ThéâtredelaCité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie

Artiste-directeur Galin Stoev

Tournez les pages du roman théâtral de la saison 2020-2021

ThéâtredelaCité

Saison 2020-2021

Le LIVRE des SPECTACLES

PRÉFACE

Déroulé de saison 06

Éditorial 10

Glossaire 12

Infos pratiques 16

Tarifs & Abonnements 22

CAHIER

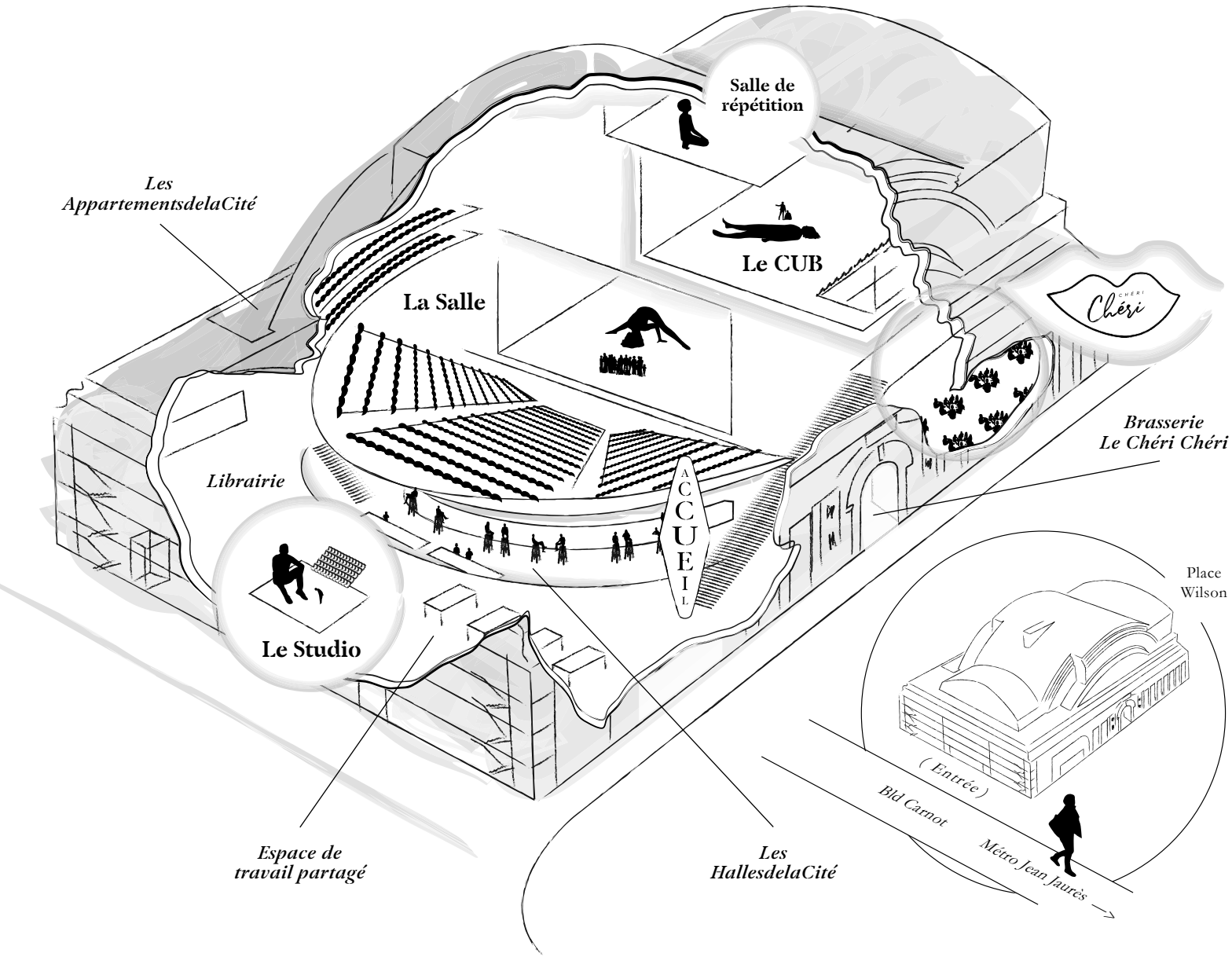
Portfolio 27

ROMAN DE SAISON

Spectacles 47

Calendrier 116

BIENVENUE À TOU·TE·S AU THÉÂTREDELACITÉ



OCTOBRE

Questcequetudeviens?
Aurélien Bory
Stéphanie Fuster
13 et 14 octobre
La Salle

Les Serpents
Marie NDiaye
Jacques Vincey
13-16 octobre
Le CUB

NOVEMBRE

Catarina et la beauté de tuer des fascistes
Tiago Rodrigues
3-7 novembre
La Salle

EC[H]OS
Joël Pommerat
Millaray Lobos García
10-18 novembre
Le CUB

Cannes 39/90, une histoire du Festival
Étienne Gaudillère
12 et 13 novembre
La Salle

Notre-Dame de Paris
Ciné-concert
16 novembre
La Salle

L'Absence de père
Lorraine de Sagazan
24 novembre – 3 décembre
La Salle

Blanche-Neige, histoire d'un prince
Marie Dilasser
Michel Raskine
25-27 novembre
Au Théâtre des Mazades

DÉCEMBRE

Les Hauts Plateaux
Mathurin Bolze
7-13 décembre
La Salle

Le Tartuffe
Molière
Guillaume Séverac-Schmitz
AtelierCité
10-18 décembre
Le CUB

Please Please Please
La Ribot
Mathilde Monnier
Tiago Rodrigues
16-19 décembre
Au théâtre Garonne

JANVIER

Le feu, la fumée, le soufre
Christopher Marlowe
Bruno Geslin
7-14 janvier
La Salle

Carte blanche à Bruno Geslin
15 janvier
Au Théâtre Sorano

Insoutenables longues étreintes
Ivan Viripaev
Galin Stoev
14-22 janvier
Le CUB

10000 gestes
Boris Charmatz
22 et 23 janvier
La Salle

Ton Père
Christophe Honoré
Thomas Quillardet
26-29 janvier
Le CUB

Tarquin
Aram Kebabdjian
Jeanne Candel
Florent Hubert
27 et 28 janvier
La Salle

FÉVRIER

De ta force de vivre
Marie-Ève Perron
3-12 février
Salle de répétition

Étreinte(S)
Marion Muzac
3 et 4 février
Le CUB

any attempt will end in crushed bodies and shattered bones
Jan Martens
4 et 5 février
La Salle

Le Préambule des étourdis
Estelle Savasta
10-12 février
Le CUB

Le silence et la peur
David Geselson
15-18 février
Le CUB

MARS

Beaucoup de bruit pour rien
William Shakespeare
Maïa Sandoz et Paul Moulin
3-9 mars
La Salle

La Cité de la peur
Ciné-vivant
Alain Berbérian
Les Nuls
11 mars
La Salle

Ça ira (1) Fin de Louis
Joël Pommerat
12-14 mars
À Odyssud

Phèdre !
François Gremaud
16-18 mars
La Salle

Le Jeu des ombres
Valère Novarina
Jean Bellorini
23-26 mars
La Salle

Bijou bijou, te réveille pas surtout
Philippe Dorin
Sylviane Fortuny
31 mars – 2 avril
La Salle

AVRIL

À poils
Alice Laloy
6-9 avril
Le CUB

'UWRUBBA
Ali et Hèdi Thabet
9 et 10 avril
La Salle

MAI

Robins
Collectif Le Grand Cerf Bleu
4-11 mai
Le CUB

La Nuit du Théâtre
Le Phun
7-12 mai
À L'Escale

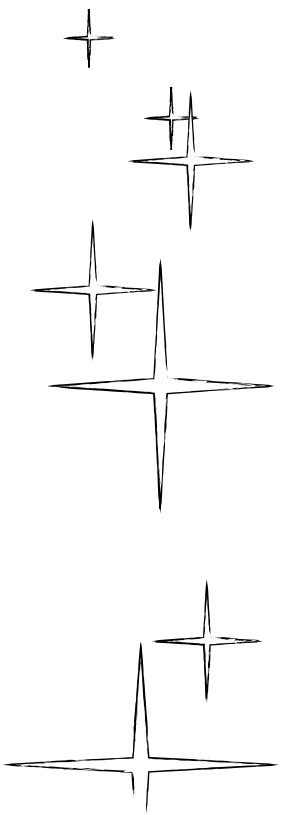
Nous pour un moment
Arne Lygre
Stéphane Braunschweig
18-21 mai
La Salle

X
Alistair McDowall
Collectif OS'O
25-29 mai
Le CUB

Falaise
Baro d'evel
27 mai — 2 juin
La Salle

JUIN

Marathon des mots
22-27 juin



ÉDITORIAL

Chères spectatrices, chers spectateurs, cher·e·s amateurs et amatrices de la poésie vivante,

Il nous suffit d'un rapide coup d'œil sur les œuvres et les artistes de cette saison pour constater une tendance à se tourner vers les grands récits de l'Histoire de l'Humanité.

En premier lieu, ce sont les mythes, les récits archétypaux ancestraux de nos désirs, nos transgressions et nos conflits, et du rapport mystérieux entre l'Homme et la réalité des dieux. Ils nous montrent souvent le destin des héros en nous ramenant ainsi aux postulats des anciens Stoïciens qui affirment que la catharsis et l'empathie pour la souffrance nous apprennent à apprécier véritablement la vie. Ensuite viennent les histoires et les contes de fées que nous racontons à nos enfants, en espérant qu'un jour ils atteindront cette construction morale et éthique qui fera d'eux des personnes à part entière. Puis ce sont les œuvres inspirées de la Grande Histoire et de personnages réels et d'événements qui se sont produits dans le passé, mais qui continuent à façonner le présent.

Ainsi, nous parvenons nous-mêmes à créer des mythes et à faire revivre des messages qui, sans une histoire qui les incarne, risqueraient de rester abstraits. L'amour et la mort reviennent sur scène avec une nouvelle force et nous apprennent à reconnaître l'espoir, même dans les aventures les plus sombres des personnages que nous voyons sur scène.

Tous ces thèmes et motifs résonnent particulièrement fort à la lumière des défis auxquels l'Humanité est confrontée aujourd'hui. Nous commençons lentement mais sûrement à réaliser que toutes sortes de crises, sociales, financières, économiques, sanitaires et environnementales nous conduisent inévitablement à la question du Sens. L'Homme a toujours connu des crises personnelles, mais aujourd'hui nous assistons à une crise existentielle sans précédent qui affecte toute l'Humanité. Et si nous (non pas en tant qu'individu, mais en tant qu'espèce) cessons de voir le Sens, alors peut-être est-il bon d'explorer les endroits où justement nous le cherchons.

ÉDITORIAL

C'est pourquoi les artistes de cette saison regardent les histoires qui nous ont créés et que nous continuons à raconter à travers des textes classiques et contemporains. Mais à leurs lectures s'ajoute le choc subi au premier semestre 2020. La situation exceptionnelle a stoppé toutes nos activités. Préoccupés par le sauvetage de nos projets et soucieux de revisiter nos pratiques, nous nous sommes confrontés à une question plus vaste : celle de « l'impertinence » de ce que nous faisons. Troublés par l'intensité de ce que l'on vit, il nous est souvent difficile d'apercevoir le Sens. Dans une telle situation, il est en effet normal que l'individu éprouve de la peur, de la tristesse ou de la colère. Mais lorsque nous sommes pris au piège d'émotions destructrices, il faut rester vigilants que nos protestations contre le manque de Sens ne se transforment en une apologie du chaos.

Et c'est là qu'interviennent les artistes ! L'art a l'avantage de maintenir la bonne distance, celle qui nous invite à respirer et à regarder le problème dans les yeux, sans filtres et sans a priori. Car c'est seulement à partir de ce regard-là que nous pourrons vraiment commencer à chercher des solutions. Et les solutions viendront si nous adaptons les principes des anciens Révolutionnaires qui croient qu'il faut agir « avec un esprit frais, avec des mains propres et avec un cœur chaud ». L'art crée cette trinité de pensée, d'action et de sentiment pour trouver en son centre le ressort de la joie qui nous rappelle notre propre humanité.

Belle saison 2020/2021 avec notre roman théâtral !

Galin Stoev

N.B. : Comme Maguy Marin avant lui ou Aurélien Bory l'an dernier, la parole de Tiago Rodrigues est précieuse. Il aurait dû être le capitaine au long cours du **Portrait/Paysage** consacré à son travail et à son œuvre. En raison des annulations et reports de spectacles impliqués par la crise sanitaire, l'auteur, comédien, metteur en scène et directeur du Teatro Nacional D Maria II de Lisbonne, Tiago Rodrigues ne pourra être présent finalement dans la saison du ThéâtredelaCité qu'à travers deux spectacles présentés au premier trimestre, en attendant de le retrouver la saison prochaine.

GLOSSAIRE

LEXIQUE ROMANCÉ

A

ARTISTE-DIRECTEUR

Metteur en scène dont le métier est d'enchanter les plateaux de théâtre et qui, pour quelques années, décide d'agrandir son terrain de jeu à un bâtiment, une ville, un territoire. Aidé par toute l'équipe du théâtre, sa mission est d'insuffler plus de spectacle vivant dans la cité.

• *Voir aussi :* Création, CDN Toulouse Occitanie

ATELIERCITÉ
TROUPE ÉPHÉMÈRE DU CDN

Opportunité pour des jeunes artistes prometteur·se·s de débuter leur vie professionnelle au ThéâtredelaCité. En travaillant avec des artistes de renom et en participant à la vie du théâtre (sur scène et à côté), ils y déploient leur art durant quinze mois galvanisants.

• *Voir aussi :* Création, CDN Toulouse Occitanie, Sensibiliser

B

BAVARDER

Première activité pratiquée dans le hall du ThéâtredelaCité, selon un sondage récent. Viennent ensuite : échanger des idées, flâner, se retrouver, lire, rire, profiter. Tout concorde pour en faire un lieu de vie et de rencontre idéal à tout moment de la journée.

C

CRÉATION

Odyssée collective — ayant pour point de départ une envie / un texte / une rencontre — qui explorera des tas d'idées, ne s'épargnera pas un certain nombre de fausses pistes, nécessitera du temps et des escales pour finalement aboutir à ce qui sera dénommé un « spectacle ».

• *Voir aussi :* Produire, Coproduire, inCUBateur créatif

GLOSSAIRE

LEXIQUE ROMANCÉ

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
TOULOUSE OCCITANIE

Centre *all inclusive*, véritable maison des artistes, forte de 70 ans d'expérience, à destination d'équipes artistiques d'ici et d'ailleurs leur permettant de travailler, dormir, inventer, manger, se découvrir, se retrouver… À l'image de la quarantaine de théâtres similaires répartis en France, il porte une attention particulière à son territoire d'implantation.

• *Voir aussi :* Création, Coopération, Artiste-directeur

COOPÉRATION

Action au cœur du travail du ThéâtredelaCité pour tisser des liens entre les artistes, leurs projets et des acteurs du territoire (salles de spectacle, entreprises, associations, collectivités, établissements scolaires, etc.) et assurer une irrigation des imaginaires.

• *Voir aussi :* Produire, Coproduire, Sensibiliser

COWORKING

Endroit synonyme du ThéâtredelaCité pour la cinquantaine de salarié·e·s qui y travaillent chaque jour. Également pour les nombreuses personnes qui profitent du wifi et des atouts du hall du théâtre pour en faire leurs bureaux temporaires. À partir de 13h, le ThéâtredelaCité est un havre de travail offert à tou·te·s !

• *Voir aussi :* Bavarder

D

DÉCOUVERTES

Chances offertes au public durant toute la saison. Chaque année, le ThéâtredelaCité sélectionne un échantillon d'œuvres qui témoigne de la diversité de la création contemporaine. Une certitude : quels que soient vos choix, vous serez surpris·e·s !

• *Voir aussi :* S'abonner, Théâtre pour tou·te·s

E

ENTRÉE(S) LIBRE(S)

Heureux moments maillant la saison pour échanger, entre artistes, publics et invité·e·s, autour des spectacles présentés ou du monde dans lequel nous vivons ensemble.

• *Voir aussi :* Sensibiliser, CDN Toulouse Occitanie

F

FABRIQUES

Lieux du théâtre cachés du public où s'élaborent, tout au long de l'année, des « pièces détachées » de spectacles : décors, accessoires, costumes, bandes-son, lumières. Grâce aux talents de son équipe et aux outils dont le ThéâtredelaCité dispose, de nombreuses compagnies font appel à leurs expertises.

• *Voir aussi :* Création, inCUBateur créatif

I

INCUBATEUR CRÉATIF

Dispositif d'accompagnement sur-mesure pour projets artistiques prometteurs. Durant plusieurs mois, le ThéâtredelaCité leur prodiguera écoute, conseils, moyens, espaces de travail, savoir-faire pour leur permettre de s'épanouir et de rencontrer le public.

• *Voir aussi :* Création, Produire, Coproduire, Fabriques

P

PREMIÈRES

Faire-part annonçant la naissance à venir d'un spectacle au ThéâtredelaCité. Des moments précieux et singuliers, pour le public qui en a la primeur et pour les équipes qui prendront ensuite la route pour aller jouer en France et dans le monde.

• *Voir aussi :* Découvertes, Création, inCUBateur créatif

GLOSSAIRE
LEXIQUE ROMANCÉ

PRODUIRE, COPRODUIRE

Moyens donnés à des projets de création particulièrement exaltants pour leur permettre de voir le jour, bâtir, se déployer…

• *Voir aussi :* Coopération, Création, inCUBateur créatif

S

S'ABONNER

Série de cadeaux que l'on se fait en avance et que l'on redécouvre avec plaisir au fil de la saison, seul·e ou à plusieurs.

• *Voir aussi :* Découvertes, Théâtre pour tou·te·s

SAVOURER

Plaisir mis à l'honneur à chaque instant au ThéâtredelaCité. Face à une scène ou face à une assiette de la Brasserie Chéri Chéri ou des comptoirs des HallesdelaCité, tous les moments y sont savoureux.

SENSIBILISER

Initiatives communes pour dissiper les craintes, confronter les doutes, rendre accessibles les trésors que recèlent les spectacles accueillis et donner du temps à l'échange et au partage.

• *Voir aussi :* Coopération, Entrée(s) libre(s), Découvertes, CDN Toulouse Occitanie

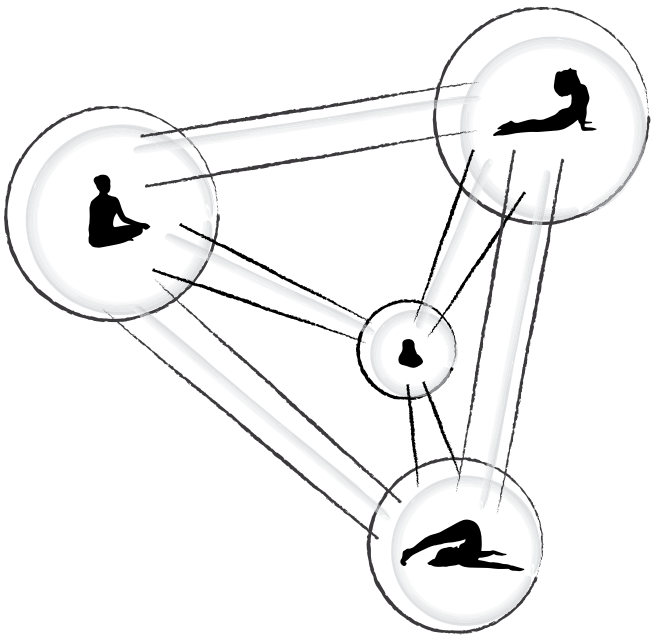
T

THÉÂTRE POUR TOU·TE·S

Affirmation rappelant que tout le monde peut venir au théâtre, sans condition et sans limite. Grand·e·s sans Petit·e·s souvent, mais Petit·e·s comme Grand·e·s, voire Petit·e·s sans Grand·e·s et surtout Grand·e·s avec Petit·e·s. Sans oublier les Moyen·ne·s, bienvenu·e·s tout le temps.

• *Voir aussi :* Découvertes, S'abonner

RÉSEAUX SOCIAUX



Entretiens, photos, rencontres…
L'histoire continue chaque trimestre
dans les Journaux du ThéâtredelaCité
disponibles au théâtre et consultables
en ligne sur notre site et
sur **issuu.com** *@theatredelacite-cdn*

Coulisses de création,
actualités et vie du théâtre,
suivez tous les rebondissements sur
Facebook, **Instagram**, **YouTube**
#theatredelacite

Ne manquez aucune I N F O et inscrivez-vous à notre *newsletter* S U R *theatre-cite .com*

L'ÉQUIPE

Rafaël Barbary
régisseur lumière-vidéo

Ludovic Bardet
régisseur plateau

Fanny Batier
chargée de communication

Géraldine Belin
régisseuse son

Sébastien Bétous
adjoint au directeur technique

Jean-Marc Boudry
directeur technique

Pierre Bourel
régisseur plateau

Sophie Cabrit
directrice de production

Justine Cailliau
secrétaire de direction technique

Joan Cambon
régisseur son

Caroline Chausson
responsable de l'AtelierCité

Georges Corsia
régisseur lumière

Anna Diaz
régisseuse générale

Maxime Donot
responsable du service des publics et de l'action culturelle

Jaques Escoffet
régisseur général

Catherine Fabre
chargée de l'accueil du public et des compagnies

Laurent Fourmy
régisseur plateau

Christophe Gagey
régisseur plateau

Stéphane Gil
directeur délégué

Bénédicte Guérin
responsable du service des publics et de l'action culturelle

Marion Guilbault
attachée à l'accueil / billetterie

Nicole Jullié
secrétaire comptable

Laïla Khaidouri
chargée de production

Michel Le Borgne
régisseur lumière

Victoire Lizop
chargée des publics et de l'action culturelle

Benjamine Long
administratrice de production

Stéphane Michaud
chef comptable

Sadock Mouelhi
régisseur lumière

Joakim Muñoz
chargé de l'accueil et des publics

Michèle Novoli
chargée de l'entretien

Valérie Ollivier
comptable principale

Émilie Pradère
responsable du service des publics et de l'action culturelle

Marie-Cécile Rémy
assistante de direction

Benjamin Rochefort
responsable de la billetterie

Eva Salviac
responsable de la communication

Ève Sarpaux
apprentie régie son-vidéo

Valérie Soulignac
administratrice

Galin Stoev
artiste-directeur

Nathalie Trouvé
responsable de l'atelier costumes

Armelle Yvinec
chargée de production

Ainsi que l'équipe de l'atelier décors, les sept comédien·ne·s de l'AtelierCité 2020-2021, les contrôleur·se·s-chef·fe·s, l'équipe des ouvreur·se·s, la centaine de technicien·ne·s et artistes intermittent·e·s du spectacle, les apprenti·e·s et les stagiaires

PARTENAIRES

Le ThéâtredelaCité est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Occitanie, Toulouse Métropole, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

En collaboration artistique avec La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie, le théâtre Garonne – scène européenne, le Théâtre Sorano, le Théâtre des Mazades (DASC / Mairie de Toulouse), l'Usine – CNAREP (Tournefeuille / Toulouse Métropole), la Ville de Tournefeuille, La Cinémathèque de Toulouse, le Marathon des mots *et* Odyssud – Blagnac

Avec le soutien de l'Acsé – Préfecture de la Haute-Garonne, la Fondation SNCF *et le soutien financier de* l'AFDAS *et* Pôle emploi *pour* l'AtelierCité

Avec l'aide de l'Académie de Toulouse
En coproduction avec proarti
avec le soutien de la Caisse d'Épargne Midi-Pyrénées

En partenariat avec la librairie Ombres Blanches, Occitanie en scène, Occitanie Livre & Lecture, l'Université Jean Jaurès, Milan Presse, la Médiathèque José Cabanis, Science Po Toulouse, Accès culture, France Inter, la Dépêche du Midi, France Culture, Arte *et* Les Inrockuptibles

Le ThéâtredelaCité est membre du Collectif En Jeux *et de la* Plateforme Jeune Public Occitanie.

Le ThéâtredelaCité, membre du Syndéac, *soutient l'*Alliance européenne de la culture et des arts 2030.

*Galin Stoev est membre de l'*ACDN *et signataire de la* Charte pour l'égalité entre les femmes et les hommes et la diversité dans la culture *proposée par la* SACD.

LIEU DE VIE

LA LIBRAIRIE

Le ThéâtredelaCité, en partenariat avec Ombres Blanches, vous propose un large choix d'ouvrages et de DVD.
Ouverte les soirs de représentation

LE VESTIAIRE

Gratuit les soirs de représentation

ESPACE DE COWORKING

Pour travailler seul·e ou à plusieurs, venez profiter des tables connectées installées dans le hall du théâtre.
Accès libre avec wifi du mardi au samedi à partir de 13 h

LES SALONS

Profitez des tables à partager et des canapés du hall pour discuter ou pique-niquer avant et après les représentations.

SOIRÉES MUSICALES DES HALLESDELACITÉ

Retrouvez des DJs invités et de la musique *live* tout au long de la saison.

CHÉRI CHÉRI

Retrouvez au ThéâtredelaCité, la brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises.
À la carte : pizzas et pâtes italiennes, burgers et steaks new-yorkais…
Ouverte du mardi au samedi au déjeuner et au dîner
Plus d'informations :
cheri-cheri.fr

HALLESDELACITÉ

Les halles gourmandes au ThéâtredelaCité vous accueillent avec ses loges à fromages, à vins, à huîtres et à cochonnailles.
Ouvertes du mardi au samedi à partir de 19 h, avant et après chaque représentation.
Plus d'informations :
hallesdelacite.com

LA RUCHE QUI DIT OUI

Venez récupérer votre panier auprès de producteur·rice·s locaux tous les jeudis dans le hall du théâtre, entre 17 h 30 et 19 h 30.
Plus d'informations :
laruchequiditoui.fr

ACCÈS

ThéâtredelaCité

1 rue Pierre Baudis, 31000 Toulouse
Métro/Bus/VélôToulouse *Jean Jaurès*
Parkings *Saint-Georges & Jean Jaurès*

Théâtre des Mazades

10 avenue des Mazades, 31200 Toulouse
Métro *Minimes–Claude Nougaro & Barrière de Paris*

théâtre Garonne

1 avenue du Château d'Eau, 31300 Toulouse
Métro *Saint-Cyprien–République*

Odyssud

4 avenue du Parc, 31700 Blagnac
Tram / Bus *Odyssud & Place du Relais*

L'Escale

Place Roger Panouse, 31170 Tournefeuille

ACCUEIL & BILLETTERIE

TOUT AU LONG DE LA SAISON, ABONNEZ-VOUS ET RÉSERVEZ VOS PLACES À L'UNITÉ !

Sur le site internet du théâtre
THEATRE-CITE.COM,
au ThéâtredelaCité
1 rue Pierre Baudis, 31000 Toulouse
et par téléphone
au *05 34 45 05 05*
lundi (uniquement les jours de représentation) de 15 h 30 au démarrage des spectacles,
mardi de 10 h à 18 h 30
et du mercredi au samedi
de 13 h 30 à 18h30

L'ÉCHANGE DE BILLETS

Un empêchement ?
Vous pouvez modifier la date de vos spectacles dans la limite des places disponibles jusqu'au jour de la représentation initialement prévu. Un changement de placement ne peut pas donner lieu à un échange de billet.

ACCESSIBILITÉ

Le ThéâtredelaCité porte une attention particulière et propose un accueil adapté aux personnes en situation de handicap : accès et placements adaptés dans toutes les salles adaptés aux personnes à mobilité réduite, boucle magnétique, spectacles audio-décrits, livre de saison en braille disponible à l'accueil…
Contact : Émilie Pradère
05 34 45 05 29
e.pradere@theatre-cite.com

ACCUEIL DES GROUPES

Responsables de services culturels, animateur·rice·s d'associations, de compagnies de théâtre amateur, de médiathèques, d'associations étudiantes, de comités d'entreprises, imaginez avec nous des parcours de spectateur·rice·s, des rencontres ou de nouveaux projets.
Contact : Maxime Donot
05 34 45 05 12
m.donot@theatre-cite.com

ACCUEIL DES SCOLAIRES

L'équipe des publics est à votre écoute pour vous accompagner dans la mise en place d'un parcours de spectateur·rice·s en temps scolaire et hors temps scolaire.

Abonnement Lycéen·ne·s : places à partir de 10.50€
2 spectacles à choisir parmi une sélection dont au moins un dans la rubrique « Découverte ».
Formulaire d'abonnement lycéen téléchargeable sur theatre-cite.com
Contact : Bénédicte Guérin
05 34 45 05 23
b.guerin@theatre-cite.com

Classes de primaires et collèges : places en temps scolaire à 7€
Contact : Émilie Pradère
05 34 45 05 29
e.pradere@theatre-cite.com

TARIFS

	GÉNÉRAUX		ABONNEMENT	
	Plein	Réduit*	Plein	Réduit*
AVENTURE	28 €	20 €	20 €	16 €
COMPLICITÉ	24 €	16 € **	16 €	12 € **
DÉCOUVERTE	16 €	12 €	12 €	8 €
PETIT ET GRAND	12 €	8 €	12 €	8 €
Chez notre partenaire Odyssud				
Ça ira (1) Fin de Louis intégrale	37 €	32 €	32 €	22 €

** Réduit : Étudiant·e, - de 28 ans, personne en recherche d'emploi et intermittent·e du spectacle*
*** Les spectacles* Les Hauts Plateaux *et* Falaise *sont accessibles au tarif de 8 € pour les moins de 13 ans. Pour l'achat de places à l'unité ou en abonnement, les bénéficiaires du RSA, les personnes en situation de handicap ainsi que leur accompagnateur·rice bénéficient du tarif de l'abonnement réduit.*

LES SPECTACLES DE LA SAISON

AVENTURE	*10000 gestes, Le Jeu des ombres, Nous pour un moment, 'UWRUBBA*
COMPLICITÉ	*Questcequetudeviens?, Les Serpents, Catarina…,* Ciné-concert *Notre-Dame de Paris, L'Absence de père, Les Hauts Plateaux**, Please Please Please, Le feu, la fumée, le soufre, Tarquin, Étreinte(S), any attempt…, Le silence et la peur, Beaucoup de bruit pour rien, Phèdre !, Falaise***
DÉCOUVERTE	*EC[H]OS, Cannes 39/90…, Le Tartuffe, Insoutenables longues étreintes, Carte blanche à Bruno Geslin, Ton Père, De ta force de vivre, Robins, X*
PETIT ET GRAND	*Blanche-Neige…, Le Préambule des étourdis,* Ciné-vivant *La Cité de la peur, Bijou bijou…, À poils, La Nuit du Théâtre*

S'ABONNER, UNE FORMULE AVANTAGEUSE ET SOUPLE !

EN TOUTE SIMPLICITÉ, S'ABONNER, C'EST CHOISIR UN MINIMUM DE 2 SPECTACLES.

L'abonnement vous permet de bénéficier de tarifs préférentiels tout au long de la saison en conservant la liberté de choisir des spectacles supplémentaires au cours de l'année ou encore de changer la date des représentations (dans la limite des places disponibles).

Par internet

La billetterie du théâtre fait peau neuve avec le billet électronique ! Désormais, vous pouvez vous abonner en ligne en choisissant votre placement en salle et télécharger vos e-billets très simplement !

Retrouvez l'ensemble des informations sur theatre-cite.com
La billetterie est également disponible au 05 34 45 05 05 pour vous accompagner dans vos démarches en ligne.

Au théâtre

L'équipe d'accueil vous attend pour échanger et discuter des spectacles, vous guider dans les formules d'abonnement, accompagner votre première navigation sur la billetterie en ligne du théâtre ou encore réserver vos places.

Par correspondance

En retournant le formulaire d'abonnement au *Service de billetterie, 1 rue Pierre Baudis, 31000 Toulouse*. Le formulaire est disponible à l'accueil du théâtre et téléchargeable sur le site internet *theatre-cite.com*.

CRÉDITS
PHOTOS ET ILLUSTRATIONS

Bienvenue au ThéâtredelaCité © Pierre Vanni • *Questcequetudeviens? / Photo* © Aglaé Bory / *Illustration* © Anonyme • *Les Serpents / Illustration* © J.H Brown • *Catarina et la beauté de tuer des fascistes / Peinture* © Francisco de Goya / *Illustration* © Giacomo Bagnara • *EC/H/OS / Photo* © Josefina Pérez / Illustration © Grégoire Romanet • *Cannes 39/90, une histoire du Festival / Photos* © Joran Juvin / *Illustration* © Festival de Cannes • *Notre-Dame de Paris / Illustration* © Pierre Vanni d'après l'affiche originale • *L'Absence de père / Photos* © Pascal Victor / *Illustration* © Aubrey Beardsley • *Blanche-Neige, histoire d'un prince / Photos* © Venkat Damara / *Illustration* © Paul Konewka • *Les Hauts Plateaux* / Photo © Brice Robert / *Illustration* © Anonyme • *Le Tartuffe / Photo* © Guillaume Séverac-Schmitz / *Illustration* © Alexandra Georgieva • *Please Please Please / Photo* © Christophe Martin / *Illustration* © Anonyme • *Le feu, la fumée, le soufre / Photo* © Bruno Geslin / *Illustration* © Tim Lahan • *Insoutenables longues étreintes / Photos* © François Passerini / *Illustration* © Simon Dara • *10000 gestes / Photo* © Tristram Kenton / *Illustration* © Pierre Vanni *Typographie* • hommage à *Mirago* de Jean Alessandrini • *Ton Père / Visuel* © Thomas Doyle / *Illustration* © Iris De Moüy • *Tarquin / Photos* © Jean-Louis Fernandez / *Illustration* © Anonyme • *ÉtreinteS / Illustration* © Laurent Eisler • *De ta force de vivre / Photo* © D.R. / *Illustration* © Hans Christian Andersen • *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones / Illustration* © Julien Posture • *Le Préambule des étourdis / Photos* © Danica Bijeljac / *Illustration* © Julien Posture • *Le silence et la peur / Photos* © Simon Gosselin / *Illustration* © Anonyme • *Beaucoup de bruit pour rien / Visuel* © Guillaume Moitessier / *Illustration* © Ulla Milbrath • *Ça ira (1) Fin de Louis / Illustration* © Anonyme • *Phèdre !* / *Photo* © Loan Nguyen / *Illustrations* © Pierre Vanni & Marie Guillard • *Le Jeu des ombres / Visuel* © Macha Makeïeff / *Illustration* © Antoine Marchalot • *Bijou bijou, te réveille pas surtout / Illustration* © Thomas Ferrando • *À poils / Illustration* © Pierre Vanni • *'UWRUBBA / Photo* © Andrea Messana / *Illustration* © Luise Duttenhofer • *Robins / Photo* © Le Grand Cerf Bleu / *Illustration* © Paul Konewka • *La Nuit du Théâtre / Illustration* © Hans Christian Andersen • *Nous pour un moment / Photos* © Élizabeth Carecchio • *X / Photo* © Margaux Langest • *Falaise / Photo* © François Passerini / *Illustration* © Iris De Moüy

L'ensemble des mentions de distribution et de production des spectacles est à retrouver sur notre site internet :
theatre-cite.com

Design graphique
Pierre Vanni

Licences spectacle
1-1109344
2-1109345, 3-1109346

Juin 2020

Les Hauts Plateaux / *Mathurin Bolze*

Nous pour un moment / *Stéphane Braunschweig*

'UWRUBBA / Ali et Hèdi Thabet

Catarina et la beauté de tuer des fascistes / *Tiago Rodrigues*

Le Préambule des étourdis / *Estelle Savasta*

10000 gestes / *Boris Charmatz*

Blanche-Neige, histoire d'un prince / *Michel Raskine*

Le feu, la fumée, le soufre / *Bruno Geslin*

L'Absence de père / *Lorraine de Sagazan*

Tarquin / *Jeanne Candel*

Cannes 39/90, une histoire du Festival / *Étienne Gaudillère*

Le Tartuffe / *Guillaume Séverac-Schmitz*

Beaucoup de bruit pour rien / *Maïa Sandoz et Paul Moulin*

Insoutenables longues étreintes / *Galin Stoev*

Falaise / *Baro d'evel*

Phèdre ! / *François Gremaud*

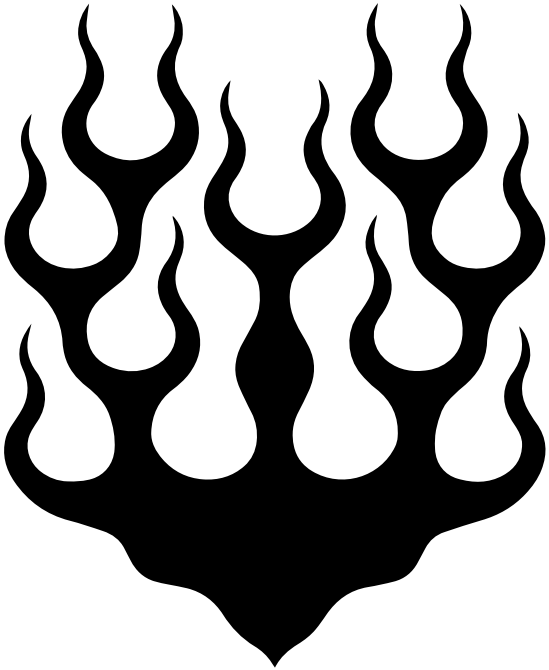
EC[H]OS / *Millaray Lobos García*

Le Jeu des ombres / *Jean Bellorini*

Le silence et la peur / *David Geselson*

Please Please Please / *Tiago Rodrigues*

ROMAN *théâtral*



Questcequetudeviens?

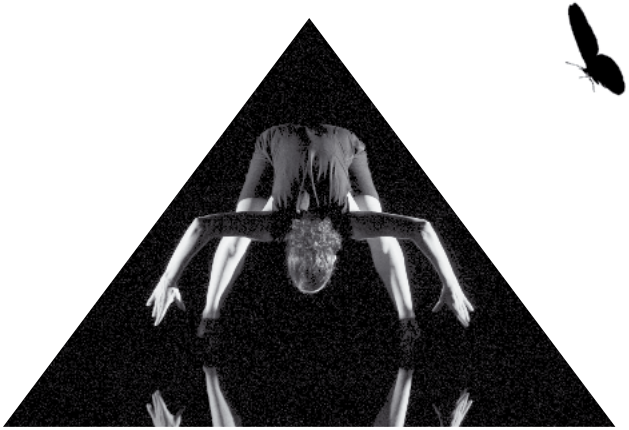
Pièce d'Aurélien Bory pour Stéphanie Fuster

Conception, scénographie et mise en scène Aurélien Bory

Chorégraphie Stéphanie Fuster

Avec Stéphanie Fuster,
Alberto Garcia *chant*, José Sanchez *guitare*

Présenté avec La Place de la Danse



À l'origine une apostrophe – *Questcequetudeviens?* –, anodine mais lancée sans respirer d'un homme à une femme, d'un chorégraphe à une danseuse, d'un garçon installé ici à une fille de Toulouse. Stéphanie Fuster a une heure pour répondre à la question d'Aurélien Bory qui a mis à sa disposition un plateau, un chanteur et un guitariste mais pas seulement. Dans l'œil bienveillant d'Aurélien se trouve aussi un talent rare pour cristalliser dans l'espace ce qui est difficile à raconter. Entre ces deux pôles féminin et masculin, l'histoire d'une vie a pris forme, une forme plus minimaliste que jamais sur scène mais puissante *in petto*. Comme une biographie de chair (qui vibre) et de sang (qui bouillonne) sous les robes à froufrou, et dont les chapitres se lisent dans le détail de chaque mouvement, geste, souffle, scénographie.

Bénédicte Soula, Le Brigadier

Théâtre / Danse / Arts visuels
Les 13 et 14 octobre 2020
La Salle / *1 h*

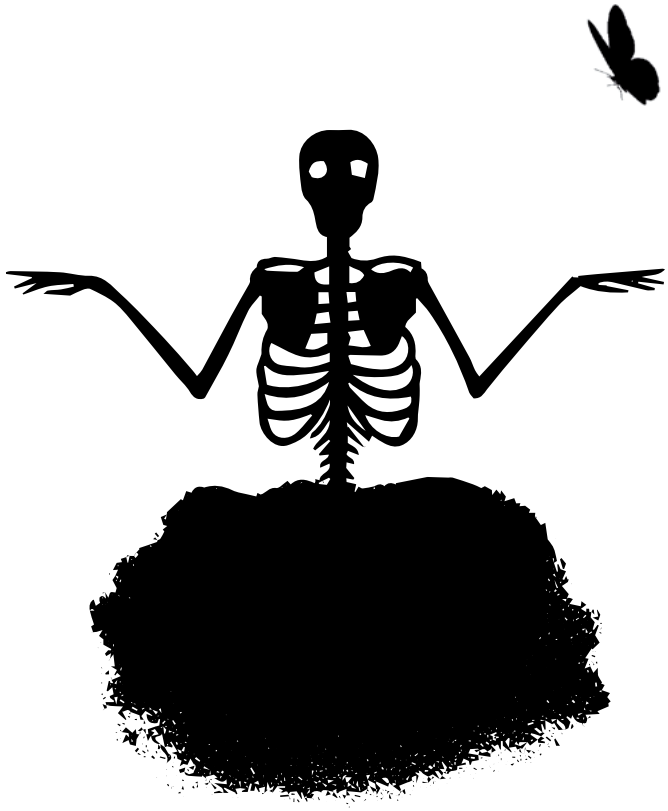
Ma 13/10 *20 h 30*
Me 14/10 *19 h 30*

Tarif *Complicité*
de 12 € à 24 €

Les Serpents

De Marie NDiaye
Mise en scène Jacques Vincey
Avec Hélène Alexandridis, Bénédicte Cerutti
et Tiphaine Raffier

Les mots de Marie NDiaye sont un venin qui distille insidieusement des images, des odeurs, des sons… des sensations concrètes, triviales parfois, qui suintent jusqu'à excéder la réalité et s'infiltrer dans les recoins les plus secrets de l'inconscient. Trois femmes sont réunies autour d'une absence, d'un creux, d'un vide : un homme tapi au cœur de la maison qui contamine sournoisement leurs relations et ravive les blessures primordiales, les pulsions archaïques, les terreurs enfantines. Le fantastique affleure alors en filigrane, avec ses ombres et ses gouffres.



Théâtre [CRÉATION 20-21]
Du 13 au 16 octobre 2020
Le CUB / *Durée estimée 1h45*

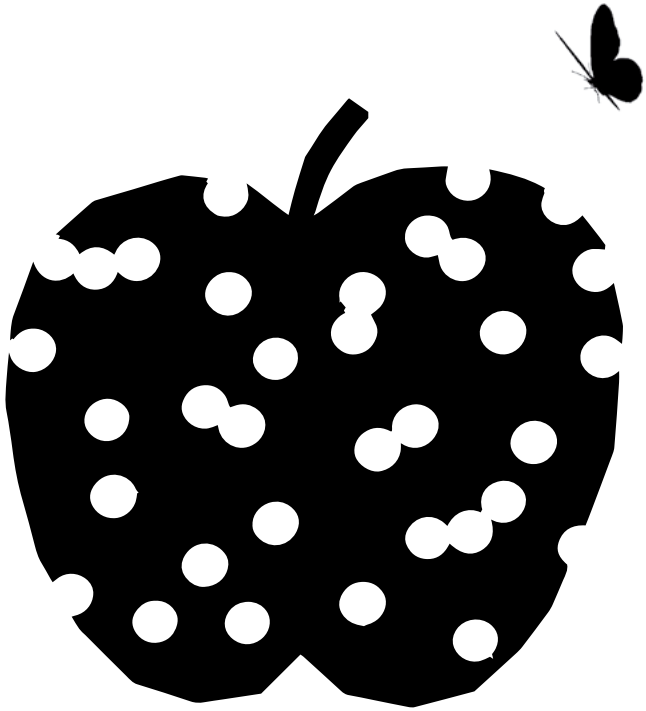
Ma 13/10 *20h*
Me 14/10 *20h*
J 15/10 *20h*
V 16/10 *20h*

Tarif *Complicité*
de 12€ à 24€

Catarina et la beauté de tuer des fascistes

Texte et mise en scène Tiago Rodrigues
Un projet du Teatro Nacional D. Maria II Portugal
Avec António Fonseca, Beatriz Maia, Isabel Abreu, Marco Mendonça, Pedro Gil, Romeu Costa, Rui M. Silva *et* Sara Barros Leitão
Spectacle accompagné par le ThéâtredelaCité
Présenté avec le théâtre Garonne

Cette famille tue des fascistes. C'est une tradition suivie, sans exception, par chaque membre de la famille depuis plus de 70 ans. Aujourd'hui, ils se réunissent dans une maison à la campagne, au sud du Portugal. La plus jeune de la famille, Catarina, va tuer son premier fasciste, kidnappé exprès à cet effet. C'est un jour de fête, de beauté et de mort. Cependant, Catarina est incapable de tuer ou se refuse à le faire. Un conflit familial éclate, suivi de plusieurs questions. Qu'est-ce qu'un fasciste ? Y aurait-t-il une place pour la violence dans la lutte pour un monde meilleur ? Pouvons-nous violer les règles de la démocratie pour mieux la défendre ?



Théâtre [CRÉATION 20-21 / PREMIÈRES FRANÇAISES]

Du 3 au 7 novembre 2020

La Salle

En portuguais, surtitré en français

Ma 03/11 *20h30*
Me 04/11 *19h30*
J 05/11 *19h30*
V 06/11 *20h30*
S 07/11 *18h30*

Tarif *Complicité* *de 12€ à 24€*

E&[H]OS

D'après *La Réunification des deux Corées* de Joël Pommerat

Texte Joël Pommerat *et (beaucoup) d'autres inspirations*
Mise en scène Millaray Lobos García
Avec Sélène Assaf, Thomas Bellein, Christophe Grégoire, Adrien Guitton, Paloma Toral *et* Gaëtan Vettier
Spectacle produit par le ThéâtredelaCité

L'équipe artistique a été accueillie en résidence pendant 7 semaines.
Le décor et les costumes du spectacle ont été conçus dans les ateliers du ThéâtredelaCité.

Projet de création entre le Chili et la France, le geste premier de ces *EC[H]OS* aura été celui de tisser des liens entre des territoires, langues ou pratiques et de partager un espace de traduction(s) et de voyage(s) : voyage de formes, traductions des autres en nous ou de nous-mêmes à travers les autres.

La rencontre entre le texte de Joël Pommerat et des inspirations venues de la philosophie, la littérature ou l'improvisation ont ainsi donné forme à un objet de scène sensible et polyphonique, lieu de résonances à des questions humaines plus larges et communes à notre commune humanité. D'où viennent nos paroles ? Nous disent-elles vraiment ? Le singulier en nous, existe-t-il avant notre rencontre avec les autres ?

Théâtre [CRÉATION 20-21 / PREMIÈRES]
Du 10 au 18 novembre 2020
Le CUB / *Durée estimée 1 h 45*

Ma 10/11 *20 h*
Me 11/11 *20 h*
J 12/11 *19 h*
V 13/11 *19 h*
L 16/11 *20 h*
Ma 17/11 *20 h*
Me 18/11 *20 h*

Tarif *Découverte de 8 € à 16 €*

CANNES 39/90, UNE HISTOIRE DU FESTIVAL

Texte et mise en scène Étienne Gaudillère

Avec Marion Aeschlimann, Clémentine Allain, Anne de Boissy, Étienne Gaudillère, Fabien Grenon, Nicolas Hardy, Pier Lamandé, Loïc Rescanière, Jean-Philippe Salério *et* Arthur Vandepoel

Spectacle accompagné par le ThéâtredelaCité

Présenté avec le Théâtre Sorano

dans le cadre du Festival Supernova

L'équipe artistique a été accueillie en résidence pendant une semaine.

Étienne Gaudillère, auteur et metteur en scène de ses spectacles, s'intéresse à des sujets internationaux n'ayant pas ou peu été traités au théâtre. Il s'attache ici à explorer le festival cannois sous toutes ses facettes : des conditions de création du Festival aux événements de Mai 68 et la révolte des réalisateurs de la Nouvelle Vague, de Jean Zay à Simone Silva, des incidences de la Guerre froide à la contestation de certaines Palmes. C'est toute l'histoire agitée du plus grand festival de cinéma au monde qu'il se propose d'aborder pour ce pari un peu fou.

Théâtre

Les 12 et 13 novembre 2020

La Salle / *2 h*

J 12/11 *21 h*
V 13/11 *21 h*

Tarif *Découverte*
de 8 € à 16 €

NOTRE DAME DE PARIS

CINÉ-CONCERT

1923

Film américain réalisé par Wallace Worsley
D'après le roman de Victor Hugo
Avec Lon Chaney, Patsy Ruth Miller,
Norman Kerry, Nigel De Brulier
et Brandon Hurst
Musique originale Raphaël Howson
Orchestration Anthony Lézian
Direction d'orchestre Quentin Ferradou
*Avec l'*Orchestre d'Harmonie H2O
Ciné-concert présenté avec La Cinémathèque de Toulouse

Esmeralda, le Bossu et Notre-Dame. Le classique de Victor Hugo revisité par Hollywood. Une production colossale qui comprend la reconstitution du parvis et de la façade de la cathédrale dans les studios Universal. Dans le rôle de Quasimodo, l'incroyable Lon Chaney, dont la transformation en bossu amoureux demandait quatre heures de maquillage et l'obligeait à porter 35 kilos. Confondante comme toujours, son interprétation / performance n'a jamais été égalée et participe grandement à la réussite et au succès de ce qui reste la meilleure version cinématographique du roman d'Hugo.

Cinéma
Le 16 novembre 2020
La Salle / *1 h 56*

L 16/11 *19 h 30*

Tarif *Complicité*
de 12 € à 24 €

L'ABSENCE DE PÈRE

Librement inspiré
de *Platonov*
d'Anton Tchekhov

Adaptation Lorraine de Sagazan *et* Guillaume Poix
Conception et mise en scène Lorraine de Sagazan
Avec Lucrèce Carmignac, Romain Cottard,
Charlie Fabert, Nina Meurisse,
Antonin Meyer-Esquerré, Chloé Oliveres,
Mathieu Perotto *et* Benjamin Tholozan

L'homme aspire-t-il seulement à être reconnu ? Nous ne nous contentons pas d'être, nous voulons la reconnaissance que cet être a de la valeur.

Reste à savoir ce qui apparaît de ces moments où nous ne cherchons plus rien – ni le sens de notre existence, ni le regard des autres. Où nous réussissons à être au présent de nos vies.

Platonov, pièce inachevée de Tchekhov, pose la question de l'héritage et de l'absence de Père. Nous qui vivons dans un monde où l'individu ne semble avoir de valeur que face au marché.

Théâtre
Du 24 novembre au 3 décembre 2020
La Salle / *2 h 15*

Ma 24/11 *20 h 30*	L 30/11 *19 h 30*	*Public installé*
Me 25/11 *19 h 30*	Ma 01/12 *20 h 30*	*sur le plateau*
J 26/11 *19 h 30*	Me 02/12 *19 h 30*	
V 27/11 *20 h 30*	J 03/12 *19 h 30*	Tarif *Complicité*
S 28/11 *18 h 30*		*de 12 € à 24 €*

BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE

De Marie Dilasser

Mise en scène et costumes Michel Raskine

Avec Alexandre Bazan, Marief Guittier *et* Tibor Ockenfels

Présenté avec et au Théâtre des Mazades

Ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants. Oui, mais derrière le conte, qu'y a-t-il ? Comment raconter l'histoire de Blanche-Neige, après que les frères Grimm et Walt Disney y ont appliqué leur vernis ?

Ces questions, Michel Raskine les a posées à l'autrice Marie Dilasser. Leur réponse est sans équivoque : il faut mettre le bazar, chambouler, dynamiter le mythe. Voici donc le Prince interprété par une actrice (et quelle actrice !) et Blanche-Neige par un immense jeune homme. Les nains ne sont plus sept… mais cent un !

Mais la pomme mortelle est bien là, le miroir plus magique que jamais et la lune parle si elle le veut bien. Une version inédite et décalée de *Blanche-Neige* qui a tout pour redevenir mythique.

Théâtre / En famille

Du 25 au 27 novembre 2020

Au Théâtre des Mazades / *1 h*

À partir de 10 ans

Me 25/11 *10h*/19h*

J 26/11 *10h*/14h30**

V 27/11 *14h30*/20h*

Tarif

Petit·e·s et Grand·e·s

de 8 € à 12 €

Les Hauts Plateaux

Conception Mathurin Bolze

De et avec Anahi De Las Cuevas, Julie Tavert, Johan Caussin, Frédéri Vernier, Corentin Diana, Andres Labarca *et* Mathurin Bolze

Dramaturgie Samuel Vittoz *Scénographie* Goury

Machinerie scénique Nicolas Julliand

Création sonore Camel Zekri *et* Jérôme Fèvre

Création lumière Rodolphe Martin *Création vidéo* Wilfrid Haberey

Cirque / En famille

Du 7 au 13 décembre 2020

La Salle / *1 h 15*

À partir de 7 ans

Une séance en audiodescription est proposée le jeudi 10 décembre par Accès culture. AD

L 07/12 *20 h 30*	J 10/12 *19 h 30*		
Ma 08/12 *20 h 30*	S 12/12 *18h30*	Tarif *Complicité*	
Me 09/12 *19 h 30*	D 13/12 *15h30*	*de 8 € à 24 €*	

Les ruines racontent l'exil, les guerres, les exodes climatiques et politiques. Lignes de fragment, allégories du temps, elles mêlent savoir et imaginaire.

Cependant, ce ne sont pas des ruines que nous verrons sur notre plateau, mais un chantier prometteur, celui des aventures humaines qui traversent le temps, qui perdurent et mettent en œuvre les solidarités, et où les envolées poétiques et acrobatiques, avec élégance, se jouent de l'apesanteur.

Mathurin Bolze & …

LE TARTUFFE

De Molière

Conception et scénographie Guillaume Séverac-Schmitz

*Avec les comédien·ne·s de la Troupe éphémère 2020-21 de l'*AtelierCité

Assistanat à la mise en scène et dramaturgie Clément Camar-Mercier

Assistanat à la mise en scène Caroline Chausson

Spectacle produit par le ThéâtredelaCité

et le Collectif Eudaimonia

L'équipe artistique a été accueillie en résidence pendant 6 semaines.
Le décor et les costumes du spectacle ont été conçus dans les ateliers du ThéâtredelaCité.

L'AtelierCité est une aventure de troupe, celle de la Troupe éphémère.

Il me semblait donc important de proposer à ces sept jeunes artistes, une œuvre forte, propice à la cohésion du groupe, qui propose un terrain d'exploration fertile et inspirant.

Le Tartuffe est une œuvre majeure du répertoire, qui raconte l'histoire d'une famille qui voit ses zones de faiblesses se fracturer et son équilibre anéanti par l'imposture ; une famille qui cherche à retrouver sa dignité et qui se bat pour faire triompher la vérité contre le fanatisme et l'aveuglement des Pères.

La pièce s'appuie sur un dialogue virtuose entre le drame et la comédie, ce qui lui donne une puissance dramatique remarquable et requiert un engagement et une énergie exemplaires de la part des interprètes.

Quoi de mieux qu'une jeune troupe pour plonger dans ce travail, lui donner de l'audace, de la vitalité, une grande dynamique de plateau et une joie dans la représentation !

Guillaume Séverac-Schmitz

Théâtre [CRÉATION 20-21 / PREMIÈRES]

Du 10 au 18 décembre 2020

Le CUB / *Durée estimée* *1 h 40*

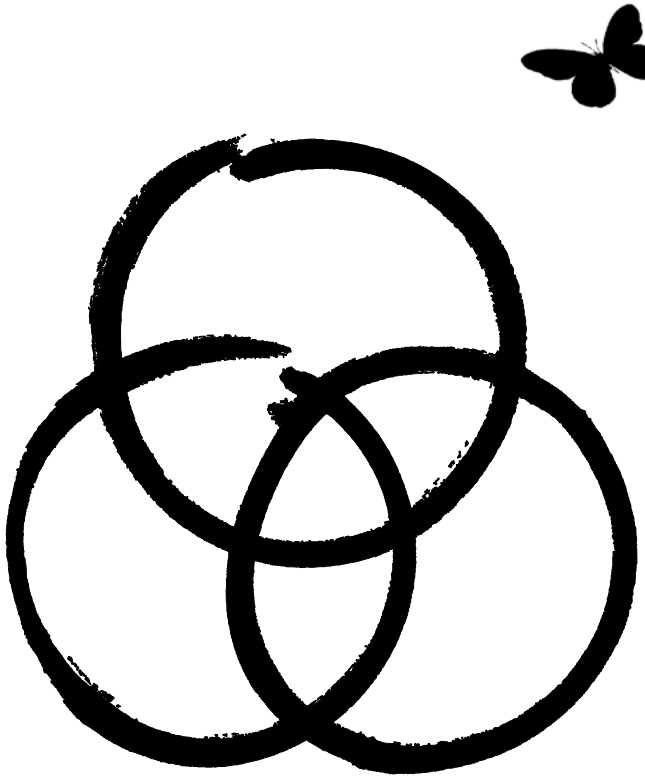
J 10/12 *20 h*	Ma 15/12 *20 h*		
V 11/12 *20 h*	Me 16/12 *20 h*		
S 12/12 *18 h*	J 17/12 *20 h*	Tarif *Découverte*	
L 14/12 *20 h*	V 18/12 *20 h*	*de 8 € à 16 €*	

PLEASE
PLEASE
PLEASE

Un spectacle de La Ribot, Mathilde Monnier
et Tiago Rodrigues
Traduction Thomas Resendes
Avec Mathilde Monnier *et* La Ribot
Présenté avec et au théâtre Garonne

Théâtre / Danse
Du 16 au 19 décembre 2020
Au théâtre Garonne / *1 h*

Me 16/12 *20 h*
J 17/12 *20 h*
V 18/12 *20 h 30*
S 19/12 *20 h 30*
Tarif *Complicité*
de 12 € à 24 €



Les langages poétiques des danses de La Ribot, Mathilde Monnier et du théâtre de Tiago Rodrigues amorcent un dialogue qui met en scène la folle course du monde. Sur le plateau, deux femmes prennent en charge les récits d'une multitude qui se confronte à l'existence, à ce qui échappe, à ce qui bute et résiste, à ses propres limites, livrant une vibrante réflexion sur une humanité qui court à sa perte… Une confession sur ce que chacune a pu, a su, mettre en œuvre mais aussi sur ce qui n'a pu l'être, les manques, les aveux d'échecs.

LE FEU, LA FUMÉE, LE SOUFRE

D'après *Édouard II* de Christopher Marlowe

Adaptation, mise en scène, scénographie et costumes Bruno Geslin

Avec Claude Degliame, Alyzée Soudet, Olivier Normand, Julien Ferranti, Robin Auneau, Guilhem Logerot, Arnaud Gélis

Présenté avec le Théâtre Sorano

L'équipe artistique a été accueillie en résidence pendant 6 semaines.
Le décor du spectacle a été fabriqué dans les ateliers de construction du ThéâtredelaCité.

CARTE BLANCHE À BRUNO GESLIN

En écho au spectacle, Bruno Geslin imagine une soirée unique et exceptionnelle au Théâtre Sorano.
Au programme, *The Angelic Conversation*, un ciné-concert performance, *Apéro-cabaret élisabéthain*, des sonnets de Shakespeare et des poèmes de Christopher Marlowe, avant un *Concert des Mont Analogue*, un DJ set déca-danse !

Théâtre Sorano
Le 15 janvier à 19 h

Tarif *Découverte*
de 8 € à 16 €

Théâtre [CRÉATION 20-21 / PREMIÈRES]

Du 7 au 14 janvier 2021
La Salle / *Durée estimée 2 h*

J	07/01 *19 h 30*	Ma	12/01 *20 h 30*	
V	08/01 *20 h 30*	Me	13/01 *19 h 30*	Tarif *Complicité*
S	09/01 *18 h 30*	J	14/01 *19 h 30*	*de 12 € à 24 €*

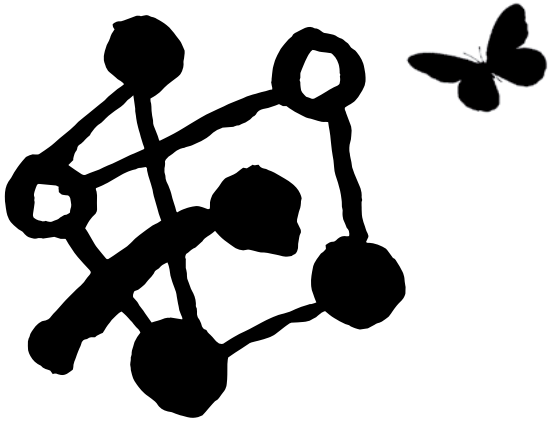
Dans ce théâtre de l'excès, de la démesure, où chaque personnage est le jouet de ses propres démons, de ses propres forces destructrices, de ses propres naufrages, l'expiation ne peut advenir que dans la destruction et l'anéantissement de tout. Et c'est par le feu encore, et finalement, que viendra s'achever l'existence d'un homme tourmenté, obsédé, par ses pulsions, écartelé entre ses désirs et l'exercice du pouvoir. Ironie ultime puisque Mortimer, l'ennemi intime, scellera par la mort son destin à celui du Roi, répondant à la dérision volatile des passions de ce dernier par la dérision ridicule de l'ambition humaine.

INSOUTENABLES LONGUES ÉTREINTES

Comédie dramatique d' Ivan Viripaev
Traduction du russe Galin Stoev *et* Sacha Carlson
Mise en scène Galin Stoev
Avec Pauline Desmet, Sébastien Eveno, Nicolas Gonzales *et* Marie Kauffmann
Spectacle produit par le ThéâtredelaCité

L'équipe artistique a été accueillie en résidence pendant 7 semaines.
Le décor et les costumes du spectacle ont été conçus dans les ateliers du ThéâtredelaCité.

Ce spectacle a reçu le Prix de la critique – Prix Georges-Lerminier / meilleur spectacle théâtral créé en province en 2019.



Théâtre [REPRISE EXCEPTIONNELLE]
Du 14 au 22 janvier 2021
Le CUB / *2 h*

J	14/01	*20 h*	Ma	19/01	*20 h*
V	15/01	*20 h*	Me	20/01	*20 h*
S	16/01	*18 h*	J	21/01	*20 h*
L	18/01	*20 h*	V	22/01	*20 h*

Tarif *Découverte de 8 € à 16 €*

C'est l'histoire d'une rencontre entre quatre humains et quatre extraterrestres qui viennent s'installer dans la tête de chacun de nos protagonistes pour guider leur parcours sur cette planète et bien au-delà. Tout commence par un mariage, une infidélité, un avortement, enclenchant une série de rencontres mêlant sexe, violence, drogue et véganisme. Une quête du plaisir absolu qui guidera nos quatre hipsters à travers la mort pour arriver là « où on se sent toujours toujours toujours foutrement bien ». Mais au fond il s'agit de comprendre que dans leur monde, sous les couches de l'indifférence, de l'aliénation et de la solitude, se cache une insoutenable tendresse qui transcende notre humanité et qui est peut-être la seule raison de notre existence.

Galin Stoev

10000 GESTES

Chorégraphie Boris Charmatz / terrain
Avec Djino Alolo Sabin,
Or Avishay,
Régis Badel, Nadia Beugré,
Nuno Bizarro, Mathieu Burner,
Ashley Chen, Olga Dukhovnaya,
Sidonie Duret, Bryana Fritz,
Julien Gallée-Ferré, Kerem Gelebek,
Alexis Hedouin, Rémy Héritier,
Tatiana Julien, Johanna-Elisa Lemke,
Noé Pellencin, Solene Wachter
et Frank Willens
Matériaux sonores *Requiem* *de* Wolfgang A. Mozart
Enregistrements de terrain par Mathieu Morel Mayfiel Depot, Manchester
Présenté avec La Place de la Danse
dans le cadre du Festival ICI&LÀ

Pour ce spectacle, j'imagine une forêt chorégraphique dans laquelle aucun geste n'est jamais répété par aucun des danseurs en présence. *10000 gestes* qui ne seront visibles qu'une seule fois – disparus aussitôt que tracés, comme une ode à l'impermanence de l'art de la danse. Cette pluie de mouvements, qui pourrait être un data-projet généré par des listes de paramètres numérisés, seront, au contraire, générés artisanalement, à même le corps des interprètes, de manière absolument subjective.

Boris Charmatz

Danse
Les 22 et 23 janvier 2021
La Salle / *1 h*

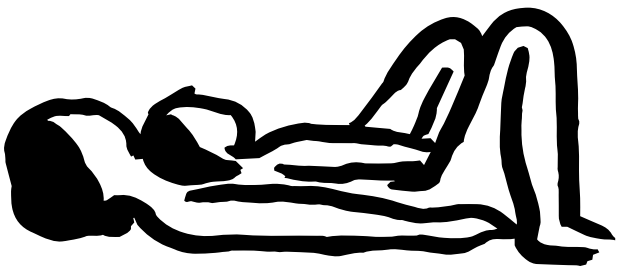
V 22/01 *20 h 30*
S 23/01 *18 h 30*

Tarif *Aventure*
de 16 € à 28 €

TON PÈRE

D'après le roman de Christophe Honoré
Mise en scène Thomas Quillardet
Avec Thomas Blanchard, Claire Catherine, Morgane el Ayoubi, Cyril Metzger *et* Étienne Toqué
Spectacle accompagné par le ThéâtredelaCité

Le décor du spectacle a été fabriqué dans les ateliers de construction du ThéâtredelaCité.



Christophe Honoré dresse l'autoportrait romancé d'un homme d'aujourd'hui qui vit à Paris avec sa fille de dix ans. Sur un papier épinglé à sa porte, ces mots griffonnés au feutre noir : « Guerre et Paix : contrepèterie douteuse ». Tout s'emballe. Qui a écrit ces mots ? Qui le soupçonne d'être un mauvais père ? Peut-on être gay et père ? Le récit construit comme une intrigue policière nous conduit soudain dans tous les recoins secrets de la vie d'un homme.

Théâtre [CRÉATION 20-21]
Du 26 au 29 janvier 2021
Le CUB / *Durée estimée 1 h 30*

Ma 26/01 *20 h*	J 28/01 *20 h*	Tarif *Découverte*
Me 27/01 *20 h*	V 29/01 *20 h*	*de 8 € à 16 €*

TARQUIN

Drame lyrique pour chanteurs, comédiens et orchestre de salle de bain

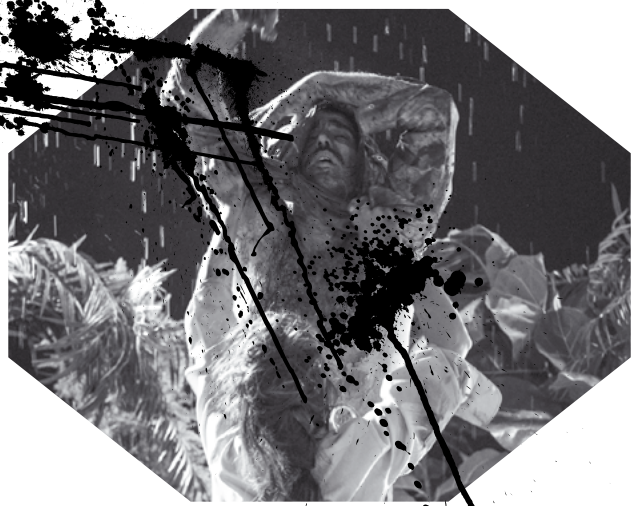
Mise en scène Jeanne Candel
Musique Florent Hubert
avec la collaboration d' Antonin Tri Hoang
Livret Aram Kebabdjian
De et avec Florent Baffi, Delphine Cottu, Myrtille Hetzel, Sébastien Innocenti, Léo-Antonin Lutinier, Damien Mongin, Agathe Peyrat, Marie Salvat
et Antonin Tri Hoang,
Spectacle accompagné par le ThéâtredelaCité

Les costumes ont été réalisés en collaboration avec les ateliers du ThéâtredelaCité.

Théâtre / Musique
Les 27 et 28 janvier 2021
La Salle / *2 h*

Me 27/01 *19 h 30*
J 28/01 *19 h 30*

Tarif *Complicité*
de 12 € à 24 €



Jeanne Candel et ses complices de La vie brève imaginent un «opéra-théâtre» sur la figure du mal, teinté de la fantaisie décalée chère à la compagnie. La metteure en scène Jeanne Candel poursuit sa recherche d'un théâtre indissociable de la musique où s'exprime aussi la jubilation de la scène. Elle collabore ici avec l'écrivain Aram Kebabdjian, qui signe le livret, et retrouve Florent Hubert, déjà directeur musical du *Crocodile trompeur/Didon et Enée* (Molière 2014 du Meilleur spectacle musical). L'humour absurde introduit des bulles de légèreté dans une réflexion sur la complexité du mal et l'espoir de s'en libérer.

DE TA FORCE DE VIVRE

Un seule en scène écrit, interprété et mis en scène par Marie-Ève Perron /
Fille/de/Personne Québec
Spectacle accompagné par le ThéâtredelaCité

De ta force de vivre est une auto-fiction avec une portion documentaire qui questionne les rapports que nous entretenons avec la mort, met en lumière ce que c'est que de traverser un deuil et tente de donner des pistes de réponses à l'existentielle question – qui vous rappellera peut-être vos doux jours d'adolescence – *« Quel est le sens de la vie ? »*. Loin du mortuaire, le spectacle embrasse l'humour et dépeints les situations sans détours, les pieds bien ancrés dans les vérités – même les plus crasses.

Théâtre [CRÉATION 20-21 / PREMIÈRES FRANÇAISES]

Du 3 au 12 février 2021

Salle de répétition / *Durée estimée 1 h20*

Me 03/02 *19 h*	Ma 09/02 *19 h*	
J 04/02 *21 h*	Me 10/02 *21 h*	
V 05/02 *19 h*	J 11/02 *19 h*	Tarif *Découverte*
L 08/02 *19 h*	V 12/02 *21 h*	*de 8 € à 16 €*

Étreinte(S)

Conception Marion Muzac
Créé et dansé par Mostafa Ahbourrou,
Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac,
Mathilde Olivares, Aimée-Rose Rich
et 8 danseur·se·s amateur·e·s
Scénographie Émilie Faïf
Spectacle accompagné par le ThéâtredelaCité
Présenté avec La Place de la Danse
dans le cadre du Festival ICI&LÀ

Nos relations numériques nous leurrent souvent. Elles brouillent la véritable nature du lien qui nous unit aux autres. Peut-on aujourd'hui rêver d'utopies amoureuses, qu'elles soient romantiques, politiques, sociales pour refonder un espoir commun ? Comment retrouver ce contact physique, parfois disparu, par excès de pudeur, de culpabilité ou d'une société dite *moderne* ?

Étreinte(S) souhaite questionner par la danse ces moments de connexion qui font date dans les mémoires et les corps.

Danse [CRÉATION 20-21]
Les 3 et 4 février 2021
Le CUB / *Durée estimée 1 h*

Une séance en audiodescription est proposée par Valérie Castan le jeudi 4 février.

Me 03/02 *21 h*
J 04/02 *19 h*

Tarif *Complicité*
de 12 € à 24 €

ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES

Chorégraphie Jan Martens / GRIP & Dance On Ensemble
Avec Ty Boomershine, Truus Bronkhorst, Jim Buskens, Baptiste Cazaux, Zoë Chungong, Piet Defrancq, Naomi Gibson, Kimmy Ligtvoet, Courtney May Robertson, Cherish Menzo, Steven Michel, Gesine Moog, Dan Mussett, Wolf Overmeire, Tim Persent, Laura Vanborm *et* Loeka Willems
Présenté avec La Place de la Danse
dans le cadre du Festival ICI&LÀ

L'époque à laquelle nous vivons se définit par un refus d'accepter ce qui était autrefois considéré comme des vérités universelles. Les gilets jaunes, Youth for Climate, les manifestations contre les politiques de Trump, les marches des femmes : les gens font grève et descendent dans les rues à la recherche de la vérité, de meilleures conditions économiques, d'une prise de conscience sur le changement climatique, d'une sensibilisation contre l'homophobie, le racisme et les inégalités.

Cette création examine les moments où quelqu'un – ou le groupe dans son ensemble – décide d'aller à contre-courant, de s'immobiliser ou de se replier sur les marges. Le repli face à la tourmente comme acte de rébellion.

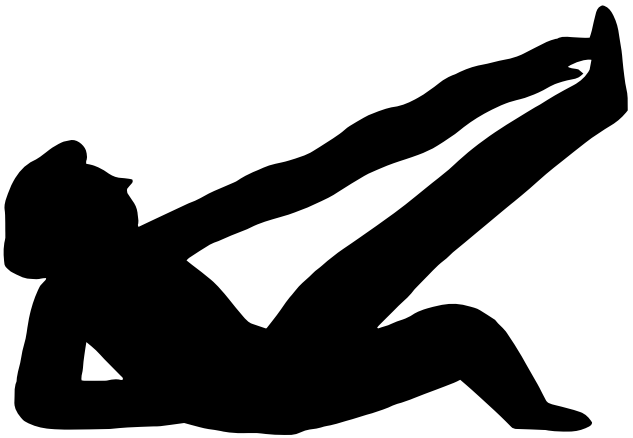
Jan Martens

Danse [CRÉATION 20-21]
Les 4 et 5 février 2021
La Salle / *Durée estimée 1 h 30*

J 04/02 *21 h*
V 05/02 *21 h*

Tarif *Complicité*
de 12 € à 24 €

Le Préambule des étourdis



Librement adapté de *La Petite Casserole d'Anatole*
d' Isabelle Carrier
Écriture et mise en scène Estelle Savasta
Avec Bastien Authié
et en alternance Véronique Lechat *et* Camille Forgerit
Avec la voix de Jessica Buresi

Anatole traîne derrière lui sa petite casserole. Une petite casserole qui intrigue, éloigne ou effraie. Une casserole qui demande du temps, complique la vie, empêche parfois d'avancer, de dormir ou d'embrasser. Autour d'Anatole, il y a les autres. Ceux qui s'inquiètent, ceux qui rigolent. Ceux qui médisent, tricotent, chuchotent. Et puis il y a Miette… C'est l'histoire de nos handicaps minuscules. De l'union qui fait la force. De la solidarité des ébranlés.

Théâtre / En famille
Du 10 au 12 février 2021
Le CUB / *1 h*
À partir de 7 ans

Me 10/02 *10h*/19h*
J 11/02 *10h*/14h30**
V 12/02 *14h30*/19h*

Tarif
Petit·e·s et Grand·e·s
de 8 € à 12 €

LE SILENCE ET LA PEUR

Texte et mise en scène David Geselson

Collaboration à la mise en scène et avec Dee Beasnael, Craig Blake, Laure Mathis, Elios Noël *et* Kim Sullivan

Spectacle accompagné par le ThéâtredelaCité

L'équipe artistique a été accueillie en résidence pendant 4 semaines.
Le décor du spectacle a été conçu dans les ateliers de construction du ThéâtredelaCité.

Construite autour de la figure de Nina Simone, chanteuse magnifique au destin tragique, la pièce évoque à travers elle toute l'histoire afro-américaine. Une pièce qui interroge les fantômes de l'Histoire pour construire un lien entre les vivants. *Le silence et la peur* raconte ce qui habite Nina Simone et les blessures laissées par la Grande Histoire. En évoquant l'intimité de cette figure emblématique de la musique, et sans pour autant s'approprier une histoire qui n'est pas la nôtre, David Geselson interroge une partie de notre héritage occidental contemporain. Avec des comédiens et comédiennes franco-européen·ne·s et afro-américain·e·s, il tente de faire communauté, de faire se rencontrer les protagonistes héritiers de deux histoires aux conséquences bien différentes et ainsi de construire un lieu commun au-delà des cicatrices.

⁂

« Nina Simone incarne une façon de vivre absolument ses désirs et ses émotions. Il n'y a pas de filtre chez elle : elle assume pleinement la liberté de vivre, d'aimer et de lutter comme elle le veut. »

David Geselson

Théâtre

Du 15 au 18 février 2021

Le CUB/ *2 h*

En français et en anglais, surtitré en français

L 15/02 *20h*
Ma 16/02 *20h*
Me 17/02 *20h*
J 18/02 *20h*

Tarif *Complicité*
de 12 € à 24 €

Retrouvez à l'occasion des représentations,
des surprises musicales jazzies avant et après le spectacle.

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

De William Shakespeare
Adaptation et mise en scène Maïa Sandoz *et* Paul Moulin
Assistanat à la mise en scène Clémence Barbier
Avec Serge Biavan, Maxime Coggio, Christophe Danvin, Gilles Nicolas, Paul Moulin, Aurélie Vérillon, Mélissa Zehner *(en cours)*
Spectacle accompagné par le ThéâtredelaCité
L'équipe artistique a été accueillie en résidence pendant 3 semaines.

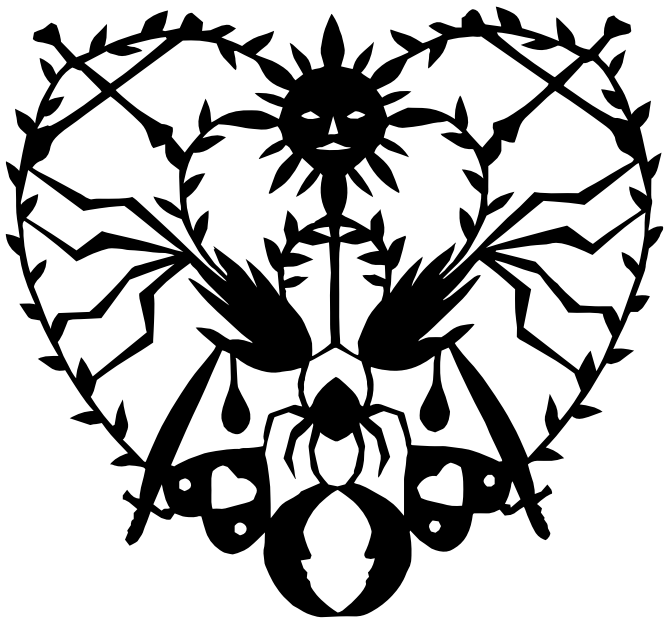
Beaucoup de bruit pour rien par son rythme soutenu, sa rhétorique jubilatoire et son charme puissant est une des plus remarquables comédies de Shakespeare.

C'est une pièce subversive sur les représentations archétypales de l'amour, les injonctions sociales qui en découlent, le fiel de la rumeur et le pouvoir créateur des mots. Tout le monde y avance masqué : les mariages sont prévus à l'avance, les tromperies ne sont qu'illusion, la mort, une ruse et l'amour naissant, le résultat d'une succession de mises en scène...

Maïa Sandoz et Paul Moulin

Théâtre [CRÉATION 20-21 / PREMIÈRES]
Du 3 au 9 mars 2021
La Salle / *Durée estimée 2 h*

Me 03/03 *19 h 30*	S 06/03 *18 h 30*		
J 04/03 *19 h 30*	L 08/03 *19 h 30*	Tarif *Complicité*	
V 05/03 *20 h 30*	Ma 09/03 *20 h 30*	*de 12 € à 24 €*	



LA CITÉ DE LA PEUR

CINÉ-VIVANT

1994

Réalisation Alain Berbérian
Avec Les Nuls
Alain Chabat, Dominique Farrugia,
Chantal Lauby *et bien d'autres*
Présenté avec La Cinémathèque de Toulouse

Venez en tenue de soirée au ThéâtredelaCitédelapeur !

Culte pour plusieurs générations, *La Cité de la peur* appartient à cette catégorie de films avec lesquels nous entretenons un lien quasi affectif. Certaines répliques ont même contaminé notre vocabulaire quotidien telles que « *Prenez un chewing-gum Émile* » ou « *Tu bluffes Martoni* »…

À l'instar de séances animées et interactives, vous assisterez à une projection « vivante » et festive du film de *Les Nuls*. Participez à l'action, interagissez et laissez l'écran déborder jusque dans la salle. D'autres surprises accompagneront le déroulement de la soirée…

Ciné-vivant
Le 11 mars 2021
La Salle */1h40*
À partir de 12 ans

J 11/03 *19h30*

Tarif *Petit·e·s et Grand·e·s*
de 8 € à 12 €

ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS

Une création théâtrale de Joël Pommerat
Avec Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon, Yannick Choirat, Eric Feldman, Philippe Frécon, Yvain Juillard, Anthony Moreau, Ruth Olaizola, Gérard Potier, Anne Rotger, David Sighicelli, Maxime Tshibangu, Simon Verjans *et* Bogdan Zamfir
Présenté avec et à Odyssud

Ça ira (1) Fin de Louis est une fiction politique contemporaine inspirée du processus révolutionnaire de 1789. Qu'est-ce qui pousse des hommes à renverser le pouvoir ? Quels nouveaux rapports instaurer entre l'homme et la société, les citoyens et leurs représentants ? Entre fiction et réalité, *Ça ira (1) Fin de Louis* raconte cette lutte pour la démocratie.

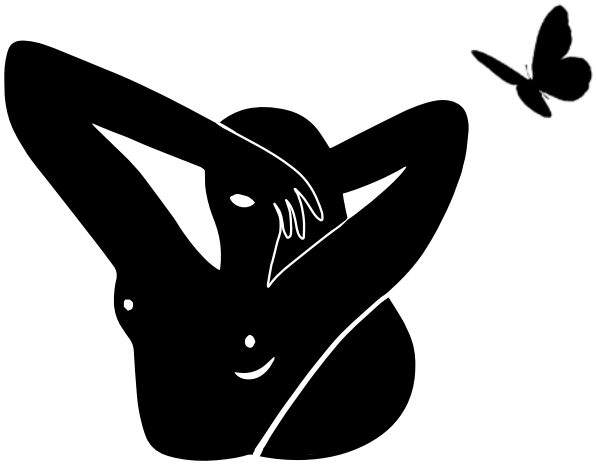
Les deux premières parties de ce spectacle ont été présentées au ThéâtredelaCité en 2015.

Théâtre [INTÉGRALES]
Du 12 au 14 mars 2021
À Odyssud – Blagnac / *4 h 30* *dont deux entractes*

V 12/03 *19 h 30*
S 13/03 *19 h 30*
D 14/03 *14 h*
Tarif *Odyssud* *de 22 € à 37 €*

PHÈDRE !

De Jean Racine, François Gremaud
et Romain Daroles
Conception, mise en scène François Gremaud
Avec Romain Daroles



Mes intentions sont toutes entières contenues dans ce titre.
Bien sûr, on le devine, il est question de *Phèdre*, la plus fameuse et plus jouée des tragédies de Racine.

Pourtant, bien que son principal sujet, elle n'est pas le véritable sujet de ce spectacle.

Ce dernier se cache sous le point d'exclamation, ce signe de ponctuation qui, au temps de Racine, était appelé point d'admiration.

En effet, le véritable sujet de *Phèdre !* est l'admiration que son unique protagoniste voue à la tragédie de Racine.

François Gremaud

Théâtre
Du 16 au 18 mars 2021
La Salle / *1 h 40*

Retrouvez François Gremaud au théâtre Garonne en mai 2021
avec Conférence de choses.

Ma 16/03 *20 h 30*
Me 17/03 *19 h 30*
J 18/03 *19 h 30*

Tarif *Complicité*
de 12 € à 24 €

LE JEU DES OMBRES

D'après *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi

De Valère Novarina
Mise en scène et lumière Jean Bellorini
Direction musicale Sébastien Trouvé
en collaboration avec Jérémie Poirier-Quinot
Scénographie Jean Bellorini, Véronique Chazal
Collaboration artistique Thierry Thieû Niang
Costumes Macha Makeïeff
Avec François Deblock, Mathieu Delmonté, Karyll Elgrichi, Anke Engelsmann, Aliénor Feix, Jacques Hadjaje, Clara Mayer, Liza Alegria Ndikita, Hélène Patarot, Marc Plas *et* Ulrich Verdoni
Spectacle accompagné par le ThéâtredelaCité

Théâtre / Opéra musical [CRÉATION 20-21]
Du 23 au 26 mars 2021
La Salle / *Durée estimée 2 h*

Une séance en audiodescription est proposée le jeudi 25 mars par Voir par les oreilles. AD

Ma 23/03 *20 h 30*	J 25/03 *19 h 30*	Tarif *Aventure*
Me 24/03 *19 h 30*	V 26/03 *20 h 30*	*de 16 € à 28 €*

Jean Bellorini confie à Valère Novarina la réécriture du mythe d'Orphée. Dans un monde en cendres, une communauté d'âmes en peine vient réanimer le langage et réenchanter l'espace… À la consumation du langage, répond l'éclat du verbe qui s'allume. À la descente progressive aux Enfers, répond la joie d'être au monde.

Le Jeu des ombres sera une plongée festive dans une langue exubérante, en dialogue avec les grands thèmes musicaux de *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi.

Bijou bijou, te réveille pas surtout

Texte Philippe Dorin

Mise en scène et scénographie Sylviane Fortuny

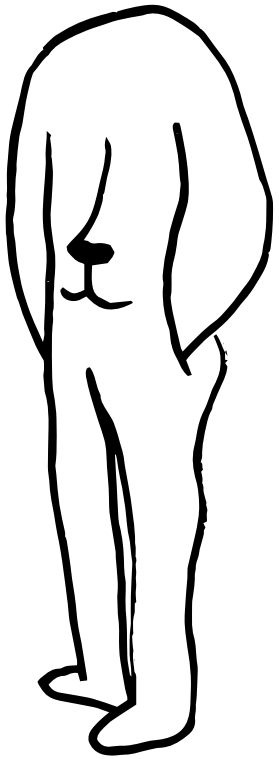
Avec Jean Louis Fayollet, Déborah Marique, Catherine Pavet, Johann Weber, *(en cours)*

Spectacle accompagné par le ThéâtredelaCité

L'équipe artistique a été accueillie en résidence pendant 2 semaines.

C'est l'histoire d'un spectacle en train de s'écrire.

Au bord du plateau, un garçon attend sa scène. Une fille vient attendre avec lui. Mais une troisième aimerait en être aussi. Bientôt, c'est tout le monde qui aimerait partager cette scène avec lui. Pas question pour le garçon ! C'est la scène de sa vie. Pour marquer son refus, il s'allonge sur le plateau et s'endort. Les autres vont le rejoindre dans la forêt inextricable du sommeil et l'accompagner dans ses songes, en prenant l'aspect de personnages inspirés de figures du conte et du théâtre.



Théâtre / En famille [CRÉATION 20-21]

Du 31 mars au 2 avril 2021

La Salle

À partir de 9 ans

Une représentation en audiodescription est proposée le jeudi 1er avril à 14 h 30 par Dune Cherville.

AD

Tarif

Me 31/03 *19 h*

J 01/04 *10 h*/14 h 30**

V 02/04 *19 h*

Petit·e·s et Grand·e·s

de 8 € à 12 €

À poils

Écriture et mise en scène Alice Laloy
Avec Julien Joubert, Yann Nédélec
et Dominique Renckel

La rencontre entre les spectateur·rice·s et les acteurs ne semble pas avoir été prévue. Pas de gradin, pas de coussin. Une improbable rencontre entre les spectateur·rice·s et les *roadies* transporteurs et constructeurs devient le prétexte à la fabrication *in situ* d'une «poilosphère» qui englobera spectateur·rice·s et acteurs dans un même cocon. Partir de l'expérience du vide pour expérimenter l'apparition de ce cocon-abri poilu, sensuel et raffiné sous lequel le poil devient au beau milieu de nulle part, un chant décalé, une ode à la tendresse.

Théâtre / En famille
Du 6 au 9 avril 2021
Le CUB / *40 minutes*
À partir de 3 ans

				Tarif
Ma 06/04	*10h*/14h30**	J 08/04	*10h*/14h30**	*Petit·e·s et Grand·e·s*
Me 07/04	*14h/18h*	V 09/04	*10h*/14h30**	*de 8 € à 12 €*

UWRUBBA

Un opéra méditerranéen

Conception Ali Thabet, Hèdi Thabet
Conception dramaturgique Hèdi Thabet
Direction musicale Ali Thabet
Avec – danseur·se·s Laida Aldaz Arrietta, Gavriela Antonopoulou, Victoria Antonova, Julia Färber, Cruz Isael Mata Rojas *et* Artémis Stavridi
Avec – comédien Vincent Sonarga
Avec – musicien·ne·s Catherine Bourgeois, Mourad Brahim, Michalis Dimas, Stefanos Filos, Ilais Markantonis, Ioannis Niarchios *et* Foteini Papadopoulou
Spectacle accompagné par le ThéâtredelaCité

Théâtre / Danse / Musique [CRÉATION 20-21]
Les 9 et 10 avril 2021
La Salle / *Durée estimée 1 h 15*

V 09/04 *20 h 30*
S 10/04 *18 h 30*

Tarif *Aventure*
de 16 € à 28 €

Ali et Hèdi Thabet entrelacent les destins de Narcisse et d'un lépreux crétois dans une œuvre de chant, de musique et de danse, qui déjoue les pièges du tragique.

Animés par le désir de construire des ponts entre des mondes, entre mythe et réalité, entre Europe et Moyen-Orient, et surtout entre des êtres que la conjoncture du moment voudrait séparer, voire affronter, Ali et Hèdi Thabet ne cessent d'approfondir la charge symbolique et politique de l'espace méditerranéen. Ils y reviennent à nouveau comme à une terre d'utopie. Une mer qui pourrait relier les hommes, ouvrir leurs horizons et pousser plus loin la beauté de leurs rêves.

Dominique Crebassol

Robins

Écriture et mise en scène Laureline Le Bris-Cep,
Gabriel Tur *et* Jean-Baptiste Tur /
Collectif Le Grand Cerf Bleu
Avec Thomas Delpérié, Laureline Le Bris-Cep,
Nolwenn Peterschmitt, Gabriel Tur,
Jean-Baptiste Tur, *(en cours)*
Spectacle accompagné par le ThéâtredelaCité
L'équipe artistique a été accueillie en résidence pendant 3 semaines.

Robin des bois est le héros de notre enfance. Figure légendaire, populaire et pourtant ambiguë, *Robins* nous semble pouvoir questionner notre présent. Sans passer par une actualisation directe, le théâtre se fera l'espace de dialogue entre le récit d'aventure et l'ultra actualité. Sous l'Arbre du Rendez-Vous, nous interrogerons, la mandoline à la main, notre capacité d'agir et de désobéir. Tour à tour, nous serons Robin, joyeux compagnons d'hier et aujourd'hui.

Théâtre [CRÉATION 20-21 / PREMIÈRES]
Du 4 au 11 mai 2021
Le CUB / *1h40*

Ma 04/05 *20h*	V 07/05 *20h*	
Me 05/05 *20h*	L 10/05 *20h*	Tarif *Découverte*
J 06/05 *20h*	Ma 11/05 *20h*	*de 8€ à 16€*

LA NUIT DU THÉÂTRE

Un spectacle de la compagnie Le PHUN

Textes extraits du vaste répertoire théâtral

Mise en jeu Phéraille

Avec Nathalie Pagnac, Frédéric Cyprien, Charlotte Garet, Éric Afergan, Antonio Scarano, *(en cours)*

Spectacle présenté avec l'Usine *et la* Ville de Tournefeuille

Dans le cadre du *temps fort* *de* l'Usine

consacré à la création d'Occitanie en espace public

La Nuit du Théâtre repose sur une mise en abyme. On y rencontre une troupe, une non-illustre compagnie qui vit son épopée. Ce sont des comédien·ne·s expérimenté·e·s, mais oublié·e·s, qui vivent là et investissent cette nuit permanente pour jouer. À travers les pièces interprétées, c'est le théâtre de leur vie, de leurs désirs, de leurs rivalités, de leurs affections, leurs trahisons. Six comédien·ne·s sont ainsi rassemblé·e·s autour de Sarah B. qui, telle une mère courage lettrée, mène la troupe.

Phéraille

Théâtre [CRÉATION 20-21 / PREMIÈRES]

Du 7 au 12 mai 2021

À L'Escale–Tournefeuille / *Durée estimée* *1 h 15*

À partir de 12 ans

Tous les jours à *19h* et à *21h*
Sauf le dim. 9 à 17h et à 19h

Tarif *Petit·e·s et Grand·e·s*
de 8 € à 12 €

NOUS POUR UN MOMENT

*D'*Arne Lygre
Traduction française Stéphane Braunschweig
et Astrid Schenka
Mise en scène et scénographie Stéphane Braunschweig /
Odéon – Théâtre de l'Europe
Avec Anne Cantineau, Virginie Colemyn,
Cécile Coustillac, Glenn Marausse,
Pierric Plathier, Chloé Réjon
et Jean-Philippe Vidal

Théâtre
Du 18 au 21 mai 2021
La Salle / *1 h 35*

Ma 18/05 *20 h 30*
Me 19/05 *19 h 30*
J 20/05 *19 h 30*
V 21/05 *20 h 30*
Tarif *Aventure*
de 16 € à 28 €

Une vingtaine de personnages se croisent, en six séquences toujours plus rapides. Tour à tour « amis », « connaissances », « inconnus » ou « ennemis », leur place change sans cesse sur l'échiquier relationnel. Mais toutes ces relations sont vouées à n'exister que « pour un moment »… L'autre est-il un besoin, une menace, une proie ? Stéphane Braunschweig se passionne pour l'écriture simple et subtile d'Arne Lygre, l'un des plus inventifs dramaturges norvégiens d'aujourd'hui. Un théâtre qu'il déploie dans de grands espaces poétiques, afin de lui donner toute sa dimension existentielle.

X

Texte Alistair McDowall
Mise en scène Collectif OS'O
Traduction et dramaturgie Vanasay Khamphommala
Avec Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Tom Linton
Spectacle accompagné par le ThéâtredelaCité

L'équipe artistique a été accueillie en résidence pendant 3 semaines.
Le décor du spectacle a été conçu dans les ateliers de construction du ThéâtredelaCité.

Un petit groupe de scientifiques en mission sur Pluton attend la navette qui doit les ramener sur Terre, mais le contact est rompu. Perdu sur une planète lointaine, coupé du monde, l'équipage en déroute doit faire face à l'angoisse qui monte et à des perspectives d'avenir de plus en plus incertaines. Les repères disparaissent, les peurs et les sentiments enfouis remontent à la surface, les esprits s'échauffent et les frontières du réel et de la fiction se mettent bientôt à vaciller.

Quelle est cette présence qui rôde à l'extérieur ? Comment survivre ?

Comment rester humain ?

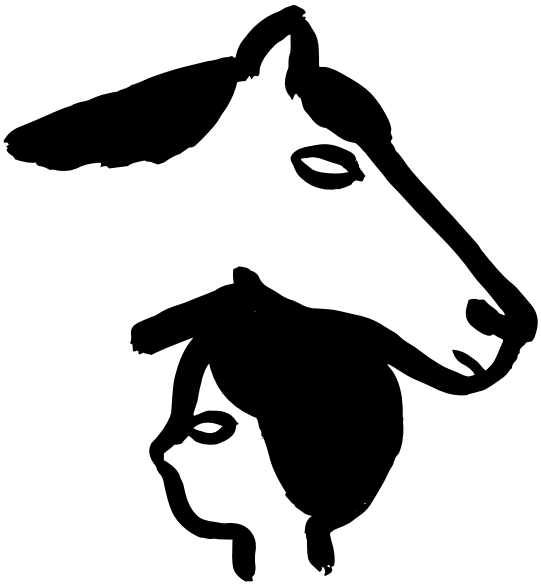
X c'est l'inconnue. X c'est le temps. X c'est… X… XXX…

Théâtre [CRÉATION 20-21]
Du 25 au 29 mai 2021
Le CUB / *2 h*

Ma 25/05 *20 h*
Me 26/05 *20 h*
J 27/05 *20 h*
V 28/05 *20 h*
S 29/05 *18 h*

Tarif *Découverte*
de 8 € à 16 €

FAlaisE



Théâtre / Cirque / Danse / En famille

Du 27 mai au 2 juin 2021

La Salle / *Durée estimée* *1h45s*

À partir de 9 ans

J 27/05 *19h30*
V 28/05 *20h30*
S 29/05 *18h30*

L 31/05 *19h30*
Ma 01/06 *20h30*
Me 02/06 *19h30*

Tarif *Complicité*
de 8€ à 24€

Un spectacle de Baro d'evel

Texte et mise en scène Camille Decourtye

et Blaï Mateu Trias

Avec Noëmie Bouissou, Camille Decourtye, Claire Lamothe, Blaï Mateu Trias, Oriol Pla, Julian Sicard, Marti Soler, Guillermo Weickert, un cheval et des pigeons

Spectacle accompagné par le ThéâtredelaCité

Présenté avec le théâtre Garonne

L'équipe artistique a été accueillie en résidence pendant 3 semaines.

Dans le premier volet du diptyque *Là*, c'était le noir qui dévorait la part du blanc. Graphique, épuré, *Falaise* en est le négatif. On connaît la beauté plastique du travail de Baro d'evel : un mix très poétique de tableaux au rendu hautement pictural, où s'entremêlent théâtre et cirque, danse et acrobatie. Ils sont huit en scène pour dire ces vies humaines surgies des tréfonds de la falaise, se frayant leur chemin avant de dégringoler dans le présent de la scène. Au milieu d'eux, donnant le contrepoint nécessaire à cette humanité volontaire mais déboussolée, les animaux incarnent une force immémoriale autant que l'aléatoire surgissant. Un cheval blanc, une nuée de pigeons et l'instantané reprend ses droits. *Falaise* imprime sur la rétine son esthétique binaire digne des plus belles gravures et surtout l'inoubliable empreinte de sa fragilité.

Cécile Brochard, Le Brigadier

CALENDRIER DU ROMAN *théâtral*

DE
NOUVEAUX
HORAIRES

Des représentations
ont maintenant lieu le lundi soir.
Le samedi, vos spectacles
sont à 18h au CUB
et sont à 18h30 dans La Salle.

		LA SALLE	LE CUB	AILLEURS
Ma	13/10	Questceque… *20h30*	Les Serpents *20h*	.....
Me	14/10	Questceque… *19h30*	Les Serpents *20h*	.....
J	15/10	.....	Les Serpents *20h*	.....
V	16/10	.....	Les Serpents *20h*	.....
Ma	03/11	Catarina… *20h30*	.....	.....
Me	04/11	Catarina… *19h30*	.....	.....
J	05/11	Catarina… *19h30*	.....	.....
V	06/11	Catarina… *20h30*	.....	.....
S	07/11	Catarina… *18h30*	.....	.....
Ma	10/11	.....	EC[H]OS *20h*	.....
Me	11/11	.....	EC[H]OS *20h*	.....
J	12/11	Cannes….. *21h*	EC[H]OS *19h*	.....
V	13/11	Cannes….. *21h*	EC[H]OS *19h*	.....
L	16/11	Notre-Dame *19h30*	EC[H]OS *20h*	.....
Ma	17/11	.....	EC[H]OS *20h*	.....
Me	18/11	.....	EC[H]OS *20h*	.....
Ma	24/11	L'Absence… *20h30*	.....	*Théâtre des Mazades*
Me	25/11	L'Absence… *19h30*	.....	Blanche-N… *10h*/19h*
J	26/11	L'Absence… *19h30*	.....	Blanche-N *10h*/14h30**
V	27/11	L'Absence… *20h30*	.....	Blanche-N… *14h30*/20h*
S	28/11	L'Absence… *18h30*	.....	.....
L	30/11	L'Absence… *19h30*	.....	.....
Ma	01/12	L'Absence… *20h30*	.....	.....
Me	02/12	L'Absence… *19h30*	.....	.....
J	03/12	L'Absence… *19h30*	.....	.....
L	07/12	Les Hauts… *20h30*	.....	.....
Ma	08/12	Les Hauts… *20h30*	.....	.....
Me	09/12	Les Hauts… *19h30*	.....	.....
J	10/12	Les Hauts AD *19h30*	Le Tartuffe *20h*	.....
V	11/12	.....	Le Tartuffe *20h*	.....
S	12/12	Les Hauts… *18h30*	Le Tartuffe *18h*	.....
D	13/12	Les Hauts… *15h30*	.....	.....
L	14/12	.....	Le Tartuffe *20h*	.....
Ma	15/12	.....	Le Tartuffe *20h*	*théâtre Garonne*
Me	16/12	.....	Le Tartuffe *20h*	Please… *20h*
J	17/12	.....	Le Tartuffe *20h*	Please… *20h*
V	18/12	.....	Le Tartuffe *20h*	Please… *20h30*
S	19/12	.....	.....	Please… *20h30*
J	07/01	Le feu… *19h30*	.....	.....
V	08/01	Le feu… *20h30*	.....	.....
S	09/01	Le feu… *18h30*	.....	.....

** Représentation scolaire*

		LA SALLE	LE CUB	AILLEURS
Ma	12/01	Le feu… *20h30*	.....	.....
Me	13/01	Le feu… *19h30*	.....	.....
J	14/01	Le feu… *19h30*	Insoutenables… *20h*	*Théâtre Sorano*
V	15/01	.....	Insoutenables… *20h*	Carte blanche… *19h*
S	16/01	.....	Insoutenables… *18h*	.....
L	18/01	.....	Insoutenables… *20h*	.....
Ma	19/01	.....	Insoutenables… *20h*	.....
Me	20/01	.....	Insoutenables… *20h*	.....
J	21/01	.....	Insoutenables… *20h*	.....
V	22/01	10000 gestes *20h30*	Insoutenables… *20h*	.....
S	23/01	10000 gestes *18h30*	.....	.....
Ma	26/01	.....	Ton Père *20h*	.....
Me	27/01	Tarquin *19h30*	Ton Père *20h*	.....
J	28/01	Tarquin *19h30*	Ton Père *20h*	.....
V	29/01	.....	Ton Père *20h*	.....
D	31/01	.....	.....	*Salle de répétition*
Me	03/02	.....	Étreinte(S) *21h*	De ta force… *19h*
J	04/02	any attempt… *21h*	Étreinte(S) AD *19h*	De ta force… *21h*
V	05/02	any attempt… *21h*	.....	De ta force… *19h*
L	08/02	.....	.....	De ta force… *19h*
Ma	09/02	.....	.....	De ta force… *19h*
Me	10/02	.....	Préambule *10h*/19h*	De ta force… *21h*
J	11/02	.....	Préambule *10h*/14h30**	De ta force… *19h*
V	12/02	.....	Préambule *14h30*/19h*	De ta force… *21h*
L	15/02	.....	Le silence… *20h*	.....
Ma	16/02	.....	Le silence… *20h*	.....
Me	17/02	.....	Le silence… *20h*	.....
J	18/02	.....	Le silence… *20h*	.....
Me	03/03	Beaucoup de… *19h30*	.....	.....
J	04/03	Beaucoup de… *19h30*	.....	.....
V	05/03	Beaucoup de… *20h30*	.....	.....
S	06/03	Beaucoup de… *18h30*	.....	.....
L	08/03	Beaucoup de… *19h30*	.....	.....
Ma	09/03	Beaucoup de… *20h30*	.....	.....
J	11/03	La Cité de la… *19h30*	.....	*Odyssud*
V	12/03	.....	.....	Ça ira (1) *19h30*
S	13/03	.....	.....	Ça ira (1) *19h30*
D	14/03	.....	.....	Ça ira (1) *14h*
Ma	16/03	Phèdre! *20h30*	.....	.....
Me	17/03	Phèdre! *19h30*	.....	.....
J	18/03	Phèdre! *19h30*	.....	.....

** Représentation scolaire*

		LA SALLE	LE CUB	AILLEURS
Ma	23/03	Le Jeu… *20h30*		
Me	24/03	Le Jeu… *19h30*		
J	25/03	Le Jeu… AD *19h30*		
V	26/03	Le Jeu… *20h30*		
Me	31/03	Bijou, bijou… *19h*		
J	01/04	Bijou… *10h** / AD *14h30**		
V	02/04	Bijou, bijou… *19h*		
Ma	06/04		À poils *10h*/14h30**	
Me	07/04		À poils *14h/18h*	
J	08/04		À poils *10h*/14h30**	
V	09/04	'UWRUBBA *20h30*	À poils *10h*/14h30**	
S	10/04	'UWRUBBA *18h30*		
Ma	04/05		Robins *20h*	
Me	05/05		Robins *20h*	
J	06/05		Robins *20h*	*L'Escale*
V	07/05		Robins *20h*	La Nuit du… *19h/21h*
S	08/05			La Nuit du… *19h/21h*
D	09/05			La Nuit du… *17h/19h*
L	10/05		Robins *20h*	La Nuit du… *19h/21h*
Ma	11/05		Robins *20h*	La Nuit du… *19h/21h*
Me	12/05			La Nuit du… *19h/21h*
Ma	18/05	Nous pour … *20h30*		
Me	19/05	Nous pour … *19h30*		
J	20/05	Nous pour … *19h30*		
V	21/05	Nous pour … *20h30*		
Ma	25/05		X *20h*	
Me	26/05		X *20h*	
J	27/05	Falaise *19h30*	X *20h*	
V	28/05	Falaise *20h30*	X *20h*	
S	29/05	Falaise *18h30*	X *18h*	
L	31/05	Falaise *19h30*		
Ma	01/06	Falaise *20h30*		
Me	02/06	Falaise *19h30*		

** Représentation scolaire*

Achevé d'imprimer en France par CPI Brodard & Taupin, La Flèche (72)
N° d'impression : 3038417

Rendez-vous sur
theatre-cite
.com

Métro
Jean Jaurès
Toulouse