

MISERY

du 19 au 23 décembre 2017

salle Pierre Vaneck

d'après le roman de

Stephen King

mise en scène

Daniel Benoin

avec

Myriam Boyer, Francis Lombrail



DOSSIER DE PRESSE



CONTACTS PRESSE

Vincent Brochier • v.brochier@anthea-antibes.fr • 04 83 76 13 11

Lisa Biancheri • l.biancheri@anthea-antibes.fr • 04 83 76 13 26

anthéa, théâtre d'Antibes

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr



MISERY

de **William Goldman**
d'après le roman de **Stephen King**
adaptation française **Viktor Lazlo**



avec **Myriam Boyer, Francis Lombrail**

mise en scène **Daniel Benoin**
assistante à la scène **Alice-Anne Filippi Monroché**
scénographie **Jean-Pierre Laporte**
costumes **Nathalie Bérard-Benoin**
lumières **Daniel Benoin**
vidéo **Paulo Correia**

coproduction **DBP ; société Nouvelle Théâtre des Arts-Hébertot ; anthéa, théâtre d'Antibes.**

durée **1h30** | salle **Pierre Vaneck**

DATES DE REPRÉSENTATION À ANTHÉA

mardi 19 décembre 2017 | 20h30

mercredi 20 décembre 2017 | 21h00

jeudi 21 décembre 2017 | 20h30

vendredi 22 décembre 2017 | 21h00

samedi 23 décembre 2017 | 21h00 **EN PLUS**

SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNÉE 2018-19





L'HISTOIRE

Le personnage de Paul, tel un double de Stephen King, est un écrivain à gros tirage. Il est à un tournant de sa vie, souhaitant changer de registre, de style, de propos et mettre un terme à l'interminable saga à laquelle il doit son succès. Pour cela il vient de terminer un roman où il fait mourir son héroïne : Misery. Mais un accident de voiture le met à la merci d'Annie, une lectrice psychopathe qui l'admire plus que tout. Elle commence par le sauver, le recueillir, le soigner mais bientôt elle le séquestre avec une rare cruauté et l'oblige à réécrire son roman comme elle l'entend.

CE QU'ILS EN DISENT

Stephen King : voici un auteur qui, a priori, ne paraît pas devoir s'inscrire dans les préoccupations d'un théâtre public. Et cependant, *Carrie*, *Christine*, *Shining*, *La Ligne Verte*, *Dôme*, pour ne citer que quelques titres d'une impressionnante production, ont ravi ou fait trembler des lecteurs de tout âge et de toute catégorie culturelle ou sociale. Comment l'expliquer ? Que nous dit une telle adhésion ? Qu'est-ce qui permet au roman populaire d'aujourd'hui, tel que l'incarne Stephen King, d'éviter l'écueil de l'exclusion élitaire ? La grande maîtrise narrative n'explique pas toujours tout. Car si Stephen King choisit des sujets en prise directe avec un problème brûlant de notre société, témoignant des relations si complexes entre les hommes, il sait aller au-delà du réalisme jusqu'à atteindre une dimension symbolique, sinon archétypale. C'est bien le cas dans *Misery*, brillamment adapté au cinéma par Bob Reiner et que j'ai moi-même mis en scène et joué il y a quinze ans dans une autre adaptation. En effet, l'auteur y aborde un sujet qui lui est sans doute le plus personnel puisqu'il s'agit du rapport à la création artistique, et plus particulièrement à l'écriture. Tout se passe comme si, symboliquement, le couple Paul-Annie représentait l'histoire même de toute création artistique, reçue avec son cortège d'incompréhensions et de malentendus, le fossé qui se creuse fatalement entre le désir de l'artiste et les habitudes de son public. C'est donc cette double recherche consistant d'une part à vouloir percer à jour les ressorts de la narration populaire et d'autre part à élucider le conflit entre l'artiste et son public, qui m'a conduit, avec Francis Lombrail et Myriam Boyer encore auréolée de ses Molières de la meilleure comédienne, à relever une nouvelle fois le défi de *Misery* au théâtre.

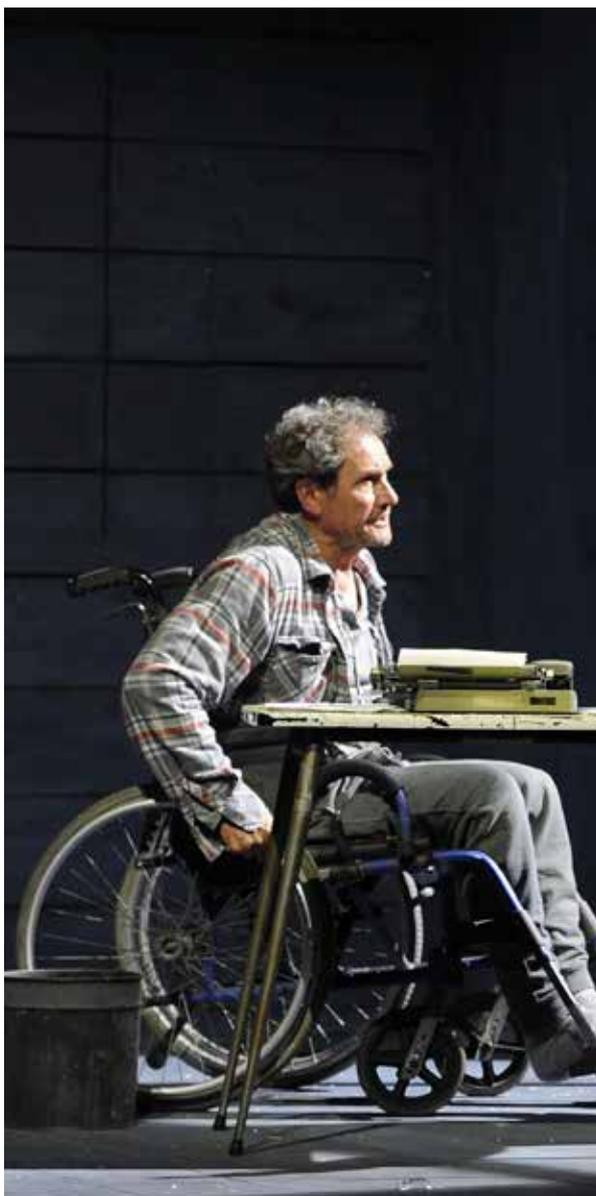
Daniel Benoin



CE QU'ILS EN PENSENT

Dans sa mise en scène qui élargit l'espace par des représentations filmées de scènes hors champ, Daniel Benoin fait bien comprendre que Misery est moins une pièce du genre horrifique que la réplique amusée d'un auteur au fanatisme de ses lecteurs, usant à la fois de l'effroi et du rire vengeur. **Gilles Costaz, Les Echos**

Les dialogues sont remarquablement orchestrés, sans temps mort. L'adaptation extrait la substantifique moëlle du roman de King, avec une touche d'humour bienvenue. **Robert Yvon, Nice Matin**





DANIEL BENOIN | MISE EN SCÈNE ET LUMIÈRES

Daniel Benoin a mis en scène plus de cent pièces en France et une vingtaine à l'étranger, des opéras, des réalisations pour la télévision et un long métrage pour le cinéma (*Bal perdu*). Il a également traduit de nombreuses pièces de théâtre et a écrit : Sigmarinen (France), éditée par Actes Sud-Papiers. Il a été comédien au théâtre, à la télévision, au cinéma.



Derniers spectacles

THÉÂTRE :

- 2017 *Misery*, d'après Stephen King (reprise)
Ça va ? de J.C Grumberg (tourné)
- 2016 *Le Remplaçant d'Agnès Desarthe*
Le Souper, J.C Brisville (reprise)
Le Remplaçant d'Agnès Desarthe
Ça va ? de J.C Grumberg
- 2015 *Le Souper*, J.C Brisville
- 2013 *La Contrebasse* de Patrick Süskind
- 2012 *L'Enterrement [Festen... la suite]* de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov
Après tout, si ça marche... (Whatever Works) d'après le film de Woody Allen
Le Roman d'un trader de Jean-Louis Bauer (reprise et tournée)
- 2010 *Des jours et des nuits à Chartres* de Henning Mankell
Le Collectionneur de Christine et Olivier Orban
Le Rattachement de Didier Van Cauwelaert (retransmission sur Fr 3)
- 2009 *Le Roman d'un trader* de Jean-Louis Bauer
A.D.A. : L'Argent des autres de Jerry Sterner (reprise et retransmission en direct sur France 2)
- 2008 *Faces* d'après le film de John Cassavetes (reprise)
Rock'N'Roll de Tom Stoppard
Le Nouveau Testament (reprise)
- 2007 *Faces* d'après John Cassavetes
Le Nouveau Testament de Sacha Guitry
- 2006 *La Cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco
- 2005 *Maître Puntilla et son valet Matti* de Bertolt Brecht
- 2004 *Sortie de scène* de Nicolas Bedos
Gurs : Une Tragédie européenne de Jorge Semprun
A.D.A. : L'Argent des autres de Jerry Sterner

OPÉRA :

- 2017 *Madame Butterfly* de Giacomo Puccini (reprise)
Carmen de Georges Bizet
- 2016 *La Chauve-Souris* de Johann Strauss
La Bohème de Giacomo Puccini
- 2015 *Une tragédie florentine* d'A. von Zemlinsky
- 2014 *Dreyfus* de Didier Van Cauwelaert, musique Michel Legrand (création mondiale)
Avec Brio (Lettres et Notes), de Michel Serres, avec Béatrice Uria Monzon et Michel Serres
- 2012 *Madame Butterfly* de Giacomo Puccini
- 2011 *La Marquise d'O* de René Koering, (création mondiale)
- 2007 *Madame Butterfly* de Giacomo Puccini
- 2006 *Wozzeck* d'Alban Berg
La Bohème de Giacomo Puccini (reprise)
- 2005 *Nabucco* de Verdi
- 2003 *La Bohème* de Giacomo Puccini



MYRIAM BOYER | COMÉDIENNE

Myriam Boyer, née le 23 mai 1948 à Lyon, est une actrice française, deux fois lauréate du Molière de la meilleure comédienne, en 1997, pour *Qui a peur de Virginia Woolf ?* d'Edward Albee puis 2008 pour *La vie devant soi* de Romain Gary (Emile Ajar), pièce mise en scène par Didier Long.



Derniers spectacles

THÉÂTRE :

- 2017 *Misery* (Stephen King / adaptation de Viktor Lazlo) - Daniel Benoin - Partenaire : Myriam Boyer, récompensée de 2 Molières de la meilleure actrice
- 2016 *Le Chat* - Didier Long - Théâtre de l'Atelier
- 2016 *Chère Elena* - Tournée
Le Chat
- 2014 *Chère Elena* - Théâtre de Poche
- 2012 *Riviera* (Emmanuel Robert-Espalieu) - Gérard Gélas - Theatre Montparnasse
- 2012 *Désolé pour la moquette* (Bertrand BLIER) Théâtre du Gymnase à Marseille
- 2011 *Dans l'arène de Picasso* - Château de Vauvenargues (13)
- 2010 *Désolé pour la moquette* (Bertrand BLIER) Théâtre Antoine
- 2009 *La vie devant soi* (Romain GARY / Adapt. Xavier JAILLARD) - Didier LONG - France (Hors Paris) Belgique, Suisse, Luxembourg, Italie
- 2007 *La vie devant soi* (Romain GARY / Adapt. Xavier JAILLARD) - Daniel DELPRAT
- 2006 *A women of mystery* (John SCAVETES) - Marc GOLBERG
- 2005 *Les monologues du vagin* (Eve ENSLER) - Isabelle RATTIER
- 2005/06 *Je viens d'un pays de neige* (Anne JOLIVET) - Didier LONG

Derniers films

CINÉMA :

- 2013 *Je me tue à le dire* - Xavier SERON
- 2011 *L'écume des jours* - Michel GONDROY
- 2010 *Monsieur Papa* - Kad MERAD
- 2010 *Le bruit des glaçons* - Bertrand BLIER
- 2007 *Mesrine : L'instinct de mort* - Jean-François RICHET
- 2006 *Roman de gare* - Claude LELOUCH

TÉLÉFILMS :

- 2016 *La femme aux cheveux rouges* - Thierry PETHIEU
- 2016 *Chefs* - Saison 2
- 2014 *La mère d'Aurélié* - Frédéric PELLE
- 2006 *Le sang noir* - Peter KASSOVITZ
- 2006 *Sous les vents de Neptune* - Josée DAYAN

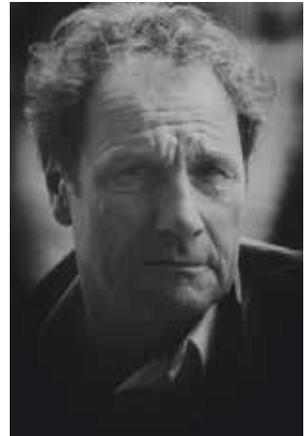
RÉALISATION :

- LA MERE CHRISTAIN - Myriam BOYER
- 2010 LA VIE DEVANT SOI - Myriam BOYER
Arte



FRANCIS LOMBRIL | COMÉDIEN

Francis Lombrail est l'actuel directeur et propriétaire du théâtre Hébertot à Paris, associé à Pascal Legros. Il a également co-dirigé le Rive-Gauche aux côtés d'Eric-Emmanuel Schmitt.



Derniers spectacles

THÉÂTRE

- 2017 *Misery* (Stephen King / adaptation de Viktor Lazlo) – Daniel Benoin - Partenaire : Myriam Boyer, récompensée de 2 Molières de la meilleure actrice
- 2017 *12 hommes en colère* (Reginald Rose) / Juré n° 3 – Charles Tordjman - Partenaire : Maxime d'Aboville - Théâtre Hébertot
- 2015-16 *À tort et à raison* (Ronald Harwood) – Georges Werler - Partenaire : Michel Bouquet Tournée puis Théâtre Hébertot, Paris
- 2014 *Les Cartes du pouvoir* (Beau Willimon - adaptation Ladislav Chollat, Anne Jeanvoine et Francis Lombrail) – Ladislav Chollat
Partenaires : Thierry Frémont, Raphaël Personnaz
Théâtre hébertot, Paris
- 2013 *À tort et à raison* (Ronald Harwood) - Odile Roire / Partenaire : Jean-Paul Dubois
Théâtre Rive Gauche, Paris
- 2011 *Box Office* (David Mamet) - Anne Bourgeois
Théâtre du Lucernaire - Théâtre Le Public, Bruxelles
- 2008 *Cravate Club* (Fabrice Roger Lacan) - Anne Bourgeois - Festival d'Avignon, Théâtre des Béliers
- 2007 *Pour un oui ou pour un non* (Nathalie Sarraute)
Théâtre Cadavres Exquis, Cap ferret - Théâtre Les Pyramides, Port Marly
- 2006 *Art* (Yasmina Reza)
Théâtre Cadavres Exquis, Cap ferret

TÉLÉVISION

- 2009 *Le Vernis craque* - Daniel Janneau
- 2007 *Duval et Moretti* - Denis Amar - M6
- 1990 *La Pagaille* - Pascal Thomas

COURTS MÉTRAGES

- 2014 *Rita* – François Loubeyre – A&A Productions
- 2006 *L'équilibre des forces* - Damien Guerchois - 13ème Rue

ADAPTATEUR

- 2015 *La Soif* (Henri Bernstein)
- 2015 *Douze hommes en colère* (Reginald Rose)
- 2014 *Les Cartes du pouvoir* (Beau Willimon)
- 2014 *Un coeur en hiver* (d'après le scénario de Claude Sautet & Jacques Fieschi)
- 2008 *Sept morts sur ordonnance*



MISERY

du 19 au 23 décembre 2017

anthea, salle Pierre Vaneck
durée 1h30

CONTACTS PRESSE

Vincent Brochier • v.brochier@anthea-antibes.fr • 04 83 76 13 11

Lisa Biancheri • l.biancheri@anthea-antibes.fr • 04 83 76 13 26

NOS SERVICES

BOURSE D'ÉCHANGE

La bourse d'échange est disponible sur chaque page spectacle du site internet d'anthea. Il s'agit d'un outil entièrement dédié aux spectateurs qui souhaitent, par le biais de la bourse, se mettre en contact rapidement afin de pouvoir échanger leur place.

COVOITURAGE

Un espace de covoiturage est également accessible sur chaque page spectacle du site internet d'anthea. Ce service permet de mettre en relation les spectateurs qui désirent partager leur trajet les soirs de représentation.

BILLETTERIE

du mardi au samedi de 15h à 19h et les soirs
jusqu'à l'heure des représentations.

- sur place : 260, avenue Jules Grec 06600 Antibes
- par téléphone : 04 83 76 13 00
- en ligne : www.anthea-antibes.com

NOUS SUIVRE



Facebook : anthea - antipolis théâtre d'antibes (@theatreanthea)



Twitter : @theatreanthea



Instagram : theatreanthea



Youtube : théâtre anthea

anthea, théâtre d'Antibes

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr