THEATRE-CONTEMPORAIN.NET

À

Monsieur Franck Riester
Ministre de la Culture

Monsieur Jean-Michel Blanquer
Ministre de l'Éducation et de la Jeunesse

Besançon, le 5 novembre 2018

Objet : Fermeture du site *theatre-contemporain.net* ?

Messieurs les ministres de la Culture et de l'Éducation,

Notre association, qui depuis 1998, s'efforce de mettre en ligne des ressources pour mieux faire connaître et documenter la création, a vu diminuer sa subvention depuis 2016 et ne sera plus, très prochainement, en mesure de poursuivre son activité.

Vous connaissez l'enjeu du numérique pour notre société et la nécessité d'offrir des contenus de qualité, c'est dans cette perspective que nous travaillons tout particulièrement pour faire connaître et valoriser des créations, des textes et des auteurs tout en soutenant la dimension éducative par l'accompagnement de nombreuses initiatives.

Bien des compagnies émergentes et des auteurs ne peuvent développer un outil performant pour présenter leurs travaux, notre principe participatif permet à chacun de documenter ses pages. De la même manière nous travaillons en partenariat avec les plus grandes institutions qui trouvent avec nous un relais à leur création en permettant une vue plus globale du parcours des artistes et des œuvres.

Un des axes forts de notre activité est la mutualisation des données[1] que nous partageons avec de nombreux partenaires dont les plus emblématiques sont Théâtre en acte (développé avec Canopé et la Direction numérique de l'Éducation pour le portail Éduthèque) et le Festival d'Avignon.

Depuis de nombreuses années j'attire l'attention de la DGCA sur le sous-financement[2] de nos activités au regard de l'usage grandissant du numérique et de la dynamique de notre visibilité. Devons-nous comprendre que la création scénique, et la place du texte tout particulièrement, ne saurait bénéficier d'une ressource en ligne structurée et vue[3] ?

Si madame Fleur Pellerin a décidé en 2015, la fusion de deux centres de ressources en créant Artcena, force est de constater en 2018 que la mesure de l'enjeu et de la spécificité de la ressource en ligne n'est pas l'objectif premier[4].

[1] L'association a développé un Open data (API) qui lui permet de partager ses données.
[2] Les subventions de la DGCA : 150 000 euros en 2016, 140 000 en 2017 et 130 000 en 2018.
[3] Statistiques de la saison 2017/2018 : 2 656 129 visites pour 1 759 326 visiteurs qui ont vu 6 533 241 pages (source Google Analytics).
[4] Estimation de la visibilité mensuelle 250 000 visites pour theatre-contemporain, 15 000 pour le site Artcena (source similarweb.com).

À ce jour il n'existe pas d'équivalent à notre activité et la position de la DGCA est, pour nous et de nombreux partenaires, assez incompréhensible car à contretemps d'une nécessité politique et stratégique de faire-savoir et de partage des accès sous des formats numériques propres à une génération difficile à atteindre sans ces outils.

Au moment où le gouvernement prend des engagements pour la promotion de la francophonie et le renforcement de l'éducation artistique, où nous constatons une utilisation grandissante de nos ressources (+ 40%) en ce début de saison (et tout particulièrement à l'international[5]), nous souhaiterions que vous puissiez prendre connaissance de notre dossier afin que nous ayons confirmation que la cessation de notre activité est bien une volonté de votre part.

Dans l'attente de votre réponse et en restant à votre disposition pour toute précision, je vous prie d'agréer, messieurs les Ministres, l'expression de nos respectueuses salutations.

Pour l'association
François Berreur

Premiers cosignataires[6] :

Anne de Amézaga, co-directrice de la Compagnie Louis Brouillard (Joël Pommerat)[7]
Jean-Paul Angot, directeur de la MC : 2 (Grenoble), président de l'association des Scènes nationales
Mathieu Bauer, directeur du Nouveau Théâtre de Montreuil (CDN)
Cécile Backès, directrice de la Comédie de Béthune (CDN)
David Bobée, directeur du CDN de Normandie - Rouen
Stéphane Braunschweig, directeur de l'Odéon – Théâtre de l'Europe
Richard Brunel, directeur de la Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche
Michel Cochet, responsable artistique, collectif « A Mots Découverts »
Hubert Colas, metteur en scène, directeur du Festival Actoral
Emmanuel Demarcy-Mota, président de l'ANRAT
Michel Didym, directeur de la Manufacture, CDN Nancy-Lorraine et du festival La Mousson d'été
Marcial Di Fonzo Bo, directeur de la Comédie de Caen, CDN de Normandie
Christophe Floderer, directeur délégué de la Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche
Vincent Garanger, directeur du Préau, CDN de Normandie – Vire
Bernard Garnier, coordinateur du collectif « Troisième bureau »
Benoît Lambert, directeur du Théâtre Dijon Bourgogne (CDN)
Jean Lambert-wild, directeur du Théâtre de l'Union - CDN du Limousin et de l'Académie de l'Union
Catherine Lefeuvre, directrice adjointe du Théâtre de l'Union – CDN du Limousin
Arnaud Meunier, directeur de la Comédie de Saint-Étienne (CDN) et de l'École de la Comédie
Célie Pauthe, directrice du CDN de Besançon – Franche-Comté
Marie-José Malis, directrice du Théâtre de Commune (CDN), présidente du SYNDEAC
Caroline Marcilhac, directrice de Théâtre Ouvert
Arthur Nauzyciel, directeur du Théâtre national de Bretagne (CDN),
Joël Pommerat, auteur, metteur en scène

.../...

[5] 25% de visibilité à l'international.
[6] Nous n'avons pas sollicité les auteur(e)s, hors associations (à part Joël Pommerat, voir note suivante) mais si un doute subsiste quant à l'utilité de theatre-contemporain pour eux, nous le ferons volontiers.
[7] La Compagnie Louis Brouillard ne dispose pas, volontairement, d'un site en propre et utilise theatre-contemporain pour la mise en ligne de ses activités.

Dominique Paquet, autrice, déléguée générale des EAT (Ecrivains associés du Théâtre)
Olivier Py, directeur du Festival d'Avignon
Stanislas Nordey, directeur du Théâtre National de Strasbourg
François Rancillac, directeur du Théâtre de l'Aquarium
Christophe Rauck, directeur du Théâtre du Nord - CDN Lille-Tourcoing et de l'Ecole du Nord
Robin Renucci, directeur des Tréteaux de France (CDN), président de l'association ACDN
Paul Rondin, directeur délégué du Festival d'Avignon
Éric Ruf, administrateur de la Comédie-Française
Pauline Sales, directrice du Préau, CDN de Normandie - Vire
Marie-Agnès Sevestre directrice du Festival des Francophonies
Christian Schiaretti, directeur du TNP - Théâtre national populaire (CDN)
Philippe Touzet, président des EAT (Ecrivains associés du Théâtre)
Alain Van der Malière, président du Festival des Francophonies

Copie à :
Monsieur Olivier Courson, conseiller culture auprès du Premier Ministre
Madame Claudia Ferrazzi, conseillère culture auprès du Président de la République
Monsieur Emmanuel Ethis, vice-président du Haut Conseil à l'éducation artistique et culturelle (HCEAC)
Monsieur Pascal Perrault, directeur par intérim de la DGCA
Madame Sophie Zeller, déléguée au théâtre