

FOCUS & CHALIWATÉ

présentent

DIMANCHE

écriture et mise en scène

JULIE TENRET, SICAIRE DURIEUX
& SANDRINE HEYRAUD



THÉÂTRE GESTUEL / THÉÂTRE D'OBJET / MARIONNETTE



ÉQUIPE :

Écriture et mise en scène: Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud
Interprétation : Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud
en alternance avec : Muriel Legrand, Thomas Dechaufour, Shantala Pèpe ou
Christine Heyraud
Regard extérieur : Alana Osbourne
Marionnettes : WAW! Studios / Joachim Jannin
Collaboration Marionnettes : Jean-Raymond Brassinne, Emmanuel Chessa,
Aurélie Deloche, Gaëlle Marras
Scénographie : Zoé Tenret
Construction décor : Zoé Tenret, Bruno Mortaignie (LS Diffusion), Sébastien
Boucherit, Sébastien Munck
Création lumière : Guillaume Toussaint Fromentin
Création sonore : Brice Cannavo
Création sonore *Backup* : Loïc Le Foll
Réalisation vidéo et direction photographique : Tristan Galand
1er assistant camera : Alexandre Cabanne
Chef machiniste : Hatuey Suarez
Prise de vue sous-marine : Alexandra Brixxy
Aide costumes : Fanny Boizard
Régie générale : Léonard Clarys
Régisseurs : Isabelle Derr ou Hugues Girard ou Guillaume Toussaint
Fromentin.

PRÉSENTATION DES COMPAGNIES ASSOCIÉES:

CIE FOCUS :

Julie Tenret est issue de l'INSAS. Au sein des «Squattages poétiques» de la Compagnie Gare centrale, elle crée avec Isabelle Darras en 2009 *Fragile*, un spectacle d'acteurs, d'objets et de marionnettes mis en scène par Agnès Limbos. *Fragile* reçoit une mention spéciale pour sa sensibilité, sa force et son engagement aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy en 2009. A ce jour plus de 250 représentations ont été données.

En 2011, elle fonde avec Isabelle Darras, la compagnie Night Shop Théâtre et crée *Silence* en août 2013. *Silence* reçoit le Prix de la Ministre de la jeunesse et le Coup de foudre de la presse aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy en 2013 ; est présenté au Théâtre des Doms dans le cadre du Festival d'Avignon en 2014 ; et reçoit le Prix de la Critique Jeune Public en 2015. *Silence* comptabilise plus de 350 représentations à ce jour.

CIE CHALIWATÉ :

Créée en 2005 par Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud, la Compagnie Chaliwaté comptabilise à ce jour plus de 600 représentations dans une vingtaine de pays à travers le monde.

Le travail artistique de la Compagnie se nourrit des nombreuses et différentes approches de l'art du mime. Formés aux arts du geste, Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud les explorent dans leur travail artistique pour créer des spectacles physiques et visuels. Depuis la création de leur premier spectacle *Joséphina* en 2009, ils ont sans cesse renouvelé et enrichi ce langage ainsi que leur écriture de plateau en poursuivant leur formation dans de nouvelles disciplines.

En 2011, le spectacle jeune public *Îlo* est présenté aux Rencontres Jeune Public de Huy et reçoit le Prix de la Province de Liège ainsi que le Prix Kiwanis. Il est ensuite sélectionné par le Théâtre des Doms pour l'édition 2012 du Festival d'Avignon, et tourne en France et à l'International les cinq années qui suivent. Il comptabilise aujourd'hui plus de 350 représentations.



AU DÉPART :

La compagnie Focus et la compagnie Chaliwaté se réunissent autour d'une écriture collective.

Depuis longtemps nous suivons de près et apprécions le travail de nos compagnies et il nous est apparu évident que nous avons une approche analogue, un goût commun pour les formes de théâtre insolites, visuelles, artisanales et poétiques.

Nous souhaitons mutualiser nos outils au service d'une écriture mêlant le théâtre gestuel, le théâtre d'objet, la marionnette, le jeu d'acteur et la vidéo.

Ce nouveau projet s'inscrit dans la continuité de nos recherches respectives. Depuis 2016, nous travaillons minutieusement à créer un langage singulier, visuel et poétique qui puise sa source dans le quotidien, l'intime, « l'infra-ordinaire », pour toucher à l'universel.

DIMANCHE :



Entre onirisme et réalité, Dimanche dépeint le portrait d'une humanité en total décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques.

Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Malgré les murs qui tremblent, un vent à décorner les bœufs et le déluge dehors qui ne semble en être qu'à son échauffement, la vie suit son cours. Autour d'eux tout se transforme et s'effondre, on voit alors se déployer la surprenante inventivité de l'être humain pour tenter de préserver son quotidien jusqu'à l'absurde.

Au même moment, sur les routes, parcourant le monde, une équipe de reporters animaliers prépare un documentaire témoignant de la vie des dernières espèces vivantes sur Terre.



DÉROULEMENT DE L'HISTOIRE :

L'histoire se déroule en trois actes traitant trois catastrophes climatiques et leurs conséquences directes sur la vie d'une famille : la hausse des températures, la violence des ouragans et les tsunamis.

Nous suivons d'une part les aventures d'une équipe de reporters animaliers à travers le monde et d'autre part la vie dans une maison, en huis clos.

Les membres de la famille sont absorbés par leur quotidien. Tout un petit monde, pour qui une fin imminente semble lointaine, absurde, irréaliste. Petit à petit autour d'eux tout se transforme et s'effondre au rythme des ravages causés par les catastrophes naturelles tandis qu'ils tentent de préserver leur quotidien jusqu'à l'absurde.

Sur les routes, parcourant le monde, une équipe de trois reporters - une speakerine, un caméraman et une preneuse de son accessoiriste - témoigne de l'apocalypse naissante. Ils filment, avec les moyens du bord, les dernières espèces vivantes pour garder une trace de ce qui disparaît sous leurs yeux. Ces reportages ponctuels annoncent les catastrophes naturelles à venir, et d'autre part complètent le récit en donnant un point de vue extérieur à la situation.

MOYENS DRAMATURGIQUES :

L'acteur, est au centre de l'histoire, il conduit le récit en passant du statut de conteur à celui de personnage ou de manipulateur.

Le corps. Nous créons des situations de jeux qui amènent les personnages à se mouvoir de façon expressive et singulière. En confrontant nos personnages à des situations physiques contraignantes telles que les forces destructrices de la nature, s'offrent à nous de formidables perspectives de jeu corporel. La partition est précise.

Le geste est pour nous un moyen singulier de créer, ensemble ou à plusieurs, des images évocatrices, suggestives et métaphoriques.

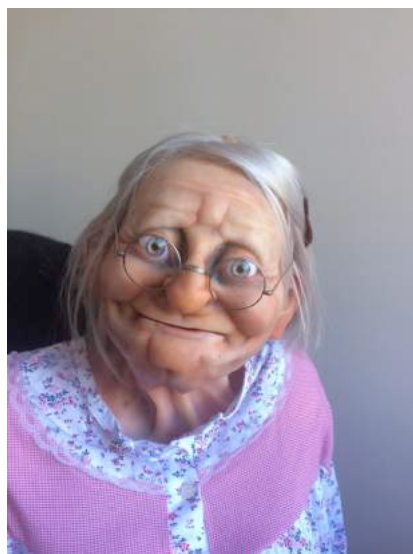
L'objet est utilisé pour sa force symbolique, subjective et métaphorique. Il peut être détourné, transformé ou être utilisé comme un « objet-raccord », créant des ponts entre les scènes. Nous passons également par l'objet pour concevoir des espaces scéniques singuliers, intérieur et extérieur, et jouer avec les différentes échelles. Ce procédé permet une écriture scénique proche d'une écriture cinématographique, utilisant les gros plans, plans larges, travellings, transpositions d'espaces, etc.

Les marionnettes sont hyperréalistes et de tailles réelles, car nous souhaitons créer « le trouble du vivant ». Elles représentent entre autres : une dame âgée, un flamand rose, un ours polaire et son petit. Elles sont manipulées à vue, par une ou plusieurs personnes.

La vidéo est le support de l'équipe de reporters. Leurs films seront projetés sur un écran en fond de scène. Volontairement ou par hasard ils retranscrivent des images du monde extérieur, venant compléter leurs reportages réalisés en direct sur le plateau. Tous les films seront pré-réalisés essentiellement en objets et animation.

Scénographie :

Féru de brocante, nous avons une tendresse et un goût particulier pour les objets insolites et anciens. Nous partons souvent des objets pour écrire les histoires. L'esthétique du spectacle s'apparentant à celle des films de Wes Anderson, de Bent Hamer et des photographies de Gregory Crowdson. Nous jouons avec les différentes échelles, créant des espaces à la fois réalistes et oniriques.



PARTENAIRES DU PROJET :

Un spectacle des compagnies Focus et Chaliwaté, en coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Namur, la Maison de la Culture de Tournai/Maison de la création, le Sablier – Ifs (FR), Arts and Ideas New Haven (Etats-Unis), Festival Adelaïde (Australie), Auckland Arts Festival (Nouvelle-Zélande) et La Coop asbl | Une production déléguée du Théâtre Les Tanneurs. Une production associée du Théâtre de Namur et de la Maison de la Culture de Tournai/Maison de la création | Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue, de Wallonie Bruxelles International (WBI), de la Bourse du CAPT, de la Commission Communautaire Française, de Shelterprod, du Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge | Avec l'aide de Escale du Nord – Centre Culturel d'Anderlecht, Centre de la Marionnette de Tournai, La Roseaie, Latitude 50 – Pôle des Arts du Cirque et de la Rue, Espace Catastrophe, Centre Culturel Jacques Franck, Maison de la Culture Famenne-Ardenne, Centre Culturel d'Eupen, La Venerie, Le Centre Culturel de Braine l'Alleud, Le Royal Festival de Spa, Le Théâtre Marni, L'Escaut, Bronks, AD LIB Diffusion, AD LIB Production : Résidences au Libitum, LookIN'out et le Festival XS.



BACKUP (forme courte de *Dimanche*) a reçu le Total Theater Award dans la catégorie « Théâtre Visuel » au Fringe Festival d'Edimbourg 2019.



CONTACT PRODUCTION (Belgique)

Théâtre Les Tanneurs

Catherine Ansay

+32 (0) 486 57 79 52

dimancheprod@lestanneurs.be

CONTACT ADMINISTRATION (Belgique et International)

France Morin et Mélinda Schons

+32 (0) 478508179

admin@focusandchaliwate.be

CONTACT DIFFUSION (International)

Aurora Nova — Heleen De Boever

heleen@auroranova.org

+49 30 2844 577 28

www.auroranova.org

CONTACT DIFFUSION (France)

Drôles de Dames - Noëlle Barthélémy Geranton

+33 (0)1 53 61 16 76

noelle@dddames.eu

PORTFOLIO :

Tournage de la capsule vidéo #1 – « Dimanche »

