je veux saluer encore nos partenaires et amis**, sans qui la fête artistique ne serait pas accomplie. Avec les artistes et ceux qui les accompagnent, équipes et techniciens, avec le relai des poètes, allons au-devant des énigmes de ce monde qui vient et qui s'invente. Les plaisirs et les réjouissances sont à nouveau devant nous **et les scènes s'éclairent** ! Il faut que le théâtre public qui est le vôtre soit heureux, reconnu, défendu. Le Théâtre national de Marseille, cette grande nef sur le Vieux-Port, dans la Cité, vous attend pour une nouvelle effervescence, celle des arts de la scène. **La part de l'imaginaire nous rend humains et le partage est la condition de la joie. L'Autre est le grand projet.**

Macha Makeïeff

* 27 projets reportés ; 6 spectacles maintenus pour séances professionnelles et/ou répétitions ; création des *Hadza*, créations des *Feuilletons sonores* de La Criée, et création radiophonique par France-Culture d'une version adaptée de *La Fuite* de Boulgakov ; production du *Jeu des Ombres*, de *La réponse des Hommes*, de *Médée*...

** Marseille Concerts, Actoral, Alhambra Cinémarseille, Festival Allez Savoir - EHESS, La Fondation des Treilles, Semaine de la Pop Philosophie, Mucem, Théâtre Massalia, Rencontres d'Averroès, Rencontres à l'Échelle, Pavillon Noir, Crea, label Lyrinx, Mars en Baroque, gmem, Oh les beaux jours !, La Baleine qui dit « Vagues », Cirva, Maison Jean Vilar... Et nos complices du réseau ExtraPôle, soutenu par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur : Festival d'Avignon, Festival de Marseille, Théâtre national de Nice, Les Théâtres, Châteauvallon-Liberté, Anthéa, La Friche la Belle de Mai...

SAISON 21/22

THÉÂTRE

01 **Mise à feu !** – 18 SEP

04 FESTIVAL **ACTORAL[21]**
Showgirl – 21 & 22 SEP

06 **Médée** – 23 SEPT > 3 OCT

07 FESTIVAL **ALLEZ SAVOIR**
Quand on se retrouve entre nous chacun reprend sa place – 24 SEP

08 FESTIVAL **ACTORAL[21]**
After All Springville – 28 & 29 SEP

09 FESTIVAL **ACTORAL[21]**
Transversari – 5 & 6 OCT

10 FESTIVAL **ACTORAL[21]**
Music All – 7 & 8 OCT

12 > 13 FESTIVAL **EN RIBAMBELLE !**

12 **J'ai trop d'amis** – 20 > 23 OCT

13 **Le Petit Bain** – 28 > 30 OCT

14 **Tartuffe** – 3 > 26 NOV

16 **Le Sel** – 9 > 14 NOV

19 **LES RENCONTRES À L'ÉCHELLE**
Et le cœur fume encore – 23 & 24 NOV

20 **L'Oiseau Bulbul** – 27 NOV

23 **Stellaire** UNE HISTOIRE D'AMOUR SUR L'EXPANSION DE L'UNIVERS – 7 > 12 DÉC

24 > 26 **Feuilleton Goldoni** – 8 > 11 DÉC

24 Les Amours de Zelinda et Lindoro

25 La Jalousie de Lindoro

26 Les Inquiétudes de Zelinda

RETROUVEZ LE CALENDRIER DÉTAILLÉ DE LA SAISON 21/22 SUR **WWW.THEATRE-LACRIEE.COM**

27 **La plus précieuse des marchandises** – 15 & 16 DÉC
28 **La réponse des Hommes** – 17 > 19 DÉC
30 **Tout l'univers** – 7 > 11 JAN
31 **Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin** – 13 & 14 JAN
33 **Danse "Delhi"** – 18 > 20 JAN
35 > 39 **CHÂTEAUVALLON-LIBERTÉ À LA CRIÉE !** – 22 > 29 JAN
36 **Dans la solitude des champs de coton** – 25 JAN
37 **Fragments** – 26 JAN
38 **Plaidoyer pour une civilisation nouvelle** – 28 JAN
39 **Fête de Clôture !** – 29 JAN
40 **L'Amour vainqueur** – 2 > 4 FÉV
41 **Girls and Boys** – 2 > 5 FÉV
42 **Le Ciel de Nantes** – 23 > 25 FÉV
43 **Un jour mon petit doigt a dit** – 26 FÉV
45 **Les Âmes Offensées #4** Les Hadza Cueilleurs d'eau – 8 > 12 MARS
48 **Le livre muet** [MUTUS LIBER] – 16 > 18 MARS
49 **Pupo di zucchero** LA FESTA DEI MORTI – 18 > 20 MARS
50 **Récits de la Table Ronde** – 24 > 26 MARS
51 **Fraternité** CONTE FANTASTIQUE – 24 > 26 MARS
53 **Le Jeu des ombres** – 31 MARS > 3 AVRIL
55 **ANA** – 5 > 7 AVRIL
57 **Contes et Légendes** – 20 > 24 AVRIL
58 **Contre-enquêtes** – 26 > 28 AVRIL
64 **Déluge** – 10 & 11 MAI
65 **L'Empire des lumières** – 20 > 22 MAI
68 **ITINÉRANCE & PROMESSES** **Alexis Moati** – 30 MAI > 4 JUIN

RETROUVEZ LE CALENDRIER DÉTAILLÉ DE LA SAISON 21/22 SUR **WWW.THEATRE-LACRIEE.COM**

SAISON 21/22

MUSIQUE & DANSE

02 **Nemanja Radulović & Les Trilles du Diable** – 18 SEP

18 **Natalie Dessay & Shani Diluka** – 22 NOV

21 **Souad Massi** – 30 NOV

22 **La Folle Criée** – 4 & 5 DÉC

29 **Vincent Beer-Demander** – 7 JAN

32 **Mikhaïl Pletnev** – 17 JAN

34 **Rosemary Standley & Dom La Nena** – 22 JAN

44 **Black Boy** – 28 FÉV

46 **Marie-Josèphe Jude** – 10 MARS

47 **MARS EN BAROQUE La Dafne** – 16 MARS

52 **Gidon Kremer Trio** – 28 MARS

54 **Pierre Goy & Liana Mosca** – 5 AVRIL

56 **Symphonie n°1 (Titan)** – 16 AVRIL

59 **Le Lac des cygnes** – 27 > 29 AVRIL

60 **Kantorow** PÈRE & FILS – 2 MAI

61 & 62 **FESTIVAL PROPAGATIONS**

61 **Périple** – 7 MAI

62 **Suite n°4** – 7 MAI

66 **Oded Tzur Quartet** – 23 MAI

70 **10 ans d'accords complices** – 11 JUIN

RETROUVEZ LE CALENDRIER DÉTAILLÉ DE LA SAISON 21/22 SUR **WWW.THEATRE-LACRIEE.COM**

EXPOSITIONS & CINÉMA

03 **Fondation des Treilles** - Lauréates du Prix de la Résidence pour la Photographie — 18 SEP > 23 OCT

15 **La Paternelle** : Une cité de Marseille, son histoire, ses habitants — 3 NOV > 15 JAN

45 **Les Hadza** - Photographies de Philippe Geslin — 23 FÉV > 26 MARS

53 **Jean Bellorini** et **Notes de service - Jean Vilar** — 31 MARS > 22 MAI

63 **La Criée TOUTCOURT** — 9 > 14 MAI

69 **FEUX SACRÉS !** Cirva — 1ER > 12 JUIN

RENCONTRES & CONFÉRENCES

05 **La marche de la petite Amal** — 22 SEP

11 **Semaine de la Pop Philosophie** Constellation de la connerie — 11 & 12 OCT

17 **Les Rencontres d'Averroès** Croyances et sacrés entre Europe et Méditerranée — 18 > 21 NOV

35 **Crions pour les océans** Journée thématique — 22 JAN

67 **Oh les beaux jours !** Frictions littéraires à Marseille — 25 > 29 MAI

DÉCOUVREZ LA PRÉSENTATION DE LA **SAISON 21/22** PAR **MACHA MAKEÏEFF** ET **NICOLAS LAFITTE** EN SCANNANT CE QR CODE

Macha Makeïeff

Trouble fête

Collections curieuses et choses inquiètes

JUSQU'AU
7 NOV
2021

EXPOSITION
MUSÉE DES TAPISSERIES
AIX-EN-PROVENCE

En 2019, Macha Makeïeff créait *Trouble fête*, une installation à la Maison Jean Vilar, en parallèle de la création du spectacle *Lewis versus Alice* au Festival d'Avignon, et de la parution du livre *Zone Céleste* aux éditions Actes Sud.
Sur invitation de Christel Roy, coordinatrice des musées de la Ville d'Aix-en-Provence, elle imagine un nouveau récit de ce « spectacle immobile » dans les grands espaces du Palais de l'Archevêché.

PRODUCTION ASSOCIATION JEAN VILAR & COORDINATION DES MUSÉES DE LA VILLE D'AIX
COPRODUCTIONS LA CRIÉE & LE GMEM — CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

ASSISTANAT À LA SCÉNOGRAPHIE **Clémence Bezat** CRÉATION SONORE **Christian Sebille** CHANT **Armelle Marq** VOIX **Felicity Pricam, Michka Wallon** ET **Macha Makeïeff** LUMIÈRE **François Menou** CONSTRUCTION **Francis Mercier** GRAPHISME **Clément Vial** ET **Olivia Baudens** STAGIAIRE DU PAVILLON BOSIO **Sisi Liu**

MISE À FEU !

01

Poussez les portes de La Criée pour en découvrir les coulisses, la programmation et rencontrer son équipe. Présentation de saison, visites, ateliers, lectures, gourmandises et autres surprises vous attendent pour cette journée exceptionnelle !

SAMEDI 18 SEPTEMBRE

À PARTIR DE 11H

ENTRÉE LIBRE

LA FÊTE DU THÉÂTRE, LIEU DE RÉJOUISSANCE ET DE PARTAGE, POUR TOUS !

DANS LE CADRE DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

PROGRAMME DÉBUT SEPTEMBRE SUR **www.theatre-lacriee.com**

02

18 SEPTEMBRE

CONCERT

Nemanja Radulović **&** Les Trilles du Diable

TARIF C – GRAND THÉÂTRE – SAM 20H – DURÉE 1H30 ENTRACTE INCLUS

Nemanja Radulović – violoniste serbe à l'agilité vertigineuse et à l'allure de rocker – forme, avec l'ensemble à cordes des *Trilles du Diable*, un quintet à cordes d'instrumentistes virtuoses qui conjugue avec le même talent les musiques classiques, folkloriques ou les tangos. Avec Bach, Vitali, Brahms, Tchaïkovski, la musique d'Ennio Morricone, le tango de Carlos Gardel ou la célèbre « Czardas » de Monti, c'est tout un programme qui abolit les frontières entre différentes formes de musique pour notre plus grand plaisir. Un bonheur d'éclectisme !

MARSEILLE CONCERTS

EN PARTENARIAT AVEC MARSEILLE CONCERTS

03

18 SEPT
> 23 OCT

EXPOSITION
ENTRÉE LIBRE

FONDATION DES TREILLES

Lauréates du Prix de la Résidence pour la Photographie

VERNISSAGE — samedi 18 septembre à 19h

Une sélection engagée de 13 talentueuses lauréates à découvrir dans le hall !

Arcadie nouvelle où dialoguent savants, artistes, écrivains et photographes — créée par Anne Gruner Schlumberger, collectionneuse et mécène — la Fondation des Treilles, présidée par Maryvonne de Saint Pulgent, a lancé en 2011 un programme de résidence pour des photographes sur des thématiques liées au monde méditerranéen.

FONDATION DES TREILLES

COPRODUCTION FONDATION DES TREILLES ET LA CRIÉE

Anaïs Boudot

Claire Chevrier

Laurie Dall'Ava

Morgane Denzler

Patrizia Di Fiore

Véronique Ellena

Sylvie Hugues

Evangélia Kranioti

Manuela Marques

Safaa Mazirh

Corinne Mercadier

Wiktoria Wojciechowska

Sophie Zenon

Showgirl

Mise en scène **Marlène Saldana** & **Jonathan Drillet**
D'après ***Showgirls***, de **Paul Verhoeven** (1995)

TARIF A – PETIT THÉÂTRE – MAR, MER 19H30 – DURÉE ESTIMÉE 1H

Librement inspiré du film maudit de Paul Verhoeven *Showgirls*, le spectacle porté par l'étonnante comédienne, danseuse et performeuse Marlène Saldana, nous ouvre les portes du *Cheetah*, un étrange club privé de Las Vegas.

Avec **Marlène Saldana**

EN CORÉALISATION AVEC ACTORAL, FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS ET DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

04

21 & **22**
SEPTEMBRE

THÉÂTRE
CRÉATION 2021

FESTIVAL
ACTORAL[21]
AVANT-GARDE !

Dans les bas-fonds d'un club de strip-tease, *Showgirl* dit avec rage et poésie, les espoirs de gloire, la logique implacable et la dure réalité d'une industrie de la marchandisation des corps. Avec la musique de Rebeka Warrior qui rythme la narration, ce *one woman-show* étonnant interprété par Marlène Saldana relate heurs et malheurs des « filles », comme on les appelle, objets de fascination et de mépris, de désir et de consommation. Une fois la lumière éteinte, *Showgirl* emporte le spectateur dans une frénésie qui oscille entre burlesque et hypertragique, trivialité et métaphysique, vulgarité et beauté. Un choc !

Création musicale **Rebeka Warrior** Mix **Krikor** Conseil chorégraphique **Mai Ishiwata** Ongles **Tina Scott** pour **Neonglazenails** Décor **Sophie Perez** Sculpture **Daniel Mestanza** Création costumes, maquillage et perruques **Jean-Biche** Lumières **Fabrice Ollivier** Son **Guillaume Olmeta** Assistanat **Robin Causse** Production/diffusion **Chloé Perol**

La marche de la petite Amal

05

22 SEPTEMBRE

DÉAMBULATION & CONTES
ENTRÉE LIBRE

La Marche, festival artistique, suit les pas de La petite Amal, petite fille syrienne et marionnette de 3,5 mètres de haut conçue par la Handspring Puppet Company. Une traversée de l'Europe de juillet à novembre 2021 comme réponse artistique à la crise d'accueil des migrants. Un parcours pour promouvoir l'hospitalité dans un grand geste poétique, et sensibiliser à la question des enfants réfugiés isolés.

À Marseille, Amal passera deux jours accueillie par ses habitants, ses artistes et ses structures culturelles. Elle fera escale au Mucem et sous l'Ombrière du Vieux-Port, puis à La Criée où musique et contes accompagneront son sommeil entouré d'artistes...

PROGRAMME EN SEPTEMBRE SUR **www.theatre-lacriee.com**

EN PARTENARIAT AVEC LE MUCEM, LE MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE, LIEUX PUBLICS, GÉNÉRIK VAPEUR, LA CITÉ DES ARTS DE LA RUE, THÉÂTRE LA CITÉ, LÉO LAGRANGE MÉDITERRANÉE, SOS MÉDITERRANÉE, NOAILLES DEBOUT

Médée

06

Texte **Sénèque** Traduction **Florence Dupont**
Mise en scène et scénographie **Tommy Milliot**

TARIF B – GRAND THÉÂTRE – MAR 20H, MER 19H, JEU, VEN, SAM 20H, DIM 16H – DURÉE ESTIMÉE 1H40 – DÈS 15 ANS – SCOLAIRE JEU 30 À 14H15

23 SEPT > 3 OCT

THÉÂTRE
CRÉATION 2021

Trahie par Jason, Médée la magicienne fait entendre sa fureur jusqu'au pire des crimes… Tommy Milliot met en scène la pièce flamboyante de l'auteur romain Sénèque, l'histoire mythique d'une vengeance illimitée.

Avec **Bénédicte Cerutti**, **Charlotte Clamens**, **Cyril Gueï**, **Miglen Mirtchev** et un **binôme d'enfants** en alternance

PRODUCTION LA CRIÉE & MAN HAAST
COPRODUCTION EXTRAPÔLE PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

CRÉATION À LA CRIÉE

ExtraPôle SUD PRODUCTION

D'une puissance dramatique qui annonce Shakespeare, *Médée* de Sénèque nous fait entendre les sentiments les plus contradictoires. Dans la traduction contemporaine de Florence Dupont, latiniste qui a révolutionné notre approche de la tragédie romaine, la *Médée* de Sénèque mise en scène par le jeune Tommy Milliot crée le trouble. Cette femme répudiée rassemble ses forces et veut triompher du pouvoir des hommes. Dans sa fureur, elle devient *le* monstre ; l'horreur est devenue alors inévitable. Le spectateur est subjugué par un récit quasi opératique. Le jeu subtil sur le son et la lumière, une direction d'acteur sans faille, laisseront entendre la part bouleversante d'une mère infanticide et le mystère de la vengeance.

Dramaturgie et voix **Sarah Cillaire** Lumières **Sarah Marcotte** Sons **Adrien Kanter** Assistant mise en scène **Matthieu Heydon** Régie générale **Mickaël Marchadier** Régie son **Aurélie Granier** Assistant stagiaire dramaturgie TNS **Alexandre Ben Mrad** Fabrication du décor **Ateliers du TNP, Villeurbanne** | Le texte est édité aux Éditions Actes Sud

LES BEAUX MATINS — Sam 18 sept à 11h Immersion sensorielle dans l'univers de *Médée* avec l'équipe artistique | **RENCONTRE** — Sam 18 sept à 15h avec Florence Dupont, Professeur émérite à l'Université de Paris et Sarah Cillaire, dramaturge | **BORD DE SCÈNE** — Sam 25 sept | **DOUBLE-VEILLÉE** — Dim 26 sept à 16h Ateliers pour les enfants (3-8 ans et 7-12 ans) pendant que les parents assistent à la représentation (2€ sur réservation) | **AVANT-SCÈNE** — Ven 1er oct à 19h15 avec Louis Dieuzayde, Maître de conférences en esthétique théâtrale

Quand on se retrouve entre nous chacun reprend sa place

07

24 SEPTEMBRE

DANSE THÉÂTRE

FESTIVAL
ALLEZ SAVOIR

Conception **Collectif KO.com**
Chorégraphie **Manon Avram avec la participation des interprètes**

TARIF A – PETIT THÉÂTRE – VEN 20H – DURÉE 1H15 – DÈS 8 ANS

Plus qu'un spectacle, voilà un jeu de situations, où six danseurs-acteurs invitent le public à questionner ses propres frontières, où les corps se déplacent et les regards se renouvellent.

Avec **Fanny Avram, Lionel Bègue, El Hadi Guidoum, Bertrand Lombard, Gilbert Traïna** et **Mélanie Vénino**

Une programmation dans le cadre du festival des sciences sociales Allez Savoir, initiative de l'EHESS-École des hautes études en sciences sociales en partenariat avec la Ville de Marseille.

L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES

Pour cette séquence qui témoigne d'adversité, entre résilience et résistance, Manon Avram est allée à la rencontre de personnes réfugiées à Marseille, d'une jeunesse en survie, mais pleine d'espoir. Elle s'est appuyée sur deux auteurs, le sociologue Abdelmalek Sayad et l'anthropologue Michel Agier, dont les écrits stimulent et déplacent notre vision sur les conditions d'exil et d'accueil. Sur scène, tout est affaire de places, de rapports d'influence, de jeux d'incidences voulues ou imposées, que le groupe partage avec le public. Entre *eux* et *nous*, entre *soi* et *les autres*, des équilibres s'effondrent et se retrouvent, pour tenter de (re)trouver du commun. Manon Avram bouscule nos habitudes, avec délicatesse et pertinence.

Musique **Jérome Lapierre** Lumière **Julien Soulatre** Textes **Fanny Avram** et **Gilbert Traïna** Création des marionnettes sombres **Michael Cros** et **Nathalie Guichon** Régie générale et régie plateau **Manuel Buttner** et **Julien Soulatre** Régie son **Loïc Lambert**

BORD DE SCÈNE — Rencontre, en collaboration avec l'EHESS, avec l'anthropologue Michel Agier, Directeur de recherche à l'IRD et Directeur d'Études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, à l'issue de la représentation

After All Springville

Concept et mise en scène **Miet Warlop**

TARIF A – PETIT THÉÂTRE – MAR, MER 19H30 – DURÉE 50 MIN

Douze ans après sa création, Miet Warlop reprend son spectacle *Springville* et le renomme pour l'occasion. Une proposition d'où jaillit une poésie visuelle qui nous interroge, tout en faisant la part belle à l'humour et à l'autodérision.

Avec **Hanako Hayakawa, Winston Reynolds, Myriam Alexandra Rosser, Milan Schudel, Wietse Tanghe, Jarne Van Loon**

EN CORÉALISATION AVEC ACTORAL, FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS ET DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

08

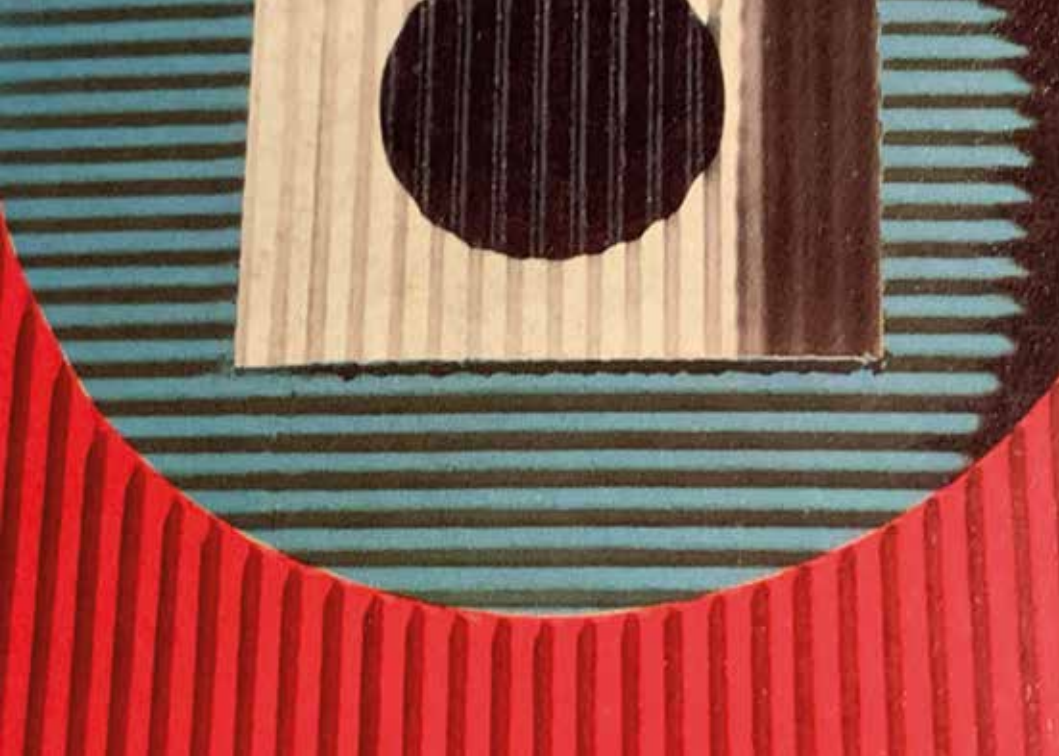
28 & 29 SEPTEMBRE

THÉÂTRE VISUEL

FESTIVAL **ACTORAL[21]** AVANT-GARDE !

La venue de Miet Warlop à La Criée rencontre à chaque fois l'émerveillement du public. Après *Mystery Magnet, Dragging the Bone, Fruits of Labor* et *Big Bears Cry Too*, ***After All Springville*** captive ! Dans une ronde métaphysique, poétique et drôle, l'artiste belge poursuit son travail d'expérimentation plastique et de redéfinition de l'acte artistique. Au centre du plateau : une maison d'où sortent fumées colorées et personnages hybrides, mi-humains mi-objets, en quête de leur étonnant destin. Et surtout, une boîte de Pandore d'où émerge une physique humaine et objectale qui emprunte à la fois aux lois de la gravité, à la légèreté, à la couleur et au rire !

Costumes **Sofie Durnez** Consultant lumières **Henri Emmanuel Doublier** Production **Miet Warlop, Irene Wool vzw** Coordination technique **Bennert Vancottem** Équipe technique **Eva Dermul, Jürgen Techel**



09

Transversari

Conception et mise en scène **Vincent Thomasset**
Collaboration artistique et interprétation **Lorenzo De Angelis**

TARIF A – PETIT THÉÂTRE – MAR, MER 19H30 – DURÉE 1H15

Vincent Thomasset confie à son complice danseur Lorenzo De Angelis le soin d'incarner la figure d'un homme à l'arrêt. Il place le mouvement au cœur d'un processus de réappropriation de nos corps et de nos désirs, passant par l'assimilation des images qui nous entourent, pour mieux parvenir à les dépasser.

EN CORÉALISATION AVEC ACTORAL, FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS ET DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

5 & 6 OCTOBRE

THÉÂTRE VISUEL
CRÉATION 2021

CRÉATION À LA CRIÉE

FESTIVAL **ACTORAL[21]** AVANT-GARDE !

0 21

À la croisée des codes du théâtre et de la danse, Vincent Thomasset observe, avec ce nouveau solo, notre rapport aux images et aux identités de genre. Un phénomène identifié au Japon tisse un lien entre ces deux sujets, celui de l'*hikikomori* ou la réalité psycho-sociale de personnes (principalement des hommes) vivant coupées du monde et réfugiées derrière leurs écrans. Lorenzo De Angelis finit par les traverser, éprouver différents états de corps qui se répondent et restituent par le mouvement, les sédiments déposés là, avec une infinie délicatesse, jusqu'au dénuement.

Scénographie **Marine Brosse** Costumes **Colombe Lauriot-Prévost** Création sonore **Pierre Boscheron** Création lumière **Vincent Loubière** Création masques **Etienne Bideau-Rey** Création vidéo **Baptiste Klein** & **Yann Philippe** Collaboration à la création masques, sonore, lumière, vidéo, scénographie **Vincent Thomasset** Regard extérieur **Ilanit Illouz** Assistant mise en scène **Glenn Kerbiquet** Production, diffusion, administration **Clara Achache** (avec **Marie Ponçon**)

BORD DE SCÈNE — Mer 6 oct - Rencontre avec Anne-Sophie Turion, plasticienne et Éric Minh Cuong Castaing, chorégraphe, à l'issue de la représentation

Music All

Conception et interprétation **Marco Berrettini**, **Jonathan Capdevielle** & **Jérôme Marin**

TARIF B — GRAND THÉÂTRE — JEU, VEN 21H — DURÉE ESTIMÉE 2H

Hommage à la grâce, aux excès et à la poésie fragile du music-hall et de ses figures, *Music All* fait du théâtre une fête de chants et de danses, en perpétuelle métamorphose.

EN CORÉALISATION AVEC ACTORAL, FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS ET DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

10

7 & **8**
OCTOBRE

THÉÂTRE MUSICAL
CRÉATION 2021

FESTIVAL
ACTORAL[21]
AVANT-GARDE !

Marco Berrettini, Jonathan Capdevielle, Jérôme Marin sont trois artistes rassemblés autour d'un amour commun du music-hall, genre hybride où l'amour passionné du spectacle prime, avec le risque de la « fois de trop »... En équilibre instable, leur création interroge la notion de divertissement, envisage la scène comme lieu de toutes les métamorphoses musicales et humaines, de toutes les révélations. Depuis le plus désenchanté des sites – une aire d'autoroute – *Music All* affirme la reconquête des âmes et des corps à coup de larmes, de rires, de chansons, de paillettes… Cette poésie met du baume au cœur ; elle fait entendre la fragilité humaine. *The show must go on !*

Musique Live **Théo Harfoush** Cascadeur **Franck Saurel** Assistant artistique **Louis Bonnard** Scénographie & Lumières **Bruno Faucher** Construction modules **MC2 – Grenoble** Décoration modules **Daniel Martin** Réalisation haie végétale **Atelier Vierano** Régie Lumières **En cours** Costumes **Colombe Lauriot Prévost** Création sonore **Vanessa Court** Régie générale **Jérôme Masson**

Brûler dans la ville, Lecture performée et live-set de **Simon Johannin & Jardin**, LES 7 ET 8 OCTOBRE À 19H30, PETIT THÉÂTRE, TARIF A, DURÉE 1H

11

11 & 12 OCTOBRE

DÉBATS

SEMAINE DE LA POP PHILOSOPHIE

Constellation de la connerie

TARIF A — PETIT THÉÂTRE — LUN, MAR 19H

Une approche philosophique, sociologique, historique, psychologique et littéraire de la connerie.

« *Une mauvaise fée aux mille visages s'est penchée sur le berceau de l'humanité : la connerie. Elle chemine avec nous, fidèle entre les fidèles, se réinventant au fil des siècles et des cultures. […] Elle suivra notre espèce jusqu'à la tombe, et la creusera peut-être. Le pire, c'est que nous en sommes plus souvent les complices que les victimes !* » Jean-François Marmion

Une exposition d'idées et de pensées proposée par Jacques Serrano, concepteur de la Semaine de la Pop Philosophie, avec la complicité du psychologue et essayiste Jean-François Marmion. La semaine s'ouvrira par une rencontre exceptionnelle : « Psychologie de la connerie en politique ».

PRÉSENTÉ PAR LES RENCONTRES PLACE PUBLIQUE

Semaine de la Pop Philosophie

J'ai trop d'amis

12

Mise en scène **David Lescot, Cie du KAÏROS**

TARIF A — PETIT THÉÂTRE — MER, SAM 18H — DURÉE 50 MIN — DÈS 8 ANS
SCOLAIRES JEU 9H30 & 14H15, VEN 9H30

20 > 23 OCTOBRE

THÉÂTRE

FESTIVAL
EN RIBAMBELLE !

J'ai trop d'amis, « c'est un petit manuel de résistance pour l'entrée en sixième ». David Lescot écrit une pièce irrésistible, drôle, tendre et juste, sur ce qui se joue à la sortie de l'enfance.

Avec trois comédiennes en alternance **Suzanne Aubert**, **Charlotte Corman**, **Théodora Marcadé**, **Elise Marie**, **Caroline Menon-Bertheux**, **Camille Roy**, **Lyn Thibault**, **Marion Verstraeten**

Après une 7e édition écourtée, le Théâtre Massalia, La Criée, le Mucem et tous les théâtres partenaires vous donnent rendez-vous pour la 8e édition de ce festival familial dédié aux arts de la marionnette et de l'objet ! Un rituel automnal à ne pas manquer !

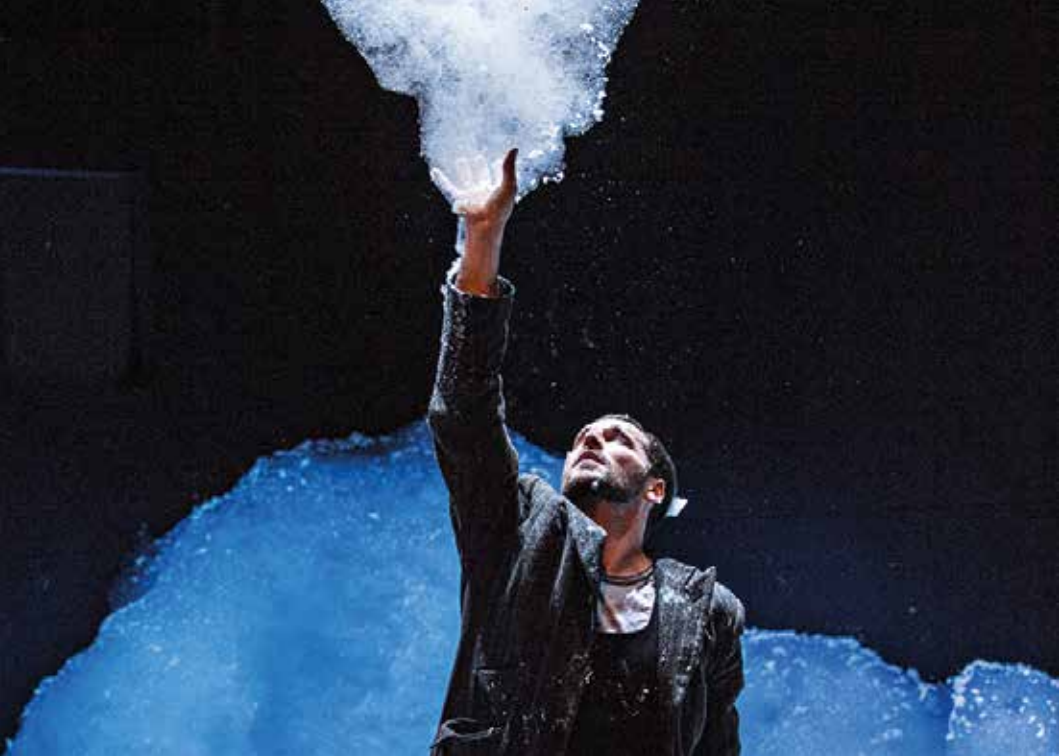
Toute la programmation sur www.festivalenribambelle.com

EN RIBAMBELLE! 2021

Dans le précédent volet *J'ai trop peur*, il s'angoissait à l'idée d'entrer au Collège. À présent il y est, et ce n'est pas de tout repos ! Le voilà dans la pire classe, la 6e D, sans ses copains. « T'es populaire toi ou pas ? », lui demande Basile, son voisin. À peine arrivé, le ton est donné : il faudra se faire une réputation. « C'est quoi la marque de tes baskets ? Et puis, t'es d'accord ou pas pour être avec Marguerite ? Les gens de la classe veulent savoir ! » Lui, il est perdu. Il en serait presque à écouter les conseils de sa sœur qui entre à la « Nicole maternelle »... Trois comédiennes qui à chaque fois tirent au sort leur rôle et se fondent dans leur personnage avec un naturel confondant, pour un théâtre de tréteau jubilatoire !

Scénographie **François Gauthier-Lafaye** Lumières **Guillaume Rolland** Assistantes à la mise en scène **Faustine Noguès** & **Morgane Janoir** Création costumes **Suzanne Aubert** Le texte de la pièce est publié aux Éditions **Actes Sud-Papiers**, coll. "Heyoka jeunesse"

BORDS DE SCÈNE SCOLAIRES – Jeu 21 et Ven 22 oct à l'issue des représentations
VEILLÉE – Sam 23 oct à 18h - Atelier pour les enfants (3-7 ans) pendant que les parents assistent à la représentation (2€ sur réservation)



Le Petit Bain

13

28 > 30 OCTOBRE

DANSE
THÉÂTRE
VISUEL

FESTIVAL
EN RIBAMBELLE !

Conception et mise en scène **Johanny Bert**

TARIF A — PETIT THÉÂTRE — JEU, VEN, SAM 11H & 16H — DURÉE 30 MIN — DE 2 À 5 ANS

Johanny Bert imagine un duo poétique entre une matière, la mousse, et un corps en mouvement. Plaisir et lumière entre danse et installation ; un instant suspendu de pure magie !

Avec **Rémy Bénard**, **Samuel Watts** ou **Manuel Gouffran**

Après une 7e édition écourtée, le Théâtre Massalia, La Criée, le Mucem et tous les théâtres partenaires vous donnent rendez-vous pour la 8e édition de ce festival familial dédié aux arts de la marionnette et de l'objet ! Un rituel automnal à ne pas manquer !

Toute la programmation sur www.festivalenribambelle.com

EN RIBAMBELLE! 2021

Qui n'a jamais rêvé de plonger dans la mousse ? Légère, éphémère, poreuse, compacte, fragile mais incassable, elle est, insaisissable et malléable, un formidable « terrain de jeu pour l'imaginaire ». Le danseur-explorateur y disparaît, s'y blottit, la modèle, tente de l'apprivoiser. Sous ses doigts naissent igloo, pluie de confettis, chapeau, barbe et un oiseau qu'il dépose sur son épaule… Manipulation et prestidigitation ! L'artiste fait surgir paysages et personnages dans la musique de Colin Stetson et les partitions baroques de Carl Friedrich Abel. Les tout-petits feront l'expérience d'un voyage de douceur, onirique et ludique, inoubliable.

Collaboration artistique **Yan Raballand** Assistante chorégraphique **Christine Caradec** Création lumière et régie générale **Gilles Richard** Création sonore et régie **Simon Muller** Régisseur lumière **Bertrand Pallier** Costumes **Pétronille Salomé** Scénographie **Aurélie Thomas** Plasticienne **Judith Dubois** Régisseurs en tournée **Armand Coutant**, **Marc De Frutos**, **Jean-Baptiste de Tonquedec**, **Frédéric Dutertre**, **Véronique Guidevaux**, **Emilie Tramier**, **Garance Perachon Monnier** Construction décor **Fabrice Coudert** assisté de **Eui-Suk Cho** Commande d'écriture du livret **Alexandra Lazarescou**, **Marie Nimier**, **Thomas Gornet** Administration, production, diffusion **Mathieu Hilléreau**, **Les Indépendances**

Tartuffe

THÉORÈME

14

3 > 26 NOVEMBRE

THÉÂTRE

CRÉATION 2021

De **Molière** (1622-1673)
Un spectacle de **Macha Makeïeff**

TARIF B – GRAND THÉÂTRE – MAR 20H, MER 19H, JEU, VEN, SAM 20H, DIM 16H – DURÉE ESTIMÉE 2H15 – DÈS 14 ANS – SCOLAIRES VEN 12 & JEU 18 À 14H15

Mais qui est Tartuffe ? Qu'est-ce que l'emprise, la prédation, le consentement ? Macha Makeïeff donne un nouveau destin aux personnages et enjeux de la pièce de Molière dans une mise en scène du désir et de l'imposture.

Avec **Xavier Gallais, Arthur Igual** en alternance **avec Vincent Winterhalter**, **Jeanne-Marie Lévy** (et parfois **Macha Makeïeff** !), **Hélène Bressiant**, **Jin Xuan Mao**, **Loïc Mobihan, Nacima Bekhtaoui**, **Jean-Baptiste Levaillant**, **Irina Solano**, **Clément Griffault**, **Pascal Ternisien**

PRODUCTION LA CRIÉE
COPRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE, VILLEURBANNE

CRÉATION À LA CRIÉE

Grande comédie qui dénonce hypocrisie et imposture, *Le Tartuffe* de Molière (1669) continue de troubler par la modernité insolente de son propos. Ou comment, dans son hôtel particulier, une famille de la grande bourgeoisie se divise autour d'un étrange et charismatique *Envoyé*, le condamne, le fantasme, l'adore, l'approche… Alors que Madame Pernelle et son fils Orgon célèbrent ce monstre de vertus, épouse, fils, fille, amant, amie et libertins dénoncent un étonnant prédateur. Parviendront-ils à le confondre ? En jouant des ambiguïtés de chaque personnage, de la séduction et de la violence, Macha Makeïeff nous plonge dans un roman noir où le suspense ne cesse de croître. Entre fantaisie et satire sociale, ce théâtre hautement politique révèle ici une ambivalence du regard terriblement contemporaine.

Costumes, décor **Macha Makeïeff** Lumières **Jean Bellorini** assisté d'**Olivier Tisseyre** Son **Sébastien Trouvé** Musique **Clément Griffault** Coiffures et maquillage **Cécile Kretschmar** Assistante à la mise en scène **Gaëlle Hermant** Assistante à la scénographie **Clémence Bezat** Assistante aux costumes **Laura Garnier** Régisseur général **André Neri** Diction **Valérie Bezançon** Fabrication du décor **Ateliers du Théâtre National Populaire**, Villeurbanne, Stagiaires du Pavillon Bosio - École Supérieure d'arts plastiques de Monaco

MÉTHODE
PRATIQUE
POUR CONVERSER
AVEC DIEU.

AVANT-SCÈNE — Jeu 4 nov à 19h15 avec Marie-Claude Hubert, Universitaire **LES BEAUX MATINS** — Sam 13 nov à 11h - Atelier Alexandrins avec Valérie Bezançon, conseillère à la diction des vers (2€ sur réservation) | **VISITE DES DÉCORS** — Sam 13 nov à 15h avec André Néri, Régisseur général | **DOUBLE-VEILLÉE** — Dim 14 nov à 16h - Ateliers pour les enfants (3-8 ans et 7-11 ans) pendant que les parents assistent à la représentation (2€ sur réservation) | **BORD DE SCÈNE** — Mer 17 nov - Rencontre avec Macha Makeïeff et Hervé Castanet, Psychanalyste et Professeur des Universités à l'issue de la représentation

AUDIODESCRIPTION — Sam 20 nov à 20h, précédée d'une visite tactile, en collaboration avec le Théâtre National Populaire Villeurbanne et Audrey Laforce, Audiodescriptrice

MASTERCLASS — Du 11 au 22 octobre, le comédien Xavier Gallais, Enseignant au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, anime pour les élèves de 2e année une masterclass qui viendra croiser les répétitions de *Tartuffe*.

15

3 NOV
> 15 JAN

EXPOSITION
ENTRÉE LIBRE

La Paternelle :

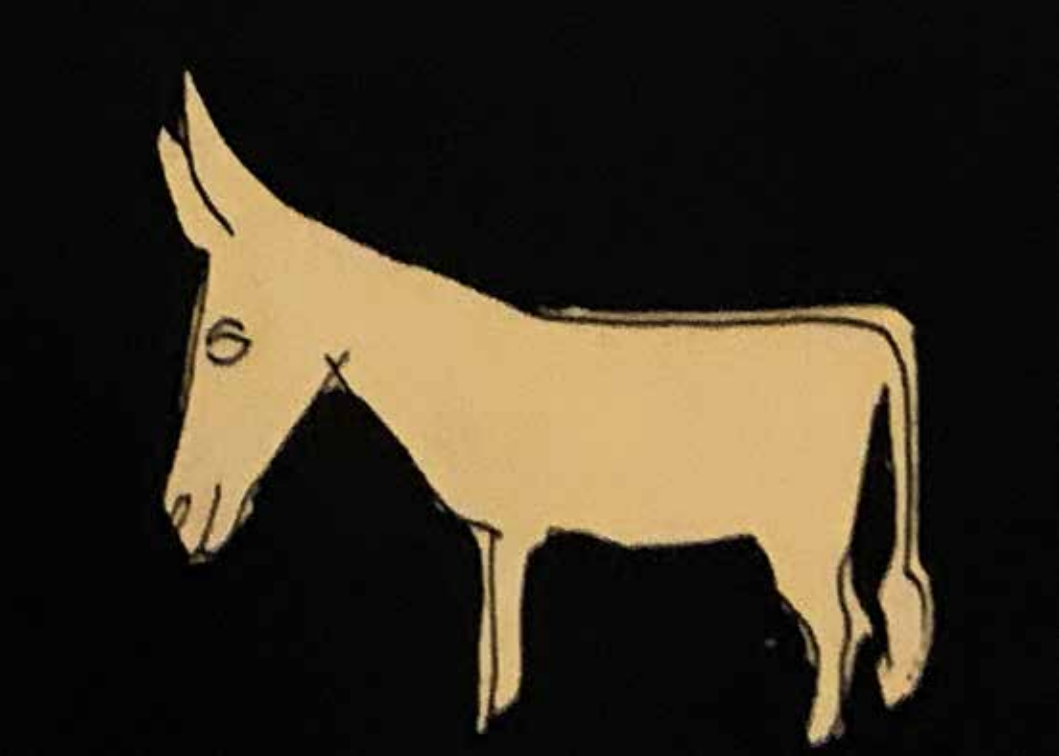
une cité de Marseille, son histoire, ses habitants

VERNISSAGE — mercredi 3 novembre à 18h

Rassemblant images d'archives, photographies familiales, témoignages et regards de photographes professionnels, l'exposition imaginée avec Dalila Ouanès-Guillon en écho à son ouvrage paru en 2020, est un hommage fort et sensible aux habitants de La Paternelle, cité emblématique des *quartiers nord* de Marseille.
L'histoire intime croise celle de l'immigration, du mal-logement à Marseille, des luttes sociales, du racisme… mais témoigne aussi de la beauté partout présente, des instants volés, des respirations et des solidarités.

CETTE EXPOSITION EST PROPOSÉE PAR LES ASSOCIATIONS REGARDS CITOYENS ET BECAUSE U. ART, AVEC LA PARTICIPATION DE VINCENT BEAUME, AVEC DES PHOTOGRAPHIES RÉALISÉES PAR LOUNÉS ABDOUN, RENAUD ARRIGHI, PIERRE CIOT, MICHEL GUILLON ET YVES JEANMOUGIN.

LA PATERNELLE : UNE CITÉ DE MARSEILLE, SON HISTOIRE, SES HABITANTS **DE DALILA OUANÈS-GUILLON, ÉDITIONS GAUSSEN, 2020.**



Le Sel | الملح | מלח

16

9 > 14 NOVEMBRE

THÉÂTRE

CRÉATION 2021

Mise en scène **Christelle Harbonn**
Cie Demesten Titip

TARIF B — PETIT THÉÂTRE — MAR 20H, MER 19H, VEN, SAM 20H, DIM 16H
DURÉE ESTIMÉE 1H40 — SPECTACLE EN FRANÇAIS, HÉBREU ET ARABE SURTITRÉ

Le Sel est une fabuleuse histoire, celle d'Éphraïm Barsheshet, jeune Marocain juif qui aurait, dit-on, fait le voyage entre Marrakech et Jérusalem à dos d'âne. Un périple captivant et onirique, entre faits et légendes, à la découverte de ses origines.

Avec **Michael Charny**, **Tamara Saade**, **Gilbert Traïna**

COPRODUCTION LA CRIÉE

CRÉATION
À LA CRIÉE

Quand la mémoire s'efface, reste l'imagination. Le sourire dans les mots, Christelle Harbonn rêve les pans manquants de sa propre histoire pour parler de liens et d'exil, d'hier et d'aujourd'hui. Elle raconte le destin de celui qui part et de celui qui reste, dans un spectacle éclatant qui traverse frontières et langues. On découvre à Marrakech Ephraïm, qui malgré son amour pour Efrat, part en 1890 étudier en Terre Sainte pour devenir rabbin. Sa vie est ailleurs, il le sait. On retrouvera de nos jours, Jésus, son arrière-arrière-petit-fils, installé avec son compagnon à Paris, et sa quête des origines. D'où vient-il ? et pourquoi est-il là ?… Une mythologie familiale qui traverse les siècles !

Texte **Karima El Kharraze** & **Christelle Harbonn** Dramaturgie **Karima El Kharraze** Traduction **Karima El Kharraze** & **Michael Charny** Scénographie **Sylvain Faye** Création sonore **Gwennaëlle Roulleau** Création lumière **Jean-François Domingues** Régie plateau **Marion Piry** Stagiaire mise en scène **Célia Pistono** Administration **Romain Picolet**

BORD DE SCÈNE — Mer 10 nov - Rencontre avec Christelle Harbonn et l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Le Bourgeois Gentilhomme

La Criée
RECOMMANDE !

De **Molière** (1622-1673)
Mise en scène **Jérôme Deschamps**

DU 18 AU 20 NOVEMBRE — TARIFS DE 10 À 45€ — JEU, VEN ET SAM 20H — DURÉE ESTIMÉE 3H ENTRACTE INCLUS

Dernière comédie-ballet créée par Molière et Jean-Baptiste Lully en 1670, *Le Bourgeois Gentilhomme* est certainement le chef-d'œuvre de ce genre hybride. Conçu pour la Cour du Roi Soleil, il mêle théâtre, danse et musique (dont la fameuse *Marche pour la cérémonie des Turcs*).

Avec **Jérôme Deschamps, Jean-Claude Bolle Reddat, Sébastien Boudrot, Bénédicte Choisnet, Vincent Debost, Aurélien Gabrielli, Pauline Gardel, Guillaume Laloux, Josiane Stoleru, Pauline Tricot**

Soprano **Sandrine Buendia** Ténor **Paco Garcia** Ténor **Lisandro Nesis**
Basse **Jérôme Varnier** et **L'Académie des Musiciens du Louvre**

UN SPECTACLE PROPOSÉ PAR **LE THÉÂTRE DU GYMNASE** HORS LES MURS **À L'OPÉRA MUNICIPAL DE MARSEILLE**

Les THÉÂTRES.

1 2 3
4 5 6
7 8 9
* 0 #

17

18 > 21
NOVEMBRE

RENCONTRES

RENCONTRES D'AVERROÈS
Croyances et sacrés entre Europe et Méditerranée

Conception **Thierry Fabre** — Organisation, production et programme artistique **Des livres comme des idées**

Comment explorer les différentes formes « du croire » entre sociétés européennes et méditerranéennes ? Que sont devenus les territoires du sacré, aux frontières mouvantes et parfois incertaines ? Qu'est-ce qui peut légitimer le sacrifice et interdire le sacrilège ? Depuis les anciens monothéismes en passant par les philosophies de l'histoire jusqu'aux certitudes, qui vacillent, des faits alternatifs à la post-vérité, sans jamais renoncer à l'inlassable quête d'une liberté et d'un avenir partagés, les Rencontres d'Averroès poursuivent leur chemin et explorent la possibilité d'un monde commun.

Penser la Méditerranée des deux rives demeure au cœur des questionnements de cette 28e édition à travers une réciprocité des regards et des approches, à la recherche d'une « histoire à part égale » qui s'écrit au XXIe siècle entre Europe et Méditerranée.

Rencontres d'Averroès
Penser la Méditerranée des deux rives

Natalie Dessay & Shani Diluka

THE PROUST ALBUM

18

22 NOVEMBRE

CONCERT

TARIF B – GRAND THÉÂTRE – LUN 20H – DURÉE 1H10 SANS ENTRACTE

Unir la poésie à la musique, telle est l'inspiration de ce concert donné par deux de nos plus grandes artistes, la soprano Natalie Dessay et la pianiste Shani Diluka. Promenade artistique autour des compositeurs admirés par Proust. Les œuvres musicales seront précédées des plus beaux textes de l'auteur, des *Intermittences du cœur*, au sujet de son amour pour la musique, des musiciens qu'il a profondément aimés : Fauré, Debussy, Wagner… et Reynaldo Hahn, amant et confident de toujours. Un hommage sensible aux « charmants jardiniers par qui nos âmes sont fleuries. »

EN PARTENARIAT AVEC MARSEILLE CONCERTS

MARSEILLE CONCERTS

Et le cœur fume encore

19

Mise en scène **Margaux Eskenazi**
Conception, montage et écriture **Alice Carré**
et **Margaux Eskenazi** Avec des extraits de **Kateb Yacine**, **Assia Djebar**, **Édouard Glissant**, **Jérôme Lindon**

TARIF B – PETIT THÉÂTRE – MAR 20H, MER 19H – DURÉE 2H – DÈS 13 ANS

23 & 24 NOVEMBRE

THÉÂTRE

FESTIVAL **LES RENCONTRES À L'ÉCHELLE**

Second volet d'un diptyque sur la décolonisation, *Et le cœur fume encore* invente un théâtre de l'intime et interroge nos mémoires, dans un émouvant aller-retour entre réalité et fiction, au sujet de la guerre d'Algérie.

Avec **Armelle Abibou**, **Loup Balthazar**, **Salif Cissé**, **Malek Lamraoui**, **Yannick Morzelle** en alternance avec **Lazare Herson-Macarel**, **Raphaël Naasz** et **Eva Rami** Avec les voix de **Paul Max Morin**, **Nour-Eddine Maâmar** et **Eric Herson-Macarel**

EN CORÉALISATION AVEC LES RENCONTRES À L'ÉCHELLE - B/P

LES FESTIVAL RENCONTRES MARSEILLE À L'ÉCHELLE B/P

Après le très réussi *Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre*, la metteuse en scène Margaux Eskenazi et l'auteure Alice Carré poursuivent leur exploration des mémoires marquées par la colonisation. À la fois politique et poétique, le spectacle s'ancre dans la guerre d'Algérie, longtemps qualifiée par la censure du gouvernement français « d'événements ». Les deux artistes disent les conséquences de cette période refoulée dans les consciences, notamment chez les personnes issues de l'immigration. En partant d'archives, de témoignages, de récits personnels, paroles d'écrivains et vies d'immigrés, militaires ou militants des deuxièmes et troisièmes générations, *Et le cœur fume encore* est une démonstration brillante et poignante d'une séquence dramatique de notre histoire.

Collaboration artistique **Alice Carré** Espace **Julie Boillot-Savarin** Lumières **Mariam Rency** Création sonore **Jonathan Martin** Costumes **Sarah Lazaro** Vidéo **Mariam Rency** et **Jonathan Martin** Régie générale et lumières **Marine Flores**

L'Oiseau Bulbul

20

27 NOVEMBRE

CONTE & MUSIQUE

avec **Malika Halbaoui**, conte, chant et slam
& **Mokrane Adlani**, chant, violon & oud électro-acoustique

TARIF A – PETIT THÉÂTRE – SAM 16H – DURÉE 1H – DÈS 7 ANS

Le souverain Khosrou Shah, épris de justice, aime à se déguiser pour descendre dans les rues de Bagdad et partager la vie de ses sujets. Une nuit, il entend les souhaits de trois sœurs... Ainsi commence l'histoire qui mènera à la quête de l'*Oiseau Bulbul*.
La conteuse et le musicien convoquent le répertoire des *Mille et Une Nuits* pour un voyage dans l'Orient des contes, tout en poésie.

EN PARTENARIAT AVEC LA BALEINE QUI DIT "VAGUES"

Souad Massi

21

TARIF B – GRAND THÉÂTRE – MAR 20H – DURÉE 1H30 SANS ENTRACTE

30 NOVEMBRE

CONCERT

Il y a vingt ans, on découvrait, émerveillé, la grâce d'une nouvelle voix kabyle. Venue d'Algérie, forte d'un parcours éclectique, engagée, sensible, chaleureuse, Souad Massi, poétesse-chanteuse passée par le rock et le flamenco depuis son Bab-el-Oued natal, enflamme nos cœurs avec des balades entre châabi, fado et chanson française. Liberté et tolérance, combat des femmes pour l'égalité, désir d'une Algérie nouvelle, son nouvel album *Oumniya (Mon souhait)* opère un retour aux sources. Sur scène, un nouveau groupe de quatre musiciens l'accompagne sur sa route vers la vérité du cœur.

EN PARTENARIAT AVEC MARSEILLE CONCERTS
CONCERT PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DE LA SEMAINE DE LA MÉDITERRANÉE, MARSEILLE 2021

MARSEILLE CONCERTS

22

4 & 5
DÉCEMBRE

MUSIQUE

10e
édition

La Folle Criée

FESTIVAL DE MUSIQUE CLASSIQUE

TARIF A — GRAND THÉÂTRE — SAM, DIM — PASS 4 CONCERTS 30 €

La Folle Criée 2021 sera dédiée à la musique russe ! Elle présentera ainsi les plus grandes œuvres de Tchaïkovski, Rachmaninov ou bien encore Moussorgski avec, parmi les artistes invités, Plamena Mangova, Andreï Korobeinikov ou bien encore Dmitri Makhtin…

Privilège d'amour de la musique et d'amitié fidèle, La Folle Criée est votre exceptionnel et incontournable rendez-vous de musique classique avec les plus grands interprètes, sur le modèle de La Folle Journée de Nantes !

Direction artistique **René Martin**

EN PARTENARIAT AVEC LE CREA

HOME

11

23

7 > 12
DÉCEMBRE

THÉÂTRE
VISUEL

Stellaire

UNE HISTOIRE D'AMOUR SUR L'EXPANSION DE L'UNIVERS

Spectacle créé et interprété par **STEREOPTIK**
Romain Bermond & **Jean-Baptiste Maillet**

TARIF B — PETIT THÉÂTRE — MAR 20H, MER 19H, JEU, VEN, SAM 20H, DIM 16H
DURÉE 1H — DÈS 9 ANS — SCOLAIRES JEU 14H15, VEN 9H30

De retour à La Criée, les STEREOPTIK, deux artistes expérimentateurs aux talents multiples, lancent avec *Stellaire* une aventure aux confins des étoiles !

COPRODUCTION LA CRIÉE

Quel est le secret de l'univers dans cette poussière d'étoiles ? Serait-ce l'amour ? *Stellaire* est une romance cosmique entre une astronome et un artiste, récit des origines de la passion qui mêle théâtre, musique et astrophysique. Fidèles à un style artisanal unique et un geste artistique hypnotique, les STEREOPTIK, deux plasticiens, bruiteurs, musiciens, dessinateurs et vidéastes, transforment la scène en un espace d'inventivité espiègle sous nos yeux… Alors, les genres se télescopent, histoires intergalactiques, cinéma d'action et références burlesques. Une œuvre sidérale au charme sidérant !

Collaboration scientifique **Pratika Dayal** et **Anupam Mazumder**, University of Groningen, **Jean Audouze**, astrophysicien - Avec la participation filmée de **Randiane Naly** et **Clément Métayer** - Avec les voix enregistrées de **Saadia Bentaïeb** Regard extérieur **Frédéric Maurin**

BORD DE SCÈNE — Mer 8 déc | **BORD DE SCÈNE SCOLAIRE** — Ven 10 déc | **LES BEAUX MATINS** — Sam 11 déc à 11h - Atelier artistique avec STEREOPTIK (2€ sur réservation) | **VEILLÉE** — Dim 12 déc à 16h - Atelier pour les enfants (3-8 ans) pendant que les parents assistent à la représentation (2€ sur réservation)

Feuilleton Goldoni

24 > 26

Mise en scène **Muriel Mayette-Holtz**
D'après la trilogie *Les Aventures de Zelinda et Lindoro* de **Carlo Goldoni** (1707-1793)
Traduction & texte français **Ginette Herry**

TARIF B — GRAND THÉÂTRE — ÉPISODE 1 MER 19H, ÉPISODE 2 JEU 20H, ÉPISODE 3 VEN 20H, ÉPISODES 1, 2, 3 SAM 16H, 18H, 20H — DURÉE ESTIMÉE DE CHAQUE SPECTACLE 1H30
DÈS 11 ANS

8 > 11 DÉCEMBRE

THÉÂTRE
CRÉATION 2021

Zelinda et Lindoro s'aiment. Ne le dites à personne : c'est leur secret. La metteuse en scène Muriel Mayette-Holtz nous entraîne dans une trilogie théâtrale, véritable feuilleton psychologique imaginé par Goldoni en 1761, dont chaque épisode est visible indépendamment !

Avec **Augustin Bouchacourt**, **Charlie Dupont**, **Ahmed Fattat**, **Tania Garbarski**, **Jonathan Gensburger**, **Frédéric de Goldfiem**, **Pauline Huriet**, **Félicien Juttner**, **Thibaut Kuttler**, **Joséphine de Meaux**, **Ève Pereur** et le musicien **François Barucco**

PASS
3 SPECTACLES
À 60€ !

Zelinda est une jeune orpheline protégée par Don Roberto… qui vient d'embaucher comme commis le fringant Lindoro. Les deux jeunes gens cachent leur amour dans cette maison ouverte à toutes les intrigues. Muriel Mayette-Holtz, directrice du Théâtre National de Nice, met en scène une captivante trilogie amoureuse : amour caché qui se heurte aux complications du mariage et de la vie de couple, désir d'amour absolu et de liberté, amoureux pleins d'élan ! Spontanéité et sens de l'improvisation des comédiens, costumes d'époque étonnants, différents lieux de l'action… *Feuilleton Goldoni* se déroule sous vos yeux comme en direct. Un très bel hommage contemporain à la Commedia dell'arte !

24 **ÉPISODE 1** – Les Amours de Zelinda et Lindoro

25 **ÉPISODE 2** – La Jalousie de Lindoro

26 **ÉPISODE 3** – Les Inquiétudes de Zelinda

Décor et costumes **Rudy Sabounghi** Modélisation maquette **Julien Soulier** Lumière **Pascal Noël** Musique **Cyril Giroux** Assistante à la mise en scène **Jennifer Maria** Assistant à la dramaturgie **Édouard Signolet**. Les costumes et les décors seront réalisés dans une démarche éco-responsable.

La plus précieuse des marchandises

27

15 & **16**
DÉCEMBRE

THÉÂTRE

Un conte de **Jean-Claude Grumberg**
Éditions du **Seuil**
Adaptation et mise en scène **Charles Tordjman**

TARIF B — PETIT THÉÂTRE — MER 19H, JEU 20H — DURÉE 1H20 — DÈS 12 ANS
SCOLAIRE JEU 14H15

Bijou littéraire, conte moderne tendre et violent, adapté pour le théâtre afin de témoigner d'une séquence terrible de notre histoire où l'inconcevable est devenu réel.

Avec **Eugénie Anselin** & **Philippe Fretun**
Et la participation de **Julie Pilod**

COPRODUCTION LA CRIÉE

Jean-Claude Grumbreg, « l'auteur tragique le plus drôle de sa génération », n'a cessé de lutter contre l'oubli de ce que fut l'effroyable machine d'extermination nazie. À la manière des frères Grimm il raconte, dans une écriture finement ciselée, ce qui pourrait être une belle histoire : la rencontre miraculeuse entre un bûcheron et sa femme avec une jolie petite fille abandonnée dans une forêt obscure… Mais la petite fille est tombée d'un de ces trains qui ont traversé l'Europe entre 1940 et 1945 avec l'enfer pour destination finale. Le pur amour naissant entre ces trois êtres est assombri par l'odeur des cendres qui recouvre la forêt comme elle a recouvert l'Europe. Charles Tordjman, dans une fidélité totale au récit, fait entendre ce conte poétique, rageur et percutant, porté, dans une émotion contenue, par deux remarquables comédiens.

Collaboration artistique **Pauline Masson** Scénographie **Vincent Tordjman** Création et réalisation vidéo **Quentin Evrard**, **Thomas Lanza**, **Nicolas Mazet**, **Vincent Tordjman** Lumières **Christian Pinaud** Création sonore **Vicnet** Costumes **Cidalia Da Costa**

BORD DE SCÈNE SCOLAIRE — Jeu 16 déc, Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

DONNER À BOIRE AUX ASSOIFFÉS

La réponse des Hommes

28

17 > 19 DÉCEMBRE

THÉÂTRE

CRÉATION 2020

Texte et mise en scène **Tiphaine Raffier** — ARTISTE ASSOCIÉE

TARIF B – GRAND THÉÂTRE – VEN, SAM 20H, DIM 16H – DURÉE 3H20 ENTRACTE INCLUS

Être juste, est-ce faire le moindre mal ? S'inspirant de neuf des *Œuvres de miséricorde*, injonctions positives destinées aux chrétiens, Tiphaine Raffier interroge notre compassion envers autrui.

Avec **Sharif Andoura, Éric Challier, Teddy Chawa, Pep Garrigues, François Godart, Camille Lucas, Édith Merieau, Judith Morisseau, Catherine Morlot, Adrien Rouyard** et les musiciens **Guy-Loup Boisneau, Émile Carlioz, Clotilde Lacroix** en alternance avec **Amélie Potier, Romain Louveau** (Ensemble **Miroirs Étendus**)

PRODUCTION LA FEMME COUPÉE EN DEUX & LA CRIÉE
COPRODUCTION EXTRAPÔLE PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
Spectacle initialement programmé au Festival d'Avignon 2020

ExtraPôle SUD PRODUCTION

« Donner à boire aux assoiffés » ; « Visiter les prisonniers » ou « Sauvegarder la création » : les *Œuvres de miséricorde* sont une suite d'injonctions auxquelles le chrétien ne saurait se dérober. En neuf séquences, neuf situations, *La réponse des Hommes* déplace ces obligations morales, nous confrontant à l'ambivalence de nos sentiments. Le plateau se transforme pour nous projeter dans des espaces actuels : cabinet de consultation psychiatrique, salle d'audience de tribunal, lieu de conférence… Nos certitudes à l'égard de la misère, de la violence, vacillent face au brillant spectacle de Tiphaine Raffier, auteure et metteuse en scène. Ce récit étonnant et poignant révèle nos contradictions profondes. Troupe exceptionnelle, écriture jubilatoire, plateau virtuose !

Assistanat et dramaturgie **Lucas Samain** Scénographie **Hélène Jourdan** Lumières **Kelig Le Bars** Vidéo **Pierre Martin** Musique **Othman Louati** Son **Frédéric Peugeot**, **Hugo Hamman** Costumes **Caroline Tavernier** assistée de **Salomé Vandendriessche** Chorégraphies **Pep Garrigues** Régie générale **Olivier Floury** Régie plateau **Manuel Bertrand** Régie lumières **Christophe Fougou** ou **Julie Bardin** Régie son **Martin Hennart** ou **François-Xavier Robert** Régie vidéo **Pierre Hubert** Cadreur **Raphaël Oriol**

AVANT-SCÈNE — Sam 18 déc à 19h15 avec Tiphaine Raffier et Marie-Claude Hubert, Universitaire | **EN LIGNE !** — Découvrez autour du spectacle, 4 épisodes de *(Ré) Création*, la web-série pédagogique de La Criée

29

7
JANVIER

CONCERT

Vincent Beer-Demander

VIVALDI (1678 - 1741)

Intégrale des Concertos pour mandoline et viole d'amour

Mandoline **Vincent Beer-Demander** Viole d'amour
Pierre-Henry Xuereb Ensemble baroque **Le Jardin musical**
Direction **Christine Antoine**

TARIF B - GRAND THÉÂTRE - VEN 20H - DURÉE 1H15

Est-il personnage plus connu et plus mystérieux qu'Antonio Vivaldi, violoniste virtuose et compositeur vénitien ? Vitalité rythmique, mélodies ensorcelantes, sa musique se répand dans l'europe entière ! Vincent Beer-Demander, que le public de La Criée retrouvera avec plaisir, rend merveilleusement hommage à l'inventeur du concerto.

LYRINX

EN PARTENARIAT AVEC LE LABEL LYRINX

30

7 > 11
JANVIER

THÉÂTRE
CRÉATION 2022

Tout l'univers

Écriture et mise en scène **Olivier Brunhes**

TARIF B – PETIT THÉÂTRE – VEN, SAM, MAR 20H, DIM 16H
DURÉE ESTIMÉE 1H10 – DÈS 13 ANS

Amour, fantômes et Dieu : poète malgré lui, un homme fracassé par le monde s'adresse à son « amour », par ses rêves et ses terreurs. La tragédie solitaire d'une grande âme de l'humanité, un choc sensible.

Avec **Vincent Winterhalter**

CRÉATION
À LA CRIÉE

Beauté, lumières et douceur dans les ténèbres des bas-fonds de Paris. Olivier Brunhes est allé à la rencontre d'êtres souterrains qui vivent loin de la lumière du jour, et, confrontant leurs imaginaires au sien, il a écrit *Tout l'univers*. Au-delà du documentaire, et sans voyeurisme, à la croisée de Beckett et Koltès, entre grâce et effroi, il est question d'amour, de poésie et d'émerveillement dans un monde obscur. Vincent Winterhalter, qui fut l'inoubliable Général Tcharnota dans *La Fuite !* de Boulgakov, incarne avec une sensibilité inouïe et une force singulière, l'anti-héros d'un mythe déchu. Vulnérable, il s'adresse à son « amour », à l'espèce humaine, à nous tous. Bouleversant.

Espace/Lumière **Bastien Courthieu** Création sonore **François Duguest** Costume **Sabine Schlemmer** Assistante Mise en scène **Nina Fournier** Régie **Nicolas Bulteau** Construction **Antoine Plischke** Collaborations **Noémie Ettlin** et **Séverine Vincent**

Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin

31

13 & **14**
JANVIER

CINÉ SPECTACLE

Scénario, réalisation et mise en scène **Samuel Hercule** & **Métilde Weyergans, Cie La Cordonnerie**
Musique originale **Timothée Jolly**

TARIF A — GRAND THÉÂTRE — VEN 20H — DURÉE 1H15 — DÈS 8 ANS
SCOLAIRES JEU & VEN 14H15

Blanche et sa belle-mère réussiront-elles à faire tomber le mur qui les sépare ? Si les Allemands ont réussi, pourquoi pas elles ?! La Cordonnerie réécrit *Blanche-Neige*, dans un ciné spectacle virtuose.

Voix et bruitages **Samuel Hercule** et **Métilde Weyergans** Piano et claviers **Timothée Jolly** Batterie, percussions **Florie Perroud** Distribution Film **Valentine Cadic**, **Métilde Weyergans**, **Samuel Hercule**, **Quentin Ogier**, **Neil Adam**, **Jean-Luc Porraz**, **Alix Bénézech**, **Vannina Furnion**, **Florie Perroud**, **Timothée Jolly**…

Été 1989 : Élisabeth, hôtesse de l'air de 42 ans, élève, seule, dans une cité nommée le Royaume « par un architecte qui n'avait pas peur du ridicule », la fille de son compagnon, trapéziste parti rejoindre un cirque en URSS. Entre elle et l'adolescente révoltée de 15 ans, c'est la *guerre froide*. Samuel Hercule et Métilde Weyergans imaginent tous les artifices du conte : forêt avoisinante, nains (de jardin), pommes (d'amour), et miroir magique semeur d'embrouilles. Sur scène, autour d'elles, des musiciens composent et jouent en direct la *bande-son* de ce récit, acteurs- bruiteurs du film muet qu'ils ont écrit et réalisé. Avec ingéniosité, ils inventent sous nos yeux un spectacle drôle, haletant, à fleur d'humanité. C'est « bluffant » !

Assistante à la mise en scène **Pauline Hercule** Création sonore **Adrian' Bourget** Régie son **Adrian' Bourget**, **Eric Rousson** Création lumières **Johannes Charvolin** Régie lumières et régie générale **Sébastien Dumas**, **Ludovic Bouaud** Régie plateau **Marylou Spirli** Production, Administration **Anaïs Germain** et **Caroline Chavrier**

FILM Assistant réalisation **Damien Noguer** Chef opérateur **Aurélien Marra** Décors **Marine Gatellier** Costumes **Rémy Le Dudal** Montage **Gwenaël Giard Barberin** Production, Administration **Fanny Yvonnet**, **Caroline Chavrier** et **Anaïs Germain**

BORDS DE SCÈNE SCOLAIRES — Jeu 13 et Ven 14 jan - Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

32

17 JANVIER

MUSIQUE

Mikhaïl Pletnev

CHOPIN (1810-1849)

TARIF C – GRAND THÉÂTRE – LUN 20H – DURÉE 1H30 SANS ENTRACTE

Mikhaïl Pletnev est parmi les plus grands virtuoses au monde, un artiste accompli. Pianiste, chef d'orchestre, compositeur, personnalité exceptionnelle, il se distingue par l'intensité de ses interprétations et renouvelle le répertoire pianistique. Mikhaïl Pletnev est en harmonie avec cette âme slave qui pénètre la musique de Chopin. Son interprétation « hors norme » des *Nocturnes*, *Polonaises et Barcarolle* est saisissante d'émotion et de force poétique.

EN PARTENARIAT AVEC MARSEILLE CONCERTS

Danse "Delhi"

33

18 > 20 JANVIER

THÉÂTRE

CRÉATION 2021

Pièce en sept pièces de **Ivan Viripaev**
Mise en scène **Gaëlle Hermant**, **Cie DET KAIZEN**

TARIF B – PETIT THÉÂTRE – MAR 20H, MER 19H, JEU 20H – DURÉE 2H

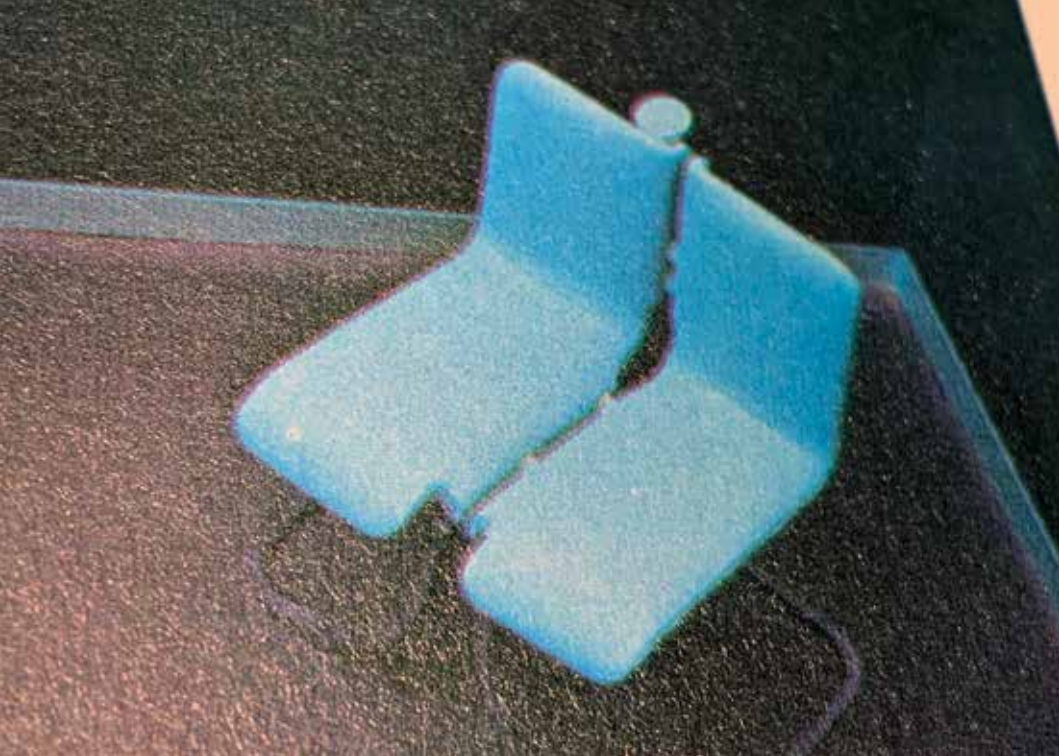
Entre mélodrame et comédie satirique, Ivan Viripaev, célèbre auteur russe contemporain, imagine une œuvre déclinée en courtes séquences, partition musicale où se rejoue en sept variations notre rapport à la mort et tout ce qu'elle fait surgir dans le comportement humain de l'humour au ridicule, du grotesque à la douleur profonde.

Avec **Christine Brücher**, **Manon Clavel**, **Jules Garreau**, **Kyra Krasniansky** en alternance avec **Lina Alsayed**, **Marie Kauffmann**, **Laurence Roy** et la musicienne **Viviane Hélary**

COPRODUCTION LA CRIÉE

Dans le salon réservé aux familles de cet hôpital de quartier, entre l'annonce de la mort d'un des leurs et la signature de l'acte de décès, six personnages hauts en couleur rient, se trahissent, se déchirent, s'aiment... Les vies se racontent par fragments, se décalent étonnamment à chaque variation de cette « Danse-Delhi ». La musique *live* ouvre chaque pièce selon la tonalité, le rythme, la couleur singulière de la comédie. La mise en scène déploie avec virtuosité les contradictions de notre rapport au monde, les non-dits et nos peurs. Entre rire et émotion, Gaëlle Hermant dit le tragique d'Ivan Viripaev qui privilégie l'humour, cette élégance du désespoir, cette « perche tendue à l'humanité ».

Création musicale **Viviane Hélary** Dramaturgie **Olivia Barron** Scénographie **Margot Clavières** Lumière, régie générale et participation aux décors **Benoit Laurent** Régisseur son **Léo Rossi-Roth** en alternance avec **Jérémie Tison** Costumes **Noé Quilichini** Administration / Diffusion **Salomé Magniez** Traduction française **Tania Moguilevskaia** et **Gilles Morel.** Les traductions des textes d'Ivan Viripaev sont publiées aux Éditions Les Solitaires Intempestifs - Besançon



34

22
JANVIER

CONCERT

Birds on a Wire

Rosemary Standley & **Dom La Nena**

TARIF B – GRAND THÉÂTRE – SAM 20H – DURÉE 1H15

Birds on a Wire est un inoubliable moment musical, qui a donné le titre de l'album sorti en 2014, imaginé par la féérique chanteuse Rosemary Standley (voix du groupe *Moriarty*) et la violoncelliste Dom La Nena. Un concert placé sous le signe d'une intimité élégante et d'une fine complicité musicale, où deux très belles artistes dessinent un hommage fervent à toutes les voix du monde, du rock à la musique baroque, du latino-américain au folk. Elles tissent - avec poésie et espièglerie - des liens personnels et inattendus. Le chant est ici langage universel, sensualité et émotion souveraine.

EN PARTENARIAT AVEC MARSEILLE CONCERTS

> 35
39

22 > 29 JANVIER

35

22 JANVIER

ENTRÉE LIBRE

Châteauvallon Liberté
scène nationale

Châteauvallon-Liberté à **La Criée** !

Une semaine pour fêter la complicité, le croisement des regards avec exposition, spectacles, lecture, une grande journée sur les océans, et en clôture une grande fête de l'amitié.

Crions pour les océans

Comprendre et protéger la biodiversité marine, un enjeu majeur pour l'avenir de notre planète

DÈS 14H — Ateliers, stand librairie... | **À 15H —** Table ronde avec Roland Jourdain et Simon Bernard, modérée par Boris Cyrulnik | **EN SOIRÉE —** Grand buffet de la mer avec nos complices du restaurant Les Grandes Tables, et la projection du documentaire *Zone rouge* de Laetitia Moreau et Olivier Dubuquoy.

EN PARTENARIAT AVEC LA FONDATION PURE OCEAN, EXPLORE & L'OBSERVATOIRE DES SCIENCES DE L'UNIVERS INSTITUT PYTHÉAS (AMU - CNRS - IRD)

PROGRAMME À PARAÎTRE ULTÉRIEUREMENT SUR **www.theatre-lacriee.com**

Dans la solitude des champs de coton

36

25 JANVIER

THÉÂTRE

CHÂTEAUVALLON - LIBERTÉ À La Criée !

De **Bernard-Marie Koltès** — Mise en scène **Charles Berling**

TARIF B – GRAND THÉÂTRE – MAR 20H – DURÉE 1H15

Dans ce texte flamboyant, Koltès magnifie le marchandage commercial entre un dealer et son client en déclinant de façon métaphorique de multiples variations sur le désir. Au fil d'une nuit pleine de mystère, deux solitudes se livrent un combat où les mots sont des armes, où la condition humaine faite de vitalité, de hargne, d'attraction et de rejet se dévoile. Dans un décor clair-obscur, Charles Berling, le client, et Mata Gabin, la dealer, incarnent avec fougue deux personnages magnifiques qui s'affrontent, se cherchent, se dépouillent et parfois s'abandonnent dans une lutte d'une féroce beauté.

Avec **Mata Gabin** et **Charles Berling**

Conception du projet **Charles Berling** et **Léonie Simaga** Collaborateur artistique **Alain Fromager** Décor **Massimo Troncanetti** Lumières **Marco Giusti** Son **Sylvain Jacques** Assistanat à la mise en scène **Roxana Carrara** Regard chorégraphique **Frank Micheletti**

Châteauvallon Liberté scène nationale

37

26 JANVIER

THÉÂTRE

CRÉATION 2021

CHÂTEAUVALLON - LIBERTÉ À La Criée !

Fragments

Textes **Hannah Arendt** (1906-1975)
Adaptation **Bérengère Warluzel**
Mise en scène **Charles Berling**

TARIF B – PETIT THÉÂTRE – MER 19H – DURÉE ESTIMÉE 1H20

Sur scène, une table, des chaises, quelques livres sur un piano, une actrice splendide… Un espace intime où se font entendre avec force les éclats de la pensée visionnaire et primordiale de la brillante philosophe allemande exilée aux États-Unis, Hannah Arendt. Essais politiques sur l'écologie et la condition humaine, extraits d'interviews, de poésie, concepts de la « banalité du mal » et « d'une éthique de la pensée », les *Fragments* de cette œuvre éclairée et puissante invitent à réfléchir pour agir, à retrouver le plaisir de «penser sans entraves ».

Avec **Bérengère Warluzel**

Collaboration artistique et dramaturgie **Christiane Cohendy** Assistanat à la mise en scène **Faustine Guégan** Scénographie **Christian Fenouillat** Lumières **Marco Giusti**

COPRODUCTION LA CRIÉE

Plaidoyer pour une civilisation nouvelle

38

28 JANVIER

THÉÂTRE

CHÂTEAUVALLON - LIBERTÉ À La Criée !

Textes **Simone Weil** (1909-1943) Adaptation et mise en scène **Hiam Abbass** et **Jean-Baptiste Sastre**

TARIF B – PETIT THÉÂTRE – VEN 20H – DURÉE 1H30

Philosophe, enseignante agrégée, Simone Weil part travailler à l'usine pour éprouver la condition ouvrière et embrasser le combat syndical. Elle prend part à la guerre d'Espagne aux côtés des Républicains, rejoint Londres et la France Libre, où elle s'éteint à l'âge de 34 ans. Sur scène, Hiam Abbass et un chœur d'amateurs restituent la pensée brûlante et la grâce de cette philosophe d'exception, libre et engagée. De cette parole collective qui parcourt sa correspondance et ses essais sur la vérité, la dignité humaine ou la spiritualité, naît une poésie et une limpidité de la pensée qui font frémir d'émotion.

Avec **Hiam Abbass** et **la participation d'un chœur constitué de bénéficiaires et de bénévoles d'associations du champ social**

Collaboration artistique **Thierry Thieû Niang** Lumières **Dominique Borrini**

Fête de Clôture !

FILMS, LECTURE MUSICALE AUTOUR DE GIONO & GRANDE FÊTE !

DÈS 19H — Découvrir *La Nichée*, vidéos de Macha Makeïeff avec des élèves du Conservatoire Toulon Provence Méditerranée.

À 20H — Réentendre la langue de Jean Giono, par Charles Berling accompagné par le trio de rock expérimental Hifiklub, et prolonger la soirée avec une *Nuit Liberté*, grande fête imaginée en complicité avec les équipes de Châteauvallon-Liberté.

ET AUSSI — le 25 janvier à 12h15 - Mardi Liberté,
le 28 janvier à 14h15 - Courts-métrages en liberté

PROGRAMME À PARAÎTRE ULTÉRIEUREMENT SUR **www.theatre-lacriee.com**

29 JANVIER

LECTURE & FÊTE !

CHÂTEAUVALLON - LIBERTÉ À La Criée !

Châteauvallon Liberté
scène nationale

L'Amour vainqueur

40

2 > 4 FÉVRIER

THÉÂTRE MUSICAL

Un spectacle d'**Olivier Py**

TARIF B – GRAND THÉÂTRE – MER 19H, JEU, VEN 20H – DURÉE 1H – DÈS 9 ANS
SCOLAIRE JEU 14H15

Peut-on triompher d'un général manipulateur, retrouver son bien-aimé et faire le bonheur d'autrui ? Oui, répond en chantant et dansant le spectacle d'Olivier Py ! Même dans un monde en ruines…

Avec **Clémentine Bourgoin, Damien Bigourdan, Pierre Lebon, Antoni Sykopoulos**

Notre princesse est amoureuse. Son père s'oppose à ses désirs et l'enferme dans une tour… Sept ans plus tard, elle s'en échappe et découvre au dehors un monde ravagé par la guerre et la misère. Qu'importe ! Notre héroïne part à la recherche de son prince. Hélas, sous le joug d'un général diabolique, le jeune homme s'imagine défiguré, alors qu'un jardinier écolo et qu'une fille de vaisselle décident qu'ils ont droit au bonheur.

Avec *L'Amour vainqueur*, Olivier Py signe cette opérette d'aujourd'hui inspirée d'un conte des Frères Grimm. Avec quatre comédiens et chanteurs, un décor étonnant, ce spectacle musical enchante et invite au plaisir de retrouver la fantaisie et le trouble de sa propre enfance.

Texte, mise en scène et musique **Olivier Py** Scénographie, costumes, maquillage **Pierre-André Weitz** Lumière **Bertrand Killy** Arrangements musicaux **Antoni Sykopoulos** Construction décor **Ateliers du Festival d'Avignon** Confection costumes **Ateliers de l'Opéra de Limoges**

BORD DE SCÈNE SCOLAIRE — Jeu 3 février

AUDIODESCRIPTION — Jeu 3 février à 14h15 en collaboration avec Accès Culture

41

2 > 5
FÉVRIER

THÉÂTRE

Girls and Boys

Mise en scène **Chloé Dabert**
Texte **Dennis Kelly**
Traduction **Philippe Le Moine**

TARIF B – PETIT THÉÂTRE – MER 19H, JEU, VEN, SAM 20H – DURÉE 1H40 – DÈS 15 ANS

Chloé Dabert, fidèle à Dennis Kelly, adapte brillamment un monologue poignant aux allures de *thriller*. Une entrée sidérante dans la violence de la société libérale et des rapports humains jusqu'à la tragédie.

Avec **Bénédicte Cerutti**

Tout commence comme le récit de déboires ordinaires dans un couple d'aujourd'hui : une femme raconte, sans fard, que celui qui allait devenir son mari lui a tout de suite déplu lors de leur rencontre à l'aéroport ; et malgré cette première impression, l'amour qui naît, son admiration pour lui, leurs deux enfants… puis la routine qui s'installe, les conflits, et finalement l'impensable.

La comédienne, seule en scène, excelle à faire entendre la langue crue, acerbe, toujours élégante, de l'auteur britannique surdoué Dennis Kelly, qui s'empare du cauchemar d'une mère et nous fait glisser, imperceptiblement, vers un sordide fait divers. La mise en scène épurée de Chloé Dabert fait écho à ce que le texte suppose d'indicible, et l'interprétation, impérieuse et pleine de retenue de Bénédicte Cerutti, captive. Vertigineux !

Assistant à la mise en scène **Matthieu Heydon** Scénographie, Vidéo **Pierre Nouvel** Costumes **Marie La Rocca** Son **Lucas Lelièvre** Lumières **Nicolas Marie** Régie générale **Arno Seghiri**

BORD DE SCÈNE — Ven 4 fév - Rencontre avec Chloé Dabert et Bénédicte Cerutti à l'issue de la représentation

42

Le Ciel de Nantes

23 > 25 FÉVRIER

THÉÂTRE

CRÉATION 2021

Texte et mise en scène **Christophe Honoré**

TARIF B – GRAND THÉÂTRE – MER 19H, JEU, VEN 20H – DURÉE ESTIMÉE 2H15 — DÈS 15 ANS

Dans une salle de cinéma délabrée, Christophe Honoré réunit ses comédiens et comédiennes pour une saga familiale qui n'est autre que la sienne. La troupe étonnante raconte et chante un film rêvé, mais jamais réalisé, sur cette histoire de famille…

Avec **Youssouf Abi Ayad, Harrison Arevalo, Jean-Charles Clichet, Julien Honoré, Chiara Mastroianni, Stéphane Roger, Marlène Saldana**

Le film s'appelle *Le Ciel de Nantes* et déroule l'histoire de la famille de Christophe Honoré, depuis les bombardements de 1943 à sa propre adolescence, au travers de la guerre d'Algérie, des révoltes ouvrières et des années 80. Dans une salle de cinéma abandonnée, à l'écran recouvert d'annonces publicitaires, la famille est incarnée, même Christophe Honoré, par une distribution d'exception. Points de vue très variés des membres de la saga et très différents de celui de l'auteur… Violences conjugales, femme puissante, désespoirs et confessions traversent ce roman familial. Tableaux bouleversants et illusions perdues d'un grand cinéaste et homme de théâtre.

Scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy** Costumes **Pascaline Chavanne** Vidéo **Baptiste Klein** Lumière **Dominique Bruguière** Son **Janyves Coïc** Assistante mise en scène **Christèle Ortu** Assistant lumière **Pierre Gaillardot** Assistant costumes **Oriol Nogues** Stagiaire assistant à la mise en scène **Victor Lalmanach** Construction du décor **Théâtre Vidy-Lausanne**

Remerciements **Famille Puig, Alex Beaupain, Benjamin Biolay, Pierre Deladonchamps, Anaïs Demoustier, Aurélien Deniel, Marina Foïs, Vincent Lacoste, Ludivine Sagnier**

Un jour mon petit doigt a dit

43

26 FÉVRIER

CONTE & THÉÂTRE D'OMBRE

avec **Lorette Andersen**

TARIF A – PETIT THÉÂTRE – SAM 16H – DURÉE 50 MIN – 3-6 ANS

Un jour le pouce n'a pas voulu se coucher. Le petit doigt s'est mis à lui raconter des histoires, des histoires à doigts, à ficelles et à mots tout simplement.

Conteuse franco-suisse d'origine méditerranéenne, Lorette Andersen a découvert le conte avec les tout-petits qui ont été son premier public.

EN PARTENARIAT AVEC LA BALEINE QUI DIT "VAGUES"

44

28 FÉVRIER

CONCERT DESSINÉ

Black Boy

d'après **Richard Wright** (1908 - 1960)
Adaptation, conception et jeu **Jérôme Imard**
Composition musicale, guitare Lapsteel et chant **Olivier Gotti**
Interprète-dessin **Benjamin Flao** ou **Jules Stromboni**

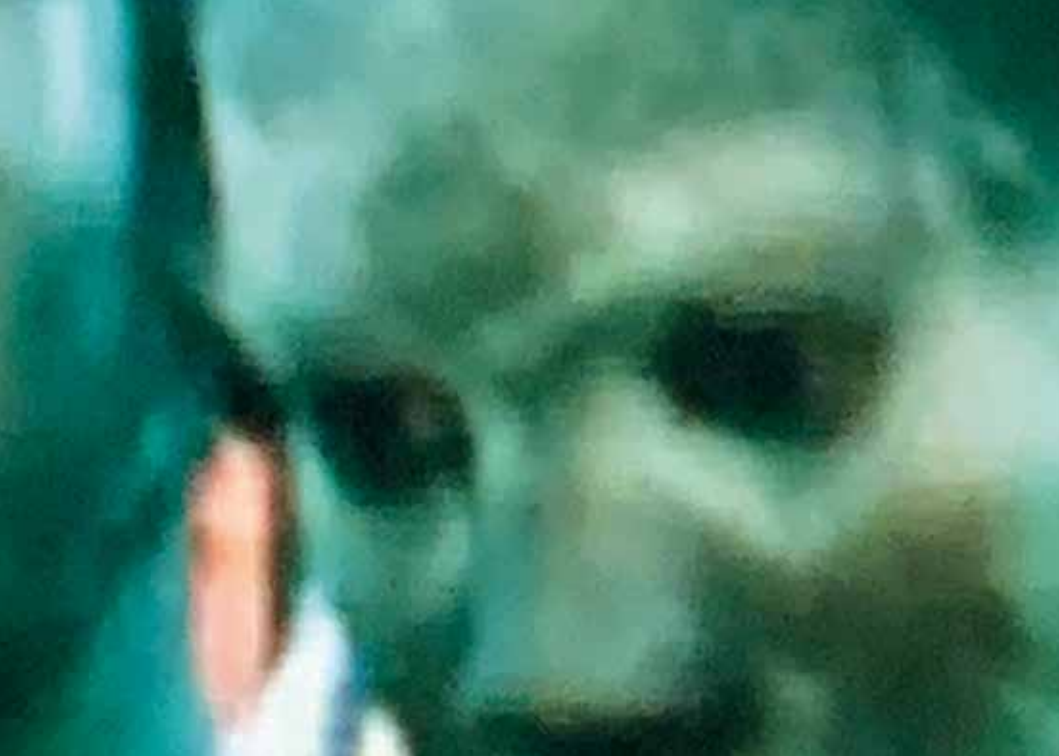
TARIF B – PETIT THÉÂTRE – LUN 20H – DURÉE 1H15 — DÈS 13 ANS — SCOLAIRE 14H15

Jérôme Imard invente une brillante adaptation dessinée et musicale de *Black Boy*, roman autobiographique de Richard Wright qui dénonce la ségrégation dans le sud des États-Unis au tournant du XXe siècle. Pour dire le mouvement et l'atmosphère de ce roman d'initiation - l'adolescence de « moricaud », la fuite émancipatrice à Chicago, à 17 ans, la vie de misère, quelques étincelles de bonheur et l'écriture qui le sauve - trois arts, empreints d'improvisations, dialoguent : la lecture jouée, le dessin en trainde se faire et la musique vibrante du chanteur de blues. Geste magique !

BORD DE SCÈNE SCOLAIRE — Lun 28 fév - Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

EN PARTENARIAT AVEC MARSEILLE CONCERTS

BLACK
BOY



LES ÂMES OFFENSÉES #4
Les Hadza Cueilleurs d'eau

45

8 > 12 MARS

THÉÂTRE

CRÉATION 2021

Un spectacle ethnographique imaginé par **Macha Makeïeff**
À partir des carnets de terrain de l'ethnologue **Philippe Geslin**

TARIF A – PETIT THÉÂTRE – MAR 20H, MER 19H, VEN, SAM 20H – DURÉE 1H30
SCOLAIRES JEU, VEN 14H15

Globetrotter sensible et curieux, Philippe Geslin rapporte, de ses terrains lointains, des carnets de notes, des photos, témoins éloquents de ses observations et rencontres. Entre poésie et théâtre, le récit de l'ethnologue entre en résonance avec l'univers visuel et sonore de Macha Makeïeff depuis 2014. Voyages pleins d'images et d'empathie, chez les Inuit, les Soussou, les Massaï et aujourd'hui les Hadza, dans des mondes qui s'effacent de la planète. Une façon singulière et sensible d'appréhender l'art de « déplier les territoires des êtres et des choses ».

Avec **Philippe Geslin**

PRODUCTION LA CRIÉE

CRÉATION À LA CRIÉE

Dans la Vallée du Rift, cachés dans les collines, des campements discrets abritent les Hadza. Ce sont les derniers chasseurs-cueilleurs de Tanzanie. Un monde au cœur du berceau de notre humanité. S'y pencher, étudier les vestiges que nous offrent ces terres ancestrales, y observer ces femmes et ces hommes qui les peuplent encore. Avoir la tentation de remonter le temps, aller à rebours. Explorer leurs croyances, les premières migrations en quête de désirs, de nourriture et d'échanges. Imaginer enfin les premières sociétés, leurs balbutiements, leurs liens à la nature, aux animaux, aux plantes, aux esprits qui la peuplent. Rêver, mais rêver ne veut pas dire oublier la réalité.

EXPOSITION de photographies de Philippe Geslin du 23 février au 26 mars — ENTRÉE LIBRE — **Vernissage** Mercredi 23 février à 18h

LES BEAUX MATINS — Sam 26 fév à 11h - Les Hadza, de l'ethnologie au théâtre, Rencontre et visite de l'exposition de Philippe Geslin avec l'équipe artistique | **BORD DE SCÈNE** — Mer 9 mars - Rencontre avec Macha Makeïeff, Philippe Geslin et Hervé Castanet, Psychanalyste et Professeur des Universités | **BORD DE SCÈNE SCOLAIRE** — Jeu 10 mars | **EN LIGNE !** — Découvrez autour du spectacle, 3 épisodes de ***(Ré) Création***, la web-série pédagogique de La Criée

46

10 MARS

RÉCITAL PIANO

Marie-Josèphe Jude

MOZART (1756-1791) | CHOPIN (1810-1849) SCHUMANN (1810-1856)

TARIF B – GRAND THÉÂTRE – MAR 20H – DURÉE 1H10

Lors du concert pour le 40e anniversaire de Lyrinx à La Criée, la grande Marie-Josèphe Jude avait magistralement interprété la *Fantaisie* op. 17 de Schumann, suscitant une émotion telle que de nombreux mélomanes présents souhaitaient ardemment la retrouver au disque. Suivant ces demandes réitérées, Marie-Josèphe Jude a accepté d'enregistrer en public un récital autour de la fantaisie, de Mozart à Schumann, en passant par Chopin.

LYRINX

EN CORÉALISATION AVEC LYRINX

47

16
MARS

OPÉRA-
BAROQUE
EN CONCERT

FESTIVAL
MARS EN
BAROQUE

MARS EN
BAROQUE

La Dafne

Di Marco Da Gagliano (1582-1643)
Livret **Ottavio Rinuccini** (1562-1621)

TARIF C – GRAND THÉÂTRE – MER 19H – DURÉE 1H15

Mantoue, 1608, un an après la création de l'*Orfeo* de Monteverdi, le Grand-Duc commande un nouveau spectacle pour le Carnaval au jeune et ambitieux Florentin, Marco da Gagliano. Ce dernier lui proposera la *Dafne*, dont le sujet, tiré des *Métamorphoses* d'Ovide, a inspiré à Rinuccini un somptueux livret. Pétillant, émouvant, poétique et léger, voici aujourd'hui, sur la scène de La Criée, un des tous premiers chefs-d'œuvre de l'opéra ! Concerto Soave, avec sa troupe de jeunes musiciens et instrumentistes, le présente sous une forme spatialisée, dans un esprit évoquant les représentations d'intermèdes de la fin du XVIème siècle. Une fête sonore pour un mythe aux résonances éternelles !

EN CORÉALISATION AVEC MARS EN BAROQUE

48

16 > 18
MARS

THÉÂTRE

CRÉATION 2022

Le livre muet

[MUTUS LIBER]

Auteur et comédien **Lamine Diagne**
Mise en scène **Valérie Puech**

TARIF A — PETIT THÉÂTRE — MER 19H, JEU, VEN 20H — DURÉE 1H10 — DÈS 12 ANS
SCOLAIRES JEU 14H15, VEN 9H30

Dans *un seul en scène* intime et lumineux, Lamine Diagne, entre autobiographie et fiction, trouve sa manière de témoigner d'un voyage intérieur, vertigineux et sublime, et de faire le récit de sa propre histoire.

COPRODUCTION LA CRIÉE

CRÉATION
À LA CRIÉE

Lamine Diagne s'immerge dans *Le Livre Muet [Mutus Liber]*, ce recueil mystérieux du XVIIIe siècle, qui cacherait dans ses images, les secrets de l'alchimiste...

Au travers de ce grimoire, Lamine Diagne dénoue les fils de ce qui le constitue, de l'héritage porté par son corps, de son destin. Il (ra)conte le petit prince qui habite une tour, avec son père, le roi nègre, et sa mère, la reine blanche, l'amour et l'enfance, la rencontre de deux continents.

Il convoque finement souvenirs et ancêtres, et ressuscite tout un monde. De trois fois rien, lumières, vidéos et symboles qu'il trace au sol, jaillissent des visions ; de volutes de poussière et d'éclats naissent un cortège de fantômes, un scintillement qui enchante l'imaginaire et nous ravit.

Création vidéo **Eric Massua** Création lumière **Guillaume Suzenet** Compositions electro **Matteo** (Chinese Man records) Chorégraphe **Aurélien Desclozeaux**

BORDS DE SCÈNE SCOLAIRES — Jeu 17 et Ven 18 mars - Rencontre avec Lamine Diagne et Valérie Puech à l'issue des représentations

Pupo di zucchero

49

LA FESTA DEI MORTI

18 > 20
MARS

THÉÂTRE

CRÉATION
FESTIVAL
D'AVIGNON
2021

Texte et mise en scène **Emma Dante**
Librement inspiré du ***Conte des Contes*** de **Giambattista Basile**

TARIF B — GRAND THÉÂTRE — VEN, SAM 20H, DIM 16H — DURÉE ESTIMÉE 1H30
DÈS 16 ANS — SPECTACLE EN DIALECTE NAPOLITAIN SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Le théâtre ressuscite les morts dans une fête colorée et joyeuse. Une célébration magique qui réunit les générations, retisse les liens entre passé et présent, vie et mort. Un cérémonial étonnant.

Avec **Tiebeu Marc-Henry Brissy Ghadout**, **Sandro Maria Campagna**, **Martina Caracappa**, **Federica Greco**, **Giuseppe Lino**, **Carmine Maringola**, **Valter Sarzi Sartori**, **Maria Sgro**, **Stephanie Taillandier** et **Nancy Trabona**

COPRODUCTION LA CRIÉE
COPRODUCTION EXTRAPÔLE PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

ExtraPôle
SUD PRODUCTION

Ossi di morte, Pupo di Zucchero, petits gâteaux de farine et de sucre que l'on goûte en famille, chaque 2 novembre, dans cette Italie du Sud qui sait fêter les morts et les ressusciter. Cimetières illuminés où l'on vient retrouver ceux qui nous ont quittés ; photos des disparus exposées dans le salon, cadeaux de la part des morts pour les enfants de la famille. C'est de cette tradition toujours vivace que s'est inspirée Emma Dante, artiste de Sicile, pour construire un conte puissant. Les morts se réincarnent pour tenir compagnie au vieil homme solitaire qui les a convoqués. Piste de danse ou salon de musique, le plateau du théâtre retentit de terribles histoires de famille, entre rire et mélancolie. Émotion forte, geste artistique d'une profonde humanité.

Costumes **Emma Dante** Sculptures **Cesare Inzerillo** Lumières **Cristian Zucaro** Assistante costumière **Italia Carroccio** Assistante de production **Daniela Gusmano** Coordination et distribution **Aldo Miguel Grompone, Rome**

AVANT-SCÈNE — Sam 19 mars à 19h15 avec Judith Obert (CAER), Maître de conférence au Département d'Études italiennes

Récits de la Table Ronde

avec **Laurent Daycard**, conte et musique

TARIF A – PETIT THÉÂTRE – VEN 20H, SAM 19H – DURÉE 1H50 – DÈS 11 ANS
SCOLAIRE JEU 14H15

Il est ici question de Merlin, de Viviane, d'Arthur, de Guenièvre et d'autres chevaliers encore. La quête se dessine, hommes et femmes cherchent leur place dans un cercle, avènement éphémère d'une société idéale : ce sont des temps aventureux…

Dans cette relecture de *La Table Ronde*, par le prisme des mythes celtes, Laurent Daycard, conteur prodigieux, nous replonge dans une vieille histoire qui se révèle d'une grande actualité.

Lumière et scénographie **Hervé Bontemps** Costume **Zoé Imbert**

EN PARTENARIAT AVEC LA BALEINE QUI DIT "VAGUES" — COPRODUCTION LA CRIÉE

50

24 > 26 MARS

CONTE & MUSIQUE

CRÉATION 2021

Fraternité

CONTE FANTASTIQUE

Un spectacle de **Caroline Guiela Nguyen** —
Les Hommes Approximatifs

TARIF B – GRAND THÉÂTRE – JEU, VEN, SAM 20H – DURÉE 3H30 ENTRACTE INCLUS

Pour parvenir à relier notre présent à notre futur, à unifier notre passé cabossé et un avenir qui reste à rêver, ce conte fantastique propose une fiction autour de la notion de fraternité. Une grande fresque futuriste qui témoigne de notre réel tout en s'échappant vers l'imaginaire et l'espoir.

Avec **Dan Artus, Saadi Bahri, Boutaïna El Fekkak, Hoonaz Ghojallu, Maïmouna Keita, Nanii, Elios Noël, Jean-Claude Oudoul, Alix Petris, Saaphyra, Vasanth Selvam, Hiep Tran Nghia, Anh Tran Nghia, Mahia Zrouki**

COPRODUCTION LA CRIÉE
COPRODUCTION EXTRAPÔLE PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

51

24 > 26 MARS

THÉÂTRE

CRÉATION 2021

ExtraPôle SUD PRODUCTION

Caroline Guiela Nguyen sait la désolation du monde mais ne se résout pas à la subir. En posant comme point de départ de sa fiction une catastrophe qui changerait radicalement le siècle qui s'ouvre devant nous, la metteuse en scène et réalisatrice interroge nos outils communs pour lutter contre l'absence et l'oubli, soigner et réparer les relations, qu'elles soient entre les hommes et les femmes ou le passé et l'avenir. Elle réunit pour raconter cette histoire, une communauté de personnes d'âges, d'origines et de langues différentes, rassemblée dans un nouveau type de lieu : des « Centres de soin et de consolation », où une mémoire pour le futur se construit avec virtuosité. Assemblant ces archives narratives dans cet espace utopique, Caroline Guiela Nguyen et ses brillants interprètes nous projettent avec bonheur et grâce dans un monde pensé pour et par l'humain.

Texte **Caroline Guiela Nguyen** avec la collaboration de **l'ensemble de l'équipe artistique** Mise en scène **Caroline Guiela Nguyen** Collaboration artistique **Claire Calvi** Scénographie **Alice Duchange** Création costumes **Benjamin Moreau** Création lumières **Jérémie Papin** Réalisation sonore et musicale **Antoine Richard** Création vidéo **Jérémie Scheidler** Dramaturgie **Hugo Soubise**, **Manon Worms** Musiques originales **Teddy Gauliat-Pitois** et **Antoine Richard** Construction du décor **Atelier du Grand T**, théâtre de Loire-Atlantique Réalisation costumes **Ateliers du Théâtre de Liège**

52

28
MARS

CONCERT

Gidon Kremer Trio

Gidon Kremer avec **Giedrė Dirvanauskaitė** & **Georgijs Osokins**

SCHUMANN (1810-1856) | RACHMANINOV (1873-1943)

TARIF C – GRAND THÉÂTRE – LUN 20H – DURÉE 2H20 ENTRACTE INCLUS

Gidon Kremer, né à Riga en Lettonie, est l'un des plus grands violonistes au monde. Aujourd'hui entouré de ses complices, la violoncelliste Giedrė Dirvanauskaitė et le pianiste Georgijs Osokins, il dirige un trio d'élite dont les enregistrements ont été primés en Europe comme aux États-Unis.
Au programme notamment de ce concert exceptionnel, l'inoubliable trio opus 110 de Schumann, et le bouleversant « Trio élégiaque » de Rachmaninov composé à la mémoire du grand compositeur Tchaïkovski. Trois immenses artistes.

EN PARTENARIAT AVEC MARSEILLE CONCERTS

Le Jeu des Ombres

53

De **Valère Novarina** | Mise en scène **Jean Bellorini**
Collaboration artistique **Thierry Thieû Niang**

TARIF C — GRAND THÉÂTRE — JEU, VEN, SAM 20H, DIM 16H — DURÉE 2H15

31 MARS > 3 AVRIL

THÉÂTRE

CRÉATION 2020
SEMAINE D'ART EN AVIGNON

Le mythe d'Orphée, ce poète musicien qui descend aux Enfers pour retrouver Eurydice, méritait un nouvel et poétique élan théâtral. Avec *Le Jeu des Ombres*, Jean Bellorini tisse les mots de Valère Novarina et la musique de Monteverdi, et réinvente magnifiquement la légende.

Avec **François Deblock**, **Mathieu Delmonté**, **Karyll Elgrichi**, **Anke Engelsmann**, **Aliénor Feix** en alternance avec **Isabelle Savigny**, **Jacques Hadjaje**, **Clara Mayer**, **Liza Alegria Ndikita**, **Laurence Mayor**, **Marc Plas**, **Ulrich Verdoni**

Euphonium **Anthony Caillet** Piano **Clément Griffault** Violoncelle **Barbara Le Liepvre** Percussions **Benoit Prisset**

PRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE & LA CRIÉE
COPRODUCTION EXTRAPÔLE PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

ExtraPôle
SUD PRODUCTION

Quittant les enfers, le poète Orphée, malgré l'interdiction, se retourne pour voir Eurydice la femme qu'il aime d'un amour fou, et la perd à jamais… Monteverdi en fera un opéra emblématique. À son arrivée à la direction du Théâtre National Populaire, Jean Bellorini s'empare du mythe et de la langue vive, fluide, exploratrice, de Valère Novarina, poète majeur de la scène, et dessine un voyage aux Enfers, lumineux, étonnant. Spectacle total, troupe brillante, musiciens virtuoses, voix d'un autre monde… *Le Jeu des Ombres* emporte poétiquement, entre désirs et excès. Une traversée d'une subtile conscience écologique, parmi les errants et les âmes humaines. C'est aussi une réjouissance et un renouveau par les mots ivres, les images puissantes.

Scénographie **Jean Bellorini**, **Véronique Chazal** Lumières **Jean Bellorini**, **Luc Muscillo** Vidéo **Léo Rossi-Roth** Costumes **Macha Makeïeff** assistée de **Claudine Crauland** Coiffure et maquillage **Cécile Kretschmar** Construction du décor **Les ateliers du TNP** Assistanat à la mise en scène **Mélodie-Amy Wallet** Musique **Extraits de *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi** Direction musicale **Sébastien Trouvé** en collaboration avec **Jérémie Poirier-Quinot** — Texte publié en octobre 2020 aux Éditions P.O.L.

EXPOSITIONS **Jean Bellorini** et **Notes de service - Jean Vilar** du 31 mars au 22 mai ENTRÉE LIBRE — **Vernissage** Jeudi 31 mars à 19h

AVANT-SCÈNE — Ven 1er avril à 19h15 avec Jean Bellorini et Caroline Veaux, Professeur de khâgne au Lycée Mistral à Avignon | **LES BEAUX MATINS** — Sam 2 avril à 11h - Atelier Chant autour de *L'Orfeo* (2€ sur réservation)

54

5
AVRIL

CONCERT
PIANO
VIOLON
SUR
INSTRUMENTS
ANCIENS

Pierre Goy & Liana Mosca

LADURNER (1776-1839) | DUSSEK (1760-181)

TARIF B – GRAND THÉÂTRE – MAR 20H – DURÉE 1H25 ENTRACTE INCLUS

Né en Autriche en 1766, Ignace Ladurner arrive à Paris en 1886, date à laquelle son nom apparaît dans les archives Érard pour l'achat d'un piano. Si l'essentiel de son œuvre est pianistique, c'est pour sa femme Agathe Victoire Magnier de Gondreville, célèbre violoniste, qu'il a composé et dédié en 1806 ces *Trois sonates* qui seront jouées sur la copie, prêtée par le musée de la Musique (Paris), du piano de Dussek qui se trouve au château de Valençay.

EN PARTENARIAT AVEC LE LABEL LYRINX

ANA

D'après *À nos amours* de **Maurice Pialat** (1925-2003)
Mise en scène **Laurent Ziserman**

TARIF B – PETIT THÉÂTRE – MAR 20H, MER 19H, JEU 20H – DURÉE 1H40

Sous la direction de Laurent Ziserman, le chef-d'œuvre cinématographique de Maurice Pialat trouve le chemin de la scène dans une version inspirée et physique qui en fait surgir la force brute et l'évidente affinité théâtrale.

Avec **Magali Bonat**, **Benoît Martin**, **Savannah Rol** et **Laurent Ziserman**

COPRODUCTION LA CRIÉE

55

5 > 7
AVRIL

THÉÂTRE
CRÉATION 2021

ANA n'est pas seulement l'*adaptation* théâtrale d'une œuvre cinématographique mais selon l'expression de la cinéaste Claire Denis « un exemple convaincant d'*adoption* théâtrale ». Grand admirateur de Maurice Pialat, Laurent Ziserman a fait le pari de transposer à la scène le film *À nos amours* (1983), révélation de la jeune Sandrine Bonnaire dans le rôle d'une adolescente que tourmente la libido. Avec une grande fidélité au récit et une vraie liberté d'approche du script original, *Laurent Ziserman* donne à voir un huis clos familial qui, par la force du théâtre, dit toute la puissance du langage de Pialat, convoque ses fantômes, incarne des personnages bouleversants de vérité. Un art traversé d'éclats de réel.

D'après ***À nos amours***, un film de Maurice Pialat, scénario et dialogues **Arlette Langmann** et **Maurice Pialat**, et ***Les filles du faubourg***, scénario original **Arlette Langmann** Adaptation **Laurent Ziserman** et **Marion Pellissier**

Scénographie **Emmanuel Clolus** Construction et régie générale **François Dodet** Création son **Alain Lamarche** Création lumière **Mathias Roche** Création vidéo **Florian Bardet** Travail musique et voix **Élise Caron** et **Myriam Djemour** Travail du corps **Julien Scholl** Conseil dramaturgie **Yann Dedet** et **Rémi Fontanel** Œuvres graphiques **Amicie d'Aboville**

BORD DE SCÈNE — Jeu 9 avril - Rencontre avec Laurent Ziserman et l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Symphonie n°1 (Titan)

DE GUSTAV MAHLER (1860 - 1911)

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION – GRAND THÉÂTRE – DURÉE ESTIMÉE 1H
CONCERT PÉDAGOGIQUE EN FAMILLE SAM 11H & CONCERT EN SOIRÉE SAM 20H

90 étudiants musiciens issus d'universités européennes (Rome, Madrid, Bucarest, Tübingen, Athènes, Stockholm, Glasgow et Aix-Marseille) investissent les espaces de La Criée pour offrir la magnifique Symphonie n°1 (dite « Titan ») de Gustav Mahler sous la baguette du chef d'orchestre Sébastien Boin, directeur d'OSAMU et professeur au Conservatoire de Marseille. Cette semaine de résidence européenne sera clôturée par deux concerts, dont l'un adapté tout spécifiquement pour un moment en famille. Émotion et partage seront au rendez-vous !

EN PARTENARIAT AVEC AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ, LE RÉSEAU EUROPÉEN CIVIS ET LE CONSERVATOIRE NATIONAL À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE MARSEILLE

56

16 AVRIL

ÉVÉNEMENT !

CIVIS A European Civic University

Aix*Marseille université Socialement engagée

CNRR

Un établissement :

Contes et Légendes

57

20 > 24 AVRIL

THÉÂTRE

Une création théâtrale de **Joël Pommerat**

TARIF B – GRAND THÉÂTRE – MER 19H, JEU, VEN, SAM 20H, DIM 16H – DURÉE 1H50
DÈS 14 ANS

Contes et Légendes documente par la fiction un monde où humains et robots cohabitent, faisant du théâtre le lieu inattendu d'une enquête poétique et philosophique.

Avec **Prescillia Amany Kouamé, Jean-Edouard Bodziak, Elsa Bouchain, Lena Dia, Angélique Flaugère, Lucie Grunstein, Lucie Guien, Marion Levesque, Angeline Pelandakis, Mélanie Prezelin**

COPRODUCTION LA CRIÉE

Le théâtre de Joël Pommerat se distingue par sa recherche plastique et l'acuité de son regard sur le monde contemporain. Dans *Contes et légendes*, le metteur en scène se fait anthropologue du futur et choisit de mettre en parallèle l'expérience de l'adolescence et les mythes de la créature artificielle, robot ou androïde : deux expériences de recherche d'identité et de différenciation, de reconfigurations intimes et de trouble dans le genre. Dans un univers légèrement futuriste, Pommerat fait apparaître des interactions quotidiennes entre adolescents, adultes et androïdes, donnant à éprouver, en autant de tableaux sensibles et drôles, les ambiguïtés des normes, et les espaces de liberté autorisés par leur contestation.

Scénographie et lumière **Éric Soyer** Recherches et création costumes **Isabelle Deffin** Création perruques et maquillage **Julie Poulain** Son **François Leymarie**, **Philippe Perrin** Création musicale **Antonin Leymarie** Dramaturgie **Marion Boudier** Assistante mise en scène **Roxane Isnard**

DOUBLE-VEILLÉE — Dim 24 avril à 16h - Ateliers pour les enfants (3-8 ans et 7-12 ans) pendant que les parents assistent à la représentation (2€ sur réservation)

58

Contre-enquêtes

26 > 28 AVRIL

THÉÂTRE

CRÉATION 2021

D'après le roman ***Meursault, contre-enquête***
de **Kamel Daoud**
Mise en scène **Nicolas Stemann**

TARIF B — PETIT THÉÂTRE — MAR 20H, MER 19H, JEU 20H — DURÉE 1H20
SCOLAIRE JEU 14H15

Nicolas Stemann met en scène *Contre-enquêtes*, d'après le roman de Kamel Daoud, et c'est tout le dialogue qui lie *L'Etranger* de Camus à sa réécriture, *Meursault, contre enquête*, qui prend vie.

Avec **Mounir Margoum** et **Thierry Raynaud**

Deux hommes évoquent un meurtre ancien survenu sur une plage d'Alger, il y a plus de soixante-dix ans. À ces deux histoires faites de non-dits, celle de l'Algérien et celle du Français d'Algérie, *Contre-enquêtes* donne corps et voix. Ainsi, derrière cet homicide où la victime arabe est morte sans nom, il y a la rencontre de deux romans qui se joue. Nicolas Stemann, directeur du Schauspielhaus de Zürich en Suisse, interpelle la société contemporaine sur des questions politiques ou sociales. Il n'adapte pas seulement le roman de Kamel Daoud, il en montre la brûlante et permanente actualité. Comme dans la tragédie grecque, le meurtre y prend un sens fondateur, interroge le rapport à l'autre, à la religion, envisage la relation Orient-Occident, et - à terme - la nature même du politique.

Mise en scène et scénographie **Nicolas Stemann** Assistanat à la mise en scène **Mathias Brossard** Stagiaires assistantes à la mise en scène **Leïla Vidal-Sephiha**, **Judith Marchal** Vidéo **Claudia Lehmann** Costumes **Marysol del Castillo** Création sonore **Paloma Colombe**, **Nicolas Stemann** Création lumière **Jonathan O'Hear** Dramaturgie **Katinka Deecke** Régie générale **Stéphane Sagon** Régisseurs lumière **Jean-Luc Mutrux**, **Farid Deghou Boussad** Régisseur vidéo **Victor Hunziker** Régisseur plateau **Mathieu Pegoraro**

Le Lac des cygnes

59

27 > 29 AVRIL

DANSE

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**
Musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski** (1840-1893)

TARIF C — GRAND THÉÂTRE — MER 19H, JEU, VEN 20H — DURÉE 1H50

Le plus grand classique du ballet, par le roi des chorégraphes narratifs ! En transposant le drame d'Odette dans le monde de la finance, Angelin Preljocaj signe une vision résolument actuelle du *Lac des cygnes*.

Avec les danseurs du **Ballet Preljocaj**

Angelin Preljocaj, grand chorégraphe, fait merveille dans le récit des mythes ; on se rappelle l'inouï *Roméo et Juliette*. Avec *Le Lac des cygnes*, l'artiste prend un parti contemporain : Odette, la femme-cygne, et Siegfried, héros romantique et idéaliste, tentent de défier l'alliance d'un père sans scrupules et d'un Rothbart aux allures de promoteur avide qui menacent le lac et ses cygnes blancs. Violences de nos temps, argent-roi, images somptueuses et puissance du romantisme musical de Tchaïkovski… Les vingt-six danseurs et les vidéos de Boris Labbé portent la modernité d'un *Lac* d'une force inédite, où l'on découvre délicieusement quelques relectures drolatiques et souriantes de célèbres motifs chorégraphiques, toujours selon la virtuosité implacable dont Preljocaj a le secret.

Musique additionnelle **79D** Vidéo **Boris Labbé** Lumières **Éric Soyer** Costumes **Igor Chapurin** Assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch** Assistante répétitrice **Cécile Médour** Choréologue **Dany Lévêque**

BORD DE SCÈNE — Jeu 28 avril - Rencontre avec l'équipe artistique interprétée en LSF à l'issue de la représentation, en collaboration avec Urapeda Sud

60

2
MAI

CONCERT

Kantorow
PÈRE & FILS

TARIF C – GRAND THÉÂTRE – LUN 20H – DURÉE 1H40 ENTRACTE INCLUS

Avec les Kantorow, on parle d'artistes surdoués et profonds. Jean-Jacques, le père, violoniste et chef d'orchestre aux 170 disques, enchaîne entre 17 et 23 ans, une incroyable série de réussites aux concours les plus prestigieux.
À 24 ans, Alexandre, le fils, s'est déjà produit dans les plus grandes salles. En 2020, il remporte deux Victoires de la Musique Classique. Il est le premier pianiste français à remporter, en 2019, la médaille d'or ainsi que le Grand Prix du prestigieux Concours Tchaïkovski.
Ces deux magnifiques virtuoses conjuguent leurs talents pour nous offrir trois grandes sonates romantiques pour violon et piano : les sonates n°1 opus 78 et n°2 opus 100 de Brahms et la célèbre sonate en la majeur de César Franck.

EN PARTENARIAT AVEC MARSEILLE CONCERTS

61

7
MAI

MUSIQUE

FESTIVAL
PROPAGATIONS

Périple

Musique de **Philippe Hurel** sur un texte de **Tanguy Viel**
Mise en scène **Raphaël Haberberg**

TARIF A – PETIT THÉÂTRE – SAM 19H – DURÉE 1H

« Les poèmes qui composent *Périple* sont nés d'un sentiment, celui qui advient quelquefois, sans prévenir, au cœur des grandes villes, et qui prend la forme d'un ravissement : voilà que l'espace d'un instant, le flot des perceptions se rassemble en une synthèse émotive qui subjugue la sensibilité. Le poème en serait alors l'enregistrement ou plutôt la trace. De capitale en capitale, de Shanghaï à Londres, c'est cette expérience-là, que les japonais appellent "satori", que ces textes essaient de circonscrire et de scénographier. Puissent-ils à leur tour faire affleurer l'intensité du vécu qui se cache en eux. »

Tanguy Viel

Avec **Elise Chauvin** soprano, **Tanguy Viel** récitant,
Alain Billard clarinette basse et **Trio K/D/M : Adélaïde Ferrière**
et **Aurélien Gignoux** percussions**, Anthony Millet** accordéon

EN PARTENARIAT AVEC LE GMEM — CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

62

7
MAI

MUSIQUE
THÉÂTRE
CRÉATION 2021

FESTIVAL
PROPAGATIONS

G M E M

Suite n°4

Encyclopédie de la parole / Joris Lacoste, Pierre-Yves Macé, Sébastien Roux, Ensemble Ictus

TARIF A — GRAND THÉÂTRE — SAM 21H — DURÉE ESTIMÉE 1H55 SANS ENTRACTE

En s'attachant aux infimes modulations de la parole humaine, *Suite n°4* célèbre le vivant et l'éphémère : une manière de faire retentir "l'inflexion des voix chères qui se sont tues". Au cœur de ce *théâtre de fantômes*, les voix, enregistrées un jour quelque part, sont soutenues et emportées par les instruments, comme dans un opéra. En croisant acoustique et électrique, en convoquant des associations de timbres insolites, la perception est exacerbée et les émotions littéralement inouïes !

Avec les musiciens **Hugo Abraham**, **Tom De Cock**, **Chryssi Dimitriou**, **Luca Piovesan**, **Jean-Luc Plouvier**, **Eva Reiter**, **Primož Sukič**

Conception **Encyclopédie de la parole & Ensemble Ictus** Composition dramaturgique et mise en scène **Joris Lacoste** Composition musicale instrumentale **Pierre-Yves Macé** Composition musicale électro-acoustique **Sébastien Roux** Son **Stéphane Leclercq** et **Alexandre Fostier** Lumière et scénographie **Florian Leduc** Création graphique et vidéo **Oscar Lozano Pérez**

EN PARTENARIAT AVEC LE GMEM — CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

50612

63

La Criée TOUTCOURT

ÉTONNANT FESTIVAL DE COURTS MÉTRAGES !

9 > 14 MAI

CINÉMA

2,5 / 5€ PAR SÉANCE — PASS ILLIMITÉ 10 € POUR TOUT LE FESTIVAL — DÈS 3 ANS

Les pépites du célèbre Festival du court métrage de Clermont-Ferrand s'invitent à La Criée ! Une sélection sur-mesure de fictions, documentaires et films d'animation, primés et ovationnés par de multiples festivals, à découvrir au théâtre. À l'honneur également le Festival international du Film d'Aubagne pour sa participation à l'élaboration des programmes « jeunesse » et une carte blanche aux étudiants du département SATIS (Sciences Arts et Techniques de l'Image et du Son de la Faculté des Sciences) d'Aix-Marseille Université pour une soirée Ciné-concert et projections en clôture !

PROGRAMME COMPLET SUR **www.theatre-lacriee.com**

64

10 & 11
MAI

THÉÂTRE
& CIRQUE

Déluge

Mise en scène **Jocelyne Taimiot**
Cie Sans Gravité

TARIF A – GRAND THÉÂTRE – MAR 19H, MER 10H ET 18H30 – DURÉE 55 MIN
TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS

Quel optimisme ! Alors que ses balles s'envolent au lieu de retomber et que le monde autour de lui périclite, un clown jongleur et magicien invente un quotidien sans gravité. Face au chaos et si on prenait la vie avec légèreté ?

Avec **Rémi Lasvènes**

Une porte qui grince, une lampe qui disjoncte, le climat bouleversé ? Si tout semble lui échapper, Rémi Lasvènes ne se laisse pas décourager ! Seul en scène, l'ingénieux rêveur allie arts du cirque et magie nouvelle pour jongler avec l'adversité d'un quotidien déréglé. Que son poste de radio relaie les pires catastrophes, que le décor entre en lévitation, ce clown naïf s'adapte et défie les lois de la physique et de la jonglerie ! Un remède au vertige du réel ? Balles en apesanteur, machines bricolées, émotion joyeuse pour toutes générations ! Avec lui, relativisons la *gravité* !

Régie générale **Louise Bouchicot** ou **Coralie Trousselle** ou **Marylou Bateau** (en alternance) Régie plateau **Simon de Barros** Création lumière **Hervé Dilé** Création sonore **Martin Étienne** Conception magique **Rémi Lasvènes** / **Julien Lefebvre** Production/Administration **Kyrielle Création** Diffusion/Production **Dominique Strée** et **Sébastien Morizot**

BORD DE SCÈNE — Mer 11 mai - Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation de 10h

L'Empire des lumières

65

20 > 22 MAI

THÉÂTRE

Mise en scène **Arthur Nauzyciel**
D'après le roman de **Kim Young-ha**

TARIF B — GRAND THÉÂTRE — VEN, SAM 20H, DIM 16H — DURÉE 2H10
SPECTACLE EN CORÉEN SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Vingt-quatre heures de la vie d'un couple qui se déchire, imaginées par Kim Young-ha, l'un des plus brillants romanciers de la nouvelle génération sud-coréenne. La fresque puissante d'un pays douloureusement divisé, jeté à corps perdu dans un tourbillon de sur-consommation.

Avec **Ji Hyun-Jun**, **Moon So-Ri**, **Jung Seung-Kil**, **Yang Dong-Tak**, **Yang Savine Young-Mi**, **Kim Han**, **Kim Jung-Hoon**, **Lee Hong-Jae**

À la suite d'un mail lui rappelant « l'ordre numéro 4 », Kiyeong redevient l'espion dormant nord-coréen, arrivé en Corée du Sud vingt ans plus tôt. Voilà qui va bouleverser sa vie et celle de sa femme, Mari, tenue dans l'ignorance de ses activités secrètes… Kiyeong a vingt-quatre heures pour réintégrer son pays natal. S'effritent alors les évidences d'une vie construite sur le mensonge. Véritable enquête policière qu'Arthur Nauzyciel et ses interprètes, dont Moon So-ri, star du cinéma sud-coréen, inscrivent dans une errance à travers la mégapole de Séoul. Le dédoublement des deux personnages, sur scène et sur écran, fait résonner l'interaction entre déchirement amoureux et réalité d'une société fracturée. Histoire intime et grande histoire se confondent dans un roman théâtral et cinématographique d'une grande élégance.

Adaptation **Valérie Mréjen**, **Arthur Nauzyciel** Décor **Riccardo Hernández** Lumière et Design vidéo **Ingi Bekk** Réalisation, image et montage vidéo **Pierre-Alain Giraud** Son **Xavier Jacquot** Costumes **Gaspard Yurkievich** Maquillage et Coiffures **Baek Ji-young**

66

23
MAI

CONCERT

Oded Tzur Quartet

TARIF B – GRAND THÉÂTRE – LUN 20H – DURÉE 1H20

Plébiscité sur les scènes internationales pour son album *Here be dragons*, le saxophoniste israélien basé à New York explore un langage sensuel à la croisée du jazz, de la musique classique indienne et du raffinement microtonal des *ragas*. On découvrira le sens aigu de la narration de ce quartet et les compositions étonnantes du saxophoniste Oded Tzur ; il nous révèlera des extraits d'*Isabela*, son nouvel album à paraître en 2022. Moment rare de cet ensemble virtuose qui a su trouver dans une synthèse de traditions musicales, les voies d'un jazz intensément personnel.

EN PARTENARIAT AVEC MARSEILLE CONCERTS

67

25 > 29
MAI

FESTIVAL

Oh les beaux jours !

FRICTIONS LITTÉRAIRES À MARSEILLE

Organisation et programme artistique
Des livres comme des idées

Les beaux jours reviennent toujours, tout du moins à Marseille ! Chaque année, le festival littéraire *Oh les beaux jours !* réunit plus de cent écrivains, auteurs et artistes, dont les voix résonnent sur la scène de La Criée et ailleurs, pour faire entendre les grands textes d'aujourd'hui et redécouvrir ceux d'hier. Grands entretiens, rencontres croisées, lectures musicales, concerts dessinés, ateliers… les genres et les approches se multiplient pour partager avec le public le goût du livre et de la lecture !

OH
LES BEAUX
JOURS !

Alexis Moati

LE MALADE IMAGINAIRE – L'AVARE – HAMLET

Mise en scène **Alexis Moati** & **Pierre Laneyrie - Cie Vol Plané**
D'après **Molière** (1622-1673) & **Shakespeare** (1564-1616)

LE MALADE IMAGINAIRE – DURÉE 1H35, L'AVARE – DURÉE 1H40, HAMLET – DURÉE 1H45
DÈS 13 ANS

Avec la complicité d'Alexis Moati, *Itinérance & Promesses*, dessine un itinéraire de théâtre à la rencontre des publics sur le territoire, dans un lycée, au centre pénitentiaire des Baumettes, à La Criée…

Trois textes du répertoire, trois spectacles qui mettent acteur et spectateur au plus proche l'un de l'autre, à l'écoute d'un théâtre partagé et généreux. Trois épisodes d'un parcours à travers la ville.

PROGRAMME DES SÉANCES À PARAÎTRE SUR **www.theatre-lacriee.com**

68

À LA CRIÉE
30 MAI > 4 JUIN

HORS LES MURS
4 > 9 AVRIL
23 > 28 MAI

THÉÂTRE

Itinérance
&
Promesses

Sans décors ni costumes, sans effet de lumière, sans effet de son, Alexis Moati & Pierre Laneyrie imaginent un théâtre d'intervention, en prise directe avec le réel, plaçant l'acteur au plus près du public.

Avec *L'Avare* et *Le Malade Imaginaire*, deux textes emblématiques de Molière, ils proposent une traversée en miroir, entre rire et gravité, des abîmes de la folie aux vertiges de la raison... Un voyage qui se prolonge avec *Hamlet* de Shakespeare, où la petite histoire rencontre la grande, et nous confronte avec ce qu'on a de plus intime et de plus humain.

PROJECTIONS DE FILMS — *Les Misérables* de Ladj Ly & *Shéhérazade* de Jean-Bernard Marlin — programme des séances à paraître ultérieurement sur **www.theatre-lacriee.com**

EN PARTENARIAT AVEC L'ALHAMBRA CINÉMARSEILLE

FEUX SACRÉS !

69

VERNISSAGE — mercredi 1er juin à 18h

1ER > 12 JUIN

EXPOSITION
ENTRÉE LIBRE

À Marseille, le Cirva — Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques — invite des artistes à travailler le verre avec une totale liberté. Ce centre d'art est un lieu de projection pour la pensée qui rencontre une matière réputée complexe, imprévisible et mystérieuse.

Ensemble, La Criée et le Cirva invitent le spectateur à entrer dans le verre par la porte du Théâtre, transformé durant 15 jours en centre d'art. Une exposition d'œuvres déployée dans le hall, et une installation dans la petite salle du théâtre, imaginée par Macha Makeïeff, directrice de La Criée et Stanislas Colodiet, directeur du Cirva, présentant des pièces volontairement inachevées, choisies comme des fragments de recherche, des essais, des échecs, des récits ouverts à l'imaginaire.

CIRVA

70

11 JUIN

CONCERT SURPRISE !

10 ans d'accords complices

TARIF B – GRAND THÉÂTRE – SAM 20H – DURÉE ESTIMÉE 1H30

Pour fêter la belle collaboration entre La Criée et Marseille Concerts, les artistes – fidèles au long cours ou nouvellement complices – seront présents sur le grand plateau du Théâtre au fil d'une soirée dessinée sur mesure. Au programme, nous vous y avons habitué, émotions, surprises, joies, rires, tendresse, théâtre, musique et poésie.

EN PARTENARIAT AVEC MARSEILLE CONCERTS

PROGRAMME DÉVOILÉ ULTÉRIEUREMENT SUR **www.theatre-lacriee.com**

Selfie
CAT

FESTIVAL DE MARSEILLE

MI JUIN
MI JUILLET

DANSE

En 2022 le Festival de Marseille vous offrira un espace partagé de création, d'imagination et de transformation, en réunissant artistes et publics de Marseille, d'Europe, de la Méditerranée et du monde entier. Le corps, le mouvement, et la danse seront au centre, tout en offrant une place importante aussi à la parole, la pensée et l'engagement urbain et citoyen. Entre découverte et références, entre le local et le global, entre art et contexte, nous essayerons de créer un temps fort et libre qui nous projette dans la ville et le monde de demain.

FESTIVAL DE MARSEILLE

MENTIONS OBLIGATOIRES : **Trouble fête** **Production** Association Jean Vilar à Avignon | Ville d'Aix-En-Provence | Tapisseries & Coordination des Musées de la Ville d'Aix-En-Provence | Direction de l'Archéologie & du Muséum d'Histoire Naturelle d'Aix-en-Provence | Direction Information, Communication, Protocole & Evénementiel de la Ville d'Aix-En-Provence | Imprimerie - Direction De La Culture - Service Manutention - Service Des Bâtiments Culturels - Musée Granet **Coproduction** La Criée - Théâtre de Marseille | GMEM Centre national de création musicale **Avec le soutien** de la Région Sud, de la Ville d'Aix-en-Provence, de d'Histoire Naturelle d'Aix-en-Provence, de la Sté Jefco peintures - Aix-en-Provence **En partenariat** avec le Pavillon Bosio – École d'arts plastiques de Monaco et le Festival international d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence **Remerciements** Fondation Cartier, Nathalie Cabrera, Pavillon Noir, Hervé Castanet et Michel Morelli responsable de l'agence Jefco peintures d'Aix-en-Provence **03** La fondation des Treilles et La Criée – Théâtre national de Marseille **04** **Production** The United Patriotic Squadrons of **Coproduction** Nanterre-Amandiers, centre dramatique national ; centre chorégraphique national de Caen en Normandie ; CDN de Normandie ; Théâtre Saint-Gervais, Genève ; La rose des vents, Villeneuve d'Ascq ; TAP Poitiers ; Comédie de Reims ; ; Les Subsistances – Lyon **05** **Production** The Walk ltd et Good Chance Theatre **06** **Production** La Criée - Théâtre national de Haast **Coproduction** ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Théâtre national de Nice, Liberté Châteauvallon – Scène - Paris, Comédie de Béthune, Centre Dramatique National | Médée bénéficie du soutien exceptionnel à la création de la DGCA | une compagnie conventionnée DRAC PACA, elle est régulièrement aidée pour ses projets par la Région SUD Provence-Alpes-Département des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille | Tommy Milliot est artiste associé à la Comédie de Béthune - National et est artiste résident du CENTQUATRE-PARIS depuis 2016 **07** **Partenaires** KLAP- Maison pour la Danse, le Ballet Marseille, le CDCN les Hivernales, le Pôle Art de la Scène, ZINC - la Friche la Belle de Mai, la Grainerie-Centre des arts de l'itinérance, le CIERES, la Cie la Zouze (pour leur accueil à Dans les Parages), Marseille Objectif Danse et la Méta-Carpe (pour la conception des marionnettes) | La DRAC PACA, le Conseil Général des Bouches du Rhône service SDPH, la Ville de Marseille – de Marseille – direction du Handicap, la Ville de Marseille – droit des femmes, l'ADAMI (aide à la création) et la SPEDIDAM (aide chorégraphique et l'enregistrement de la musique originale) **08** **Coproduction** HAU Hebbel am Ufer – Berlin (DE), Arts Centre Centre Vooruit (BE), PerPodium (BE), De Studio Antwerpen (BE), Internationales Sommerfestival Hamburg (DE) **Avec le soutien** Shelter du gouvernement fédéral belge, **et du** De Vlaamse Gemeenschap **Contact & diffusion** Frans Brood Productions **Remercie** Kunstencentrum CAMPO, TAZ -Theater Aan Zee, De Grote Post (BE) **09** **Production** Laars & Co **Coproduction** Festival d'Automne à Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, Scène Nationale d'Orléans, Ballet de Lorraine - Centre Chorégraphique Théâtre Bretigny scène conventionnée arts & humanités, Cndc-Angers, CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble, / CDCN, POC-Alfortville **L'association Laars & Co est soutenue par** le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Île-de-France, titre de l'aide à la structuration aux compagnies chorégraphiques et par le département du Val-de-Marne dans le cadre de développement artistique **Projet financé par** la Région Île-de-France **Avec le soutien de** Montévidéo - Marseille, Atelier de Paris / CDCN, Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, soutien en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium **10** **déléguée** Association Poppydog (FR) & *Melk Prod. (CH) **Coproduction** Pavillon - ADC de Genève (CH), L'Arsenic – Lausanne d'Automne à Paris (FR), CCN2- Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio (FR), le Manège nationale de Reims (FR), T2G Théâtre de Gennevilliers - Centre Dramatique National (FR), Théâtre des 13 vents, centre dramatique de Montpellier (FR), Théâtre de Lorient - centre dramatique national (FR), Centre Dramatique National d'Orléans (FR), La rose des scène nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq (FR), MC2 :Grenoble (FR), Le Lieu Unique, scène nationale de Nantes (FR) **Remercie à** Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national **Avec le soutien de** la fondation Schweizerische Interpretenstiftung et la fondation Göhner | La compagnie *Melk Prod. est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec la Ville de Genève, le Canton de Genève

a, Fondation suisse pour la culture. | L'association Poppydog est soutenue et accompagnée par la Direction régionale des affaires
lle-de-France - ministère de la Culture, au titre du conventionnement. **12** Production Théâtre De La Ville - Paris, Compagnie Du
estival Printemps des Comédiens | La Compagnie du Kaïros est soutenue par le Ministère de la Culture – Drac Île-de-France **13**
Théâtre de Romette **Partenaires** Théâtre Nouvelle génération CDN - Lyon, Théâtre Paris Villette - Paris, Graines de spectacles -
Ferrand, CDN de Montluçon, La Cour des Trois Coquins - Clermont-Ferrand | Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-
Cour des Trois Coquins - scène vivante et est associé à la Maison des Arts du Léman de Thonon-Evian-Publier. La compagnie
nnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand **14** Production La
éâtre national de Marseille **Coproduction** Théâtre National Populaire Villeurbanne **En partenariat** avec le Pavillon Bosio – Ecole
arts plastiques de Monaco **16** Production Compagnie Demesten Titip **Coproduction** La Criée - Théâtre national de Marseille,
Sémaphore - Port de Bouc **Avec le soutien de** la DRAC Région SUD, du Conseil Départemental 13, de la Ville de Marseille et du
nsertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région SUD **Résidences** CIRCA – La Chartreuse - Villeneuve-Lès-Avignon,
ours, 104 - Paris **19** Production La Compagnie Nova et FAB - Fabriqué à Belleville **Avec le soutien du** Conseil Régional d'Ile-de-
la ville des Lilas, du Conseil Départemental du 93, de Lilas-en-Scène, de la Ferme Godier (dans le cadre de la résidence action et
de la DRAC Ile-de-France), du Studio Théâtre de Stains, du Collectif 12, du Centre Culturel de la Norville, d'Arcadi, de la Région Ile-
de la Grange Dîmière à Fresnes, de la fondation E.C Art Pomaret, de la SPEDIDAM et de la fondation d'entreprise VINCI pour
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National **23** Production STEREOPTIK **Coproduction** Théâtre de la Ville - Paris, La
Théâtre national de Marseille, Centre Dramatique National de Tours - Théâtre Olympia, L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme,
Festival, L'Agora - Scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg, L'Echalier de St Agil,
Prévert d'Aulnay-sous- Bois, Scène nationale d'Aubusson, Théâtre des 4 saisons de Gradignan **STEREOPTIK** est artiste
Théâtre de la Ville-Paris et à l'Hectare, scène conventionnée de Vendôme. Ses projets sont soutenus par la Criée, Théâtre national
et le Théâtre Epidaure de Bouloire **STEREOPTIK** est en convention avec la DRAC Centre Val de Loire - Ministère de la Culture et
Centre Val de Loire **24 > 26** Production Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, Théâtre de Liège **Avec l'aide du** Fonds
pour les Jeunes Artistes Dramatiques de la DRAC et de la Région SUD-PACA **Remerciements à** la Comédie-Française et la
Opéra de Nice pour leurs prêts de costumes **27** Production Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence **Coproduction** Théâtre
Criée - Théâtre national de Marseille, Théâtre National de Nice **Avec le soutien de** la Fondation pour la mémoire de la Shoah
Remerciements à Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National **28** Production La femme coupée en deux, La Criée - Théâtre national de
Production musicale Miroirs Étendus **Coproduction** ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Odéon-Théâtre de l'Europe, Festival
Théâtre du Nord – CDN Lille-Tourcoing, Théâtre de Lorient – CDN, Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis, Théâtre National
de Villeurbanne, Théâtre Olympia – CDN de Tours, SN de Châteauvallon-Liberté, La Rose des vents – SN Lille Métropole Villeneuve
Quartz – SN de Brest, Le Phénix – SN de Valenciennes-Pôle européen de création, Scène nationale 61, Le Préau – CDN de Vire-
Avec le soutien de La DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, de la Ville de Lille, de la DGCA et du Grand sud-Lille
participation artistique du Jeune Théâtre National et Le dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD - soutenu par la Région Hauts-de-
Ministère de la Culture | La femme coupée en deux bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des
culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées **30** Production Cie L'Art Éclair **Avec le soutien du**
de la culture - DRAC Ile de France et du Conseil régional Ile de France (Aide à la permanence artistique et culturelle) **31** Production
Coproduction Théâtre de la Ville - Paris, Le Manège de Reims – scène nationale, Nouveau théâtre de Montreuil, centre
national, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Maison des Arts Scène Nationale de Créteil et du Val de Marne, Le Granit, scène
Belfort, Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, scène nationale **Avec l'aide de** la SPEDIDAM **La Cordonnerie est soutenue par** la

Région Auvergne – Rhône Alpes, le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne – Rhône - Alpes et la Ville de Lyon **33 Production** Cie DF
Coproduction Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint-Denis, La Criée - Théâtre national de Marseille, Com
associée au Théâtre Eurydice - ESAT de Plaisir **Avec le soutien du** Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France (aide à la création, Spe
Ile-de-France (aide à la création en fonctionnement), de la SPEDIDAM, et du CENTQUATRE-PARIS **Avec la participation artistique du**
théâtre national **Avec le soutien de** L'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE # Auvergne Rhône-Alpes **34 Production** Cie Fran
accord avec Madamelune **Avec le soutien de** la Scène Nationale de Bayonne Sud-Aquitain, du CENTQUATRE-PARIS, de Bonlieu
Nationale, de l'ADAMI, du CNM et du FCM **36 Production** Châteauvallon-Liberté, scène nationale **Coproduction** Théâtre
Strasbourg, Théâtre du Gymnase, Marseille, anthéa, Antipolis Théâtre d'Antilles **Avec l'aide de** la SPEDIDAM **37 Production** Châteauvallon-
Liberté, scène nationale **Coproduction (en cours)** La Criée, Théâtre national de Marseille **38 Production** Châteauvallon-Liberté,
nationale **Avec le soutien du** Théâtre des Halles, scène d'Avignon **40 Production** Festival d'Avignon **Coproduction** Opéra de Limoges
de Lausanne, Scène nationale du Sud-Aquitain (Bayonne), Théâtre Georges-Leygues (Villeneuve-sur-Lot) **Avec l'aide de** Odéon-Théâtre
l'Europe **Résidence** La FabricA du Festival d'Avignon **41 Production** Comédie - CDN de Reims **Avec le soutien du** CENTQUATRE-
L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté 42 Production Théâtre Vidy-Lausanne, Comité dans Paris (Compagnie
Christophe Honoré) **Coproduction** Odéon, Théâtre de l'Europe - Célestins, Théâtre de Lyon - Comédie, Centre dramatique national de
- TANDEM, Scène nationale - Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique - La Filature, Scène Nationale, Mulhouse - Bonlieu, Scène Nat
Annecy - TAP, Théâtre et Auditorium de Poitiers - La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle - Scène nationale d'Albi - Théâtre
Bretagne – Rennes | Ce spectacle est soutenu par le projet PEPS dans le cadre du programme Européen de coopération territoriale
V France-Suisse | La compagnie Comité dans Paris est conventionnée DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture (2020-2
Coproduction Blues-sur-Seine 2016 **Avec le soutien de** la Spedidam **45 Production** La Criée – Théâtre national de Marse
Coproduction La Criée - Théâtre national de Marseille, L'Entre-Pont Nice, Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, Festival d
du Récit Grenoble, La Maison du Conte Chevilly-Larue **Partenaires** Forum des Jeunes et de la Culture Berre l'Etang, Théâtre
Valette-du-Var, Le Toboggan Décines, Théâtre Le Comoedia Aubagne, Orizon Sud - Festival Meltin'Art, Le nombril du monde Pourri
49 Production Compagnie SudCostaOccidentale **Production déléguée (en France)** Châteauvallon-Liberté, scène nationale
Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Teatro Biondo, Palerme, La Criée - Théâtre national de
Festival d'Avignon, anthéa - Antipolis Théâtre d'Antibes **Avec le soutien du** fonds d'insertion pour les jeunes artistes dramatiques de la
PACA et de la Région Sud **50 Coproduction** La Criée – Théâtre national de Marseille **51 Production** Les Hommes Approximatifs
déléguée Les Hommes Approximatifs et le Festival d'Avignon **Coproduction nationale** Odéon Théâtre de l'Europe, ExtraPôle Provence
Côte d'Azur*, La Comédie – CDN de Reims, Théâtre National de Bretagne, Théâtre National de Strasbourg, Châteauvallon scène nat
Théâtre de l'Union – CDN du Limousin, Théâtre Olympia CDN de Tours, MC2 : Grenoble, La Criée - Théâtre national de Marseille, Le
théâtre de Loire-Atlantique, Célestins - Théâtre de Lyon, Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace, La rose des vents – Scène na
Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre National de Nice, Théâtre du Beauvaisis
nationale Coproduction internationale PROSPERO – Extended Theatre, Théâtre National Wallonie- Bruxelles, Théâtre de Liège, Les
de la ville de Luxembourg, Centro Dramatico Nacional - Madrid, Dramaten - Stockholm, Schaubühne – Berlin, Teatro Nacional D.
Lisbonne, Thalia - Hambourg, Festival RomaEuropa **Avec le soutien exceptionnel de** la DGCA **Avec la participation du** Jeune théâtre N
et de l'Institut français Paris | PROSPERO – Extended Theatre est un projet cofinancé par le programme Europe créative de l'Union
qui comprend : Le Théâtre de Liège, Odéon - Théâtre de L'Europe - Paris, Emilia Romagna Teatro Fondazione - Modena/Bologna,
- Berlin, Göteborgs Stadsteater, Hrvatsko narodno kazaliste u Zagrebu, Sao Luiz Teatro Municipal - Lisboa, Teatros del Canal
Powszechny – Warszawa et ARTE. Il accompagne l'ensemble du cycle FRATERNITE **53 Production** La Criée - Théâtre national de
Théâtre National Populaire **Coproduction** ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur* ; Festival d'Avignon ; Théâtre de Carouge ;

Aix-en-Provence ; ThéâtredelaCité– CDN Toulouse Occitanie ; Les Gémeaux – scène nationale de Sceaux ; MC2: Grenoble ; Gérard Philipe – centre dramatique national de Saint-Denis ; Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire ; scène nationale du Sud-Aquitain, anthéa-Antipolis Théâtre d'Antibes ; scène nationale Châteauvallon-Liberté, Toulon **55 Production** Compagnie Panier-Piano - La Productions **Coproduction** Les Célestins - Théâtre de Lyon, La Criée - Théâtre national de Marseille, Théâtre du Bois de l'Aune-Aix **Spectacle soutenu par** l'ADAMI, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon **Avec l'aide du** Théâtre de l'Aquarium-Vincennes, de l'Oulle-Avignon **Diffusion** Jean-Luc Weinich - Bureau Rustine **57 Production** Compagnie Louis Brouillard **Coproduction** Nanterre-Centre dramatique national, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Comédie de Genève, le Festival d'Anjou, La Criée - National Marseille, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada - Ottawa, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Le Olympia – Centre dramatique national de Tours, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Bonlieu - Scène d'Annecy, L'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Phénix - nationale de Valenciennes, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, la MC2 - Scène nationale de Grenoble, Le Théâtre des du Nord, ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie, le Théâtre National Wallonie-Bruxelles et le National Taichung Theater | Action par la Région Ile-de-France | Cette création bénéficie d'une aide du Ministère de la Culture **58 Production** Théâtre Vidy-Lausanne, Zürich | Le Cercle des mécènes soutient le Théâtre Vidy-Lausanne pour ce spectacle **59 Production** Ballet Preljocaj Chaillot - Théâtre national de la Danse, Maison de la Danse - Lyon / Biennale de la danse de Lyon 2021, La Comédie de Clermont-Festspielhaus St Pölten (Autriche), Les Théâtres - Grand Théâtre de Provence, Théâtres de Compiègne **61 Coproduction** GMEM – national de création musicale et Compagnie Cadéëm **62 Production** Echelle 1:1 (compagnie conventionnée par le Ministère de la et de la Communication / DRAC Île-de-France et par le Conseil régional d'île-de-France), **en partenariat avec** Ictus (ensemble soutenu Commission Européenne, la Communauté Flamande - Vlaamse Overheid et Vlaamse Gemeenschapscommissie) **Coproduction** Festival à Paris, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Théâtre National de Strasbourg, Wiener Festwochen, FestivalDesArts, Ensemble Ictus, Teatro Municipal do Porto, Le Quartz - Scène Nationale de Brest, Festival Musica, Kaaitheater **Avec en de** la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings **Avec la participation du** DICRÉAM **Pièce en résidence aux** Subs, Lyon, Saison 2019-20, à la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis et au Théâtre National de **64 Production** Compagnie Sans Gravité, Kyrielle Création Accompagnement Déluge est accompagné par le Studio de Toulouse-Pépinière des Arts du Cirque Toulousaine, dispositif mutualisé Lido – Grainerie Coproduction et soutiens à la création Mairie de (31), Envie d'Agir DDCJS (82), Conseil Régional Midi-Pyrénées, Défi Jeune - Ministère de la Jeunesse et des Sports, Fondation de **65 Production** Théâtre National de Bretagne, National Theater Company of Korea (NTCK) **Coproduction** CDN Orléans / Centre-dans le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016 **Avec le soutien du** Centre Culturel Coréen à Paris

PHOTOGRAPHIQUES : 03 © Évangélia Kranioti **04** © Jerome Pique **05** © DR **07** © Manuel Buttner **08** © DR **09** © Ilanit © DR **12** © Christophe Raynaud de Lage **13** © Jean Louis Fernandez **15** © Michel Guillon **La Criée recommande** © Marie **18** © Liliroze © Simon Fowler **19** © Loic Nys **21** © Jean-Baptiste Millot **23** © STEREOPTIK **27** © Antoine de Saint Phalle **28** © Gosselin **30** © Rosalie Adam **31** © Sébastien Dumas **32** © Vladimir Vyatkin **33** © Simon Gosselin **34** © Jeremiah **36** © Nicolas **37** © The Granger Collection New York **38** © Elias Palidda **39** © Conservatoire Toulon Provence Méditerranée **40** © Christophe de Lage **41** © Victor Tonelli **42** Jean Louis Fernandez **44** © DR **45** © Philippe Geslin © Clément Vial **48** © Clément Vial **49** Macchia **50** © Manuel Braun **52** © Bartek Barczyk **53** © Christophe Raynaud de Lage **55** © Florian Bardet **57** © Elisabeth © David Balicki **58** © Philippe Weissbrodt **59** © JC Carbonne **60** © Vincent Bourre © Sasha Gusov **62** © Christophe Urbain **64** Bramao **65** © DR **66** © Magdalena Huebner **68** © Vincent Beaume | **Toutes les autres photograhies** © Macha Makeïeff

La Criée THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

est subventionné par

Partenaires média

Mécène

Partenaires solidaires

Entreprises partenaires

Partenaires culturels :

Extrapôle
RÉGION SUD
PRODUCTION

Plateforme de production soutenue par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre National de Nice, le Théâtre national de Marseille La Criée, Les Théâtres, Anthéa, la scène nationale Liberté-Châteauvallon et la Friche la Belle de Mai

Imprimé sur papier certifié PEFC issu de forêts gérées durablement, par l'Imprimerie Escourbiac à Graulhet

CRI -CRI

ÉCRITS-CRIÉE

La Revue du Théâtre national de Marseille

IMAGINÉE PAR **MACHA MAKEÏEFF**
RÉDACTEUR EN CHEF **HERVÉ CASTANET**

DISPONIBLE EN LIBRAIRIE, SUR INTERNET ET AU THÉÂTRE

ABONNEMENT & VENTE SUR
www.theatre-lacriee.com

Le Cercle
de La Criée

Soutien à La Criée en général
ou à sa revue É**CRI**TS-**CRI**ÉE

Désir de théâtre
Jouissance et curiosité
Pensée joyeuse

REJOIGNEZ LE CERCLE !

CLAIRE DESMAZIÈRES
04 96 17 80 35
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

La Criée, maison de création

Lieu de désirs et d'impatiences, La Criée produit, diffuse et abrite des créations d'artistes poétiquement engagés et penseurs singuliers

CRÉATIONS ***Tartuffe*** **Macha Makeïeff - Création novembre 2021 à La Criée,** Tournée : Bouffes du Nord, Maison des Arts & de la Culture de Créteil, Théâtre de Nice, Liberté-Châteauvallon, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Théâtre National de Bretagne, Scène nationale de Bayonne, Maison des Cultures d'Amiens, Le Quai, Comédie de Caen | ***Médée*** **Tommy Milliot - Création septembre 2021 à La Criée,** Tournée : Théâtre national de Nice, Chateauvallon-Liberté Scène nationale, Théâtre Durance, Théâtre d'Arles, Théâtre des Célestins, Comédie de Béthune, Théâtre du Bois de l'Aune, La Villette

EN TOURNÉE ***Les Âmes offensées - Les Hadza cueilleurs d'eau*** **Macha Makeïeff & Philippe Geslin** - Création mars 2021, ***Trissotin ou Les Femmes savantes*** **Macha Makeïeff** - Création 2015, ***Le Jeu des ombres*** **Jean Bellorini & Valère Novarina** - Création Semaine des arts / Festival d'Avignon, octobre 2020, ***La réponse des Hommes*** **Tiphaine Raffier** - Création en décembre 2020 au Théâtre du Nord

AUSSI DISPONIBLE À LA TOURNÉE ***La Fuite ! Mikhaïl Boulgakov*** **- Macha Makeïeff** - Création 2017, ***Lewis versus Alice*** **D'après Lewis Carroll - Macha Makeïeff** - Création Festival d'Avignon 2019, ***Épouse-moi, tragédies enfantines*** **- Christelle Harbonn / Cie Demesten Titip** - Création 2019

COPRODUCTIONS ***Le Sel*** - C. Harbonn, ***Stellaire*** - Stereoptik, ***La plus précieuse des marchandises*** - J.C. Grumberg & C. Tordjman, ***Fragments*** - H. Arendt - B. Warluzel & C. Berling, ***Le livre muet*** - L. Diagne, ***Pupo di zucchero*** - E. Dante, ***FRATERNITÉ, Conte fantastique*** - C. Guiela Nguyen, ***ANA*** - D'après *À nos amours* de Maurice Pialat - L. Ziserman, ***Contes & légendes*** - J. Pommerat, ***Danse « Delhi »*** - I. Viripaev - G. Hermant

La Criée est restée éclairée

Lors de la saison passée, malgré les empêchements et le flot mouvementé, La Criée a déployé de nombreuses actions en direction des publics les plus fragilisés et a continué à mettre la création au cœur de son projet.

RÊVONS AU THÉÂTRE

EN PARTENARIAT AVEC MARSEILLE CONCERTS - AVEC LE SOUTIEN DE LA COMPAGNIE MARFRET

Été 2020 - Accueil de 20 associations et 7 établissements scolaires / 1258 participations par petits groupes / 132 actions (ateliers de pratiques artistiques et spectacles).
Automne/Hiver 2020 - En itinérance, 8 rencontres et ateliers / 152 participations

LE QUAI DES ÉTUDIANTS EN PARTENARIAT AVEC AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ ET LE CPCT

Printemps 2021 - Accueil de 42 formations / 282 participations par petits groupes / plus de 30 actions sur 3 semaines (visites, ateliers de pratique théâtrale, rencontres métiers, spectacles, groupes de paroles, stage collectif de médiation culturelle)

LES FEUILLETONS SONORES EN PARTENARIAT AVEC RADIO GRENOUILLE

20 feuilletons sonores créés depuis le studio son de La Criée / lectures, entretiens, fantaisies mêlant création et récits d'aventures d'actions culturelles
Réalisation sonore Sébastien Trouvé

La Criée & vous

À **vos côtés !**

Notre équipe des relations avec les publics a la joie d'imaginer et de construire avec vous des espaces de rencontres, d'expressions et de partages.

Ateliers de découverte, moments d'échanges privilégiés avec les artistes, projets participatifs, immersion dans les processus de création… nous sommes à votre disposition pour vous conseiller, faciliter votre venue et inventer des parcours à vos côtés !

DÉCOUVREZ TOUTES LES ACTIONS SUR

www.theatre-lacriee.com

ET SUR

Anne-Laure Correnson
Responsable des relations avec les publics
04 96 17 80 30
a.correnson@theatre-lacriee.com

Mathilde Chevalley
Chargée des relations avec les publics scolaires, étudiants, personnes en situation de handicap, personnes détenues
04 96 17 80 21
m.chevalley@theatre-lacriee.com

Bianca Altazin
Chargée des réservations groupes et des relations avec les publics du champ social et médical, entreprises, groupes d'amis
04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Autour des **spectacles** !

VISITES

Découverte des coulisses, des espaces techniques, des décors et des expositions… La Criée dévoile tous ses secrets !

Samedi 18 sept dès 11h, *Mise à Feu !* Visites guidées du théâtre et immersion sensorielle dans l'univers de *Médée* avec l'équipe artistique.

Samedi 13 nov à 15h, Visite des décors de *Tartuffe* avec André Néri, régisseur général.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Visites sur demande pour les groupes auprès du service des relations avec les publics.

LES BEAUX MATINS

Un nouveau cycle de propositions les samedis matins. Visites, ateliers de pratique artistique, siestes théâtrales et musicales, rencontres : un foisonnement d'idées pour vous retrouver !

Autour des spectacles de la saison les **18 sept, 13 nov, 11 déc, 15 jan, 26 fév, 2 avril**

Et aussi !
16 oct 11h - Rencontres autour des métiers du théâtre.
14 mai 11h - Sieste sonore surprise (2€ sur réservation).
4 juin 11h - Présentation de la saison 22/23 par l'équipe des relations avec les publics.

AVANT-SCÈNES & BORDS DE SCÈNE

Des moments d'échanges privilégiés avec artistes, penseurs et universitaires vous sont proposés toute l'année en écho aux spectacles.

ATELIERS D'ÉCRITURE

Des ateliers s'adressant à tous pour partager le plaisir d'écrire en écho à notre programmation.

Avec La plume et l'image
laplumeetlimage@yahoo.fr

La Criée **en partage**

CHAMPS SOCIAL, MÉDICAL ET PÉNITENTIAIRE

Convaincu que l'art est un médium puissant pour se construire et se rassembler, le service des relations avec les publics travaille à la co-construction de partenariats avec les acteurs du territoire : associations, centres sociaux, centres d'accueil et d'hébergement, foyers, hôpitaux, instituts médico-éducatifs, établissements pénitentiaires...

Présentations de saison, venues au spectacle à des tarifs adaptés, visites, rencontres, ateliers de pratique, projets participatifs…
Ces parcours s'inscrivent sur des temporalités adaptées à chacun avec la volonté d'ouvrir le théâtre au plus grand nombre.

Place **Générosité** !

PARTAGEZ VOTRE PASSION DU THÉÂTRE !

Offrez une ou plusieurs Places Générosité au tarif unique de 6€.

Chaque place offerte est attribuée par le service des relations avec les publics à des structures des champs social et médical, afin de favoriser l'accès à la culture pour tous.

Renseignements
auprès de la billetterie
au **04 91 54 70 54**

Merci pour vos nombreux dons lors des deux dernières saisons !

Accessibilité

ACCÈS FACILITÉ

Les deux salles et les espaces d'accueil de La Criée sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous garantir le meilleur accueil et de bénéficier de tarifs réduits (tarif Accès + 8/12/14€), nous vous remercions de prévenir l'équipe de la billetterie au 04 91 54 70 54 lors de votre réservation.

Mathilde Chevalley
m.chevalley
@theatre-lacriee.com
04 96 17 80 21
06 47 99 58 44 (SMS sourds)

HANDICAP AUDITIF

Langue des Signes Française

59 Le Lac des cygnes
Jeudi 28 avril à 20h

À l'issue de la représentation, rencontre avec l'équipe artistique interprétée en LSF par l'association Urapeda Sud.

Plusieurs spectacles sont accessibles au public sourd ou malentendant. Des casques d'amplification et des adaptateurs sont mis à disposition gratuitement sur demande auprès de la billetterie les soirs de représentation.

HANDICAP VISUEL

Audiodescriptions

14 Tartuffe
Samedi 20 novembre à 20h, précédée d'une visite tactile
En collaboration avec le Théâtre National Populaire et Audrey Laforce, Audiodescriptrice.

40 L'Amour vainqueur
Jeudi 3 février à 14h15
Une action soutenue par la Ville de Marseille en collaboration avec l'association Accès Culture.

Des programmes de salle en braille et en caractères agrandis sont disponibles sur demande. L'accès en salle est autorisé aux chiens d'accompagnement des personnes non-voyantes et malvoyantes.

Scolaires

Chaque saison, le service des relations avec les publics construit des parcours d'Éducation Artistique et Culturelle. Présentations de saison, représentations scolaires et tout public, visites, expositions, rencontres, ateliers en classe… les possibles sont nombreux et accompagnés d'outils pédagogiques réalisés avec Cécile Robert, professeure relais missionnée par la DAAC.

Réservations ouvertes dès le mois de juin
Tarifs (10 élèves minimum)

Abonnement scolaire
6/10/12€
à partir de 3 spectacles dont 1 obligatoire

Tarif Scolaire à l'unité
8/12/14€

Tarif Scolaire - 12 ans
6/9/12€
écoles maternelles et élémentaires

CONSULTEZ LES PROPOSITIONS ET LE GUIDE ENSEIGNANT !
www.theatre-lacriee.com/publics/scolaires-et-etudiants.html

Étudiants

Tarifs privilégiés, de 6 à 14€ !

Chaque saison, des projets se tissent avec de nombreuses structures de l'enseignement supérieur et de la formation, et se dessinent au plus près des spécificités de chaque filière. Universités, associations étudiantes, écoles supérieures, écoles d'Art, organismes de formation et d'insertion... n'hésitez pas à nous contacter !

Aix-Marseille Université
La Criée est partenaire de la Direction Culture & Société de l'Université, de la Maison du Théâtre d'AMU et du Pact'AMU : des événements dédiés et 5 à 10€ de réduction sur la programmation.

Parcours artistiques **pour la jeunesse**

De nouveaux projets participatifs s'ajoutent aux options théâtre du Lycée Joliot-Curie d'Aubagne, au Prix Godot et à la Journée THÉÂ.

RACONTE-MOI

Parcours des médiateurs et médiatrices de demain autour de *Contre-enquêtes* de Nicolas Stemann

avec un collège, l'Académie d'Aix-Marseille, Radio Grenouille et l'association Eloquentia

REFLETS

Deux recréations autour de *Médée* de Tommy Milliot au Grand Théâtre de La Criée

avec deux lycées et l'Académie d'Aix-Marseille

LA BOÎTE À JOUER

Concours de scénographie autour de *Tartuffe* de Macha Makeïeff

avec des étudiants de l'École Supérieure de Design de Marseille - LPO. D. Diderot

La Première fois... **par la mer**

Parcours de découverte du théâtre pour 10 classes d'écoles et collèges des 3ème et 14ème arrondissements de Marseille

Depuis la saison 19/20, le Fonds de dotation Compagnie Fruitière et La Criée proposent à des enfants et adolescents d'embarquer pour de courtes croisières à destination du Théâtre, pour une première expérience de spectateur.

Ateliers en classe, traversées en mer contées, spectacles à La Criée et bords de scène avec les artistes sont au programme !

FONDS DE DOTATION COMPAGNIE FRUITIERE

En 2012, le Fonds de dotation Compagnie Fruitière a été créé pour œuvrer à l'amélioration des conditions de vie des populations les plus fragiles. Le Fonds est engagé dans les domaines de la santé, de l'éducation, de l'environnement et de la culture en Afrique et à Marseille.

La Criée **aux enfants !**

Contes, spectacles, concerts, ateliers, veillées et surprises à découvrir en famille tout au long de la saison

En Ribambelle !
Un festival des arts de la marionnette et de l'objet dédié aux enfants, autour des vacances de la Toussaint.

festivalenribambelle.com

La Criée Tout Court
En mai, une semaine de courts métrages pour toute la famille (dès 3 ans) présente le meilleur du Festival de Clermont-Ferrand avec la complicité du Festival International du Film d'Aubagne.

Les veillées

Pendant que vous assistez au spectacle, confiez vos enfants à l'artiste plasticienne Loïse Bulot pour des ateliers créatifs et à l'enseignante de philosophie Valérie Dufayet pour des ateliers philo.

2€ sur réservation

Môm'Criée

Môm'Criée et l'association Réseau Môm'Artre proposent un accueil ludique et artistique tous les mercredis et pendant les vacances scolaires de 9h à 18h30 pour les enfants de 6 à 11 ans.

À partir de 2€ par jour en fonction des revenus des familles.

momcriee@momsud.com

RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC SUR
www.theatre-lacriee.com/programmation/jeunes-publics.html

Groupes d'amis

Créez votre groupe d'amis !

Que le groupe soit constitué à l'année ou de manière ponctuelle, La Criée propose des modalités de réservations simplifiées et des tarifs privilégiés, dès 6 personnes !

Entreprises

Vous accueillir

Présentations de saison, visites, soirées spectacle avec accueil dédié, rencontres...
Le service des relations avec les publics vous accompagne pour organiser des sorties entre collaborateurs.

Privatisation des espaces

Congrès, séminaires, assemblées générales, forums… La Criée met à la disposition des organisateurs d'événements et des entreprises ses salles de spectacles et son vaste hall.

Bianca Altazin
04 96 17 80 20
b.altazin@
theatre-lacriee.com

Anne-Laure Correnson
04 96 17 80 30
a.correnson@
theatre-lacriee.com

Hélène Courault
04 96 17 80 29
h.courault@
theatre-lacriee.com

Plaisirs du palais & de l'intelligence !

Le restaurant
Les Grandes Tables

Des produits frais, une cuisine gourmande et accessible, réinventée chaque jour par la cheffe Charlotte Baldaquin !
Le restaurant est ouvert les midis du lundi au vendredi et les soirs de spectacle avant et après les représentations.

www.lesgrandestables.com

criee@lesgrandestables.com
06 03 39 14 75

La librairie
Histoire de L'œil

Une sélection d'ouvrages ; théâtre et littérature, essais, albums pour les enfants, livres d'art en écho à la programmation.
La librairie est présente dans le Hall les jours de spectacle.

www.histoiredeloeil.com

Les expositions
dans le Hall

Les expositions sont ouvertes au public en entrée libre du mardi au samedi de 12h à 18h et les jours de spectacle.

www.theatre-lacriee.com

03 Fondation des Treilles
du 18 septembre au 23 octobre

15 La Paternelle
du 3 novembre au 15 janvier

45 Les Hadza - Philippe Geslin du 23 février au 26 mars

53 Bellorini et Notes de service du 31 mars au 22 mai

69 FEUX SACRÉS - Cirva
du 1er au 12 juin

Pages **pratiques**

www.theatre-lacriee.com

Réserver c'est simple !

Sur Internet, par téléphone et au guichet du Théâtre

INTERNET
www.theatre-lacriee.com

PAR TÉLÉPHONE
04 91 54 70 54

AU GUICHET
du mardi au samedi
de 12h à 18h

ADRESSE
Théâtre La Criée
30 Quai de Rive Neuve
13007 Marseille

ABONNEMENTS & PASS
dès le mois de juin,
date officielle annoncée
sur notre site internet

RÉSERVATIONS À L'UNITÉ
dès le mardi 24 août

POUR LES GROUPES
04 96 17 80 20
b.altazin@
theatre-lacriee.com

LES PLACES DOIVENT ÊTRE RÉGLÉES DANS LES 5 JOURS SUIVANT LA RÉSERVATION. PASSÉ CE DÉLAI, LES PLACES SONT ANNULÉES.

Chèque à l'ordre de
Théâtre La Criée

Envoi des billets
à domicile 2€

Votre billet par mail
imprimez-le ou présentez-le sur votre téléphone à l'entrée du spectacle.

Fermeture du Théâtre
du vendredi 23 juillet à 18h
au mardi 24 août à 12h

Tarifs à l'unité

	TARIF **A**	TARIF **B**	TARIF **C**
Plein tarif	13 €	25 €	35 €
Jeunes * 12 - 30 ans, apprentis et étudiants	8 €	12 €	14 €
Enfants (-12 ans)	6 €	9 €	12 €
Accès + * Personnes en situation de handicap Minimas sociaux, Intermittents Demandeurs d'emploi	8 €	12 €	14 €
Groupes 6 adultes minimum	11 €	20 €	28 €
Scolaires	8 €	12 €	14 €
Dernière minute **	6 €	9 €	12 €
Place Générosité ***	6 €	6 €	6 €

** Les tarifs spécifiques sont accordés sur présentation de justificatifs en cours de validité uniquement*

*** En vente à la billetterie 1h avant le spectacle selon les places disponibles. Réservé aux 12-30 ans, aux demandeurs d'emploi, aux intermittents et aux bénéficiaires des minima sociaux*

**** Offrez une place ! Voir pages La Criée & vous*

S'abonner La formule fidélité !

Les avantages de l'abonnement

28% de réduction sur tous vos spectacles

Priorité de réservation

1h de stationnement offerte au parking Indigo Vieux-Port La Criée

5% de réduction à la librairie

Paiement en 3 fois à partir de 150 € par chèque

À partir de 4 spectacles dont au moins l'un de ces spectacles :

06 Médée

14 Tartuffe

16 Le Sel

28 La réponse des Hommes

45 Les Hadza

53 Le Jeu des Ombres

Quand ?

Abonnez-vous dès le mois de juin, date officielle annoncée sur notre site internet

· www.theatre-lacriee.com

· au guichet

· par téléphone 04 91 54 70 54

· par courrier, Théâtre La Criée, 30 Quai de Rive Neuve, 13007 Marseille

Tarifs

	Tarif **A**	Tarif **B**	Tarif **C**
Abonnement individuel	10 €	18 €	26 €
Abonnement groupe *6 adultes minimum*	9 €	16 €	25 €
Abonnement scolaire *voir pages La Criée & vous*	6 €	10 €	12 €

Le PassCriée La formule liberté !

ACHAT DU PASS 5 €

Les avantages du PassCriée

25% de réduction sur tous vos spectacles à la carte

Priorité de réservation

Amortissement du PASS dès le 2e spectacle

Pas d'engagement à l'année

Quand ?

PASS en vente dès le mois de juin

www.theatre-lacriee.com

au guichet

par téléphone
04 91 54 70 54

Tarifs	Tarif **A**	Tarif **B**	Tarif **C**
PassCriée individuel	11 €	20 €	28 €
PassCriée jeunes *12 - 30 ans / apprentis / étudiants*	6 €	10 €	12 €

La Criée

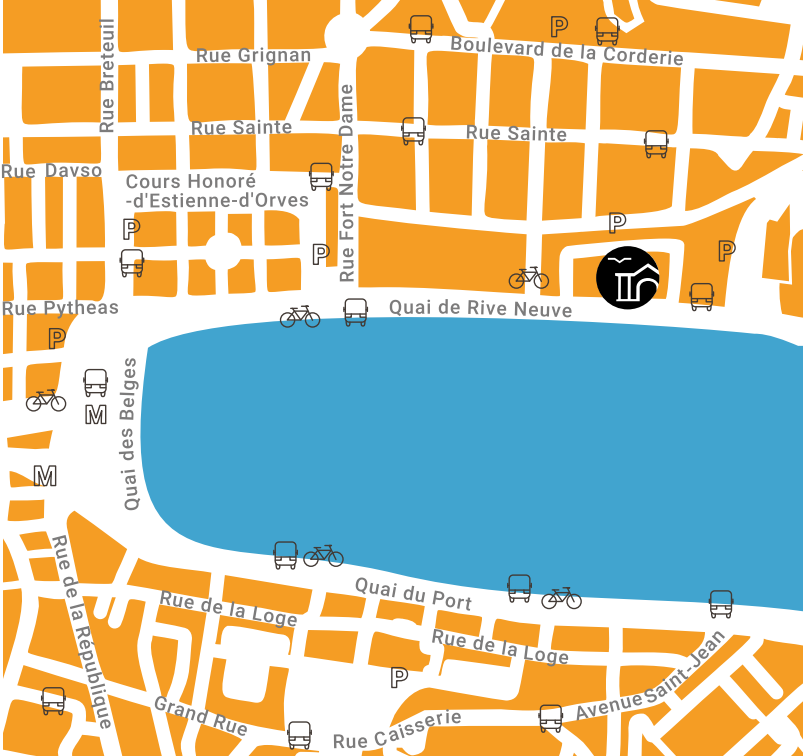
30 Quai de Rive-Neuve
13007 MARSEILLE

Métro
LIGNE 1
Vieux Port

Bus
82 – 82S
83 – 583

Bornes vélo

Parkings



L'équipe

Directrice **Macha Makeïeff** • Administrateur **Alexandre Madelin** • Directeur des productions **Charles Mesnier** • Secrétaire générale **Marine Le Roux** en remplacement de **Claire Desmazières** • Directeur technique **Yves Giacalone** • Directrice adjointe des productions **Hélène Courault** • Assistante de direction **Felicity Pricam** en remplacement de **Emmanuelle Felce** • Administratrices de production **Claudia Petagna**, **Annalisa Bartocci** • Chef comptable **Laurent Picus** • Comptables **Florence Lombardo**, **Muriel Bargues** • Standardistes **Fadela Merry**, **Marie Reymond** • Attachée au Secrétariat Général **Alexandra Zamora** • Responsable des relations avec les publics **Anne-Laure Correnson** • Chargée des relations avec les publics **Mathilde Chevalley** • Chargée des réservations groupes et des relations avec les publics **Bianca Altazin** • Attachée aux relations avec les publics **Julie Peron** • Responsable de la communication **Béatrice Duprat** • Chargée de la communication **Chloé Curci** • Conception graphique & iconographie **Clément Vial** • Maquettiste PAO **Marie Reymond** • Assistante graphisme **Olivia Baudens** • Informatique & multimédia **Alain Dalmasso** • Assistant multimédia **Faid Madi** • Responsable du service accueil-réservations **Nadia Bourgeat** • Accueil-réservations **Carole Cianfarani**, **Odile Sarkissian** • Responsable de l'accueil du public **Cecilia Micelli** • Assistante à la direction technique **Claude Gay** • Régisseur général **Patrice Ynesta** • Régisseur principal lumière **Julien Guérut** • Régisseur lumière **Olivier Tisseyre** • Régisseur principal son **Benoit Marchand** • Chef machiniste **Didier Bourgeat** • Responsable du bâtiment et des services généraux **Karim El Moufid** • Technicien de maintenance **Laurent Bouldi** • Service nettoyage **Mihai Goman**. À cette équipe s'ajoutent les équipes artistiques, les salariés en contrat à durée déterminée, les intermittents du spectacle et les stagiaires...

Théâtre La Criée / 30 Quai de Rive Neuve, 13007 Marseille / **www.theatre-lacriee.com**
contact@theatre-lacriee.com / **Billetterie** 04 91 54 70 54 / **Standard** 04 96 17 80 00

La Criée soutient **SOS Méditerranée**

LA MOBILISATION CITOYENNE À TERRE SAUVE DES VIES EN MER !

Depuis 2014, plus de 20 000 femmes, hommes et enfants sont morts en tentant de traverser la Méditerranée sur des embarcations de fortune. Ils ont disparu alors qu'ils tentaient de fuir la torture, l'emprisonnement, les violences sexuelles et le travail forcé en Libye. L'association SOS MÉDITERRANÉE a été fondée en 2015 à l'initiative de citoyen.ne.s européen.ne.s indigné.e.s face au drame des naufrages à répétition. Ses équipes, à bord de l'Aquarius puis l'Ocean Viking, ont porté secours à quelque 33 000 personnes dont le quart avaient moins de 18 ans.

Nous avons le pouvoir d'agir : ensemble, évitons que la mer Méditerranée ne soit un gigantesque cimetière. Faites un don ! **www.sosmediterranee.fr**

SOS MEDITERRANEE

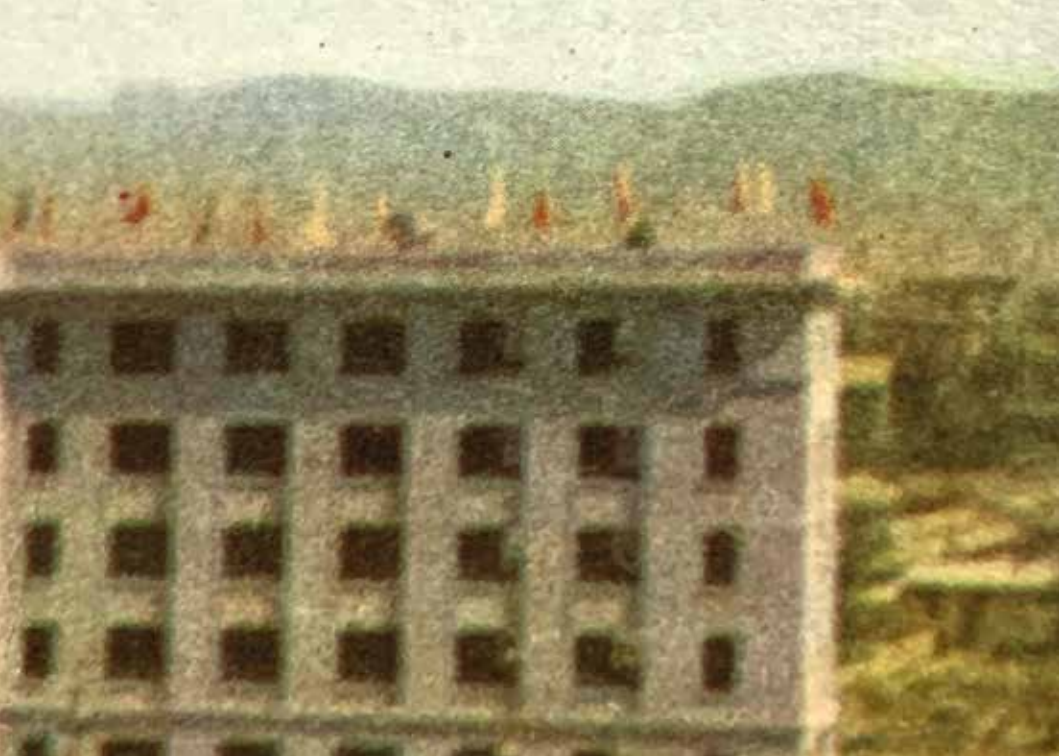
Un opuscule imaginé et réalisé en avril 2021 par
Macha Makeïeff, **Clément Vial** & **Olivia Baudens**
– Coordination générale **Chloé Curci**,
Béatrice Duprat & **Marine Le Roux**
– Rédaction des textes **Marc Blanchet**, **Thomas Hahn**, **Étienne Leterrier**, **Jean-François Perrier**, **André Peyrègne**, **Caroline Simonin**
Avec l'aide des services de la Direction, des Productions, de la Communication, des Relations avec les publics et de la Billetterie.
Imprimé sur les presses de l'Imprimerie Escourbiac à Graulhet

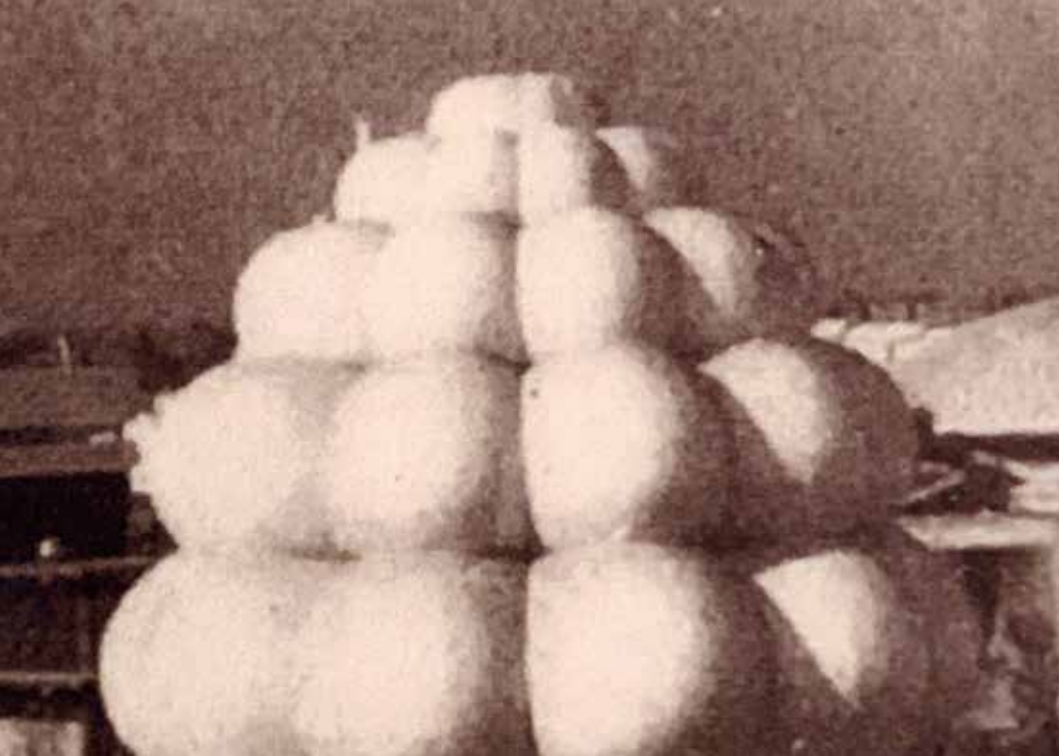
La Criée

THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
DIRECTION Macha Makeïeff

Théâtre La Criée
30 Quai de Rive Neuve
13007 Marseille
04 96 17 80 00

RÉSERVATIONS 04 91 54 70 54
www.theatre-lacriee.com





6