

DU 19 AU 23 MAI
→ À HÉRISSON (03)

HÉRISSON 34^E C'EST NOËL !

DE
PHILIPPE BLASBAND, SONIA CHIAMBRETTO,
RÉMI DE VOS, MARIE NIMIER,
PIERRE NOTTE, CHRISTIAN SIMÉON



LE FESTIN
04 70 03 86 18
>> CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL MONTLUÇON
RÉGION AUVERGNE



HÉRISSON 34^E C'EST NOËL !

AUTEURS

Philippe Blasband
Sonia Chiambretto
Rémi De Vos
Marie Nimier
Pierre Notte
Christian Siméon

METTEURS EN SCÈNE

Fabrice Dubusset / Le Zèbre Théâtre à Vichy
Benoît Lambert / Théâtre de la Tentative
Anne-Laure Liégeois / Le Festin, CDN de Montluçon-Région Auvergne
Pierre Pradinas / Théâtre de l'Union, CDN du Limousin
Thierry Roisin / La Comédie de Béthune, CDN du Nord – Pas-de-Calais
Mikaël Serre / Théâtre Bathyscaphe

ACTEURS

Pierre Ascaride
Laurent Bellambe
Léonore Chaix
Mathieu Dion
Olivier Dutilloy
Delphine Léonard
Marie-Christine Orry
Muriel Piquart
Valérie Schwarcz
Isabelle Védie

PRODUCTION

Le Festin, CDN de Montluçon-Région Auvergne avec l'aide de la SACD

CONTACTS PRESSE

Martine Bardol/Le Festin
04 70 03 86 18
m-bardol@lefestin-cdn.com

Anne Lacombe /Zinc production
01 49 29 00 08
zinc.prod@wanadoo.fr

En 34, Saül, sur le chemin de Damas, voit le Christ et devient aveugle ; en 34 on construit le Pont du Gard. Plus près : en 1934, Albert Préjean chante « amusez-vous, foutez-vous d'tout » et « la crise est finie ». N'importe quoi. Bonnie et Clyde meurent criblés de balles, Mussolini et Hitler se rencontrent pour la première fois. N'importe quoi toujours.

En mai 34 de l'an de grâce des Rencontres de Hérisson, du 19 au 23, « C'est Noël ». Noël en mai, n'importe quoi toujours. Mais là, tant mieux.

Philippe Blasband, Sonia Chiambretto, Rémi De Vos, Marie Nimier, Pierre Notte, Christian Siméon, sauvagement séquestrés dans un vert et riant village du bourbonnais écriront pour 5, 3 ou 2 personnages 1 texte de 30 minutes sur le contraignant thème : « C'est Noël », destiné à être mis en voix par 6 metteurs en scène et 10 comédiens. Ils feront pousser des sapins, tomber la neige et naître des Jésus blonds et roses. Ce sera Noël dans les textes, dans les rues. Sapin, boules, lumière, neige carbonique, bûche et couteau dans le cœur des dindes, éructation en famille, chants marmonnés.

Noël en mai et pas en juillet. Pas comme 33 ans de Rencontres de Hérisson, toutes en juillet. En mai, parce qu'il y a des jours où comme ça il faut faire la Révolution et que ce mois l'inspire parfois. Alors c'est décidé, rompre avec 33 ans d'histoire en juillet. Et puis en mai, parce qu'on travaille encore tous, que le cœur est à l'ouvrage, à la recherche, au goût de la découverte, parce que les premiers beaux jours donnent l'envie de mâchonner des violettes à la campagne. Pas encore amolli par le vent chaud de l'été et l'idée de la proximité de l'oisiveté balnéaire ; pas encore emporté dans le tourbillon des festivals. En mai, parce que Hérisson n'est pas une fin en soi, un spectacle, un spectacle de fin d'année, mais le début d'une histoire. Les Rencontres 33 (celles de l'oreille chaude et du stéthoscope froid, celles des faits divers) l'ont prouvé : les textes de Jean-Christophe Cavallin et Pierre Notte écrits en juillet 2008, sont nés à la scène en mars 09, dans les mises en scène de Sylvain Maurice et Anne-Laure Liégeois. Hérisson 33 était le début de l'histoire. La fin n'est pas pour tout de suite. En mai, parce que là on fait ce qu'il nous plaît.

Anne-Laure Liégeois

→ HÉRISSON – MODE DE FABRICATION PAR ANNE-LAURE LIÉGEOIS

Vendredi 8 mai (c'est férié mais tant pis) – 12 h 03

Arrivée à l'impressionnante mais néanmoins minuscule gare de Vallon, par ordre sur le quai :

Marie Nimier, en provenance de Normandie

Pierre Notte, en provenance de Paris

Philippe Blasband, en provenance de Bruxelles

Sonia Chiambretto, en provenance de Manosque

Rémi De Vos, en provenance de Paris

Christian Siméon, est passé par Commentry.

Du vendredi 8 mai - 14 h au mardi 12 mai - 20 h

Les six auteurs sont enfermés au gîte de Villaine près de l'étang, des grenouilles et des sapins, un par chambre, six vélos pour six, pour écrire 1 texte de 30mn pour 5, 3 ou 2 personnages sur le thème « C'est Noël ».

Mardi 12 mai - 21 h

Remise très officielle à Anne-Laure Liégeois des textes + fête de libération qui s'ensuit.

Nuit du 12 au 13 mai

Lecture et tête retournée pour Anne-Laure Liégeois qui se doit d'attribuer dès le lendemain un texte à un metteur en scène ainsi qu'aux comédiens. Selon des critères d'humanité et de désir qui lui sont finalement très personnels.

Mercredi 13 mai - 9 h 55

Arrivée à la même minuscule mais néanmoins impressionnante gare de Vallon des six metteurs en scène :

Fabrice Dubusset, en provenance de Vichy

Pierre Pradinas, en provenance de Limoges

Benoît Lambert, en provenance de Dijon

Thierry Roisin, en provenance de Béthune

Mikaël Serre, en provenance de Berlin

Anne-Laure Liégeois, déjà là, mais tout de même sur le quai pour le plaisir.

13 mai _____ - 10 h 30

Distribution dans le recueillement et le silence de « chacun son texte ». Réflexion et concentration qui s'ensuivent.

- 11 h 30

Rencontre des metteurs en scène et des auteurs. Dans six coins différents, on trouve un auteur et un metteur en scène en pleine discussion.

- 12 h 03

Arrivée des comédiens en gare de Vallon, qui n'a finalement jamais vu tant de monde :

Léonore Chaix,
Mathieu Dion,
Laurent Bellambe,
Pierre Ascaride,
Marie-Christine Orry,
Delphine Léonard,

déjà là, mais tout de même sur le quai :

Isabelle Védie,
Valérie Schwarcz,
Muriel Piquart,
Olivier Dutilloy.

- 12 h 30

Grand repas réunissant six auteurs, dix comédiens, six metteurs en scène, 15 techniciens et travailleurs du Festin. Soit une tablée de plus de trente personnes.

- 14 h 30

Les metteurs en scène parlent en demi groupe avec les comédiens qui leur ont été malicieusement attribués et les comédiens parlent avec les metteurs en scène qui leur ont été malicieusement attribués, dans les ruelles, les cafés, les champs, les bords de l'Aumance (rivière).

- 16 h 14 ou 17 h 49

Les auteurs dépités reprennent le train à Vallon et rentrent seuls retrouver leur ordinateur fixe. Mais personne ne les oblige à partir, s'ils veulent, ils peuvent rester.

jeudi 14 mai au dimanche 17 mai – de 10 h à 18 h

Les metteurs en scène et comédiens travaillent, malaxent les textes.

lundi 18 mai – de 16 h à 22 h

Générale : « Tournée des textes ». Chacun voit dans le plaisir et la générosité de mise, le travail de ses collègues.

→ LES AUTEURS

PHILIPPE BLASBAND

Né à Téhéran en 1964 de mère iranienne et de père Belge, Philippe Blasband vit aujourd'hui à Bruxelles, et il est l'un des scénaristes les plus demandés du cinéma belge actuel.

Formé d'abord au montage, à l'Institut National Supérieur des Arts de la Scène de Bruxelles, où il enseigne l'écriture de scénarios, il est également romancier, dramaturge, réalisateur et metteur en scène.

Pour le cinéma, outre les montages qu'il réalise, il écrit une douzaine de longs-métrages, dont *Une Liaison pornographique* (coupe Volpi d'interprétation pour Nathalie Baye, à Venise, en 2000), *J'ai toujours voulu être une sainte* (Zénith d'Or du premier long-métrage au Festival du film de Montréal), *Thomas est amoureux* (primé au Festival de Venise 2000, au Festival d'Angers 2001, Meliès d'Or du meilleur film européen fantastique, 2001, Grand Prix de Gérardmer, 2001, Prix de la meilleure comédienne pour Aylin Yay, au Festival de Paris, 2001), *La Femme de Gilles*, *Nathalie*, *Mariée mais pas trop*, *Le Tango de Rashevski*, ...

Lui-même réalise quelques longs-métrages dont *Un honnête commerçant*, *La couleur des mots*, et *Coquelicots*.

Pour le théâtre, il écrit plus d'une quinzaine de pièces dont *La Lettre des Chats* (Ed. Lansman), *Une Chose intime*, *Jef*, *L'Argent du ministre*, *Les Mangeuses de chocolat* (Ed. Lansman), *L'Invisible* (Ed. Lansman), *Pitch*, *Les Témoins* (Ed. Lansman)... Ses pièces sont régulièrement montées ; parmi les dernières mises en scène *Les Témoins* par lui-même en 2005 à Bruxelles, *L'invisible* par Astrid Mamina en 2005, jouée en Belgique et en France, *Les Mangeuses de chocolat* (dont la première mise en scène a été réalisée par l'auteur en 1996) par Georges Guerreiro en Suisse en 2008.

SONIA CHIAMBRETTO

Sonia Chiambretto vit à Manosque et collabore depuis 1999 aux Rencontres Cinématographiques de Digne et des Alpes de Haute-Provence. Elle conduit plusieurs travaux autour des écritures et crée *Le Crible* et *Le Pont Lumière*: titres génériques qui se déclinent en revue, journaux muraux et numériques. Elle collabore à deux reprises avec le Théâtre des Bernardines sur « les écarts de langues » et dans le cadre du Festival Les Informelles 2003. Au cours d'une résidence à Montévidéo (lieu de création dédié aux écritures contemporaines à Marseille), elle travaille sur le recueil de témoignages, de traversées européennes, de passages aux frontières, de diverses communautés en lien avec la guerre et l'exil. De ce matériau naît une trilogie. Le premier volet de la trilogie, *CHTO Interdit au moins de 15 ans* (diffusé sur France Culture, 2007, sélectionné par le Festival d'Avignon dans le cadre de Auteurs en scène, 2007, et mis en scène par Hubert Colas au festival Act'oral cette saison) est suivi de *12 Sœurs slovaques* (mis en espace par Hubert Colas, 2006, et lu par Julie Brochen, 2007) et de *Mon Képi Blanc*, créé par Hubert Colas et présenté en Allemagne, en Italie, en France. La trilogie CHTO est publiée aux éditions Inventaire / Invention.

Sonia Chiambretto est également l'auteur de : *Une Petite Randonnée (PR)*, *La Sorcière aux dents vertes*, impromptu sur une vidéo de Laurent Friquet, *Zone Éducation Prioritaire*. Elle a publié dans les revues *Épisodes* N° 1 (Théâtre des Bernardines, 2006), *Action Poétique* n° 186 (2006), *IF* N° 29 (2007).

Elle travaille sur la prochaine création de la chorégraphe Kitsou Dubois, qui sera présentée au Manège de Reims, et participe au laboratoire Sondes de Franck Bauchard (CNES). Boursière de la DMDTS, elle est plusieurs fois résidente à la Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon.

RÉMI DE VOS

Rémi De Vos est né en 1963 à Dunkerque. Il monte à Paris et suit des cours de théâtre, tout en vivant de petits boulots : ambulancier, gardien de nuit, ouvrier dans la métallurgie, déménageur... Malgré ces périodes fastes, il lui arrivait de ne rien faire du tout. Il s'est mis alors à écrire. *Débrayage* est sa première pièce. Elle a obtenu une bourse de la Fondation Beaumarchais, a été lue dans le cadre des Paroles d'auteurs au TEP puis créée par l'auteur au Centre Dramatique de Bretagne - Théâtre de Lorient en mars 96. Il collabore à l'écriture d'*André le Magnifique* créé à la Maison de la Culture de Bourges en octobre 97, repris au Théâtre Tristan Bernard à Paris et Lauréat en 1998 de cinq Molières dont celui du meilleur auteur et meilleur spectacle comique.

"Dans mon travail d'écriture, il est question toujours de la lutte de la conscience sociale contre les pulsions asociales et inversement. Le rire est une solution possible".

Rémi De Vos est lauréat 1998 du programme: "En quête d'auteurs" (AFAA-Beaumarchais). Parallèlement, il est lecteur pour plusieurs comités de lecture et anime régulièrement des ateliers d'écritures et de jeu. Il est auteur associé au CDDB, Centre Dramatique National de Lorient.

Il a écrit plus d'une dizaine de pièces *Débrayage*, *André le Magnifique*, *Le Brognet*, *Projection privée*, *Conviction intime*, *La Camoufle*, *Pleine lune*, *Alpenstock*, *Jusqu'à ce que la mort nous sépare*, *Laisse moi te dire une chose*, *Occident*, *Bilan sur la maîtrise du poste*, *Ma Petite jeune fille*. La plupart sont éditées chez Actes Sud-Papiers. Ses pièces ont été montées par de nombreux metteurs en scène parmi lesquels Alain Barsacq, Stéphane Fiévet, François Rancillac, Laurent Vacher, Hervé Guilloteau, Éric Vigner.

MARIE NIMIER

D'abord comédienne et chanteuse, Marie Nimier a écrit une dizaine de romans publiés chez Gallimard et traduits dans de nombreux pays. Le premier *Sirène* en 1985 est couronné par l'Académie française et la Société des Gens de Lettres. Suivent *La girafe*, *Anatomie d'un chœur*, *l'Hypnotisme à la portée de tous* (porté à l'écran par Irène Jouannet sous le titre "Dormez je le veux"), *La Caresse*, *Celui qui court derrière l'oiseau*, *Domino* (prix Printemps du roman), *La Nouvelle pornographie*, *La Reine du Silence* (prix Médicis 2005), *Les Inséparables* (Prix Georges Brassens 2008). Elle a publié plusieurs livres pour la jeunesse dont *Une mémoire d'éléphant*, *La Kangouroute* (Gallimard jeunesse), *Les trois sœurs casseroles*, *Le monde de Nounouille* (Albin Michel jeunesse), *Etna, la fille du volcan* (Paris-Musées). Elle écrit aussi pour le théâtre *La confusion*, *Peine*, *Pénis*, *Penne* (mis en scène par Virginie Deville dans son spectacle *Corpus Eroticus*), *Adoptez un écrivain*, *Un enfant disparaît* (pièce pour la jeunesse mise en scène par Catherine Le Moullec), *Les siamoises* in *Les Monstres* (dix pièces courtes - L'Avant-scène théâtre / Les petites formes de la Comédie Française). Le recueil de textes *Vous dansez* publié en 2005 chez Gallimard a donné naissance au spectacle du chorégraphe Dominique Boivin "A quoi tu penses?". Elle écrit également des chansons en collaboration avec d'autres auteurs Jean Rouaud ou Thierry Illouz pour Jean Guidoni, Juliette Greco, Art Mengo, Clarika, Enzo Enzo, Lokua Kanza, Eddy Mitchell, Johnny Halliday...

PIERRE NOTTE

Il publie un premier roman en 1993 *La Chanson de madame Rosenfelt* aux éditions Maurice Nadeau, puis *La Nuit Irrésovue* (Loris Talmart, 1998). Il collabore comme critique dramatique à plusieurs revues "Le Nouvel Observateur", "L'Événement du Jeudi", "La Terrasse", "EpoK" ; en 2004/05, il est rédacteur en chef du magazine "Théâtres". Actuellement il est Secrétaire Général de la Comédie Française. Il est l'auteur de plusieurs pièces de théâtre, diffusées sur France Culture ou ayant fait l'objet de lectures publiques au Festival d'Avignon, au Théâtre du Rond Point à Paris... *C'est de l'être parti qu'il s'agit*, *Clémence à mon bras*, (Ed. de L'Avant-Scène, lue par Jacques Gamblin dans le cadre de Texte nu à Avignon), *Sombre précurseur*, *L'État de Gertrude*, *Se mordre*, *Par la fenêtre ou pas* (Ed. Comp'act). Jean-Claude Cotillard a mis en scène à la Pépinière Opéra *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* (qui a reçu le Molière du Théâtre privé en 2006) et en 2007 *Journalistes* au Théâtre Tristan Bernard. Son dernier texte *Deux petites dames vers le Nord* a été mis en scène par Patrice Kerbrat à la Pépinière Opéra, en mars 2008. Ces trois pièces sont éditées à l'Avant-Scène. En juin 2006 Pierre Notte a reçu le Prix SACD du Nouveau Talent pour le théâtre. Il a écrit *Et l'Enfant sur le loup* pour Les Rencontres de Hérisson 33^E. Ce texte a été créé au Festin en mars 2009, mis en scène par Anne-Laure Liégeois, et présenté en duo avec *Babyfoot* de Jean-Christophe Cavallin mis en scène par Sylvain Maurice à l'occasion de la création de *Faits divers en série*. Pierre Notte écrit aussi des chansons et des pièces chantées qu'il crée notamment avec sa sœur Marie Notte, *J'existe foutez-moi la paix* – cabaret au théâtre des Déchargeurs et *Dans la boue dans la boue* en mai 2008, pièce chantée, au Théâtre Caï à Tokyo au Japon.

CHRISTIAN SIMÉON

Christian Siméon est né en 1959 à Montluçon. Après une maîtrise de Sciences Économiques, il est l'élève du sculpteur Dino Quartana et de Jean-François Debord (École nationale supérieure des beaux-arts), puis il se consacre définitivement à la sculpture et à son enseignement. Ses recherches de plasticien portent essentiellement sur le corps et l'usure à travers le thème de l'Afrique et de la faim, ainsi que sur l'art animalier et les monstres mythiques. En 1996, la chaîne de télévision LA CINQUIÈME lui commande deux groupes de sculptures pour illustrer des textes sur Buchenwald tirés du livre de Jorge Semprún, "L'écriture ou la vie".

Simultanément, il écrit pour le théâtre. En 2003, il reçoit une bourse de création du CNL, et en 2004, la SACD lui attribue le prix Nouveau Talent Théâtre. Il est membre de l'EAT (Écrivains associés du théâtre) et du Comité de Lecture du Théâtre du Rond-Point. Il a écrit une dizaine de pièces de théâtre éditées aux Editions Crater ou à L'Avant Scène, *Hécate* (1992), *Hyènes* (1995) créée à L'Étoile du nord en 1997, dans une mise en scène de Jean Macqueron, avec Michel Fau, *La Priapée des écrevisses* (1998) lue dans le cadre de Texte nu au Festival d'Avignon 1999 et créée en janvier 2002 au Théâtre La Pépinière Opéra, dans une mise en scène de Jean-Michel Ribes, avec Marilù Marini, *La Reine écartelée* (1999) d'après Amy Robsart de Victor Hugo, créée en 1999 à L'Étoile du nord mise en scène par Jean Macqueron qui mettra également en scène, *L'Androcée* (2002) et *Landru et fantaisies* (2003). *Théorbe* (2003) a été créée au Petit Théâtre de Paris, dans une mise en scène de Didier Long. Pour *Le Cabaret des hommes perdus* (2006), comédie musicale mise en scène par Jean-Luc Revol au théâtre du Rond-Point, il reçoit le Molière du Meilleur Auteur en 2007.

HÉRISSON 33^E/ JUILLET 2008 SUR LE THÈME "FAITS DIVERS EN SÉRIE" PAR PIERRE NOTTE

« Dans le pli d'un visage, tout un monde semblable au nôtre », écrit Merleau Ponty. Le fait divers, c'est l'acte originel de la barbarie probable. C'est le pli de l'être où se lit l'humanité possiblement criminelle. Le pire de l'homme, l'ordure intrinsèque, dans une anecdote horrifique, par une historiette racontée. Et le venin, par l'épreuve de l'aventure théâtrale, du plateau, par la tentative de la transfiguration, devient tableau bourgeois paysagiste, miniature païenne ou épopée. Écrire alors, c'est s'éloigner peut-être des rangs des assassins disent Kafka et Kaplan. Saisir un fait-divers, chacun ses monstres, et se construire pour le représenter un petit monde à soi, où toujours la question de la mise à mal de l'autre est posée.

Depuis une réalité concrète, journalistique, une donnée isolée, travailler à travestir le monde, l'interroger, l'idéaliser. Écrire pour convoquer les monstres et les héros, forger des miroirs pour y voir plus clair, apprivoiser nos meurtriers. Printemps 2008 à Hérisson, c'est là une fête qu'organise Anne-Laure Liégeois autour de misères intimes changées en mythes poétiques. Six auteurs réunis au bord d'un lac à crapauds criards, dans des logis de dessin animé de Walt Disney, s'isolent, écrivent hors du monde selon deux seules contraintes pratiques, la durée et la thématique. Le fait divers est le thème imposé, et chacun choisit son horreur ; la séquestration pour moi, pour d'autres le suicide, le viol, la rumeur. La commande ou la contrainte s'imposent comme des balises, comme un cadre dans lequel n'importe quel travailleur inscrit son travail. Ainsi, acteurs, metteurs en scène, techniciens, administratifs et spectateurs avancent ensemble dans cette quête de l'humain fomenteur d'inhumain. À quoi cela ressemble, au fond, tout au fond, un monstre ordinaire ? Dans le même village, la même semaine, le Centre Dramatique National du Festin parvient à réunir des metteurs en scène d'horizons, de styles et de renoms opposés, des comédiens de toutes écoles, et chacun s'empare d'un univers d'auteur. Les groupes se constituent, mouvants, libres, travaillent sous les arbres, dans la salle de mariage de la Mairie, entre des débats et des dancings où l'écriture s'improvise encore. Les spectateurs voyagent, itinérants à leur tour, d'un espace à l'autre, d'un monde à l'autre, d'une fange d'ordures dépassées par des poétiques et des esthétiques contraires, mais voisines dans l'espace et dans le thème. Auteur, metteur en scène, acteur, spectateur ; les quatre créateurs de Meyerhold voyagent et se disputent une réflexion sur l'être dans son ignominie potentielle et sa représentation. Il y a de quoi rire et pleurer, de quoi débattre. Pour finir, comme réconciliés absolument puisque c'est le seul but, il s'agit d'aller ensemble danser dans la salle des fêtes du village. De l'étude transcendante des corps malmenés, enfermés, violentés, ignorés, nous passons aux corps actifs, réunis par la sensualité et la vivacité de la danse. Hérisson devient le lieu créatif d'une fête consciente, où des citoyens en tous genres se réunissent autour d'une sorte de feu où chacun vient brûler ses vieilles peaux et ses vieilles peurs.

Pierre Notte,

auteur de *Et l'enfant sur le loup*, texte commandé et écrit à Hérisson, complété n'importe où ailleurs, créé dans une mise en scène d'Anne-Laure Liégeois à Hérisson puis au CDN Le Festin de Montluçon.

DÉROULEMENT DE LA MANIFESTATION

SÉRIE A

C'est Noël ! de Marie Nimier
C'est Noël ! de Pierre Notte
C'est Noël ! de Christian Siméon

SÉRIE B

C'est Noël ! de Philippe Blasband
C'est Noël ! de Sonia Chiambretto
C'est Noël ! de Rémi De Vos

mardi 19 et jeudi 21 mai	20h30 → SÉRIE A
mercredi 20 et vendredi 22 mai	20h30 → SÉRIE B
samedi 23 mai	11h00 → lecture surprise 12h30 → pique-nique au bord de l'Aumance (paniers mis en commun) 14h30 → débat avec les auteurs, animé par Laure Adler 16h30 → SÉRIE A 20h30 → SÉRIE B 22h30 → dancing (parquet de bal /bord d'Aumance)

tous les soirs à partir de 19 h un bar est ouvert sur le parquet de bal au bord de l'Aumance

RÉSERVATIONS

- au FESTIN, CDN de Montluçon-Région Auvergne / Tél 04 70 03 86 18
- à partir du 8 mai, sur place À HÉRISSON
au Charles Ville, avenue Marcellin Simonnet, 03190 Hérisson / Tél 04 70 06 88 71

PRIX DES PLACES

10 € une soirée
16 € deux soirées et le samedi
tarif préférentiel pour les laissez-passer
6 € par soirée /12 € deux soirées et le samedi

COMMENT SE RENDRE À HÉRISSON

● de Montluçon (25 km) :
prendre la direction de Bourges
à Estivareilles (10 km), tourner à droite vers Hérisson

● de Paris :
en voiture
prendre l'A10 (direction Nantes Bordeaux).
à Orléans, prendre l'A71 (direction Clermont-Ferrand)
sortie N°9 Forêt de Tronçais/Vallon-en-Sully
à Vallon, suivre la direction d'Hérisson

en train
Paris-Austerlitz, direction Montluçon
descendre à Vallon-en-Sully – taxis

HÉBERGEMENT

nous contacter au 04 70 03 86 18

Le Festin, Centre Dramatique National de Montluçon - Région Auvergne
Direction Anne-Laure Liégeois / Espace Boris Vian , 27 rue des Faucheroux, 03100 Montluçon
Tél : 04 70 03 86 18 – fax : 04 70 03 86 17 – e-mail : theatre@lefestin-cdn.com