

Brèves de presses  
(morceaux choisis ... anciens spectacles)

## Télérama

**TT** Si vous pensez que la commedia dell'arte est un genre théâtral un brin poussiéreux, "La Princesse Folle" vous fera changer d'avis. Une savoureuse désinhibition ponctue, en effet, cette histoire d'amour entre le prince du Maroc et la princesse du Portugal. Intrigues et quiproquos, duels et sérénades s'enchaînent sur un rythme effréné. Interprété par une jeune compagnie à l'enthousiasme communicatif, voici le spectacle idéal à voir en famille.

Michèle Bourcet - 7 juillet 2004 - TELERAMA



## pariscope

Viva La Commedia a planté ses tréteaux dans le 20<sup>e</sup> arrondissement. Tous les après-midi dans la rue et en soirée au théâtre, la jeune compagnie menée par Anthony Magnier nous invite à découvrir la Commedia dell'Arte à travers deux spectacles colorés. Que les réjouissances commencent ! Avec "L'Illusion Comique", la troupe revisite Corneille de façon dynamique et enjouée. Dans "La Princesse Folle", histoire amusante élaborée d'après un scénario de Flaminio Scala, les comédiens nous montrent tout leur talent. Jolies voix, improvisations à foison, personnages bien dessinés, multiples démonstrations de danses, de combats d'épées et de feu... Nous voilà entraînés dans une joyeuse spirale de fête à l'italienne.

Lysede Raquinny - 14 juillet 2004 - PARISCOPE

## le Parisien

### Un petit bonheur de Commedia dell'Arte

On se croirait au beau milieu d'une grande place parisienne au temps du théâtre sur tréteaux et des grandes foires populaires! Pourtant, jusqu'à demain, c'est sur la scène du Vingtième Théâtre que Viva La Commedia, compagnie passée maître dans l'exercice de la Commedia dell'Arte, s'est installée.

Sous la houlette d'Anthony Magnier, treize comédiens jouent en alternance "la Princesse folle" de Carlo Boso et d'Anthony Magnier et "l'Illusion Comique" de Corneille. Pour la plus grande joie des spectateurs : "C'est très vivant, très enlevé, avec plein de rebondissements - on est à la fois devant une comédie, une farce et parfois même un dessin animé quand les artistes se lâchent dans l'improvisation", s'enthousiasme l'un d'eux.

Le bonheur du public est palpable. Même à l'écoute des alexandrins de Monsieur Corneille, ponctués de petites digressions très drôles qui éclatent joyeusement. Ici, les comédiens sont tout à la fois acrobates, escrimeurs, cascadeurs, chanteurs, sous leurs demi-masques traditionnels et dans leur costumes chatoyants. Et l'on s'amuse comme des gamins à suivre les péripéties d'Alvira, princesse du Portugal enlevée par le prince du Maroc... Un plaisir à partager en famille.

Corinne Nèves - 30 juillet 2004

LE PARISIEN

01 58 20 00 08  
vivalacommedia.com



Viva La Commedia et le Théâtre Lucernaire présentent

# DARIO FO

Prix Nobel de littérature 97

# L'HISTOIRE DU TIGRE

adapté  
et joué  
par  
Anthony  
MAGNIER

Graphisme Vincent Vadourel



# LUCERNAIRE

SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE PARIS  
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS www.lucernaire.fr 01 45 44 57 34

**19h**  
DU 28 SEPTEMBRE  
AU 13 OCT. 2005  
DIMANCHE 17h - RELÂCHE LE LUNDI

# L'HISTOIRE DU TIGRE

adapté et joué par  
Anthony  
MAGNIER



## La Compagnie Viva la Commedia

Basée à Paris, Viva la Commedia est une troupe spécialisée en Commedia dell'Arte, constituée de 20 comédiens ayant chacun sa spécificité (acrobatie, chant, escrime, danse, texte, improvisation...) et tous formés aux techniques de la Commedia dell'Arte.

Créée en 2002 par Anthony Magnier, spécialisé en Commedia dell'Arte et longtemps collaborateur de Carlo Boso (issu du Piccolo Teatro de Milan), Viva la Commedia fait naître en 2003 "La Princesse Folle", pièce improvisée dans la tradition de la Commedia dell'Arte. Ce spectacle complètement délirant où les histoires d'amour entre princes arabes et princesses européennes se mêlent aux références à l'actualité, rencontre un vif succès à Paris (Vingtième Théâtre) et au Festival d'Avignon, et est toujours représenté en tournée.

En 2004 la compagnie fait renaitre la plus Shakespearienne des pièces de Corneille : L'illusion Comique. Le mélange des vers de Corneille et du tourbillon comique de la Commedia rend un hommage au théâtre classique, et emmène plusieurs milliers de spectateurs dans les salles Parisiennes (Vingtième Théâtre) et Avignonnaises, et toujours sur les routes de France.

En 2005, ce sont deux spectacles qui voient le jour : L'Histoire du Tigre de Dario Fo, fable sociale chinoise survitaminée par l'écriture hilarante du maestro italien. Créée à Versailles, la pièce part ensuite en Avignon où elle joue à guichet fermé, puis au théâtre du Lucernaire à Paris.

Bellissimo en septembre, création de Commedia all'improvviso mêlant chant, danse, pantomime, acrobatie, escrime, masques et lazzi dans un canevas inspiré des plus célèbres pièces et farces de l'époque. Représentée en mai et juin 2006 au Vingtième Théâtre et au Festival d'Avignon.

En parallèle, Viva la Commedia continue son travail de formation auprès des professionnels, ainsi que son travail de sensibilisation auprès des enfants et des adolescents.

En 2005, la compagnie collabore aux fêtes Italiennes de Sète, à l'élaboration d'un lieu culturel sur Belleville (Paris 20ème) et d'un festival de tréteaux avec la Mairie du 20ème arrondissement de Paris.



## Dario Fo

Prix Nobel de Littérature 1997

Enfant terrible du théâtre, mélange de Coluche et de Grolowsky, l'incontournable Dario Fo est l'auteur le plus vivant et le plus pertinent de ce siècle. Censuré en Italie, indépendant, anticonformiste, son sens civique et sa soif de vérité l'entraînent dans d'innombrables procès contre l'Etat, la police, la censure, la télévision voire le Vatican suite à des spectacles comme "Faut pas payer", "Mystero Bouffo", "Mort accidentelle d'un anarchiste"... En 1997, Fo obtient le prix Nobel de littérature, pour avoir, "dans la tradition des bateleurs médiévaux, fustigé les pouvoirs et restauré la dignité des humbles". C'est la première fois qu'un homme de théâtre acteur-auteur-metteur en scène reçoit une telle distinction.



## L'Histoire

Pendant la Longue Marche en Chine, un soldat de la IVème armée de Mao se prend une balle dans la jambe lors d'un guet-apens organisé par l'armée de Tch'ang kai-chek. La blessure s'infecte, c'est la gangrène. Les camarades du soldat lui propose d'abréger ses souffrances, et de lui mettre une balle dans la tête, celui-ci refuse, il veut résister.

Il reste seul dans l'Himalaya, quand soudain un ouragan arrive, il se réfugie dans une grotte, qui est la tanière d'un tigre, en fait, d'une tigresse et de son petit. Elle veut allaiter mais un de ses petits est mort et l'autre est gonflé d'eau. Le seul qui peut la têter, c'est le soldat...

## Anthony Magnier

Acteur, metteur en scène, auteur spécialisé en Commedia dell'Arte, il a travaillé longtemps avec Carlo Boso en tant que comédien et assistant. Il a joué dans Scaramouche, les Amants de Vérone. En 2002, il fonde la compagnie Viva la Commedia pour se consacrer pleinement à la Commedia dell'Arte, il crée la Princesse Folle en 2003 et met en scène l'illusion Comique de Corneille en 2004. Passionné de Dario Fo et de son théâtre, il rajoute à son arc l'auteur contemporain le plus "commedia" qui soit, et met à son service l'enthousiasme, l'inventivité, le comique et la générosité de l'acteur de commedia.

## L'Histoire du Tigre de Dario FO

Si il est aujourd'hui un auteur vivant qui est dans la tradition du théâtre de la Commedia dell'Arte, c'est bien Dario Fo.

Par sa culture historique et artistique, son expérience du public et du spectacle, par son dynamisme social, il touche à l'essence même de notre métier, les raisons qui ont ancestralement poussé l'homme à monter sur une scène et à s'exprimer devant les autres au travers d'une histoire.

Une histoire pour prendre le recul nécessaire sur nous même, pour nous permettre en tant que spectateurs de prendre conscience de notre complexité humaine et sociale.

Pour nous "l'histoire du Tigre" est un concentré de Commedia dell'Arte, c'est un texte dont le ressort repose sur le comique, sur le fait de rire des honneurs que vit notre soldat chinois. L'art de la pantomime y est très présent, le corps et le geste y sont tout le temps sollicités. La musique et le rythme sont parties inhérentes du spectacle. C'est un récit épique, fabuleux ou le monde de l'imaginaire se froite à l'actualité. Ou le masque est sur scène malgré son absence.

C'est ce travail que nous faisons d'habitude à plusieurs, que nous allons faire seul cette fois, humblement pour rencontrer Dario Fo en étant porte parole de ce message merveilleux qu'il nous transmet.

Ce message de résistance, de courage, mais aussi de dérision et d'amour. Car "L'Histoire du Tigre" est aussi l'histoire d'un amour impossible, entre un homme et une tigresse, entre l'être

humain et la nature. Dans le triomphe de cet amour impossible, Dario Fo nous donne une des plus belle leçon de vie, une leçon de réconciliation entre ces deux feux qui nous animent de paradoxes depuis notre naissance, la passion et la raison.

Mais avant cela, Dario Fo dénonce les idées préconçues, les jugements arbitraires, il dénonce les injustices, la guerre, la dogmatisation politique, mais sa dénonciation se fait sans crier, elle se fait en riant.

Oui, Dario Fo rit sa révolte, il rit sa colère, et par là, il nous touche directement, profondément, et comme il le dit lui-même, il plante dans nos crânes des clous de rire qui nous resteront toute notre vie.

C'est pour rendre hommage à ce merveilleux homme de théâtre et pour continuer humblement son travail, qu'aujourd'hui il nous est indispensable et impératif de créer ce spectacle qui sera représenté sur la scène d'Avignon et sur celle de Paris, pour transmettre cet élan de vie, à nos spectateurs, et redonner au Jongleur sa place dans le paysage théâtral français.



LA PRESSE ...

