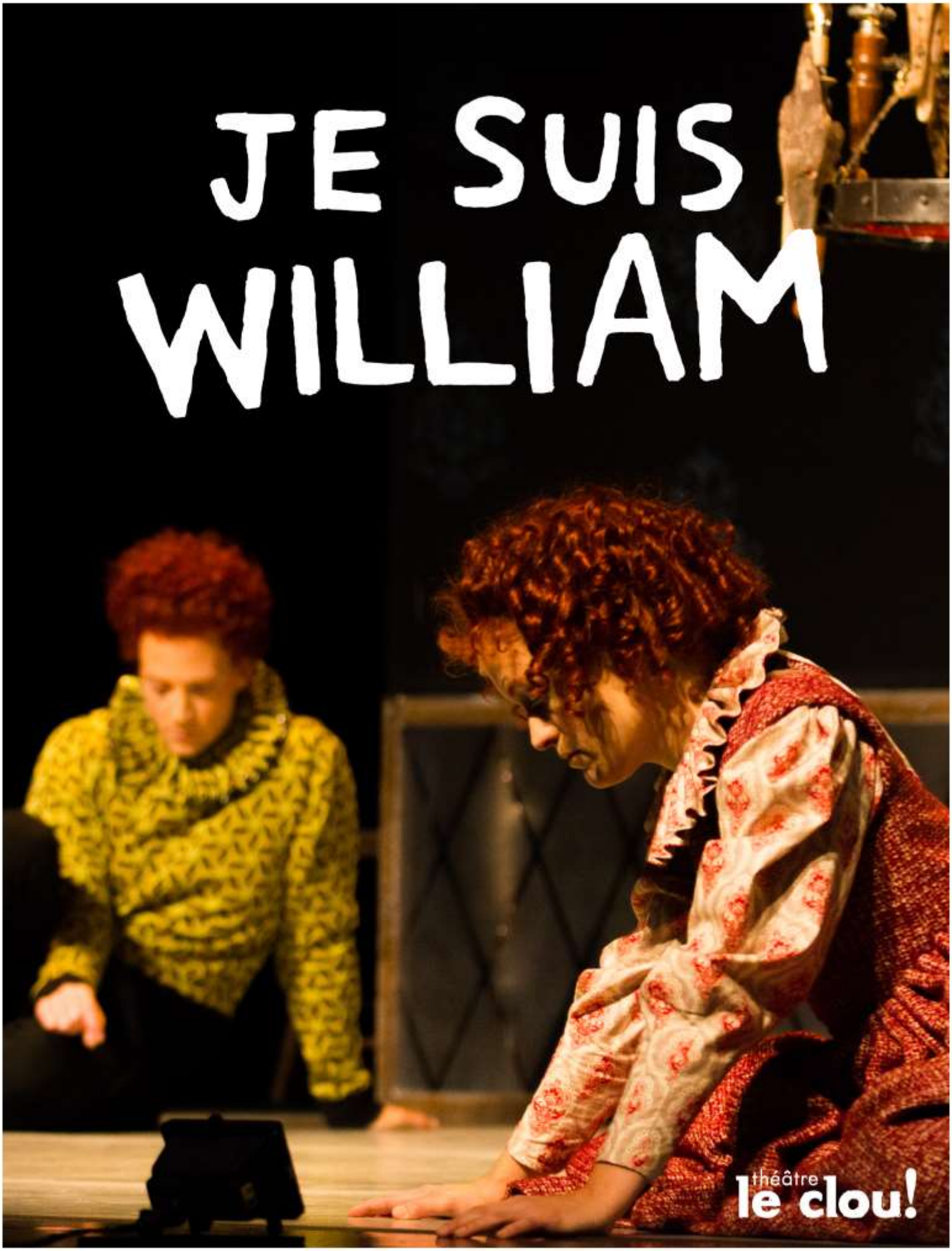
JE SUIS WILLIAM



théâtre le clou!

synopsis

Quand Margaret Shakespeare, la sœur de William, écrit la nuit, elle répare tout ce qu'elle côtoie d'injustices. Âgée de treize ans, elle s'inspire des contradictions humaines pour écrire des histoires d'une puissance remarquable. Seulement, en 1577, dans son petit village d'Angleterre, la place des filles est à la maison, près des chiffons. Pire encore, les femmes qui savent lire et écrire sont accusées de sorcellerie et punies. Le jour où William découvre l'ampleur du talent de sa sœur, il est soufflé et ne peut garder pour lui son émerveillement. Comment à la fois partager ces mots et protéger sa sœur? C'est alors que s'amorce un périple au cœur même d'une Angleterre fantaisiste, où l'amour fraternel est plus fort encore que la vérité, où la force d'une plume a le pouvoir de renverser les structures établies et où les masques sociaux finiront peut-être par tomber…

Je suis William fait de cette parcelle de seizième siècle, un miroir grossissant de notre époque. Parce qu'être un garçon, qu'être une fille, dicte, encore aujourd'hui, une partie du chemin à suivre.

TOUT PUBLIC, A PARTIR DE 10 ANS
DUREE : 70 MINUTES

mot du metteur en scène, Sylvain Scott

« Pour cette nouvelle création, j'ai eu le désir d'explorer l'univers d'un monument de la culture, une figure marquante ayant laissé en héritage une œuvre hors norme. J'ai regardé du côté de la musique, de l'art et de la danse pour finalement prendre rendez-vous avec… William Shakespeare. Rien de moins! Même si je suis familier avec plusieurs de ses pièces, je ne voulais pas travailler à un collage ou à une adaptation de l'une d'elles. J'avais plutôt envie d'explorer une autre facette de Shakespeare. Au cours de mes recherches, un article a attiré mon attention. On y mentionnait qu'avant l'âge de 18 ans, la documentation sur cette période de sa vie était inexistante. Très vite m'est venue l'idée de lui inventer une jeunesse. Pour écrire l'œuvre immense qu'on lui connaît, à quoi ressemblait la vie de cet adolescent dans son village de Stratford-upon-Avon? Le privilège de la création allait nous permettre cette fantastique liberté d'imaginer tout un pan de la vie de William.

J'ai approché l'auteure Rébecca Déraspe avec cette idée et très vite, elle l'a embrassé avec beaucoup de sensibilité et d'humilité. Je lui suis reconnaissant d'avoir littéralement magnifié cette simple idée en une œuvre très personnelle et percutante sur la place de la femme dans l'art et la société. Un grand sujet pour les tout jeunes.

Je tiens à souligner également le travail accompli par cette fabuleuse équipe d'interprètes et de concepteurs. Nous avons, avec Je suis Willliam*, une proposition théâtrale et musicale à cheval entre passé et présent, fiction et réalité. Bon spectacle. »*

Cofondateur et codirecteur artistique du Théâtre Le Clou, Sylvain Scott signe pour la compagnie les mises en scène de *La langue du caméléon*, *L'héritage de Darwin*, *Isberg, L'Océantume, Le chant du koï* et *Je suis William*. Sur scène, on a pu le voir comme acteur dans la reprise en tournée de la production *La fête sauvage* du Théâtre de Quat'sous, 2012 - *Revue et corrigée* et *Un violon sur le toit* (Théâtre du Rideau Vert), *Les Parapluies de Cherbourg*, *Frères de sang* et *L'homme de la*

Mancha (Productions Libretto), *La bonne âme du Sé-Tchouan*, *Antoine et Cléopâtre*, *Jeanne Dark*, *L'Opéra de Quat'sous* et *Le Misanthrope* (Théâtre du Nouveau Monde), *Un gorille à Broadway* (Productions À tour de rôle), *Footloose*, *La mélodie du bonheur* et *Hairspray* (Juste pour rire), *Prom Queen, the musical* (Centre Segal). En 2005, il crée à la salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui, *La vraie vie est ailleurs*, un théâtre musical conçu à partir des chansons de Réjean Ducharme et de Robert Charlebois qu'il interprète en solo. À titre de compositeur, on lui doit les musiques originales d'une douzaine de productions pour différentes compagnies dont le TNM, le Théâtre Le Clou, le Théâtre Bouches Décousues et le Trident à Québec.

Depuis 2001, il enseigne au Collège Lionel-Groulx dans le programme de théâtre musical. Il dirige également les finissants de ce programme dans *Les Fantastiques*, *Nuit Night Notte*, *Tombés du nid*, *Neuf* et *Les 4 filles du docteur March*. Toujours à Lionel-Groulx, il a également signé la mise en scène de *Après la pluie* de Sergi Belbel avec les finissants en interprétation.

mot de l'auteure, Rébecca Déraspe

« À l'école, je n'avais pas conscience des restants d'inégalités entre hommes et femmes. Pour moi, c'était une bataille qui avait été depuis longtemps gagnée. J'avais l'impression que je pouvais me rêver comme je le voulais, que personne n'allait m'empêcher de faire quoi que ce soit sous prétexte que j'étais une fille. Puis, le choc de la réalité est arrivé. Je ne m'étais pas trompée sur tous les points : personne n'allait effectivement m'empêcher de prendre les décisions que je voulais prendre. Mais j'ai pris conscience que les centaines d'années d'iniquités entre hommes et femmes avaient eu un impact sur les structures mêmes de notre monde. Nous sommes encore aux prises avec des milliards de kilos de préjugés.

Même si j'ai la profonde conviction que Je suis William *s'adresse à tout le monde, c'est pour les jeunes que j'ai écrit cette pièce. Pour leur violent besoin de se trouver une place dans le monde. Pour leurs rêves. Pour la force tellement belle et tellement grande qu'ils ont quand ils se représentent l'avenir. J'ai pensé à eux. À chaque jour. J'ai pensé à leurs combats. À leurs envies. À leurs batailles. J'ai pensé à leur insatiable besoin de créer du sens avec les aléas banals de la vie. J'ai pensé aux jeunes parce que je ne me sens pas si loin de ces déchirements passionnés. Et j'ai eu envie qu'on se raconte ensemble cette histoire-là, où le réel et la fiction racontent notre d'aujourd'hui.*

Le mien.
Le leur.

Pour qu'on se regarde à hauteur d'hommes et de femmes. Sans faire de distinction. »

Rébecca Déraspe a complété le programme d'écriture dramatique de l'École Nationale de Théâtre en 2010. Elle est l'auteure des textes *Le Radeau* (Théâtre de la Petite Marée, 2011), *Deux ans de votre vie* (Salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui, une production Les Biches Pensives, prix BMO auteur dramatique), *Plus (+) que toi* (Cercle Molière, Winnipeg, 2015), *Votre crucifixion* (Contes Urbains 2013, une production d'Urbi et Orbi, Théâtre La Licorne), *Peau d'ours* (Petit théâtre du Nord, été 2014, finaliste au prix Michel-Tremblay), *Le merveilleux voyage de Réal de Montréal* (Théâtre de la Petite Marée, été 2014 – en coproduction avec le Théâtre Bouches Décousues), *Nino* (Théâtre POCHE/GVE, Genève, décembre 2016), *Gamètes* (La Petite Licorne, mars 2017). Elle fait partie du collectif endoscope.collectif qui a créé la pièce *Ceci est un meurtre* (Théâtre Aux Écuries, avril 2015.). Elle travaille aussi comme scénariste.

distribution

SIMON LABELLE-OUIMET
Interprétation
William Shakespeare
Diplômé de l'École nationale de théâtre depuis 2011, Simon Labelle-Ouimet a fait partie de la distribution de plusieurs pièces de théâtre dont *Pinocchio* (Théâtre La Roulotte), *Une lune entre deux maisons* (Le Carrousel), *Le chant de Sainte Carmen de la Main* (TNM), *Poésie, sandwichs et autres soirs qui penchent* (Cinquième Salle, PDA), *Les voisins* ainsi qu'*Intouchables* (Théâtre du Rideau-Vert). À l'été 2017, il fera partie de la distribution de *Footloose* au Théâtre Saint-Denis (Juste pour rire). À la télévision, on a pu le voir dans *Adam et Ève*, *Il était une fois dans le trouble* et *Les Sioui Bacon*. En 2015, il incarnait Alexis dans la série *Marche à l'ombre* réalisée par Francis Leclerc.

ÉDITH ARVISAIS
Interprétation
Margaret Shakespeare
Depuis sa sortie de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2006, on a pu voir Édith au théâtre et à la télévision. Durant l'été 2007, on la voit dans les parcs de la métropole dans la production *Les Fourberies de Scapin / Scapin the Schemer* (Répercussion Théâtre). En 2008, elle interprète le rôle-titre de la pièce *Qu'est-ce qui reste de Marie-Stella?* (Abat-Jour Théâtre). En 2010, elle personnifie la patineuse artistique Tonya Harding dans les *Amateurs de sport* (Théâtre Prospero). Elle est également de la création des deux premiers textes d'Eugénie Beaudry, *Gunshot de Lulla West (Pars Pas)* et *Le Trou*, toutes deux présentées au Théâtre Prospero. Pendant quatre ans, elle est de la distribution des *Belles-Sœurs*, un théâtre musical mis en scène par René-Richard Cyr (Théâtre d'Aujourd'hui). À la télévision, on peut la voir dans entre autres *Il était une fois dans le trouble* et *Les Invincibles*.

RENAUD PARADIS
Interprétation
Le narrateur
Dès sa sortie de l'École Nationale de théâtre, Renaud Paradis se taille rapidement une place dans le cœur du public, autant sur scène qu'au petit écran. Sur scène, on peut le voir dans plusieurs comédies musicales dont *Sweeney Todd* (Théâtre Décidel), *Chantons sous la pluie* et *Le Petit Roy* (Juste pour rire), *Un violon sur le toit* (Théâtre du Rideau Vert) et *Edgar et ses fantômes* (Productions Octave). Au théâtre, il est des distributions de *Glengarry Glen Ross* (Théâtre du Rideau Vert), des spectacles *Les Feluettes* et *Le Peintre des Madones* (Espace Go) et de *La Leçon d'histoire* (Théâtre Jean Duceppe). À la télévision, il incarne de 2002 à 2016 le rôle de Laurent Trudeau dans le téléroman *L'Auberge du chien noir*, pour lequel il a été nominé au Gala des prix Gémeaux en 2008. On l'a également vu dans les séries *30 Vies* et *États Humains.*

BENOIT LANDRY
Musicien sur scène
Formé en théâtre et en musique, Benoit Landry œuvre depuis 2003 comme comédien, chanteur, musicien et metteur en scène. Ce parcours professionnel également partagé entre la création et l'interprétation l'a amené à se retrouver dans différents milieux : ceux du théâtre et de la musique dont il est issu, mais également ceux du cirque et de la danse. Il a travaillé à titre d'interprète ou de concepteur sous la direction de Serge Denoncourt, René-Richard Cyr, Benoît Vermeulen, Martin Faucher, Lorraine Pintal, Daniele Finzi Pasca, Loui Mauffette, Claude Poissant, Monique Gosselin et Sylvain Scott, entre autres. Il a, d'autre part, signé la mise en scène des spectacles *Les Sports d'été* et *Le Voyage d'hiver* (Nord Nord Est), *Chloé Lacasse - Les Vies possibles* et *Les Grondements souterrains* (In Extremis), de même que l'installation *Habitats,* présentée dans le cadre du OFFTA 2015. Son travail personnel de créateur s'élabore au sein de l'organisme de création multidisciplinaire Nord Nord Est, dont il est co-fondateur et directeur artistique.

équipe de conception

Mise en scène et scénographie	**Sylvain Scott**
Assistance à la mise en scène	**Dominique Cuerrier**
Texte et paroles	**Rébecca Déraspe**
Musique et environnement sonore	**Benoit Landry** et **Chloé Lacasse**
Distribution à la création	**Édith Arvisais**, **Simon Labelle-Ouimet** et **Renaud Paradis**
Musicien sur scène	**Benoit Landry**
Conseiller dramaturgique	**Paul Lefebvre** (du CEAD)
Costumes	**Linda Brunelle**
Éclairage	**Luc Prairie**
Mouvement	**Monik Vincent**
Conception et réalisation du lustre	**Nathalie Trépanier**
Maquillages	**François Cyr**
Perruques	**Géraldine Courchesne**
Direction de production et technique	**Samuel Thériault**
Régie éclairage (tournée)	**Mélissa Perron**
Régie son (tournée)	**Maxime Lambert**
Photographies du spectacle	**François Godard**

Assistante de Linda Brunelle **Marie-Audrey Jacques** | Réalisation du Rideau **Éliane Bouchard** | Réalisation de la traine **Johanne Langelier** | Sérigraphie **Katherine Paré** | Coupe **Amélie Grenier** et **Anne Rémillard** | Chapelière **Lyne Beaulieu** | Musiciens en studio **Guido del Fabro** (violon, alto), **Vincent Carré** (Percussions/aide à la programmation), **Chloé Lacasse et Colin Gagné** (Prise de son) et **Chloé Lacasse** (mixage) | Atelier de décor **Création Z**

échéancier

DISPONIBILITE POUR LA TOURNEE : à partir de l'automne 2018.

Décembre 2016	Travail autour du texte et explorations musicales au Clou
Mars-avril-mai 2017	Répétitions et enchaînement devant public au Clou
Août-septembre-octobre 2017	Répétitions au Clou
29 octobre au 3 novembre 2017	Résidence à Terrebonne *Représentions expérimentales les 2 et 3 novembre 2017*
16 au 21 février 2018	Résidence à Val-d'Or et création du spectacle

la compagnie

Le Théâtre Le Clou propose un théâtre de création et privilégie la rencontre avec le public adolescent. Codirigée par Monique Gosselin, Sylvain Scott et Benoît Vermeulen, la compagnie est un collectif de metteurs en scène dont les démarches sont personnelles bien qu'intimement liées.

Les créateurs du Théâtre Le Clou mixtionnent les matières textuelles, formelles et plastiques. De cet exercice de liberté émergent des créations qui oscillent entre exigence et plaisir, provocation et engagement, beauté et chaos.

Depuis près de 30 ans, Le Clou entraîne tous ceux que la rencontre entre le théâtre de création et l'adolescence inspire. Il accueille aussi les jeunes créateurs stimulés par ce défi artistique. Des milliers de spectateurs au Québec et à l'étranger ont pu applaudir une des 35 créations de la compagnie.

Plusieurs productions du Théâtre Le Clou ont été remarquées au fil des ans. *Au moment de sa disparition* (2003) et *Romances et karaoké* (2005) ont remporté les Masques de la meilleure production jeunes publics, du texte et de la mise en scène remis par l'Académie québécoise du théâtre. *Assoiffés* s'est mérité le *Prix de la critique 2007-2008* de l'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT) dans la catégorie jeunes publics. *Isberg* recevait en 2008 le Prix ROSEQ-RIDEAU. En 2010, le texte de la pièce *Éclats et autres libertés* se voyait remettre le Prix Louise-LaHaye, décerné par le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) et le spectacle celui du *Prix de la critique 2010-2011* de l'AQCT.

La compagnie est également maître d'œuvre du *Scriptarium*, un projet collectif de création qui permet aux adolescents de découvrir les univers de personnalités inspirantes et d'explorer divers courants artistiques, littéraires ou philosophiques. Présenté chaque printemps au Théâtre Denise-Pelletier à Montréal et au Théâtre jeunesse Les Gros Becs à Québec, *Le Scriptarium* est un incubateur foisonnant où se révèlent la parole et l'imaginaire des adolescents.

théâtre le clou!

5425, rue de Bordeaux, espace 121
Montréal (Québec) H2H 2P9
t. 514 596-1616 // **c.** info@leclou.qc.ca
leclou.qc.ca

Le Théâtre Le Clou est dirigé par
Monique Gosselin, **Sylvain Scott** et **Benoît Vermeulen**

Vincent Magnat, direction générale par intérim
Hubert Côté, diffusion et communications
Djanice St-Hilaire, adjointe à la diffusion et aux communications
Marie Ichtertz, diffusion - Europe francophone
Nadine Asswad, diffusion - Marchés anglophones
Jean Duchesneau, direction technique
Maryse Lebrun, adjointe administrative

Conseil des arts et des lettres Québec
Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
membre de TUEJ