



COMÉDIE DE CAEN
CDN DE NORMANDIE
Direction Marcial Di Fonzo Bo
Saison 19/20



LA REINE DE LA PISTE

Texte Helena NOGUERRA
Mise en scène Pierre NOTTE

Création vendredi 24 avril 2020 à la Comédie de Caen-CDN de Normandie



Avec
Helena NOGUERRA chant
Philippe EVENO guitariste, compositeur
Agathe ISSARTIER violoncelle
Cyrus HORDÉ claviers

Mise en scène Pierre NOTTE

Durée : 1h20

Production Comédie de Caen - CDN de Normandie
Coproduction Théâtre de la Ville - Paris

Création le 24 avril 2020 à la Comédie de Caen-CDN de Normandie

CONTACTS PRODUCTION - DIFFUSION

Jacques PEIGNÉ 02 31 46 27 41 - jacques.peigne@comediecaen.fr

Olivier GLUZMAN (Les Visiteurs du Soir) - ogluzman@visiteursdusoir.com
01 44 93 02 02 / 06 85 03 10 51

Sophie HOSSENLOPP (Les Visiteurs du Soir) - sophie.hossenlopp@visiteursdusoir.com
06 09 11 24 82

CONTACTS PRESSE

Yannick DUFOUR (Agence Myra) - yannick@myra.fr - 06 63 96 69 29
Marianne MOUZET (Agence Myra) - marianne@myra.fr - 06 83 03 56 06

D'abord je me dédouble.
J'écris sur moi.
Je recule et prends de la distance.
Vue de l'extérieur :
Artiste mineure aux contours flous.
Mineure à cet âge, cocasse paradoxale !
Pour toujours débutante. Merci les fées.
Ne jamais dépasser l'âge de raison et inventer :
Un monde à moi.
Une relecture.

Un disque, un autre, numéro sept.
Pop, Bossa, Folk, Rock, Chanson, Jazz...
Chacun sa gueule d'amour.

Fumer une cigarette imaginaire et réfléchir.
Partir sur les routes et se donner en concert.
Se donner ? Encore ?
Oui Madame !
Et en spectacle de surcroît!

Qui que quoi donc ou ?

Convoquer les licornes.

Chanter, dit-elle.
En premier lieu, il y avait les notes.
Puis vint le jeu.
Elle voulait aussi danser.
Danser tout l'été, et tant pis pour la bise.
Et si on pouvait embrasser, le bonheur serait partout !
Embrasser Beaucoup.
Embrasser tous les mondes.

Alice, Zelig et Mary Poppins ont forniqué.
De cette orgie, je suis née.

Se fondre dans les mondes et refuser les frontières.
Sans genre, ni famille, avancer.
Qui suis-je ?
Chanteuse ? Actrice ? Auteur ?
Les deux mon capitaine.

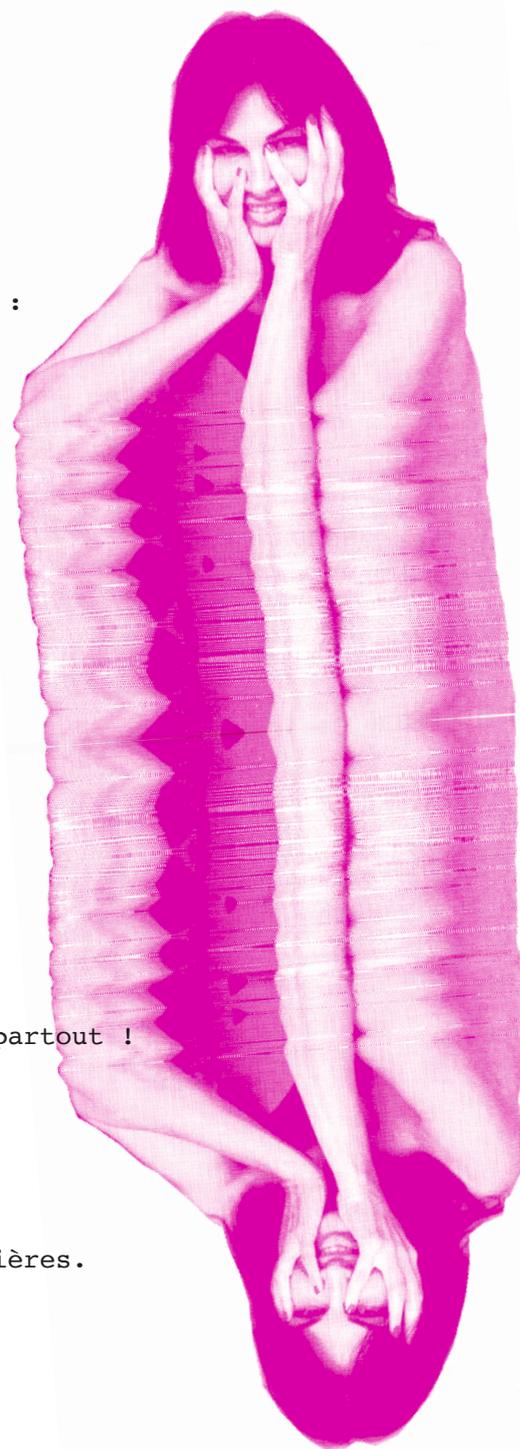
$1+1=3$.
L'un est l'enfant des deux autres.
Mais lesquels ?

Danser, chanter, jouer et embrasser sans commettre de fausse note.
Mettre les bottes du chat et parcourir sept lieues à la recherche du
magicien qui OZera.

C'est Notte!
Pierre Notte.

Toc toc, je frappe à la porte.
Bonjour Monsieur Notte, mes mots, mes notes, ont besoin de vos mots.

Et Monsieur Notte de se pencher sur mon berceau.
Youpi ; je fume des fleurs et je ris !
Un fée !
Non, IL fait !
Il connaît la musique et aime courir dans les herbes folles.
Ce qu'il n'aime pas c'est qu'on l'attende à l'endroit.



Et à l'envers oui ?
Plutôt à l'angle du temps ou à rebrousse poil.
Par ici ?
Non par là.
Tous les chemins mènent au roi.

Et la Reine ?
La Reine ?
Beh oui, la Reine !
Avec une couronne sur la tête ?
Non, banane, dans la bouche !
Une Reine sans titre.
Une Reine de la piste !
Avec le rimmel qui fout le camp et le moral dans les boots.
La « Queen des dance floors ».

Monsieur Notte connaît la chanson !
Sur les plages de Normandie, il écoute les sept disques et tricote
un récit.
Me voilà habillée pour le printemps.
Dans un pull rouge, en noir et blanc, qui me va comme un gant.

Un pull comme un gant ?
Oui, un gant de Diva pailletée.
La griffe dans la poitrine elle chante avec légèreté les histoires
qui la défigurent de l'intérieur.
Il faut le voir pour le croire.
Derrière la vitre sans tain, la fille pas finie, cherche la raison de
sa mort.
Y a t'il un coupable dans la salle ?

Helena NOGUERRA

Portrait d'une femme

C'est d'abord une fête à laquelle elle n'est pas invitée. Helena entre, débarque, fâchée ou vexée, elle n'est pas sur les listes, pas conviée. Et c'est toute sa vie, trop libre, trop belle, trop jeune, trop attachée à une famille, à une sœur qui la pousse dans son ombre. Et de fait, ici, on ne la voit pas, ne l'entend pas, elle est vivante parmi les fantômes.

Elle comprend vite qu'elle est pourtant au cœur de l'histoire, de ce moment. On l'enterre, on la pleure, on se recueille autour d'un cercueil qui est le sien. Elle est fantôme parmi les vivants. Elle se rebelle, se raconte, se souvient. Son assassin, la ville d'Ostende, la pluie de Belgique, le couteau. Elle le retrouve là, son tueur, son bourreau, et les autres. Puis elle pardonne et s'envole, s'évapore. Libre toujours, insaisissable encore.

Les chansons d'Helena

Le texte est construit autour des chansons d'Helena Noguerra. Trente ans de carrière, d'albums et de concerts. Chansons choisies, connues ou méconnues, derniers morceaux de l'album Nue, chantés ici avec ses trois musiciens et complices.

La narration se concentre et se développe autour d'elles, chansons écrites par Helena qui dévoilent des parts de sa vie, de ses états, de ses bonheurs et de ses déceptions, pour constituer le portrait d'une femme libre, un autoportrait. Et on sait qu'une femme libre, c'est souvent un homme en enfer, qui la tue.

L'espace et la mise en scène

~~Des couloirs~~
Des couloirs de lumières, par découpes fortes au sol, dessinent les chemins d'Helena. Grands couloirs rectangulaires, du fond du plateau à l'avant-scène, de cour à jardin, lignes droites ou diagonales. Par étapes, elle avance, dans les lumières. Elle se raconte, se dévoile peu à peu. Les chansons s'imposent toutes comme des tableaux nouveaux à créer, à imaginer dans des lumières différentes.

Cela commence par une fête funèbre et s'achève par un bal joyeux.

Le texte narratif est un chemin qui avance. Peu d'effets, pas de décor ni d'accessoires. On écoute les mots, l'histoire, on vibre au rythme des chansons, on voit le chemin se faire jusqu'à l'envol, la libération d'Helena qui danse et chante pour finir Aimons-nous vivants. Réconciliations.

Cette forme, mi-récital, mi-cabaret mi-théâtre musical, associe l'oratorio, le monologue et la chanson qu'on écoute ici autrement, comme un rêve à regarder en face, la traversée d'un monde à l'autre, une rencontre avec elle, Helena.

Pierre NOTTE

Helena Noguerra est née, et avant d'être une bonne nouvelle pour le monde artistique, c'était une bonne nouvelle pour ses parents portugais.

Helena est née toute petite et rabougrie. Il faudra attendre plusieurs années avant qu'elle ne puisse exercer la profession de mannequin pour de grandes maisons de couture telles que Chanel, Courrèges, Jean-Paul Gautier ou Jean-Paul Rouve.

Helena est née, ce qui lui a permis de multiplier les projets au cinéma, au théâtre et dans la chanson. En 1989 elle enregistre son premier 45 tours « Lunettes noires ». C'est à la même époque qu'on lui diagnostique une très faible presbytie.

Helena est née dans un grand cri, qui ne sera pas sa meilleure chanson. Sa meilleure chanson, on la trouve dans un des 7 albums solos qu'elle a écrits et composés, par exemple avec Federico Pellegrini. Mais sans Pellegrino.

Helena est née sous le regard attendri de ses parents, mais il faudra attendre les années 2000 pour que des anonymes lui jettent des regards énamourés sur les écrans de cinéma. Dans les films, Helena aime bien quand ses partenaires s'appellent Jean-Pierre Daroussin dans « Ah si j'étais riche » (en 2002) ou Bacri dans « Place publique ». Mais quand ils s'appellent Romain Duris, Gérard Depardieu, Muriel Robin ou Marion Cotillard ça ne la dérange pas tellement.

Helena est née, et comme il est arrivé la même chose à Marcial Di Fonzo Bo, ça leur permet de régulièrement se retrouver pour faire des spectacles ensemble.

Helena est née dans l'indifférence générale de la presse, mais c'est beaucoup moins le cas maintenant qu'elle est l'héroïne de la nouvelle série « Au-delà des apparences » sur France 3.

Helena est née, elle ne le nie pas, mais comme elle ne pense pas qu'à sa pomme, elle a aussi donné naissance à trois romans : « L'ennemi est à l'intérieur », « Je me suis mise à table », publiés tous deux chez Denoël, ainsi que « Ciao Amore » chez Flammarion.

Comme Helena est actrice, on ne peut pas donner sa date de naissance. Mais c'est seulement en 2019 qu'elle trouve un sens à l'existence, lorsqu'elle chante en duo avec Vincent Dedienne.

Helena est née. Et sur la pochette de son septième album elle est nue. Il était temps.

Helena est née en Belgique et c'est aussi pour ça qu'on l'aime beaucoup. Aujourd'hui Hélène renaît sous la plume et le regard de Pierre Notte avec lequel elle a composé ce spectacle.

Vincent DEDIENNE, biographe amateur.

LA REINE DE LA PISTE

l'ombre déjà gagne l'ensemble de la plaine
j'avance
j'avance quand même
je me dis ça
j'avance tant pis
j'avance dans l'ombre qui gagne déjà l'ensemble de la plaine
nombreux sont les gens là
habits de fête
belles parures robes longues et noires de gala
costumes et tailleurs chics
couleurs sombres dans l'ombre
l'ombre qui gagne déjà l'ensemble de la plaine
si j'avais su j'aurais porté mon tailleur nuit dolce gabana
j'avance quand même
fin d'après-midi début d'automne
c'est là je me dis ça
encore une fête à laquelle je n'ai pas été invitée
pourquoi eux et pas moi
tant pis j'avance j'y suis je m'impose
jamais je n'ai su faire ça
la petite dernière à la traîne
la petite sœur derrière la grande
la petite fille dans son coin
celle qu'on finira par venir chercher
cette fois-ci tant pis j'y suis j'avance
parmi les invités d'une fête à laquelle je n'ai pas été invitée

LA REINE DE LA PISTE
CHAMPAGNE
LUNETTES NOIRES
CEUX QUE J'AI EMBRASSÉS
J'ENTENDS CETTE MUSIQUE
LOVE
LE BULLETIN MÉTÉO
LES RAPACES
JE NE T'AIME PAS
MONSIEUR PAUL
JE MENS
MARY POPPINS
LATITUDES
LAISSEZ-MOI DANSER
L'HOMME EN HABIT ROUGE (extrait)
NÉE DANS LA NATURE
ROUGE SANG
PARIS LA DÉRIVE
JE N'AI PAS FINI DE VOUS PARLER D'AMOUR
MORRER NOS SEUS BRACOS
JE T'AIME SALAUD
YOU DON'T OWN ME
LA REINE DE LA PISTE
AIMONS-NOUS VIVANTS