

ÉVÈNEMENT

Z'OUVERTURES POÉTIQUES

Du 18 novembre au 3 décembre 2005



LE HUBLOT

chantier de construction théâtrale

LE HUBLLOT

Histoire / Projet

Le Hublot, « chantier de construction théâtrale », a ouvert ses portes en 1993 dans une ancienne usine de métallurgie à Colombes.

L'activité du Hublot est guidée par deux convictions : la défense de la création contemporaine et le croisement des publics.

La philosophie du lieu est celle de l'ouverture : accompagner créateurs et publics dans une démarche de curiosité, d'innovation et de partage.

Lieu de fabrique interdisciplinaire dont l'axe principal reste le théâtre, **le Hublot accueille chaque saison des artistes et des créations, des stages, des ateliers, des concerts, des expositions.**

Les créations se croisent au cours d'événements rassemblant des spectacles issus de différentes disciplines artistiques : le théâtre, la danse, la musique, le film, la vidéo, les arts plastiques, la photo, la littérature. **Le Hublot accueille également des artistes en résidence.**

Accompagnant ces créations, un important travail d'ateliers et d'interventions vers les publics est mené par l'équipe du Hublot et les équipes des créations, travaillant au brassage des populations.

Le Hublot est porteur de projets originaux sur son territoire : spectacles à domicile, plateforme de formation, créations avec les habitants.

Le Hublot est également très impliqué dans le réseau Actes if, qui rassemble 16 lieux de créations pluridisciplinaires en Ile-de-France.

Le Hublot / Compagnie Les Héliades est soutenu par :
l'Union Européenne (Fonds Social Européen),
le Ministère de la Culture / D.R.A.C Ile-de-France, la Préfecture des Hauts-de-Seine,
le Conseil Régional d'Ile-de-France, le Conseil Général des Hauts-de-Seine
et la ville de Colombes.

Z'OUVERTURES POÉTIQUES

Des spectacles multi formats et multi disciplines à découvrir en famille, entre amis ou en solitaire. Des gestes poétiques adressés à un large public.

FLOR DE BAHIA

Feuilleton théâtral et musical

Extrait du roman de Jorge Amado « Dona Flor et ses deux maris » (1976)

Feuilleton théâtral en trois épisodes pour voix, flûtes et guitare

Durée de chaque épisode : 1h

Adaptation Marcela Obregon, mise en scène Alicia Bustamante.

Flor aux nombreux charmes et talents a épousé Vadinho, grand séducteur et coureur de jupons. Au beau milieu du festival de Bahia, Vadinho meurt inopinément...

Plein d'humour et de sensualité, le récit de la vie de Dona Flor et de ses deux maris, est mis en voix et en musique (musique jouée en direct) par Alicia Bustamante.

Après chaque épisode une surprise musicale ou culinaire.

Les 18, 19, 22, 23, 30 novembre et le 1^{er} décembre à 20h30.

BŒUF

Le Grand Orchestre à travers le temps

de Pascal Nordmann, par la Compagnie Pierre Barayre

Tout public à partir de 6 ans. Durée 1h

Au milieu d'instruments inventés, expérimentés, troués, se trouvent quatre étranges ouvriers jouant de la musique depuis des milliards d'années. À quoi sert la musique puisqu'elle n'enraye pas les dégâts causés par la folie des hommes ? Malgré tout, ils restent fidèles au poste. Cette production ininterrompue de notes est épuisante, la grève menace...

Le 29 novembre à 14h30 et 20h30, le 30 novembre à 14h30 au Hublot

LES ONGLES NOIRS

chansons et Sale musette

Un saxophone, un accordéon, une contrebasse et une guitare pour mettre en musique des chansons réalistes et poétiques sur des tempos endiablés.

Ce quatuor de musiciens parisiens fous d'énergie nous emmènent dans leur univers déjanté mêlant chansons cadencées et joute improvisé.

Le 24 novembre à 20h30.

IL N'Y AVAIT MÊME PAS DE RIDEAUX

Théâtre Clownesque

De et par Yvan GAUZY, mise en scène Geneviève de Kermabon. Durée 65 mn

Spectacle pour petits et grands

Un univers où s'entrechoquent l'art du cirque, de l'illusion et du théâtre. Perché sur des « échasses à pédales » et accompagné de sculptures animées, il raconte des histoires extraordinaires et réalise des tours de magie étonnants.

Yvan gauzy nous guide dans un monde où rêve et fantaisie sont étroitement liées. Un spectacle original mêlant théâtre, humour et poésie, acrobatie et magie.

Les 25 novembre et 3 décembre à 20h30

CONFÉRENCES CLOWNESQUES

L'art de démystifier la magie

De et par Yvan Gauzy. Durée 50 mn

Spectacle tout public.

Machines Superflues et installations insolites servent de point de départ à trois conférences extravagantes et poétiques : « L'art du trompe-l'œil », « l'art de voyager » ou « lard pour l'art ». Un spectacle interactif et ludique pour aborder des phénomènes scientifiques et démystifier la magie sans révéler « le » truc.

Le 2 décembre à 20h30

INFORMATIONS PRATIQUES



87 rue Félix Faure
92700 COLOMBES

Informations, réservations : 01 47 60 10 33
le.hublot@free.fr

Tarif plein 10€ tarif réduit 8€(moins de 26 ans, chômeurs, intermittents du spectacle, colombiens, adhérents Actes-If)
Accès handicapés.

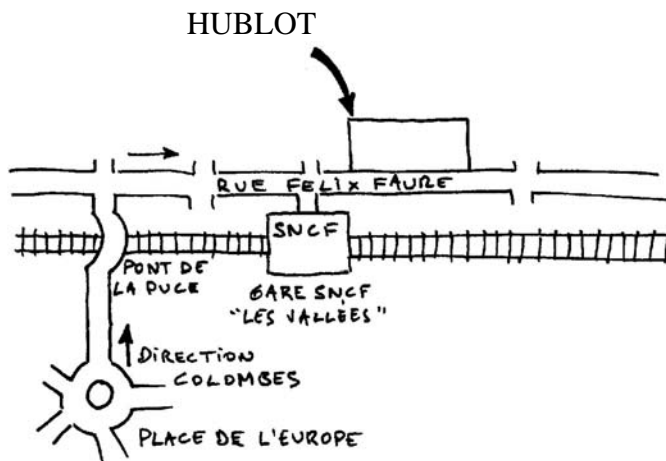
Comment venir au Hublot ?

En voiture :

Tout droit depuis la porte de Champerret par le pont de Courbevoie. En entrant dans Colombes, après avoir franchi le pont de la puce (voies SNCF), la rue Félix Faure est la première à droite.

Par le bus :

Bus 164, arrêt Félix Faure.



Par le train :

À 10 minutes de la gare Saint-Lazare, direction Nanterre-Université ou Maisons-Laffitte (un train toutes les 15 minutes).

Arrêt à la gare « Les Vallées ». Emprunter le souterrain, puis la passerelle, suivre la rue piétonne et tourner à droite dans la rue Félix Faure.