



PARIS JEUNES TALENTS ... SE MET EN SCÈNE SPECTACLE VIVANT

Du mardi 10 au samedi 14 octobre 2006

Auditorium Saint-Germain
4 rue Félibien – 75006 Paris

invitation à retirer dans les Kiosques Jeunes
14 rue François Miron Paris 4e / 101 quai Branly Paris 15e

Réservations : 01 43 47 84 29
comjeunesse@paris.fr



Contact presse :

Nicole Czarniak – La Passerelle
01 46 21 44 09 / 06 80 18 22 75
lapasserellenczarniak@wanadoo.fr

Programmation

Chaque année, les Prix « Paris Jeunes Talents » récompensent 3 projets de création de jeunes compagnies en voie de professionnalisation.

Depuis sa création en 2002, « Paris Jeunes Talents » n'a cessé de se développer, avec, en particulier, la mise en place d'une prestation confiée par la Ville de Paris à l'association Tsen productions, afin d'accompagner les compagnies primées, une année durant, dans leur structuration et le développement de leur projet de création.

En 2006, la Ville de Paris a voulu accentuer son soutien en organisant un festival de 5 jours entièrement consacré aux compagnies lauréates.

« Paris Jeunes Talents... se met en scène » sera l'occasion de présenter au public le travail de ces compagnies : Formes longues, pour les projets arrivés à maturité des compagnies primées en 2005*, formes courtes ou longues des spectacles encore en cours d'élaboration des compagnies primées en 2006.

La programmation du festival propose deux représentations de trois pièces de théâtre et deux spectacles de danse.

La soirée inaugurale du 10 octobre se clôturera par un cocktail, prévu à 21h30.

* La compagnie « Cirque Aïtal », également primée en 2005 pour son spectacle « La piste La », ne pourra être représentée lors de ce festival en raison d'autres engagements.

Mardi 10 octobre

19h	Cie Nagananda	<i>A tous ceux qui</i>	théâtre	30 mn
19h45	Cie C.O.C	<i>Norway.today</i>	théâtre	1h40

Mercredi 11 octobre

19h	Cie Yumé Arts	<i>Tra Noi</i>	danse/théâtre gestuel et vidéo	20 min
19h45	Cie Théâtre du Fracas	<i>Les Errants</i>	théâtre	1h40

Jeudi 12 octobre

19h	Cie Ou Pas	<i>Nues de sens</i>	danse	27 mn
19h45	Cie Théâtre du fracas	<i>Les Errants</i>	théâtre	1h40

Vendredi 13 octobre – Soirée « Danse »

19h	Cie Yumé Arts	<i>Tra Noi</i>	danse/théâtre gestuel et vidéo	20 mn
19h45	Cie Ou Pas	<i>Zahir</i>	danse	45 mn

Samedi 14 octobre

19h	Cie Nagananda	<i>A tous ceux qui</i>	théâtre	30 mn
19h45	Cie C.O.C	<i>Norway.today</i>	théâtre	1h40

Nicole Czarniak tient à votre disposition un dossier détaillé par compagnie.

Merci d'adresser vos demandes par téléphone, fax, ou email à :

La Passerelle - Téléphone : 01 46 21 44 09 / 06 80 18 22 75 - Télécopie : 01 46 21 44 96

lapasserellenczarniak@wanadoo.fr

L'éditorial de Clémentine Autain.....	4
Le dispositif.....	5
Une mission d'accompagnement.....	6
Le partenaire spectacle vivant.....	7
Le partenaire musique.....	8
Les lauréats 2006	9
<u>Présentation des compagnies</u>	
Norway Today.....	10
<i>Compagnie COC [lauréate 2006]</i>	
À Tous ceux qui «Est-ce le début d'un monde ou la fin d'un autre ?»	13
<i>Compagnie Nagananda [lauréate 2006]</i>	
Tra noi.....	15
<i>Compagnie Yumé Arts [lauréate 2006]</i>	
Les Errants.....	19
<i>Théâtre du Fracas [lauréate 2005]</i>	
Nues de sens.....	22
<i>Compagnie Oupas [lauréate 2005]</i>	

L'éditorial de Clémentine AUTAIN

Paris Jeunes Talents a été conçu pour permettre aux jeunes d'exprimer leurs sensibilités et leur créativité artistique, tout en favorisant leur accès à l'autonomie.

Ce dispositif d'aide à projet, qui offre à la fois la possibilité de réaliser leur passion, de présenter au public leur travail et de s'engager dans la voie de la professionnalisation, a depuis trois ans fait la preuve de son efficacité et a permis de révéler de nombreux groupes et compagnies. Régulièrement, les artistes lauréats sont invités à participer à des festivals ou à des événements soutenus par la Ville : certains se sont produits à l'Olympia, d'autres à « Solidays, » au « Printemps des Rues, » au festival «Onze bouge» ou lors des Etats généraux de la Vie étudiante.

J'ai souhaité que nos lauréat-e-s soient également accompagné-e-s pendant un an par des professionnels, dont la tâche est d'aider ces artistes à mûrir, à se structurer (formation juridique et technique, par exemple) et à développer leurs projets.

La présence, dans les jurys, de programmeurs de salles de spectacle, de techniciens, de metteurs en scène, de représentants de maisons de production, de directeurs de centres d'animation et d'artistes garantit enfin la qualité des projets retenus ainsi que la transparence du dispositif.

Nous franchissons cette année un nouveau cap : les lauréats musique et spectacle vivant auront la possibilité de monter sur une scène parisienne prestigieuse pour offrir à leur public le fruit de leurs efforts et de l'accompagnement professionnel dont ils ont bénéficié.

Ce nouvel engagement de la Ville est basé sur la certitude que dans le domaine de la culture notamment, la jeunesse est d'abord une ressource et une richesse pour la collectivité tout entière.

Clémentine AUTAIN
Adjointe au Maire de Paris
Chargée de la Jeunesse

Le dispositif "Paris Jeunes Talents", lancé en 2002, permet à de jeunes artistes habitant, travaillant ou étudiant à Paris, de réaliser leur passion artistique et/ou de s'engager sur la voie de la professionnalisation dans les domaines de la musique et du spectacle vivant. Il offre aux jeunes artistes un accompagnement complet allant de la répétition à la diffusion.

Les besoins, la motivation des jeunes candidats et la qualité des projets constituent les principaux critères de sélection. Les jurys sont composés de professionnels bénévoles : programmateurs de salles de spectacle, techniciens, représentants de maisons de production, metteurs en scène, directeurs de centres d'animation, etc...

"Paris Jeunes Talents" comporte trois volets :

- ✓ Des aides, d'un montant variant de 460 € à 1 500 €, ont vocation à faciliter la pratique artistique amateur en permettant la location de salles de répétition, de studios d'enregistrement, l'achat de costumes, de décors, etc.
- ✓ Parallèlement, chaque année, 6 Prix (3 en musique et 3 en spectacle vivant), chacun d'une valeur de 10 000 €, sont accordés à des jeunes qui s'engagent sur la voie de la professionnalisation.
Disposant d'un an pour réaliser leur projet, les primé-e-s sont accompagné-e-s par des prestataires dans leurs différentes démarches : définition d'une stratégie artistique et de développement professionnel, formations (juridiques, techniques...), enregistrement d'un CD, recherche d'opportunités de programmation de leur spectacle, communication, participation à certains événements et festivals soutenus par la Ville de Paris, etc... Enfin, les lauréat-e-s sont invité-e-s à se produire lors d'évènements culturels soutenus ou mis en place par la Ville.
- ✓ Enfin, des scènes et lieux d'exposition sont mis gratuitement à la disposition des groupes ou troupes sélectionnés dans un centre d'animation de la Ville pour y représenter un spectacle ou y organiser une exposition. Le matériel de communication lié à la manifestation (cartons d'invitation, affiches, supports de promotion divers) est également pris en charge par la Ville.

Contact :
PARIS JEUNES TALENTS
MAIRIE DE PARIS
25 boulevard Bourdon - 75004 PARIS
E-mail : comjeunesse@paris.fr

Une mission d'accompagnement

Depuis 2004, les dix groupes de musique et dix compagnies présélectionnés pour les auditions des Prix «Paris Jeunes Talents» et plus particulièrement les six artistes primés, bénéficient d'un nouveau soutien pour développer leur projet artistique et se professionnaliser. La Mairie de Paris a souhaité confier à des prestataires professionnels dans les domaines de la musique et du spectacle vivant, une mission d'accompagnement sur un an, des artistes lauréats et présélectionnés du dispositif des Prix "Paris Jeunes Talents".

La mission de conseil et d'accompagnement pour les lauréat-e-s des Prix « Paris Jeunes Talents »

Cette nouvelle aide, proposée en supplément du soutien financier de 6600 euros attribué aux six lauréat-e-s des Prix «Paris Jeunes Talents» se traduit par :

Un audit et une analyse affinée du projet artistique de chaque groupe de musique ou compagnie axés sur

- ✓ les forces, faiblesses et singularités du projet artistique
- ✓ les positionnements du groupe ou de la compagnie dans le paysage culturel
- ✓ les implantations et perspectives d'évolution du groupe ou de la compagnie sur le territoire parisien (relations avec les tutelles, les financeurs, associations et autres acteurs culturels)

L'élaboration d'une stratégie de développement artistique personnalisée

- ✓ plan de développement : précision et mise en perspective des priorités (calendrier à court, moyen et long terme)
- ✓ orientation vers les formations complémentaires nécessaires à l'évolution de la pratique artistique et à la structuration administrative de chaque groupe ou compagnie

L'aide à la structuration administrative des groupes de musique ou des compagnies et le conseil au montage de production

- ✓ conseil pour le suivi administratif, juridique, social et comptable du groupe ou de la compagnie
- ✓ évaluation des budgets prévisionnels et du plan de trésorerie
- ✓ conseil pour établir les demandes de subventions et coproductions
- ✓ élaboration de planning et recherche de lieux de répétition
- ✓ finalisation des choix des équipes artistiques et techniques
- ✓ remise de documentation, contacts, informations

La mise en relation avec les professionnels et le développement des relations publiques

- ✓ état des lieux des festivals, des structures de diffusion et de production de spectacles susceptibles de soutenir le projet artistique des groupes de musique et des compagnies et orientation des artistes vers les lieux de présentation

Enfin, une mission de conseil pour les quatorze groupes et compagnies non-primés se traduit par :

Des conseils juridiques, artistiques et financiers dans le cadre d'entretiens individualisés, destinés à leur ouvrir les pistes propices au développement et à l'évolution de leur pratique artistique.

Le partenaire spectacle vivant

TSEN PRODUCTIONS

Créée en 2002, l'association Tsen Productions est le fruit d'une rencontre entre Mathias Ader, ingénieur écologue président de l'association, et Colomba Ambroselli, Anne Le Quang Huy et Marianne Nodé-Langlois, trois professionnelles de la culture aux expériences et aux approches convergentes du secteur culturel à des postes différents : programmation, administration, production, diffusion et communication.

LES PROJETS PORTÉS AUJOURD'HUI PAR TSEN PRODUCTIONS

- ✓ Terre en tête 2006, biennale de l'environnement pour un développement durable en Seine Saint Denis
Programmation artistique pluridisciplinaire grand public autour des thématiques de la manifestation : préservation des richesses de la planète, consumérisme, eau, tri sélectif..
- ✓ Les Rencontres Plurikulturart du Golfe du Morbihan
Exposition-promenade, une invitation à découvrir autrement le paysage.
- ✓ Le théâtre du Peuple – Maurice Pottecher à Bussang (Vosges)
Ce théâtre, lieu mythique classé Monument Historique et situé en pleine forêt vosgienne, est conçu pour sa mission de Théâtre Populaire et sa programmation associant comédiens amateurs et professionnels.

TSEN PRODUCTIONS SOUTIENT ET ACCOMPAGNE AUJOURD'HUI :

- ✓ La compagnie Claude Buchvald (Seine Saint Denis) - Théâtre
- ✓ La compagnie Ecart Théâtre (Puy-de-Dôme) - Théâtre
- ✓ La compagnie Pochéros (Yonne) - Cirque
- ✓ La Zouze - Cie Christophe Haleb (Bouches-du-Rhône) - Danse

MISSIONS DE CONSEILS

Depuis juin 2004, Tsen Productions assure une mission de conseil et d'accompagnement auprès de compagnies sélectionnées dans le cadre de l'opération « Paris Jeunes Talents ». En 2005, Tsen Productions, en partenariat avec le cabinet Performances et la MIEL, a réalisé, dans le cadre du Dispositif Local d'Accompagnement (DLA), une mission de diagnostic et de conseil auprès de Cinémas 93

Contact
TSEN PRODUCTIONS
145 rue de Belleville - 75019 PARIS
Tel : 01 42 02 80 80
Fax : 01 42 02 80 76
Mail : tsen productions@wanadoo.fr

Le partenaire musique

“Music Manager Forum France” est un syndicat créé en 1999 à l’initiative d’une dizaine de managers qui souhaitaient développer l’antenne française de la fédération internationale de managers “International Manager Forum”.

“International Manager Forum” est une fédération de syndicats, présente dans tous les territoires européens importants, aux États Unis et en Australie.

Le manager constituant le lien entre l’artiste et ses différents partenaires professionnels, acteurs du monde de la musique, la constitution de MMFF répond à un besoin d’échange, d’union et de solidarité à l’intérieur de la profession.

L’existence même de MMFF réside dans la volonté de ses membres de dynamiser les échanges professionnels entre les managers et leurs partenaires.

Le nombre important d’adhérents du syndicat, les actions concrètes qu’il mène ainsi que la présence bienveillante d’importants organismes professionnels et institutionnels à leurs côtés, les confortent dans la consolidation du travail entrepris.

MMFF assure chaque année, la mission d’accompagnement des trois lauréats musique des Prix «Paris Jeunes Talents».

MMFF a mis en place des shows cases trimestriels en partenariat avec le House Of Live et Le Reservoir.

Ces shows cases, véritables rendez-vous de découverte pour les professionnels, concernent les artistes ou groupes managés par des adhérents de MMFF, et sont ouverts aux dix groupes présélectionnés ou primés “Prix Paris Jeunes Talents». A l’occasion, MMFF assure une large publicité de ses shows cases, auprès de ses adhérents mais également à destination de 400 professionnels dont des médias.

Contact :

MMFF

23 rue d’Artois - 75008 Paris

Tel : +33 (0)1.40.16.46.52

Fax : +33 (0)1.40.16.47.24

E-mail : mmffrance@club-internet.fr

Site internet : www.mmffrance.com

Prix Spectacle vivant

2006

Compagnies présélectionné(e)s

C.O.C – Théâtre – «Norway Today»
NAGANANDA – Danse contemporaine – «A tous ceux qui»
YUME ARTS – Théâtre / Vidéo – «Tra noi»
CHRYTOBULE – Théâtre – «Les miettes dans l'aquarium»
LES PLAISIRS CHIFFONNES – Théâtre – «Le songe d'une nuit d'été»
PAS DE DIEUX – Théâtre – «Don qui»
PIVO GRP – Danse contemporaine – «IN-DIVI-duE»
SVIRONI THEATRON COMPAGNIE – Théâtre / Marionnettes – «L'homme qui respire (pas)»
TANESHAB – Théâtre – «Nous les héros»
THEATRE SUSPENDU – Théâtre / Mime – «Sépia Quartet»

Prix Musique 2006

Groupes/artistes présélectionné(e)s

ANAÏS KAËL – Chanson coquelicot trash
CHKRRR – Trip-hop mélancolique et harmonique
JEAN RACINE – Chanson afro folk
BEN.MAZUE – Chanson soul française
BEREZINA – Rock français-emo'punk
GMAALI – Jazz
LADIES and JAZZWOMEN – Jazz
NERVES – Rock aux influences 70's
SANA SASSI – World music
STEPHANE CORBIN – Chanson française

Jury 2006

Bruno DION, Cabinet de Clémentine AUTAIN, Adjointe au Maire de Paris, chargée de la Jeunesse
 Véronique THIERRY, Direction de la Jeunesse et des Sports de la Mairie de Paris
 Maëlle CAMUS-GINGER, Conseil Parisien de la Jeunesse
 Micheline ATTOUN, Directrice du THEATRE OUVERT
 Appoline PARENT, Cie «Cirque Aïtal» Lauréate Prix Paris Jeunes Talents 2005
 Fabienne QUEMENEUR, Chargée de production et de diffusion, OLYMPIA
 Anne SAUVAGE, Secrétaire Générale de l'ATELIER DE PARIS-CAROLYN CARLSON
 Côme de BELLESCIZE, Cie «Le Théâtre du fracas» Lauréat Prix Paris Jeunes Talents 2005
 Jean-Daniel MAGNIN, Secrétaire Général du THEATRE DU ROND-POINT
 Benoît SCHNEIDERMAN, Conseil Parisien de la Jeunesse
 Yutaka TAKEI, Chorégraphe à l'ATELIER DE PARIS – CAROLYN CARLSON
 Jean-Joseph BAYAMACK-TAM, Directeur Adjoint du Centre d'Animation MERCOEUR
 Sabrina SLIMANI, Programmatrice - Danse du festival «Onze Bouge»
 Cathy BLISSON, «Télérama sortir»

Jury 2006

Frédéric SIRE, Cabinet de Clémentine AUTAIN, Adjointe au Maire de Paris, chargée de la Jeunesse
 Guillaume RENOUD-GRAPPIN, Cabinet de Christophe GIRARD, Adjoint au Maire de Paris chargé de la Culture
 Emmanuel DUFOUR, Direction de la Jeunesse et des Sports de la Mairie de Paris
 Alice CHANTRE, Membre du Conseil Parisien de la Jeunesse
 Marion DAVID, Membre du Conseil Parisien de la Jeunesse
 Cécile CORBEL, Lauréate Prix Paris Jeunes Talents 2005
 Rosemary STANDLEY, groupe «Moriarty» Lauréate Prix Paris Jeunes Talents 2005
 Julien BASSOULS, Lifelive
 Cathy BITTON, Manager
 Anne-Marie BLANC, Editeur du groupe les Têtes raides
 Caroline BOURGINE, Journaliste à France Culture
 Valérie BRIOIS, Responsable de la programmation musicale de Solidays
 Alain OSOWSKI, Administrateur du Studio des variétés
 Frédéric PEGUILLAN, Rédacteur en chef adjoint de Télérama
 Laëticia TILLEARD, Responsable de la programmation musicale du Théâtre Le Mery
 Philippe TRICAUD, Directeur du Studio Bleu

Une pièce d'Igor Bauersima
Traduction Réjane Dreifus (L'Arche éditeur.)

Metteur en scène : Andreas Westphalen
Assistant : Emmanuel Jurquet
Juliette : Mélodie Orru
Auguste : Pierre Vincent Chapus

Scénographie : Natacha Le Guen
Lumière : Nicolas Barbieri
Costumes : Claire Djemah
Vidéo : Philippe Deschamps
Musique : Jérôme Baillet

Coordinatrice : Lisa Lescoeur



La pièce **Norway.Today** du jeune auteur Igor Bauersima a eu un énorme succès en Allemagne, en Suisse et en Autriche.

Ce texte est basé sur un fait-divers choquant : deux jeunes gens se retrouvent sur internet en vue de se suicider ensemble.

Prisonniers d'un monde de plus en plus autophage, les deux personnages créés par Igor Bauersima cherchent par leur décision suicidaire à insuffler au réel un peu de vitalité. Ils perçoivent le monde dans lequel ils vivent comme une interminable litanie de choses autrefois lues, vues, entendues, grevant ainsi chaque acte du goût amer du déjà-vu. Comment alors communiquer si tous les mots employés semblent vidés de leur sens ? Comment expliquer sincèrement son dégoût de la vie ? Difficile dès lors de se construire et de trouver des raisons de participer à cette mascarade, autant échapper à ce monde de simulacres une bonne fois pour toutes. Mais rien n'est si simple et encore moins à deux.

Norway.Today joue, à mon sens, autant le réel et le virtuel qu'il se joue d'eux. Ainsi, la première partie de la pièce se déroule dans un chat room, espace par nature virtuel, abstrait et immatériel, mais qui prend corps dès lors qu'Auguste et Juliette entrent en contact. La seconde partie est située sur un fjord en Norvège, lieu opalin et minéral, successivement hostile (le gouffre ; 600 mètres plus bas la mort ; rien ni personne sur un rayon de quarante kilomètres) ou onirique (l'apparition d'une aurore boréale, vue et filmée par les deux personnages) où les personnages eux-mêmes ressentent cette instabilité malgré leur quête d'équilibre. L'utilisation de la vidéo est un moyen de dédoubler la narration, de jouer avec la perception des spectateurs, de créer des univers parallèles, des simulacres. La caméra est le troisième personnage de l'histoire...

Dans le même ordre d'idée, le travail du son et de la musique réalisé par Jérôme Baillet ont aussi leur importance : les voix des acteurs circulant dans l'espace grâce à un système de sonorisation 5.1. et se mêleront à la musique. La tendresse, la colère, la haine, le désir, l'incompréhension, la frustration, l'amour, la proximité de la mort donne à chaque parole un poids déchirant.

Pièce de vertiges et de paradoxes, **Norway.Today** constitue une interrogation contemporaine sur notre monde et sur l'altérité au-delà des préoccupations. Les béances qu'elle ouvre révèlent des gouffres bien plus profonds que les préoccupations de deux jeunes gens du XX^{ème} siècle.

Andreas Westphalen
Note D'intention

Igor BAUERSIMA l'auteur, né en 1964 à Prague et a grandi en Suisse. Depuis 1989, il exerce les différentes professions d'architecte, de musicien et d'auteur-réalisateur pour le cinéma, le théâtre. En 1993, il fonde avec Pascal Ulli, Alexander Seibt et Ingrid Sattes la compagnie *OFF-OFF Bühne*, pour laquelle il écrit et met en scène une dizaine de pièces. En 1998, il reçoit le prix de la meilleure production théâtrale indépendante à l'Impulse Festival (Rhénanie du Nord-Westphalie) pour sa pièce *Snobs*.

Avec Norway Today, il est désigné par Theater Heute meilleur espoir de la saison 2001-2002. A ce jour, quatorze de ses pièces ont été créées en Allemagne, en Suisse et en Autriche. Aucune en France.

NATACHA LE GUEN Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, assiste depuis plusieurs spectacles la scénographe Chantal Thomas dans son travail (*Dis à ma fille que je pars en voyage*, de Denise Chalem). Récemment, elle a créé la scénographie d'*Aztèques* de Michel Azama au Théâtre 13.

JEROME BAILLET Spécialiste des musiques spectrales (*Gérard Grisey: fondements d'une écriture*, éd. L'itinéraire-L'Harmattan), conférencier reconnu et apprécié à l'IRCAM, au CNSM ou à la Sorbonne, il est avant tout un compositeur novateur. Sa dernière pièce en date, *Dérivations*, dessine des paysages sonores fragiles qui s'étendent, se rencontrent, s'ouvrent, puis indéfiniment se brisent. Son travail de recherche sonore pour Norway Today constituera un complément onirique à la scénographie.

PHILIPPE DESCHAMPS Formé à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts et à la FEMIS, il a collaboré à la réalisation des derniers films de Deniz Gamze Ergüven (*Mon trajet préféré*), Vincent Dieutre (*Sur la grâce*), Jérôme Bonell (*Les Yeux Clairs*) et Christian Vincent (*4 étoiles*).

ANDREAS WESTPHALEN

Après des études à Bonn, Fribourg et Oxford et l'obtention d'un Magister Artium en littérature comparée, littérature allemande et philosophie, Andreas Westphalen se consacre au Théâtre. Assistant metteur en scène en Allemagne (Horizont Theater de Cologne), en Autriche (Burgtheater de Vienne, pour « Maria Stuart » de Schiller mise en scène par Andrea Breth) ou en France pour Patrice Kerbrat, il monte et crée également de nombreux spectacles au Brotfabrik de Bonn (entre autres : *Der Prozess läuft* d'après Franz Kafka, *Fin de Partie* de Beckett, *Look Back in Anger* de John Osborne...) et réalise, depuis 1999, des pièces radiophoniques qu'il écrit pour le compte de la Westdeutscher Rundfunk.

NICOLAS BARBIERI Homme d'expérience, créateur polyvalent qui, depuis des années met son professionnalisme au service de lieux et d'artistes aussi divers que prestigieux (Théâtre de l'œuvre, MC93, Centre National de la Danse, Peter Brook, John Zorn, Régis Huvier, Léos Carax...).

CLAIRE DJEMAH Jeune créatrice de costumes, a déjà participé à de nombreux spectacles et quelques films en tant que costumière (*Théâtre sans Animaux*, *L'illusion Comique*, *Société Anonyme*...).

MELODIE ORRU Formée à Asnières au studio Jean-Louis Martin Barbaz, actrice et chanteuse, elle promène sa belle présence, sa sensibilité et son goût du risque sur de nombreuses scènes. Vue dans « *La Surdouée* » de Marc Hologne ou dans « *La Cour du Lion* » mise en scène par Yveline Hamon, elle est aussi à l'aise dans *La Fontaine* et dans *Wajdi Mouawad*.

PIERRE-VINCENT CHAPUS Découvert dans « *...Comme en 14!* » de Dany Laurent (mise en scène d'Yves Pignot) et « *Britannicus* » de Racine (mise de Quentin Defalt), il a joué dernièrement le rôle du moine Bernardino dans *Aztèques* de Michel Azama, au Théâtre 13 (mise en scène de Quentin Defalt).

Norway.Today

Projet de sensibilisation

La compagnie C.O.C. propose un programme d'actions menées par l'équipe artistique en lien avec le spectacle.

Débat

Intervention auprès d'élèves et d'étudiants sur le thème de la pièce en amont de la représentation et débat dans la salle après le spectacle.

Théâtre forum au sein des collèges et lycées

Atelier théâtre spécifique pour élèves volontaires mené sur une période de 3 à 15 jours avec possibilité de présentation publique du travail ou de réalisation d'un enregistrement vidéo. En utilisant l'outil spécifique du théâtre forum, il s'agit d'engager une action de prévention des comportements à risque auprès de jeunes. Avec l'appui d'un psychologue, il s'agit de libérer la parole grâce à de courtes improvisations et ainsi se confronter à ses craintes, ses angoisses, de les jouer, afin de pouvoir mieux les déjouer.

Rencontres avec l'équipe artistique et action théâtrale dans le cadre d'une résidence

Accueil d'élèves pendant les répétitions. Rencontres des membres de l'équipe artistique autour de la spécificité du projet artistique élaboré autour de **Norway.Today**.
Initiation au jeu d'acteur ou perfectionnement pour des adolescents dans le cadre d'ateliers.

À Tous ceux qui «Est-ce le début d'un monde ou la fin d'un autre ?»

COMPAGNIE NAGANANDA

De Noëlle Renaude

Dramaturgie : Marion Boudier
Musique et sons : Christopher Murray
Chorégraphie : Corinne Réquena
Lumières : Gabriel Sénac
Assistante à la mise en scène et création
costumes Perrine Guffroy

Avec : Quentin Bonnell
Marine Duséhu
Perrine Guffroy
Jérémy Kalil
Judith Margolin

Piano : Laurian Daire
Batterie : Frédéric Guériaux



36 personnages d'une même famille, de 4 ans à 100 ans, sont réunis autour d'un banquet. Ils fêtent une paix retrouvée. Ils trinquent à la fraternité et à la liberté ! La Seconde Guerre Mondiale est finie depuis peu.

31 monologues et 2 dialogues pour raconter ce moment, cette généalogie, cette journée, cet après chaos historique.

Un croisement de petites histoires avec la Grande.

Le plateau et l'action sont centrés autour de ce repas sans jamais pourtant le montrer.

Passage de l'enfance, à l'adolescence, à l'adulte, au parent, aux grands-parents, à la vieillesse.

Passage de vie, de vide, de paroles, de corps, de mots, d'images, de sensations.

Passage de l'acteur au spectateur.

Une adresse, un dialogue avec le public...

Découvrez ce soir une partie de cette généalogie de Jeanne Moullard, 21 ans, à Maurice
Complot, 48 ans.

Ce qu'en pense l'auteur :

« Il y a des rencontres simples, évidentes, où les premiers mots échangés paraissent juste à leur place : c'est ce qu'il m'a semblé avec cette jeune metteuse en scène, Cécile Fraisse. La lecture qu'elle propose de mon texte est claire, elle retrace, au plus près, le chemin de l'écriture, un des chemins, celui qui m'importe le plus. Qu'il soit structurel ou sonore, il me convainc que ce projet doit se faire, et qu'il sera, très certainement, contigu au mien. Je ne peux que soutenir ce type d'entreprise, quand elle est animée par cette forme de désir. »

Noëlle Renaude

À Tous ceux qui «Est-ce le début d'un monde ou la fin d'un autre ?»

Histoire de la Compagnie, histoire de création, création de
l'histoire...

La compagnie Nagananda est née il y a trois ans, d'un collectif de comédiens issus d'une même école d'art dramatique, le *Studio 34 Création-Formation*, dirigé par Philippe Brigaud.

Nous sommes liés par un même langage théâtral qui se veut dépouillé de tout artifice. Nous plaçons le comédien comme sujet au cœur de nos recherches. L'espace et le temps existent grâce à la traversée du sujet à la fois personne, comédien et personnage. Les histoires se meuvent et se développent, les mots résonnent avec une volonté collective de sculpter l'espace et le temps par la présence de l'acteur. Nous travaillons un art vivant qui questionne la société contemporaine, et qui donne à penser, à imaginer et à rêver.

En trois années, ce collectif s'est ouvert à d'autres artistes mus par un même goût de la langue : comédiens, dramaturges, réalisateurs, chorégraphes qui collaboreront aux créations présentes et futures.

Le texte de Noëlle Renaude s'inscrit naturellement dans ce contexte.

La dynamique de recherche de notre premier spectacle, *Après La Pluie* de Sergi Belbel s'ancrait dans un huis clos (le toit d'un immeuble de 49 étages), le microcosme des sociétés financières, la théâtralité du quotidien stéréotypé d'une entreprise, avec une seule volonté : révéler l'univers fantasmagique de l'auteur, son style contemporain et décalé.

Avec la création de formes plus légères comme les *Lettres à sa fille de Calamity Jane*, nous cherchons encore une autre manière de raconter, lettres après lettres, la destinée d'une femme libre et avant-gardiste.

Pour le *Jardin Extraordinaire* nous explorons encore autrement l'espace, le temps, l'adresse au public : en odeurs et en extérieur.

Avec *À tous ceux qui*, nous entamons un travail précis et incisif sur la langue, à nouveau à partir d'un huis-clos extérieur. Il s'agit cette fois du microcosme familial : un repas de famille champêtre à la fin des années quarante, une fin d'après-midi d'été.

Après la dramaturgie en tableau, la compagnie expérimente avec ce texte la discontinuité, dans la forme, la trame, et dans la langue. D'abord écrite pour la radio, la pièce invite naturellement à travailler l'adresse, l'écoute, le silence dans les mots...

L'écriture de Noëlle Renaude nécessite « *d'avoir le goût du croisement, du carrefour, du possible et de l'improbable, de l'hésitation, de l'effraction, du risque enfin que prend la langue, inquiète, à nous raconter des histoires...* » (Michel Cerda)

Danseuse et chorégraphe : Namiko Gahier
Réalisateur et comédien : Victor Fajnzylber
Musicien : Hocine Hadjali
Designer et scénographe : Agnès Gervais
Monteur vidéo : Matthieu Foulet



« TRA NOI, les échos de l'étranger »

En 2006, « **Tra Noi** », *entre nous* en italien, évoque l'univers de l'étranger dans son acception la plus large.

Il évoque la perte brusque de repères lors d'un voyage, les sensations du déracinement lié à l'exil, l'étranger intérieur que l'on porte dans le métissage, ou encore la confrontation à l'ultime étrangeté, cet au-delà incarné par la figure de nos ancêtres.

Immergés dans un jeu de miroirs, les personnages se laissent emporter vers un espace où toute forme d'appartenance devient mouvante selon les lieux.

Les corps des interprètes évoluent dans un labyrinthe d'images, naviguant dans un espace construit par une multi-projection vidéo. Un homme et une femme traversent des paysages visuels, sonores et lumineux, mêlant la danse au théâtre gestuel. Accompagnés par un musicien sur scène, un vidéaste filme et mixe en direct la vidéo.

« **Tra Noi** » est une traversée onirique à travers différents lieux et cultures, un voyage musical nourri par l'échange poétique entre les corps et ses différents échos.

« Tra noi » La Compagnie Yumé Art

La compagnie Yumé Arts a été créée par la danseuse Namiko Gahier en 2004, et a pour vocation de mener des projets de recherche et de création pluridisciplinaire.

Réalisé au sein de l'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle (Ensci-Les Ateliers), le premier spectacle « Kawa » traitait d'une certaine idée de la féminité et du féminisme, à travers la danse et la vidéo projetée sur les corps.

Par la suite, Namiko Gahier et le réalisateur Victor Fajnzylber ont collaboré à diverses créations : un solo de danse-vidéo « Nobiru Hikari-Glowing Flow », présenté à Tokyo en février 2005, un duo de danse « Caractère », et deux courts-métrages, « Yûrei » puis « Foottit et la Mort ».

Namiko Gahier, danseuse et chorégraphe

Formée à l'Institut de danse Rick Odums, elle suit des stages à l'Alvin Ailey School de New York, puis se produit à l'Opéra d'Anvers (Belgique), sous la direction du chorégraphe Amir Hosseinpour. Elle fonde la Compagnie Yumé Arts en vue d'approfondir la relation entre la danse et la vidéo.

Victor Fajnzylber, réalisateur et comédien

Anthropologue de formation, il s'oriente vers des études de cinéma et réalise plusieurs courts-métrages, dans lesquels il développe un univers à la fois burlesque et poétique. Durant deux ans, il travaille en tant que comédien au Cirque de Paris.

Matthieu Foulet, monteur vidéo spécialisé en effets spéciaux

Enseignant à l'Ensci – Les Ateliers, il collabore régulièrement avec des designers, plasticiens, architectes, ou musiciens. Il propose une approche singulière, née d'une exploration des nouveaux outils de création numérique et multimédia.

Agnès Gervais, designer et scénographe

Diplômée de l'Ensci, elle travaille la question de la place du designer dans l'espace public, avant de s'impliquer dans la scénographie. C'est à travers le premier spectacle de la compagnie Yumé Arts qu'elle se spécialise dans la création de lumières.

Hocine Hadjali, musicien

Musicien de théâtre depuis dix ans, il débute sa carrière de compositeur-interprète en 1999. Auteur de nombreux albums, il se produit à l'étranger et sur différents scènes françaises, aux côtés de grands noms de la world music, tels que Idir ou Susheela Raman.

Chorégraphe : Laura Biasse
Interprètes : Anne-Sophie Lancelin
Claire Tran
Laura Biasse
Musique : Chkrrr
Leslie Bourdin
Elise Chauvin



La sensibilité extrême et la difficulté à communiquer des personnes atteintes de pathologies mentales et physiques que j'ai été amené à rencontrer au cours de mon jeune parcours professionnel m'ont donné envie d'explorer cet univers.

« Nues de sens », trio de danse contemporaine, est né de l'intérêt que je porte à cette thématique.

J'ai articulé la pièce en deux tableaux autour de ce thème:

Dans le premier tableau, j'ai travaillé avec les danseuses autour de trois formes de handicap, la tétraplégie, l'autisme et une faiblesse d'une partie du corps, et élaboré la gestuelle en m'inspirant des images que me renvoyaient ces handicaps.

La tétraplégie m'a emmené vers une qualité de mouvement où le corps ne répond plus qu'à son propre poids et à l'attraction terrestre, générant ainsi une énergie lourde. Le travail effectué autour de la défaillance d'un membre du corps, ici le genoux, m'a contraint à adapter la chorégraphie en fonction de cette faiblesse. J'ai conçu pour l'autisme un espace intérieur pour chaque danseuse, et un repli sur soi suggéré par une perte de contact entre les danseuses et avec le public.

Mon intention est de créer une atmosphère lourde et oppressante comme immersion dans ce registre. Dans ce sens je n'ai pas opté pour une personnification des interprètes, d'où trois robes identiques, noires pour souligner l'aspect tragique du handicap.

Dans le deuxième tableau, j'ai souhaité mettre en regard les pathologies quotidiennes de trois personnages dont la détresse constitue un obstacle à leur épanouissement.

Trois femmes, trois histoires, trois personnalités qui luttent de toutes leurs forces et se construisent avec leurs blessures, leurs peurs, leurs angoisses, leurs désespoirs. La singularité de chacune des danseuses s'exprime notamment à travers une dimension théâtrale dans leur proposition chorégraphique.

Trois personnalités émergent dans un cadre quotidien: pantalons et débardeurs différents et de couleur vives (jaune, orange, violet, turquoise, rouge, et vert), et trois paires de chaussures (des « moonboots », des chaussures à talons et des sandales), symboles de leur caractère et de leur féminité.

De cette mise en regard de deux types de rapport au monde naît une solidarité douce et harmonieuse entre les danseuses, une fluidité dans leur échange, un espoir possible dans leur détresse.

Laura Biasse

« Nues de sens » Musique

La musique joue un rôle essentiel dans la pièce, en soutenant la chorégraphie ou en accompagnant les interprètes. La création chorégraphique et la création musicale se sont faites simultanément, et cette corrélation a engendré une forte symbiose entre les deux arts. Elle participe pleinement à l'atmosphère oppressante, confinée et saturée de la pièce mais elle n'a de cesse d'évoquer par sa rondeur et sa cohérence l'échange harmonieux des danseuses.

« Il nous est très vite apparu essentiel de travailler notre composition musicale parallèlement à la création chorégraphique. Ensemble, nous souhaitons aller plus loin qu'une "simple bande son", élaborer un véritable échange entre nos deux disciplines, nous ouvrant les portes de nouvelles méthodes de travail.

En nous inspirant de la danse, nous avons travaillé sur la fragilité de nos instruments et de leurs sons, leurs failles étant une forme de handicap à dépasser pour s'en libérer. Les voix de Leslie Bourdin & Elise Chauvin sont devenues des guides pour franchir cette contrainte, une lumière dans cette obscurité imposée.

En vivant de l'intérieur la création de la danse nous avons pu explorer une nouvelle conception de notre musique, nous immergeant complètement dans l'univers des trois danseuses. Il nous a ainsi été plus naturel d'y apporter notre interprétation de leurs handicaps. »

Chkrrr

CHKRRR Trio au nom imprononçable issu de l'in vraisemblable rencontre d'un violoniste: Sylvain Favre, d'un violoncelliste : Valentin Mussou et d'un électro-libre : Tschibug. L'improvisation sur une fusion de cultures musicales hétéroclites fonde le travail de composition de ce trio. Chkrrr explore un nouveau processus de création centré sur le traitement de la voix à la frontière du registre parlé et développe un trip-hop mélancolique et harmonique à la croisée du classique/contemporain et de l'électronica.

Ils n'hésitent pas à faire intervenir d'autres artistes dans leurs créations ou à eux-mêmes participer à d'autres expériences telles que des compositions originales pour des spectacles vivants, des musiques de film, de court-métrage, de clip etc.

Ils commencent à travailler ensemble lorsqu'ils créent la bande-son d'une pièce de danse contemporaine : « D'In vraisemblables faux-semblants » d'Elodie Mougeot (Compagnie Les Ondées d'la Vie) jouée au festival off d'Avignon en juillet 2003. Par la suite Chkrrr compose la musique de « Par ici, Paris ça », puis de « Nues de Sens », pièces de danse contemporaine de Laura Biasse. Chkrrr travaille toujours au sein de la Compagnie OUPas. Le groupe a également créé la musique originale live d'un spectacle vivant de cirque au sein de l'Académie Fratellini au printemps 2005 : « Actes Premiers » avec Maryvette Lair (trapéziste).

Ils ont également participé à la composition de la musique du film « Les vagues » de Frédéric Carpentier (sorti en juin 2006), et ils ont créé la musique du court-métrage « La Sieste » de Xavier Lemarchand.

Ils préparent actuellement la sortie de leur premier album.

« Nues de sens » La Compagnie Oupas

Le collectif « OUPas » a vu le jour en février 2004 sous l'impulsion de Laura Biasse et David Gubitsch. Il s'agit d'une association pluri artistique rassemblant de jeunes artistes d'horizons variés. Né de rencontres parfois prévisibles, incongrues souvent, il s'est développé autour de plusieurs projet annonçant d'étroites collaborations entre ces artistes. « OUPas » est une compagnie qui évolue, se diversifie, s'inscrit dans une démarche de perpétuelle recherche créative et s'enrichit en permanence grâce à un renouvellement incessant des rencontres et projets qu'elle met en œuvre.

Projets réalisés

Avril 2005	« Actes premiers » - cirque et musique, dans le cadre des portes ouvertes de l'Académie Fratellini
Juin 2005	« Le Faux Départ » - danse contemporaine et théâtre
Août 2005	« Vachensky » - arts plastiques Réalisation de la sculpture: Julien Favre et Jean-Yves Ricci
Septembre 2005	« La sieste » - bande originale Bande originale de Chkrrr pour un court-métrage de Xavier Lemarchand
Novembre 2005	« Le Couloir » - danse contemporaine et chant « La Rencontre » - cirque et danse contemporaine
Création en cours	« Zahir » - danse contemporaine (Elue « Coup de Cœur » par le festival « Ici et Demain »)

Projets en cours

Automne 2006	« Portes Ouvertes OUPas » Présentation des travaux des artistes de la compagnie (expositions, projections de courts-métrages et de films d'animation, représentations de danse, de musique, propositions d'ateliers etc.)
Octobre 2006	Festival des lauréats du Prix Paris Jeunes Talents 2005 et 2006 Présentation de « Nues de Sens » et de « Zahir » à l'auditorium Saint Germain des Prés.
Mars 2007	Festival « Ici et Demain » 2007 Présentation de « Zahir », création de danse contemporaine 2006 élue « Coup de Cœur » lors du Festival « Ici et Demain » 2006.

« Nues de sens » Les interprètes

Laura Biasse a suivi de 1999 à 2004 une formation complète et approfondie au sein du Conservatoire supérieur de Région de Paris en danse contemporaine. Elle a obtenu un premier prix d'études chorégraphiques en 2003. Elle se lance dans la création dès 2002, tout en continuant son travail d'interprète. C'est en 2004 qu'elle présente « Nues de sens ». Elle anime également des ateliers pédagogiques pour des handicapés mentaux et moteur au sein d'une maison d'accueil spécialisée.

Anne-Sophie Lancelin suit depuis 2001 une formation complète et approfondie au sein du Conservatoire Supérieur de Paris en danse contemporaine, elle a obtenu son certificat de danse contemporaine (mention bien en 2005). Elle intègre en janvier 2005 la Compagnie OuPas avec la reprise de « Nues de sens », et travaille toujours avec celle-ci notamment sur la nouvelle création : « Zahir ».

Claire Tran suit depuis 2000 une formation complète et approfondie au sein du Conservatoire National Supérieur de Paris en danse classique puis en danse contemporaine et est actuellement en dernière année (Junior Ballet). Elle a obtenu son certificat de danse contemporaine (mention très bien) en 2005. Elle intègre la compagnie OuPas avec la création « Nues de sens » en septembre 2004 et y travaille toujours notamment sur la nouvelle création de la compagnie : « Zahir ». Elle est par ailleurs comédienne dans plusieurs courts-métrages et clips musicaux.

« Les Errants »

THEATRE DU FRACAS

Texte et mise en scène : Côme de Bellescize
Assistante : Ombeline de la Teyssonnière
Musique : Yannick Paget

Comédiens : Sébastien Brochot (M.Iarbas/Matio)
Jonathan Fussi (Sliman)
Agathe Germain (Elise)
Gilles Harvengt (Pygmalion)
Vincent Joncquez (Ascagne)
Julien Léonelli (Jules/Niclos)
Isabelle Maguin (Mme Adam.)
Nathalie Radot (Marie)
Claire Rommelaere (Anne)
Sébastien Rognoni (Enée)
Ombeline de la Teyssonnière (Vénus/Maria)
Sophie Villardel (Brigitte)
Camille Borsarello (Alto)
Juan Pablo Flores (Violoncelle)

Costumes : Florence Fugen - Anaïs Colin - Nicolas Candas - Laetitia Motte



Elise est une jeune veuve de Calais. Elle fuit l'influence d'un frère maquereau et tente de se reconstruire une santé psychique en consacrant sa vie aux clandestins de la ville. Elle rencontre Enée qui, accompagné de sa sœur Vénus et de ses compagnons Ascagne et Jules, souhaite passer en Angleterre. Leur amour pourrait leur permettre de guérir leurs blessures mutuelles mais ils sont comme « deux gardes malades qui se surveillent l'un l'autre » et finissent par former un couple malsain. Enée ne supporte plus son statut de clandestin, l'impossibilité de travailler, de se déplacer librement. La fin tragique d'Ascagne et le renvoi à la frontière de Jules le décident à quitter Elise à la recherche d'un véritable avenir en Angleterre. Elise plonge plus profondément encore dans la dépression et finit par se donner la mort...

« Les Errants »

Notes d'intentions

« Les Errants » un récit mythique ancré dans une réalité contemporaine

Dans la pièce, le mythe de Didon et Enée dialogue avec la réalité de réfugiés fuyant la famine et la guerre. Poursuivant la recherche entamée avec « Roberto Zucco », le Théâtre du Fracas lie la réalité quotidienne, crue voire violente et la part de mystère, de sacré que l'on peut y déceler. Dans « Roberto Zucco », le fait divers devient mythe, dans **Les Errants** la réalité de Sangatte sert de support à l'épopée.

« Les Errants » une relecture moderne du récit de Virgile

Dans Virgile, Enée fuyant après l'épisode du cheval de Troies, la ville en flamme est accueilli chez Didon (surnom donné à la reine de Carthage Elissa qui signifie l'errante en phénicien). Une passion fulgurante unit ces deux amants de légende, passion qui n'empêche pas Enée d'être rattrapé par son destin et de quitter Didon pour aller fonder la future Rome. Folle de chagrin et d'orgueil, Didon se donne la mort.

« Les Errants » reprend cette trame et modernise les personnages

Enée est ici réfugié, Didon, une jeune femme accueillant des migrants, Ascagne et Jules, les fils d'Enée dans Virgile sont ici ses compagnons d'infortunes, Pygmalion frère assassin du mari de Didon est dans les errants un frère maquereau, passeur du tunnel etc...

Un regard théâtral sur le camp de Sangatte

Dans cette fresque romanesque bâtie autour d'un amour impossible, les destins tragiques des personnages, leurs errances, permettent d'apporter un regard singulier sur « Sangatte », (un problème d'actualité puisque la fermeture du camp loin de régler la question des réfugiés y a en revanche ajouté de graves problèmes d'insalubrité). La troupe a choisit « Sangatte », comme lieu de la tragédie, lieu médiatique toujours présent dans les esprits, car elle souhaite que le public puisse s'identifier aux personnages **des Errants** et à leur destin tragique.

Le Théâtre du Fracas n'apporte pas un point de vue journalistique ou de l'ordre du témoignage mais un regard théâtral. Il ne s'agit pas d'une dénonciation, mais d'un poème ancré dans la réalité contemporaine.

Écriture de la scène : musique et scénographie

Pour raconter cette histoire sur scène et créer les multiples tableaux des errants, les comédiens se trouvent au centre de la scénographie. Réalisant un quasi travail de chœur, la troupe fabrique le spectacle : chaque acteur est successivement personnage, costumier, technicien ou figurant. Les divers tableaux de la pièce sont ainsi figurés presque sans décor et prennent vie grâce aux populations qui les habitent.

Accompagnée sur scène d'un alto et d'un violoncelle, cette utilisation multiple et intensive des acteurs donne élan et rythme au récit. Les scènes sont chorégraphiées de façon à donner de séquences en séquences un aspect cinématographique à la pièce. Visuellement, le travail de suggestion se concentre principalement sur les costumes dont le rôle est de rendre les deux aspirations du spectacle : dimension épique et inscription dans le contemporain.

« Les Errants » Le Théâtre du Fracas

A sa création, le Théâtre du Fracas était une troupe de douze comédiens et d'un metteur en scène tous issus de l'école Claude Mathieu.

Au sein de cette école, nous avons abordé des univers et des techniques aussi divers que le clown, le masque ou le travail de grands textes.

Convaincus que l'expérience humaine de la troupe produit une dynamique artistique particulière, nous avons décidé de créer le Théâtre du Fracas.

Aujourd'hui, de nombreux jeunes artistes, tant comédiens, musiciens, que costumiers et graphistes nous rejoignent ajoutant à notre force et à notre enthousiasme.

Notre travail prend appui sur la recherche quotidienne d'une identité artistique (jeu d'acteur, utilisation de l'espace scénique) et nos spectacles mêlent toujours des problématiques contemporaines à des récits enlevés et populaires. Ils sont servis par des textes proches de la fresque ou de l'épopée.

La troupe explore ces récits dans un travail scénographique basé sur l'énergie, le mouvement, la circulation.

Les thématiques de nos spectacles sont sociales, politiques ou philosophiques.

« Roberto Zucco », de Bernard-Marie Koltès, retraçait le parcours initiatique d'un ange cruel dans la violence urbaine. ; « Les Errants », de Côme de Bellescize, est le récit d'un amour tragique dans l'univers d'un camp de réfugiés.

Leur prochaine création : « les Enfants du soleil », de Maxime Gorki, fera vivre à notre époque une société d'intellectuels idéalistes aveugle à la misère de leurs contemporains.

Côme de Bellescize Après une hypokhagne, une khagne puis une licence de lettres modernes à la Sorbonne, il entre en 2001 à l'école Claude Mathieu à Paris.

Dans ce cadre, il crée sa troupe et met en scène l'une de ses propres pièces : «En construction», puis «Roberto Zucco» de Bernard Marie Koltès.

C'est la genèse du Théâtre du Fracas.

Entre 2003 et 2005 : il écrit et met en scène pour la troupe «Les Errants».

La pièce créée au théâtre du Nord-ouest le 17 avril 2005 reçoit le Prix Paris Jeune Talent en juin 2005 .

Parallèlement aux activités de la troupe, il écrit le livret de l'opéra «Merlin ou la nuit des métamorphoses», en avril 2004 et adapte « Le Songe d'une nuit d'été » de Shakespeare.

Il met en scène actuellement un spectacle de rue masqué pour trois comédiens et prépare avec la troupe «Les Enfants du Soleil» de Gorki pour l'automne 2006.

Yannick Paget Après des études de direction d'orchestre au CNSM de Paris et au Royal College of Music de Londres, il travaille comme assistant de Marek Janovski (Orchestre Française des jeunes), John Nelson (Ensemble Orchestral de Paris) et depuis quatre ans, collabore étroitement avec Yutaka Sado dans le cadre des Concerts Lamoureux. Il dirige de nombreux orchestres dont l'Orchestre des Concerts Lamoureux. En septembre 2005, il s'installe à Kobe (Japon) pour travailler avec le Hyogo Symphony Orchestra (directeur musical : Yutaka Sado) en tant que chef d'orchestre associé.

Compositeur, il écrit de nombreuses musiques pour l'orchestre, le théâtre et le cinéma.

Il crée en 2004 un opéra comique «Merlin où la nuit des métamorphoses» créé au théâtre Armande Béjart d'Asnières. En 2004 il rejoint la troupe et compose la musique des Errants.