



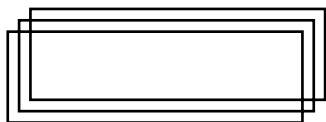
THÉÂTRE DU NORD

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL LILLE TOURCOING HAUTS-DE-FRANCE - ÉCOLE - DIRECTION DAVID BOBÉE



SAISON 21-22

DOSSIER DE PRESSE



THÉÂTRE DU NORD

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL LILLE TOURCOING HAUTS-DE-FRANCE - ÉCOLE - DIRECTION DAVID BOBÉE

C'est avec la joie et l'impatience de vous retrouver que l'équipe du **Théâtre du Nord** et moi-même vous présentons aujourd'hui les grandes lignes du programme de la saison prochaine.

Une première saison en tant que directeur nouvellement nommé et de transition avec mon prédécesseur Christophe Rauck dont je tiens ici à saluer le travail.

Une première saison qui, espérons-le, viendra clore ce chapitre pandémique que nous venons de vivre, auquel il nous faudra opposer la créativité, l'imaginaire, la générosité et restaurer ainsi une part importante de notre humanité, le plaisir d'être ensemble.

Depuis plus d'un an, nous tâchons de protéger les équipes artistiques. Cela a été possible grâce au maintien des financements de l'État, de la Région Hauts-de-France et de la ville de Lille, ainsi qu'au soutien de la ville de Tourcoing. Je tiens à les remercier de cet accompagnement et de leur engagement.

Une première saison pour me présenter à vous à travers mes propres spectacles, pour partager une trentaine de créations et vous présenter les nouveaux et nouvelles artistes associé-e-s du Théâtre du Nord: **Virginie Despentes, Éva Dombia et Armel Roussel**.

Une première saison sous le signe de l'égalité, avec une programmation paritaire, ouverte en grand à la diversité des expressions et des origines et faisant se côtoyer les talents de notre région et les grands noms de la création française et internationale. Un programme doté d'une véritable politique d'accessibilité en direction des personnes en situation de handicap. Une saison pensée autant que possible de façon responsable et durable.

Une saison de renouveau pour l'**École du Nord**: la Promo 6, que nous applaudirons bientôt dans *Henry VI* et qui fraye son chemin dans le milieu professionnel, laisse sa place au Studio 7 dont les profils sont magnifiquement représentatifs de la jeunesse de France et de ses rêves.

Cette saison est pensée pour vous, nourrie des grands enjeux et motifs du XXI^e siècle. Les questions de solidarités, qui traversent bien des œuvres que nous aimons applaudir, sont aujourd'hui portées, entre autres, par les occupant-e-s des théâtres un peu partout en France y compris au **Théâtre du Nord**. Je souhaite leur apporter mon soutien et ma pleine fraternité avec les justes combats qui sont les leurs.

Je vous souhaite, à vous qui savez que le **Théâtre du Nord** est le vôtre, une saison vivante, engagée, joyeuse, drôle, profonde, responsable, émouvante, collective, solidaire, humaniste.

DAVID BOBÉE

LES GRANDS AXES DU PROJET POUR LE **THÉÂTRE DU NORD**

UN THÉÂTRE DE TEXTE

Le répertoire, dans son acception la plus ouverte, est mis à l'honneur. Les grands textes et les grands mythes qui appartiennent au patrimoine littéraire de l'humanité (Shakespeare, Marivaux, Ibsen, Homère, Tchekhov, Hugo...) côtoient les textes des auteurs et autrices du XX^e siècle et les nouvelles dramaturgies de celles et ceux qui vivent et écrivent aujourd'hui (Al Saadi, Bachelot Nguyen, Chéneau, de Sagazan, Despentès, Diouf, Doumbia, El Kharraze, Niangouna, Peyrade, Pommerat, Vandalem, Serebrennikov, ...)



PEER SYNE © ARNAUD BERTREAU / AGENCE NOVA

UN THÉÂTRE TRANSDISCIPLINAIRE

Pour que les textes soient servis par l'énergie de la création la plus contemporaine et que les plateaux du Théâtre du Nord soient un espace sans frontière artistique où toutes les formes de danse, de musique, de cirque, d'audiovisuel, d'art visuel rencontrent les textes qu'ils soient du répertoire ou contemporains.

UN LABORATOIRE DE PARITÉ HF

Une programmation paritaire: les spectacles présentés au Théâtre du Nord sont portés par autant de femmes que d'hommes. Les moyens de production du CDN seront également répartis de façon paritaire entre les créateurs et les créatrices dans une logique d'égalité de moyens.



LEEKCH © ARNAUD BERTREAU / AGENCE NOVA

UN LIEU DE DIVERSITÉ

Le Théâtre doit se construire à l'image du monde dans lequel nous vivons, un monde diversifié, afin d'ouvrir nos regards, nos imaginaires, et nos pratiques, ériger des ponts entre des communautés, et permettre à chaque artiste d'excellence, d'obtenir les moyens de développer son esthétique, d'élaborer ses récits, quelle que soit sa nationalité, son origine ou sa couleur de peau.

UN ESPACE DE LIBERTÉ DE CRÉATION POUR LES ARTISTES

Liberté de passer d'une discipline à l'autre, liberté de repousser les cadres et de contredire les étiquettes, liberté d'expression sur des sujets sociétaux importants. Un espace refuge pour de nombreux artistes étrangers.

LES GRANDS AXES DU PROJET POUR LE **THÉÂTRE DU NORD**

UN PÔLE DE PRODUCTION

La création est le cœur battant, vivifiant et fédérateur du CDN. L'activité de ce pôle de production, consiste à organiser et mettre en œuvre le partage de l'outil et la répartition des moyens de production, à mettre en place des résidences, à favoriser l'insertion professionnelle des élèves de l'École du Nord, à repérer et accompagner des compagnies régionales.



Il consistera aussi à assurer le rayonnement des créations et productions et par là même, à favoriser le rayonnement du Théâtre du Nord. Dans cette logique, pour cette première saison le dispositif 200 jours au Théâtre du Nord permettra aux compagnies régionales d'avoir accès à 200 jours de répétitions et de travail dans les espaces du Théâtre du Nord avec un accompagnement personnalisé.

UNE ATTENTION PARTICULIÈRE À LA JEUNESSE

Par la pratique culturelle et artistique, aiguïser son regard critique, l'aider à élaborer une pensée complexe, lui offrir le goût pour l'immatériel, la connaissance, l'esthétique, l'éducation. Dans la région la plus jeune de France, redonner aux jeunes l'envie de prendre la parole. C'est tout l'enjeu des spectacles *My Brazza* et *Djamil Mohamed* de Ronan Chéneau et David Bobée, pensés pour être joués en salle de classe, pour aller à la rencontre des élèves.



UN LABORATOIRE D'ÉGALITÉ

De nombreuses propositions seront rendues accessibles aux différents champs du handicap, notamment sensoriel et psychique pour que le Théâtre du Nord soit un exemple de ce que doit être une culture inclusive.

DES ESPACES OUVERTS ET INVESTIS

Ouvrir toujours plus les espaces du CDN et notamment L'Idéal à Tourcoing en y développant l'activité de lutte contre l'illettrisme déployée depuis deux ans, pour y créer un lieu de vie, de culture, protéiforme et interdisciplinaire et solidement implanté dans son quartier populaire, en lien avec les autres acteurs culturels de ce territoire dynamique.

LES GRANDS AXES DU PROJET POUR LE **THÉÂTRE DU NORD**

UN THÉÂTRE ITINÉRANT

Continuer d'aller au-devant de la population, avec des œuvres légères, mobiles, conçues pour être présentées dans des lieux non théâtraux et faciliter leur circulation dans les territoires ruraux ou les zones plus éloignées du spectacle vivant. Cette saison, le spectacle *Djamil Mohamed*, ainsi que *Chantal, de l'autre côté du miroir* seront sur les routes de la région.

UN GRAND SPECTACLE POPULAIRE CHAQUE ÉTÉ SUR LA GRAND'PLACE

Une œuvre du grand répertoire sera créée, sur un plateau monté sur le parvis du Théâtre, épousant sa façade classée comme décor naturel, dans une esthétique innovante pour fédérer l'ensemble des habitants de la métropole lilloise.

En juin 2022, c'est le spectacle *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo, mis en scène par David Bobée avec Béatrice Dalle dans le rôle-titre qui animera les soirées d'été de la Grand'Place.



LUCRÈCE BORGIA © PIERRE ET OLIVIER

LES ARTISTES ASSOCIÉ·E·S

Trois artistes sont lié·e·s au Théâtre du Nord pour une durée de trois années. L'engagement du Théâtre du Nord est de les accompagner en coproductions ou productions déléguées. Ces artistes s'engagent à animer le théâtre : y créer des œuvres, contribuer à sa visibilité, mener des actions sur le territoire et participer à la formation des élèves de l'École du Nord.



© DR

ARMEL ROUSSEL

Visage connu du paysage théâtral belge, metteur en scène confirmé au sein de sa compagnie (e)utopia et enseignant de théâtre depuis vingt et un ans, il sera l'un des parrains de la classe de comédiens et de comédiennes de l'École du Nord. Cette saison, il présente *Long Live the life that burns the chest*, un voyage à la rencontre de la jeunesse du monde. Sans doute son spectacle le plus intime.



© MYRIAM

ÉVA DOUMBIA

Autrice, actrice et metteuse en scène. Sa compagnie franco-malienne La Part du Pauvre/Nana Triban sont actuellement en pleine ascension. Elle est l'une des marraines de la classe d'auteurs et autrices de l'École du Nord.

Cette saison elle présentera *Le lench*, l'histoire dont le désir d'avoir un chien va devenir le symbole d'une quête d'intégration. Un spectacle sur l'afro-descendance, et l'assignation qu'elle a écrit et mis en scène.



© F. PAGASSET

VIRGINIE DESPENTES

Autrice de renom, elle affirme depuis quelques années son goût pour la scène. Elle sera autrice associée au Théâtre du Nord, qui l'accompagnera dans l'écriture de sa première pièce de théâtre et dans la production de ses objets scéniques. Elle est la seconde marraine de la classe auteurs et autrices de l'École du Nord. Double rendez-vous avec Virginie Despentes pour cette première saison, d'abord dans *Viril*, spectacle coup de poing qui présente des textes de la littérature féministe et anti-raciste. Puis dans une carte blanche, *Quatuor Odity*, pour laquelle elle a décidé de s'entourer de Julien Delmaire, Anne Pauly et Paul Preciado.

HENRY VI

texte **William Shakespeare** mise en scène **Christophe Rauck**

Spectacle de sortie de l'École du Nord - promo 06 (2018 -2021)

Du 14 au 18 septembre 2021, L'Idéal, Tourcoing

Pouvoir et trahisons autour de la couronne d'Angleterre!

Henry VI est âgé de quelques mois seulement, lorsqu'il est couronné Roi d'Angleterre et Roi de France. Le jeune monarque va connaître le règne le plus sanglant de l'Histoire franco-anglaise. Manipulé, destitué, il finira assassiné par le futur Richard III. Dirigés par Christophe Rauck, l'ancien directeur du Théâtre du Nord, les seize élèves de la promotion 6 de L'École du Nord concluent ici leurs trois années de formation et font leur entrée dans la vie professionnelle.

JOURNÉES DU MATRIMOINE

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, le Théâtre du Nord célèbre le mariage oublié!

L'EFFET MATILDA

texte **Ronan Chéneau** mise en scène **David Bobée**

avec un groupe de comédien·ne·s amateur·trices et les élèves de l'École du Nord

Samedi 18 et dimanche 19 septembre, Grand'Place, Lille - spectacle gratuit, en extérieur

En mémoire du futur

L'effet Matilda, du nom de Matilda Joslyn Gage, militante féministe de la fin du XIX^e siècle, c'est ce phénomène de minimisation de la place des femmes et l'attribution à des hommes de recherches ou de découvertes majeures dans le domaine des sciences, des arts, de la politique ou de la philosophie. Artiste insurgé contre les inégalités, David Bobée remédie à cette « invisibilisation » en créant *L'effet Matilda*. Avec Ronan Chéneau à l'écriture, il ouvre le débat à l'occasion de ces Journées du Matrimoine.

VÉNUS'EROTICA

création **Solène Petit**

Dimanche 19 septembre, Grand'Place, Lille - spectacle gratuit, sur réservation

Mythologie intime

Solène Petit, élève de la Promo 6 de l'École du Nord, s'empare des journaux d'Anaïs Nin et Sylvia Plath. Des femmes en quête d'elles-mêmes, fragmentées, divisées, pour lesquelles l'espace intime du journal et plus largement de l'écriture est synonyme d'espace créatif correspondant à une réalité « fictionnelle » qu'elles voudraient voir advenir.

LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR

de **Marivaux** mise en scène **Alain Françon**

Du 22 septembre au 3 octobre 2021, Grand'Place - Lille — Création

« Je ne croyais pas l'amitié si dangereuse ». (LA MARQUISE - ACTE III, SCÈNE XVI)

« Ce sont les échanges verbaux qui offriront le salut », nous dit Alain Françon, « ce théâtre qui fait une confiance inouïe à la cure par le langage », car c'est bien du pouvoir que les mots ont sur notre cœur dont il est question ici. Accompagné par sa troupe fidèle et passionnée, nous retrouvons Alain Françon à l'œuvre sur les mécanismes subtils de la langue de Marivaux, qui conduisent au triomphe de l'amour.



POINGS

de **Pauline Peyrade** mise en scène **Céleste Germe**

Du 13 au 16 octobre 2021, L'Idéal, Tourcoing

Une histoire d'amour toxique

Pauline Peyrade raconte une histoire d'amour toxique, une histoire d'emprise, de domination, d'humiliations, une histoire de viol conjugal. Elle écrit l'agressivité rentrée, la brutalité dissimulée, l'infantilisation permanente,... Mais elle écrit aussi, en cinq moments remémorés de la vie de cette femme, la capacité de résilience, le chemin vers la reconstruction.

KINGDOM

texte et mise en scène **Anne-Cécile Vandalem**

Du 19 au 22 octobre 2021, Grand'Place, Lille — Création Avignon 2021

Guerre familiale au cœur de la Taïga

Deux familles se sont extraites du monde moderne pour vivre dans la taïga sibérienne. Au fil des années, les coutumes des uns et les pratiques des autres mettent en péril l'équilibre déjà très fragile de cette nouvelle société... Librement inspiré du film-documentaire *Braguino ou la communauté impossible* de Clément Cogitore, *Kingdom* traverse trois décennies d'une histoire familiale.

OUTSIDE

mise en scène, scénographie, dramaturgie **Kirill Serebrennikov**

Spectacle en russe, surtitré en anglais et en français

Du 12 au 13 novembre 2021, Grand'Place, Lille

« Un grand geste rock, sexy et arty, hymne déluré à la liberté » LES ÉCHOS

Outside, spectacle créé par Kirill Serebrennikov à distance depuis Moscou où il est assigné à résidence, a été un choc au Festival d'Avignon (2019). L'enfant terrible du théâtre russe rend hommage à son double asiatique: le photographe et poète chinois Ren Hang. Censuré par le pouvoir politique chinois, il s'est défenestré en 2017 le jour de ses 30 ans, quelques jours seulement avant la rencontre qui devait sceller une collaboration entre ces deux artistes.

ILÔTS

texte et mise en scène **Sonia Chiambretto** et **Yoann Thommerel**

Du 17 au 20 novembre 2021, L'Idéal, Tourcoing

Au cœur des populations

Après l'atelier d'écriture « le Questionnaire du Nord » mené la saison dernière avec la population tourquennoise, Sonia Chiambretto et Yoann Thommerel reviennent présenter le spectacle qu'il et elle ont créé à partir de rencontres et de témoignages recueillis. Un dispositif qui va à l'essentiel, des questions, des réponses et des histoires qui se racontent. Une expérience intime au cœur des populations. Un spectacle drôle et totalement décalé qui révèle un territoire.



PEER GYNT

DARK NOON / NEXT FESTIVAL

mise en scène et conception **Tue Biering** chorégraphie et mise en scène **Nhlanhla Mahlangu**

Spectacle en anglais, surtitré en français et en néerlandais

Présenté en coréalisation avec La rose des vents, Villeneuve d'Ascq

Du 25 au 27 novembre 2021, L'Idéal, Tourcoing

Un vrai-faux western sur la ruée vers l'or

Sur une terre d'argile rouge, sept interprètes sud-africains racontent l'Histoire de l'immigration aux États-Unis. Nous revoici au XIX^e siècle à la belle époque de la ruée vers l'or, cow-boys, indiens et chercheurs d'or aux visages pâles sont au rendez-vous de cette performance théâtrale hors-norme ! Vrai-faux western, *Dark Noon* remet l'Histoire en perspective pour mieux éclairer le présent.

CONTES ET LÉGENDES

une création théâtrale de **Joël Pommerat**

Présentée en coréalisation avec La rose des vents, Villeneuve d'Ascq

Du 2 au 12 décembre 2021, Grand'Place, Lille

« Une puissante réflexion sur la construction de l'identité » LIBÉRATION

Contes et légendes est une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle. À la manière d'un anthropologue du futur, Joël Pommerat observe une série de relations entre adolescents, adultes et androïdes. Plus qu'un énième discours sur les dangers ou les progrès de l'Intelligence Artificielle, *Contes et légendes* donne à éprouver les ambiguïtés de ces différents modes d'existence et de vérité à travers une constellation d'instantanés sensibles et drôles.

PEER GYNT

de **Henrik Ibsen** mise en scène **David Bobée**

Du 17 au 22 décembre 2021 et du 4 au 7 janvier 2022, Grand'Place, Lille

« À la fois poétique, contemporain et intelligemment politique » LE MONDE

Peer Gynt est un vaurien adorable, ivre de rêves, il voyage aux quatre coins du monde, des fjord norvégiens aux déserts d'Arabie, des océans déchaînés aux mondes fantastiques de son imagination et ce au bout de sa propre vie. Avec une équipe transdisciplinaire, riche de sa diversité, David Bobée livre une mise en scène audacieuse où souffle une énergie inventive.

ILIADÉ et ODYSSEÉ

d'après **Homère** adaptation et mise en scène **Pauline Bayle**

Du 11 au 15 janvier 2022, Grand'Place, Lille

« Une mise en scène qui rend Homère accessible, proche, savoureux » TÉLÉRAMA

Un décor minimal et astucieux qui laisse toute sa place au récit et à la langue. Cinq artistes qui endossent tous les rôles, masculins ou féminins, et ont l'étoffe des héros. Pauline Bayle aux commandes avec l'audace radicale qu'il faut pour faire entendre en trois heures chrono et dans un élan vital, l'un des plus vieux poèmes du monde : l'épopée de la guerre de Troie et le retour d'Ulysse.

LES FEMMES DE BARBE BLEUE

de **Lisa Guez**

Du 18 au 22 janvier 2022, L'Idéal, Tourcoing

« Une ode à la complexité des désirs » MÉDIAPART

Avec *Les Femmes de Barbe Bleue*, Lisa Guez met en lumière l'éblouissement de nos désirs, et les rapports de domination qui nous habitent. Pour libérer la parole aucune question n'est interdite. Sans manichéisme, les cinq comédiennes en scène nourrissent de leur vécu leurs réflexions sur le désir féminin et leur auto-conditionnement pour mieux se défaire de leur propre Barbe Bleue en elle.

DE CE CÔTÉ

texte, mise en scène et jeu **Dieudonné Niangouna**

Du 25 au 29 Janvier 2022, Grand'Place - Petite salle, Lille

Un seul en scène sur l'urgence à dire l'exil

Plateau nu. Une vidéo montre le Théâtre national du Congo délabré, Alep après les bombardements, le Bataclan... Dido s'avance, du fond de son bar et de son théâtre détruit. Il nous fait entendre une parole d'acteur, qui part de Brazzaville pour arriver en France, pays de l'exil. Dido pourrait être le double exacerbé de Dieudonné Niangouna, l'auteur, metteur en scène, comédien et pédagogue, originaire du Congo-Brazzaville, contraint à l'exil politique.

ENTRE CHIEN ET LOUP

d'après le film *Dogville* de **Lars Von Trier** adaptation, mise en scène et réalisation filmique **Christiane Jatahy**

Du 2 au 4 février 2022, Grand'Place, Lille

Entre fiction et réalité, fuir le fascisme aujourd'hui

C'est l'histoire d'une femme brésilienne qui quitte le Brésil fuyant ce mélange de fascisme et capitalisme sauvage. Elle part en quête d'ailleurs, d'une autre société où on respecte les différences et où on manifeste un réel désir de vivre ensemble. Elle se lance dans cette quête comme le personnage du film *Dogville* de Lars Von Trier, et finit par arriver dans un théâtre où un groupe d'acteurs et d'actrices travaillent sur ces mêmes questions. Elle accepte alors de participer avec eux à une expérience entre théâtre et cinéma.

L'ABSENCE DE PÈRE

librement adapté de *Platonov* d'**Anton Tchekhov** adaptation **Lorraine de Sagazan** et **Guillaume Poix**
conception et mise en scène **Lorraine de Sagazan**

Du 23 au 26 février 2022, L'Idéal, Tourcoing

Enterrement des morts et réparation des vivants

Anna Petrovna pensait organiser une belle fête, mais la soirée tourne au jeu de la vérité. Invité, Michel Platonov, instituteur malgré d'autres ambitions, tiraillé entre son mal-être et son désir de vie, joue la provocation et plonge chaque personnage dans une introspection. Le poids des dettes, le conditionnement social, l'incapacité qu'ils et elles ont à faire communauté s'ajoutent au dur métier de vivre.



LONG LIVE THE LIFE
THAT BURNS THE CHEST



THE JEWISH HOUR

texte et mise en scène **Yuval Rozman**

En partenariat avec Le Théâtre Massenet, Lille

Du 2 au 4 mars 2022, Théâtre du Nord, Grand'Place, Lille

« *Le talk-show drôle et féroce de Yuval Rozman* » LES INROCKS

Ce soir, c'est l'inauguration d'une nouvelle émission de radio en direct de Tel-Aviv : *The Jewish Hour!* (L'heure juive). Animée par une journaliste débutante, l'émission commente l'actualité sous le prisme du « peuple élu ». Mais un invité, grossier philosophe, va bouleverser le cours de l'émission. L'événement est l'occasion pour Yuval Rozman de s'interroger avec humour et subtilité : Mais qu'est-ce que ça signifie d'être juif ?

LONG LIVE THE LIFE THAT BURNS THE CHEST

un projet de **Jarmo Reha** et **Armél Roussel** mise en scène **Armél Roussel**

Du 8 au 12 mars 2022, Théâtre du Nord, Grand'Place, Lille

« *Jarmo Reha vous aime d'un bout à l'autre de cette pièce emplie d'humanité* » LE SOIR

L'amour, le sexe, l'Art, la mort, l'autorité... des thématiques qu'Armél Roussel a exploré dans *L'Éveil du Printemps* par le prisme de la jeunesse Européenne. Mais quel rapport la jeunesse du monde entretient-elle à ces thématiques universelles ? Un voyage ludique, sensible, et plein d'humanité, qui nous emmène en Inde, au Japon et au Sénégal, retranscrit dans un seul en scène énergique, plein d'humour, enrichi d'images tournées lors du voyage.

UTOPIA / LES SAUVAGES

texte **Dieudonné Niangouna** chorégraphie **DeLaVallet Bidiefono**

En partenariat avec La rose des vents, Villeneuve d'Ascq

Dimanche 13 et lundi 14 mars 2022, L'Idéal, Tourcoing

« *Pour faire de l'art, il faut boxer la situation* » DIEUDONNÉ NIANGOUNA

On laisse toujours quelque chose de soi chez l'autre, on garde toujours quelque chose de l'autre en soi. DeLaVallet Bidiefono ne le sait que trop bien, lui dont la vie est nourrie de périples, de rencontres, d'aller-retours permanents entre l'Europe et l'Afrique. Dans *Utopia/Les Sauvages*, neuf danseurs et danseuses et un musicien offrent une performance où derrière les corps en lutte, s'agite la question du « vivre ensemble » comme un défi pour notre humanité.

VIRIL

un spectacle de **David Bobée, Casey, Béatrice Dalle, Virginie Despentes**

textes de **Casey, Virginie Despentes, Leslie Feinberg, June Jordan, Audre Lorde, Zoé Léonard, Paul B. Preciado, Valerie Solanas, Monique Wittig** et **Itziar Ziga**

Le 15 et 16 mars et du 21 au 23 mars 2022, Grand'Place, Lille

La virilité n'est pas une histoire de genre

Viril présente une série de textes féministes et antiracistes, accompagnés par la musique du groupe post-rock lyonnais Zéro et incarnés par les voix et les corps en présence de la comédienne Béatrice Dalle, de l'autrice et cinéaste Virginie Despentes et de la rappeuse Casey. Manifeste choral, le spectacle donne à entendre certaines des voix les plus emblématiques des luttes contre les dominations raciales, sexuelles de classe et de genre des cinq dernières décennies.



LES NAUFRAGÉS

d'après le roman *Les Naufragés, Avec les clochards de Paris* de **Patrick Declerck**

adaptation de **François Cottrelle, Emmanuel Meirieu** mise en scène **Emmanuel Meirieu**

Du 30 mars au 2 avril 2022, Grand'Place, Lille

« *Un monument pour les fracassés* » MÉDIAPART

Nous les côtoyons tous les jours. Souvent ils sont ivres et peinent à mendier. Nos regards se détournent. Qui sont ces marginaux aux visages ravagés ? Ce sont les clochards. Victimes de la société et de ses lois. Sur scène, un homme se raconte. Les mots sont ceux de Patrick Declerck. Il a accompagné, incognito, quinze années durant les clochards de Paris, de la rue au centre d'hébergement d'urgence de Nanterre. Il a raconté cette folle aventure humaine dans un livre, qu'Emmanuel Meirieu porte magistralement au plateau.

LA RÉPONSE DES HOMMES

texte et mise en scène **Tiphaine Raffier**

En partenariat avec La rose des vents, Villeneuve d'Ascq

Du 6 au 9 avril 2022, Théâtre du Nord, Grande salle, Lille

« *Tiphaine Raffier place la miséricorde à hauteur d'Hommes* » SCENEWEB

Accueillir les étrangers, Nourrir les affamés, Assister les malades...

Les quinze Œuvres de Miséricorde décrites dans l'Évangile selon Saint-Matthieu sont autant d'œuvres à explorer. Tiphaine Raffier s'en empare subtilement, apportant une traduction contemporaine bousculant notre conception de la morale, sans jamais donner de leçons. Tiphaine Raffier s'impose avec ce spectacle comme l'une des voix les plus originales de sa génération.

LE DRAGON

texte **Evgueni Schwartz** mise en scène **Thomas Jolly**

Du 27 au 30 avril 2022, L'Idéal, Tourcoing

Une féerie politique explosive sur le pouvoir et la liberté

Depuis des siècles, un dragon à trois têtes terrorise toute une ville, les autorités locales, complices et serviles, se plient à tous les caprices du monstre. Lancelot, héros professionnel – un super héros dirait-on aujourd'hui – décide de le combattre et le tue. La liberté retrouvée ne sera que de courte durée car bientôt s'installe une tyrannie bien plus sourde que celle du dragon.

LE MONDE À L'ENVERS

Jeune public – à partir de 4 ans

direction artistique et chorégraphie **Kaori Ito**

Du 5 au 8 mai 2022, L'Idéal, Tourcoing

Maman d'un petit garçon de 3 ans, Kaori Ito s'interroge beaucoup sur la transmission. Comment transmettre son savoir de vie à la nouvelle génération ? Un trio de danseurs et danseuses chargé des réflexions métaphysiques des tous-petits, de leurs rêves de disparition et de transformation, exprime sur scène nos peurs existentielles de la mort et du vieillissement. Un spectacle pour rêver, grandir et construire un monde meilleur.



LE IENCH

QUATUOR ODDITY

avec **Virginie Despentès, Julien Delmaire, Anne Pauly** et **Paul Preciado**

Vendredi 6 et samedi 7 mai 2022, Grand'Place, Lille

Carte blanche à Virginie Despentès

Quatre auteurs et autrices qui ont une pratique de l'écriture solitaire, destinée à la publication, se réunissent pour écrire une pièce de théâtre cosignée. Leur travail promet d'être à la fois un manifeste antifasciste et une invitation à créer de nouvelles modalités d'existence. Contrer les coups, frapper en retour et enfin proposer, rêver et créer. «Puisqu'ils nous veulent tristes et isolés, alors nous serons joyeux et solidaires.»

DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE

texte et mise en scène **Tiago Rodrigues**

Spectacle multilingue, surtitré en anglais et en français

Du 11 au 14 mai 2022, Grand'Place, Lille

Au cœur des missions humanitaires

Qu'est-ce qui pousse un être humain à choisir de risquer sa vie pour aider les autres? Comment cette double vie entre les zones de conflits et le retour chez soi dans un pays en paix modifie-t-elle le regard sur le monde et sur sa vie personnelle? Fils d'une mère médecin et d'un père journaliste, Tiago Rodrigues s'est souvent demandé pourquoi il avait choisi de raconter le monde plutôt que de le sauver en agissant de manière plus concrète.

LE IENCH

texte et mise en scène **Éva Doumbia**

Du 17 au 20 mai 2022, Théâtre du Nord, Grande salle, Lille

Afrodescendance

Drissa a 11 ans, il est noir, vit dans un HLM. Un jour sa famille emménage dans un pavillon tout neuf, un pavillon comme celui des familles qu'il voit à la télévision. Ne manque qu'un chien, un iench, symbole d'intégration tout autant qu'un motif de conflits avec ses parents. Drissa rêve d'une vie banale, où son origine malienne, sa couleur de peau ne l'assigneraient pas systématiquement comme délinquant ou sportif aux talents footballistiques cachés.

SŒURS

des lectures par les trois autrices *Deux sœurs* de **Marine Bachelot Nguyen** *Sutures* de **Penda Diouf**

La Sacoche et l'Invaincue de **Karima El Kharraze**

Du 23 au 25 mai 2022, Grand'Place - Petite salle, Lille

Sur les traces du passé

Elles sont trois autrices. Elles ne sont pas sœurs mais ont choisi ce titre pour leur spectacle. Marine Bachelot Nguyen en a eu l'idée. Après avoir plongé dans son histoire familiale vietnamienne, elle a demandé à Penda Diouf et Karima El Kharraze de partir, à leur tour, sur les traces de leur passé sénégal-ivoirien et marocain, et de la rejoindre sur scène. Chacune d'elles vient partager avec ses... consœurs la lecture de son propre texte.



MY BRAZZA © JIM LOBBE

MY BRAZZA

PLACE

texte et mise en scène **Tamara Al Saadi**

Du 1^{er} au 3 juin 2022, L'Idéal, Tourcoing

« Vif, sans amertume, du vrai théâtre et de grandes questions » FIGAROSCOPE

Yasmine est une jeune Irakienne qui a fui son pays en guerre pour la France. Entre sa famille, retranchée dans l'exil, et les codes du pays qui l'accueille et qu'elle ne maîtrise pas, Yasmine cherche sa place. *Place* est né de la nécessité de parler d'une impasse; de ce sentiment qu'éprouvent parfois les « étrangers » à n'être jamais au bon endroit, de cette quête permanente de légitimité dans les yeux des autres et des dégâts qu'engendrent l'assimilation.

LOYAL-AUGUSTE

texte et mise en jeu **Gilles Defacque**

Du 14 au 18 juin 2022, Grand'Place - Petite salle, Lille

J'aimerais que l'oral fasse suer l'écrit

Ils entrent et sortent sur la piste. L'un est Auguste (Gilles Defacque) et l'autre, c'est Monsieur Loyal (Jean Boissery). Ce sont des duettistes. Il y a le supérieur et l'inférieur, il y a celui qui sait ou qui croit qu'il sait. Ils se répondent du tac au tac puis ils s'éloignent puis ils reviennent et se lancent dans un nouvel échange - une séquence - comme une forme de théâtre radiophonique. Mais de quoi parlent-ils ?

LUCRÈCE BORGIA

d'après **Victor Hugo** mise en scène **David Bobée**

Du 25 juin au 9 juillet 2022, Grand'Place, Lille

« Béatrice Dalle impose une Lucrece Borgia démoniaque et émouvante » LEMONDE

David Bobée reprend exceptionnellement sur la Grand'Place, son spectacle détonnant, qui a marqué les premiers pas au théâtre de Béatrice Dalle. Autour d'elle évolue un groupe de jeunes artistes de toutes origines, qui offrent à la langue hugolienne la beauté des accents de la France d'aujourd'hui. Cirque, danse, hip hop: la troupe est athlétique et séduisante et offre un spectacle de chair et de sang.

Rendez-vous Grand'Place, c'est le nom de ce nouveau rendez-vous annuel, chaque été au cœur de Lille.

DES SPECTACLES **HORS LES MURS**

MY BRAZZA à partir de la 4^e
de **Ronan Chéneau** mise en scène **David Bobée**
Spectacle joué dans les collèges et lycées

Un spectacle percutant pour les ados!

Florent Mahoukou est une figure incontournable de la danse contemporaine au Congo-Brazzaville. Dans cette salle de classe, au milieu des tables, des chaises qu'il utilise dans une chorégraphie sensible et résolument urbaine, il se raconte. Il parle de lui et de son pays, de la guerre à laquelle il a survécu il y a vingt ans, de la danse qui lui a sauvé la vie.

DJAMIL MOHAMED à partir de la 5^e
de **Ronan Chéneau** mise en scène **David Bobée**
Spectacle joué dans les collèges et lycées et aussi dans le cadre du dispositif Les Belles Sorties de la MEL

Il rêve d'Hamlet, Lorenzaccio, Dom Juan...

Avec les mots de Ronan Chéneau, Djamil se raconte au milieu d'une salle de classe, face aux élèves. Comment il s'est mis à rêver d'*Hamlet*, *Lorenzaccio*, de *Dom Juan*, ou d'*Arlequin*... lui, si éloigné, a priori, des textes du répertoire. Comment ce désir l'a porté jusqu'à devenir l'acteur qu'il est aujourd'hui.

CHANTAL, DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR
Compagnie **l'Oiseau Mouche** mise en scène **Nadège Cathelineau** et **Julien Frégé / Groupe Chiendent**
Dans le cadre des Grandes Balades

Si le monde n'a absolument aucun sens, qui nous empêche d'en inventer un ?

Chantal, de l'autre côté du miroir est un conte moderne, très librement inspiré de Lewis Carroll, dans lequel Chantal, 35 ans, comédienne professionnelle de la compagnie l'Oiseau-Mouche, nous plonge dans une déambulation onirique. Ce voyage métaphorique dépeint le processus de construction et d'émancipation d'une femme actrice qui, par le jeu, prend sa place, s'assume et bouleverse notre rapport à la norme.

MA COULEUR PRÉFÉRÉE spectacle jeune public – à partir de 6 ans
de **Ronan Chéneau** mise en scène **David Bobée**
Du 7 au 11 décembre au Grand Bleu

La terre est bleue comme une orange

« C'est quoi ta couleur préférée ? » Voilà une question qui se pose encore avec le plus grand intérêt dans les cours de récréation de maternelles et de primaires. Avec Ronan Chéneau, David Bobée prend le prétexte de la couleur pour rappeler aux enfants que nos perceptions ne sont jamais anodines et qu'il n'est jamais trop tôt pour s'interroger sur les apparences ou débattre de ce qui est beau et de ce qui ne le serait pas.

DAVID BOBÉE



© ARNALD BERTHEAU - AGENCE ROMA

David Bobée étudie le cinéma puis les arts du spectacle à l'Université de Caen. Il y crée en 1999 sa première mise en scène *Je t'a(b)îme*, avant de créer en 2001 *Stabat mater* et l'installation *En tête*. David Bobée est engagé depuis 1999 - date de création de sa compagnie Rictus - dans une recherche théâtrale originale. À partir du dispositif scénique, il met en œuvre conjointement une scénographie, l'écriture dramaturgique, le travail du son, de l'image et du corps. Ses créations mêlent le théâtre, la danse, le cirque, la vidéo, la lumière... Ses interprètes sont acteurs, danseurs ou acrobates, professionnels ou amateurs, et brillent par leur diversité de nationalités et de cultures.

En septembre 2013, David Bobée est nommé directeur du Centre dramatique national de Normandie-Rouen. Il est le premier CDN à vocation transdisciplinaire. Il crée ensuite *Lucrece Borgia* avec Béatrice Dalle, *Dios Proveerá* avec des artistes de cirque colombiens et un ensemble baroque. En juin 2015, aux Subsistances de Lyon, il adapte la seconde partie du roman *Mélo* de Frédéric Ciriez dans un spectacle intitulé *Paris*. Il crée, à l'invitation des Journées Théâtrales de Carthage à Tunis, *La Vie est un Songe*. En avril 2016, il crée *Lettres d'amour* à l'Espace Go de Montréal.

Il met en scène son premier opéra, *The Rake's Progress* de Stravinsky en 2016 au Théâtre de Caen puis *La Nonne Sanglante* en 2018 à l'Opéra Comique. En janvier 2018, il crée *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen. Il a également mis en scène des spectacles de Cirque *Dios proveerá*, *Warm*, *This is the end...*

En 2019, il co-met en scène avec Corinne Meyniel *Louées soient-elles*, spectacle mêlant opéras de Haendel, danse et cirque, crée le spectacle *Viril*, avec Casey, Béatrice Dalle, Virginie Despentes et le groupe Zéro autour de la littérature lesbienne dans une esthétique punk et met en scène *Tannhauser* de Wagner à l'opéra de Klagenfurt en Autriche.

Il dirige les mises en scène d'autres spectacles musicaux avec des ensembles baroques : *Dios proveerá* sur le répertoire colombien de la période coloniale, *Louées soient-elles*, mettant en scène les cantates et oratorios de Haendel à l'opéra de Rouen et *Stabat mater* de Giovanni Battista Pergolese.

Artiste engagé, il défend par ses œuvres, ses écrits et ses actions une haute idée du service public de la culture et engage son théâtre contre toute forme de discrimination. En 2015, il devient membre du Collège de la diversité au sein du Ministère de la Culture et confonde le collectif Décoloniser les arts qui travaillent à une meilleure considération de la diversité sur les plateaux de France. En tant que directeur d'institution publique, il plaide pour des programmations paritaires, un juste partage des moyens de production entre les hommes et les femmes, une programmation diversifiée, une accessibilité des œuvres pour toutes et par tous en commençant par les personnes les plus empêchées dans leur pratique culturelle, que ces éloignements soient physiques, culturels, sociaux ou psychologiques. Il est engagé dans une lutte contre toutes les discriminations, à ce titre les créations du feuilleton *Mesdames messieurs et le reste du Monde* (dédié aux questions de genre) pour le Festival d'Avignon, le spectacle *Viril*, avec Virginie Despentes, Casey et Béatrice Dalle sur les nouveaux féminismes, *Les Arrivants* écrit avec Ronan Chéneau ou *Les Inamovibles* avec Giovanni Houansou sur les questions migratoires en sont des marqueurs importants.

Il anime de nombreux ateliers de formation continue, de sensibilisation, de transmission ou d'insertion, participe régulièrement à des débats d'ordre esthétique ou politique ainsi que des colloques professionnels ou universitaires, en France comme à l'étranger.

En 2021, il est nommé directeur du Théâtre du Nord, Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France, ainsi que de l'École du Nord, École professionnelle supérieure d'Art Dramatique.

Ses projets à venir sont : la création d'un spectacle jeune public (6-8 ans) intitulé *Ma Couleur préférée*; la création de *Fidelio* de Beethoven (dirigé par Laurence Equilbey) à la Seine musicale; la création avec Joeystarr de *Black Label* de Léon-Gontran Damas.



Grand'Place, Lille
4 Place du Général de Gaulle - 59000 Lille

L'Idéal, Tourcoing
19 rue des Champs - 59200 Tourcoing

www.theatredunord.fr
03 20 14 24 24

contact presse
Isabelle Demeyère
isabelledemeyere@theatredunord.fr
03 20 14 24 23
06 62 00 13 17