

La Comédie

**Les
productions**

de Valence



En travers de sa gorge

Une trilogie fantastique (2)

Marc Lainé

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

**Création du 27.09
au 30.09.22 à
La Comédie
de Valence**

**Centre dramatique
national
Drôme – Ardèche**

Place Charles-Huguenel
26000 Valence
+33.4.75.78.41.71
comedievalence.com

Direction
Marc Lainé

En travers de sa gorge

Une trilogie fantastique (2)

En travers de sa gorge est le deuxième volet d'une trilogie déclinée sur trois saisons (cf page 8).

Texte, mise en scène et scénographie:
Marc Lainé

Pièce pour cinq interprètes avec:
Bertrand Belin, Jessica Fanhan, Marie-Sophie Ferdane,
Adeline Guillot, Yanis Skouta

Musique originale: Superpoze
Lumière: Kevin Briard
Vidéo: Baptiste Klein
Son: Morgan Conan-Guez
Costumes: Benjamin Moreau
Assistanat à la mise en scène: Christèle Ortu
Collaboration chorégraphique: I-Fang Li
Collaboration à la scénographie: Stephan Zimmerli
Assistanat à la scénographie: Juliette Terreaux

Dessins: © Stephan Zimmerli

Construction décor: Atelier de la MC2: Grenoble;
Ateliers de la Maisondelaculture Bourges/Scène nationale

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche
Coproduction: Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours; Maisondelaculture Bourges/Scène nationale;
MC2: Maison de la Culture de Grenoble;
Théâtre de La Passerelle – Gap
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et le soutien du CENTQUATRE-PARIS

Bertrand Belin, Marie-Sophie Ferdane et Stephan Zimmerli sont membres de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Création le 27.09.22

à La Comédie de Valence

Tournée 22-23

- 27.09 – 30.09.22
La Comédie de Valence
- 19.10 – 20.10.22
MC2: Grenoble
- 04.05.23
Scènes du Golfe Théâtres Arradon – Vannes
- 09.05 – 12.05.23
Théâtre Olympia, CDN de Tours

Spectacle disponible en tournée en 23-24

Contacts

Claire Roussarie
Directrice adjointe
+33 6 33 29 78 04
claireroussarie@comediedevalence.com

Maud Rattaggi
Directrice des productions
+33 6 60 14 48 27
maudrattaggi@comediedevalence.com

Le choix de ce genre est le moyen pour moi de faire résonner la nature magique, presque surnaturelle, du théâtre et de l'art de l'acteur.

Une pièce fantastique

En travers de sa gorge est une histoire de fantôme, de possession et de monde parallèle... C'est une pièce « fantastique ».

Le choix de ce genre est le moyen pour moi de faire résonner la nature magique, presque surnaturelle, du théâtre et de l'art de l'acteur.

La scène est un lieu offert aux morts pour qu'ils puissent revenir s'adresser aux vivants. L'acteur est un corps possédé par des personnages qui sont autant d'esprits du passé que les auteurs nous ont légués... Depuis Eschyle, en passant par Shakespeare ou le nô japonais et jusqu'à Kantor, le théâtre a toujours tenté de représenter les spectres. En acceptant de croire au fantôme que l'on fait apparaître devant lui, le spectateur accrédite la fonction même de l'art théâtral qui est, à mon sens, de troubler un temps le réel pour ouvrir un passage vers d'autres mondes, fictionnels et imaginaires...

Les fantômes ont toujours été une obsession. Toutes mes histoires mettent en scène des revenants : dans *Spleenorama*, le narrateur est un chanteur mort qui s'adresse à nous depuis les profondeurs d'un lac gelé ; dans *Vanishing Point*, une femme disparue hante les personnages qui la recherchent ; dans la *Chambre désaccordée*, le spectre de Jean-Sébastien Bach vient secourir un enfant prodige du piano... Jusqu'à présent, j'ai abordé la figure du fantôme avec une forme de décalage, un humour qui, me semblait-il, permettait au spectateur de conserver une forme de distance propice au travail d'interprétation.

Aujourd'hui, sans forcément me départir complètement de l'humour qui caractérise aussi mon travail, je voudrais proposer une forme plus immersive, qui plonge véritablement le spectateur dans cet univers fantastique et produise la même fascination que certains films ont pu exercer sur moi.

Le cinéma s'est emparé du thème du fantôme pour produire une quantité incalculable d'œuvres plus ou moins réussies, mais qui forment désormais un imaginaire commun.

Pour représenter ce fantôme et les scènes de « possession » au plateau, je travaillerai de nouveau dans un dispositif de tournage en direct.

En jouant au plateau avec les références et les codes du cinéma fantastique, en « réactivant » cet imaginaire commun, j'espère pouvoir faire apparaître ce fantôme, sur scène autant que dans l'esprit du spectateur, avec toute sa puissance de fascination.

Marc Lainé, septembre 2020

Résumé

Une célèbre cinéaste vit recluse dans une maison isolée dans le Vercors après la disparition inexplicable de son compagnon. Incapable de faire son deuil, s'accrochant à ses rituels et à ses certitudes pour ne pas sombrer dans la folie, la réalisatrice va voir l'ordre rationnel de son existence exploser avec l'intrusion d'un jeune homme qui se révèle être possédé par l'esprit du disparu. Pour tenter de percer le mystère de ce phénomène, la femme va retrouver l'inconnu, jeune artiste plasticien émergent, d'abord à Paris, puis à New-York. Un étrange et destructeur triangle amoureux s'établit alors entre les trois personnages, faisant du jeune artiste possédé l'enjeu d'un combat féroce entre le fantôme et son ancienne compagne.

Story-board



Première partie (la maison dans le Vercors)

Depuis la disparition inexplicable de son mari Lucas Malaurie, la cinéaste Meredith Leighton s'est coupée du monde. Elle vit recluse dans une grande maison isolée dans le Vercors. Un jour, elle surprend un inconnu chez elle. Le jeune intrus prétend être son mari disparu. Ses propos semblent insensés, mais Meredith reconnaît dans sa voix le timbre singulier de Lucas. Elle comprend alors que le jeune homme est «possédé» par l'esprit de son mari. Une fois revenu à lui, terrifié par ce qu'il vient de vivre, le jeune homme s'enfuit.



Deuxième partie (l'atelier à Pantin)

Pour rester en contact avec son mari, Meredith cherche à revoir le jeune homme, Marcus. Ce dernier est un artiste plasticien dont le travail consiste à reconstituer en maquettes les lieux où il a connu des crises d'épilepsie. Elle se rend dans l'atelier qu'il occupe en banlieue parisienne. Marcus tente de la fuir, mais l'esprit de Lucas réussit à prendre le contrôle de son corps pour pouvoir communiquer avec sa femme. Peu à peu, une relation ambiguë se noue entre Meredith et Marcus, provoquant d'abord la méfiance, puis la jalousie de Lucas. Le fantôme finit par menacer de sacrifier Marcus si Meredith s'obstine à le revoir.



Troisième partie (un rooftop à Tribeca)

Six mois plus tard. Marcus a quitté Paris, il vit maintenant à New-York. Son travail de plasticien va faire l'objet d'une première exposition rétrospective. Depuis qu'il a quitté la France, il n'a plus connu d'autre crise.

La veille du vernissage, il reçoit un message de Meredith qui lui annonce être à NYC pour le voir. Il accepte de la rencontrer sur le toit de la galerie à Tribeca. Un ultime combat s'engage alors entre le fantôme et le possédé.

Note de mise en scène

Dans *En travers de sa gorge*, il s'agira de faire exister au plateau de façon à la fois sensible et concrète les phénomènes de possession qui sont au cœur de mon histoire. Pour y parvenir, je travaillerai à nouveau dans un dispositif croisant théâtre et cinéma, la superposition des images fabriquées au plateau et des images filmées en direct me permettant de générer un trouble propre à la dimension fantastique que je souhaite explorer.

Ainsi, le fantôme de Lucas Malaurie, interprété par Bertrand Belin, sera toujours présent sur scène, au milieu des autres personnages, mais sans jamais être filmé. Il restera toujours hors-cadre, déambulant parmi les autres acteurs au plateau, les frôlant presque, sans que jamais, pourtant, il n'apparaisse à l'image, comme s'il était invisible à l'écran.

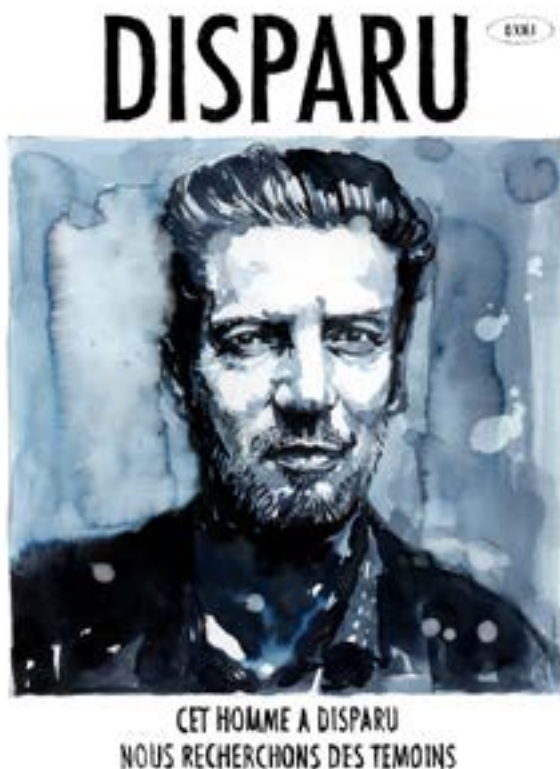
Au cours des séquences de « possession », je souhaite créer l'impression troublante que le fantôme de Lucas parle par la bouche de Marcus. Pour cela, l'acteur qui interprètera le personnage du possédé sera filmé en gros plan et devra synchroniser le mouvement de ses lèvres sur les paroles et les sons que produira Bertrand Belin, ailleurs sur scène.

C'est ensuite une synchronisation chorégraphique entre les deux interprètes qui permettra de faire exister le phénomène « d'incorporation » de l'esprit de Lucas dans le corps de Marcus : chaque geste effectué par Bertrand Belin sera simultanément reproduit par l'interprète de Marcus. Je travaillerai avec un ou une chorégraphe pour établir cette partition gestuelle.

Composée et interprétée en live par le musicien électro Superpoze, la B-O d'*En travers de sa gorge* sera cette fois-ci envisagée comme une pure musique de scène (ou de film), renforçant l'atmosphère fantastique du spectacle comme l'aspect chorégraphique de l'interprétation des acteurs.

Marc Lainé, mai 2021

Une trilogie fantastique déclinée sur trois saisons



Un roman graphique déployé en milieu urbain qui sera décliné au plateau dans un monologue (*Sous nos yeux*), un drame fantastique qui croise cinéma et théâtre (*En travers de sa gorge*), une installation immersive qui plonge le spectateur dans une réalité parallèle (*Au fond de vos têtes*): la disparition de Lucas Malaurie, chanteur raté marié à une célèbre cinéaste, donne naissance à un triptyque de formes hybrides et d'histoires extraordinaires. Trois enquêtes menées tambour battant.

Marc Lainé affirme ainsi sa volonté d'arpenter des territoires artistiques inexplorés. Dans ces trois propositions singulières et autonomes, il interroge certaines de ses obsessions récurrentes : le trouble entre fiction et réalité, la disparition comme accomplissement paradoxal, et surtout sa passion immodérée pour les histoires.

Sous nos yeux - 2021

Une trilogie fantastique (1)

Marc Lainé / Stephan Zimmerli

Sous nos yeux est à la fois une nouvelle fantastique et un parcours-exposition de dessins de Stephan Zimmerli affichés dans les rues de Valence, texte et parcours formant une seule et même œuvre. Écrite par Marc Lainé en collaboration avec des auteur·rice·s amateur·e·s valentinois·e·s. Cette nouvelle donnera lieu à un spectacle sous forme de monologue qui sera créé en 2023.

L'histoire de *Sous nos yeux* se déroule à Valence. Le narrateur, un journaliste local, se met en quête d'un ancien chanteur disparu dans des circonstances mystérieuses, persuadé d'avoir enfin trouvé le sujet de son premier livre. Mais, en cherchant à retrouver le chanteur, il prend le risque de se perdre lui-même dans une réalité mouvante où tout semble incertain, à commencer par sa propre identité.

Au fond de vos têtes - 2023

Une trilogie fantastique (3)

Marc Lainé

Au fond de vos têtes est une installation immersive multimédia pour une actrice.

Dans *Au fond de vos têtes*, nous assistons au vernissage de l'exposition posthume de Marcus, jeune plasticien disparu dans des circonstances tragiques quelques mois plus tôt. Une curatrice excentrique nous présente son œuvre. Souffrant d'épilepsie depuis l'adolescence, l'artiste reconstituait sous forme de maquettes hyperréalistes les lieux précis où il avait connu ses crises et perdu un temps le contact avec la réalité, puis reliait entre elles ces maquettes pour construire une forme labyrinthique, représentation bâtie de son existence parallèle. En découvrant que l'espace même de la galerie où nous nous trouvons fût précisément le théâtre de l'ultime crise de l'artiste, nous comprenons que nous sommes pris au piège d'un dispositif gigogne, où les échelles et les réalités s'entremêlent...

Marc Lainé

Auteur, scénographe, metteur en scène

Né en 1976, Marc Lainé est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Il travaille d'abord régulièrement en tant que scénographe pour le théâtre et l'opéra pour lesquels il a réalisé plus de soixante-dix scénographies.

Depuis 2008, Marc Lainé conçoit ses propres spectacles. Affirmant une écriture résolument "pop" et une démarche transdisciplinaire, il y croise le théâtre, le cinéma, la musique live et les arts plastiques.

Il met en scène ses premiers spectacles avec l'auteur britannique Mike Kenny: *La Nuit électrique*, produit par La Comédie de Valence en Comédie itinérante et nommé aux Molières 2009 (catégorie Meilleur spectacle jeune public), puis *Un rêve féroce* (CDDB-Théâtre de Lorient, CDN; Théâtre du Rond-Point, Paris).

À partir de 2010, il crée sa propre compagnie, La Boutique Obscure, et écrit désormais ses spectacles.

Il présente d'abord un cycle sur les grandes figures de la culture populaire américaine: *Norman Bates est-il?*; *Break Your Leg*; *Just For One Day!* (La Ménagerie de Verre, Paris; Théâtre de Chaillot; CDDB-Théâtre de Lorient, CDN).

Les créations suivantes inaugureront des collaborations musicales et scéniques avec Moriarty, pour *Memories From The Missing Room* (La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée; Théâtre de la Bastille, Paris) puis *Vanishing Point, les deux voyages de Suzanne W.* (CDDB-Théâtre de Lorient, CDN; Théâtre de Chaillot / Prix du syndicat de la critique 2014/2015, catégories Meilleure création d'une pièce en langue française et du Meilleur compositeur de musique de scène), avec Bertrand Belin pour *Spleenorama* (Théâtre de la Bastille; CDDB-Théâtre de Lorient, CDN), avec aussi le groupe Valparaiso pour *My Whispering Hosts*, lecture musicale d'un texte de Roberto Bolaño.

Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser, spectacle musical d'après l'opéra inachevé de Debussy, *La Chute de la maison Usher* (Produit par le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence; La Comédie de Saint-Étienne, CDN) est présenté en 2017 à La Comédie de Valence en Comédie itinérante. La même année, il écrit et met en scène *Hunter* (Scène nationale 61; Théâtre de la Ville, Paris) et le spectacle jeune public *La Chambre désaccordée* (Scène nationale 61; Théâtre de la Ville, Paris) il présente *La Fusillade sur une plage d'Allemagne*, de Simon Diard (Théâtre Ouvert, Paris; TNS) et il crée une adaptation de *Construire un feu* de Jack London pour l'ouverture de saison du Studio-Théâtre de la Comédie-Française avec les comédiens du Français.

En janvier 2020, il prend la direction de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme Ardèche.

En 20-21, Marc Lainé crée avec les habitants de Valence l'O.V.N.I. *Sous nos yeux*, premier volet d'une trilogie fantastique dont le deuxième, sera *En travers de sa gorge* prévu en 2022 pour 5 comédiens dont Marie-Sophie Ferdane et Bertrand Belin, artistes de l'Ensemble artistique.

En 2021, Marc Lainé crée à huis clos *Nosztalgia Express* au CDN de Rouen, spectacle en tournée au Théâtre de la Ville, Paris et présenté à Valence cette saison.

Marc Lainé crée sa prochaine pièce en Comédie itinérante, *Nos paysages mineurs*, en septembre 2021.

Les textes de ses spectacles sont publiés chez Actes Sud-Papiers. Marc Lainé enseigne la scénographie dans différentes écoles d'architecture et d'art dramatique et notamment l'ENSATT et l'École de la Comédie de Saint-Étienne.

Bertrand Belin

Acteur

Chanteur, musicien, écrivain et acteur, il a édité sept albums et publié trois récits aux éditions POL – *Requin* (2015), *Littoral* (2017) et *Grands carnivores* (2018) –, tous salués par la critique. Familier du hors-piste, il a également collaboré avec de nombreux créateurs pour le cinéma, la danse, et le théâtre et réalise des musiques de film. En tant que comédien, il a joué pour la première fois en 2014 sous la direction de Marc Lainé dans *Spleenorama*, spectacle dont il a aussi composé et joué la musique sur scène. Il est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Jessica Fanhan

Actrice

Jessica Fanhan se forme à l'Insas à Bruxelles dont elle sort diplômée en 2011. Elle rencontre Christine Delmotte, Sylvie Landuyt et Isabelle Jonniaux sur des créations féministes et questionnant le genre. Elle sera récompensée du prix du «meilleure espoir féminin» pour son rôle dans *Elle(s)* de S. Landuyt. Elle travaille aussi avec Brett Bailey et Milo Rau sur *Exhibit B* et *Hate Radio*; au KVS pour *Kamyon* et *Malcolm X*; avec Arthur Egloff et Damien Chapelle pour *Little Gouda* et *La délégation du vide*; avec Selma Alaoui pour *Science-Fiction*. Elle travaille actuellement à l'écriture de son premier spectacle.

Marie-Sophie Ferdane

Actrice

Marie-Sophie Ferdane est actrice. Normalienne, agrégée de lettres, diplômée du Conservatoire en violon, elle étudie le théâtre à l'ENSATT auprès de Nada Strancar. Elle joue sous la direction de Richard Brunel, Christian Schiaretta, Claudia Stavisky, Jean-Louis Martinelli, Lukas Hemleb. Elle est ensuite pensionnaire de la Comédie-Française de 2007 à 2013. Puis elle travaille avec Laurent Pelly, Benoît Bradel, Arthur Nauzyciel, Pascal Rambert, Christophe Rauck. Elle a mis en scène plusieurs textes. Elle joue aussi pour le cinéma et la télévision. Elle a participé à la création de deux spectacles de Marc Lainé, *Vanishing Point* et *Hunter*. Elle est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Adeline Guillot

Actrice

Parallèlement à des études de philosophie à la Sorbonne, elle se forme au théâtre à l'école Claude Mathieu à Paris puis à l'école du Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Stéphane Braunschweig. Elle y travaille avec Richard Brunel, Daniel Jeanneteau, Marie-Christine Soma, Benoît Lambert et Caroline Guiela Nguyen. Après sa formation elle travaille comme comédienne avec Irène Bonnaud, Eric Massé, Kristian Lupa, Christian Duchange. Parallèlement, elle participe à la création *Le peuple d'Icare* mis en scène par Dan Artus et travaille aux côtés de Maxime Contrepois pour *Anticorps* de Magali Mougel. Elle travaille avec Caroline Guiela Nguyen pour *Tout doucement je referme la porte sur le monde* d'après Anais Nin, puis pour *Saigon* créé au Festival d'Avignon. Elle tourne dans les films *Saigon* et *Fraternité, conte fantastique* réalisés par Caroline Guiela Nguyen en 2018 et 2020.

Yanis Skouta

Acteur

Yanis Skouta se forme au Cours Florent puis à l'école du Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Stanislas Nordey. Il y travaille notamment avec Stanislas Nordey, Claude Duparfait, Françoise Bloch, Veronique Nordey, Christine Letailleur, Blandine Savetier, Bruno Meyssat, Lazare, Loïc Touzé, Eddy d'Aranjo. Après sa sortie il travaille avec Pascal Rambert, Jean Pierre Vincent, Eric Vignier, Jean-François Sivadier, Sophie Lagier. Il crée en 2019 sa compagnie et développe ses propres projets.

LES PRODUCTIONS DE LA COMÉDIE DE VALENCE



Les créations

Ladilom

Tünde Deak / Léopoldine Hummel
Création juil. 22
Disponible en tournée en 23-24

En travers de sa gorge

Une trilogie fantastique (2)
Marc Lainé
Création sept. 22
Disponible en tournée en 23-24

Gondar

Alice Diop / Sylvain Prudhomme
Création oct. 23
Disponible en tournée en 23-24

L'Art de la joie

Goliarda Sapienza / Ambre Kahan
Création nov. 23
Disponible en tournée en 23-24

Nos paysages mineurs

Marc Lainé
Création sept. 21
Disponible en tournée en 23-24

En finir avec leur histoire

Marc Lainé
Création janv. 24
Disponible en tournée en 23-24

Également en tournée

La Vie invisible

Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan
Création sept. 20
Disponible en tournée en 23-24

Je suis une fille sans histoire

Alice Zeniter
Création oct. 20
Disponible en tournée en 23-24

Comédie / Wry smile Dry sob

Samuel Beckett / Silvia Costa
Création à huis clos en oct. 20
Disponible en tournée en 23-24

Nosztalgia Express

Marc Lainé
Création à huis clos en janv. 21
Disponible en tournée en 23-24

La comparution (la hoggra)

Guillaume Cayet / Aurélia Lüscher
Création à huis clos en mars 21
Disponible en tournée en 23-24

La Femme au marteau

Silvia Costa / Marino Formenti / Galina Ustvol'skaja
Création nov. 21
Disponible en tournée en 23-24

Tünde [tyndé]

Tünde Deak
Création mars 22
Disponible en tournée en 23-24

La Chambre désaccordée

Marc Lainé
Disponible sur demande

Poil de carotte

Jules Renard / Silvia Costa
Disponible sur demande

À venir

Sous nos yeux

Une trilogie fantastique (1)
Marc Lainé / Stephan Zimmerli
Création de la version scénique automne 24
Disponible en tournée en 24-25

Au fond de vos têtes

Une trilogie fantastique (3)
Marc Lainé
Création automne 24
Disponible en tournée en 24-25