

*« LA MASCHERINA » présente*

# Fin d'été à Baccarat



# Une Pièce de Philippe Minyana

**La compagnie**

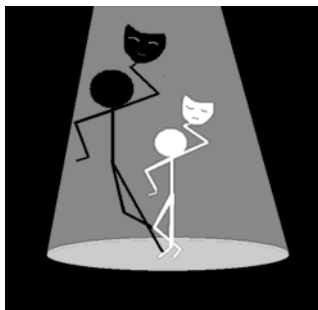
La compagnie **LA MASCHERINA** existe depuis octobre 2005.  
Sont but est de créer et présenter des spectacles vivants.  
Sa Présidente, Mireille Beaulieu a fait appel à Thierry Devaye, comédien et  
metteur en scène pour sa direction artistique.

Une équipe constituée de huit comédiennes et de quatre comédiens travaille avec Thierry Devaye depuis novembre 2005 sur le projet :

**« Fin d'été à Baccarat » de Philippe Minyana.**

Les représentations auront lieu du **8 au 11 novembre 2006 à 20h30**  
et le **12 novembre 2006 à 16h00** au Théâtre :

La Reine Blanche  
2 bis Passage Ruelle - 75018 Paris (métro : Stalingrad ou La Chapelle)  
Téléphone/fax : 01 42 05 47 31



**Contact compagnie**

Mireille BEAULIEU  
*Présidente*

Thierry DEVAYE  
*Directeur artistique*

Compagnie LA MASCHERINA  
7 rue Martre  
92110 Clichy

Téléphone : **06 24 56 13 97**  
Mail : [cie.lamascherina@yahoo.fr](mailto:cie.lamascherina@yahoo.fr)

**LE PROJET**

**Présentation de l'auteur**

Philippe Minyana est né à Besançon en 1946.

Ecrivain, comédien et metteur en scène, il a écrit depuis 1979 une trentaine de pièces de Théâtre, de livrets d'Opéra, de pièces radiophoniques.

A travers ses écrits, il multiplie les « formes » : structure classique, récits de chambre dont la matière est tirée de faits divers, récits épiques, chants apocalyptiques, pièces intimes où l'auteur « fait le deuil de tout », pièces pour acteurs et marionnettes, plus récemment, commentaires de photos, lectures de lettres ou descriptions de documents.

Très sensible et perméable au monde qui l'entoure, il a parfois pressenti l'apparition de phénomènes sociaux comme le reality show (Inventaires) ou traité de sujets tabous comme l'inceste (Chambres).  
Le lire, c'est accepter d'être dérouté, c'est emprunter un parcours jalonné de cycles de vie et de mort.

*« Etre vivant et le faire savoir » (Philippe Minyana)*

### **Historique et production :**

« Fin d'été à Baccarat » a été jouée :

- en 1985 au Théâtre de l'Athénée (Paris), dans une mise en scène de Carlos Wittig
- en 1996-97 au Théâtre 14 (Paris) dans une mise en scène d'Isa Mercure et Gilles Guillot.

### **Le choix de la pièce :**

Ce qui me séduit dans cette pièce, c'est le regard de l'auteur sur l'absurdité qu'ont les personnages de ne pas s'écouter, d'être enfermés dans leurs névroses.

Je me suis orienté vers ce texte car il donne la parole à des gens ordinaires, éprouvés par la vie intime, sociale ou politique.

Philippe Minyana y raconte nos naufrages, nos épopées intimes, la grotesque démesure de nos vies familiales

Si le fond est sombre (thèmes de la mort, la maladie, l'adultère...), la forme est colorée et dynamique (personnages proches du grand-guignol).

Je me sens personnellement impliqué dans le fait de vouloir mettre en lumière ces personnages, avec leurs zones d'ombres, car il s'en dégage une humanité qui stimule mon inspiration et ma créativité.



« Toucher là où il faut, en conservant la notion de spectacle et de divertissement ».

Thierry DEVAYE

### **L'histoire**

C'est la fin des vacances pour les pensionnaires de Madame Tordi.

En ce matin d'été, commence le compte à rebours pour des personnages en bout de trajet et vides de tous projets.

Le salon de la pension « Tordi » devient alors le Théâtre de rires étouffés de rencontres ratées, de petits assassinats sans y toucher...

### **Le décor**

La pièce se déroule sur 24 heures et dans un lieu unique : le salon de la pension de Madame Tordi.

En fond de scène, un banc, deux chaises et un guéridon représentent la terrasse qui donne sur le lac.

En milieu de scène, une table, deux chaises et quelques coussins représentent le salon intérieur.

En avant scène, un grand miroir (imaginaire) permet aux comédiens un contact « intime » avec le public et une visibilité sur tout ce qui se passe dans le salon, et sur la terrasse.

### **Les costumes**

L'action se déroule dans les années 80, les costumes sont clairs et colorés, en décalage avec l'esprit majoritairement noir des personnages.

### **La lumière**

La pièce commence en début de matinée et s'achève à la fin de la nuit.

L'ambiance lumineuse du salon est assez vive dans la journée et plutôt tamisée à la tombée de la nuit. La lumière de la terrasse varie en fonction du moment de la journée et de la météo (orages dans l'après-midi). Lors des interventions de « La Tante », une ambiance particulière (plateau dans le noir, un faisceau tamisé éclairant le personnage) représente une dimension irréelle, comme une parenthèse ponctuant les passages entre certains tableaux.

### **Le son**

Des chants d'oiseaux, l'orage et la pluie composent l'ambiance de ce  
jour de fin d'été.  
Des musiques de Georges Delerue et des succès des années 80  
illustrent le spectacle.

### **La distribution**

STEPHANE BRIZARD : *OTTO STEIN*

HUGUETTE CARTIER : *LA TANTE*

STEPHANE CHAMPMARTIN : *JEAN-PAUL ARIE*

FLORENCE FRACHON : *VALERIE POULET*

NATHALIE LEMPEREUR : *GILDA*

NATHALIE LEONARDI : *LA FEMME DU VILLAGE*

CATHERINE LOUCHET : *MADAME TORDI*

ASTRID MANFREDI : *PAULE WERTIGEN*

JEFF PENARD : *CLEMENT MICHEL*

JOHANNA RUBIO : *AGATHE POURCIEUX*

MARC SERVIES : *EVARISTE ALBINI*

CORIANDRE TIXIER : *ARIANE ARIE*

**Notes de mise en scène et de direction d'acteurs**

Je privilégie ce qui se passe sur le plateau, et non sur ce qui peut le rendre artificiellement beau.

La justesse et la rigueur du jeu priment, et sans cette matière vivante qu'est le comédien, il n'y a pas de mise en scène possible.

Il y a dans ma démarche la volonté d'un travail minutieux, d'une mécanique précise et indispensable aux sensations échangées entre l'acteur et le spectateur.

Je n'installe jamais les comédiens dans un confort qui aurait tendance à leur faire croire qu'ils y sont arrivés. Je préfère une recherche constante qui permet au fur et à mesure des répétitions d'acquérir une liberté de jeu.

La perfection naît de ce qui n'était pas prévu. Bien au-delà du texte.

Je dis aux comédiens : « Le texte est écrit, votre rôle n'est pas de l'expliquer, mais de l'exprimer par votre corps, par votre voix, par vos émotions. Ce qui m'intéresse, c'est ce qui n'est pas dit, c'est ce qui vous échappe. Ne cherchez pas à comprendre, mais à perdre connaissance, soyez généreux, donnez-vous la possibilité d'offrir à votre personnage et aux spectateurs une gamme d'émotions le plus large possible. Chassez l'ennui, ne pensez pas à ce que vous venez de faire, ni à ce qu'il vous reste à accomplir, soyez présents, toujours ».

Thierry DEVAYE

Compagnie LA MASCHERINA présente



# Fin d'été à Baccarat

Une pièce de Philippe Minyana (publiée aux Editions Théâtrales)

## L'HISTOIRE

Les Vosges, les lacs glaciaires, les sapins, la glycine, les mirabelles...

C'est la fin des vacances pour les pensionnaires de Madame Tordi.

En ce matin d'été, commence le compte à rebours pour des personnages en bout de trajet et vides de tout projet.

Le salon de la pension « Tordi » devient alors le Théâtre de rires étouffés, de rencontres ratées, de petits assassinats sans y toucher...

## DISTRIBUTION (par ordre alphabétique)

STEPHANE BRIZARD : *OTTO STEIN*

HUGUETTE CARTIER : *LA TANTE*

STEPHANE CHAMPMARTIN : *JEAN-PAUL ARIE*

FLORENCE FRACHON : *VALERIE POULET*

NATHALIE LEMPEREUR : *GILDA*

NATHALIE LEONARDI : *LA FEMME DU VILLAGE*

CATHERINE LOUCHET : *MADAME TORDI*

ASTRID MANFREDI : *PAULE WERTIGEN*

JEFF PENARD : *CLEMENT MICHEL*

JOHANNA RUBIO : *AGATHE POURCIEUX*

MARC SERVIES : *EVARISTE ALBINI*

CORIANDE TIXIER : *ARIANE ARIE*

Mise en scène de Thierry Devaye

Du mercredi 8 au samedi 11 novembre 2006 à 20h30

Le dimanche 12 novembre 2006 à 16h00

**THEATRE LA REINE BLANCHE**

2 bis Passage Ruelle (niveau 29 de la rue Marx Dormoy) 75018 Paris

Métro : La Chapelle (ligne 2) ou Marx Dormoy (ligne 12) [www.reineblanche.com](http://www.reineblanche.com)

**Réservations : 01 40 05 06 96 - Tarifs : 14 euros - Réduit : 11 euros**

Compagnie LA MASCHERINA 7 rue Martre 92110 CLICHY

Contact : 06.24.56.13.97



Mail : [cie.lamascherina@yahoo.fr](mailto:cie.lamascherina@yahoo.fr)

## THIERRY DEVAYE

### FORMATION

2004 Stage « *Masques, Clown, Comédia, Conte et Mélodrame : vers une autonomie du comédien* »  
Animé par Luis Jaime Cortez.  
1990 - 1993 *Cours Florent*, Paris.  
1985 - 1987 *Théâtre de Nice*.

### COMEDIEN (Rôles au théâtre)

<u>Date</u>	<u>Pièce</u>	<u>Rôle</u>	<u>Auteur</u>	<u>Mise en scène</u>	<u>Lieu</u>
2006	<i>Embrouillamasques</i>	Conteur	Cie du Hibou	Luis Jaime Cortez	Festival Onze Bouge
2004	<i>Mirages</i>	Lucien	Cie du Hibou	Luis Jaime Cortez	Clavel
2004	<i>Noces de sable</i>	Bruno	D. V. Cauwelaert	Ludovic Iochem	Enfants Terribles
2000	<i>Liaisons dangereuses</i>	Valmont	C. Hampton	Joël Coté	Gennevilliers
1998	<i>Colombe</i>	Julien	Jean Anouilh	Joël Coté	Gennevilliers
1996	<i>La règle du jeu</i>	Schumacher	Jean Renoir	Marc Sarrasin	Lavoir Moderne
1994	<i>Vols</i>	Cendre	Joël Coté	Joël Coté	Balle au bond
1993	<i>Personne n'est parfait</i>	Daniel	Joël Coté	Joël Coté	Lucernaire
1991	<i>Le Premier</i>	Arnall	Israël Horovitz	Gaëlle F. - Bravo	Centre Mathis
1990	<i>Le Tableau</i>	Visiteur	V. Slavskine	Gaëlle F. - Bravo	Centre Mathis
1990	<i>Dieu</i>	L'acteur	Woody Allen	F. Chambrelan	Le Berry-Zèbre

### METTEUR EN SCENE

2006	<i>Fin d'été à Baccarat</i>	Philippe Minyana	Th. La Reine Blanche
2002	<i>Cromwell</i>	Victor Hugo	Th. Nord-Ouest
2000	<i>Les Liaisons dangereuses</i>	C. Hampton	Gennevilliers
1999	<i>Regard d'ange</i>	V. Hugo, F. Brousse	Tremplin Théâtre
1997	<i>Colombe</i>	Jean Anouilh	Gennevilliers

### INTERVENANT

2001-2007 : Auprès de collégiens et lycéens :

Lycée Charles de Foucauld, 5 rue de la Madone 75018 Paris (depuis 2003)  
et Collège Saint-Vincent, 8 rue Championnet 75018 Paris (depuis 2001)

**Mises en scène dans ce cadre d'intervenant professionnel :**

*Lorenzaccio* (Alfred De Musset) ; *Hystérika* (montage Molière : les Précieuses ridicules, les Femmes savantes, l'Ecole des femmes) ; *Roméo et Juliette* (W. Shakespeare) ;  
*Torquemada* et *Cromwell* (Victor Hugo).

### PROFESSEUR DE THEATRE

2006-2007 : Mediaspectacle (Paris)

Depuis 2005 : Compagnie « La Mascherina » (Clichy)

1996 - 1999 : C.O.S de Gennevilliers.

