LES NUITS DE L'ENCLAVE

FESTIVAL DE THÉÂTRE
Accueil d'auteurs et de compagnies en résidence

académie Aix-Marseille

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

La Criée
Théâtre national de Marseille

ASSOCIATION LOI 1901
LICENCES ENTREPRENEUR DE SPECTACLES
CATÉGORIE PRODUCTEUR N° 2-1108289
CATÉGORIE DIFFUSEUR N° 3-1108290

Tél : 04 90 28 12 51
secretariat@nuits-enclave.com
Hôtel de Ville B.P.1
84602 VALREAS Cédex
www.facebook.com/lesnuitsdelenclave
www.nuits-enclave.com

DISPOSITIF PRIX GODOT

SAISON 2019

© Sophie Bassouls

La politique éducative et culturelle académique
Dispositif partenarial

La politique éducative et culturelle académique
Prix Godot du Festival des Nuits de l'Enclave de Valréas
en partenariat avec le Théâtre de La Criée de Marseille

PRIX GODOT 2018 -2019

Le Prix Godot du Festival des Nuits de l'Enclave, initié en 2013 par Gilbert Barba directeur artistique du Festival des Nuits de l'Enclave de Valréas, Michel Azama, auteur en résidence et Michel Bellier, auteur chez Lansman, a pour objectif de **sensibiliser les élèves de l'académie d'Aix-Marseille à l'écriture théâtrale contemporaine.**

Ce dispositif de l'Académie d'Aix – Marseille, initié par le Festival des Nuits de l'Enclave en partenariat avec la DRAC, les éditions théâtrales, les éditions Espace 34, et en 2018 avec le Théâtre national de La Criée, s'inscrit dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

Ce projet familiarisera ainsi les élèves à un champ de la création littéraire qui pour la plupart du temps leur est inconnu : l'écriture théâtrale. Ce sera l'occasion de réfléchir aux exigences propres au style théâtral, de se rendre compte que la littérature est vivante et actuelle et de s'exercer à la dimension citoyenne et démocratique de tout échange et de toute décision.
Ce dispositif vise, par ailleurs, à favoriser la cohérence d'actions dans le cadre de la construction du parcours d'éducation artistique et culturelle, en insistant sur les dimensions de liaison inter-degrés (collège / lycée) et de territorialité. Il prend appui sur les conventions culturelles académiques en cours.

Un comité de pilotage composé des représentants de l'académie, des artistes référents du projet, de la DRAC aura la charge de veiller au bon fonctionnement du dispositif (contenus, organisation, restitution).

ORIENTATIONS GÉNÉRALES DE L'ACTION

Le prix Godot du Festival des Nuits de l'Enclave de Valréas se propose de promouvoir l'écriture théâtrale contemporaine auprès des **collégiens** et des **lycéens de l'académie d'Aix-Marseille.**

Organiser un prix littéraire sur le théâtre contemporain a pour objectif de :

› Faire lire aux élèves des oeuvres de théâtre actuelles et leur permettre une rencontre avec un dramaturge afin qu'ils prennent conscience de la dimension contemporaine de l'écriture.

› Apprendre aux élèves à affiner, affirmer et argumenter leur opinion sur un texte.

› Apprendre cet acte fondamental de démocratie que représente un jury et les discussions où il faut à la fois défendre son point de vue, écouter celui de l'autre, et faire un choix en prenant ses responsabilités de « représentant » qu'il faudra ensuite justifier devant sa classe.

› Faire se rencontrer, lors d'une journée festive, des élèves d'établissements différents qui ont fait la même démarche autour de l'auteur primé. Lors de cette journée seront partagées les expériences variées et divers travaux conduits (voir la partie fonctionnement « remise des prix »)

› Affirmer que la littérature nous concerne toujours, qu'elle n'est pas qu'un patrimoine, aussi prestigieux soit-il, qu'elle cherche encore à tendre un miroir au monde dans lequel nous vivons et que ce miroir est essentiel à nos vies et à nos consciences.

› Donner aux enseignants l'occasion de préparer cet évènement et le travail pédagogique des textes avec Gilbert Barba également auteur, metteur en scène et comédien. Cette rencontre proposera de présenter les auteurs des textes sélectionnés, de lire quelques passages succincts des oeuvres retenues, d'aborder les questions de dramaturgie propre aux auteurs sélectionnés, de réfléchir ensemble à la démarche, et d'offrir aux élèves participants un enjeu qui les motive.

PUBLICS CONCERNÉS

Le prix Godot du Festival des Nuits de l'Enclave de Valréas concerne les classes de **Troisième, de Seconde, de Première et de Terminale de l'ensemble des établissements de l'académie d'Aix-Marseille.** Il s'adresse à des classes entières sous la responsabilité d'un enseignant.

DÉROULEMENT DU PRIX GODOT
DES NUITS DE L'ENCLAVE DES PAPES

Les classes participantes lisent les trois textes sélectionnés par le comité de lecture composé de professionnel du théâtre, de bibliothécaires, de libraires et d'enseignants, d'amateurs de théâtre. Les élèves doivent choisir une oeuvre parmi les trois proposées. Il est à noter que les textes retenus sont **des manuscrits destinés à une prochaine publication** (entre avril et septembre). Par conséquent, ces textes seront transmis aux établissements par voie électronique au format PDF. Ces documents ne peuvent pas être diffusés en dehors des classes concernées par le prix Godot.

Une réunion de travail réunissant l'équipe des Nuits de l'Enclave, les enseignants, la responsable du domaine « Lecture Ecriture DAAC permettra de présenter et de diffuser aux classes les 3 textes sélectionnés.

LECTURES

En janvier, des élèves comédiens du Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon interviendront dans les classes participantes et proposeront une lecture de plusieurs passages des trois textes sélectionnés. Cette intervention permettra la mise en lumière et une meilleure compréhension du texte par le biais de la mise en voix. (Voir partie financement)

TRAVAIL EN CLASSE

Suite à cette intervention, chaque professeur devra organiser, au sein de sa classe, la lecture, les temps d'échange et de débat autour de ces textes ainsi que toutes les expérimentations possibles permises par le champ du théâtre (lecture à voix haute, mise en espace, maquette décor ou costumes…) et par le champs de la critique littéraire (rédaction d'articles critiques, chroniques….). A la fin de ce travail, des 3 textes, un seul sera sélectionné par l'ensemble de la classe et sera élu démocratiquement, 1 élève 1 voix.

DÉLIBÉRATION

Les « envoyés » se retrouvent pour une délibération finale avec vote du texte Lauréat en présence de leurs professeurs et des organisateurs, en Février 2019. Chaque texte est alors examiné et fait l'objet d'une discussion critique collective. Puis les adultes laissent les "envoyés" se réunir seuls afin de choisir le lauréat.

RÉSIDENCE D'ARTISTE

Préparation de la journée de restitution et de valorisation des productions des élèves.

Deux options de financement possible (voir partie Financement)

Résidence d'artistes professionnels (2 jours) associés soit avec Les Nuits de l'Enclave pour les établissements du département du Vaucluse soit avec Le théâtre de La Criée pour les établissements du département Bouches-du-Rhône, suivies de la journée de valorisation et de la remise du prix. Pendant deux jours, chaque classe travaillera avec un professionnel du théâtre. Cette résidence pourra être préparée en amont par les élèves et les équipes éducatives qui pourront proposer des pistes de travail.

LA REMISE DU PRIX GODOT

En Mars 2019, une journée festive rassemblera TOUTES les classes et l'auteur primé, ainsi que les organisateurs ayant accompagné ce prix.
2 journées de remise de prix seront organisées, une à Marseille et une autre à Valréas, pour faciliter la proximité de déplacement des classes selon leur zone géographique.

Un temps d'échange, de parole sera organisé entre les élèves et l'auteur primé. Cet échange sera ponctué par une restitution des travaux menés par les élèves sur les textes (Mise en scène et en espace d'un extrait du texte, lecture d'une scène avec des éléments scénographiques). Le prix sera remis officiellement lors de cette rencontre.

CALENDRIER

Avant le 31 mai 2018
Les équipes pédagogiques doivent **s'inscrire sur le site de la DAAC**.
Le lien sera dans le carrousel de présentation.
Merci de doubler cette inscription par un mail à Fanny Bernard, responsable académique du domaine «Lecture Écriture » :
fanny.bernard@ac-aix-marseille.fr.

Et également au Festival des Nuits de l'Enclave organisateur du Prix Godot :
administration@nuits-enclave.com

› la classe concernée,
› le nombre d'élèves inscrits,
› les coordonnées de l'enseignant coordinateur (email académique et téléphone) ainsi que la composition éventuelle de l'équipe pédagogique engagée dans ce projet.

Pour les lycées, ayant fait une demande auprès de la Région merci d'en informer le plus rapidement possible le responsable académique du domaine « Lecture Ecriture », afin de pouvoir suivre au mieux ces dossiers.

Voir calendrier prévisionnel ci-joint pour le déroulé des actions.

FINANCEMENT

Les établissements inscrits au Prix Godot doivent obligatoirement prendre les deux options (les 2 formes d'interventions sont complémentaires pour aboutir au travail de restitution).

› Trois élèves comédiens du Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon viennent pour deux heures d'intervention au sein de l'établissement soit 50 euros de l'heure par comédien + 50 euros de frais de déplacement soit un total de 350 euros TTC pour trois comédiens et pour deux heures.

Soit 3X100€ + 50€ de frais de déplacements globalisés.

› Une résidence d'artistes avec des comédiens professionnels : (voir partie déroulement) au sein de l'établissement pendant 2 jours (600 euros TTC pour un comédien sur 2 journées).

REPRODUCTIONS DES TEXTES

Les manuscrits vous seront transmis en PDF, il vous reviendra d'en faire le nombre de photocopies nécessaires pour le bon déroulement du prix.
Rappel : ces textes, en instance de publication, ne doivent pas être diffusés en dehors de la classe participante.

LES DÉPLACEMENTS

Les établissements doivent prévoir :

› un déplacement en car à Valréas ou Marseille pour la journée de restitution (possibilité de co-louer un bus pour des établissements proches géographiquement) La liste des établissements engagés dans le prix sera fournie en octobre.

› le déplacement des deux « envoyés » pour la demi-journée de délibération aux alentours de Valréas (voiture personnelle possible avec accord de l'assurance et du chef d'établissement, possibilité de covoiturage à organiser entre les participants, possibilité d'emprunter le véhicule de l'établissement)

ACHAT DU LIVRE ÉDITÉ DU LAURÉAT

Les éditions Théâtrales et Espace 34 avec qui nous sommes en partenariat proposent aux élèves de repartir avec le livre du lauréat. Le livre lauréat est spécifiquement édité en avant 1ère pour le Prix Godot, Ce sera aussi l'occasion de se le faire dédicacer par l'auteur.

Pensez à inclure dans votre budget, le prix du livre (aux alentours de 7 euros) ou à faire voter en C.A l'achat obligatoire de ce livre par les familles. Cette partie peut être financée par des dossiers INES (lycées) ou par des budgets propres des établissements.

Même si le Lauréat n'est connu qu'au dernier moment, il est préférable de prévoir la quantité de livres pour les élèves et pour le CDI de votre établissement en amont.

Ce livre est un souvenir et témoignage de la participation au prix Godot et peut être que l'auteur sélectionné sera le grand auteur de Théâtre de demain !

LES NUITS DE L'ENCLAVE

La Criée
Théâtre national de Marseille

PROGRAMMATION | PRIX GODOT 2019

SEPT. 2018 — COMITÉ DE LECTURE À VALRÉAS

Des professionnels du théâtre, des bibliothécaires, des libraires et des enseignants choisissent trois textes de théâtre contemporain parmi une sélection. Puis ces 3 textes seront envoyés aux professeurs pour les étudier dans les classes.

OCT-DÉC. 2018 *date, horaire à définir* — FORMATION DES ENSEIGNANTS

AU THÉÂTRE NATIONAL DE LA CRIÉE DE MARSEILLE

DU DÉPARTEMENT BOUCHES-DU-RHÔNE (13)

Avec Gilbert BARBA, Directeur du Festival des Nuits de l'enclave, et Fanny BERNARD, Responsable Académique du domaine « Lecture écriture à la DAAC ». **Objectif** : Présenter les œuvres choisies ainsi que leurs auteurs, réfléchir à des pistes de travail concernant la démarche à mettre en place au sein des classes et mettre en place l'organisation générale.
Un atelier de pratique artistique et / ou un travail pour accompagner la valorisation des productions faites par les élèves.

OCT-DÉC. 2018 *date, horaire et lieu à définir* — FORMATION DES ENSEIGNANTS

DU DÉPARTEMENT VAUCLUSE (84)

Avec Gilbert BARBA, Directeur du Festival des Nuits de l'enclave, et Fanny BERNARD, Responsable Académique du domaine « Lecture écriture à la DAAC ». **Objectif** : Présenter les œuvres choisies ainsi que leurs auteurs, réfléchir à des pistes de travail concernant la démarche à mettre en place au sein des classes et mettre en place l'organisation générale.
Un atelier de pratique artistique et / ou un travail pour accompagner la valorisation des productions faites par les élèves.

DÉC. 2018 — TRAVAIL EN CLASSE

Lecture, temps d'échange, débat ainsi que tout ce que permet le théâtre (mise en espace, maquette, décor ,...) et la critique littéraire (rédaction d'articles, critiques, chronique,...).

DU 7 AU 25 JANV. 2019 — LECTURES AVEC DES COMÉDIENS

Merci de nous fournir 2 propositions de date sur cette période afin d'établir le planning des lectures au plus tôt.

DU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE D'AVIGNON

Lecture découverte oralisée de plusieurs extraits des trois œuvres choisies permettant d'appréhender les œuvres autrement.

30 OU 31 JANV. 2019 *horaire et lieu à définir* — SÉLECTION ET DÉLIBÉRATION

Chaque classe choisit une œuvre puis charge deux « envoyés » de représenter la classe et de défendre l'œuvre retenue avec leurs arguments. Ainsi, lors de la demi-journée de délibération académique, tous les textes font l'objet d'une discussion critique collective en présence des professeurs, de Gilbert Barba et de Fanny Bernard.
Ensuite, le jury se réunira en l'absence des adultes pour déterminer le lauréat.

DU 4 AU 8 MARS 2019 — RÉSIDENCE D'ARTISTE

Merci de valider l'intervention soit le lundi-mardi ou jeudi-vendredi

Un comédien se rendra 2 jours consécutifs dans votre classe afin de réaliser avec les élèves une mise en scène de **maximum 5 minutes** sur un des textes selectionnés pour la journée de la remise du prix.

12 ET 14 MARS 2019 — REMISE DU PRIX

12 MARS : Remise du Prix Godot au **théâtre National de la Criée à Marseille** avec travaux des élèves et échanges avec les Classes et professeurs, en présence de l'auteur. (8 classes maximum)
14 MARS : Remise du Prix Godot à la salle des fêtes du **Vignarès à Valréas** avec travaux des élèves et échanges avec l'auteur. (une dizaine de classes chaque jour de restitution)

CONTACT
administrations@nuits-enclave.com | T. 04 90 28 12 51 | nuits-enclave.com