

# ECRITURES EN PARTAGE

## *Théâtre en lecture, débat et librairie*

A l'initiative de Monique Blin  
En présence de l'auteur

Conversation animée par Théogène Karayabinga(RFI)

en partenariat avec Le Studio Volant, en collaboration avec A Mots Découverts, avec le soutien de la SACD

---

« *Ecritures en Partage* », dédié à la découverte du théâtre francophone du Sud et du Nord, se veut avant tout un espace de rencontre.

A chaque fois, un nouvel auteur, accompagné par une équipe artistique, nous fait découvrir son œuvre au travers d'une mise en lecture et d'une discussion avec le public.

Qu'ils soient d'Afrique, du Maghreb ou du Québec, ce sont autant de regards singuliers qui nous éclairent sur le monde, nous enrichissent de leurs points de vue, et nous permettent de découvrir la vigueur des écritures en langue française de par tous les pays.

**jeudi 28 mai à 20h.**

**Atelier du Plateau 5** rue du Plateau 75019 Paris (au fond de l'impasse)

Réservation : 01 42 41 28 22 - métro Jourdain ou Buttes Chaumont

Site : <http://atelierduplateau.free.fr>

Entrée libre à partir de 1 euro

**Textes de Maïssa Bey (Algérie) :**

-*Chaque pas que fait le soleil* (inédit)

- *Pierre Sang Papier ou Cendre* – éditions de l'Aube (extrait)

Mise en lecture : Michel Cochet.

Avec Michèle Laurence et Nicolas Senty.

Rencontre animée par Théogène Karayabinga

Signature de livres : Librairie l'Atelier

Bar et dégustation du plat du jour

Romancière et auteur dramatique, Maïssa Bey s'est imposée dès son premier ouvrage en 1996, *Au commencement était la mer* (ed. Marsa), écrit lors des années d'horreur en Algérie. Ses romans et recueils de nouvelles, publiés aux éditions de l'Aube Grasset, Barzakh et chez Stock, n'ont cessé d'être récompensés et salués par la critique française : *Nouvelles d'Algérie* (Grand Prix de la nouvelle de la SGDL), *Cette fille-là* (prix Marguerite-Audoux), *Entendez-vous dans les montagnes*, *Sous le jasmin la nuit*, *Surtout ne te retourne pas*, *Bleu, blanc, vert*, *Pierre Sang Papier ou Cendre*... Son théâtre est plus méconnu, il a été découvert par Jean-Marie Lejude (Cie du tigre), la Comédie de St.Etienne....