



compagnie nationale de théâtre lyrique et musical  
direction Catherine Kollen

# DIDON ET ÉNÉE

Opéra (Londres, 1689)  
d'Henry Purcell

## DOSSIER DE PRESSE

mise en scène  
**Benoît Bénichou**  
direction musicale et violon  
**Johannes Pramsohler**  
Ensemble Diderot

### Relations presse :

Anne Gueudré  
06 60 51 03 82  
anne.gueudre@gmail.com

Création en janvier 2018  
Disponible en 2018-19

7 REPRÉSENTATIONS EN 2017-18

VENDREDI 2 FÉVRIER 2018 À 20H  
Opéra de Massy

VENDREDI 9 FÉVRIER 2018 À 14H15 & 20H30  
Théâtre Madeleine-Renaud de Taverny

MERCREDI 28 ET JEUDI 29 MARS 2018 À 20H45  
Théâtre Roger Barat d'Herblay

MERCREDI 11 & JEUDI 12 AVRIL 2018 À 20H30  
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines  
Scène nationale

**Production**  
Arcal  
**Coproduction**  
Fondation Orange  
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale  
Théâtre Sénart Scène nationale  
**Soutien**  
Arcadi Île-de-France  
Opéra de Massy

[www.arcal-lyrique.fr](http://www.arcal-lyrique.fr)

## Didon et Enée

opéra tragique en trois actes (Londres, 1689)

musique Henry Purcell

livret de Nahum Tate d'après *L'Énéide* de Virgile

Une création de l'Arcal, cie de théâtre lyrique et musical  
direction artistique Arcal - Catherine Kollen

direction musicale et violon Johannes Pramsohler

Ensemble Diderot

mise en scène Benoît Bénichou

collaboration pour la dramaturgie Catherine Kollen

scénographie Mathieu Lorry-Dupuy

lumières Caty Olive

costumes Alain Blanchot

chef de chant Frédéric Rivoal

diction anglaise Philip Richardson

chorégraphie Anne Lopez

**Chantal Santon** : Didon, Reine de Carthage / la Magicienne

**Yoann Dubruque** : Enée, Prince troyen / l'Esprit / le Marin

**Daphné Touchais** : Belinda, sœur de Didon / première sorcière

**Chloé de Backer** : La deuxième dame / la deuxième sorcière

Chœur de courtisans et de sorcières

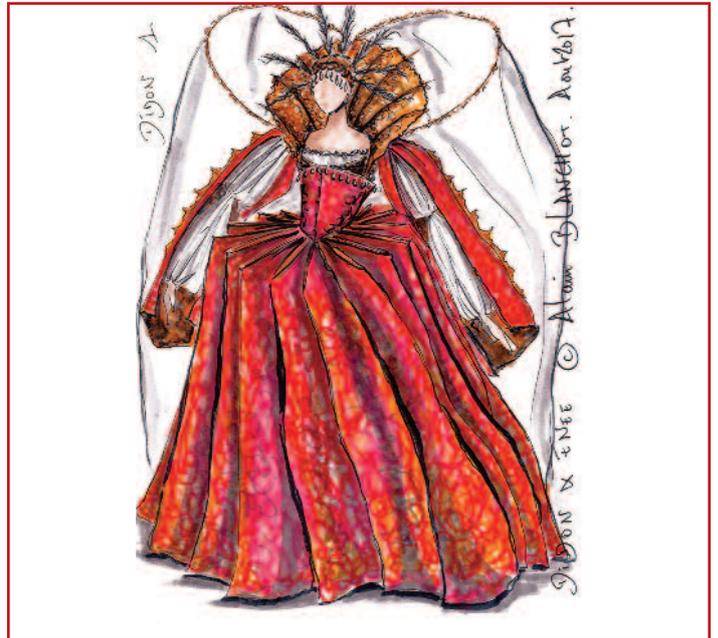
**le jeune chœur de paris** - 16 choristes

chef de chœur Marc Korovitch

**Ensemble Diderot**, direction Johannes Pramsohler

en résidence au Théâtre d'Herblay

6 violons, 2 alti, 3 basses de violon, 1 clavecin



VENDREDI 2 FÉVRIER 2018 À 20H

Opéra de Massy

VENDREDI 9 FÉVRIER 2018 À 14H & 20H30

Théâtre Madeleine-Renaud de Taverny

MERCREDI 28 ET JEUDI 29 MARS 2018 À 20H45

Théâtre Roger Barat d'Herblay

MERCREDI 11 & JEUDI 12 AVRIL 2018 À 20H30

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

Scène nationale

## le projet, par Catherine Kollen

Inspiré par la construction que Purcell a voulu en miroir du monde terrestre et du monde des voix maléfiques, intrigué par le chœur «*les grands esprits conspirent contre eux-mêmes*», **ce spectacle plongera au cœur des contradictions inhérentes à chaque être humain**, dans cette œuvre dont la concision engendre une densité qui laisse ébloui, pleurant avec le chœur des anges la chute de Didon.

Chaque époque donnant un contour aux forces invisibles qui tirent les ficelles de nos comportements, **notre vision actuelle, plus intérieure et mentale, sera mise en perspective avec les imaginaires passés** :

-Dans *l'Énéide*, Virgile invente un crêpage de chignon de déesses jalouses (Junon contre Vénus) pour précipiter le destin de Didon.

-Purcell et son librettiste Tate vont puiser dans l'**imaginaire anglais des sorcières**, magnifié par Shakespeare un siècle plus tôt.

-A notre **époque contemporaine**, c'est la profondeur complexe de la psyché humaine qui est explorée et montre le rôle que les sentiments non-conscients ou refoulés jouent dans ce qui nous arrive.

D'où l'idée de **mettre en ombre et lumière le jeu entre les différentes forces qui nous habitent**.

Ainsi **les personnages de la Cour** (Didon, Belinda, 2<sup>e</sup> dame, Enée) **seront fondus avec ceux de l'ombre** (Sorceress, 1<sup>e</sup> sorcière, 2<sup>e</sup> sorcière, Esprit). Ce travail sur **ombre/lumière, transparence/opacité** sera effectué avec la créatrice lumière-plasticienne **Caty Olive** dans une scénographie de **Mathieu Lorry-Dupuy**, dans un esprit contemporain, mettant en valeur les magnifiques costumes d'**Alain Blanchot**.

**Le travail musical se fera dans un esprit de musique de chambre**, avec une direction à partir du violon, et un effectif important de basses de violon, pour faire entendre le *ground*, comme à l'époque de Purcell. Le chœur, extrêmement présent dans **Didon & Enée**, travaillera la densité des gestes avec une chorégraphe.

## Argument

Après la destruction de Troie, Enée fait route pour fonder l'empire de Rome, mais ses navires échouent à Carthage où il est recueilli par la reine Didon dont il tombe amoureux. Connaissant le destin qui appelle Enée, celle-ci se refuse d'abord, mais finit par céder devant l'insistance de ses proches, Belinda en tête, d'unir Troie et Carthage, et l'assurance d'Enée de défier le destin pour elle.

Dans une grotte, se rassemblent une Sorcière et ses suivantes qui jettent un sort sur cette union. Lors de la partie de chasse de la Cour, un orage éclate : resté seul, Enée entend le message de l'Esprit des sorcières déguisé en Mercure et comprend qu'il doit repartir vers l'Italie accomplir son destin.

Les marins d'Enée s'affairent pour le départ. Enée se présente à Didon, et devant sa réaction, déclare défier les dieux et rester avec elle. Mais la reine, blessée par cette trahison, le renvoie. Désespérée, elle meurt de chagrin dans les bras de Belinda.

## Johannes Pramsohler direction musicale



© Paul Foster-Williams

L'Ensemble Diderot, baptisé ainsi en l'honneur de l'encyclopédiste, écrivain et philosophe du siècle des Lumières, a été fondé en 2009 à Paris par le violoniste Johannes Pramsohler. Il se consacre à l'exécution et à la redécouverte du répertoire des sonates en trio baroques des XVIIe et XVIIIe siècles. Avec deux violons, un clavecin et un violoncelle, l'ensemble fait revivre sur des instruments d'époque la distribution la plus mélodieuse de la sonate en trio. Régulièrement acclamé pour la virtuosité et la vivacité de son interprétation, l'Ensemble Diderot est sans aucun doute l'une des formations actuelles de musique de chambre les plus brillantes et les plus originales d'Europe.

Jusqu'à présent, l'ensemble s'est produit non seulement en France et en Allemagne, mais également en Grande-Bretagne, en Espagne, en Italie et en Pologne. Il a de surcroît effectué des séjours d'artiste en résidence à Amilly (France) et Aldeburgh (Grande-Bretagne). En 2010, les jeunes musiciens ont résidé dans le Brandebourg en tant qu'« orchestre de la cour de Rheinsberg » au château de Frédéric II de Prusse et de son frère, le prince Henri de Prusse.

Depuis 2012, une étroite collaboration lie l'ensemble au Théâtre Roger Barat à Herblay (Val d'Oise), où a été mis en scène de façon spectaculaire le *Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi, agrémenté de musique de maîtres italiens du XVIIe siècle autour de textes du Tasse. Le partenariat noué avec la Fondation Royaumont pour 2015 s'illustre dans la parution du premier enregistrement mondial des sonates en trio de l'opus 2 de Jean Joseph Cassanéa de Mondonville.

Depuis 2015, l'ensemble se produit également en formation d'orchestre. La production de l'opéra *Falstaff* d'Antonio Salieri au Théâtre Roger Barat est suivie de concerts en Allemagne et en France, avec des cantates de Bach et de Hændel, interprétées par la soprano Maria Savastano.

Originaire du Tyrol du Sud, mais dorénavant installé à Paris, le violoniste baroque Johannes Pramsohler s'est établi au cours des dernières années comme l'un des musiciens les plus fascinants de sa discipline.

Directeur artistique et premier violon de l'Ensemble Diderot, qu'il a fondé en 2009, c'est avec la plus grande précision et un flair infailible qu'il redonne vie à d'incontournables joyaux d'un répertoire méconnu. Le premier enregistrement de l'ensemble, comportant de la musique de chambre jouée à la cour d'Auguste de Saxe dit « le Fort », a été accueilli avec énormément d'enthousiasme par la critique internationale.

En tant que violon solo, Johannes a collaboré, entre autres, avec The King's Consort, Le Concert d'Astrée, l'European Union Baroque Orchestra, l'International Baroque Players ; invité par les Berliner Philharmoniker, il a travaillé avec leur formation spécialisée dans la musique ancienne, Concerto Melante.

Plus récemment, Johannes s'est produit en soliste avec le Budapest Festival Orchestra sous la baguette d'Iván Fischer et le Taiwan Baroque Orchestra. Les récitals qu'il donne en compagnie de ses partenaires réguliers (Philippe Grisvard, clavecin ou Jadran Duncumb, luth) le mènent fréquemment dans toutes les plus grandes salles de concert européennes. Ses débuts discographiques, avec des premiers enregistrements mondiaux de concertos pour violon de Dresde, ont été nommés pour l'International Classical Music Award.

Afin de conserver la plus grande liberté possible au niveau artistique, Johannes a fondé son propre label en 2013. La première parution d'Audax Records a été un enregistrement avec des œuvres de Corelli, Telemann, Hændel, Leclair et Albicastro, nommé pour le Prix de la Critique allemande du disque.

Parmi les illustres professeurs de Johannes figurent Georg Egger, Jack Glickman et Rachel Podger. Son travail avec Reinhard Goebel reste aujourd'hui une intarissable source d'inspiration. Il est lauréat du Concours International Telemann de Magdebourg.

Depuis 2008, Johannes a l'honneur de posséder le violon de Reinhard Goebel, un P. G. Rogeri datant de 1713.

## Ensemble Diderot



© Alexandre Ah-Kye



## Benoît Bénichou mise en scène

Benoît Bénichou entreprend dès l'âge de six ans des études de musique : il étudie le piano, l'analyse et l'écriture au Conservatoire de Nice et en Musicologie.

Après le Chœur d'enfants de l'Opéra de Nice, il poursuit ses études de chant à Paris. Il a chanté sous la direction de Kurt Masur, Jean Christophe Spinosi, Jan Willem de Vriend, Christophe Rousset,... à la Cité de la Musique, au théâtre des Champs Elysées à Paris, à l'Opéra de Nice, Toulouse, au Festival Rossini de Pesaro, au Festival Tivoli de Copenhague, avec le National ReisOpera ...

**Benoît Bénichou porte aujourd'hui son intérêt sur le travail de metteur en scène.** Il est d'abord assistant aux côtés de **Mariame Clément, Carlos Wagner, Jean Louis Martinoty**, notamment pour l'Arcal, l'Opéra National de Lorraine, les Opéras de Nantes-Angers, l'Opéra national du Rhin, le Théâtre de Caen, l'Opéra de Toulon, Vlaamse Opera, l'Opéra de Bern, l'Opéra National de Paris et a assuré la reprise des productions de Mariame Clément à Nantes, Angers, Limoges, Strasbourg, Caen, Anvers et Gand. Il a mis en espace *Carmen, Fledermaus* et *Belle Hélène* à la Sorbonne.

**Il a mis en scène *Trouble in Tahiti / L'Enfant et les Sortilèges*** (Bernstein / Ravel) à l'Opéra national de Lorraine ainsi qu'au Théâtre de Caen, ***El Retablo de Maese Pedro*** de De Falla pour le Théâtre de Caen et ***L'Opera Seria*** de Gassmann pour le **New European Opera** dans le cadre du Printemps des Arts de Nantes ainsi qu'à l'Abbaye de Fontevraud, ***Die Fledermaus*** (J.Strauss) puis ***La Pauvre Eugénie / L'Heure espagnole / Le Bel Ambitieux*** (G.Tailleferre / M.Ravel) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, ***L'Etoile*** de Chabrier puis ***Geneviève de Brabant*** d'Offenbach à l'Opéra National de Montpellier. Il crée avec son collectif 1B2P/TragédieMonstre un spectacle autour de ***Brundibár*** de H. Krása au Théâtre de Caen.

Parallèlement à ses activités de metteur en scène, Il est professeur de Théâtre et Scène au Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs (Jeune Chœur de Paris) au CRR Rue de Madrid ainsi qu'au Conservatoire du 1<sup>er</sup> arrondissement à Paris.



## Catherine Kollen direction artistique Arcal collaboration dramaturgique

Après une double formation musicale et de gestion, Catherine Kollen choisit de faire ses premières armes en 1992 au sein du mythique orchestre du **Gewandhaus de Leipzig**, en participant au lancement de la **Fondation Mendelssohn** par Kurt Masur, puis à son retour en France, en assistant Jean-Michel Nectoux dans l'organisation des concerts du **Musée d'Orsay**.

De 1993 à 2003, elle dirige le **Centre de la Voix de la Fondation Royaumont**. Elle développe un goût pour le théâtre lyrique, qui l'amène dès 1997 à inviter **André Engel** pour des stages, jusqu'à accompagner les artistes dans la création de spectacles tels que l'audacieux et emblématique ***Bourgeois Gentilhomme***, mêlant théâtre, musique et danse baroques, avec l'équipe **Benjamin Lazar-Vincent Dumestre-Cécile Roussat** en 2004.

En 2004, elle participe au groupe de réflexion de l'ONDA sur la diffusion lyrique en France, **fonde et dirige à Royaumont l'unité scénique**, avec des opéras en tournée, avec les metteurs en scène

**Christian Schiaretti, Stefan Grögler et Sandrine Anglade.**

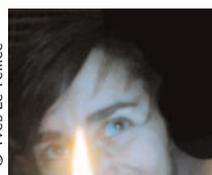
Parallèlement, elle s'associe au chef d'orchestre David Stern pour la création en 2003-04 d'**Opera Fuoco**, orchestre consacré à l'art lyrique sur instruments d'époque, dont le développement l'amène à quitter Royaumont fin 2007 pour s'y consacrer à plein temps. A la co-direction d'Opera Fuoco, elle développe de nombreux projets internationaux de concerts et d'opéras, conçoit des programmes d'actions pédagogiques, et **lance en 2008 une troupe de jeunes chanteurs** selon un concept original. Leur ***Don Giovanni***, mis en scène par **Yoshi Oïda** en 2009, est diffusé sur ARTE dans une création audiovisuelle de Paul Ouazan.

En septembre 2009, elle **prend la direction de l'Arcal**, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical.

**Son projet s'appuie sur la pluridisciplinarité inhérente à l'opéra.** Depuis 2014, son projet à l'Arcal cherche à tisser des liens entre le spectacle, l'émotion ressentie, et une réflexion qui peut s'en nourrir et prolonger l'impact du spectacle, en dégagant une **thématique philosophique** à creuser pour chaque création.

Elle a travaillé avec les metteurs en scène **Christophe Rauck, Volodia Serre, Christian Gangneron, Jean-Christophe Saïs, Mimmo Cuticchio, Louise Moaty, Mariame Clément, Sylvain Maurice, Aurélie Hubeau.**

Dans son parcours, elle a fait naître de nombreux projets lyriques et a travaillé avec des interprètes et créateurs de toutes disciplines et de toutes générations, ainsi qu'avec des ensembles de musique ancienne et contemporaine.



## Caty Olive lumières

© Yves Le Teillec

Caty Olive, formée à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, réalise des scénographies lumineuses. **Elle partage ses activités entre installations plastiques, spectacles chorégraphiques et musicaux, projets d'architecture ou de muséographie.** A travers ces différentes activités, **les recherches sur les mouvements de glissement et de vibration de la lumière l'attirent tout particulièrement.**

Elle collabore aux projets chorégraphiques de la scène contemporaine avec Marco Berrettini, Christophe Haleb, Martine Pisani, Myriam Gourfink, Emmanuelle Huynh, Claudia Triozzi Vera Mantero, Tiago Guedes, David Wampach, Blanca Li, Donata D'Urso, Cindy Van Acker, Joris Lacoste,... et poursuit une collaboration privilégiée avec **Christian Rizzo**.

Depuis 1999 ils collaborent sur une douzaine de projets notamment à l'opéra avec ***Erwartung*** et ***Tannhäuser*** (opéras produits par le Théâtre du Capitole de Toulouse en 2010 et 2012), puis ***Journal d'un Disparu*** (Opéra de Lille, 2013).

Toujours à l'opéra, dans des mises en scène de Sandrine Anglade, elle crée les lumières de ***Wozzeck*** à l'Opéra de Dijon (2015) puis de ***Chimène ou Le Cid*** lors de la recréation mondiale de l'opéra de Sacchini sous l'impulsion de l'Arcal, du Centre de musique baroque de Versailles et du Concert de la Loge.

Pour l'**Opéra de Paris**, elle signe les lumières de ***L'Orfeo*** en 2016 (mise en scène Julie Berès avec les Cris de Paris et les jeunes talents lyriques de l'Académie de l'Opéra de Paris - Opéra Bastille) ainsi que celles de ***Trompe-la-Mort*** de Luca Francesconi (création mondiale à l'Opéra Garnier, 2017) d'après ***La Comédie Humaine*** de Balzac dans une mise en scène de Guy Cassiers.

En octobre 2017 avec ***Light Show*** pour la Biennale Nêmo, Caty Olive conçoit une composition-vortex lumineuse, traitée en direct par Laurent Friquet dans le bois des pauvres de Milly-le-Forêt à la tombée de la nuit, invitant le public à se retourner sur la figure du Cyclop.



## Mathieu Lorry-Dupuy scénographie

Formé à l'École nationale supérieure des arts décoratifs, Mathieu Lorry Dupuy est d'abord **assistant scénographe au bureau d'études du Festival international d'Art lyrique d'Aix-en-Provence** **Das Rheingold, La Périchole, L'Italiana in Algeri, Così fan tutte, la Clemenza di Tito, Il Barbiere di Siviglia**, avant de collaborer avec **Bob Wilson** (participation à différents projets élaborés au Watermill Center aux Etats-Unis ainsi qu'au tournage de «**Vidéo Portraits**» signés par l'artiste), et d'assister **Daniel Jeanneteau**. Depuis 2006, Il travaille entre autres avec Thierry Roisin, Olivier Coulon-Jablonka, Michel Cerda, Michel Fagadau, Niels Arestrup, Laurent Gutmann, Alain Béhar, Marie-Christine Soma, Jean-Pierre Baro, Benjamin Porée, Salia Sanou, Daniel Larrieu, Gurshad Shaheman...

Avec **Jacques Vincey**, il a créé les espaces du **Banquet**, de **Jours Souterrains**, de **Amphitryon** à la Comédie française, de **La vie est un rêve**, de **l'Ombre** et de **Yvonne Princesse de Bourgogne, Und** et **La Dispute**.

À l'opéra, il collabore aux créations de **Jean-Yves Courrègelongue** (**Pelléas et Mélisande, Elektra, Idoménée**), d'**Alexandra Lacroix** (**Et le Coq chanta, D'autres le giflèrent, Puis il devint invisible**) et plus récemment de **Benjamin Lazar** (**Phaéton**).

(photo © Stéphane Lavoué / Pasco&co Télérama)



## Alain Blanchot costumes

Diplômé en histoire de l'art et formé au stylisme au Cours Berçot, il travaille comme costumier dans le cinéma et la publicité.

Très vite intéressé par les performances scéniques, il crée des costumes pour des chanteuses aux univers atypiques comme **Brigitte Fontaine, Sapho, Anna Karina** ou **Ingrid Caven**.

Il a conçu les costumes de : **Les 1001 nuits** pour les **Bouffes du Nord**, **L'Importance d'être sérieux** au Théâtre des 13 Vents.

En 2004, il débute sa collaboration avec le metteur en scène **Benjamin Lazar** en créant les costumes pour **Le Bourgeois Gentilhomme** (dir. Vincent Dumestre - Poème Harmonique, spectacle éclairé à la bougie).

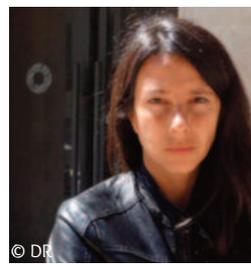
Il continue à explorer les codes fastueux et fantaisistes du théâtre baroque avec **Didon et Enée** de Purcell à l'Opéra de Rennes.

Les costumes d'**Il Sant' Alessio** de Landi (dir. William Christie - les Arts Florissants) ou ceux de **Cadmus et Hermione** de Lully à l'Opéra Comique lui permettent d'affiner son travail sur la matière et la couleur.

Il a conçu les costumes de : **Rinaldo** de Haendel (mise en sc. Louise Moaty, Prague), «**Lalala**» **Opéra en chansons** de Geoffroy et Morgan Jourdain, des **Amours tragiques de Pyrame et Thisbé** (mise en sc. B. Lazar, **Cachafaz, Cendrillon** et **Egisto** à l'Opéra Comique, **Vénus et Adonis** au Théâtre de Caen, **Ariadne auf Naxos** de Richard Strauss ((mise en sc. B. Lazar à l'Athénée-Théâtre Louis Jouvet), **Rameau, maître à danser** avec les Arts Florissants, **Riccardo Primo, re d'Inghilterra** de Haendel (Opéra de Karlsruhe), du **Dibbouk** d'An-Ski (MCA Amiens). En 2016, il crée les costumes de **Pelléas et Mélisande** (mise en sc. B. Lazar) à l'Opéra de Malmö.

Pour l'Arcal, il conçoit les costumes de **L'Empereur d'Atlantis** en 2013-14 et de **Conte de Liberté / Journal d'un Disparu** en 2015-16.

Ses costumes ont été présentés au Centre National du Costume de Scène dans le cadre de l'exposition «**Mille et une nuits**».



## Anne Lopez chorégraphie

Née à Paris en 1972, Anne Lopez commence la danse à Uzès en 1986, elle suit les formations de **Odile Duboc, Karlotta Ikeda, Benoît Lachambre, François Verret** et **Mathilde Monnier**.

Elle danse dans la **Compagnie Longitude** implantée au Triangle à Rennes (1990) avec **Roni Deruyver** et **Frédéric Vaillant**. Elle poursuit sa formation au CNR de Montpellier (1992-94). Elle danse pour **Yann Lheureux** pour **De l'être chair** (1995), **Laurent Pichaud** (Compagnie X-Sud) pour **Viva** (1996) et **DoubleU** (1999), **Feignants** (2002) **Référentiel bondissant** (2005), participe à l'événement **Potlatch** de **Mathilde Monnier** (2000). **En juin 2004, elle reçoit le prix de la SACD «Nouveau talent chorégraphie»** pour la pièce **De l'avant invariablement** (projet dance/web/Europe). En juin 2007, elle répond à l'invitation de **Daniel Larrieu** pour la création d'un solo (**Miss Univers**) interprétée par **Chiara Gallerani** dans le cadre des «**Vif du sujet**» (SACD) Festival Montpellier Danse 07. En janvier 2007, elle initie les ateliers «**Pratique du spectateur**» pour le CCN Languedoc Roussillon.

Depuis mars 2008, elle réalise régulièrement des performances au Musée des Beaux-Arts de Nîmes. **En janvier 2009, elle participe au Domaine** de **Mathilde Monnier** au Centre Chorégraphique national de Montpellier LR. **A partir de février 2009, elle assiste Mathilde Monnier pour les reprises de City maquette** en tournée à Evry, Reims, Uzès et Paris. Elle fonde la compagnie «**Les gens du quai**» avec **François Lopez, Ghyslaine Gau, Céline Mélissent** et **Sophie Gérard** en 1998.

Elle réalise les pièces : **Meeting** (1998), **L'invité** (1999), **Ecoute Oenone** (1999), **Révoltes** (2000), **De L'autre** (2001), **Litanies** (2002), **De l'avant invariablement** (2004), **Face à vous** (2005), **Idiots mais rusés** (2007), **Miss Univers** (2007), **La Menace** (2008), **Duel** (2009), **Feu à volonté** (2011), **Mademoiselle Lopez** (2012) et **Miracle** (2013). Elle organise des Work shop à l'Ecole des Beaux-Arts de Sète (2007-2011), au Musée des Beaux-Arts de Nîmes et elle initie en partenariat avec le Théâtre de Nîmes des ateliers et stages pour le quartier femmes de la Maison d'arrêt de Nîmes. Elle enseigne à Sciences Po, ainsi qu'à Centrale à Paris (2012 et 2013) dans le cadre des ateliers artistiques.

La termitière CDC Ouagadougou (2010-2013), fait appel à elle pour la Formation du danseur. Régulièrement, elle assure des cycles de conférences «**La danse à portée de main**» pour le Théâtre de Nîmes, Montpellier Danse Agora et le Théâtre de l'Archipel à Perpignan.

Pour l'Institut français, elle participe à la Biennale de Lyon en septembre 2012, à un Focus danse, en assurant un «**Atelier du regard**».

Depuis 18 ans, elle mène une recherche et des projets chorégraphiques avec des personnes autistes. Diplôme de psychologie clinique - Université Paul Valéry de Montpellier.

Auteur du film **Les Géographes** co-produit par Les Films Pénélope, France 3 et LesMursd'Aurelle (2000). Auteur également du film **10 Petits danseurs** avec des enfants autistes pour le service d'accueil Le Sasje à Bagnols-sur-Cèze (2001).



© DR

### Chantal Santon Jeffery Didon & la Magicienne

Appréciée pour sa «voix chaude et souple, magnifiquement soutenue» (Le Monde) et sa présence scénique, Chantal Santon Jeffery incarne de nombreux rôles à l'opéra, de Mozart (*Donna Anna*, *Fiordiligi*, *la Comtesse*, *Sandrina*...) à la création contemporaine (*Lolo Ferrari* de Fourgon à l'opéra de Rouen, *Hochzeitvorbereitungen* de Strasnoy au Teatro Colon à Buenos Aires) en passant par Wagner (*Senta* dans la version française du *Vaisseau fantôme* à l'opéra de Rouen), Britten (*Governess* dans *The turn of the screw* à l'opéra de Lille), Haydn (rôle titre d'*Armida* à Clermont-Ferrand, Reims...), Hervé (*Mélusine* dans *Les Chevaliers de la Table Ronde* à Bordeaux et à la Fenice), Boismortier (*Don Quichotte chez la Duchesse* à l'opéra de Metz et Versailles), Campra (*Tancredi* à l'opéra d'Avignon) Rameau (*la Folie* dans *Platée* à Budapest), Gassman (*Opera Seria*) ou Purcell (*King Arthur* à l'opéra de Montpellier, *Didon et Enée*...). Invitée par de prestigieux orchestres tels Le Concert Spirituel, Les Talens Lyriques, Le Cercle de l'Harmonie, Les Siècles, Opera Fuoco, le Brussels Philharmonic, Pygmalion, l'Orfeo Orchestra ou le Millennium Orchestra, elle se produit dans les plus grandes salles de concert (Salle Pleyel, TCE, Châtelet, Teatro Colon, Bozar de Bruxelles, Arsenal de Metz, Auditorium de Radio-France, Müpa à Budapest, Philharmonie de Hong Kong, Chapelle Royale...)

Parmi les temps forts de la saison 16-17, citons : la *Messe pour le sacre de Napoléon 1<sup>er</sup>* de Méhul avec François-Xavier Roth à Bonn, Laon et Versailles; *Carmen* au Théâtre des Champs Elysées avec l'ONF (dir. Simone Young) ; *Le Temple de la Gloire* de Rameau à San Francisco avec Nicholas McGegan (mise en sc. Catherine Turocy) ; avec l'Orfeo orchestra, *Un opéra pour trois Rois* et le rôle titre de *Naïs* de Rameau au Palais des Arts de Budapest avec l'Orfeo Orchestra (dir. György Vashegyi) ; *Lakmé* de Delibes avec le Münchner Rundfunkorchester (dir. Laurent Campellone) ; les reprises du *King Arthur* et de *Don Quichotte chez la Duchesse* par le tandem Hervé Niquet/Gilles et Corinne Benizio (à l'opéra de Versailles, Compiègne, au Mexique...) ainsi que des *Chevaliers de la Table Ronde* à l'Athénée et à l'opéra de Limoges. Son nouveau récital d'extraits d'opéras d'Alessandro Stradella, donné avec le Galilei Consort de Benjamin Chénier, sera prochainement enregistré pour le label Alpha.



© Ledoit-Perrin

### Daphné Touchais Belinda et 1<sup>ère</sup> Sorcière

Née en Grèce où elle commence ses études musicales, Daphné Touchais étudie l'archéologie, avant de se consacrer au chant lyrique. Après des études au CNR de Paris, elle intègre l'atelier lyrique des Jeunes Voix du Rhin. En 2004 elle est lauréate du Concours de Chant et de Mélodie de Mâcon et obtient le 1<sup>er</sup> prix au Concours International de Chant Baroque de Chimay présidé par William Christie.

Sa carrière l'a déjà conduite un peu partout en Europe : aux Pays-Bas, où elle fait ses débuts en Papagena dans *Die Zauberflöte* avec le Nationale Reisopera et où elle retourne chanter Belinda dans *Dido and Aeneas* au Concertgebouw, mais aussi en Allemagne (Cupidon - *Orphée aux Enfers* d'Offenbach à Cologne), en Irlande (1<sup>ère</sup> fée - *Rusalka* de Dvorak et rôle titre dans *Rita* de Donizetti à Wexford), au Royaume Uni (cantate *Herminie* de Berlioz avec l'orchestre de la BBC, en Belgique (Iphis - *Jeptha* de Haendel), en Suisse (Zdenka - *Arabella* de Strauss à St Gall)...

En France elle se produit notamment à l'Opéra de Lyon (La Musica - *L'Orfeo* de Monteverdi), au Théâtre du Châtelet (Mrs Segstrom - *A Little Night Music* de Sondheim), à l'Opéra Comique (Isabelle - *L'Amant Jaloux* de Grétry et Fiorella - *Les Brigands* d'Offenbach), à l'Opéra de Bordeaux (Oscar - *Un Ballo in Maschera*, Valletto - *L'Incoronazione di Poppea*, Agnès - *Die Schule der Frauen* de Rolf Liebermann, Cupidon - *Orphée aux Enfers* et Celia - *Lucio Silla*), à Toulouse (Tebaldo - *Don Carlo*), au Festival d'Ambronay (Charite - *Cadmus et Hermione* de Lully), au Festival de Sully (Mlle Silberklang - *Der Schauspieldirektor* de Mozart et Tonina - *Prima la Musica poi le Parole* de Salieri), à la Cité de la Musique (Eurydice - *Orpheus* de Telemann), à Radio France (Genio dans *L'Anima del Filosofo* de Haydn avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France) et avec des chefs d'orchestre tels que François Xavier Roth, Ton Koopman, David Stern, Rinaldo Alessandrini, Jérémie Rohrer, Christophe Rousset, Paolo Olmi... (source : site de l'artiste)



© Petrus

### Yoann Dubruque Enée, l'Esprit & le Marin

Le jeune baryton Yoann Dubruque s'est formé pendant deux années à Paris auprès de Christine Schweitzer. Il a par la suite intégré le Conservatoire de Bordeaux en 2013 dans la classe de Maryse Castets qui est toujours son professeur. Il y a obtenu en juin 2015 son DEM de chant à l'unanimité et avec les félicitations du jury.

Il a également reçu les conseils de Ludovic Tézier, George Petean, Etienne Dupuis et Anita Hartig et a suivi les masterclasses de Natalie Dessay, Laurent Naouri, ainsi que celles d'Henry Runey et de Cinthia Jacoby lors du concours

international de chant de Vivonne où il obtient le prix Jeune Espoir.

En 2016-17, récitals *Théâtre d'ombres* au Palazetto Bru Zane à Venise, le rôle-titre de *Don Giovanni* au Festival Mozartiade (Théâtre des Martyrs de Bruxelles, dir. David Miller, mise en sc. Eric Gobin).

En 2017-18, Enée dans *Didon et Enée* en tournée avec l'Arcal. Parmi ses projets, Kilian dans *Der Freischütz* sous la direction de Laurence Equilbey (Theater an der Wien, Ile Seguin), le Marquis dans *Maître Péronilla* d'Offenbach au Théâtre des Champs-Élysées (version de concert), Horace dans *Hamlet* à l'Opéra Comique, le rôle-titre dans *Orfeo Majnun* à la Monnaie de Bruxelles, et au Festival d'Aix en Provence, Figaro dans *Les Noces de Figaro* à l'Opéra Grand Avignon. (source : site de l'agence artistique Florence Brunel)



## Chloé De Backer 2<sup>ème</sup> Dame et 2<sup>ème</sup> Sorcière

Chloé De Backer intègre la Guildhall School of Music and Drama (GSMD) à Londres pour y poursuivre ses études de chant. Elle fait également un échange ERASMUS à la Musikhochschule de Karlsruhe en Allemagne et y étudie avec Hartmut Höll et Mitsuko Shirai dans leur classe de Lieder. Elle est ensuite acceptée à l'Opéra Studio de Zürich en 2007 et y interprète les rôles de Larina (*Eugène Onéguine*) et la Comtesse (*Der Wildschütz*). Avec l'Opéra de Zürich elle chante le rôle du Renard Kinderfuchslein et des rôles dans *Königskinder* et *Peer Gynt*. Ailleurs elle interprète *Mercédès* dans *Carmen* au Royal Albert Hall et au Royal Opera House Muscat d'Oman, *Tisbe* dans *Cenerentola* au Clapham Opera Festival, *Vespetta* dans *Vespetta e Pimpinone* au New European Opera, le rôle titre dans *La Périhole* et M<sup>me</sup> Balandard (*M. Choufleuri restera chez lui le...*) au Festival de Venelles, *Hélène (Une éducation manquée)* au Festival d'Auray, *Cherubino (Le Nozze di Figaro)*, *Mrs Kneebone (A Dinner Engagement)*, *Geneviève (The Long Christmas Dinner)*, *Clairon (Capriccio)* et *La Ciesca (Gianni Schicci)* à la GSMD.

Elle a également chanté avec Scottish Opera et fait la doublure de Javotte dans *Manon*. Elle chante régulièrement avec la compagnie Garsington Opera avec laquelle elle a doublé Emma dans *Vert-Vert*, Zaida dans *Il Turco in Italia* et *Berginella* dans *La Périhole*.

Elle travaille actuellement avec Russell Smythe et a également suivi les masterclasses de Francisco Araiza, Jacqueline Bonnardot, Robin Bowman, Manuel Cid et Udo Reinmann. Etant venue revivre en France depuis l'année dernière, elle chante en ce moment dans les chœurs de l'Opéra Bastille.

(source : artiste)

## le jeune chœur de paris

Le département supérieur pour jeunes chanteurs | CRR de Paris assure au Conservatoire à rayonnement régional de Paris (direction Xavier Delette) la formation de 50 étudiants autour de 15 disciplines (chant, étude des styles, des cycles et des rôles, ensemble vocal à un par voix, écritures contemporaines et improvisation, chœur, diction lyrique, théâtre, danse, analyse, esthétique et histoire des arts), avec l'appui de 30 professeurs. Au terme de leur cursus, les étudiants peuvent prétendre au Diplôme national supérieur professionnel de musicien à valeur européenne, parcours commun avec une Licence Paris-Sorbonne. Ce département a été fondé par Laurence Equilbey, qui en assure avec Florence Guignolet la direction artistique et pédagogique.

Des masterclasses sont organisées par le département, permettant aux étudiants de compléter leur formation auprès de professeurs renommés et de grands interprètes (Christine Schweitzer, Laurent Naouri, Pierre Mervant, Nadine Denize, Malcolm King, Malcolm Walker, Vincent Le Texier, Pierre Cao, Eamonn Dougan, Joël Suhubiette...)

Au sein du département, le jeune chœur de paris est un chœur de chambre qui a été sous la direction musicale de Laurence Equilbey et Geoffroy Jourdain entre 2002 et 2010, puis sous celle d'Olivier Bardot et d'Henri Chalet, ce dernier assurant désormais cette fonction. Le chœur participe activement à la création contemporaine (commandes à Franck Krawczyk, Oscar Strasnoy, Georgia Spiropoulos, Philippe Hurel, Bruno Mantovani, Yann Robin, Vincent Manac'h, Laurent Durupt, etc). Il collabore avec l'Orchestre de chambre de Paris, l'Ensemble intercontemporain, l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris, l'Orchestre de Paris, le Freiburger Barockorchester, Insula orchestra, l'Orchestre du Festival de Budapest et l'Orchestre des Champs-Élysées. Il a été dirigé par Pierre Boulez, Susanna Mälkki, René Jacobs, Ivan Fischer et Philippe Herreweghe et s'est notamment produit au Festival Suresnes Cités Danse dans une création du chorégraphe José Montalvo.

En 2010, le jeune chœur de paris a participé à l'enregistrement de *Ne me refuse pas* (naïve) avec Marie-Nicole Lemieux, l'Orchestre National de France et Fabien Gabel, et en 2012 il a enregistré *La Damoselle élue de Debussy* avec le pianiste Philippe Cassard et la soprano Natalie Dessay (*Clair de lune*, Virgin Classics). Il a également contribué au disque de Sabine Devieille en 2013, *Le Grand Théâtre de l'Amour* (Erato), salué par la critique.

En 2008, le jeune chœur de paris a reçu le prix Liliane Bettencourt.



**compagnie nationale de théâtre lyrique et musical**  
direction Catherine Kollen

Créé en 1983 par Christian Gangneron, et dirigé depuis 2009 par Catherine Kollen, l'Arcal a pour but de rendre l'opéra vivant et actuel pour tous nos contemporains, y compris ceux qui se pensent les plus éloignés de cet art, pour « rendre sensible » et être source de questionnement à soi-même et au monde.

Pour atteindre son rêve, l'Arcal travaille selon des axes complémentaires :

LA **CRÉATION** de spectacles de théâtre lyrique et musical, combinant chaque année opéra de chambre (de 17 à 50 personnes en tournée) et formes légères hors-les-murs (de 2 à 5 personnes en tournée), avec un esprit gourmand de découverte qui s'est traduit depuis 33 ans par 63 productions, de Monteverdi à aujourd'hui, dont 20 partitions nouvelles commandées à des compositeurs et de nombreuses œuvres des 17e, 18e et 20e siècles redécouvertes ;

LA **DIFFUSION** de ses spectacles en tournée, avec 60 à 80 représentations par saison (soit plus de 2 000 depuis sa fondation), dans des lieux très variés, touchant ainsi un large public :

des maisons d'opéras,

des théâtres non spécialisés : scènes nationales et conventionnées, centres dramatiques nationaux, théâtres de ville, festivals...

des lieux atypiques : écoles maternelles et primaires, cafés, prisons, salles des fêtes, hôpitaux, maisons de retraite, appartements, églises, permettant de provoquer des rencontres passionnantes avec des personnes qui ne connaissent pas l'opéra ;

L'**ACCOMPAGNEMENT DE JEUNES ARTISTES des arts de la scène lyrique** (chanteurs, metteurs en scène, écrivains, compositeurs, comédiens, marionnettistes, chefs d'orchestre, orchestres, vidéastes, scénographes...) par des actions de formation, d'insertion professionnelle, de rencontres, d'expérimentations, lors de résidences-laboratoires, de compagnonnage, et de prêt de salles de répétition ;

L'**ACCOMPAGNEMENT DE NOUVEAUX PUBLICS** par des actions spécifiques de sensibilisation ou de pratique artistique, dans les écoles, collèges et lycées, les conservatoires, les quartiers en difficulté, les maisons de retraite, les prisons, les zones rurales, les hôpitaux (600 heures et 3000 bénéficiaires par an), voire même avec des opéras chantés par des enfants (*Brundibar* en 2014, 2015 et 2017, *A propos de Bottes* en 2015, *Désarmés* en 2017).

*L'Arcal est implanté en Île-de-France, avec des studios de répétition à Paris dans le 20e, rue des Pyrénées, et développe une importante activité sur tout le territoire, de Paris à la grande couronne, des zones urbaines aux zones rurales, en partenariat avec de nombreux théâtres, dont notamment :*

*Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène Nationale (78), où l'Arcal est artiste associé ;  
La Communauté de Communes de l'Etampois Sud-Essonne (91), où l'Arcal est en résidence ;  
L'Opéra de Massy (91), le Théâtre d'Herblay (95), la Maison de la Musique de Nanterre (92),  
le Théâtre de Sartrouville CDN Yvelines (78), La Barbacane à Beynes (78), avec qui l'Arcal collabore régulièrement ;*

*L'Athénée-Théâtre Louis Jouvet (75), où l'Arcal diffuse régulièrement ses créations ;  
Les écoles maternelles et primaires du 20e arrondissement de Paris et le Collège Modigliani (Paris 15e) ;*

et avec le soutien de ses partenaires publics :

DRAC Île-de-France (Ministère de la Culture et de la Communication)

Région Île-de-France

Ville de Paris

Conseil Départemental de l'Essonne

Communauté d'Agglomération de l'Etampois Sud-Essonne

Conseil Départemental des Yvelines

L'Arcal est membre du syndicat Profedim, du collectif «Futurs composés», et membre associé de la ROF (Réunion des Opéras de France).



## Spectacles à venir de l'Arcal :

**DIDON ET ENÉE** de Purcell (Londres, 1689)  
mise en scène **Benoît Bénichou**  
direction musicale **Johannes Pramsohler** et **L'Ensemble Diderot**  
création 2017-18

## Derniers spectacles créés par l'Arcal :

**DÉSARMÉS (CANTIQUE)** d'**Alexandros Markéas** d'après l'œuvre homonyme de **Sébastien Joanniez** (commande de l'Arcal)  
mise en scène & adaptation **Sylvain Maurice**  
**TM+ Ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui**  
création avril 2017 au Théâtre Sartrouville Yvelines CDN

**CHIMÈNE OU LE CID** de Sacchini (Fontainebleau, 1783)  
mise en scène **Sandrine Anglade**  
direction musicale **Julien Chauvin** et **Le Concert de la Loge**  
création 2016-17 - 5 représentations

**ZAZIE** d'après *Zazie dans le métro* (Raymond Queneau)  
de **Matteo Franceschini** et Michel Beretti - mise en scène  
**Christian Gangneron, orchestre de l'Opéra de Reims**  
création de la nouvelle version en 2015

**CONTE DE LIBERTÉ / JOURNAL D'UN DISPARU** de Janacek  
d'après *Le Journal d'un disparu* tissé avec les poèmes de Pappusza  
conception & mise en scène **Louise Moaty**  
direction des études musicales & linguistiques **Irène Kudela**  
création 2015-16 - 8 représentations en 2016 & 2017

**LA PETITE RENARDE RUSÉE** de Janacek (Brno, 1924)  
mise en scène **Louise Moaty**  
direction musicale **Laurent Cuniot** et **TM+**  
réorchestration pour 16 musiciens - création 2015-16  
15 représentations en 2016 & 2017

**DANSÉKINOÛ** conte vocal pour les 3-6 ans  
de **Jonathan Pontier** et **Jérôme Ruillier** (commande)  
mise en scène **Sylvain Maurice & Aurélie Hubeau**  
résidence de création 2013-14 - 120 représentations depuis 2014

**ARMIDA** de Haydn (Eszterháza, 1784)  
mise en scène **Mariame Clément**  
direction musicale **Julien Chauvin** et **Le Cercle de l'Harmonie**  
création 2014-15 - 10 représentations en 2014-15

**L'EMPEREUR D'ATLANTIS** de Viktor Ullmann (Terezin, 1943)  
mise en scène **Louise Moaty**  
direction musicale **Philippe Nahon** et **Ars Nova**  
création 2014 - 12 représentations en 2014 - reprise en 2015

**LE RETOUR D'ULYSSE DANS SA PATRIE** de Monteverdi (1640)  
mise en scène **Christophe Rauck**  
direction musicale **Jérôme Correas** et **les Paladins**  
création 2013 - 25 représentations en 2013

**CALIGULA** opéra pour marionnettes de Pagliardi (Venise, 1672)  
mise en scène **Alexandra Ruebner & Mimmo Cuticchio**  
direction musicale **Vincent Dumestre** et **Le Poème Harmonique**  
création 2011-12 - 40 représentations depuis 2011

**HISTOIRE DU SOLDAT** de Stravinsky et Ramuz (Lausanne, 1918)  
mise en scène **Jean-Christophe Saïs**  
direction musicale **Laurent Cuniot** et **TM+**  
création 2011 - 34 représentations en 2011, 2012, 2013 & 2014

**MY WAY TO HELL** électro-opéra de Matteo Franceschini & Volodia Serre (commande de l'Arcal)  
mise en scène **Volodia Serre**  
direction musicale **Matteo Franceschini**  
création 2010 - 27 représentations en 2010 & 2011

**LE COURONNEMENT DE POPPÉE** de Monteverdi (Venise, 1642)  
mise en scène **Christophe Rauck**  
direction musicale **Jérôme Correas** et **les Paladins**  
création 2010 - 44 représentations en 2010 & 2011