aneth
auxnouvelles
écrituresthéâtrales

# Aneth

## Aux Nouvelles Écritures Théâtrales

Présentation

***Le théâtre est vivant,***
***ses auteurs aussi !***

### >Contact

**Aneth**
**38, rue du Faubourg Saint-Jacques**
Tél **01 53 10 39 90**
Fax **01 53 10 39 91**
Courriel **aneth@aneth.net**
Site **www.aneth.net**

Dernière mise à jour : 27/11/2009

# À propos d'Aneth

"Aneth recueille, je ne dirai pas la fine fleur de la littérature dramatique contemporaine - ne soyons pas prétentieux -, mais **une riche moisson de tout ce qui pousse sur les terres de France et de Francophonie et cherche à se faire connaître en venant s'engranger dans le Centre de ressources**.
La variété des produits est considérable, à l'image de ce qui s'écrit un peu partout : du meilleur et du moins bon, même s'il est rare qu'émergent du lot des œuvres ayant le grain d'un Gabily, d'un Py, d'un Novarina ou d'un Koltès. Le propos d'Aneth n'est pas de mener la chasse au chef-d'œuvre mais d'ouvrir ses rayons et ses Carnets à des écrits représentatifs des multiples tendances qui parcourent le théâtre d'aujourd'hui et, peut-être, orienteront le théâtre de demain."

**Michel Corvin**, Président d'Aneth
Extrait de l'article pour le site www.aneth.net

## Prologue

"J'ai écouté les mots sortir des bouches du bout des doigts les pages tournaient. J'ai écouté les voix du bout des lèvres, les écritures sont si muettes, des corps surgir du bout des corps lisant debout des mots de chair. **Les écritures sont en désordre. Ni plus ni moins que des paroles et tous les verbes incarnés.**"

**Laurent Colomb**, auteur sélectionné par Aneth
À propos de la soirée de sortie du *Carnet de lecture n°12*

« D'abord il y a le « GRAND prix » ! (rires) C'est vrai ! ça pourrait être le « prix » ! (rires) Et puis, entrer dans la littérature, c'est pas donné à tout le monde quand même !
Au fond, ce prix, il est là pour répondre aux gens qui croient qu'écrire du théâtre, c'est simplement mettre des petits bouts de phrases ensemble et puis essayer de faire rire, et puis chacun va se coucher... Alors, avec ce prix, on entre dans la littérature et ça c'est vraiment formidable. »

Extrait de l'interview de **Denise Bonal** par Jean-François Perrier
Le 24 juin 2008 - soirée de remise du Grand Prix de littérature dramatique

"Je suis très honoré par ce prix. Aucun autre n'aurait pu me faire plus plaisir. D'abord parce qu'il poursuit une histoire longue de dix ans déjà, **avec Aneth, qui a découvert mon premier texte, *Le Journal de Grosse Patate*, et qui lui a permis d'être publié.** (...)
Ensuite parce que grâce à cette aventure, j'ai eu la chance de croiser des auteurs que j'admire et dont j'aime les pièces. J'espère parler aussi en leur nom, prêter ma voix pour ensemble raconter l'amour du théâtre et de l'écriture, défendre celle qui questionne l'enfance et l'adolescence aujourd'hui, et mettre mes pas dans les traces de ceux qui, depuis des années, le font sans relâche..."

**Dominique Richard** - Lauréat du Prix Collidram 2008

# Des pièces à lire, des textes à jouer…

**>Lire et faire lire** le théâtre contemporain, telle est la première mission de l'association Aneth.

**Le Comité de lecture** reçoit et sélectionne des textes d'auteurs dramatiques contemporains. **(p. 4)**

**Les publications** – notamment les *Carnets de lecture* – rendent compte des réflexions et des choix du Comité de lecture. **(p. 4)**

**Le Centre de ressources** permet au public d'accéder à un fonds documentaire de plus de 7000 textes de théâtre. **(p. 5)**

**Les Antennes** relaient la diffusion du répertoire d'Aneth en région et dans les pays francophones. **(p. 6)**

**>Promouvoir et diffuser** les écritures théâtrales d'aujourd'hui constituent le second pôle des activités d'Aneth.

**Des rendez-vous**, des lectures, des manifestations, des rencontres entre les auteurs, les textes et les lecteurs. **(p. 7)**

**Des actions de sensibilisation** concrétisées par des formations, stages, journées d'étude, en direction de nombreux publics... **(p. 8)**

Un site **www.aneth.net** actualisé régulièrement pour promouvoir le travail des auteurs. **(p. 9)**

L'organisation, à la demande du Ministère de la Culture et de la Communication, du **Grand Prix de littérature dramatique.** **(p.10)**

**En bref**

# Les sélections d'Aneth

Lire et faire lire

## >Le Comité de lecture

Aneth accueille tout auteur dramatique désireux de faire lire son manuscrit. Les textes reçus (environ 1000 par an) sont soumis à l'avis du Comité de lecture, composé d'auteurs, de metteurs en scène, de dramaturges. Les auteurs reçoivent une réponse personnalisée dans les six mois.
Les pièces sélectionnées par le Comité sont présentes dans les Carnets de lecture, dans les rayons des centres de ressources d'Aneth et de ses Antennes et portées à la connaissance des comités de lecture partenaires.
Aneth propose également un cercle de lecture à ses adhérents et anime plusieurs comités en direction d'enseignants, bibliothécaires, étudiants...

## >Le *Carnet de lecture*

Régulièrement, le *Carnet de lecture* rend compte des sélections et des débats du Comité de lecture par de nombreux articles sur les écritures théâtrales contemporaines ainsi que sur le travail d'auteurs et d'autres comités de lecture.
Les lecteurs retrouvent les notices des pièces proposées par le Comité de lecture dans les fascicules additionnels : les *Pièces jointes*.

## >Des répertoires spécifiques

Des sélections de textes destinés aux jeunes publics, aux marionnettistes, au milieu scolaire, des fonds thématiques sont mis à disposition sur le site www.aneth.net et au Centre de ressources.

Les Carnets de lecture,
une publication Aneth

# Le Centre de ressources

Un espace convivial ouvert à tous ceux qui sont curieux de découvrir de nouvelles formes d'écriture

## >Un lieu original

Aneth est un lieu ressource incontournable en matière de théâtre contemporain : une équipe qualifiée accueille, conseille, oriente et répond aux questions concernant les auteurs dramatiques contemporains et leurs œuvres (bibliographies, biographies, aides aux auteurs, documentation diverse).

## >Un fonds riche et varié

La salle de lecture offre aux visiteurs plus de 6500 pièces de théâtre, ouvrages édités ou manuscrits.
On y trouve :
- Le fonds constitué par l'association depuis sa création
- Les traductions de pièces étrangères de la Maison Antoine-Vitez
- Les manuscrits ayant obtenu l'Aide à la création du Ministère de la Culture et de la Communication
- Les textes retenus par d'autres comités de lecture (À Mots Découverts, Théâtre du Rond-Point, Écritures Vagabondes...)
- Les pièces sélectionnées par le jury du Grand Prix de littérature dramatique dès le premier tour

Les lecteurs peuvent se procurer des photocopies des manuscrits disponibles. Ils peuvent également consulter sur place des dossiers sur les auteurs, des revues spécialisées ainsi que quelques ouvrages de référence sur le théâtre contemporain.

Le Centre de Ressources est ouvert aux lecteurs
mardi de 14h à 19h30
mercredi et jeudi de 14h à 18h
et le vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h

# Une diffusion nationale et internationale



## >Un réseau d'Antennes

À Alfortville, Amiens, Avignon, Carhaix, Jasseron, Josselin, Loos-en-Gohelle, Lyon, Lezay, Mulhouse, Orcet, Pont-à-Mousson, La Riche, Saint-Herblain, Saint-Denis (La Réunion), Villepinte, Vitry sur Seine les Antennes d'Aneth relaient et démultiplient la diffusion des pièces de théâtre en région. Associées à des structures diverses (bibliothèques, théâtres, associations culturelles), elles mènent dans leur région des activités de promotion des auteurs et des textes dramatiques contemporains.

Antenne de la Compagnie Cyclones Production
à Saint-Denis de la Réunion

## >Des échanges avec l'étranger

Aneth s'associe à de nombreux partenaires pour explorer les nouvelles écritures étrangères. Après des rencontres dédiées à l'Angleterre, la Hongrie, la Pologne, la Russie, Aneth se tourne vers le Canada.
Que l'écriture soit francophone ou étrangère, Aneth fait voyager les textes en se mêlant à de nombreuses actions : traductions, colloques, publications, lectures…
Aneth, en partenariat avec la Ville de Paris, accueille des auteurs en résidence venue de l'étranger... Du Canada avec Sébastien Harrison et Dominick Parenteau-Lebeuf (2006) en passant par l'Algérie avec Mustapha Benfodil (2007). Des auteurs de l'Île de la Réunion seront reçus à l'automne 2009 et l'auteur réunionnais Pierre-Louis Rivière sera accueilli en résidence à Paris.

# Les rendez-vous
## avec le public

Promouvoir et diffuser

### >Auteur en jeu

À l'Hôtel de Massa ou auprès de théâtres partenaires, Aneth donne rendez-vous au public pour entendre des pièces, rencontrer des auteurs et aborder les questions et les débats qui traversent les écritures contemporaines.
Aneth invite dans ses locaux des compagnies de théâtre, des auteurs, des universitaires, des éditeurs qui souhaitent faire connaître leurs projets de promotion ou de création scénique de textes de théâtre contemporain.
Ces lectures sont orientées vers de multiples publics : les lectures-goûters pour les enfants, les lectures-apéritifs pour les plus grands…

### >Carnets en revue

À l'occasion de chaque sortie des *Carnets de lecture* (page 4), Lectures, rencontres avec les auteurs, musique... Le comité de lecture fait entendre ses toutes dernières trouvailles.

### >Écritures en jeu

Avec ses partenaires, Aneth débat autour de questions liées aux écritures théâtrales contemporaines. Rapport entre l'écriture et la scène ? Écrire pour le jeune public ? pour les adolescents ?... Autant de questions de fond et de forme qui agitent aussi bien les amateurs que les professionnels.

Soirée de la Sortie du *Carnet de lecture* n°12

aneth
auxnouvellesécrituresthéâtrales

# Des actions de sensibilisation

Promouvoir et diffuser

## >Stage d'Écriture d'Aneth

Depuis 2009, Aneth fait appel à un auteur confirmé pour proposer un stage à tous ceux qui ont des projets d'écriture dramatique. Se former sans se formater, s'entraîner, perfectionner son style… mais aussi découvrir des textes, rencontrer des auteurs, partager des expériences.

## >Ouvrir les réseaux du livre et de la lecture

Pour faire connaître la littérature dramatique à un public plus vaste, l'association se met au service des professionnels du livre et de la lecture sous forme de cycles de formation et sous la forme de rencontres et journées de sensibilisation à la littérature dramatique contemporaine.

## >S'orienter vers le milieu scolaire

Des stages et des rencontres sont proposés à des enseignants pour les conseiller et favoriser la constitution de comités de lecture à l'école permettant aux élèves de découvrir une littérature vivante, souvent méconnue.
Un partenariat unit Aneth à l'association Postures pour la mise en place de comités de lecture en milieu scolaire et le Prix Collidram (Prix de littérature dramatique des collègiens)

## >Renforcer les liens avec le théâtre amateur

Plusieurs Antennes d'Aneth sont situées dans des foyers ruraux ou des fédérations de théâtre amateur. Aneth organise également plusieurs actions de sensibilisation pour inciter les compagnies amateurs à rencontrer des pièces de théâtre contemporain.

## >S'adresser aux praticiens de demain

Aneth initie et accompagne de nombreux comités de lecture dans les Universités et les conservatoires. Les jeunes rencontrent l'auteur qu'ils ont sélectionnés ou réalisent une lecture pour faire entendre le texte plus largement.

Comité de lecture au Centre de ressources d'Aneth : Classe non-francophone / collège Camille Claudel (Paris)

# www.aneth.net



Pour découvrir et faire découvrir les auteurs dramatiques d'aujourd'hui, Aneth s'est dotée d'un site Internet.

## >Suivre Aneth

L'internaute peut naviguer à l'intérieur du répertoire d'Aneth, rechercher des résumés de textes, des biographies, des bibliographies… Le site Internet permet à un large public de pénétrer au cœur de l'association.

## >Suivre l'actualité

La rubrique « actualités » est en perpétuel mouvement ! Lumière sur un auteur, gros plan sur une Antenne, spectacles en cours, échos des comités… Des pages sans cesse renouvelées !

## >Accompagner les auteurs

**www.aneth.net** fournit également de nombreux outils pour les auteurs de théâtre. Tout d'abord, la rubrique « dossiers divers » offre des pistes de réflexion sur les nouvelles écritures théâtrales et la page « espace auteurs » permet de voir ce qui est incontournable (concours, écoles, stages…) en un seul clic !

## >Un Cercle de lecture en ligne

Depuis 2008, les adhérents d'Aneth peuvent partager leurs impressions de lectures des textes sélectionnés par Aneth sur un forum sécurisé. Beaucoup de pièces sont discutées et une cyber-rencontre avec l'auteur sélectionné est envisageable.

## >Recevoir des informations

**Le Fenouil,** feuille d'information d'Aneth, permet aux adhérents, aux auteurs, au public de se tenir informés de l'actualité de l'association et, plus largement, des écritures théâtrales contemporaines.

aneth
auxnouvelles
écrituresthéâtrales

# Le Grand Prix de littérature dramatique

Promouvoir et diffuser

Le Grand Prix de littérature dramatique a été initié par le Ministère de la culture et de la communication.
Il est organisé par Aneth,
en partenariat avec le Théâtre de la Ville et France Culture,
en association avec le Centre national du livre, la DMDTS, les Écrivains Associés du Théâtre (EAT), la SACD.
Il est financé par le Ministère de la culture et de la communication (CNL, Dmdts) avec le soutien de la SACD et du Théâtre de la Ville.

## >Ses objectifs

Ce prix a pour vocation de mettre en valeur le texte de théâtre en tant qu'objet littéraire inscrit dans son temps, de valoriser le travail des éditeurs et surtout de mettre en lumière les écrivains de théâtre.

## >Son fonctionnement

Sont en lice toutes les pièces de théâtre d'auteurs français et francophones publiées l'année précédant la remise du prix.
Le jury est composé d'écrivains de théâtre.
Pour 2009, les pièces lauréates sont lues lors d'une manifestation.

## >Ses lauréats

2005
Lauréat du prix :
Marc Dugowson pour *Dans le vif* (L'Avant-Scène Théâtre)
Président du jury : Xavier Durringer

2006
Lauréats du prix :
Denise Bonal pour *De dimanche en dimanche* (éditions Théâtrales)
Daniel Danis pour *e, roman-dit* (Leméac Éditions et L'Arche Éditeur)
Président du jury : Eduardo Manet

2007
Lauréat du prix :
Joël Pommerat pour *Les Marchands* (Actes Sud-Papiers)
Président du jury : Olivier Py

2008
Lauréats du prix :
David Lescot pour *L'Européenne* (Actes Sud-Papiers)
Michel Deutsch pour *La Décennie rouge* (Christian Bourgois Éditeur)
Président du jury : Olivier Py

2009
Lauréat du prix :
Christophe Pellet pour *La Conférence* (L'Arche éditeur)
Président du jury : Daniel Besnehard

# L'équipe d'Aneth

## >L'équipe

| | |
|---|---|
| **Michel Corvin** | président |
| **Mireille Davidovici** | directrice |
| **Claude Uzan** | administratrice-adjointe |
| **Marie-Noele Bordeaux** | chargée des Antennes et de l'action culturelle |
| **Éléonore Heitz** | documentaliste chargée du Centre de ressources |
| **Georges Bray** | chargé de l'information |
| **Mathilde Vermeille** | chargée du comité de lecture |

## >Le lieu

L'Hôtel de Massa
38, rue du Faubourg Saint-Jacques
75014 Paris
métro Saint Jacques ou RER B Port-Royal
Tél. : **01  53 10 39 90**
Fax. : **01 53 10 39 91**
Courriel : **aneth@aneth.net**
Site Internet : **www.aneth.net**

**>Aneth** est une association selon la loi 1901, conventionnée et subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (Dmdts, CNL), la DRAC Ile de France, la Ville de Paris, le Conseil Régional d'Île-de-France.

Hôtel de Massa, locaux d'Aneth

Contacts

aneth
auxnouvelles
écrituresthéâtrales

# Les partenaires

**liste non-exaustive**

**>Partenaires institutionnels**
ARCADI
Centre national du livre
Cultures France
Office franco-québécois pour la jeunesse
Ministère de la Culture et de la communication (Dmdts)
ONDA
Rectorats de Paris, de Créteil, de Versailles
SACD
Conseil Régional d'Île-de-France
Ville de Paris...

**>Théâtres**
CDN de Montreuil
Comédie de Saint-Étienne
Comédie-Française
Lavoir Moderne parisien
Maison des Métallos
Théâtre d'Arras
Théâtre du Rond-Point
Théâtre Jean-Arp à Clamart
Théâtre de Bligny
Théâtre des Sources
Théâtre 71 à Malakoff
Théâtre d'Auxerre
Théâtre de l'Est parisien
Théâtre Gérard-Philipe
Théâtre du Grand Marché (St Denis la Réunion)
TJP de Strasbourg
Théâtre Brétigny
Théâtre Paris-Villette
Théâtre national de la Colline
Théâtre de Sartrouville
Théâtre de Cachan
Théâtre de l'Odéon
Théâtre de l'Atalante
Théâtre de la Tête Noire

**>Médias**
France Culture
Canal Algérie
La Joie par les Livres
Radio Aligre
theatrecontemporain.net...

**>Compagnies**
Compagnie Boomerang
Compagnie Garçon pressé
Compagnie L'Archipel
Compagnie Tire pas la nappe
Compagnie La Spirale
Compagnie 109
Compagnie Issue de secours
Collectif Mona
Théâtre Toujours à l'Horizon)
Compagnie du Réfectoire
Compagnie du Si
Compagnie Ekkykléma

**>Partenaires étrangers**
Centre des écritures Wallonie-Bruxelles
CEAD Montréal
Délégation générale du Québec
Consulat Général de France au Québec
La Maison Théâtre à Montréal
Centre Culturel Algérien
Commission permanente franco-québécoise
Ambassade de France en Belgique
CGRI
CITF
Centre culturel hongrois
Centre culturels suédois

**>Universités & Écoles**
ESAD (Ville de Paris)
Conservatoire de Noisiel
Conservatoire de Clamart
Études théâtrales de Saint-Denis
EDT 91 de Corbeil Essone
Conservatoire de Paris
Médiation Culturelle à Paris XII
Études théâtrales Paris I
Études théâtrales Paris III
Universités de Lyon...

**>Éditeurs**
Actes Sud-Papiers
L'Arche
L'avant-scène Théâtre
Les Éditions Théâtrales
Lansman Éditeur
Les Solitaires Intempestifs
Les Éditions de l'Amandier
Espaces 34
Quartett Éditeur
Editions Bordas

**>Théâtre amateurs**
Fédération nationale des foyers ruraux
Fédération nationale de compagnies de théâtre amateur
Maison des pratiques artistiques amateurs
Fédération Nationale de compagnies de théâtre amateur en Île-de-France...

**>Librairies**
Librairie du Rond-Point
Librairie Le Coupe-Papier
Coup de théâtre
Librairie du Québec...

**>Associations culturelles**
ANRAT
NACRE
Le Jeune Théâtre National
Centre National du Théâtre
La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon
Les EAT
La Cité des Arts
Entr'Actes –SACD
Centre Wallonie Bruxelles
Écritures Vagabondes
Journées des auteurs de Lyon
Le Festival des Francophonies en Limousin
Festival théâtral du Val d'Oise
Maison Antoine-Vitez
Maison des auteurs Maison des Auteurs de Limoges
Maison d'Europe et d'Orient
Salon du livre et de la Presse jeunesse
Société des Gens de Lettres
Troisième Bureau de Grenoble
ID Production.....
Labo 07
Le MOTif
Maison des cultures du Monde
Ecritures du monde

**>Bibliothèques**
Bibliothèque Faidherbe (Paris)
Bibliothèque francophone de Limoges
Bibliothèque de la SACD
Bibliothèque de Sannois
Bibliothèque Saint-Fargeau (Paris)
Bibliothèque Gaston Baty
Bibilothèque de la Plaine à Cachan
Médiathèque de Noisy-le-Grand
Réseau des bibliothèques du 93
Réseau des médiathèques de Plaine Commune (93)

**>Sans oublier**
• les auteurs
• les Antennes...