SAISON 16 / 17
le théâtre
scène nationale saint-nazaire
plus on est de fous ...

édito

Plus on est de fous...

Plus on est de fous et plus on peut changer le monde, s'émouvoir ensemble, rire ensemble, penser, résister ensemble. Cette saison sera donc sous les hospices de fous furieux, de doux dingues, de gentils allumés ou de génies carrément barrés.

La folie des vaudevilles de Labiche et Feydeau ou l'incroyable *Gianni Schicchi* de Puccini, l'humour surréaliste de nos amis belges ou des textes de l'OuLiPo, la fureur démente des Sex Pistols revisitée par Sarah Murcia, la loufoquerie du Yiddish Twist Orchestra, l'incomparable drôlerie tragique d'Alfredo Arias, les risques fous des acrobates de la compagnie XY, et tant d'autres artistes présents sur la scène du Théâtre ou dans le territoire.

Nous avons aussi le grand plaisir d'accompagner nos deux artistes associés Nathalie Béasse et Thomas Quillardet. Nathalie et sa bande d'acteurs plus insensés les uns que les autres, vous invitent à découvrir leurs *Petites Météorites* et Thomas à savourer *Les Nuits de la pleine lune* et *Le Rayon vert* d'Éric Rohmer, servis par une très belle distribution.

Et puisque nous sommes fous, nous vous invitons à découvrir l'aventure artistique entreprise par Guillaume Vincent : *Songes et Métamorphoses* d'après Ovide et William Shakespeare, un parcours de quatre heures à la fois drôle, terrible et poétique.

Dans le cadre d'un temps fort, proposé par les structures culturelles de la Ville et consacré à l'immense compositeur américain Steve Reich, nous sommes fiers de coproduire la création de l'Ensemble Utopik et du Macadam Ensemble et d'accueillir *Rain* de la grande chorégraphe flamande Anne Teresa De Keersmaeker.

Mais nous sommes aussi heureux d'apporter un soutien aux artistes de notre territoire avec trois artistes nazairiens et six compagnies ligériennes au programme de cette nouvelle saison.

Notre attention aux plus jeunes de nos spectateurs et leur famille est encore renforcée. Car la création pour le jeune public, éclectique et foisonnante, renferme des trésors

que nous vous invitons à découvrir même si vous n'avez pas d'enfants (vous pouvez peut-être en emprunter)… Cette attention se traduit notamment par le projet intitulé *Le pas-sage* que nous menons avec les enfants et leurs parents, dans les quartiers Ouest de Saint-Nazaire.

La saison musicale n'est pas en reste : Thomas Dutronc, Kyle Eastwood, Cécile McLorin Salvant… Autant d'artistes que vous aurez plaisir à découvrir ou à retrouver.

Sans oublier la salle de cinéma Jacques Tati qui s'installe dans de nouveaux quartiers tout en restant fidèle à sa programmation riche et pertinente, aussi diverse que singulière.

Voilà, nous assumons notre folie et croyons, envers et contre tout, à la force de l'art et de la culture, à la solidarité entre les hommes, à l'avenir !

Pour l'équipe
Nadine Varoutsikos-Perez
Directrice du théâtre scène nationale

« C'est en sciant que Léonard devint scie » Francis Blanche

calendrier / sommaire

SEPTEMBRE

Mes petites météorites / In situ 5
ven 23 p. 4

OCTOBRE

C'est un métier d'homme
mar 4
mer 5
jeu 6
ven 7
sam 8 p. 5

Thomas Dutronc
Éternels jusqu'à demain
jeu 6 p. 6

L'après-midi d'un foehn
mar 11
mer 12
jeu 13
ven 14 p. 8

Happy Manif – Walk on the love side
sam 15
dim 16 p. 9

Comédie pâtissière
mar 18
mer 19 p. 10

NOVEMBRE

Tu dors ? – Bagatelle #1
sam 5 p. 12

Tu danses ? – Bagatelle #2
jeu 3
ven 4 p. 13

Où les cœurs s'éprennent
mar 8
mer 9 p. 14

Little Big Noz / Par le Bout du Noz
ven 18
sam 26 p. 16

Reich Variations
mer 23 p. 19

Rain
mer 16
jeu 17 p. 20

Matthieu Donarier Trio
Papier Jungle
sam 19 p. 22

Kyle Eastwood
Timepieces
ven 25 p. 23

Les Animals
mar 29
mer 30 p. 24

DÉCEMBRE

Il n'est pas encore minuit
ven 2
sam 3 p. 25

La première vague + Man Rec
mar 6 p. 26

Songes et Métamorphoses
mar 13
mer 14 p. 28

Yiddish Twist Orchestra
ven 16 p. 29

JANVIER

Dans les plis de mes rêves
sam 7 p. 30

Laurent Viel / Enzo Enzo
Famille LAMBDA
ven 6
sam 7 p. 31

Inuk
mer 11 p. 32

Cécile McLorin Salvant
For one to love
sam 14 p. 33

Vingt mille lieues sous les mers
mar 17 p. 34

Hyacinthe et Rose
ven 20
sam 21
dim 22 p. 36

Lisières
mar 24 p. 37

FÉVRIER

La Belle et la Bête
Malandain Ballet Biarritz
jeu 2
ven 3 p. 38

Veillée sous l'acacia
mar 7 p. 40

In Bloom
Un Sacre du Printemps hip-hop
mer 8
jeu 9 p. 41

Melancholia Europea
- une enquête démocratique
mar 28 p. 43

MARS

J'ai trop peur
mer 1er
ven 3 p. 44

Le pas-sage
sam 4 p. 45

Zone
mar 7
mer 8 p. 46

Tailleur pour dames
jeu 9
ven 10 p. 47

Paris au siècle des Lumières
ONPL
dim 12 p. 48

Combat de Carnaval et Carême
mar 14 p. 49

Gianni Schicchi
ven 17
sam 18 p. 50

BELGICA

• Le poivre rose
jeu 23
ven 24 p. 54

• Alex Vizorek est une œuvre d'art
sam 25 p. 55

• Sehnsucht, limited edition
mar 28
mer 29 p. 56

• Linx – Fresu – Wissels (Heartland)
The Whistleblowers
ven 31 p. 57

AVRIL

Toimoinous
sam 1er
dim 2 p. 59

Blanche Neige ou la chute
du mur de Berlin
jeu 6
ven 7 p. 60

Udo, complètement à l'est
jeu 27 p. 61

Sarah Murcia
Never mind the future
mar 25 p. 62

MAI

M.M.O.
jeu 4 p. 63

Le 7ème continent
mer 17
jeu 18
ven 19
sam 20 p. 64

spectacle bénéficiant d'un dispositif d'accessibilité pour les personnes non-voyantes ou malvoyantes

IN SITU NATHALIE BÉASSE

Mes petites météorites / In situ 5

Nous retrouvons avec joie Nathalie Béasse, notre artiste associée, dont nous avons accueilli toutes les pièces jusqu'à cette nouvelle proposition qui préfigure sa prochaine création.

En écho à son travail de plateau, elle développe depuis 2011 une série de performances in situ qu'elle conçoit dans un paysage ou un environnement urbain. Accompagnée de comédiens, de danseurs et de musiciens, elle s'inspire d'un lieu en extérieur, d'un espace qu'elle investit avec des corps, des histoires, des sons et une lumière, conviant le public à porter un nouveau regard sur un paysage ou une architecture. À chaque *In situ*, elle compose par sa sensibilité picturale des images, des tableaux souvent énigmatiques qui surgissent dans un jardin, dans une friche, au sein d'un lieu non théâtral qu'elle choisit de dévoiler.

Sa performance *Mes petites météorites/In situ 5* aura pour écrin une côte sauvage près de Saint-Nazaire entre mer et terre. La puissance des éléments, les lumières, les perspectives et les couleurs des matières naturelles sont autant de points d'accroche pour s'arrêter, regarder, écouter. Pour développer l'instinct du lieu, laisser advenir les souvenirs comme des explosions, comme des fuites, des fulgurances, à l'image des failles du paysage. Par cette expérience sensible à vivre, toute la poésie de Nathalie Béasse se goûte pleinement dans cette invitation à la contemplation.

• vendredi 23 septembre à 19h

• au Fort de l'Ève

• durée 1h30
• entrée libre
sur réservation

avec
Étienne Fague,
Karim Fatiihi,
Clément Goupille,
Erik Gerken

Nathalie Béasse est une artiste associée au Théâtre pour la saison 2016-2017.

Retrouvons-nous autour d'un verre en compagnie de Nathalie Béasse à l'issue de la représentation.

THÉÂTRE

C'est un métier d'homme

- mardi 4 octobre à 20h30
- mercredi 5 octobre à 19h30
- jeudi 6 octobre à 12h30
- samedi 8 octobre à 20h30
- au Théâtre
- placement libre

- vendredi 7 octobre à 20h30
- à la salle Cutullic de Paimbœuf

- durée 1h
- tarif C

conception et jeu
Denis Fouquereau
et
David Migeot

avec la collaboration artistique de **Jean-Christophe Bellier**

en partenariat avec la Ville de ***Paimbœuf***

Voilà 50 ans que l'OuLiPo joue avec les mots… et on ne s'en lasse pas ! Reconnaissables au dossier pédagogique qu'ils portent sous le bras, Denis Fouquereau et David Migeot nous donnent un échantillon ludique des exercices de style de l'*Ouvroir de Littérature Potentielle*, mouvement fondé dans les années 60 par Raymond Queneau et une dizaine d'amis écrivains, mathématiciens et peintres. Se présentant comme une littérature sous contraintes, le propos était d'inventer de nouvelles formes poétiques et romanesques, ou encore, comme le disait Georges Perec, « de se donner des règles pour être totalement libre ».

Sur scène, les deux compères se donnent la réplique dans une proximité réjouissante avec le public, et nous embarquent dans des histoires abracadabrantes autour d'autoportraits tels que le ressusciteur, le psychanalyste, le rénovateur, le philosophe télévisuel, le biographe ou encore l'écorcheur. Une dizaine de métiers est ainsi exposée sur le modèle de « L'autoportrait du descendeur », rédigé par l'écrivain Paul Fournel. Cocasses à souhait, les récits vantent les hautes performances de ces hommes, jusqu'à l'aveu de l'échec final… Un bel exercice ludique et joyeux porté par des comédiens irrésistiblement drôles et légers, attendrissants d'humilité et d'autodérision !

- jeudi 6 octobre à 20h30
- au Théâtre
- durée 1h30
- tarif exceptionnel

CHANSON

Thomas Dutronc

Éternels jusqu'à demain

Artiste unique au style généreux et à la guitare flamboyante, Thomas Dutronc fait de chaque concert une fête. Le mariage qu'il opère entre swing manouche et chanson « façon Dutronc » offre au public une expérience forte et originale.

En signant son troisième opus, *Éternels jusqu'à demain*, Thomas Dutronc répond au succès de ses deux premières tournées et franchit un nouveau cap : celui de la maturité, avec des textes plus intimes et profonds. Pour ce nouvel album réalisé par le producteur star Jon Kelly (Paul McCartney, Kate Bush), il s'entoure de musiciens virtuoses, ses « esprits manouches », et nous invite à redécouvrir ses chansons avec élégance et humour

On s'y balade avec légèreté sur *Aragon*, une mise en musique mélodieuse sublimement orchestrée ; *Croc Madam*, chanson écrite par son ami de toujours, Matthieu Chedid ; un hommage à Serge Gainsbourg et Django Reinhardt, ou encore l'émouvant *Je n'suis personne*, ballade nostalgique et aérienne aux multiples influences qui marque la première collaboration de Thomas Dutronc avec son père. Des mélodies aussi entraînantes que diablement romantiques, entre déclarations d'amour désabusées et désamour amusé… Thomas se révèle drôle, émouvant, et franchement attachant.

THÉÂTRE D'OBJET

L'après-midi d'un foehn

tout public à partir de 4 ans

Nous avions déjà accueilli Phia Ménard et son exploration des matières naturelles les saisons dernières avec *Vortex* puis *Belles d'hier*, mais aussi pour *L'Après-midi d'un foehn*, spectacle plébiscité que nous retrouvons aujourd'hui. Dans ce conte chorégraphique et visuel pour petits et grands, une marionnettiste-démiurge utilise l'action revigorante du foehn – souffle fort, chaud et sec – pour jongler avec les courants d'air et donner vie à de simples sacs plastiques. Sous son orchestration, un ballet se créé sous nos yeux, animé par des créatures vaporeuses virevoltant dans un vent de liberté.

La marionnettiste réapprivoise son monde par la grâce d'un parapluie translucide ou de baguettes télescopiques, et laisse nos imaginaires valser sur *L'Après-midi d'un faune et autres variations* de Debussy. Un dragon kaléidoscopique sort d'un pan de son manteau, aspiré par d'imperceptibles tourbillons, ici une danseuse étoile naît sous nos yeux, là les feux d'artifices d'un grand corps de ballet… *L'après-midi d'un foehn* gravite autour du vent comme support de transformation. Matière à la fois troublante, instable, invisible, impalpable, le temps d'un espace féérique, ludique et sublime.

- **mardi 11 octobre à 19h30**
- **mercredi 12 oct. à 18h30**
- **jeudi 13 octobre à 18h30**
- **vendredi 14 oct. à 19h30**
- **au Théâtre**
- **placement libre**

- **durée 40 min**
- **tarif C**

représentations scolaires
- **mardi 11 octobre à 10h**
- **mercredi 12 octobre à 10h**
- **jeudi 13 octobre à 10h**
- **vendredi 14 octobre à 10h**

direction artistique, chorégraphie et scénographie
Phia Ménard
/ **C^ie Non Nova**

interprétation en alternance
Cécile Briand
et **Silvano Nogueira**

• samedi 15 octobre
à 11h et 16h
• dimanche 16 octobre
à 11h et 16h

• lieu à préciser

• durée 45 minutes à 1h
• tarif C

conception et chorégraphie
David Rolland
/ David Rolland Chorégraphies

composition musicale
et montage sonore
Roland Ravard

*dans le cadre de **Voisinages**, dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Ce spectacle est en tournée dans les Pays de la Loire*

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

DÉAMBULATION /
PERFORMANCE COLLECTIVE

Happy Manif

Walk on the love side

tout public
à partir
de 8 ans

Après avoir accueilli *Les lecteurs complices (chorégraphies familiales)* en février 2015, nous retrouvons aujourd'hui David Rolland et son goût du jeu autour d'une performance collective propice à la bonne humeur. Adepte des procédés participatifs voués à décaler le regard du spectateur, le chorégraphe nantais nous propose une manifestation d'un genre résolument nouveau, une déambulation joyeuse audio-guidée en milieu urbain nommée *Walk on the love side*.

Dans ce jeu de rôle grandeur nature, 100 participants sont invités, casque hi-fi sur les oreilles, à devenir instantanément interprètes d'une partition urbaine des plus originales, sur des rythmes électro-pop. Des consignes ultra précises aux improvisations plus ouvertes, chacun devient l'acteur principal d'une balade chorégraphique et décalée ponctuée par des indications de déplacements et d'actions transmises par bandes sonores. La rue devient lieu de retrouvailles où se rejouent des scènes de Jacques Demy, où l'on s'amuse de références cinématographiques, littéraires ou historiques. Une belle occasion pour se rencontrer autour d'une *Happy Manif* romantico-disco-fleur bleue, ouverte à tous !

THÉÂTRE

Comédie pâtissière

Argentine, 1950. À l'aube de la télévision en noir et blanc, Alfredo Arias guettait les apparitions à l'écran d'une célèbre pâtissière aux créations culinaires aussi surréalistes les unes que les autres. Son nom était Doña Petrona de Gandulfo. Personne ne manquait l'émission culte et kitsch qu'elle animait, où elle confectionnait en direct ses extravagantes recettes aux noms étranges : *La chapelle de mon village*, *L'épi de maïs*, *La ruche*, *Le manège*, *Le tambour*, *La montre*, *Livre de prières*…

Dans cette *Comédie pâtissière* qu'il met en scène en compagnie de Sandra Macedo et Andrea Ramirez, Alfredo Arias parcourt l'étonnant monde culinaire de cette fée des fours fantaisiste qui osait transformer certains plats en objets. Son objectif ? Apporter aux plus modestes un rêve de luxe et d'évasion. En dialoguant avec ce fabuleux personnage sous le nom de Al, il invente et interprète une relation imaginaire avec elle, accompagné par les milongas d'une diva cubaine au décolleté serré, Andrea Ramirez. Il évoque aussi les conflits de son enfance, entouré d'un père indifférent et d'une mère intrusive s'acharnant à souligner avec férocité ses différences, sa non conformité à la norme. Sur fond de patrie péroniste, « entre totalitarisme et Disneyland », *Comédie pâtissière* évoque l'univers enchanté dans lequel les argentins croyaient vivre, jusqu'à la mort d'Evita, la femme du président Juan Perón. Une comédie débridée, poétique et baroque, aux couleurs de l'Argentine.

- **mardi 18 octobre à 20h30**
- **mercredi 19 oct. à 19h30**
- **au Théâtre**
- **durée 1h10**
- **tarif A**

texte et mise en scène
Alfredo Arias

avec **Afredo Arias**,
Sandra Macedo,
Andrea Ramirez
assistant mise en scène
Olivier Brillet

en partenariat avec le ***CIFAM*** *et* ***la Maison de l'Apprentissage***

- **une sélection CCP**

Rencontre avec Alfredo Arias

Venez dialoguer avec Alfredo Arias sur le théâtre et aussi sur le pays qui traverse son œuvre depuis toujours, l'Argentine, à l'issue de la projection du film ***La ligne imaginaire*** de Romina Richi.
Le film retrace les différentes étapes de création du spectacle *El Tigre*, écrit et mis en scène par Alfredo Arias, avec notamment Arielle Dombasle. Tourné pendant les répétitions au Théâtre du Rond Point et à Buenos Aires jusqu'à la première en janvier 2014, le film est plus qu'un making off : c'est une vraie leçon de théâtre mêlée de réflexions personnelles sur le métier. Passionnant !

- **jeudi 20 octobre à 19h30**
- **au Théâtre**
- **durée 55'**
- **gratuit sur réservation**

Un atelier culinaire autour des pâtisseries de notre enfance accompagne ce spectacle. **+ d'infos p. 70**

MARIONNETTES

Tu dors ?

Bagatelle #1

à partir de 2 ans

• samedi 5 novembre à 10h30, 11h30(*) et 17h30(*)

• à la Maison de Quartier d'Avalix

• durée 20 min + école du petit spectateur (*) 25'
• tarif D

représentations scolaires
• lundi 7 novembre à 9h30, 11h et 14h

création de la marionnette, mise en scène et interprétation
Stéphanie Zanlorenzi / C^ie Nina La Gaine

* Stéphanie Zanlorenzi emmènera les jeunes spectateurs dans un jeu de piste à la découverte du spectacle vivant et tentera de répondre avec eux à ces questions : qu'est-ce qu'aller au spectacle, qu'est-ce qu'être acteur, spectateur ?

Une dormeuse professionnelle exerce son art en s'installant à peu près n'importe où pour son activité favorite : la sieste. La seule chose qui lui importe est de pouvoir converser avec Morphée. Mais ne nous y trompons pas : dans son sommeil, son cerveau fonctionne à plein ! Ses rêves, ses grandes idées, ses belles angoisses se mêlent et tourbillonnent jusqu'à son réveil, accompagnés par une marionnette qui semble sortir de son corps. Une marionnette-doudou pour les uns, un bébé, un rêve ou une métaphore pour les autres.

Ce spectacle intimiste est le premier d'une série de *Bagatelles* initiées par Nina La Gaine, compagnie implantée à Saint-Nazaire que nous sommes heureux d'accueillir. Rêveries sans paroles, petites histoires du quotidien, elles proposent des visions métaphoriques du réel avec pour outil la marionnette. Ici, l'atmosphère est cotonneuse, l'univers est celui du repos, de la sieste, du lâcher. Puis au réveil, on émerge, et pour le repos de la marionnette on quitte le théâtre de Morphée sur la pointe des pieds... Chuuuut, tu dors ? Un spectacle onirique et poétique emportant les jeunes spectateurs aux frontières du rêve et de la réalité.

MARIONNETTES

Tu danses ?

Bagatelle #2

Une femme est assise à un bar, dans l'attente d'être invitée à danser. Elle a une furieuse envie de danser, mais pas encore de cavalier en vue… Trouvera-t-elle chaussure à son pied ? Et qui mènera la danse ? Avec *Tu dors ?*, nous retrouvons Stéphanie Zanlorenzi pour un autre spectacle issu d'une série de *Bagatelles*, petits moments du quotidien, intimes et sans paroles, comme écrins de personnages dépassés par ce qui leur arrive.

À la croisée de l'art du clown et du théâtre burlesque, *Tu danses ?* s'articule autour d'un trio – une comédienne, un musicien et une marionnette – sur le thème de la séduction et de ses clichés. Accompagnée par Régis Langlais à la guitare et au clavier, Stéphanie Zanlorenzi vit tour à tour l'envie, la terrible impatience, la déception puis le plaisir de danser. Ce spectacle visuel s'inspire de petits bijoux cinématographiques comme *Certains l'aiment chaud* de Billy Wilde et *Le Bal* d'Ettore Scola : à travers l'invitation à danser, nos petites maladresses s'expriment et nos fragilités se disent, de manière touchante, dans notre tentative de trouver notre place et d'être au monde.

- **jeudi 3 novembre à 20h30**
- **vendredi 4 nov. 19h30**

- **hall du Théâtre**
- **placement libre**

- **durée 50'**
- **tarif C**

direction et jeu
Stéphanie Zanlorenzi

création musicale
et musique live
Régis Langlais

construction marionnette
Daphné Gaudefroy

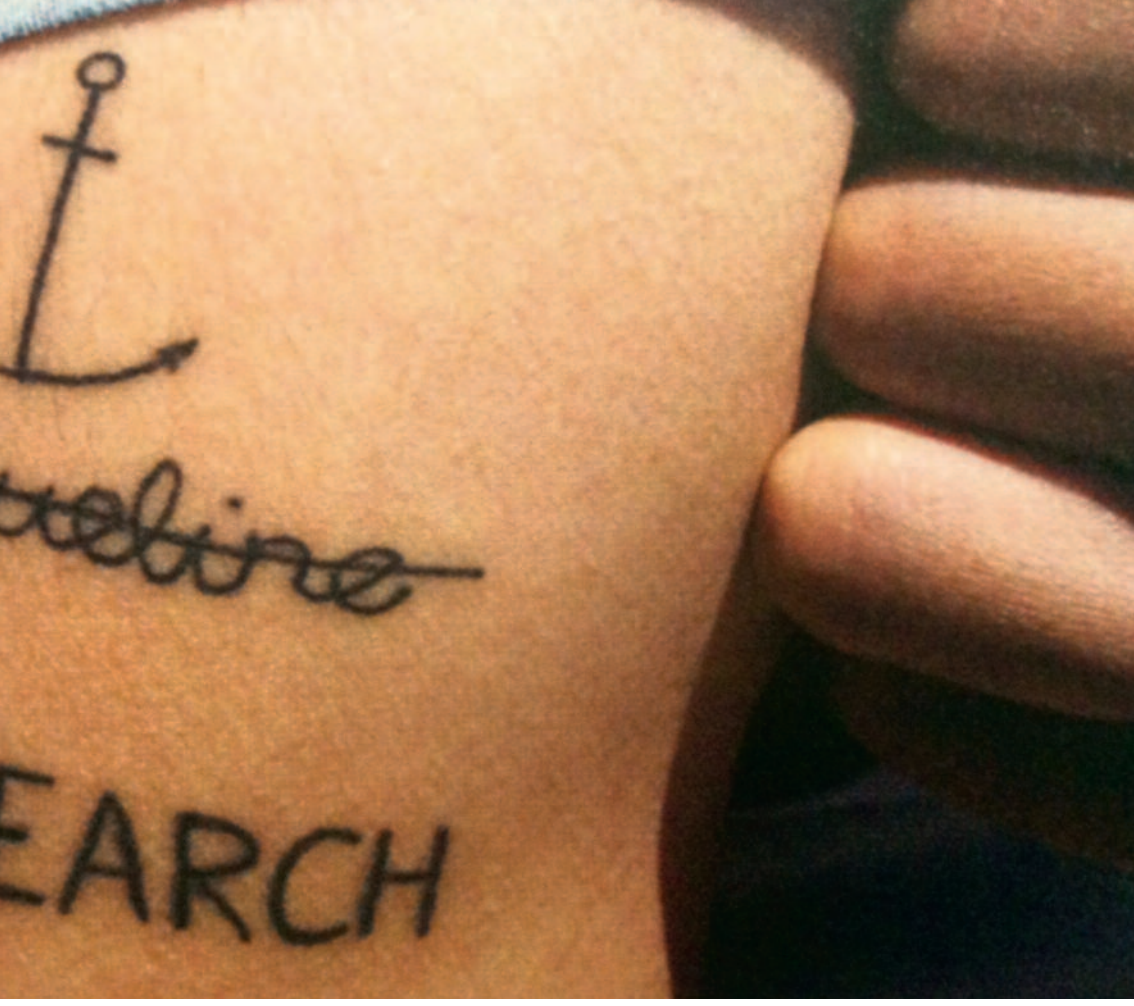
THÉÂTRE CRÉATION

Où les cœurs s'éprennent

Après avoir exploré en 2014 les soubresauts du désir dans *Villégiature* de Goldoni, Thomas Quillardet choisit aujourd'hui de cerner les contours de l'âme humaine comme n'a cessé de le faire Éric Rohmer. *Où les cœurs s'éprennent* est une adaptation des *Nuits de la Pleine Lune* et du *Rayon Vert*, deux scénarios gravitant autour de personnages entiers, têtus, en quête d'idéal. Louise et Delphine, chacune à leur manière, cherchent de nouvelles manières pour « être » avec l'autre : l'une cherche à réinventer l'indépendance au sein de son couple en convoitant un pied-à-terre à Paris tandis que l'autre, cramponnée à son idéal amoureux, refuse tout compromis avec les hommes.

- **mardi 8 novembre à 20h30**
- **mercredi 9 novembre à 19h30**
- **au Théâtre**
- **durée création**
- **tarif B**

- **une sélection Université Inter-Âges**



mise en scène
Thomas Quillardet
/ **8 avril**

adaptation pour *Le Rayon Vert*
Marie Rémond
et **Thomas Quillardet**

avec
Benoit Carré,
Florent Cheippe,
Guillaume Laloux,
Malvina Plégat,
Marie Rémond,
Anne-Laure Tondu,
Jean Baptiste Tur

Thomas Quillardet est un artiste associé au Théâtre pour la saison 2016-2017.

Au travers de cette galerie de portraits de femmes fortes et sensibles, Thomas Quillardet agence avec malice ces deux parties inséparables de telle sorte qu'elles se répondent. Au delà de la question centrale du désir amoureux, cette comédie est une mise en scène de notre humanité : notre corps qui aime, notre corps qui attend, notre corps inquiet et notre corps joyeux ! Dans un délicat mélange entre banalité et grands idéaux, enthousiasme et déception, solitude et collectif, ce spectacle illustre avec humour et légèreté le mouvement de balancier qui régit nos vies. Une perpétuelle contradiction humaine néanmoins fertile, qui appelle à l'action…

Et que ne durent que les moments doux
Parallèlement à sa création, Thomas Quillardet conduit un atelier théâtre pendant deux ans avec une classe de 1re puis de Terminale du lycée Aristide Briand autour de l'œuvre de Rohmer. Restitution le vendredi 10 février à 15h et 19h30 au Théâtre.

BAL FEST NOZ

Little Big Noz / Par le Bout du Noz

Ronan Le Gouriérec nous lance un défi… Celui d'apprendre à danser en moins de deux minutes. Muni de son saxophone baryton, au centre des danseurs, il ouvre le bal en devenant leur complice de tous les instants. Avec l'appui de Philippe Chasseloup à la mise en scène, Ronan Le Gouriérec joue et improvise des musiques originales. Dans une belle complicité avec les danseurs, toute la palette sonore de son instrument est explorée, des slaps aux sons harmoniques en passant par les percussions sur le corps de son sax. Conçu comme un spectacle à danser, *Little Big Noz* puise dans le répertoire des danses traditionnelles de différents horizons, de la *Gavotte des Montagnes* et l'*Hanter-Dro* (danses en chaîne) à la *Scottish* et la *Polka* (danses en couple) en passant par l'*Andro* et le *Rond Paludier* (danse en rond ou en cercle), ou encore la *Bourrée à 3 temps*.

Dans une version jeune public, *Par le Bout du Noz* accompagne parents et enfants dans l'apprentissage des danses en rondes, en chaînes ou en lignes. Ça swingue et ça groove !

Le public suit les aventures dessinées d'un blaireau un peu narcoleptique nommé Fanch Moussara. Ce sont les péripéties que traverse ce curieux animal qui guident les participants d'une danse à l'autre. Ainsi, les danseurs en herbe se retrouvent propulsés dans un *Galop Nantais* pour accompagner la famille Moussara dans la forêt, ou encore dans un *Rond de Saint-Vincent* comme l'ours Norbert, pour attraper du miel et de la cire dans une ruche sans se faire piquer…

En somme, *Little Big Noz* est un spectacle à danser pour les parents accompagnés par leurs enfants et *Par le Bout du Noz* un spectacle à danser pour les enfants accompagnés par leurs parents. Une belle expérience à vivre en famille, rappelant l'âme fédératrice des bals fest-noz, où des personnes de tout âge et tout horizon se réunissent dans la joie de partager un rythme, un pas de danse, ou tout simplement, l'émotion d'une chanson.

Little Big Noz sera programmé par le Conservatoire à rayonnement départemental dans le cadre de « Vibrations », samedi 18 mars à 20h au salon République. Renseignements et réservations au 02 44 73 43 40

FEST NOZ

Little Big Noz

- **vendredi 18 novembre à 20h30**
- **Salle Cutullic à Paimbœuf**
- **durée 2h30 avec entracte**
- **tarif D**

musique et narration
Ronan Le Gouriérec / Collectif à l'Envers

histoire originale
Philippe Chasseloup, **Ronan Le Gouriérec**
mise en scène, dessins
Philippe Chasseloup

de 6 ans à 10 ans

FEST NOZ JEUNE PUBLIC

Par le Bout du Noz

- **samedi 26 novembre à 11h et 18h**
- **au Théâtre**
- **durée 45'**
- **tarif D**

musique et racontage
Ronan Le Gouriérec / Collectif à l'Envers

histoire originale
Philippe Chasseloup, **Youenn Guillard**, **Ronan Le Gouriérec**
mise en scène, dessins
Philippe Chasseloup

en partenariat avec la Ville de ***Paimbœuf***

Steve Reich Project

À l'occasion des 80 ans du compositeur Steve Reich, père de la musique répétitive, Saint-Nazaire imagine le bien nommé *Steve Reich Project*. Durant un mois, danseurs et musiciens investissent les structures culturelles de la ville pour rendre hommage à l'une des plus grandes figures de la musique du XX^e^ siècle. Bien entendu, le Théâtre ne manquerait ce rendez-vous sous aucun prétexte !

Proposées par **le Conservatoire à Rayonnement Départemental Musique & Danse de Saint-Nazaire**, deux dates à retenir parmi un foisonnement de propositions :

• **samedi 26 novembre** : découverte du **LiFE** à travers un parcours musical, chorégraphique et visuel. Les élèves musiciens et danseurs du conservatoire interpréteront l'œuvre emblématique *City Life* pour ensemble instrumental et électronique, chorégraphiée par la C^ie^ Les drapés aériens. **Le VIP**, scène de musiques actuelles, proposera de poursuivre la soirée par un programme plus électro.

*une soirée soutenue par **Le Pont Supérieur**, pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne / Pays de la Loire*

• **vendredi 9 décembre** : dans le cadre de la saison musicale du conservatoire, « Vibrations », l'Ensemble Turbulences (Nathalie Darche, Carine Llobet-Michaud, Matéo Guyon, Bruno Lemaître, Abel Billard et Arnaud Oster) interprétera *Sextet*, pièce pour pianos, synthétiseurs et percussions, ainsi que *Drumming (part 1)* au théâtre **Jean Bart**.

*avec le soutien de **la Direction de la Culture de la Ville de Saint-Nazaire***

STEVE REICH PROJECT MUSIQUE CONTEMPORAINE

Reich Variations

L'Ensemble Utopik de Nantes crée un programme explorant l'éventail des créations du compositeur, depuis ses œuvres de jeunesse dans les années 60 jusqu'à ses chefs-d'œuvre de maturité dont l'exécution reste assez rare en France.

Violin phase et *WTC 9/11*, respectivement créés en 1967 et 2010, sont deux œuvres où le son démultiplié d'un violon solo et d'un quatuor se décale perpétuellement sur lui-même, caractéristique de l'écriture en « phasing ». Les Daniel Variations, créées en 2006, déploient quant à elles un important dispositif instrumental amplifié (quatre pianos, six vibraphones, deux clarinettes, un quatuor à cordes et quatre chanteurs solistes). Écrite à la mémoire de Daniel Pearl, un jeune journaliste américain assassiné par des terroristes en 2002, l'œuvre s'appuie sur des versets du *Livre de Daniel* et une phrase du journaliste relevée dans une vidéo des ravisseurs. La répétition de ces mots et leur intégration dans une texture musicale dynamique donnent à l'œuvre une dimension quasi cosmique.

Un programme interprété avec virtuosité, qui rend hommage aux œuvres de ce grand créateur dont la place dans l'histoire de la musique n'est plus à démontrer.

- **mercredi 23 novembre à 20h30**
- **au Théâtre**
- **durée 1h05**
- **tarif B**

avec
l'Ensemble Utopik
et **Le Macadam Ensemble**

direction **Michel Bourcier**

*dans le cadre de **Voisinages**, dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Ce spectacle est en tournée dans les Pays de la Loire*

voiSinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

- **une sélection CCP**

• mercredi 16 novembre
à 20h30
• jeudi 17 novembre
à 19h30

• au Théâtre

• durée 1h10
• tarif A

STEVE REICH PROJECT DANSE

Rain

Anne Teresa De Keersmaeker

Rain a été créé par Anne Teresa De Keersmaeker en 2001 au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, avant d'entrer en 2011 au répertoire du Ballet de l'Opéra de Paris. Cette pièce majeure de la chorégraphe belge fut construite sur une composition essentielle du courant de la musique minimaliste, *Music for 18 Musicians* de Steve Reich, considérée comme l'un des sommets de l'œuvre du compositeur new-yorkais. Une musique scintillante dans sa pulsation, voluptueuse dans son harmonie, dominée par la figure aérienne de la « vague ».

Sur scène, un rideau de pluie de cordes blanches entoure en demi-cercle dix danseurs et forme leur espace d'expression. Sur des jeux de variations et de répétitions, les danseurs ripostent à l'insistance bondissante de la musique par des tourbillons, des courses, des traversées, dans une gestuelle associant lignes de tensions et vagues de relâchement. Il s'en dégage une sorte de folie du mouvement, marée ou incendie, traversant les corps sans ne jamais s'arrêter, comme un abandon des danseurs à une irrépressible énergie collective qui les connecte entre eux. *Rain* est l'une des chorégraphies les plus électrisantes de ce grand nom de la danse contemporaine.

chorégraphie
Anne Teresa De Keersmaeker / Cie Rosas

musique
Steve Reich
version enregistrée de *Music for 18 Musicians* interprétée par **Ictus**

dansé par
Laura Bachman, **Léa Dubois**, **Anika Edström Kawaji**, **Zoi Efstathiou**, **Yuika Hashimoto**, **Laura Maria Poletti**, **Soa Ratsifandrihana**, **José Paulo dos Santos**, **Frank Gizycki**, **Robin Haghi**, **Luka Švajda**, **Thomas Vantuycom**, **Lav Crncevic**

• une sélection Université Inter-Âges

JAZZ

Matthieu Donarier Trio

Papier Jungle

Matthieu Donarier fête ses quinze années d'aventure humaine et musicale qui ont fait de lui l'un des saxophonistes et clarinettistes les plus demandés de la scène jazz française. En s'entourant de ses fidèles compagnons, le guitariste Manu Codjia et le batteur Joe Quitzke, il a su tracer sa propre route aux côtés de musiciens les plus talentueux et créatifs de leur génération. L'authentique complicité qui relie ces trois musiciens leur a permis au fil des années de façonner un langage commun rutilant d'originalité, et de s'illustrer en groupe majeur de la scène jazz européenne.

Dans son dernier opus, *Papier Jungle*, le trio s'élance vers de nouveaux territoires en touchant le public par la prodigieuse fluidité de leurs sons. Des compositions à la clarté cinématographique aux reprises malicieusement arrangées ; des harmonies suaves de Matthieu Donarier aux grooves envoûtants de Manu Codjia en passant par les tambours vibrants de Joe Quitzke, c'est tout un art musical qui se révèle. Une musique vivante et jubilatoire, tendre, intense et profonde, en perpétuelle réinvention.

• samedi 19 novembre à 20h30
• au Théâtre
• durée 1h30
• tarif B

saxophones et composition
Matthieu Donarier

guitare
Manu Codjia

batterie
Joe Quitzke

dans le cadre de
Jazz Tempo

• une sélection Université Inter-Âges

JAZZ

Kyle Eastwood

Timepieces

• vendredi 25 novembre à 20h30

• **au Théâtre**

• **durée 1h30**
• **tarif A**

contrebasse et basse
Kyle Eastwood

piano
Andrew McCormack

trompette
Quentin Colins

saxophones
Brandon Allen

batterie
Chris Higginbottom

Kyle Eastwood est un explorateur. Le fils du célèbre réalisateur américain tient de son père la grande passion du jazz et un talent inné pour la partager. Après avoir vibré au diapason de différentes formes de jazz contemporain, ce contrebassiste virtuose et talentueux compositeur renoue depuis peu avec l'essence du jazz, entre swing et mélodie.
Proche de Manu Katché, d'Éric Legnini, de Ben Cullum ou encore de la chanteuse Camille, il se produit régulièrement en France, son pays d'adoption, où il enregistre régulièrement ses albums. Avec le dernier en date, *Timepieces*, composé de reprises d'Herbie Hancock, d'Horace Silver et de compositions personnelles, Kyle Eastwood rend hommage aux meilleures pages du jazz.

Musicien prodigue au jeu raffiné, au son chaud et profond, il explore inlassablement les possibilités de son instrument. Tout en élégance mélodique et en groove soutenu, Kyle est de cette nouvelle génération qui réinvente le genre en respectant ses maîtres, repoussant toujours plus loin les frontières de son univers dans la quête d'une tradition à la fois revendiquée et renouvelée.

THÉÂTRE

Les Animals

Le « parasite »… Voici un savoureux thème commun à deux vaudevilles d'Eugène Labiche, écrits à douze années d'intervalle, *La Dame au petit chien* et *Un Mouton à l'entresol*. Le premier raconte comment un jeune artiste peintre, sans le sou, devient le parasite de son créancier en se mettant en gage avec meubles et habits, avant de piller la maison et de convoiter la femme de son hôte. Le second met en scène un savant fou qui, sous le masque d'un domestique, se fait engager pour profiter du lieu et mener d'étranges expérimentations animales.

Pour ces deux pièces dites « zoologiques », Jean Boillot imagine une même scénographie, celle d'un appartement bourgeois qui se modifie, se transforme pour devenir une cage au sein de laquelle les personnages pourront libérer leur folle bestialité. Parasites, proies, prédateurs. L'absurde côtoie le burlesque dans ce spectacle où tout jubile. Des portes sans fond aux chaises qui se chevauchent, en passant par un étrange piano en bois qui vit sa vie en jouant de la musique tout seul tout au long de la pièce… On y retrouve toute la cruauté d'Eugène Labiche, nourrie par sa lucidité : l'homme, soumis à des pulsions immaîtrisables, est d'abord et avant tout un animal. Un spectacle satirique endiablé, soutenu par une partition musicale confiée au compositeur Jonathan Pontier, porté de manière magistrale par des comédiens fous, joyeux et hallucinés !

- **mardi 29 novembre à 20h30**
- **mercredi 30 nov. à 19h30**
- **au Théâtre**
- **durée 2h**
- **tarif A**
- **ce spectacle s'adresse à un public averti, conseillé à partir de 15 ans**

mise en scène
Jean Boillot

texte
Eugène Labiche

musique **Jonathan Pontier**
assistante à la mise en scène
Aurélie Alessandroni

avec
Guillaume Fafiotte,
Philippe Lardaud,
David Maisse,
Nathalie Lacroix,
Isabelle Ronayette

représentation
du 30 novembre
avec audiodescription
réalisation **Accès Culture**

CIRQUE

Il n'est pas encore minuit

tout public à partir de 6 ans

- vendredi 2 déc. à 20h30
- samedi 3 déc. à 19h30
- au Théâtre
- durée 1h
- tarif A

création collective
Cie XY

avec **Abdeliazide Senhadji**, **Amaia Valle**, **Andres Somoza**, **Airelle Caen**, **Alice Noel**, **Antonio Terrones y Hernandez**, **Antoine Thirion**, **Aurore Liotard**, **Charlie Vergnaud**, **David Badia Hernandez**, **David Coll Povedano**, **Denis Dulon**, **Evertjan Mercier**, **Jonathan Charlet**, **Gwendal Beylier**, **Jérôme Hugo**, **Mohamed Bouseta**, **Romain Guimard**, **Soen Geirnaert**, **Thomas Samacoïts**, **Thibaut Berthias**, **Zinzi Oegema**

Comment se comprendre et parvenir à porter collectivement un projet ? Unis par les valeurs de la coopération et de la solidarité, les membres de la compagnie XY poursuivent leur aventure humaine entamée il y a 10 ans en se lançant un défi, en écho à l'adage selon lequel « tout seul on va plus vite, ensemble on va plus loin ». Ensemble, les 22 acrobates interrogent le rapport de l'individu au groupe et les nouvelles formes de partage, dans un magistral main-à-main de porteurs et de voltigeurs.

Tout en puissance et légèreté, dans un mélange de fausse désinvolture et de grande adresse, ils explorent les concepts de la foule, de la masse et des îlots, de l'envol et de la chute. Pyramide et grappe humaine, voltige aérienne, envolée et disparition… Par un engagement physique de tous les instants, à l'image d'un jeu de construction et de déconstruction ils composent et recomposent des formes singulières, comme un tableau vivant. Un spectacle éblouissant, ponctué d'intermèdes rythmés par le *Lindy-hop*, une danse de rue noire-américaine née à Harlem dans les années 20. Armés de quelques accessoires, les corps s'envolent avec grâce vers des sommets de virtuosité et se jouent de l'apesanteur avec une contagieuse liberté.

Une soirée dédiée à la danse autour d'un plateau partagé avec Julien Grosvalet et Amala Dianor, deux jeunes artistes du territoire.

DANSE

La première vague

- mardi 6 décembre à 20h30
- au Théâtre
- tarif C

La première vague est une version courte et expérimentale de la prochaine création de Julien Grosvalet intitulée *Tsunami*. Second volet d'une trilogie chorégraphique initiée en 2014 par le spectacle *Forbbiden Lights*, ce solo explore l'étourdissement par la traversée de différents états de corps : le corps marchant, tourbillonnant, étourdi, perdu, remué, baigné, le corps lascif et heureux, le corps pris dans une tempête, stressé et tourmenté.

Ce spectacle a pour origine un chamboulement intérieur profondément personnel, très vite apparenté à un tsunami, qui conduit Julien Grosvalet et sa jeune compagnie nantaise à mettre en écho les catastrophes naturelles et nos chamboulements émotionnels. Phénomènes et sensations de submersion, d'engloutissement, changement soudain entre deux états : la tranquillité puis le chaos… Sur un rythme enivrant et hypnotique, par une lumière à la fois outil et partenaire de danse, les vagues lumineuses succèdent aux vagues humaines. Nos instants de plénitude sont mis en exergue avant ce bref instant où tout peut basculer. Le calme avant la tempête, de soi vers l'autre, de l'intime à l'universel, de l'infiniment petit à l'infiniment grand.

- **durée 25'**

chorégraphie et interprétation
Julien Grosvalet / Cie R14

création musicale
Erwan Coutant

DANSE

Man Rec

• **durée 25'**

chorégraphié et interpreté par
Amala Dianor
/ Cie Amala Dianor

asssitante à la chorégraphie
Rindra Rasoaveloson
musique
Awir Léon

*dans le cadre de **Voisinages**, dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Ce spectacle est en tournée dans les Pays de la Loire*

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

« Seulement moi » se dit « Man Rec » en wolof, la langue la plus parlée au Sénégal dont est originaire Amala Dianor. Cette nouvelle création qu'il chorégraphie et interprète en solo est un dialogue intime avec ses expériences plurielles. Du hip-hop à la danse contemporaine en passant par les danses africaines, jonglant d'une esthétique à une autre avec virtuosité, il se nourrit de chacun de ces langages après avoir œuvré aux côtés de chorégraphes aux univers multiples. Amala Dianor s'est ainsi investi dans divers langages chorégraphiques, mais c'est la rencontre de ces mondes et ce qu'il en advient qu'il recherche aujourd'hui.

Le point de départ de *Man Rec* est la nature complexe de l'individu : son identité, le rapport à l'autre et à la société. Dans une proposition utilisant les énergies de toutes les danses qui l'ont accompagnées, Amala Dianor engage son corps dans une traversée en mouvement, comme une exploration de tous les visages qu'il a empruntés en tant que danseur. Peu à peu, il se dévoile pour se retrouver « seulement lui », en revenant à son essence et à son unique plaisir de danser, dans une expression franche, belle et généreuse, pleine de vitalité et de grâce.

THÉÂTRE

Songes et Métamorphoses

Nous retrouvons Guillaume Vincent, que nous avions accueilli la saison dernière avec *Rendez-vous Gare de l'Est*, pour une nouvelle pièce de théâtre inspirée à la fois du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare et des *Métamorphoses* d'Ovide.

Le spectacle *Songes et Métamorphoses* est décliné en deux parties : *Hôtel Métamorphoses*, texte écrit par Guillaume Vincent d'après Ovide, et *Le Songe d'une nuit d'été*. Entre réalité et onirisme, nous glissons d'un univers à l'autre dans un jeu d'ambivalence toujours mouvant, présent à la fois chez Shakespeare et chez Ovide. La seconde partie prendra notamment la forme d'un mini-opéra où les comédiennes-chanteuses, incarnant Titania et Obéron, feront résonner le lyrisme du dramaturge anglais à travers des mélodies de Britten réarrangées par Olivier Pasquet de l'IRCAM et Philippe Orivel, compositeur et instrumentiste.

Entre les deux parties du spectacle – « deux fruits charmants moulés sur une seule tige » pour reprendre les mots de Shakespeare – les liens se créent et les thèmes circulent, dans un double rapport au langage, entre langue classique et adaptation contemporaine. Un spectacle aux multiples facettes, sur un texte tour à tour poétique et moderne, où l'on passe par le rêve pour aborder le monde d'aujourd'hui.

• **mardi 13 décembre à 19h**
• **mercredi 14 décembre à 19h**

• **au Théâtre**

• **durée estimée 4h30 avec 2 entractes**
• **tarif A**

mise en scène et texte
Guillaume Vincent / C^ie MidiMinuit

dramaturgie **Marion Stoufflet**
musique **Olivier Pasquet**
vidéo en cours
assistanat à la mise en scène **Céline Gaudier**

avec **Elsa Agnès**, **Pauline Clément**, **Jean-Charles Clichet**, **Emilie Incerti Formentini**, **Hector Manuel**, **Florence Janas**, **Estelle Meyer**, **Alexandre Michel**, **Philippe Orivel**, **Caroline Rose**, **Makita Samba**, **Kyoko Takenaka**, **Gerard Watkins**
et la participation de 4 enfants de Saint-Nazaire

• **une sélection Université Inter-Âges**

MUSIQUE DU MONDE

Yiddish Twist Orchestra

Le Yiddish Twist Orchestra est une formation big band au swing irrésistible et aux cuivres chaleureux. Porté par le guitariste Ben Mandelson et le chanteur Natty Bo de *Ska Cubano*, l'ensemble vibre aux rythmes de la musique yiddish traditionnelle, du calypso des Caraïbes, du mambo et du ska londonien, avec une touche de rock'n'roll en vogue dans la capitale britannique à la fin des années 50. Ce mix festif répond au nom de « schvitz », qui, selon la légende, aurait donné naissance au twist en traversant l'Atlantique.

Dans un hommage au fondateur de cette musique aux couleurs multiples, Willy Bergman, la joyeuse bande londonienne du Yiddish Twist Orchestra insuffle sur scène une énergie rafraîchissante. Avec un sens du swing aiguisé, un enthousiasme furieusement communicatif, les musiciens passent la musique yiddish au crible d'univers pluriels, comme un hymne fertile et réjouissant au croisement des cultures.

- **vendredi 16 décembre à 20h30**
- **au Théâtre**
- **durée 1h30**
- **tarif A**

Une soirée « à tout à l'heure » accompagne ce spectacle. Modalités d'inscription p. 70

THÉATRE JEUNE PUBLIC

Dans les plis de mes rêves

de 6 mois à 4 ans

Au pays de Mathilde Lechat, la matière ondule et la voix enfante des langues imaginaires. Les arbres, éclairés et ornés de carillons, sont faits de bois et d'aluminium sculptés pour éveiller le secret, le mystère et l'inconnu. Un froissement d'étoffe, une note chuchotée, un doux carillon, un mot chanté, un rythme insufflé… Dans une écoute suspendue, un monde poétique se déploie, laissant place aux rêves.

À la fois musicienne, conteuse et exploratrice de matières sonores, Mathilde Lechat s'appuie ici sur sa pratique de la musique contemporaine, de l'improvisation et des musiques du monde, mais aussi sur une longue observation en crèche des rituels et de la curiosité des tout-petits. Dans un jeu rythmique, jubilatoire et burlesque, *Dans le pli de mes rêves* s'ouvre sur un voyage conçu pour entrer en résonance avec leurs champs sensoriels et émotionnels. Le vent s'y fait entendre comme un doux sifflement, le rythme du souffle nous entraine en marche arrière, on y croise un samouraï, des bols tibétains, des gongs et autres bois flottés. On se laisse bercer par le son d'une tanpura indienne, et on y carillonne avec le coude ou le bout de son nez !

- **samedi 7 janvier à 10h, 11h30 et 17h30**
- **au Théâtre**
- **durée 30 min**
- **tarif D**
- **placement libre**

conception artistique, création musicale et interprétation
Mathilde Lechat / Cie Charabia

en partenariat avec la Ville de ***Montoir-de-Bretagne***

MUSIQUE

Laurent Viel
Enzo Enzo
Famille LAMBDA

• vendredi 6 janvier à 20h30
• Salle Cutullic à Paimbœuf

• samedi 7 janvier à 20h30
• au Théâtre

• durée création
• tarif B

idée originale et interprétation
Enzo Enzo
et **Laurent Viel**

piano **Angelo Zurzolo**
guitare **Thierry Garcia**
composition **Romain Didier**
textes **Pascal Mathieu**
mise en scène, dramaturgie et collecte des témoignages **Christophe Vincent**
direction musicale **Angelo Zurzolo**

Cette saison, Laurent Viel animera un atelier théâtre et chant. Modalités d'inscription p. 69

en partenariat avec la Ville de ***Paimbœuf***

• une sélection Université Inter-Âges

La famille, c'est le premier monde. La fondation de l'humanité, l'endroit de l'intime collectif. « La plus ancienne des sociétés et la seule naturelle » disait Rousseau. Ce thème intemporel si universel a rejoint Laurent Viel et Enzo Enzo sur le quai de la gare de Dole, un jour de soleil. Ces deux artistes se sont ainsi retrouvés, avec l'envie de partager de nouveau la scène autour d'un spectacle tissé de chansons originales.

Les pique-niques, les secrets et autres non-dits, l'homoparentalité et le désir d'enfant, la famille recomposée avec les demi-frères et les tiers de cousins… *Famille LAMBDA* raconte, chante, tresse sur scène les racines d'un arbre dédié à la famille et à ses confidences, nourri notamment d'interviews d'enfants et de personnes âgées. Légère et espiègle, douce et élégante, Enzo Enzo nous transmet son implication personnelle et sensible aux côtés de Laurent Viel, artiste vibrant dans toute sa puissance théâtrale. Tout naturellement, dans un esprit de famille d'artistes aux talents complices, le duo a fait appel à Christophe Vincent pour la mise en scène et au compositeur Romain Didier pour la musique. Sans oublier Pascal Mathieu, chanteur, auteur et parolier, orfèvre à l'écriture fine, incisive, irrésistible… C'est beau. C'est fort. C'est émouvant !

THÉÂTRE

ᐃᓄᒃ (Inuk)

tout public à partir de 7 ans

Les rêves d'enfant de David Gauchard sont remplis de récits d'aurores boréales, d'ours polaires et de glaciers. Son grand-père, marin-pécheur à Fécamp, quittait plusieurs mois sa famille pour pêcher la morue dans les mers de Terre-Neuve ou du Groenland. L'adulte qu'est devenu David Gauchard est parti à la découverte du Grand Nord québécois, le Nunavik, le temps d'une grande expédition sur la banquise polaire au pays des Inuit. Accompagné par le rappeur Arm, le beat boxer L.O.S et le photographe Dan Ramaën, il est parti à la rencontre de ses rêves d'enfance avec des questionnements de grandes personnes. Le spectacle *Inuk* (singulier d'Inuit) est né de cette aventure humaine.

De retour en France, nos expéditeurs ont construit un univers poétique et onirique où tout est permis, comme dans les rêves : un phoque peut dormir dans un sac de couchage, un pingouin bipède pécher à la ligne ou sortir d'une glacière un poste de radio. Dans une délicate évocation d'une culture en danger et du réchauffement climatique, une succession de tableaux vivants peuplés d'une drôle de faune évolue : humains à tête de pingouin, de caribou, d'ours et de morse. Sous nos yeux défilent avec magie les aurores boréales et la neige qui fond… Un magnifique voyage visuel et sonore sur le monde des Inuit à découvrir et à partager en famille.

- mercredi 11 janvier à 19h30
- au Théâtre
- durée 1h
- tarif C

représentations scolaires
- mercredi 11 janvier à 10h
- jeudi 12 janvier à 10h

mise en scène et scénographie
David Gauchard / Cie L'unijambiste

texte et musique **Arm**
avec **Emmanuelle Hiron**, **Nicolas Petisoff**, **L.O.S / Laurent Duprat**
vidéo et graphisme
David Moreau

Un atelier parents-enfants autour de contes et de jeux inuit accompagne ce spectacle. Modalités d'inscription p. 70

- une sélection CCP

JAZZ CHANSON

Cécile McLorin Salvant

For one to love

• samedi 14 janvier à 20h30
• au Théâtre
• durée 1h30
• tarif A

Cécile McLorin Salvant est une jeune chanteuse fascinante. Native de Miami et résidente à Harlem, elle étudie le baroque et le jazz vocal à Aix-en-Provence avant de remporter en 2010 le prestigieux concours Thelonious Monk et d'enregistrer dans les mois qui suivent son premier opus, *WomanChild*.

Son second album, *For one to love*, est récompensé en février 2016 par un Grammy Award dans la catégorie « meilleur album de jazz vocal ». Des aigus frémissants aux graves qui remuent l'âme, Cécile McLorin Salvant révèle sa forte personnalité, sa vive intelligence, son humour et un romantisme absolu. À l'appui d'une voix tantôt fougueuse ou enjôleuse, elle fait vibrer une sélection de titres originaux et de standards revisités. Parmi ces derniers, notons *What's the matter now* chanté par Bessie Smith, *Wives and lovers* de Burt Bacharach, *Le Mal de vivre* de Barbara, ou encore *Growlin' Dan* de Blanche Calloway, la première femme à diriger un orchestre de jazz masculin.

Cécile McLorin Salvant réunit sur scène le jeune pianiste Aaron Diehl, accompagné de Paul Sikivie à la basse et de Lawrence Leathers à la batterie. Suspendu à sa voix, le trio balance et swingue avec grâce et style. Ensemble, ils explorent les contrastes entre l'amour et l'envie, le plaisir et le désir...

SPECTACLE MUSICAL

Vingt mille lieues sous les mers

tout public à partir de 9 ans

Vingt mille lieues sous les mers ou les aventures extraordinaires du chef d'œuvre de Jules Verne… Cet écrivain inclassable et prolifique a su embarquer ses lecteurs dans un fabuleux tour du monde maritime et marquer de son empreinte leur imaginaire. Comme beaucoup d'hommes de sa génération, Gérard Lecointe a dévoré ses romans et en garde une trace profonde. Après *Le Coq d'Or*, il souhaitait revivre la confrontation d'un texte littéraire à la scène et à la musique autour de cette œuvre stimulante.

La prodigieuse odyssée du Nautilus et de son étonnant équipage se raconte ici sous les regards de Gérard Lecointe pour la musique, d'Étienne Guiol pour les images projetées et d'Emmanuelle Prager pour une mise en scène fidèle au roman. Entre terreur et émerveillement, le cœur du célèbre vaisseau fantôme bat au diapason des Percussions Claviers de Lyon. Une occasion rêvée de retrouver Claude Debussy avec *La Mer*, mais aussi des œuvres musicales d'avant-garde de l'époque ; celles de Paul Dukas, Albert Roussel, Camille Saint-Saëns, dans une partition ample, imaginative et colorée.

Une traversée haletante et poétique, au charme presque hypnotique. Un spectacle à découvrir pour petits et grands, où musique, littérature et arts visuels soutiennent un carnet de voyage hors du commun.

- mardi 17 janvier à 14h et 19h30
- au Théâtre
- durée 1h25
- tarif C

représentations scolaires
- mardi 17 janvier à 14h
- mercredi 18 janvier à 10h

adaptation et mise en scène
Emmanuelle Prager

texte
Jules Verne

transcription, direction musicale
Gérard Lecointe
images **Étienne Guiol**
avec **Les Percussions Claviers de Lyon**

en partenariat avec ***Musique et Danse en Loire Atlantique***

Musique et Danse en Loire Atlantique et le Théâtre proposeront un parcours artistique à une vingtaine de classes de 5e de la région, en partenariat avec le Musée Jules Verne.

« Rien
ne s'est fait
de grand
qui ne soit
une espérance
exagérée »

Jules Verne

THÉÂTRE

Hyacinthe et Rose

Hyacinthe est coco, Rose est catho. Hyacinthe aime la bicyclette, la belotte, les chants révolutionnaires et boire aussi. Rose, celle qui place un bouton d'or sous le menton des enfants pour savoir s'ils ont mangé du beurre, préfère le tricot, l'eau de mélisse, les dominos et les cantiques. Ensemble depuis toujours, mariés depuis quarante cinq ans, parents de douze enfants, ils ne sont d'accord sur rien, sauf sur l'amour des fleurs ! Jamais, par exemple, ils ne regardent une fleur de cosmos sans une sorte de penchant philosophique, sans un certain étonnement d'être au monde.

Après *La fin du monde est pour dimanche*, François Morel nous convie aujourd'hui à un savoureux récit puisant dans les souvenirs d'un petit parisien en vacances à la campagne chez ses grands parents. Accompagné au piano par Antoine Sahler, il donne vie au texte magnifique qu'il a écrit en écho aux portraits de fleurs créés par Martin Jarrie, peintre et illustrateur. Ensemble, sous le regard du scénographe Edouard Laug, ils s'interrogent sur l'avenir des fleurs : hortensias bleus, camélias blancs, rouges coquelicots, roses et myosotis… Mais au delà, car c'est bien de cela qu'il s'agit, ils respirent pour nous le parfum de l'enfance. Un spectacle conçu comme eun voyage, tout en finesse, avec beaucoup de tendresse, d'humour et de poésie.

- vendredi 20 janvier à 20h30
- samedi 21 janvier à 20h30
- dimanche 22 janvier à 15h

- **au Théâtre**
- **durée 1h10**
- **tarif A**

un spectacle de
François Morel

avec
François Morel
et **Antoine Sahler**
texte publié aux **Éditions Thierry Magnier**

Une soirée « à tout à l'heure » accompagne ce spectacle. Modalités d'inscription p. 70

ce spectacle ne nécessite pas d'audiodescription mais il est proposé avec des programmes détaillés en Braille et en caractères agrandis
réalisation **Accès Culture**

DANSE AÉRIENNE

Lisières

Sur scène, trois femmes, chacune enfermée dans son territoire intime et prisonnière de son propre corps. Quels chemins vont-elles dessiner pour ouvrir des espaces de liberté, faire vibrer l'air, respirer la peau ?

À la croisée du nouveau cirque et de la danse contemporaine, *Lisières* est une exploration de « ce qui est à la limite ». Liées par des jeux de contrepoids, les femmes de ce trio chorégraphique se saisissent des états d'enfermement pour les mettre en regard avec leur quête d'évasion et de liberté. Dans une scénographie épurée composée d'agrès aux pouvoirs évocateurs, Fred Deb', Sophie Locquet et Vanessa Leprince, respectivement danseuses aériennes et danseuse contemporaine, évoluent dans l'espace tout en jouant avec les matières. Sur scène, un rideau de tissus, des cordes, une grande échelle, des images projetées et les corps en mouvement en terre et ciel. Et puis, au delà de la matière palpable, les caresses de l'air sur la peau, le vide entre les éléments, le dialogue des reflets et des silences... Dans ses jeux de va-et-vient, d'apparitions et de disparitions, *Lisières* nous invite à élargir notre regard et à questionner notre perception de la réalité.

- mardi 24 janvier à 20h30
- au Théâtre
- durée création
- tarif B

artiste aérienne et chorégraphe
Fred Deb' / Cie Drapés Aériens

artiste aérienne, interprète
Sophie Locquet
artiste interprète
Vanessa Leprince

vidéaste **David Cragné**

Dans le cadre d'un jumelage avec le Théâtre, une classe de 1re métiers de la mode et du vêtement du lycée Heinlex présentera un défilé de mode aérien vendredi 19 mai à 18h au Garage, 40 rue des Halles à Saint-Nazaire.

• jeudi 2 février à 20h30
• vendredi 3 février à 19h30
• au Théâtre
• durée 1h10
• tarif A

DANSE

La Belle et la Bête

Malandain Ballet Biarritz

Après *Cendrillon*, nous retrouvons avec grand plaisir Thierry Malandain dans son exploration du monde des contes autour de la riche symbolique de *La Belle et la Bête*. Dans le raffinement et le style néo-classique qu'on lui connaît, il s'applique à mettre en avant le thème de la dualité qui se trouve au cœur de cette histoire d'amour : opposition entre le corps et l'esprit, la beauté et la laideur, le féminin et le masculin, le libre-arbitre et le destin. La Belle devra affronter nombre d'épreuves pour résoudre l'irréductible dualité de l'être, par la réunion harmonieuse de ses multiples contradictions.

En s'appuyant sur une des compositions les plus connues de Tchaïkovsky, dont la grande expressivité est vouée à souligner la psyché des personnages, le conte prend vie en un tour de main sous l'impulsion des danseurs magnifiquement costumés du Malandain Ballet Biarritz. Dans une danse vive aux belles lignes néo-classiques, guidée par un classicisme réjouissant et un lyrisme presque abstrait, la Bête, délivrée de ses démons intérieurs, épousera enfin la Belle sous un soleil ardent…

chorégraphie
Thierry Malandain

musique
Piotr Ilitch Tchaïkovski

maîtres de ballet
Richard Coudray
et **Françoise Dubuc**

avec
Ione Miren Aguirre, **Raphaël Canet**, **Mickaël Conte**, **Ellyce Daniele**, **Frederik Deberdt**, **Romain Di Fazio**, **Baptiste Fisson**, **Clara Forgues**, **Michaël Garcia**, **Jacob Hernandez Martin**, **Irma Hoffren**, **Miyuki Kanei**, **Mathilde Labé**, **Hugo Layer**, **Guillaume Lillo**, **Claire Lonchampt**, **Nuria López Cortés**, **Arnaud Mahouy**, **Ismael Turel Yagüe**, **Patricia Velazquez**, **Laurine Viel**, **Daniel Vizcayo**, **Lucia You González**

CONTE

Veillée sous l'acacia

tout public à partir de 7 ans

- mardi 7 février à 20h30
- Salle Cutullic à Paimbœuf
- durée 1h
- tarif D

textes et adaptation
Mamadou Sall

en partenariat avec la Ville de ***Paimbœuf***

Écoutez le conteur ! Originaire du Sud de la Mauritanie, Mamadou Sall raconte des histoires issues du répertoire traditionnel de son pays et plus largement de l'Afrique de l'Ouest. Cet auteur de livres pour enfants nous livre des contes venus de la nuit des temps porteurs de la sagesse millénaire de l'Afrique, où les animaux parlent et agissent comme des hommes. Parmi eux, citons l'histoire de *Saka Dikel Sada*, ou l'arrogance d'un roi humilié par un fou devant son peuple, ou encore celle de *La querelle* des deux lézards, conte de sagesse qui nous rappelle que l'on doit agir partout où nous sommes pour le bien de tous. *La Femme poisson* également, l'histoire d'un homme qui perd sa merveilleuse femme par manque de confiance. Tout en sachant, nous rappelle Mamadou Sall, qu'un conte peut en cacher un autre…

Accompagné par les rythmes de la sanza, du cajón et de ritournelles en wolof que le public chante volontiers, le spectacle *Veillée sous l'acacia* s'annonce comme une pause chaleureuse, une invitation au voyage dans une culture millénaire.

DANSE HIP-HOP

In Bloom

Un Sacre du Printemps hip-hop

Le Sacre du Printemps de Stravinsky est une œuvre intemporelle et si puissante qu'elle a été revisitée par de grands chorégraphes comme Pina Bausch, Maurice Béjart ou encore Angelin Preljocaj. Initialement chorégraphié par Vaslav Nijinski, ce tableau où les hommes se livrent à la danse dans une grande cérémonie sacrale païenne interroge l'avenir selon leurs rites. Avec *In Bloom*, les chorégraphes Pierre Bolo et Annabelle Loiseau apportent une nouvelle couleur à cette œuvre « monument » en créant une version hip-hop inédite, à la fois contemporaine et intuitive, résolument urbaine.

Sur scène, dans un décor totem, huit danseurs forment une mosaïque d'hommes et de femmes indomptables et exaltés, dans l'hardiesse de leur énergie et fidèles à leur vocabulaire riche et sensible. Les corps virevoltent, à l'image d'une battle de hip-hop ou d'une rave party, comme pour se protéger d'une réalité économique et sociale et faire naître les fruits de leur épanouissement. Une floraison qui porte le sceau de Nirvana et de sa chanson, *In Bloom*, sur le sacrifice d'une jeunesse à la fois déçue et porteuse d'espoirs. Une pièce qui respire une jeunesse ouverte, épanouie et émancipée, portée par une ronde d'adolescents dont la danse prend appui sur la terre pour chercher l'envol.

- **mercredi 8 février à 20h30**
- **jeudi 9 février à 19h30**
- **au Théâtre**
- **durée création**
- **tarif B**

mise en scène et chorégraphie
Pierre Bolo / C^ie Chute Libre

chorégraphe associée
Annabelle Loiseau

avec
Abdeslam Mouhajir,
Aida Boudriga,
Andrege Bidiamambu,
Clémentine Nirennold,
Floriane Leblanc,
Gabriel Um Tegue,
Kevin Ferré,
Patrick Flegeo,
Pierre Bolo,
Annabelle Loiseau

« C'est dans le vide de la pensée que s'inscrit le mal. »

Hannah Arendt

THÉÂTRE

Melancholia Europea - une enquête démocratique

Dans un théâtre dénudé, transformé en salle d'archives contemporaine, cinq chercheurs européens enquêtent sur les grands dignitaires de régimes fascistes. Dans leur recherche sur la banalité du mal qu'Hannah Arendt a brillamment mise en lumière, les comédiens se confrontent au fossé abyssal entre les vies privées doucereuses de ces hommes prêchant la respectabilité et leurs actes politiques d'une extrême violence.

À l'heure du divertissement culturel, Bérangère Jannelle que nous avons accueillie la saison dernière avec *Z comme Zigzag* et *Le petit Z*, poursuit avec audace son investissement pour le développement d'un théâtre éthique. Elle nous pose ces questions : quel regard porter sur une démocratie européenne qui s'abîme ? Comment, à force de se persuader que le mal a le visage d'une bête immonde, fait-on de la haine ordinaire un animal de compagnie que chacun pourrait apprivoiser ?

Partant d'une approche documentaire, les comédiens basculent vers la fiction en créant de multiples liens avec l'actualité, dans une dérive spectaculaire mise en résonance avec des projections vidéo sur les grandes figures de monstres antiques. Pour qu'enfin, sur un plateau dépouillé, dans une guerre poétique et politique, les « mots » du poète se dressent nus contre la folie du monde.

- mardi 28 février à 20h30
- au Théâtre
- durée création
- tarif B

écriture et mise en scène
Bérangère Jannelle / Cie La Ricotta

à partir des œuvres
d'**Hannah Arendt**,
Walter Benjamin,
Gilles Deleuze,
Emmanuel Levinas,
Pierre Paolo Pasolini,
Jacques Derrida,
Thomas Mann,
Jaume Cabré,
Robert O Paxton,
William Vollman
et des témoignages
d'**Albert Speer**
et la correspondance
d'**Heinrich Himmler**
et **Marga Himmler**

avec **Noémie Carcaud**,
Pierre-Felix Gravière,
Sophie Neveu,
Rodolphe Poulain
et **Bachir Tlili**
assistant à la mise en scène
Hakim Romatif

THÉÂTRE

J'ai trop peur

tout public à partir de 7 ans

Le compte à rebours est lancé… Plus que soixante jours avant le grand plongeon ! Un enfant de 10 ans et demi raconte son été à Quiberon avant le redoutable saut dans l'inconnu qu'est son entrée en classe de 6e. Il perd l'appétit, ne dort plus la nuit et rien ni personne ne peut le divertir de cette perspective plus qu'effrayante. Pas même la bonne humeur de sa petite sœur et encore moins les conseils d'un grand de 4e.

Pour ce nouveau spectacle autour de l'adolescence, David Lescot s'appuie sur un texte ludique et pétillant, associé à un décor modulable ingénieux créant une mise en scène rythmée et inventive. Entre plage, chambre et salle de classe, trois comédiennes se partagent dans une vraie jubilation chacun des personnages : « Moi », la petite sœur et le grand Francis, chacun s'exprimant dans son propre langage. Un spectacle tendre et drôle, où les parents rient autant que les enfants de ce grand passage initiatique qu'est une première rentrée scolaire au collège.

- mercredi 1er mars à 19h30
- vendredi 3 mars à 19h30
- au Théâtre
- durée 45 min
- tarif C
- placement libre

représentations scolaires
- jeudi 2 mars à 10h et 14h
- vendredi 3 mars à 10h

texte et mise en scène
David Lescot / Cie du Kaïros

assistante à la mise en scène **Véronique Felenbok**
avec **Suzanne Aubert**, **Camille Bernon**, **Elise Marie**, **Lyn Thibault**, **Marion Verstraeten**
(en alternance)

texte publié aux **Éditions Actes sud-papiers**, coll. « Heyoka jeunesse »

THÉÂTRE

Le pas-sage

tout public à partir de 7 ans

- samedi 4 mars à 19h
- au Théâtre
- durée 1h
- entrée libre sur réservation

Il est, dans une vie, certains passages qu'il est plus ou moins aisé d'emprunter. Pendant un an la compagnie Quartier Nord sillonnera les quartiers ouest de Saint-Nazaire à la rencontre de ses habitants pour recueillir leurs sentiments, leurs impressions, leurs souvenirs à propos de ce moment si particulier : le passage de l'enfance à l'adolescence. La compagnie suivra particulièrement des élèves de CM2 accompagnés par Cap collège vers leur entrée en sixième, mais ira aussi à la rencontre d'adolescents, de parents, de grands-parents… Au terme de toutes ces rencontres, il sera temps de mettre en mots et en images les anecdotes, les histoires, les grandes et les petites, les joyeuses ou les douloureuses à travers une création collective proposée par celles et ceux qui auront participé au projet, mêlant théâtre et vidéo afin de partager avec le public cette étape si importante dans la construction d'un individu.

écriture et mise en scène
Marie Louët
vidéo
LNA
/ C^ie Quartier Nord

dans le cadre d'un projet ***Crontrat de Ville*** *en partenariat avec* ***le Programme de Réussite éducative de la Ville de Saint-Nazaire*** *grâce au dispositif* ***Cap Collège, O'Collège****,* ***l'association nazairienne de prévention spécialisée*** *et* ***la Maison de Quartier de la Bouletterie*** *ainsi que* ***la Fondation d'Entreprise du Crédit Mutuel***

THÉÂTRE

Zone

Par une nuit décisive, un voyageur lourd de secrets prend le train de Milan à destination du Vatican. *Zone* nous emmène dans une sorte de « road movie » ferroviaire dans les souvenirs de ce personnage énigmatique, Francis Servain Mirkovic, un ancien agent du renseignement transformé par les guerres et les actions auxquelles il a participées. À bord de ce train, comme un voyage intérieur, s'engage un long monologue où petite et grande histoire sont intimement liées.

La comédienne Marilyn Leray et le vidéaste Marc Tsypkine prennent le parti de mettre en scène cette épopée contemporaine issue du roman de Mathias Enard sous forme d'enquête. Dans une ambiance de laboratoire d'investigation journalistique et judiciaire figurée par des archives visuelles et sonores, la partition de ce passager de la nuit se joue sous nos yeux comme le parcours de toute la complexité d'une vie. Dans un langage à la fois simple et sophistiqué, Francis Servain Mirkovic passe en revue les gens qu'il a vus mourir lorsqu'il combattait aux côtés des Croates. Les personnes qu'il a espionnées dans une « zone » particulièrement sensible. Les femmes qu'il a aimées. Pour, enfin, recommencer sa vie…

- **mardi 7 mars à 20h30**
- **mercredi 8 mars à 19h30**
- **au Théâtre**
- **durée création**
- **tarif B**
- **placement libre**

mise en scène et interprétation
Marilyn Leray
et **Marc Tsypkine**
/ **LTK Production**

d'après le roman
de **Mathias Enard**
texte publié aux **Éditions Actes Sud**, 2008

*dans le cadre de **Voisinages**, dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Ce spectacle est en tournée dans les Pays de la Loire*

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

THÉÂTRE

Tailleur pour dames

Le docteur Moulineaux a découché ! Au petit matin, sa jeune épouse attend de lui quelques explications. Dans une course menée à bout de souffle, le voici embarqué dans un long tissu de mensonges qu'il va coudre et découdre pour sa femme, sa belle-mère, le mari de sa maîtresse, l'amante de celui-ci…

Dans cette pièce de jeunesse, son premier succès, Georges Feydeau règle la mécanique diabolique de son écriture au service de situations absurdes et irrésistiblement drôles. Le maître du vaudeville signe là l'une de ses meilleures pièces, peut-être la plus vive, la plus rythmée, la plus folle.

Un pur divertissement dont s'emparent Cédric Gourmelon et sa troupe de neuf acteurs dans un hommage à Louis de Funès. Sur scène, dans un décor coloré du début des années 70, les quiproquos et les malentendus s'enchaînent tandis que se déploie la puissance de Feydeau au service du comique, sa maîtrise du rythme, son talent de compositeur et d'orchestrateur. La comédie des apparences fait son œuvre, dans les efforts démesurés que nous déployons pour ne pas nous dévoiler…

- **jeudi 9 mars à 20h30**
- **vendredi 10 mars à 19h30**
- **au Théâtre**
- **durée 1h30**
- **tarif A**

texte
Georges Feydeau

mise en scène
Cédric Gourmelon / Réseau Lilas

avec (distribution en cours)
Gaël Baron,
Guillaume Cantillon,
Laure Catherin,
Mélanie Leray,
Anne de Queiroz,
Christophe Ratandra,
Hélène Schwaller

MUSIQUE CLASSIQUE

Paris au siècle des Lumières

- dimanche 12 mars à 17h
- au Théâtre
- durée 1h15
- tarif A

Orchestre National des Pays de la Loire

direction
Bruno Procopio

Jean-Philippe Rameau
Acanthe et Céphise (8')
Castor et Pollux (15')

Wolfgang Amadeus Mozart
Les Petits Riens (ballet) (10')
Concerto pour flûte et harpe en ut majeur K.299 (30')
flûte **Juliette Hurel**
harpe **isabelle Moretti**

François-Joseph Gossec
Symphonie à 17 parties en fa majeur (23')

Nous retrouvons cette saison l'ONPL sous la direction de Bruno Procopio autour d'un programme consacré à la musique jouée à Paris au siècle des Lumières, composé d'œuvres de Rameau, de Mozart et de Gossec.

Pour Saint-Saëns, Jean-Philippe Rameau était le plus grand génie musical que la France ait alors produit. Ce fils d'organiste donna à l'opéra l'envol que l'Italie n'avait pas su lui apporter, en composant en 1737 une tragédie lyrique en cinq actes, *Castor et Pollux*, puis en 1751 une pastorale héroïque, *Acanthe et Céphise*.

Mozart avait tout juste 22 ans en 1778 lorsqu'il créa à Paris la musique de ballet *Les Petits Riens*, ainsi que son *Concerto pour flûte et harpe en ut majeur K.299*. Une musique « mondaine remplie de noblesse », interprétée par Juliette Hurel à la flûte et Isabelle Moretti à la harpe.

Bruno Procopio dirigera enfin la *Symphonie à dix-sept parties* de François-Joseph Gossec, partition majeure de la symphonie romantique française à l'époque de Napoléon. Entre classicisme et premier romantisme, la virtuosité énergique de Gossec s'emparera de nous.

En préambule de ce concert, une conférence sur ces joyaux de la musique du XVIII[e] siècle vous est proposée à 15h.
+ d'infos p. 71

DANSE

Combat de Carnaval et Carême

Olivia Grandville revient à Saint-Nazaire dans le prolongement de *Foules*, performance chorégraphique pour 100 amateurs qu'elle a proposée la saison dernière autour d'une partition gestuelle. Elle reprend aujourd'hui le principe de consignes vocales communiquées par casque audio aux interprètes pour *Combat de Carnaval et Carême*, un nouveau spectacle inspiré de l'iconographie du célèbre tableau du peintre Flamand Pieter Bruegel.

C'est avec son ardent désir d'expérimentation que la chorégraphe élabore cette pièce à l'écriture baroque, enrichie d'une création sonore originale d'Olivier Renouf et des lumières ébouriffées d'Yves Godin. Le tableau représente une lutte festive et symbolique entre les figures contrastées de Carnaval et de Carême, et c'est en s'appuyant sur la richesse de sa composition qu'Olivia Grandville créée une pièce pensée en tableau vivant, en perpétuelle évolution. Ainsi, elle se place à l'endroit même du spectateur, dans la découverte de ce qu'il adviendra de l'alchimie des forces en présence sur le plateau. Porté par le rythme d'une génération de danseurs en appétit de mouvement, riche d'une diversité exceptionnelle, *Combat de Carnaval et Carême* fait naître une luxuriance de gestes, autour de mouvements tout à la fois bruts et d'une grande virtuosité.

- **mardi 14 mars à 20h30**
- **au Théâtre**
- **durée 1h20**
- **tarif B**

conception
Olivia Grandville / C^ie La Spirale de Caroline

texte **Olivia Grandville**

avec **Bryan Campbell**, **Konan Dayot**, **Gaspard Guilbert**, **Aurélie Mazzeo**, **Martina Musilova**, **Maximin Marchand** **Asha Thomas**, **Sylvain Riejou**, **Tatiana Julien**, **Lise Vermot**
chant **Maximin Marchand**

- vendredi 17 mars à 20h30
- samedi 18 mars à 20h30
- au Théâtre
- durée 1h
- tarif A

OPÉRA

Gianni Schicchi

de
Giacomo Puccini

mise en scène
Benoît Lambert / Cie La Co(opéra)tive

Florence, Italie. Le riche Buoso Donati vient de mourir. Sa famille, qui espère mettre la main sur sa fortune, apprend que l'aïeul a tout légué à un monastère ! L'ingénieux Gianni Schicchi est consulté : il se fera passer pour le défunt dont le décès ne s'est pas encore ébruité. On convoque le notaire à qui Schicchi, sous l'apparence de Donati agonisant, dicte un nouveau testament…

Troisième volet du fameux *Tryptique*, cycle de trois opéras en un acte de Giacomo Puccini créé à New York en 1918, *Gianni Schicchi* est certainement l'un des opéras les plus drôles de l'art lyrique, mettant en scène l'un des personnages les plus populaires de la commedia dell'arte : celui du serviteur astucieux dont Arlequin est l'archétype. Le livret de *Gianni Schicchi* trouve son origine dans trois vers de la *Divine Comédie* où Dante fait allusion à une anecdote sur ce Florentin qui a réellement existé, sur laquelle le librettiste Giovacchino Forzano a très habilement construit une intrigue riche en péripéties.

Cet opéra événement que nous accueillons aujourd'hui dans nos murs avec un réel plaisir est servi par une transcription ambitieuse réunissant quinze chanteurs et deux pianos. Une comédie féroce placée ici sous le regard du metteur en scène Benoît Lambert, où l'on joue avec les cadavres, les bonnes mœurs et la moralité.

Opéra en un acte créé à New-York en 1918

livret italien
Giovacchino Forzano

adaptation pour onze chanteurs et deux pianos
transcription pour deux pianos
Mathieu Bonilla

pianos et chefs de chant
Emmanuel Olivier
et **Vincent Leterme**
scénographie et lumière
Antoine Franchet
costumes **Violaine L. Chartier**

Gianni Schiocchi, baryton
Pierre-Yves Pruvot
Lauretta, soprano
Mélody Louledjian (à confirmer)
Rinuccio, ténor
Samy Camps (à confirmer)
Zita, mezzo-soprano
Salomé Haller
Nella, soprano
Ainhoa Zuazua Rubira
La Cisela, soprano
Aurélia Legay
Gherardo, ténor **David Ghilardi**
Betti, basse **Geoffroy Buffière**
Simone, basse **Ronan Nédélec**
Marco, baryton **Victor Sicard**
Le médecin, le notaire
Olivier Naveau

L'ouvrage est chanté en italien. Surtitrage en français.

représentation du 18 mars avec audiodescription

temps fort

Belgica

Après Barcelone, Lisbonne, l'Italie et Beyrouth, nous mettons le cap sur la scène vibrante du pays du surréalisme. Qu'elle soit wallonne, flamande ou bruxelloise, la Belgique porte en elle un savoir-être qui la rend irrésistible : ses habitants ont une spontanéité, une générosité et une autodérision uniques qui leur confèrent un petit supplément d'âme...

Embrassé par la France, le Luxembourg, les Pays-Bas et l'Allemagne, ce petit pays mérite grandement un temps fort dédié à toute la vitalité et l'audace de sa scène artistique. Ce nouveau voyage prendra corps par la **danse**, la **musique**, l'**humour** et le **cirque**, en compagnie d'artistes magnifiques aux univers multiples. Le regard décalé du chorégraphe **Koen Augustijnen**, la folie joyeuse du nouveau prodige de l'humour **Alex Vizorek**, la complicité musicale du trio **Linx - Fresu - Wissels** ou encore la poésie des acrobates du **poivre rose**... Autant de facettes révélatrices d'une profondeur et d'une manière d'être, qui, avouons-le, aujourd'hui plus que jamais nous fait le plus grand bien.

Sans oublier la gastronomie belge, célébrée par le bar du Théâtre chaque soir de spectacle !

BELGICA CIRQUE

Le poivre rose

tout public à partir de 8 ans

Les hommes ne sont pas toujours nécessairement forts et héroïques… En choisissant de nommer leur compagnie et leur spectacle *Le poivre rose* – l'association d'une épice masculine à une couleur féminine – cinq circassiens donnent le ton : rassemblés par une complicité humaine et des objectifs créatifs communs, ces acrobates de scène s'interrogent sur cette différence entre garçons et filles qui nous lie et nous sépare.

Le poivre rose est le récit de rencontres improbables avec une famille de personnages d'ailleurs et d'un autre temps, une fresque acrobatique et printanière où le genre se disloque et où chacun choisit indifféremment les costumes mâle et femelle. Entre poésie et humour se déroule sous nos yeux un conte circassien aux langages multiples, sublimés par la musique de la chanteuse tchèque Iva Bittová. Des portés superbes aux grimpettes effrénées de mât chinois suivies de glissades vertigineuses, du jonglage dans un univers d'objets étranges avec tout ce qu'il ne faut pas, juste pour rire, l'atmosphère particulière du *Poivre Rose* contribue à faire de ce spectacle un moment délicieusement décalé et jubilatoire. Avec une bonne dose de dérision typiquement belge et une féroce envie de décloisonner les genres !

- **jeudi 23 mars à 20h30**
- **vendredi 24 mars à 19h30**
- **au Théâtre**
- **durée 1h10**
- **tarif B**

metteur en scène
Christian Lucas / Cie Poivre Rose

musique **Iva Bittová**

avec
Antoinette Chaudron,
Thomas Dechaufour,
Claudel Doucet,
Imogen Huzel,
Amaury Vanderborght

BELGICA HUMOUR

Alex Vizorek est une œuvre d'art

- **samedi 25 mars à 20h30**
- **au Théâtre**
- **durée 1h30**
- **tarif B**

texte et interprétation
Alex Vizorek

mise en scène
Stéphanie Bataille

Commencez cette soirée de légèreté par une dégustation de bières… belges évidemment !
+ d'infos p. 70

Une soirée « à tout à l'heure » accompagne ce spectacle.
Modalités d'inscription p. 70

Aussi à l'aise sur scène que sur les ondes radiophoniques, le nouveau prodige de l'humour, Alex Vizorek, nous livre son premier spectacle : un one man show remodelé sur le thème de l'art. Co-animateur de l'émission *Si tu écoutes, j'annule tout* et chroniqueur dans la matinale de France Inter, l'humoriste belge monte aujourd'hui sur les planches pour disserter sur tous les arts, de la poésie au cinéma en passant par la danse et la musique classique.

Avec une audace permanente, une fraîcheur intacte et une autodérision désopilante, Alex Vizorek parcourt les grandes questions existentielles, comme celle-ci : « Comment devient-on cymbaliste ? Et surtout, comment peut-on rêver de le devenir ? » À la fois fin et caustique, charmant et percutant façon Luchini, il s'appuie sur des allures de bon élève et un ton professoral pour tenir un spectacle doctoral savoureusement drôle. Embarquement vers l'univers flamboyant des arts où Magritte, Ravel, Bergman, Visconti et Bergson côtoient allègrement Pamela Anderson, Luis Fernandez et Paris Hilton !

BELGICA DANSE

Sehnsucht, limited edition

Une station de métro, ses briques blanches, ses chaises vertes en plastique, un accordéoniste jouant ses ritournelles et un flot d'usagers qui entre, sort, s'arrête… *Sehnsucht* nous parle de nostalgie, de mélancolie, mais aussi de désir, fidèle à l'expression allemande qui réunit en un mot ces trois ressentis. Sur scène, six danseurs issus du tanzmainz se confrontent dans une danse énergique et décalée aux magnifiques *Variations Goldberg* de J.S. Bach jouées à l'accordéon par le virtuose Philippe Thuriot.

Dans ce spectacle, Koen Augustijnen interroge le monde. Pour ce chorégraphe belge, pilier des Ballets C de la B, *Sehnsucht* traduit l'expression d'une insatisfaction fondamentale, elle-même reflet d'une société d'ennui sans cesse dirigée vers l'opulence. Nous voulons toujours ce dont nous ne disposons pas et une fois que nous l'avons, il semble que toujours quelque chose nous manque. *Sehnsucht* ne peut-il jamais s'arrêter ? Un mot pour autant de définitions, traduit ici magistralement par le langage universel de la danse.

- mardi 28 mars à 20h30
- mercredi 29 mars à 19h30
- au Théâtre
- durée 1h15
- tarif B

chorégraphie
Koen Augustijnen / C^ie tanzmainz

interprétation
Alessandra Corti,
Gili Goverman,
Amy Josh,
Bojana Mitrovic,
Ruben Albelda Giner,
Thomas Van Praet
avec la participation d'un groupe de Thaï Chi de Saint-Nazaire

accordéon
Philippe Thuriot

- une sélection CCP

BELGICA JAZZ

Linx – Fresu – Wissels (Heartland)

The Whistleblowers

• vendredi 31 mars à 20h30
• au Théâtre
• durée 1h30
• tarif A

chant
David Linx

trompette
Paolo Fresu

piano
Diederik Wissels

contrebasse, basse électrique
Christophe Wallemme

batterie
Helge Andreas Norbakken (Norvège)

• une sélection Université Inter-Âges

La grande complicité musicale entre David Linx, Paolo Fresu et Diederik Wissels est à l'origine d'un second chapitre enregistré en 2000 par ces trois artistes exceptionnels. *The Whistleblowers*, titre de leur dernier opus, célèbre une longue collaboration à la scène comme dans la vie, dans une sorte de symphonie au nouveau monde qui passe par la beauté de celui-ci. Toujours sur le fil de la sensibilité et de l'élégance, David Linx se met au chant, Paolo Fresu à la trompette et Diederik Wissels au clavier pour nous enjoindre à ressentir corps et âme la beauté de l'instant.

En compagnie de Christophe Wallemme à la basse et d'Helge Andreas Norbakken aux percussions, leur nouveau répertoire comprend treize compositions originales de toute beauté, traduisant un équilibre musical parfait que seul le talent et l'entente permettent. Musicalité des mots, jeu contrasté entre ballades mélodiques, fulgurances électroniques et groove irrésistible… Un concert d'artistes libres en pleine maturité qui n'ont pas d'autre enjeu que celui de partager leur amour de la musique et sa réinvention.

• samedi 1er avril à 11h
• salle Bonne Fontaine
de Montoir-de-Bretagne

• samedi 1er avril à 17h
• Salle Cutullic de Paimbœuf

• dimanche 2 avril à 17h
• au Théâtre

• durée 35 min
• tarif D

représentation scolaire
• lundi 3 avril à 10h
• au Théâtre

à partir de 3 ans

CINÉ – CONCERT

Toimoinous

par les musiciens
Pierre Payan
et **Éric Philippon**
/ **Cie Label Caravan**

en partenariat avec les Villes de ***Montoir-de-Bretagne*** *et de* ***Paimbœuf***

Après *Mecanics* en 2005 puis *Biques et piafs* en 2010, Pierre Payan et Éric Philippon renouvellent aujourd'hui leur aventure commune en créant un troisième ciné-concert destiné aux enfants et à leurs familles. Au cours de leur recherche de courts-métrages d'animation, plusieurs coups de cœur cinématographiques d'une grande richesse graphique se sont imposés à eux : *The Tiny fish* de Sergei Ryabov (Russie), *Flocon de neige* de Natalia Chernysheva (Russie), *La carotte géante* de Pascale Hecquet (France), *Les piqûres et boutons de moustiques créent de vrais problèmes à Léo et Fred* de Pal Toth (Hongrie) et *Chinti* de Natalia Mirzoyan.

Une variation en cinq films d'ici et d'ailleurs autour des relations humaines et du vivre-ensemble. Un poisson en papier qui prend vie, l'amitié mouvementée entre un dompteur et un lion… À ces situations burlesques, tendres ou poétiques répond une construction musicale insolite et inclassable, rehaussée d'ambiances et de bruitages en tout genre qui accompagnent en direct la projection de ces petits bijoux cinématographiques. Avec une opportune liberté de ton, *Toimoinous* ouvre à sa manière, sensible et curieuse, une fenêtre sur le monde que nous sommes invités à franchir les yeux et les oreilles grands ouverts.

Une compagnie, deux spectacles

CINÉ – SPECTACLE

Blanche Neige

ou la chute du mur de Berlin

tout public à partir de 8 ans

- jeudi 6 avril à 14h et 19h30
- vendredi 7 avril à 19h30
- au Théâtre
- durée 1h15
- tarif C

représentations scolaires
- jeudi 6 avril à 14h
- vendredi 7 avril à 10h

Été 1989. Au 32e étage de la plus grande tour du « Royaume », une cité HLM à l'orée d'un bois, une femme d'une quarantaine d'années, Élisabeth, élève seule sa belle fille, Blanche, une très belle adolescente de 15 ans au look gothique. Sa mère est morte quand elle était petite, et son père les a quittées pour être trapéziste dans un cirque en URSS. Au fil des années, un mur s'est construit entre Blanche et Élisabeth. Et à 2000 km de là, Berlin est toujours coupée en deux.

La forêt, les nains, les pommes, le miroir... Cette histoire reprend les éléments phares du conte de *Blanche Neige* avec pour toile de fond la fin de la guerre froide. Et si cette fois la jeune fille et sa marâtre pouvaient se parler et franchir le mur qui les sépare ? Comment l'histoire de nos deux héroïnes va-t-elle se mêler à la Grande Histoire ?
Sur scène, un joyeux bric à brac d'objets défilent sur un tapis roulant, un écran accueille un film muet tandis que les musiciens-comédiens déploient leur musique et toutes les voix des personnages. Entre profondeur et légèreté, cette nouvelle création de la compagnie La Cordonnerie s'affirme comme un conte urbain des temps modernes sur les modèles féminins transmis aux jeunes filles, mais aussi sur les relations entre les enfants qui grandissent et leurs parents !

scénario, réalisation et mise en scène
Samuel Hercule et **Métilde Weyergans / Cie La Cordonnerie**

musique originale, piano, claviers
Timothée Jolly
voix, bruitages **Samuel Hercule** et **Métilde Weyergans**
batterie, percussions, guitare
Florie Perroud
assistante à la mise en scène
Pauline Hercule
distribution du film
Valentine Cadic, **Quentin Ogier**, **Neil Adam**, **Jean-Luc Porraz**, **Alix Bénézech**, **Vannina Furnion**
montage**Gwenaël Barberin**
assistant réalisation
Damien Noguer
chef opérateur **Aurélien Marra**

- une sélection CCP

THÉÂTRE VISUEL

Udo, complètement à l'Est

En écho au spectacle *Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin*, nous découvrons désormais le destin du père de Blanche Neige imaginé avec audace par La Cordonnerie. *Udo, complètement à l'Est* trace la fabuleuse histoire de ce père parti à l'Est laissant femme et enfant pour devenir trapéziste dans un cirque.

Dans cette nouvelle version du conte, ce père inconnu nommé Udo nous entraîne dans un monde de souvenirs et de fantômes. L'homme nous raconte au fil de ses souvenirs son long périple dans une Russie neigeuse et glacée, tandis que les personnages de son récit apparaissent par la magie de petits projecteurs cachés dans le décor. Comme un contrepoint destiné à enrichir son histoire, Udo est accompagné dans ses tribulations par la matière sonore d'un musicien-bruiteur muni d'objets du quotidien, hétéroclites et décalés, propres à l'univers de La Cordonnerie. Par ce voyage fantasque rempli de fantaisie et de poésie, les pages du conte de Grimm se renouvellent par magie sous nos yeux…

tout public à partir de 8 ans

- **jeudi 27 avril à 19h30**
- **salle Bonne Fontaine à Montoir-de-Bretagne**
- **durée 50'**
- **tarif C**

réservé aux spectateurs de *Blanche Neige*

texte, mise en scène
Samuel Hercule
et **Métilde Weyergans / C^ie La Cordonnerie**

création musicale
Mathieu Ogier
avec **Quentin Ogier**
et **Mathieu Ogier**
et la participation de
Valentine Cadic
et **Métilde Weyergans**

*en partenariat avec la Ville de **Montoir-de-Bretagne***

JAZZ / ROCK

Sarah Murcia

Never mind the future

En 1977, les Sex Pistols baptisaient leur dernier-né *Never Mind the Bollocks*, un album culte qui fit alors scandale, considéré comme un assaut musical contre la monarchie britannique. Reconnue bien au-delà des frontières du jazz pour la singularité du son de sa contrebasse, Sarah Murcia revisite aujourd'hui l'œuvre de ce groupe punk mythique, anti-social et nihiliste, en proposant une variation enthousiasmante et empreinte de liberté.

Pour cette création intitulée *Never mind the future*, elle s'entoure des fidèles partenaires de son groupe *Caroline* (Gilles Coronado à la guitare, Olivier Py au saxophone, Franck Vaillant à la batterie), tous issus de la même expression musicale, teintée de jazz mutant, de rock postmoderne, d'électro alternative et de chanson. Une belle palette sonore enrichie par le jeu subtil de Benoît Delbecq au piano et de la présence hypnotique de Mark Tompkins, danseur-crooner, en écho à la voix charnelle de Sarah Murcia. À mi-chemin entre jazz expérimental et rock, la musique est vibrante, dense et tendue, presque abrasive, survitaminée !

- mardi 25 avril à 20h30
- **au Théâtre**
- **durée 1h15**
- **tarif B**

création autour de l'album
Never Mind The Bollocks, Here's The Sex Pistols

contrebasse et voix
Sarah Murcia

guitare **Gilles Coronado**
saxophone **Olivier Py**
batterie **Franck Vaillant**
piano **Benoît Delbecq**
voix **Mark Tompkins**

DANSE / VIDÉO

M.M.O.

à partir de 4 ans

- jeudi 4 mai à 19h30
- au Théâtre
- durée 30 min.
- tarif D

représentations scolaires
- jeudi 4 mai à 10h
- vendredi 5 mai à 10h

mise en scène et chorégraphie
Lionel Hoche
/ C^ie Lionel Hoche

avec **Céline Debyser** ou **Flore Khoury**, **Laurianne Madelaine** ou **Clara Protar** et **Quentin Baguet**

musique *Ma Mère l'Oye* de **Maurice Ravel**

création vidéo **Claudio Cavallari**

À l'issue de la représentation, une rencontre aura lieu avec l'équipe artistique

M.M.O. est une féérie contemporaine, une galerie de créatures fantastiques évoluant dans un écrin de paysages enchantés, vivants, organiques et mystérieux. Mis en scène par Lionel Hoche, ce trio chorégraphique déploie toute une poétique de l'imaginaire autour de *Ma Mère l'Oye*, œuvre de Maurice Ravel écrite d'après des contes de Charles Perrault.

À la croisée de la danse, de la musique et de la vidéo, cette traversée onirique plonge le jeune spectateur dans un univers plastique et chorégraphique à la fois fascinant et ludique. Le corps humain, camouflé et hybride, devient un corps-mystère dont la nature cosmique est porteuse de rêve et de lien avec les autres dimensions de notre monde. Solo, duo ou trio pour une série de danses métamorphosées… Cette collection d'apparitions de corps dansants pousse l'œuvre de Ravel sur un terrain fantasmagorique, tout en empruntant aux univers de la bande dessinée ou encore de l'animation.

Le monde sylvestre de *M.M.O.* nous rappelle aux mondes animal et végétal, mais aussi à la puissance symbolique. Sa fantaisie nous livre une nature en métamorphose dans laquelle une tribu d'indigènes fantastiques vient faire de l'émerveillement son bien commun.

avec nos partenaires

OPÉRA

Le 7ème continent

- mercredi 17 mai à 20h30
- jeudi 18 mai à 20h30
- vendredi 19 mai à 20h30
- samedi 20 mai à 15h et 21h
- **au Théâtre**
- **durée 1h45**
- **tarif A**

Dans les années 90, à Penhoët, on inaugure l'Alunéa, le nouveau navire dont on vient juste d'achever la construction. Alors que tous les invités et personnalités officielles sont sur le bateau pour la fête, un raz-de-marée submerge totalement le port et emporte le vaisseau. Isolés du monde sur le bâtiment en détresse, femmes, hommes et enfants doivent trouver des solutions de survie pour tenter de ramener le navire à terre. Ils n'imaginent pas que leur salut viendra dès lors qu'ils auront atteint le 7ème continent, ce gigantesque amoncellement de déchets à la dérive dans le Pacifique...

Forts de plusieurs collaborations avec Étienne Perruchon, Florence Cousin et Yann Le Néchet sont à l'initiative d'un projet d'envergure à Saint-Nazaire : la création d'un opéra humaniste et écologiste écrit par Étienne et Jeanne Perruchon. Cette œuvre pour orchestre symphonique, instruments traditionnels celtiques, chœur à voix mixtes, chœurs d'enfants et solistes sera interprétée par les élèves et anciens élèves des Classes à Horaires Aménagés Musique et Danse du Collège Jean Moulin et du Conservatoire à Rayonnement Départemental, entourés de musiciens et chanteurs professionnels. Cette grande fresque vivante fait vibrer chaque voix, chaque instrument à l'unisson dans un grand cri d'espoir pour l'avenir.

création musicale
Étienne Perruchon

livret et paroles
Jeanne et **Étienne Perruchon**

direction musicale
Yann Le Néchet et **Florence Cousin**

mise en scène
Loïc Auffret et **Delphine Lamand**

avec (distribution en cours)
Ombeline Guetny,
Fabrice Maurin

CIRQUE

5èmes Hurlants

Après avoir travaillé sous la direction de James Thierrée, d'Aurélien Bory et de Marc Lainé, Raphaëlle Boitel réunit pour sa troisième création cinq circassiens de différentes cultures, unis par une même expérience au sein de l'Académie Fratellini. Sur scène, dans un espace brut, noir et métallique à l'image d'un hangar, d'un chapiteau ou d'une usine, cinq personnages évoluent sous nos yeux : une femme indécise, une furieuse compulsive, un paranoïaque « ornithophobique », un équilibré qui glisse et un introverti hystérique. En envisageant leur agrès comme un alter ego mécanique avec lequel ils doivent partager leur vie, ils s'élancent, chutent, se soutiennent et se relèvent, sur des airs de Verdi, de Bach, ou même dans un silence brut.

5èmes Hurlants questionne ainsi les équilibres fragiles, le danger, la ténacité pour rendre l'impossible possible, autant de composantes quotidiennes de la pratique circassienne. De manière poétique et avec beaucoup de sensibilité, cette nouvelle pièce de Raphaëlle Boitel dessine en filigrane les aspects lumineux de la nature humaine.

tout public à partir de 8 ans

- samedi 26 novembre à 20h30
- Quai des Arts à Pornichet
- durée 1h
- tarifs 9€ et 13€ pour les abonnés du Théâtre

conception et mise en scène
Raphaëlle Boitel

avec **Julieta Salz**, **Aloïse Sauvage**, **Salvo Capello**, **Alejandro Escobedo**, **Loïc Leviel**

scénographie, lumières, collaboration artistique
Tristan Baudoin

en partenariat avec
Le Grand T

• samedi 3 juin 2017

• promenade et plage de Villès-Martin

co-organisé avec ***Les Escales*** *et soutenu par* ***la Ville de Saint-Nazaire***

16e ÉDITION

Grande Marée

Pour la troisième année consécutive, *Grande Marée*, le rendez-vous artistique, festif et populaire de tous les Nazairiens, prendra ses quartiers sur la promenade et la plage de Villès-Martin. En famille ou entre amis, 15 000 personnes se retrouvent autour d'un pique-nique géant sur le front de mer pour célébrer l'arrivée imminente de l'été. Pour l'occasion, les Escales et la scène nationale renouvelleront leur riche collaboration en présentant des propositions artistiques surprenantes, drôles ou décalées, et parfois insolentes autour des arts de la rue.

• vendredi 28, samedi 29 et dimanche 30 avril à 20h30

• au Théâtre

• tarif 10€ ou pass culture sport

Les Irréductibles du Lycée Aristide Briand

dirigés par

Mathias Val

CONCERT-SALADE

Les Irréductibles

Les Irréductibles croient en la musique, le chant, la création artistique comme un remède à tout, une ordonnance délivrée pour le cœur et l'esprit par de jeunes musiciens talentueux. Sous la direction artistique de Mathias Val, une fanfare, une chorale et toutes les formations constituées pour l'occasion partageront des instants de couleurs et d'énergie pour un spectacle attendu et cependant toujours surprenant.

Des souris et des hommes

La révolution numérique, vers une nouvelle condition humaine ?

CONTROVERSES 2016-2017

Pour ce nouveau cycle de réflexions, le Chenal nous propose plusieurs regards décalés autour du « numérique ».

Internet : un espace pour les libertés ?

• avec Dominique Cardon, sociologue, le mardi 15 novembre à 20h30 au Théâtre

Le web est un espace public où tout le monde peut s'exprimer, sans hiérarchie et à n'importe quel moment grâce à des procédés technologiques de plus en plus rapides et faciles à utiliser. De fait, Internet constitue une base de données gigantesque sur laquelle chacune de nos connexions est enregistrée et exploitée sans que nous en connaissions ni les modes opératoires ni les objectifs... En acceptant le « tout-en-un-clic », nous soumettons-nous involontairement à un ordre qui nous échappe ?

Les réseaux sociaux : moi, mes amis et tout le monde

• avec Valérie Peugeot, le mercredi 15 mars à 20h30 au Théâtre

Internet et ses différents outils de communication remplacent de plus en plus souvent les rencontres directes et les échanges téléphoniques ou épistolaires. Élargi à l'infini ou presque, le réseau social est riche de possibles sans borne. Mais que reste-t-il de social dans l'utilisation du web 2.0 ? Est-ce que les « amis » y nourrissent véritablement de vraies amitiés ?

L'Homme perfectible sera-il parfait un jour ?

• avec Nicolas Le Dévédec, sociologue, le jeudi 27 avril à 20h30 au Théâtre

Aujourd'hui, l'Homme est capable, grâce aux « outils » qui remplacent ses organes défaillants, de se réparer et d'améliorer ses performances tant physiques qu'intellectuelles ou émotionnelles. Certains rêvent alors d'un « être plus qu'humain » revu et corrigé par la technique. D'autres s'inquiètent de la fin de l'être humain. L'Homme amélioré dans ses performances l'est-il aussi dans ses valeurs ?

Carte blanche

Avant les présidentielles : quels paysages politiques sur nos territoires ?

• avec Goulven Boudic, professeur de science politique, le jeudi 19 janvier à 20h30 au Théâtre

Les élections, de la commune à l'Europe, sont riches d'enseignements sur l'évolution de l'électorat quant à ses choix politiques, y compris dans le repli abstentionniste. À la veille de l'élection présidentielle, l'analyse des derniers scrutins et de leur signification viendra nous éclairer sur les mouvements inscrits en profondeur et dans la durée dans nos territoires de proximité (communes, département voire région, ...). Quelles évolutions discerne-t-on dans les enjeux politiques locaux ? Se dégage-t-il des spécificités de nos cultures politiques régionales ?

Toutes les Controverses sont en entrée libre mais sous réserve de places disponibles.
Pensez-à réserver à la billetterie du Théâtre ou par téléphone : 02 40 22 91 36

En compagnie de deux hommes de scène, deux compagnons de route, deux partenaires fidèles, le Théâtre vous propose une nouvelle saison d'ateliers de pratique artistique avec Marc Wyseur et Laurent Viel.

Renseignements et modalités d'inscription auprès de Cécile Corbéra
02 40 22 91 43 / cecile.corbera@letheatre-saintnazaire.fr

atelier théâtre
avec Marc Wyseur

Et c'est déjà la deuxième saison de l'atelier théâtre pour adultes... La saison dernière, un groupe s'est formé, plein d'énergie, d'envie, de désirs. Une soif de travailler le jeu d'acteur, d'approcher une écriture théâtrale contemporaine, de partager des émotions, de se mettre en danger. Il y a eu de l'engagement, des questionnements, des crises de rires et des frayeurs. Une aventure humaine et théâtrale en somme.
Cette saison, à raison d'un week-end par mois d'octobre à mai, je vous propose de vivre une nouvelle aventure. Tout sera forcément différent. Nous travaillerons un autre auteur, une autre pièce. Les participants ne seront pas forcément les mêmes. Mais l'enjeu lui restera identique : « faire du théâtre » pour le plaisir de se dépasser, de jouer un rôle, de sortir du quotidien, de partager, de s'exalter, de grandir.
Entourés et soutenus par toute l'équipe du Théâtre nous nous retrouverons dans la salle de création.
Marc Wyseur

*Marc Wyseur rencontrera le public le **mercredi 28 septembre à 19h** au Théâtre pour présenter l'atelier théâtre qu'il animera toute la saison.*

tarifs pour les restitutions du samedi 6 mai : 5€ et gratuit pour les moins de 15 ans. Réservation auprès de la billetterie

calendrier des week-ends de répétitions
- 21, 22 et 23 octobre
- 18,19 et 20 novembre
- 2, 3 et 4 décembre
- 13, 14 et 15 janvier
- 24, 25 et 26 février
- 10, 11 et 12 mars
- 31 mars, 1er et 2 avril
- 3, 4 et 5 mai
- restitution le 6 mai à 19h et 21h

horaires
- **le vendredi de 19h30 à 22h30**
- **le samedi de 13h30 à 20h30**
- **le dimanche de 11h à 18h**

atelier théâtre et chant
avec Laurent Viel

J'ai le bonheur de venir présenter dans la saison *Famille Lambda*. La famille c'est le monde. La famille c'est la fondation de l'humanité, le point de départ. C'est l'endroit de l'intime collectif. Un cocon merveilleux et terrible fait de grandes joies et peut-être de peines aussi.
Je vous propose donc un atelier d'interprétation autour de ce thème si riche. Nous y mêlerons chansons françaises, théâtre, textes de la littérature, ou encore écrits personnels pour créer ensemble une forme singulière, ludique et émouvante.
Lors de notre premier rendez-vous le 30 octobre, venez avec un texte (de théâtre, de roman, un écrit personnel) et une chanson sur ce thème.
Je suis impatient de vous retrouver pour partager le plaisir de jouer, chanter, dire des histoires de parents, d'enfants, de frères et sœurs...
Laurent Viel

*Laurent Viel rencontrera le public le **mercredi 21 septembre à 19h** au Théâtre pour présenter l'atelier théâtre et chant qu'il animera toute la saison.*

tarifs pour les restitutions du mardi 27 juin :
5€ et gratuit pour les moins de 15 ans.
Réservation auprès de la billetterie

calendrier des week-ends de répétitions
- 30 octobre
- 10 et 11 décembre
- 8 et 9 janvier
- 4 et 5 février
- 4 et 5 mars
- 18 et 19 mars
- 7, 8 et 9 avril
- 23, 24, 25 et 26 juin
- restitution le 27 juin à 19h et 21h

horaires
- **le lundi et le vendredi de 19h30 à 22h30**
- **le samedi de 13h à 19h**
- **le dimanche de 10h à 17h**

des activités pour tous autour des spectacles

Pour accompagner sa programmation, le Théâtre imagine de nombreux rendez-vous avec le public : des ateliers de pratique artistique, des visites, des temps d'échange et de partage avec les artistes à découvrir en famille, entre amis ou pour des associations… Les portes vous sont ouvertes, venez !

Renseignements et inscriptions auprès de la billetterie
02 40 22 91 36 / accueil@letheatre-saintnazaire.fr

les soirées « à tout à l'heure »

de 6 à 10 ans

Un spectacle pour les parents, un atelier pour les enfants : une soirée en famille au Théâtre ! Pendant que les parents et les plus grands assistent à la représentation, les plus jeunes participent à un atelier en lien avec le spectacle encadré par des artistes. À la fin de la soirée, place au plaisir des retrouvailles pour tout se raconter !

tarif 5€ sur réservation

atelier danse et musique

autour de ***Yiddish Twist Orchestra*** (p.29)
• **vendredi 16 décembre à 20h30**

atelier théâtre « raconte-moi tes grands-parents »

autour de ***Hyacinthe et Rose*** (p.36)
• **vendredi 20 janvier à 20h30**

atelier autour de *Belgica* (p.52)

• **samedi 25 mars à 20h30**

des ateliers à pratiquer en famille ou entre amis

atelier culinaire : les pâtisseries de notre enfance

autour du spectacle ***Comédie pâtissière*** (p.10)
Proposé par le **CIFAM** et la Maison de l'Apprentissage, cet atelier de pâtisserie vous propose de confectionner vous-même vos propres desserts d'antan en compagnie du pâtissier **Vincent Rondeau** : Paris-Brest, Saint-Honoré et autres classiques de la pâtisserie française, légers, gourmands, croquants et crémeux !

• **lundi 14 novembre de 18h30 à 21h**
• **à la Maison de l'Apprentissage, 66 rue Michel-Ange à Saint-Nazaire**

tarif 45€ / attention : nombre de places limité réservées aux spectateurs de *Comédie pâtissière*

découverte de contes et jeux inuit avec vos enfants

autour du spectacle ***Inuk*** (p.32)
Une plongée dans l'univers inuit grâce à la présentation de quelques objets du quotidien, la découverte de contes et mythes fondateurs et la pratique de jeux collectifs. Cet atelier sera encadré par un animateur-ethnologue spécialiste du monde inuit de l'association **Inuksuk**.

• **à partir de 7 ans**
• **samedi 14 janvier à 11h au Théâtre**

tarif 5€ par participant / réservé à dix duos composés d'un adulte et d'un enfant

dégustation de bières belges

autour du temps fort ***Belgica*** (p.52)
Blonde, Triple, Rouge des Flandres, ces bières soigneusement sélectionnées par **Youenn** de **la cave La Cavayou** seront toutes au rendez-vous, en préambule d'une soirée de légèreté ponctuée par le spectacle d'**Alex Vizorek** (p.55).

• **samedi 25 mars à 18h au Théâtre**

tarif 5€ sur réservation

une conférence sur la musique du Paris des Lumières

Dans le cadre du concert de l'**ONPL** ***Paris au siècle des Lumières*** (p.48), **Élise Petit**, docteure en musicologie, proposera un voyage au cœur des œuvres depuis l'écoute jusqu'à l'exploration musicale et historique de ces joyaux du XVIII[e] siècle. Entre période baroque, classique et romantique, de Rameau à Mozart en passant par Gossec, cette rencontre restera un moment privilégié afin d'apprécier pleinement le concert de 17h.

• **dimanche 12 mars à 15h**

entrée libre sur réservation

des rencontres bord-plateau

Dans la mesure du possible, des rencontres avec les équipes artistiques de la saison sont organisées après les représentations. Connectez-vous sur le site internet, la newsletter et les réseaux sociaux du théâtre pour découvrir tous ces rendez-vous en accès libre.

dans les coulisses du Théâtre

Visiter le Théâtre pendant l'année, c'est possible pour les associations, les établissements scolaires et les partenaires.

renseignements et inscriptions auprès du service des publics : 02 40 22 91 43 / relationspubliques@letheatre-saintnazaire.fr

un théâtre accessible

Le Théâtre cherche à favoriser l'accès à la culture aux personnes en situation de handicap (quel qu'il soit) pour qui la fréquentation d'un lieu culturel n'est pas toujours aisée. C'est pourquoi la scène nationale propose des spectacles adaptés ainsi que des moments d'échange, de rencontre et de découverte.

pour les spectateurs non-voyants ou malvoyants

Les Animals (p.24)
• **mercredi 30 novembre à 19h30**
ce spectacle est adapté en audiodescription
en partenariat avec
Accès Culture

Hyacinthe et Rose (p.36)
• **pour toutes les représentations**
ce spectacle sera accompagné de programmes de salle en Braille et en gros caractères.
en partenariat avec
Accès Culture

Gianni Schicchi (p.50)
• **samedi 18 mars à 20h30**
ce spectacle est adapté en audiodescription

avec les publics scolaires

Chaque saison, le Théâtre imagine de nombreuses actions et ateliers à destination du public scolaire du territoire, de la maternelle à l'Université, en lien avec la programmation de films et de spectacles de la scène nationale.

éducation à l'image

La salle Jacques Tati est pôle d'éducation à l'image et, à ce titre, accueille les dispositifs **École et cinéma**, **Collège au cinéma** et **Lycéens et Apprentis au cinéma**. Plus de 1500 élèves, accompagnés de leurs professeurs, peuvent ainsi voir un film par trimestre et travailler sur le film en classe avant et après la projection. L'objectif poursuivi est, non de procurer un simple divertissement aux élèves, mais de leur permettre d'acquérir, d'enrichir et de diversifier leur culture cinématographique par la rencontre d'œuvres de qualité, contemporaines ou patrimoniales, françaises ou étrangères, dans leur espace naturel de diffusion : la salle de cinéma.

l'école du spectateur

C'est un parcours de sensibilisation au spectacle vivant destiné au public scolaire. Il vise à préparer au mieux la rencontre des élèves avec les propositions artistiques. En ce sens, le Théâtre met à disposition des enseignants de nombreux outils (dossiers pédagogiques, pistes de lecture) ; organise la venue de classes aux spectacles ; imagine des rencontres avec des artistes ou des visites du Théâtre. L'école du spectateur peut également s'enrichir d'un module de pratique artistique (jumelage) notamment grâce au Projet d'Éducation Artistique et Culturelle de la Ville de Saint-Nazaire, mais également sur l'ensemble du territoire.

Vous êtes membre d'une équipe pédagogique et vous souhaitez monter des actions culturelles pour vos groupes d'élèves ? Faites-vous connaître auprès du service des publics. Retrouvez les dossiers pédagogiques consacrés aux spectacles ainsi que toutes nos actions en détail sur notre site internet : www.letheatre-saintnazaire.fr
Renseignements et inscriptions auprès du service des publics
02 40 22 91 43 / relationspubliques@letheatre-saintnazaire.fr

france culture

C'EST POUR VOUS

À SAINT NAZAIRE SUR 92.2 FM

FRANCE CULTURE LA CRÉATION SOUS TOUTES SES FORMES

DANSE

THÉÂTRE

CIRQUE

BD

LITTÉRATURE

ART PLASTIQUE

MUSIQUE

CINÉMA

Écoute, réécoute, podcast

franceculture.fr

cinéma

La salle Jacques Tati déménage à Agora !

Très bonne nouvelle pour tous les amoureux du cinéma, les associations partenaires de la salle Jacques Tati et bien sûr la scène nationale ! Le théâtre pourra poursuivre sa programmation cinéma art et essai après la démolition de la salle actuelle prévue en fin d'année.

La saison cinéma reprendra **le 24 août 2016 dans les locaux actuels et ce jusqu'à la fin du mois de septembre**. Après quelques jours d'interruption de l'activité, le cinéma Jacques Tati s'installera pour une durée minimum de 3 ans **dans l'actuelle salle René-Guy Cadou à l'Agora** (maison des associations), rue Albert de Mun.

Entre temps, cette salle de conférence sera transformée par la Ville en salle de cinéma avec gradin, fauteuils de cinéma et traitement acoustique. Toute l'équipe cinéma de la scène nationale vous y accueillera alors six jours sur sept comme aujourd'hui, et en proposant le même nombre de séances.

la programmation

Le cinéma de la scène nationale propose, chaque mois, une sélection de films **art et essai** et de **films recherche** en suivant l'actualité des sorties, films d'auteurs du monde entier et toujours **en version originale**. Un travail spécifique est réalisé sur les **films du patrimoine** (ciné-classic) et sur les films pour le **jeune public** accompagnés de goûters sucrés ou salés (cinémômes). Détentrice des **trois labels** attribués par le Centre National de la Cinématographie (Recherche et découverte, Patrimoine et Jeune public), la salle Jacques Tati propose régulièrement, seule ou en partenariat avec des associations locales, des **ciné-débats** en présence de réalisateurs, de journalistes ou d'universitaires pour des échanges avec le public à l'issue des projections.

Retrouvez le détail des films et des horaires dans notre **programme mensuel** diffusé à l'accueil du Théâtre et du cinéma et dans de nombreux lieux de dépôt sur la ville.
Également sur notre site
www.letheatre-saintnazaire.fr
ou par téléphone **02 40 53 69 63**

les tarifs

Les tarifs restent inchangés pour la saison 2016/2017 (voir page 82)

salle
Jacques
Tati

L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

- 1 réseau
- 70 scènes nationales adhérentes
- 1 label du Ministère de la Culture
- des missions communes

- 1 programmation pluridisciplinaire
- Théâtre, danse, musique, cirque, cinéma, arts plastiques...
- ≈ 3.500.000 spectateurs

- Au service du public et des artistes
- ≈ 1.880 emplois permanents
- ≈ 773.000 heures de travail (d'artistes ou techniciens sous statut intermittent du spectacle)

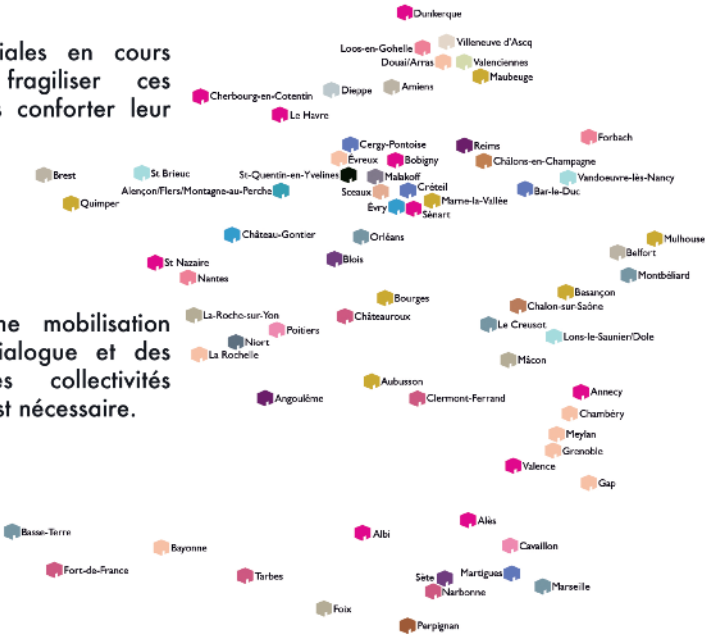
- Développement des publics
- Médiation, éducation artistique
- ateliers, stages, rencontres, lectures...

- Soutien à la création contemporaine
- Chaque saison, ≈ 200 artistes en compagnonnage

- Au coeur de la dynamique culturelle des territoires
- Événements, festivals, hors les murs
- priorité au public familial

» Les réformes territoriales en cours ne doivent pas fragiliser ces structures vitales mais conforter leur développement.

» Plus que jamais, une mobilisation de tous, pour un dialogue et des équilibres avec les collectivités territoriales et l'État, est nécessaire.



Site internet : www.scenes-nationales.fr

les partenaires
le mécénat

les partenaires

Le théâtre – scène nationale de Saint-Nazaire est subventionné par **la Ville de Saint-Nazaire**, avec le soutien de **l'État - Préfecture de la Région Pays-de-la-Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles**, **du Conseil Régional des Pays-de-la-Loire** et **du Conseil Départemental de Loire-Atlantique**

il bénéficie du soutien de l'**Onda**, de la **Caisse du Crédit Mutuel**, du **Commissariat général à l'égalité des territoires**, de la **Préfecture de la Loire-Atlantique** et de **Saint-Nazaire Agglomération**

la scène nationale est un établissement agréé au titre de **Service Civique**

nos partenaires presse sont **Ouest-France**, **le haut parleur**, **FIP**, **France Culture**, **France 3 Pays de la Loire**, **France Bleu Loire Océan** et **Wik**

nos partenaires privés sont
Holiday Inn Express Saint-Nazaire, **l'Espace culturel E. Leclerc**, **la Stran**, **Bref Restaurant**, **Comfort Hotel de l'Europe**, **le Skipper**, **Univea Appart-hôtel Saint-Nazaire**, **Quadra**, **le Café Scott**

le mécénat

Depuis l'ouverture du Théâtre, plusieurs entreprises se sont engagées pour soutenir le projet artistique de la scène nationale tout en bénéficiant des avantages fiscaux liés au Mécénat.
Cette saison, nos Mécènes sont :
Stelia Saint-Nazaire, **Groupe Facility**, **Les Hameaux Bio**, **Groupe GENERALI**, **La Fondation d'Entreprise du Crédit Mutuel**, **Les transports T**, **Cabinet Bizolon Consultants**, **Préférence Voyages**, **Imprimerie Allais**, **Bretlim**, **CRPI**, **SER ALU PLAST**, **Weld'X**

Pour tout renseignement, merci de prendre contact avec **Luc Chavy au 02 40 22 91 42**

productions

Thomas Dutronc
en accord avec Auguri Productions
production Auguri Productions

C'est un métier d'homme
production Le Quai, Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire

L'après-midi d'un foehn
coproduction et résidence La Comédie de Caen - Centre Dramatique National de Normandie / La Brèche, Cherbourg - Centre des arts du cirque de Basse-Normandie Cherbourg / Festival Polo Circo - Buenos Aires. avec le soutien de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas – **coproduction** EPCC, Le Quai - Angers / le réseau européen IMAGINE 2020, Art et changement Climatique / Scènes du Jura, scène nationale / La Halle aux Grains, scène nationale de Blois / Cirque Jules Verne - Pôle Régional des Arts du Cirque - Amiens / le Grand T, scène conventionnée Loire-Atlantique - Nantes / Théâtre Universitaire - Nantes / l'Arc, scène conventionnée - Rezé / Parc de la Villette - Paris / La Verrerie d'Alès en Cévennes, Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon – **résidence** Les Subsistances 2010/2011, Lyon – **avec le soutien** du Théâtre de Thouars, scène conventionnée en collaboration avec le Service Culturel de Montreuil-Bellay / le Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon / le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire – La compagnie Non Nova est **conventionnée par** le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de le Loire / le Conseil Régional des Pays de la Loire / le Conseil Départemental de Loire-Atlantique / le Ville de Nantes – La Compagnie Non Nova est **artiste associée** à l'Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, au Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National de Lyon et **artiste-compagnon** au centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Happy Manif (Walk on the love side)
production Association ipso facto danse – **coproduction** La Paperie, Centre National des Arts de la Rue – **en partenariat avec** la DRAC des Pays de la Loire (aide à la compagnie chorégraphique) / le Conseil Régional des Pays de la Loire / le Conseil Général de Loire-Atlantique / la Ville de Nantes – **avec le soutien** du Théâtre de Laval, Communauté de Communes d'Erdre et Gesvres / Ville de Notre-Dame de Monts

Comédie pâtissière
production Groupe TSE / Centre Culturel San Martin / Buenos Aires **avec le soutien** du ministère de la Culture et de la Communication **en coréalisation avec** le Théâtre de la Tempête

Tu dors ? (Bagatelle #1) / Tu danses ? (Bagatelle #2)
production la Ville de Saint-Nazaire / Le Département de Loire-Atlantique / La région Pays de la Loire – **coproduction** Centre Culturel Lucie Aubrac à Trignac / Le Théâtre Quartier Libre à Ancenis / Le Festival Muses en Troc au Landreau – **résidence** La compagnie Loba à Angers / Le salon République à Saint-Nazaire – **remerciements** au Théâtre de l'Enfumeraie à Allones / à Sidonie Brunellière de la Cie Nomorpa / Claire Vialon (Théâtre aux mains nues) / Jean-Louis Ouvrard (Cie Garin Trousseboeuf, Bouffou Théâtre)

Par le Bout du Noz
production Collectif à l'envers – **coproduction** Centre Culturel le Forum - Nivillac / Musique et Danse en Loire Atlantique – Nantes – **accueil en résidence** au Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire – **avec le soutien financier** de la DRAC Pays de la Loire / de la Région Pays de la Loire / du Département de la Loire-Atlantique / de la Ville de Saint-Nazaire / de la SPEDIDAM

Little Big Noz
production Collectif à l'envers – **coproduction** Centre Culturel le Forum - Nivillac / Musique et Danse en Loire Atlantique - Nantes **avec le soutien financier** de la DRAC Pays de la Loire / de la Région Pays de la Loire / de la Ville de Saint-Nazaire / de la SPEDIDAM

Matthieu Donarier Trio
en accord avec Wambliprod

Où les cœurs s'éprennent
production 8 avril – **coproduction** Le Théâtre de Saint-Nazaire, scène nationale – **avec le soutien** du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France / ARCADI / Petit bureau / Fonds d'Insertion professionnelle de l'Académie – ESPTL / DRAC et Région ALPC

Rain
production Rosas & De Munt / La Monnaie (Brussel / Bruxelles) **coproduction** 2016 De Munt / La Monnaie (Brussel / Bruxelles) / Sadler's Wells (London) / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Reich Variations
coproduction Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire / le Lieu Unique, scène nationale - Nantes / Le Grand R, scène nationale de la Roche-sur –Yon / Le Quai, Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire / L'Entracte, scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe / Ensemble Utopik

Kyle Eastwood
en accord avec VO Music

Les Animals
production NEST-CDN de Thionville-Lorraine – **coproduction** Les Théâtres de la Ville de Luxembourg – **avec le soutien** du TGP à Saint-Denis et de l'ARCAL

Il n'est pas encore minuit
coproduction et accueil en résidence Biennale de la Danse - Lyon / Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle national des arts du cirque Haute Normandie / Le Théâtre de Sénart, scène nationale / Circa, Pôle national des arts du cirque en Midi-Pyrénées Pôle national des arts du cirque Midi Pyrénées - Auch – **accueil en résidence** La Brèche, Pôle des arts du cirque de Basse Normandie / La Cité du Cirque - Le Mans / Le Prato, Pôle National des arts du cirque-Lille / Maison de la Danse - Lyon / Pôle Cirque Méditerranée, Théâtre Europe Le Seyne-CREAC Marseille – **coproduction** EPPGHV-Parc de La Villette / L'Équinoxe, scène nationale de Châteauroux / MC2 Grenoble / L'Hippodrome, scène nationale de Douai, Tandem Douai-Arras / L'Onde, Théâtre de Vélizy-Villacoublay / La Verrerie d'Alès, Pôle National cirque en Languedoc Roussillon / Le Phénix, scène nationale de Valenciennes / EPCC, Le Quai - Angers / Pôle cirque Méditerranée (CREAC Marseille, Théâtre Europe La Seyne) / la scène nationale d'Orléans / Théâtre Brétigny, scène conventionnée du Val d'Orge. **soutenu par** le ministère de la culture au titre de l'aide à la production par la DRAC Nord-Pas-de-Calais et au titre de l'aide à la création arts du cirque par la DGCA, par le Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais au titre de l'aide à la création, par l'ADAMI au titre de l'aide au projet

La Première Vague
production Cie R14-juliengrosvalet – **production déléguée** (H)ikari production – **remerciements** Centre Chorégraphique National de Nantes / le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire et SE.S.TA Prague

Man Rec
production Compagnie Amala Dianor – **coproduction** CNDC Angers **avec le soutien** de la DRAC Pays de la Loire / de la Ville d'Angers. Créé le 14 juillet 2014 en Avignon, dans le cadre de la Belle Scène Saint-Denis.

Songes et Métamorphoses
production Cie MidiMinuit – **coproduction** La Comédie de Reims / la Colline-Théâtre National / le CDN de Besançon / Le Lieu Unique / le Printemps des Comédiens / le CDN d'Orléans / La scène nationale d'Albi / Théâtre Ouvert-centre national des dramaturgies contemporaines / L'IRCAM – **avec le soutien** de l'Arcadi Ile-de-France / la Ménagerie de verre / la Maison d'arrêt de Fresnes / la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon – **le décor est réalisé** par les ateliers du Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing / les ateliers de La Colline – **avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National / le fond d'aide à l'insertion du FIPAM / le TNB – la Cie MidiMinuit est **soutenue par** la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication

Yiddish Twist Orchestra
en accord avec Run Productions

Dans les plis de mes rêves
production compagnie Charabia – **coproduction** le Petit Faucheux, scène jazz et musique improvisée, Tours / le festival « Ce soir, je sors mes parents » / Communauté de Communes du Pays d'Ancenis / EPCC Théâtre Le Quai, Angers – **avec le soutien** de la Ville de Nantes / du Conseil Régional des Pays de la Loire / du Conseil Départemental de Loire Atlantique / du CNV / de la SPEDIDAM – **accueil en résidence** Le Petit Faucheux, scène jazz & musique improvisée, Tours / Le festival « Ce soir, je sors mes parents » / Communauté de Communes du Pays d'Ancenis / ACTA / Agnès Desfosses – Laurent Dupont, Villiers-le-Bel/ EPCC Théâtre Le Quai, Angers / Studio 783 / Cie 29x27, Nantes / Studio Ecart Ville de Nantes / Maison de quartier La Maison des confluences, Nantes

Laurent Viel et Enzo Enzo
coproduction Théâtre Edwige Feuillère, scène conventionnée - Vesoul / Les Scènes du Jura, scène nationale – **avec le soutien** du Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire / le théâtre municipal de Nangis / le théâtre municipal de Laon

Inuk
L'unijambiste est une **compagnie associée** à l'Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie / au Théâtre de Villefranche sur Saône – **en résidence** à l'Espace Jean Legendre, scène nationale de l'Oise en préfiguration. David Gauchard est artiste coopérateur au Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin conventionnée par la Région Limousin et par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Limousin – **production** L'unijambiste – **coproduction** Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie / Espace Jean Legendre, scène nationale de l'Oise en préfiguration /Théâtre de Villefranche sur Saône / Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin / Festival des Francophonies en Limousin / La Filature, scène nationale - Mulhouse / Maison des Arts, scène nationale de Créteil et du Val de Marne / Le Grand Bleu - Lille / Centre dramatique régional de Tours - Théâtre Olympia – **avec le soutien** de l'Institut Français / de la Région Limousin – **diffusion** La Magnanerie

Cécile McLorin Salvant
en accord avec Anteprima Productions

Vingt mille lieues sous les mers
production Percussions Claviers de Lyon – **coproduction** Théâtre de la Renaissance, Oullins Lyon Métropole – Le spectacle a reçu **le soutien** du FCM /de l'ADAMI / de la SPEDIDAM / de la SACEM /

de Delta Imprimerie / des Ateliers Guedj et du Crédit Mutuel Sud-Est – **avec le soutien** du Club d'Entreprises des Percussions Claviers de Lyon.

Hyacinthe et Rose
production Théâtre de la pépinière / Les Productions de l'Explorateur

Lisières
en partenariat avec L'association L.R.D.A, Saint-Nazaire / la Ville de Saint-Nazaire / Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire / La MJC La Baule / Espace A Cappella - Besné

La Belle et la Bête
coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles / Biennale de la danse de Lyon 2016 / Opéra de Saint-Etienne / Ballet T - Teatro Victoria Eugenia Donostia, San Sebastián / CCN Malandain Ballet Biarritz – **partenaires** Donostia / San Sebastián, Capitale Européenne de la Culture 2016 / Orquesta Sinfónica de Euskadi / Opéra de Reims / Opéra de Vichy / Teatro Mayor de Bogota / Fondazione Teatro Communale Città di Vicenza / Dance Open Festival de Saint Petersbourg / Teatros del Canal de Madrid / Equilibre-Nuithonie-Fribourg / Théâtre Olympia d'Arcachon / Théâtre - Le Forum de Fréjus – Le Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques Malandain Ballet Biarritz est **financé par** le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Aquitaine / la Ville de Biarritz / la Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes / le Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques – dans le cadre de leur **coopération euro régionale**, Malandain Ballet Biarritz et le Teatro Victoria Eugenia ont créé avec les villes de Donostia / San Sebastián / Biarritz un projet de coopération culturelle dénommé « Ballet T », initié par les fonds européens Interreg IV A. À l'occasion de certaines tournées internationales, Malandain Ballet Biarritz est **soutenu par** l'Institut Français – **remerciements** pour leur soutien Repetto

Veillée sous l'acacia / Mamadou Sall
production Agence C'est A Dire, diffuseur de talents !

In Bloom un Sacre du Printemps hip-hop
production Cie Chute Libre – **coproduction** scène nationale de Chateauvallon / Quai des Arts à Argentan / Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig - Direction Mourad Merzouki / WIP Villette dans le cadre du Prix spécial du Concours Reconnaissance / CDN de Haute Normandie, direction David Bobee / la scène nationale de Petit Quevilly / Onyx, La Carrière - Saint-Herblain / Espace Culturel de L'Hermine - Sarzeau – **en partenariat** avec le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Pays de la Loire dans le cadre du renouvellement de l'aide à la compagnie / Région des Pays de la Loire / Département de Loire-Atlantique / la Ville de Nantes / La Fabrique – **avec le soutien** de Musique et Danse en Loire Atlantique / CNDC - Angers / Robert Swintston / SPEDIDAM

Melancholia Europea une enquête démocratique
production La Ricotta accompagnement La Magnanerie – **coproduction** (en cours) / MC2 - Grenoble / Le Théâtre de la Ville – Paris / Equinoxe, scène nationale de Châteauroux, / Le Parvis, scène nationale de Tarbes-Pyrénées / le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire – **production et diffusion** La Magnanerie / La Ricotta est compagnie en résidence à Equinoxe, scène nationale de Châteauroux. Bérangère Jannelle est **artiste associée** au Centre Dramatique National de Haute Normandie, Rouen. La compagnie est **conventionnée** par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC – Centre et par la Région Centre

J'ai trop peur
production Théâtre de la Ville, Paris / Compagnie du Kaïros – la Compagnie du Kaïros est **soutenue par** le Ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France

Le pas-sage
ce spectacle bénéficie du **soutien financier** du Commissariat général à l'égalité des territoires, de la Préfecture de Loire-Atlantique, de Saint-Nazaire Agglomération et de la Caisse d'Allocations Familiales dans le cadre d'un projet Contrat de Ville

Zone
production LTK production – **coproduction** le Lieu Unique, scène nationale de Nantes / le TU-Nantes / Le Grand R scène nationale de la Roche-sur –Yon / la HAG, scène nationale de Blois – **accueil en résidence** le Lieu Unique, scène nationale de Nantes / le TU-Nantes / la Maison Julien Gracq / la Compagnie Non Nova – la compagnie LTKproduction est **soutenue par** la ville de Nantes – la compagnie LTKproduction a bénéficié en 2014 d'une **aide à la résidence** de l'Institut Français pour une étape de recherche menée en Italie

Tailleur pour dames
production Réseau Lilas – **coproduction** Tandem Douai - Arras / Théâtre de Sartrouville et des Yvelines / CDN, L'Archipel Fouesnant les Glénan / La Passerelle, scène Nationale de Saint-Brieuc / Le Moulin du Roc, scène nationale de Niort / L'Avant-scène - Cognac, scène conventionnée Danse, Italienne avec Orchestre – **avec le soutien** du Canal Théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée pour le théâtre / Théâtre Romain Rolland à Villejuif / l'Ecole du TNB Rennes, Spectacle Vivant en Bretagne / la SPEDIDAM – **avec l'aide à la production** du Ministère de la culture / DRAC Bretagne – la Cie Réseau Lilas est **soutenue par** le Conseil Régional de Bretagne / la Ville de Rennes

ONPL - Mozart à Paris
L'ONPL bénéficie du **soutien financier** du Conseil Régional des Pays de la Loire / du Ministère de la Culture Direction Régionale des Affaires Culturelles / de la Ville de Nantes / de la Ville d'Angers / du Conseil Départemental de Loire-Atlantique / du Conseil Départemental du Maine-et-Loire / du Conseil Départemental de Vendée

Combat de Carnaval et de Carême
production Compagnie La Spirale de Caroline – **coproduction** CCAM Vandoeuvres-les-Nancy / le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire / le Lieu Unique, scène nationale - Nantes / Pôle Sud, Centre de Développement Chorégraphique, Strasbourg / La ménagerie de verre, Paris / Le Prisme, Elancourt / Charleroi danses – **avec le soutien** de la DRAC d'Ile-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la compagnie (2015) / la DRAC des Pays de la Loire (2016) / ADAMI, société des artistes-interprètes / la Région des Pays de la Loire / Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques / la DRAC et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur / Le Centre National de la Danse Contemporaine - Angers – **avec la participation** du DICRéAM

Gianni Schicchi
production La Co[opéra]tive : Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon / Le Théâtre Impérial de Compiègne, scène nationale de l'Oise en préfiguration / Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque / Le Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper **coproduction** Le Centre des Bords de Marne - Le Perreux / L'Entracte, scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe / Le théâtre Dijon-Bourgogne, centre dramatique national.

Le poivre rose
avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Centre des Arts Scéniques / Le Théâtre des Doms et du Ministre de la Fédération Wallonie-Bruxelles en charge de la Promotion de Bruxelles / WBI – Wallonie Bruxelles International – **coproduction** Maison de la Culture de Tournai / Cité du Cirque Marcel Marceau - Le Mans / LETNI LETNA - International Festival of Contemporary Circus and Theatre - Prague / Espace Athic - Relais Culturel d'Obernai – **accueil en résidence** Espace Catastrophe - Bruxelles / Centre Culturel Wolubilis - Bruxelles / Cité du Cirque - Le Mans / CREAC - Marseille / Les Halles de Schaerbeek / La Grainerie - Toulouse / Circa - Auch / Espace Athic - Obernai / Dommelhof - Neerpelt / Letní Letná - Prague – Le poivre rose est **soutenu par** le projet européen « Circus Work Ahead ! »

Alex Vizorek est une œuvre d'art
en accord avec Juste pour Rire Production France

Sehnsucht, limited edition
production tanzmainz / Staatstheater Mainz
en partenariat avec Château Rouge – **avec le soutien** du CRFG

The Whistleblowers
en accord avec les productions COLORE

Toimoinous
production Label Caravan – **avec le soutien** de la région Bretagne **aide à la résidence** La Minoterie création jeune public et éducation artistique - Dijon – **avec le soutien** de la région Bretagne et de la SACEM

Blanche Neige ou la Chute du mur de Berlin
production Cie La Cordonnerie – **coproduction** Théâtre de la Ville - Paris / Le Manège de Reims, scène nationale / Nouveau théâtre de Montreuil, Centre Dramatique National / Théâtre de Villefranche-sur-Saône / Maison des Arts, scène nationale de Créteil et du Val de Marne / Le Granit, scène nationale de Belfort / Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, scène nationale – **avec le soutien** de La Région Rhône-Alpes et de la SPEDIDAM

Never Mind the Future
production jazz musiques productions

UDO, complètement à l'Est
production Cie La Cordonnerie – **coproduction** Théâtre de la Ville - Paris – création **dans le cadre** du programme des Inattendus, initié par le Théâtre de la Ville, la SACD et le Festival Petits et Grands

M.M.O.
production Cie Lionel Hoche - Association MéMé BaNjO / Centre des Arts d'Enghien-les-Bains – la compagnie Lionel Hoche est **en résidence d'implantation** sur les communes de Villetaneuse et Pierrefitte-sur-Seine, elle reçoit **le soutien de** la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication / du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis

Le 7ème continent
en coréalisation avec Oct'Opus – avec le soutien financier de la Ville de Saint-Nazaire / du Conseil Départemental de Loire Atlantique / de STX France / du Crédit Agricole / et des entreprises : Lang, Samsic, IS, CNI... – **remerciements** à la Foundation Europe Surfrider - Aidez-nous à garder la mer propre / Y&R

5èmes Hurlants
production l'oublié(e) / si par hasard avec le précieux soutien de l'Académie Fratellini – **coproduction** Tandem Douai-Arras / Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique / La Brèche - Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie - Cherbourg-Octeville / L'Agora – Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine / le Grand R - scène nationale de La Roche-sur-Yon – **accueil en résidence** Le Carré Magique - Pôle National des Arts du Cirque de Lannion – **avec la collaboration et le soutien** de Hervé Grizard de la corderie Clément – La Compagnie l'oublié(e) est **soutenue par** la Région Languedoc-Roussillon, et reçoit le soutien du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis pour sa résidence à l'Académie Fratellini

informations pratiques

la billetterie

rue des Frères Pereire
BP150 – 44603 Saint-Nazaire cedex
02 40 22 91 36
www.letheatre-saintnazaire.fr

horaires d'ouverture

• du mardi au vendredi de 14h à 19h
le samedi de 14h à 18h
• pendant les vacances scolaires
du mardi au vendredi de 14h à 18h
• 1h avant le début des représentations
uniquement pour le spectacle programmé

l'adhésion

La scène nationale est une association loi 1901. En plus de l'abonnement, une adhésion de 5 € vous est proposée.
Une façon de s'investir davantage dans la vie de l'association et de la cité.

l'abonnement

Vous abonner, c'est défendre le projet artistique de la scène nationale.

les avantages

• Vous profitez de réductions importantes sur le prix des places et d'une priorité de réservation sur les spectacles proposés.
• Vous conservez votre tarif abonné toute la saison (dans la limite des places disponibles et hors tarifs spéciaux).
• Vous bénéficiez de facilités de paiement au-delà de 70€ en payant par prélèvement SEPA (p. 83).
• Vous bénéficiez du tarif réduit pour les séances de cinéma à la salle Jacques Tati.
• Vous bénéficiez de tarifs préférentiels dans d'autres structures de la région (p. 82).

quand ?

Le **vendredi 24 juin** de 14h à 20h et le **samedi 25 juin** de 14h à 19h ; puis du **mardi 28 juin au samedi 2 juillet** et à partir du **jeudi 1er septembre** sur nos horaires d'ouverture habituels.

où et comment ?

sur place

Les abonnements sont nominatifs. Les bulletins doivent être remplis au préalable. Ils sont traités en direct et vous repartez avec vos billets. Une personne ne peut déposer que **6 abonnements maximum**.

en ligne

L'abonnement individuel et l'abonnement réduit peuvent être souscrits en ligne sur www.letheatre-saintnazaire.fr.
• **attention** : les places sont attribuées automatiquement par le logiciel de billetterie

par courrier et dépôt groupé CE

En expédiant le formulaire d'abonnement accompagné du règlement. Renseignez-vous auprès de votre CE pour connaître les modalités de souscription et de retrait.
• **attention** : les abonnements envoyés par courrier ou déposés ne sont pas prioritaires. Ils seront traités **à partir du samedi 25 juin** par ordre d'arrivée et dans la limite des places disponibles.
• **rappel** : les abonnements ne peuvent pas être souscrits par téléphone.

hors abonnement

quand ?

À partir du **jeudi 1er septembre**.

où et comment ?

• **sur place**
• **sur notre site Internet**
• **par téléphone** : règlement par carte bancaire à distance ou par chèque **sous huit jours.** Passé ce délai, les réservations sans règlement seront annulées.
• **attention** : les places réservées par téléphone à partir de trois jours avant le spectacle doivent être réglées immédiatement par carte bancaire.
• **chez nos partenaires revendeurs** :
L'Espace Culturel E. Leclerc au Ruban Bleu, à Pornic et à Guérande, Les magasins Cultura, mais aussi sur certains sites internet : Ticketmaster.com et Billetreduc.com

la carte cadeau

Faites plaisir à vos proches, offrez-leur une carte cadeau du montant de votre choix. La carte est en vente uniquement au guichet et valable sur l'ensemble de la saison 2016/2017, en vente dès le mois de juin.

modes de règlement

- espèces
- chèque à l'ordre de : « le théâtre, scène nationale »
- carte bancaire
- chèque vacances
- chèque culture (Groupe Chèque Déjeuner)
- Pass Culture Sport (www.pack15-30.fr)
- bon C.G.O.S (www.cgos.info)
- notre carte cadeau

retrait de vos abonnements et places de spectacles

Venez retirer vos billets au Théâtre à partir du **1er septembre** ou 1 heure avant la représentation sur le lieu du premier spectacle choisi, avec votre mail de confirmation (s'il s'agit d'une réservation par internet).
Pour bénéficier d'une réduction, un justificatif en cours de validité vous sera demandé pour retirer vos places.
Aucun abonnement ou place de spectacle n'est envoyé par voie postale.

modalité d'échange et placement

- L'échange est possible sur présentation de votre billet, dans la limite des places disponibles **au plus tard 48h** avant le spectacle.
- Un billet déjà échangé ne peut faire l'objet d'un autre échange.
- **Aucun billet ne peut être remboursé**.
- Les spectacles au Théâtre sont numérotés (sauf indication contraire).
- Le placement est garanti jusqu'à 5 minutes avant le début de la représentation. À partir de ce moment, le personnel d'accueil dispose des places non occupées pour le placement du public présent.
- Les spectacles commencent à l'heure. En cas de retard, l'entrée dans la salle est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques.

bon à savoir

accessibilité

Le Théâtre et la salle Jacques Tati sont accessibles aux personnes à mobilité réduite qui disposent d'emplacements réservés dans la salle.
Si vous êtes en situation de handicap, merci de le signaler au moment de la réservation afin de vous accueillir dans les meilleures conditions. (informations complémentaires p. 71)

bar-restauration

Le bar du Théâtre, en partenariat avec Bref Restaurant, vous propose une restauration légère sur place ou à emporter 1 heure avant et après la représentation.

librairie

La librairie du Théâtre en partenariat avec l'Espace Culturel E. Leclerc, vous propose une sélection de livres, Cd et Dvd en lien avec la saison, 1h avant et ½ h après la représentation.

restez connecté

Vivez au rythme de la scène nationale en vous abonnant à notre newsletter et en vous connectant sur notre page facebook pour recevoir les dernières actualités du Théâtre.

accès

- Parking du Théâtre gratuit avec accès par la rue Henri Gautier ou boulevard Paul Leferme.
- Venir en bus au Théâtre : ligne U2 et U4 et ligne S/D – arrêt Square Delzieux ; Noctambus et Ty'BusTaxi.
- Pour les personnes en situation de handicap, la Stran propose aussi des solutions adaptées. Renseignements au 02 40 00 75 75 (www.stran.fr).

tarifs

tarif	A	B	C	D	EXCEPT.
abonnement					
abonnement individuel (+25 ans)	19 €	15 €	11 €	7 €	28 €
abonnement partenaires	17 €	13 €	11 €	7 €	28 €
abonnement réduit	13 €	11 €	11 €	7 €	28 €
enfant - 15 ans			7 €	5 €	28 €
Pass Culture Sport	accepté			–	–
hors abonnement					
tarif plein	24 €	18 €	13 €	7 €	33 €
tarif préférentiel	22 €	17 €	13 €	7 €	33 €
tarif réduit	15 €	13 €	13 €	7 €	33 €
enfant - 15 ans			7 €	5 €	33 €
Pass Culture Sport	accepté			–	–

abonnement partenaires : s'adresse aux comités d'entreprise et associations partenaires : contactez le Service des publics au 02 40 22 91 43

abonnement réduit et tarif réduit : - 25 ans, demandeur d'emploi, personne en situation de handicap bénéficiaire de l'allocation adulte handicapé ou ayant une carte d'invalidité à 80% ainsi que l'accompagnateur

tarif préférentiel : carte CCP, carte UIA, carte Cézam, adhérent AVF, groupe à partir de 10 personnes, abonnés des structures culturelles publiques de la Région des Pays de la Loire.

cinéma	
tarif plein	6,50 €
tarif réduit cinéma *	5,50 €
tarif 12 -14 ans	4 €
cinémômes par enfant et par accompagnateur	3,50 €
carte 6 entrées	27 €

***abonnés théâtre scène nationale, -25 ans, demandeur d'emploi, adhérents CCP, La Couronnée, Version Originale, abonnés cinémas Pax au Pouliguen et Atlantic à La Turballe, bénéficiaires de la Charte Culture et Solidarité

demande de prélèvement SEPA

À partir de 70€ et après un premier règlement à la souscription. N'oubliez pas de joindre un chèque si vous vous abonnez par courrier.

Pour pouvoir bénéficier d'un prélèvement SEPA sur compte bancaire, vous devez obligatoirement remplir lisiblement et en lettres majuscules l'intégralité de ce formulaire et joindre impérativement un Relevé d'Identité Bancaire (RIB)

référence unique du mandat (ne pas remplir)

En signant ce formulaire vous autorisez, le théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions de le théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire. Vous bénéficiez du droit d'être remboursé par votre banque selon les conditions décrites dans la convention que vous avez passée avec elle. Une demande de remboursement doit être présentée dans les 8 semaines suivant la date de débit de votre compte pour un prélèvement autorisé.

coordonnées du titulaire du compte à débiter (votre identité)

nom .....

prénom .....

adresse .....

.....

code postal ..... ville .....

désignation du compte à débiter

IBAN – Numéro d'identification international du compte bancaire

BIC – Code international d'identification de votre banque

type de paiement : ponctuel

(3 prélèvements maximum en euros arrondis, de minimum 20€ et du même montant)

10/09/2016	10/10/2016	10/11/2016
..... , 00 €	..... , 00 €	..... , 00 €

coordonnées du créancier

le théâtre scène nationale
ICS : FR15ZZZ412378
rue des Frères Pereire – 44600 Saint-Nazaire

En signant ce formulaire de mandat, j'autorise ma banque à effectuer sur mon compte bancaire, si sa situation le permet, les prélèvements ordonnés par le théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire. En cas de litige sur un prélèvement, je pourrai en faire suspendre l'exécution par simple demande à ma banque. Je réglerai le différend directement avec le théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire.

fait à ..... , le .....

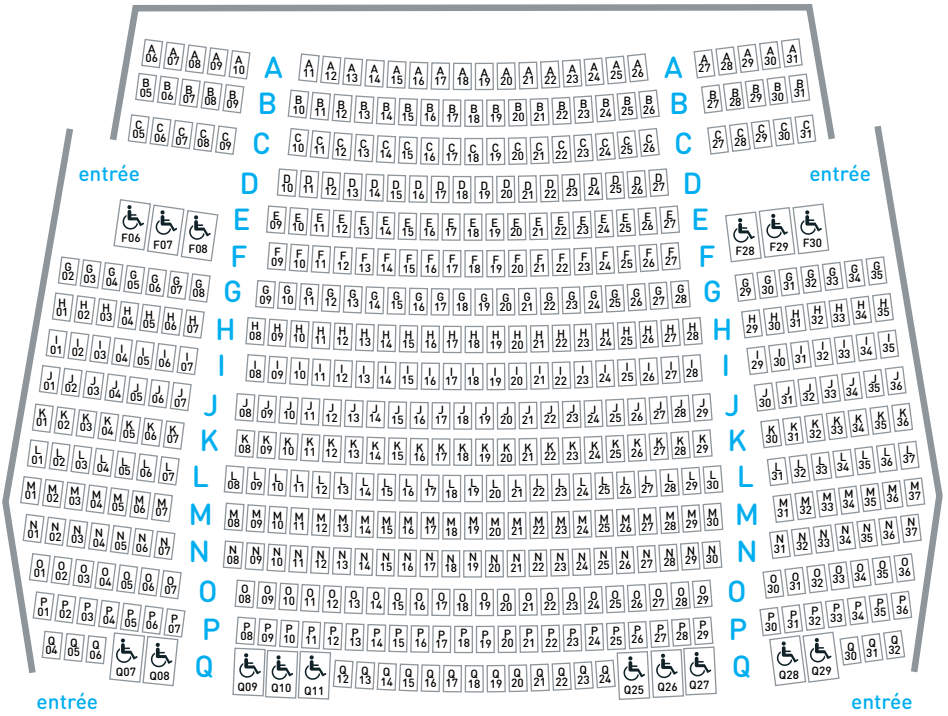
signature du titulaire du compte à débiter

Les informations contenues dans le présent mandat, qui doit être complété, sont destinées à n'être utilisées par le créancier que pour la gestion de sa relation avec son client. Elles pourront donner lieu à l'exercice, par ce dernier, de ses droits d'oppositions, d'accès et de rectification tels que prévus aux articles 38 et suivant la loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés.

plan de salle

en téléchargement sur notre site :
www.letheatre-saintnazaire.fr

scène



parterre

balcon

bulletin d'abonnement

Vous habitez à la même adresse, remplissez 1 seul bulletin d'abonnement, sinon merci de remplir un bulletin par personne.
Pour être placés côte à côte, dans la limite des possibilités, merci de nous déposer vos bulletins d'abonnement (téléchargeable sur notre site) en même temps.

les formules d'abonnement

- **abonnement individuel** : 4 spectacles minimum
- **abonnement partenaires** : 4 spectacles minimum (cachet CE ou association partenaire obligatoire)
- **abonnement réduit** : 4 spectacles minimum
- **abonnement Pass Culture Sport** : 3 spectacles

(bulletin spécifique à retirer à l'accueil ou à télécharger)

mode d'emploi

- Merci de remplir ce bulletin d'abonnement de façon lisible et en majuscules.
- Cochez vos dates et heures de représentations et remplissez le tarif correspondant à votre abonnement.
- Indiquez votre date de repli si plusieurs représentations sont proposées et notez un ou deux spectacle(s) de report en cas d'impossibilité de satisfaire vos 1er choix.
- Remplissez si besoin la(les) place(s) supplémentaire(s) pour votre famille (au tarif hors abonnement).
- Choisissez le(s) moment(s) à partager pour petit(s) et grand(s) : ateliers, soirées « à tout à l'heure »...

Abonné 1 Étiez-vous abonné la saison dernière ? ☐ Oui ☐ Non

☐ Mme ☐ M.

nom _____ prénom _____

adresse _____

code postal _____ ville _____

téléphone _____ date de naissance _____

e-mail _____

formule d'abonnement ☐ individuel ☐ partenaires ☐ réduit

Abonné 2 Abonné la saison dernière ? ☐ Oui ☐ Non

☐ Mme ☐ M.

nom _____

prénom _____

date de naissance _____

formule d'abo. ☐ individuel ☐ partenaires ☐ réduit

Abonné 3 Abonné la saison dernière ? ☐ Oui ☐ Non

☐ Mme ☐ M.

nom _____

prénom _____

date de naissance _____

formule d'abo. ☐ individuel ☐ partenaires ☐ réduit

Abonné 4 Abonné la saison dernière ? ☐ Oui ☐ Non

☐ Mme ☐ M.

nom _____

prénom _____

date de naissance _____

formule d'abo. ☐ individuel ☐ partenaires ☐ réduit

Abonné 5 Abonné la saison dernière ? ☐ Oui ☐ Non

☐ Mme ☐ M.

nom _____

prénom _____

date de naissance _____

formule d'abo. ☐ individuel ☐ partenaires ☐ réduit

Si un spectateur en situation de handicap souhaite bénéficier :

☐ d'un emplacement pour fauteuil ☐ de l'audiodescription uniquement sur les spectacles

☐ du système de boucle magnétique

merci de cocher la case correspondante et de préciser son nom :

_____

« L'utilisation des informations relevées est conforme à la Loi 78-17 du 16 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, et a fait l'objet d'une déclaration à la CNIL. Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification pour les données nominatives vous concernant. »

spectacle	date et heure	tarif	abonnement individuel	abonnement partenaires	abonnement réduit	abonnement réduit -15 ans	abonné 1	abonné 2	abonné 3	abonné 4	abonné 5	date de repli
octobre												
C'est un métier d'homme	mar 4 20h30 ☐	C	11 €	11 €	11 €	7 €	... €	... €	... €	... €	... €	☐
	mer 5 19h30 ☐											☐
	jeu 6 12h30 ☐											☐
C'est ... / *Paimbœuf*	ven 7 20h30 ☐											☐
C'est un métier ...	sam 8 20h30 ☐											☐
Thomas Dutronc	jeu 6 20h30 ☐	EXC	28 €	28 €	28 €	28 €	... €	... €	... €	... €	... €	-
L'après-midi d'un foehn	mar 11 19h30 ☐	C	11 €	11 €	11 €	7 €	... €	... €	... €	... €	... €	☐
	mer 12 18h30 ☐											☐
	jeu 13 18h30 ☐											☐
	ven 14 19h30 ☐											☐
Happy Manif	sam 15 11h ☐	C	11 €	11 €	11 €	7 €	... €	... €	... €	... €	... €	☐
	sam 15 16h ☐											☐
	dim 16 11h ☐											☐
	dim 16 16h ☐											☐
Comédie pâtissière	mar 18 20h30 ☐	A	19 €	17 €	13 €	13 €	... €	... €	... €	... €	... €	☐
	mer 19 19h30 ☐											☐
novembre												
Tu danses ?	jeu 3 20h30 ☐	C	11 €	11 €	11 €	7 €	... €	... €	... €	... €	... €	☐
	ven 4 19h30 ☐											☐
Tu dors ? *Avalix*	sam 5 10h30 ☐	D	7 €	7 €	7 €	5 €	... €	... €	... €	... €	... €	☐
	sam 5 11h30 ☐											☐
	sam 5 17h30 ☐											☐
Où les cœurs s'éprennent	mar 8 20h30 ☐	B	15 €	13 €	11 €	11 €	... €	... €	... €	... €	... €	☐
	mer 9 19h30 ☐											☐
Rain	mer 16 20h30 ☐	A	19 €	17 €	13 €	13 €	... €	... €	... €	... €	... €	☐
	jeu 17 19h30 ☐											☐
Little Big Noz *Paimbœuf*	ven 18 20h30 ☐	D	7 €	7 €	7 €	5 €	... €	... €	... €	... €	... €	-
Matthieu Donarier Trio	sam 19 20h30 ☐	B	15 €	13 €	11 €	11 €	... €	... €	... €	... €	... €	-
Reich Variations	mer 23 20h30 ☐	B	15 €	13 €	11 €	11 €	... €	... €	... €	... €	... €	-
Kyle Eastwood	ven 25 20h30 ☐	A	19 €	17 €	13 €	13 €	... €	... €	... €	... €	... €	-
Par le Bout du Noz	sam 26 11h ☐	D	7 €	7 €	7 €	5 €	... €	... €	... €	... €	... €	☐
	sam 26 18h ☐											☐
Les Animals	mar 29 20h30 ☐	A	19 €	17 €	13 €	13 €	... €	... €	... €	... €	... €	☐
	mer 30 19h30 ☐											☐
décembre												
Il n'est pas encore minuit	ven 2 20h30 ☐	A	19 €	17 €	13 €	13 €	... €	... €	... €	... €	... €	☐
	sam 3 19h30 ☐											☐
La première vague / Man Rec	mar 6 20h30 ☐	C	11 €	11 €	11 €	7 €	... €	... €	... €	... €	... €	-
Songes et Métamorphoses	mar 13 19h ☐	A	19 €	17 €	13 €	13 €	... €	... €	... €	... €	... €	☐
	mer 14 19h ☐											☐
Yiddish Twist Orchestra	ven 16 20h30 ☐	A	19 €	17 €	13 €	13 €	... €	... €	... €	... €	... €	-

spectacle	date et heure	tarif	abonnement individuel	abonnement partenaires	abonnement réduit	abonnement réduit -15 ans	abonné 1	abonné 2	abonné 3	abonné 4	abonné 5	date de repli
janvier												
Dans les plis de mes rêves	sam 7 10h □	D	7 €	7 €	7 €	5 €	... €	... €	... €	... €	... €	□
	sam 7 11h30 □											□
	sam 7 17h30 □											□
L. Viel & Enzo Enzo *Paimbœuf*	ven 6 20h30 □	B	15 €	13 €	11 €	11 €	... €	... €	... €	... €	... €	□
L. Viel & Enzo Enzo	sam 7 20h30 □											□
Inuk	mer 11 19h30 □	C	11 €	11 €	11 €	7 €	... €	... €	... €	... €	... €	-
Cécile McLorin Salvant	sam 14 20h30 □	A	19 €	17 €	13 €	13 €	... €	... €	... €	... €	... €	-
Vingt mille lieues sous les mers	mar 17 14h □	C	11 €	11 €	11 €	7 €	... €	... €	... €	... €	... €	□
	mar 17 19h30 □											□
Hyacinthe et Rose	ven 20 20h30 □	A	19 €	17 €	13 €	13 €	... €	... €	... €	... €	... €	□
	sam 21 20h30 □											□
	dim 22 15h □											□
Lisières	mar 24 20h30 □	B	15 €	13 €	11 €	11 €	... €	... €	... €	... €	... €	-
février												
La Belle et la Bête	jeu 2 20h30 □	A	19 €	17 €	13 €	13 €	... €	... €	... €	... €	... €	□
	ven 3 19h30 □											□
Veillée sous l'acacia *Paimbœuf*	mar 7 20h30 □	D	7 €	7 €	7 €	5 €	... €	... €	... €	... €	... €	-
In Bloom	mer 8 20h30 □	B	15 €	13 €	11 €	11 €	... €	... €	... €	... €	... €	□
	jeu 9 19h30 □											□
Melancholia Europea	mar 28 20h30 □	B	15 €	13 €	11 €	11 €	... €	... €	... €	... €	... €	-
mars												
J'ai trop peur	mer 1er 19h30 □	C	11 €	11 €	11 €	7 €	... €	... €	... €	... €	... €	□
	ven 3 19h30 □											□
Zone	mar 7 20h30 □	B	15 €	13 €	11 €	11 €	... €	... €	... €	... €	... €	□
	mer 8 19h30 □											□
Tailleur pour dames	jeu 9 20h30 □	A	19 €	17 €	13 €	13 €	... €	... €	... €	... €	... €	□
	ven 10 19h30 □											□
ONPL	dim 12 17h □	A	19 €	17 €	13 €	13 €	... €	... €	... €	... €	... €	-
Combat de Carnaval et Carême	mar 14 20h30 □	B	15 €	13 €	11 €	11 €	... €	... €	... €	... €	... €	-
Gianni Schicchi	ven 17 20h30 □	A	19 €	17 €	13 €	13 €	... €	... €	... €	... €	... €	□
	sam 18 20h30 □											□
Le poivre rose	jeu 23 20h30 □	B	15 €	13 €	11 €	11 €	... €	... €	... €	... €	... €	□
	ven 24 19h30 □											□
Alex Vizorek est une œuvre d'art	sam 25 20h30 □	B	15 €	13 €	11 €	11 €	... €	... €	... €	... €	... €	-
Sehnsucht, limited edition	mar 28 20h30 □	B	15 €	13 €	11 €	11 €	... €	... €	... €	... €	... €	□
	mer 29 19h30 □											□
D. Linx, P. Fresu, D. Wissels (Heartland)	ven 31 20h30 □	A	19 €	17 €	13 €	13 €	... €	... €	... €	... €	... €	-

spectacle	date et heure	tarif	abonnement individuel	abonnement partenaires	abonnement réduit	abonnement réduit -15 ans	abonné 1	abonné 2	abonné 3	abonné 4	abonné 5	date de repli
avril												
Toimoinous *Montoir*	sam 1er 11h ☐	D	7 €	7 €	7 €	5 €	... €	... €	... €	... €	... €	☐
Toimoinous *Paimbœuf*	sam 1er 17h ☐											☐
Toimoinous	dim 2 17h ☐											☐
Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin	jeu 6 14h ☐	C	11 €	11 €	11 €	7 €	... €	... €	... €	... €	... €	☐
	jeu 6 19h30 ☐											☐
	ven 7 19h30 ☐											☐
Sarah Murcia	mar 25 20h30 ☐	B	15 €	13 €	11 €	11 €	... €	... €	... €	... €	... €	-
UDO, ... *Montoir* uniquement pour les spectateurs de *Blanche Neige*	jeu 27 19h30 ☐	C	11 €	11 €	11 €	7 €	... €	... €	... €	... €	... €	-
mai												
M.M.O.	jeu 4 19h30 ☐	D	7 €	7 €	7 €	5 €	... €	... €	... €	... €	... €	-
Le 7ème continent	mer 17 20h30 ☐	A	19 €	17 €	13 €	13 €	... €	... €	... €	... €	... €	☐
	jeu 18 20h30 ☐											☐
	ven 19 20h30 ☐											☐
	sam 20 15h ☐											☐
	sam 20 21h ☐											☐
						Montant de chaque abonnement	...	...	...	...	...	-
						Montant total						... €

☐ J'ai besoin d'un reçu pour mon CE

• vos choix de report (en cas d'impossibilité de satisfaire votre 1er choix)

Spectacle 1 : date et heure :

Spectacle 2 : date et heure :

• moments de partage pour petit(s) et grand(s) (voir p. 70 et 71)

Soirée « à tout à l'heure »
autour de *Yiddish Twist Orchestra* le 16/12 à 20h30 — de 6 à 10 ans — ..... X 5 € par enfant = ... €
Merci de noter prénom et âge de l'enfant :

atelier parent/enfant
autour d'*Inuk* le 14/01 de 11h à 12h — à partir de 7 ans 1 enfant et 1 adulte — ..... X 5 € par participant = ... €
Merci de noter prénom et âge de l'enfant :

Soirée « à tout à l'heure »
autour de *Hyacinthe et Rose* le 20/01 à 20h30 — de 6 à 10 ans — ..... X 5 € par enfant = ... €
Merci de noter prénom et âge de l'enfant :

Soirée « à tout à l'heure »
autour de *Belgica* le 25/03 à 20h30 — de 6 à 10 ans — ..... X 5 € par enfant = ... €
Merci de noter prénom et âge de l'enfant :

• place(s) supplémentaire(s) pour adulte(s) et/ou enfant(s)

(de la même famille au tarif hors abonnement p. 82)

spectacles et dates identiques à votre abonnement	nombre de place(s) enfant		nombre de place(s) adulte	
1	..... x ..... €	+	..... x ..... €	= ..... €
2	..... x ..... €	+	..... x ..... €	= ..... €
3	..... x ..... €	+	..... x ..... €	= ..... €

Total ..... €

l'équipe

direction
Nadine Varoutsikos-Perez directrice

Carine Michot-Laporte
secrétaire de direction
02 40 22 91 40
direction@letheatre-saintnazaire.fr

administration
Luc Chavy administrateur
02 40 22 91 42
luc.chavy@letheatre-saintnazaire.fr
Corinne Chevalier administratrice adjointe
02 40 22 91 41
corinne.chevalier@letheatre-saintnazaire.fr
Marie-Alexis Loaëc comptable
02 53 84 21 01
marie-alexis.loaec@letheatre-saintnazaire.fr
Morgane Quelennec comptable
02 53 84 20 01
morgane.quelennec@letheatre-saintnazaire.fr

service des publics : 02 40 22 91 43
relationspubliques@letheatre-saintnazaire.fr
Angèle Kurczewski
directrice du service des publics
angele.kurczewski@letheatre-saintnazaire.fr
Cécile Corbéra service des publics
cecile.corbera@letheatre-saintnazaire.fr
Clémence Jannot service des publics
clemence.jannot@letheatre-saintnazaire.fr
Catherine Drouet
coordinatrice pour la Division de l'Action Culturelle du Rectorat auprès de la scène nationale et un(e) volontaire en **Service Civique**

communication, relations presse
Hugo Delavaud
02 40 22 91 39
hugo.delavaud@letheatre-saintnazaire.fr

accueil, billetterie : 02 40 22 91 36
accueil@letheatre-saintnazaire.fr
Liesbet Proost
responsable accueil-billetterie
02 53 84 20 02
liesbet.proost@letheatre-saintnazaire.fr
Anthony Pellé
attaché à la communication et l'accueil-billetterie
anthony.pelle@letheatre-saintnazaire.fr
Sophie Arnera
hôtesse d'accueil-billetterie
sophie.arnera@letheatre-saintnazaire.fr
Aurélia Huou accueil artistes
02 40 22 91 37
aurelia.huou@letheatre-saintnazaire.fr
Joanna Ellul accueil artistes
02 53 84 20 06
joanna.ellul@letheatre-saintnazaire.fr

technique
Patrick Balaud directeur technique
02 40 22 91 38
patrick.balaud@letheatre-saintnazaire.fr
Louis Pérennou régisseur général
02 53 84 20 04
louis.perennou@letheatre-saintnazaire.fr
Nordine Bourih régisseur principal, régisseur de scène
02 53 84 20 09
nordine.bourih@letheatre-saintnazaire.fr
Philippe Poncin régisseur principal
02 53 84 21 00
philippe.poncin@letheatre-saintnazaire.fr
Fanny Crenn régisseuse lumière
02 53 84 20 00
fanny.crenn@letheatre-saintnazaire.fr
Jamahl Aberkane régisseur pluridisciplinaire
jamahl.aberkane@letheatre-saintnazaire.fr

cinéma : 02 40 53 69 63
Sylvette Magne programmatrice cinéma
02 40 53 65 56
programmation.cinematati
@letheatre-saintnazaire.fr
Charlotte Berthet-Garnier
billetterie cinéma, cinéma scolaire
charlotte.berthet-garnier
@letheatre-saintnazaire.fr
Maëlle Péan
billetterie cinéma
maelle.pean@letheatre-saintnazaire.fr
Luigi de Angelis
chef de cabine projectionniste
luigi.deangelis@letheatre-saintnazaire.fr

ainsi que tous les ouvreurs, les techniciens et artistes intermittents du spectacle qui travaillent avec nous pendant la saison

directrice de publication **Nadine Varoutsikos-Perez** / rédaction **Anne-France Courvoisier**
conception graphique **Julien Cochin** – www.juliencochin.fr / Impression **Imprimerie ALLAIS**

crédits photographiques

p. 4 Nathalie Béasse / p. 5 Stéphane Tasse / p. 7 Basile Minatchy /p. 8 Jean-Luc Beaujault / p. 9 Julie Teyssou / p. 11 Fred Goudon / p. 12 Janusz Rewerski / p. 13 Julie Catroux / p. 14-15 Thomas Quillardet / p. 17 Philippe Chasseloup / p. 19 Philippe Gontier / p. 21 Herman Sorgeloos / p. 22 Annabelle Tiaffay / p. 23 Sylvain Gripoix / p. 24 Arthur Pequin / p. 25 Christophe Raynaud de Lage / p. 26 Matthieu Pinson / p. 27 Jeff Rabillon / p. 28 F. Gauthier Lafaye / p. 29 DR / p. 30 Jérôme Blin / p. 31 Emmanuelle Jacobson-Roques / p. 32 Thierry Laporte / p. 33 Mark Fitton / p. 34 Etienne Guiol / p. 36 Manuelle Toussaint / p. 37 Violaine Bucheron / p. 39 Olivier Houeix / p. 40 Studio Cui Cui / p. 41 C° Chute libre / p. 43 Juergen Specht / p. 44 Christophe Raynaud de Lage / p. 45 LNA / p. 46 Mtk / p. 47 Christian Berthelot / p. 48 Marc Roger / p. 49 Marc Domage / p. 51 DR / p. 53 Liesbet Proost / p. 54 Pierre Vasic / p. 55 Leslie Artamonow / p. 56 Andreas J. Etter / p.57 Roberto Cifarelli / p. 58 Animation Studio Petersburg / p.60 Cie la cordonnerie / p.61 Sébastien Jaudon / p.62 E. Rioufol / p.63 Agathe Poupeney / p. 64 Laziz Hamani / p. 65 Georges Ridel / p. 66 Martin Launay et Megane Helders / p. 67 Roger Mousseau / p. 68 Daniel Talone / p. 69 AWcreation.com Angelique le Goupil / p. 71 et 72 service des publics / p. 75 Bodega Films

licences d'entrepreneur de spectacles 1/1027273 – 2/1027242 – 3/1027241

rue des Frères Pereire
BP 150 – 44603 Saint-Nazaire cedex

• administration 02 40 22 39 38
• billetterie 02 40 22 91 36

• cinéma salle Jacques Tati
Agora 1901
2 bis avenue Albert de Mun
BP 150 – 44603 Saint-Nazaire cedex
téléphone 02 40 53 69 63

www.letheatre-saintnazaire.fr

image de couverture **Julien Cochin**