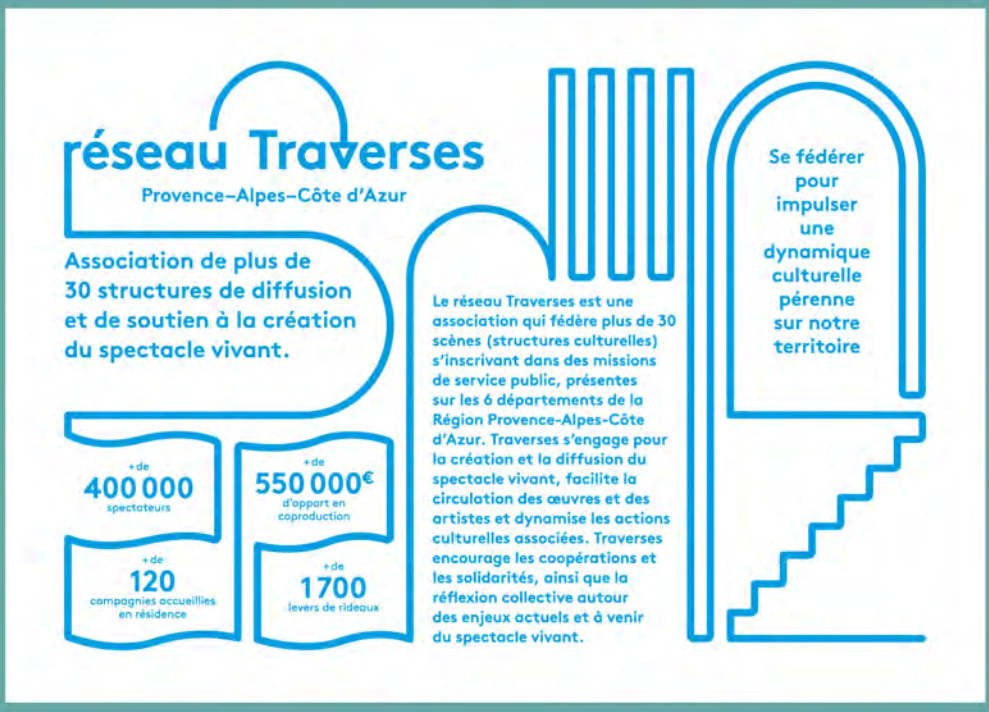
théâtre de Grasse
TDG

2017/18

UNE SAISON ITINÉRANTE

PENSER ET ŒUVRER ENSEMBLE

LE THÉÂTRE DE GRASSE EST MEMBRE FONDATEUR DES RÉSEAUX PROFESSIONNELS *TRAVERSES* ET *TRIBU JEUNE PUBLIC*.



LA TRIBU

LE SPECTACLE VIVANT EN P.A.C.A.
À DESTINATION DU JEUNE PUBLIC

www.tribujeunepublic.com

MÉCÈNES & PARTENAIRES
théâtre de Grasse
CLUB

LE CLUB DES PARTENAIRES DU THÉÂTRE DE GRASSE REGROUPE LES ENTREPRISES QUI LE SOUTIENNENT :

LES MÉCÈNES

suez
Fragonard PARFUMEUR
groupe novelty
ORPEA LA VIE CONTINUE AVEC NOUS
LE SIS GROUPE
argeville l'essence des sens
ORPI CHARABOT IMMOBILIER
Parfex Créateur de parfums
AIRRIA Agence Grasse / Sophia-Antipolis
gan CABINET DUBREUIL
le cube RECEPTIONS
Le Marchand BIO
NaturDis

LES PARTENAIRES

restaurant **La Brasserie des Artistes** - restaurant **La Voûte** - restaurant **Le Petit Caboulot**
restaurant **Les 3 Garçons** - restaurant **Lou Cavaou Grassenc** - bar à vin **Au Comptoir**
Le bar du théâtre - traiteur **Tama'a** - hôtel **Best Western Elixir** - hôtel **Le Patti** - hôtel **Mandarina**
maison d'hôtes **Les Palmiers** - chambre d'hôtes **Villa Coste d'Or** - **Domaine de la Royrie**
librairie **Expression** - société **Déco Family**

KAPPA
ROM

LES PARTENAIRES MÉDIA

nice-matin
La STRADA
AGORA FM 94

Depuis plus d'un an, l'équipe du TDG et son conseil d'administration, présidé par Madame Dominique BOURRET dont je salue l'engagement sans faille, préparent une saison artistique pleine de contraintes compte tenu des travaux programmés au théâtre de Grasse de septembre 2017 à mars 2018. Il s'agit d'un défi relevé pour garantir la sécurité et le confort des spectateurs : la salle de spectacle fait peau neuve pour redevenir très vite le lieu d'accueil et d'émotions auquel nous tenons tant. Dans l'attente, le spectacle s'exporte, passe les murs, se délocalise, part avec l'esprit de conquête à la rencontre de tous les publics du territoire, s'invite dans les bars, dans les rues, au Musée comme dans les merveilleuses structures culturelles qui font la richesse de la CAPG. Alors, sans hésiter, vivons cette saison atypique dans la joie et acceptons d'être bousculés dans nos habitudes.

Une nouvelle fois, nous devrons notre bonheur aux artistes et à la sagacité de Jean FLORES. Son énergie et sa volonté d'éveiller les esprits et les cœurs attirent jusqu'à nous des talents hors du commun. Théâtre, danse, musique, cirque, chant, marionnettes, textes du répertoire ou créations, le florilège 2017-2018 est riche, plein de promesses, objet de fierté pour toutes celles et ceux qui défendent notre programmation culturelle. Je veux citer bien-sûr la Communauté d'agglomération du Pays de Grasse que j'ai l'honneur de présider, le Conseil départemental, le Conseil régional et le Ministère de la Culture. Je veux citer aussi les mécènes qui nous suivent et font vivre le Club des Partenaires avec enthousiasme. Leur contribution financière est devenue indispensable en ces temps de rigueur budgétaire. Qu'ils soient remerciés à la hauteur du rayonnement qu'ils permettent à notre structure culturelle, bien au-delà du territoire grassois.

À tous et à toutes, cher public, je souhaite une très belle saison artistique !

Jérôme VIAUD
Maire de Grasse
Vice-Président du Conseil départemental des Alpes Maritimes
Président de la Communauté d'agglomération du Pays de Grasse

En écrivant cet éditorial, je suis rassuré, notre République démocratique est épargnée, un nouveau Président va pouvoir l'incarner ! Le parti de la haine et de la division est repoussé ! Mais pour combien de temps ? Je reste donc inquiet et vigilant mais je vais continuer d'œuvrer, plus que jamais, et en fonction du contrat qui est le mien, pour que l'éducation et la culture remplissent leur mission essentielle : être le socle et le ciment de notre société dans un esprit d'humanisme et de tolérance.

La saison 17/18 que je vous présente dans ces lignes sera donc imprégnée de ces valeurs, d'autant que ce sera une saison originale puisqu'en grande partie itinérante. En effet, comme vous le savez, d'importants travaux de rénovation et de modernisation auront lieu à partir de septembre et pour environ 6 mois. Pendant cette période, nous vous convierons à nous suivre dans une aventure de théâtre itinérant, parfois même sur des tréteaux comme au début de la carrière de Molière !

Si notre programmation restera toujours pluridisciplinaire avec une place faite à la jeune création, des thématiques fortes apparaîtront néanmoins : l'amour et la fraternité, le civisme et la solidarité, le vivre ensemble et les rapports entre sacré et profane.

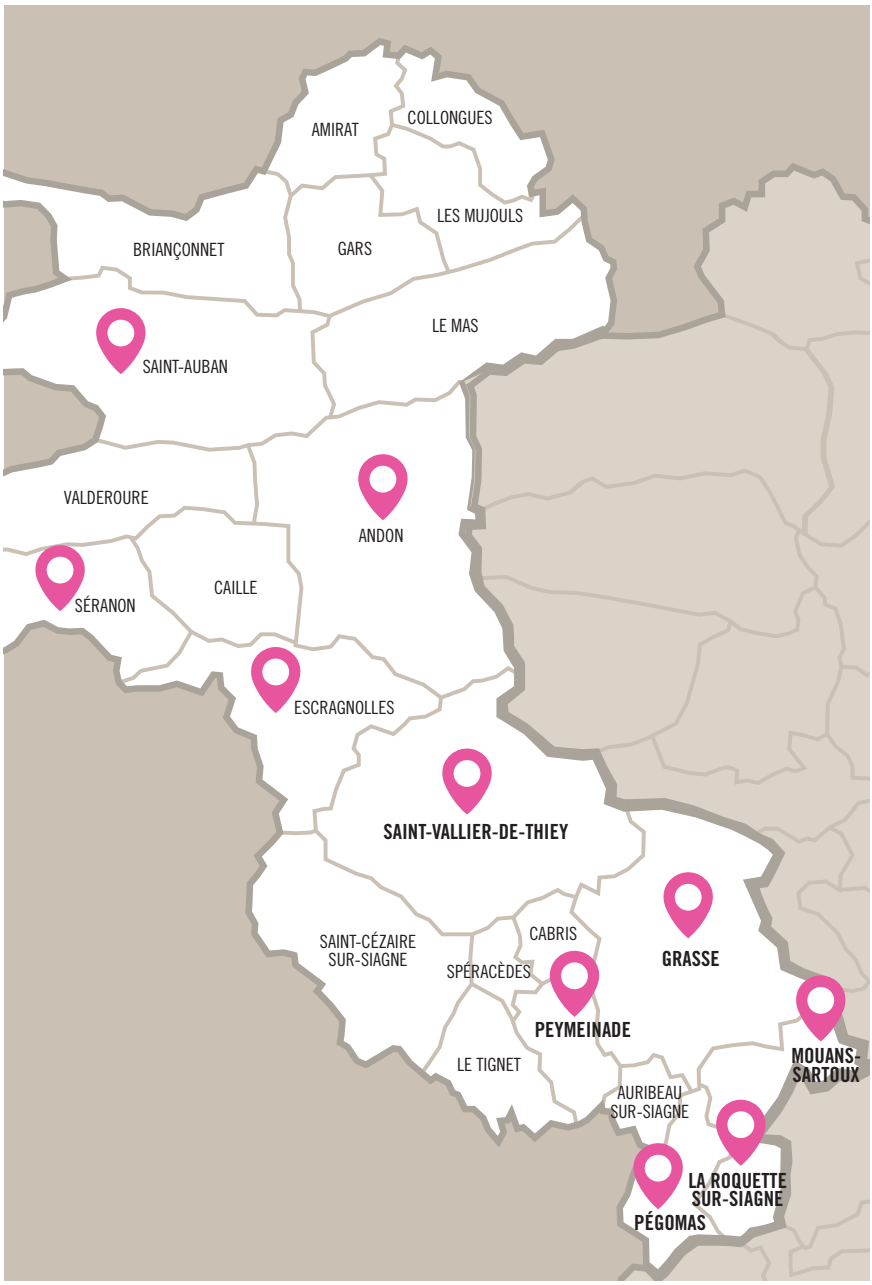
L'humour a été délibérément choisi pour brocarder le monde de la finance, détourner les contes de fées, faire rencontrer Jacques Tati et Ionesco, faire improviser le public, tuer tous ceux qui sont sur la route du pouvoir de Richard III, parodier le vaudeville théâtral... J'en oublie à dessein !

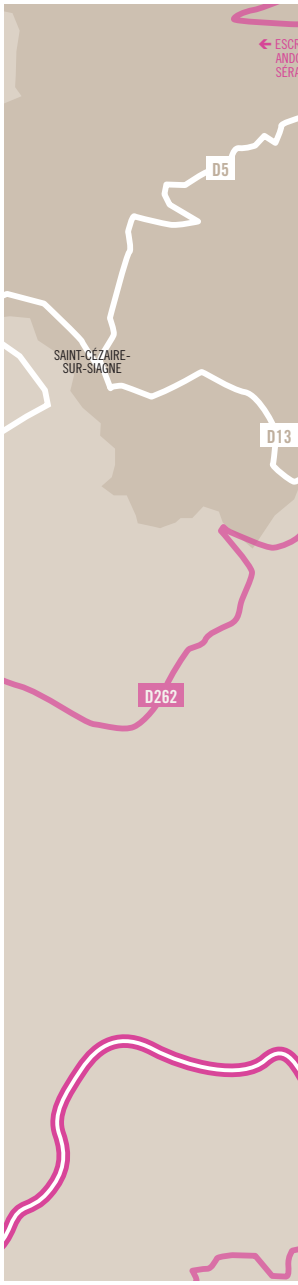
Bref, tout est prêt pour que nous passions une belle année théâtrale. Nous vous attendons pour vivre encore et encore ce rituel qui nous rassemble depuis plus de 2000 ans.

Théâtralement vôtre.

Jean FLORES
Directeur du théâtre de Grasse

UNE SAISON ITINÉRANTE





GRASSE (06130)
CATHÉDRALE
PLACE DU PETIT PUY

ESPACE CULTUREL ALTITUDE 500
57 AVENUE HONORÉ LIONS

MOUANS-SARTOUX (06370)
CHÂTEAU
13 PL SUZANNE DE VILLENEUVE

CINÉMA LA STRADA
201 AV DE CANNES

BAS
GOL
417

LA
ESP
ET S
197

SE DE LOISIRS DE LA PAOUTE
LF ST-DONAT
7 CH DE LA CHAPELLE

ROQUETTE/SIAGNE (06550)
PACE CULTUREL
SPORTIF DU VAL DE SIAGNE
75 AV DE LA RÉPUBLIQUE

PEGOMAS (06580)
SALLE MISTRAL
114 AV FRÉDÉRIC MISTRAL

PEYMEINADE (06530)
SALLE DAUDET
11 CHEMIN DU SUYE

SAINT-VALLIER-DE-THIEY (06460)
ESPACE DU THIEY
101 ALLÉE CHARLES BONOME

à voir en famille | dès 10 ans | durée 1h45

AVARISTO GHERARDI | CARLO BOSO

SCARAMUCCIA

Un maxi-imbroglio où l'amour, l'argent, la pantomime, les danses, les chants sont à l'honneur dans une œuvre romanesque.

Un bazar que ce village ! Les intrigues en cascade y sont si compliquées qu'une chatte n'y retrouverait pas ses petits. Le fils du juge aime Violetta qui aime le Marquis qui lorgne Lucrezia qui est fiancée au juge... Entre autres. Sans compter les tapis du juge, que convoitent Pulcinella le valet et Scaramuccia... Vous êtes perdus ? Tant mieux ! Laissez-vous griser par la vague. Ici tout le monde se chamaille, se bastonne, s'aime, se trousse... C'est la commedia dell'arte, noble genre venu du XVIe siècle italien, mêlant bouffonnerie du jeu et outrance des costumes. Comme tout art pourtant, il exige beaucoup de maîtrise. C'est tout le talent de la troupe de Carlo Boso, qui parvient, à travers le masque grotesque, à porter au firmament les immortelles figures de Gherardi.

D'après
Avaristo Gherardi

Mise en scène
Carlo Boso

Interprétation
Anthony Bechtatou
Giacomo Bisceglie
Lisa Boutet
Valentin Draghi
Estella Gaglio Mastorakis
Jeanne Godard
Nicolas Jonqueres
Clément Joubert
Zelia Pelacani Catalano
Valerio Zaina

Pantomime
Elena Serra

Escrime et combats
Florence Leguy

Chorégraphies
Karine Gonzalez

Chant
Sinda Elatri

Costumes
Cloé Courcelle
Camilla Suppa

Masques
Stefano Perocco di Meduna

Maquillage
Catherine Gargat

academie-spectacles.com

ANDON PARVIS DE LA MAIRIE
jeu 10 août 21:00

SAINT-AUBAN PARVIS DE L'ÉGLISE
ven 11 août 21:00

SAINT-VALLIER-DE-THIEY THÉÂTRE DE VERDURE
sam 12 août 21:00

TARIF OFFERT

© Carlo Boso

à voir en famille | dès 8 ans | durée + ou – 5h

ALEXANDRE DUMAS

LES TROIS MOUSQUETAIRES

Toute la ville devient le terrain de jeu d'une adaptation virevoltante de l'œuvre d'Alexandre Dumas.

Le principe, pour cette compagnie suisse, est le même depuis 19 ans : respecter le texte, mais transformer le lieu scénique en une grande représentation itinérante. L'unité de lieu étant ainsi joyeusement malmenée, vous serez libres de suivre les comédiens dans l'intégralité de la pièce (5 à 6 heures !) ou de glaner un échange héroïque de cape et d'épée, au détour d'une cour, d'un balcon, d'une rue. Vous voilà au plus près du jeu des acteurs, voire même promu figurant au cœur des aventures de D'Artagnan, de ses compagnons d'armes, mais aussi des manigances de Milady et consorts. La ville entière, voilà une scène dont les dimensions auraient plu au flamboyant Alexandre Dumas, assurément.

L'horaire détaillé sera communiqué début septembre.
La représentation, en deux parties, sera entrecoupée d'un pique-nique.

LU DANS LA PRESSE
« La randonnée-théâtre burlesque et décalée […] entraîne dans le sillage de la joyeuse troupe un cortège de mines rieuses et réjouies. » Le Courrier de l'Ouest

De
Alexandre Dumas

Adaptation
Matthieu Béguelin

Mise en rue
Manu Moser

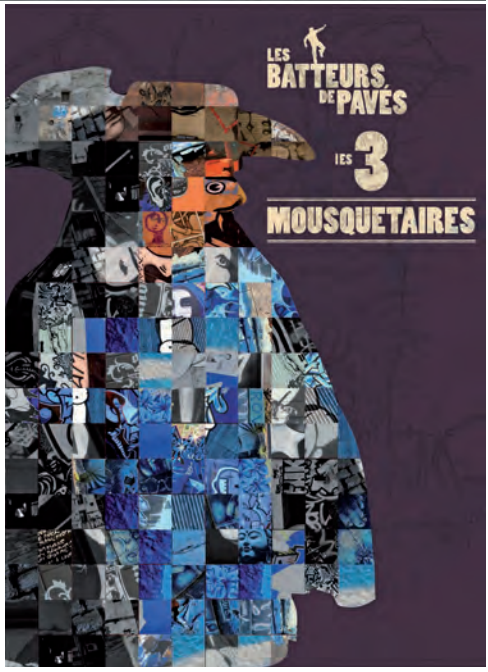
Interprétation
Laurent Lecoultre
Dimitri Lovis
Laurent Baier
Arnaud Mathey
Matthieu Béguelin
Perrine Delers
Enrique Medrano
Laurence Morisot
Elima Héritier

Costumes
Vaissa Favereau
Jennifer Wesse

www.batteursdepaves.com

GRASSE CENTRE HISTORIQUE
sam 7 oct (horaire à déterminer)

TARIF OFFERT



© Mathias Gautschi et © Renaud Berger

CIRQUE

à voir en famille | dès 4 ans | durée 0h40

LES FARFADAIS

CANELA FINA

© Les Farfadais and Co

Une impressionnante fable aérienne qui porte l'amitié et l'échange entre les peuples haut dans le ciel, jusqu'à toucher les étoiles...

Librement inspiré du roman éponyme de Mário de Andrade, Macunaima est un héros « sans aucun caractère ». Issu d'un pays imaginaire, il est noir à sa naissance et devient blanc. Dans cette histoire, tout est affaire de mutations, celles du corps révélées par la danse, les marionnettes et les acrobaties aériennes, et celles de l'esprit.

Alexandre Haffner est designer, concepteur des décors et structures scénographiques des Farfadais et ses artistes sont réputés être les meilleurs acrobates dans le monde du cirque. Lui-même est grimpeur et acrobate aérien. Avec Solange Lima, artiste de cirque, comédienne et marionnettiste brésilienne, ils ont construit un univers coloré, festif et irréel, «une fête pour les sens et l'esprit.» Et le rêve devient réalité...

Ce spectacle, présenté à l'occasion du Festival du Livre de Mouans-Sartoux, est une re-création coproduite par le TDG.

De
Solange Lima
Alexandre Haffner

Interprétation
Amélie Kourim
Alexandre Haffner

www.farfadais.com

À SAVOIR

Les Farfadais ont présenté un spectacle fantastique lors d'une soirée au Cube dans le cadre du Mécénat d'entreprise.

MOUANS-SARTOUX CHÂTEAU
dim 8 oct 15:00 + 17:00

Représentation scolaire ven 6 oct 14:00

TARIF OFFERT

durée 1h20 | dès 13 ans

FOUDIL KAIBOU
PREND LE POUVOIR

© François Berthier

On peut rire de tout, mais pas avec n'importe qui.
Cette phrase de Desproges va comme un gant à Foudil.

Après *L'Arabe qui cache la forêt*, Foudil Kaibou *Prend le pouvoir* et continue de faire rire et réfléchir grâce notamment au Jamel Comedy Club qui l'a propulsé. Auteur de *Il n'y a qu'avec un père sévère que l'on persévère* ou encore du sketch *L'intégration française par le vin*, il use des clichés et étiquettes sociales bien connus sans jamais chercher à faire rire une communauté en particulier. Humiliation aux caisses des supermarchés alors qu'il était petit, pleurs de son frère à qui on a pris le dernier yaourt dans le frigo, modèles de père plus ou moins indulgents selon les cultures, immersion dans une famille alsacienne... Foudil n'épargne personne et si son verbe est parfois acéré, on sent toujours bienveillance et respect. Un humour fédérateur !

Ecriture, mise en scène et interprétation
Foudil Kaibou

LU DANS LA PRESSE
« Foudil Kaibou nous fait rire en repoussant les limites du politiquement correct, à l'heure où l'humour a bien besoin de n'avoir aucune frontière. » Elle

PÉGOMAS SALLE MISTRAL
ven 13 oct 20:30

TARIF
plein 24 €
réduit 20 €
jeune 15 €

CARTE
j'aime 12 €
j'adore 7 €
j'kiffe 6 €

dès 15 ans | durée 1h05

SAMUEL BECKETT | PETER STEIN

LA DERNIÈRE BANDE

JACQUES WEBER

Jacques Weber incarne un clown tragique dans cette pièce de Samuel Beckett sur le temps qui passe : juste magistral.

Il y a d'abord un texte rare, écrit par Beckett en 1958 et truffé d'indications scéniques, que Peter Stein, considéré comme le maître des maîtres de la mise en scène en Europe, respecte à la lettre. Et puis il y a Jacques Weber, méconnaissable dans la peau de Krapp, un écrivain raté de 69 ans, aux allures de clown triste. À chacun de ses anniversaires, il enregistre les souvenirs qui ont marqué l'année écoulée. Écoutant la bande de ses 39 ans, il grogne, s'agace, se moque de ce qu'il était, débranche le magnéto, le rallume. À mesure qu'il rembobine et réécoute, le temps semble peaufiner son ouvrage, faisant dialoguer passé perdu et présent solitaire, dans une stupéfiante économie de mots et de gestes. Sublime et déchirant.

De
Samuel Beckett

Mise en scène
Peter Stein

Interprétation
Jacques Weber

Assistante mise en scène
Nikolitsa Angelakopoulou

Décor
Ferdinand Wögerbauer

Costumes
Annamaria Heinreich

Maquillage, perruque
Cécile Kretschmar

LU DANS LA PRESSE

« Un moment à part qui dit à chacun que le passé jamais ne revient et qu'on laisse fuir ce qui aurait pu être le bonheur... Du Beckett pur et brûlant. » Armelle Héliot, Le Quotidien du Médecin

À SAVOIR

Jacques Weber a joué au TDG dans Cyrano *en 2008 et dans* Gustave et Eugène *en 1998.*

LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE ECSVS
ven 20 oct 20:30
sam 21 oct 20:30

TARIF plein 30 €
réduit 25 €
jeune 15 €

CARTE j'aime 20 €
j'adore 15 €
j'kiffe 15 €

© Dumnara Meas

THÉÂTRE

dès 11 ans | durée 1h20

FABIO MARRA

ENSEMBLE

CATHERINE ARDITI

© Stéphanie Benedicto

Catherine Arditi campe la mère d'un garçon handicapé au sein d'une tribu familiale complexe et attachante.

C'est une histoire de famille signée Fabio Marra. Isabella, veuve, n'a jamais voulu placer son Miquélé. Elle est de cette culture où l'on ne lâche pas les siens. Quitte à mettre sa propre existence entre parenthèses, quitte à exclure de la bulle fusionnelle la sœur aînée, qui a pris le large, et a renié jusqu'à l'existence de ce frère spécial. Voici donc le fameux Miquélé. Erreur de la nature, gogol... Combien de mots cruels pour décrire l'innocence d'un adulte attardé, pourtant si attachant malgré la différence ? Au-delà de l'histoire particulière qui se déroule sur scène (secrets de famille, révélations...), qui tient en haleine, au-delà de la peinture d'une tranche de vie naturaliste et drôle, la pièce pose la question plus vaste de la « normalité ».

LU DANS LA PRESSE

« Catherine Arditi, dans le rôle de la mère, apporte la profondeur nécessaire, nourrissant à doses maîtrisées rire et larmes, et donne tout son sens à la question : Qu'est-ce qu'être normal ? » Charlie Hebdo

Texte, mise en scène
Fabio Marra

Interprétation
Catherine Arditi
Sonia Palau
Floriane Vincent
Fabio Marra

Scénographie
Claude Pierson

Costumes
Céline Curutchet

Musique
Les Guappecartò

Lumière
Cécile Aubert

www.fabiomarra.com

LA-ROQUETTE-SUR-SIAGNE ECSVS
sam 4 nov 17:00 + 20:30

TARIF		
	plein	24 €
	réduit	20 €
	jeune	15 €
CARTE	j'aime	12 €
	j'adore	7 €
	j'kiffe	6 €

durée 1h10 | dès 6 ans | à voir en famille

THE WACKIDS
STADIUM TOUR

© Gregory Audubert

Faire découvrir Queen ou Nirvana à un public familial, voilà le pari fou de ces trublions du rock.

Stadium Tour, le titre de leur tournée, annonce la couleur : Blowmaster, Bongostar et Speedfinger ne désespèrent pas de remplir le stade de Wembley un jour ! Respectivement sur scène Messieurs rouge, jaune et bleu, ces musiciens moitié rockeurs, moitié Power Rangers ne se prennent pas au sérieux. Mais n'allez pas croire que leur concert est une plaisanterie. Pour leur public de « 6 à 666 ans », la seule chose qui sera minuscule, ce seront les instruments. Piano jouet, stylophone beatbox, cloche musicale... Pour le reste, le répertoire demeure celui des Grands : *Walk This Way, Beat It...* Pour cette nouvelle tournée, si l'ADN des Wackids reste le rock, ils ont introduit la fusion et le funk à leur répertoire. De quoi étendre la culture musicale des amateurs en herbe.

LU DANS LA PRESSE

« La taille des guitares électriques, batterie ou basse n'empêchent pas le groupe de jouer dans le rouge, pour des bambins ébahis et rapidement possédés. »
Les Inrocks.com

Guitalélé, keytar, cloches musicales, mini basse, piano jouet, stylophone, micro Hello Kitty, chant
Blowmaster (Wacky jaune)

Mini batterie, stylophone beatbox, stylophone, batterie Spiderman, chant
Bongostar (Wacky rouge)

Minis guitares électriques, otamatone, stylophone, ukulélé, micro Hello Kitty, chant
Speedfinger (Wacky bleu)

Lumière
Captain Spot (Wacky noir)

www.wackids.com

GRASSE ESPACE CULTUREL ALTITUDE 500
ven 10 nov 20:30

Représentations scolaires jeu 9 nov 10:00 + 14:00
ven 10 nov 10:00 + 14:00

TARIF plein 15 €
réduit 15 €
jeune 10 €

CARTE j'aime 12 €
j'adore 7 €
j'kiffe 6 €

dès 11 ans | durée 1h15

PAUL MANCINI

CHARLIE CHAPLIN, SA VIE, SON ŒUVRE (SOLO)

Grâce au saxophoniste Paul Mancini, nous voilà plongés dans la vie de Charlie Chaplin et dans ses compositions musicales, intemporelles.

Dans les mémoires, Charlot l'a emporté sur l'homme. Mais Charles Spencer Chaplin était scénariste, comédien, producteur et compositeur. Devant les images, photos et vidéos, Paul Mancini joue les plus grandes partitions de Chaplin, musiques que ce dernier composait lui-même pour ses films : *Les Temps Modernes, Le Dictateur, Les Lumières de la Ville*... Le récit qui se trame, pendant que Mancini déploie son jeu langoureux et subtil, nous fait découvrir l'enfance de Chaplin, des rues de Kennington Road à son exil forcé en Suisse. Et puis il y a ses histoires d'amour et ses démêlés avec le FBI... Un hommage sincère et vibrant à ce géant du 7ème art, à cet « *artiste de courage* », comme le définit Mancini.

Interprétation, saxophone
Paul Mancini

NOTES

La tournée en Pays de Grasse est réalisée grâce au mécénat de l'hypermarché E.Leclerc Grasse.
La version trio du spectacle sera présentée au théâtre de Grasse le 21 avril à 20h (cf. p52).

E.LECLERC GRASSE

SAINT-VALLIER-DE-THIEY ESPACE DU THIEY
mar 14 nov 20:30

PEYMEINADE SALLE DAUDET*
mer 15 nov 20:30

MOUANS-SARTOUX CINÉMA LA STRADA
ven 17 nov 20:30

TARIF plein 15 €
réduit 15 €
jeune 10 €

CARTE j'aime 12 €
j'adore 7 €
j'kiffe 6 €

** Présenté dans le cadre du Festival Peymeinade en scène.*

© Jean-Louis Neveu

dès 10 ans | durée 1h15

DIDIER LANDUCCI | LES BONIMENTEURS

LÀ, MAINTENANT, TOUT DE SUITE
OU L'ART D'IMPROVISER

© Thibault Teychené

Qui est capable d'improviser peut se sortir de n'importe quelle situation. C'est la méthode Landucci, imparable et franchement drôle !

Avec *Les Bonimenteurs*, Didier Landucci a acquis la réputation et les techniques d'un improvisateur hors pair. Le voilà seul en scène dans une vraie fausse conférence-spectacle interactive, où il livre tous les secrets de l'improvisation théâtrale. Au travers d'anecdotes drôles et d'astuces inimaginables, Didier Landucci nous révèle comment trouver une idée sans réfléchir, composer un personnage immédiatement ou construire une histoire spontanément. Qui n'en a jamais rêvé ? En faisant participer le public, il valorise l'extraordinaire diversité des talents et passions humaines et notre fabuleux - et parfois ignoré - potentiel de développement. Une leçon de vie bienveillante, à mourir de rire !

De et par
Didier Landucci

Collaboration artistique
Gil Galliot

boniandprod.com

NOTES

Spectacle présenté dans le cadre du Festival Peymeinade en Scène.
Retrouvez Là, maintenant, tout de suite - ou l'art d'improviser *du 31 janvier au 2 février à 20h30 à Grasse et Pégomas (cf. p36).*

À SAVOIR

Le spectacle Les Bonimenteurs *a été présenté au TDG en 2008 et 2011.*

TARIF plein 15 €
réduit 15 €
jeune 10 €

CARTE j'aime 12 €
j'adore 7 €
j'kiffe 6 €

PEYMEINADE SALLE DAUDET
jeu 16 nov 20:30

durée 1h45 | dès 11 ans

IVO LIVI
OU LE DESTIN D'YVES MONTAND

© Fabienne Rappeneau

Un roman chanté et dansé : celui de la vie d'Ivo Livi devenu Yves Montand, de sa jeunesse démunie à son ascension mondiale.

Né en 1921, Ivo Livi fuit l'Italie devenue fasciste avec ses parents, pour une nouvelle vie de migrants pauvres à Marseille. Passionné par le music-hall, inventeur du concept même de one-man show, ce chanteur et comédien talentueux, très engagé et pétri d'idéaux, va réussir une ascension exceptionnelle, côtoyant les puissants, les intellectuels et les plus belles femmes du monde, s'adressant à tous, des plus riches aux plus démunis. Sa vie amoureuse et politique, ses «chansonnettes» rythment le récit conduit par Ali Bougheraba et Cristos Mitropoulos, interprété par cinq comédiens capables de raconter, chanter et danser. Avec cœur, sensibilité et humour, c'est une vie qui défile sous nos yeux, une histoire dans la grande Histoire.

LU DANS LA PRESSE

« Le rythme est époustouflant, l'inventivité chorégraphique scotchante, les artistes formidables, et les chansons d'Yves Montand, toujours aussi belles. Un régal. »
Télérama

De
Ali Bougheraba
Cristos Mitropoulos
Mise en scène
Marc Pistolesi
Interprétation
Ali Bougheraba
Cristos Mitropoulos
Camille Favre-Bulle
Benjamin Falletto
Olivier Selac
Chorégraphies
Camille Favre-Bulle
Costumes
Virginie Bréger
Arrangements
Olivier Selac
Décors
Annie Giral
Olivier Hébert
Lumière
David Darricarrère
Son
Matthieu Cacheur

LA-ROQUETTE-SUR-SIAGNE ECSVS
sam 18 nov 17:00 + 20:30

TARIF plein 30 €
réduit 25 €
jeune 15 €

CARTE j'aime 20 €
j'adore 15 €
j'kiffe 15 €

MUSIQUE

dès 12 ans | durée 1h30

POLYPHONIES CORSES

BARBARA FURTUNA

© Pierrick Guidou

Quatre voix, une même ferveur : le quatuor virtuose réinvente le chant traditionnel corse.

Plus de 900 représentations à travers le monde, des collaborations avec Roberto Alagna ou Placido Domingo, mais comment ont-ils porté si loin le chant polyphonique ? Leur nom, «destin cruel», évoque la douleur de l'exil. Parce que l'âme corse est ainsi : élégiaque, lyrique et déchirée entre l'ici et l'ailleurs. Leur style ? C'est une épure, comptant peu d'instruments, beaucoup d'a cappella. Leur inspiration est quant à elle aussi bien sacrée que profane, mêlant librement chants traditionnels et créations. Quant à leur cœur... *D'Anima*, leur dernier opus, rayonne de vie et d'espoir. Comme s'ils jetaient un pont entre l'île de beauté et le monde, Barbara Furtuna délivre le chant sublime de l'amour, à l'instar de leur *Mare Nostrum*, hommage aux naufragés de la guerre, ou *Goccia a Goccia*, hymne à l'espérance.

Interprétation
Jean-Philippe Guissani
Maxime Merlandi
Jean-Pierre Marchetti
André Dominici

www.barbara-furtuna.fr

LU DANS LA PRESSE

« Le chant habité prend possession du public. Il y a les mots, bien sûr, mais au-delà de la langue incomprise, il y a le chant qui exprime plus que tout, la solidité du cordon ombilical qui lie le groupe à la terre et au peuple. » La République du Centre

GRASSE CATHÉDRALE
dim 26 nov 17:00

TARIF	plein	24 €
	réduit	20 €
	jeune	15 €
CARTE	j'aime	12 €
	j'adore	7 €
	j'kiffe	6 €

durée 1h | dès 11 ans

AGOTA KRISTOF | CIE 100°C THÉÂTRE

JOHN ET JOE

© Claude Fievet

C'est une fable de bistrot… Jouée au bistrot ! Deux compères se retrouvent tous les jours autour de leur éternelle prune, jusqu'au jour où…

C'est une musique complexe que la conversation de deux vieux amis habitués l'un à l'autre. Il y a le brouhaha environnant, tout d'abord. Puis la banalité qui revient comme un refrain léger. Enfin résonne une mélodie plus sourde : celle de l'amitié, des soucis d'argent et des considérations profondes. John et Joe partagent, outre leur table, le fait de vivre au jour le jour et d'être fauchés comme les blés… Jusqu'à ce que Joe gagne à la loterie. Et voilà non pas la pomme, mais la prune de la discorde. La pièce, jouée dans les cafés de Grasse, prend alors une autre tournure et les mots d'Agota Kristof s'ils restent drôles, deviennent plus grinçants. L'exclusion et la précarité ne sont jamais loin… Les bons comptes font-ils les bons amis ?

De
Agota Kristof

Mise en scène
Eric Monvoisin

Interprétation
Pierre Blain
Eric Monvoisin
Eugène Garcia
Vanessa Lou-Zouan-Dé

100degrestheatre.fr

À SAVOIR

La compagnie 100°C Théâtre a présenté *Comédie sur un quai de gare* en 2015, *Croisades* en 2013, *John et Joe* en 2009 *et Confessions poétiques* en 2007.

GRASSE BARS DE LA VILLE (À DÉTERMINER)
mar 28 nov 19:00
mer 29 nov 19:00
jeu 30 nov 19:00
ven 1er déc 19:00

TARIF OFFERT

HUMOUR

dès 11 ans | durée 1h15

SAMIA OROSEMANE
FEMME DE COULEURS

© bwpixel photo

Depuis sa vidéo virale où elle s'adresse aux djihadistes - « *Merci de choisir une autre religion* » - la jeune humoriste fait rire des salles combles.

Samia Orosemane se présente, sur scène, vêtue d'un boubou et les cheveux enrubannés : « *Je suis d'origine tunisienne mais je m'habille comme ça parce que j'ai toujours rêvé d'être noire.* » On sent en quelques secondes que, sous le voile, cogite un esprit libre et fin.

En un mouvement de hanche ou un sourcil relevé, elle campe une culture et un état d'esprit. Une comédienne, c'est sûr, avec une analyse et une franchise trempées, qui s'adresse aux Maghrébins comme aux noirs Africains ou aux juifs en les nommant « *mon frère* », « *ma sœur* », « *cousin* ». Une gigantesque histoire de famille qui permet à toutes les communautés de ressentir ce vivre ensemble, qui existe bel et bien ! Ce spectacle est une grande embrassade entre les cultures et les peuples.

Texte, mise en scène et interprétation
Samia Orosemane

www.samiaorosemane.com

LU DANS LA PRESSE

« Dès les premières minutes de son one-woman-show, cette jeune femme nous bluffe par sa liberté de ton et son impertinence ! Une heure de show survolté. » Télérama

LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE ECSVS
sam 2 déc 17:00 + 20:30

TARIF	plein	24 €
	réduit	20 €
	jeune	15 €
CARTE	j'aime	12 €
	j'adore	7 €
	j'kiffe	6 €

DANSE

durée 1h05 | dès 11 ans

CARL ORFF | CLAUDE BRUMACHON | BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

CARMINA BURANA

© Gregory Batardon

Carmina Burana de Carl Orff, dans la chorégraphie à la puissance viscérale et au charme ensorcelant de Claude Brumachon, est présenté à Cannes dans une version « live » avec 250 artistes sur scène !

À la fois noire et solaire, toute l'œuvre tourne autour du symbole de la Roue de la Fortune : la joie se transforme en amertume et l'espoir en deuil. Le chorégraphe y perçoit une forte résonance avec notre époque et ses drames, ses populations déplacées, rampant entre terre et mer. Six déesses lancent ce voyage en trois parties et vingt-cinq tableaux parcourent d'un trait l'histoire de l'humanité, dépeinte sans concession. Une chorégraphie toute en énergie, en sensations et en virtuosité expressive.

L'Orchestre de Cannes, le Chœur philharmonique de Nice, l'ensemble vocal Syrinx et le Chœur d'enfants du Conservatoire de Cannes seront réunis autour des 22 danseurs du Ballet de Genève pour présenter cette œuvre symbolisant le caprice et l'arbitraire qui commandent l'existence de l'homme. Un événement exceptionnel !

De
Carl Orff
Chorégraphie
Claude Brumachon
Assistant à la chorégraphie
Benjamin Lamarche
Ballet du Grand Théâtre de Genève - Direction
Philippe Cohen
Orchestre de Cannes - Direction musicale
Benjamin Levy
Chœur Philharmonique de Nice et Ensemble vocal Syrinx - Direction
Giulio Magnanini
Chœur d'enfants du Conservatoire de Musique de Cannes - Direction
Florence Daly
Soprano
Marion Tassou
Ténor
Christophe Berry
Baryton
Jean-Christophe Lanièce

CANNES PALAIS DES FESTIVALS, GD AUDITORIUM
sam 16 déc 20:30

Le TDG met à disposition une navette au départ du théâtre pour assister au spectacle.

TARIF SPECIAL 34€
(réservé aux détenteurs de Cartes TDG)

à voir en famille | dès 8 ans | durée 1h30

CIE CIRQUE BOUFFON

SOLVO

Ex membre du Cirque du Soleil, il a créé sa propre compagnie, le Cirque Bouffon.

Le Cirque Bouffon a tellement mélangé les genres et les émotions qu'il pourrait revendiquer l'invention du concept de nostalgie joyeuse ou de cirque futur d'autrefois. La compagnie est née du tandem formé par Anja Krips et Frédéric Zipperlin, ancien membre du Cirque du Soleil. Ils ont rassemblé autour d'eux une incroyable cohorte de clowns, acrobates, jongleurs, musiciens et voltigeurs venus des quatre coins du monde.

Sur scène, un amoncellement de papiers journaux symbolise le danger d'une course à l'information chaque jour plus folle et insensée. Face à cette menace, la parade est une suite de détournements qui mêlent l'étonnement, l'effervescence musicale et un humour qui rassemble tous les âges et tous les publics. Une échappatoire au quotidien, débordante de joie et de fantaisie.

LU DANS LA PRESSE

« Un voyage merveilleux dans un pays de magie et de poésie. » Paolo Viana, Dernières Nouvelles d'Alsace

De
Frédéric Zipperlin
Anja Krips

Mise en scène
Frédéric Zipperlin

Interprétation
Frédéric Zipperlin
Anja Krips
Goos Meeuwsen
Nataliya Nebrat
Helena Bittencourt
Evgeny Pimonenko
Linda Sander
La Main S'affaire

Direction musicale et contrebasse
Sergej Sweschinskij

Xylophone et percussions
Adam Tomaszewski

Accordéon
Roudik Iakhine

Chant
Anja Krips

Lumière
Tilo Schreieck

www.cirque-bouffon.com/fr/

LA-ROQUETTE-SUR-SIAGNE ECSVS
mar 19 + mer 20 + jeu 21 déc 20:30

TARIF plein 24 €
réduit 20 €
jeune 15 €

CARTE j'aime 12 €
j'adore 7 €
j'kiffe 6 €

© Philippe Jacquemin

durée 1h20

DOMINIQUE VISSE | CAFÉ ZIMMERMANN | CHŒUR AEDES

CONCERT DE NOËL
MARC-ANTOINE CHARPENTIER

Un moment d'intériorité rare et de réjouissances festives pour une fin d'année entre ciel et terre.

Le compositeur Marc-Antoine Charpentier avait eu l'audace en son temps de mêler les styles français et italien. Le programme de cette soirée révèle la profondeur dont il était capable dans sa musique religieuse, avec un motet dramatique et sublime en première partie, et les émotions plus concrètes qu'il savait exprimer dans sa musique profane, avec la *Messe de Minuit*, « parodie de messe » inspirée de chants populaires.

12 instrumentistes du Café Zimmermann, 17 chanteurs du Chœur Aedes et 3 solistes de renommée internationale - le haute-contre David Tricou, le ténor Martial Pauliat et la basse Renaud Delaigue - seront dirigés par le chef de chœur Matthieu Romano et le chef Dominique Visse, excusez du peu. Un cadeau de Noël placé sous le signe de l'excellence.

À SAVOIR

Café Zimmermann a déjà été accueilli dans le cadre des Rencontres des Musiques Sacrées du Monde *en 2014.*

Marc-Antoine Charpentier
Oratorio In Nativitatem Domini H.416
Messe de Minuit H.9

Direction musicale
Dominique Visse

Chef de chœur
Mathieu Romano

Haute-contre solo
David Tricou

Ténor solo
Martial Pauliat

Basse solo
Renaud Delaigue

Chœur Aedes
17 chanteurs

Ensemble Café Zimmermann
12 instrumentistes

www.cafe-zimmermann.com

GRASSE CATHÉDRALE
ven 22 déc 20:30

TARIF
plein 30 €
réduit 25 €
jeune 15 €

CARTE
j'aime 20 €
j'adore 15 €
j'kiffe 15 €

© Jean-Baptiste Millot, © Géraldine Aresteanu

dès 11 ans | durée 1h30

MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN

ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT

L'histoire d'amitié entre un épicier arabe et un petit garçon juif en forme de roman initiatique qui a fait le tour du monde.

Belle surprise, c'est Éric-Emmanuel Schmitt, l'auteur de *Monsieur Ibrahim*, qui reprend le rôle-titre sur scène. Lorsqu'il a écrit cette histoire simple et limpide en 2001, il n'imaginait pas le succès à venir. L'histoire de la rencontre entre deux solitudes, celle d'un jeune titi abandonné et d'un vieil homme qui vont devenir père et fils de cœur. Au fil des jours, tandis qu'il lui insuffle sa philosophie soufie, entre pommes et oranges, le malicieux épicier rend à son jeune ami une joie de vivre perdue. C'est parce qu'elle est tissée de bienveillance et de sagesse que l'amitié impromptue entre le jeune Momo, le juif, et Monsieur Ibrahim, le musulman, plaît autant. Et parce que l'espoir de voir la paix régner, au-delà des clivages religieux, résonne en tous.

LU DANS LA PRESSE

« De le voir sur scène, dire haut et fort ce texte qui invite à plus de tolérance entre les religions, n'est tout de même pas banal. En ces temps troubles, ça ressemble même à du courage. » lapresse.ca

De et avec
Éric-Emmanuel Schmitt

Mise en scène
Anne Bourgeois

Décor
Nicolas Sire

Lumière
Laurent Béal

Création musicale
Jacques Cassard

eric-emmanuel–schmitt.com

LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE ECSVS
sam 6 jan 17:00 + 20:30

TARIF plein 30 €
réduit 25 €
jeune 15 €

CARTE j'aime 20 €
j'adore 15 €
j'kiffe 15 €

© L'ombre d'un instant

dès 14 ans | durée 1h30

NICOLE GENOVESE | CLAUDE VANESSA

CIEL ! MON PLACARD

L'auteure Nicole Genovese bouscule volontairement tous les codes du théâtre traditionnel et s'offre une pièce de boulevard mordante et iconoclaste à souhait.

Lasse d'Ibsen et de Tchekhov, ainsi que du théâtre qui s'échine à « faire moderne » à tout prix, la jeune dramaturge, toute en provocation, se demande alors ce qui serait vraiment subversif aujourd'hui. Et si c'était de revenir au théâtre bourgeois, au vaudeville, genre méprisé ? Attention, un vaudeville à la sauce Deschiens, kitsch en diable et toc. Parce qu'autant pousser la parodie jusqu'au bout... Le décor vous accueille chez Valery Giscard d'Estaing, par exemple... Tout est autodérision, tout est second degré, dans une comédie féroce qui est plus maligne qu'elle ne veut le dire. Satire sociale et références théâtrales sont bel et bien là sous la bouffonnerie d'une création qui se fait un plaisir de reprendre les poncifs du genre... Où le placard, meuble à ranger maris et amants, est roi !

LU DANS LA PRESSE

« C'est intelligent, acide, fortiche. L'écriture lorgne aussi du côté du théâtre de l'absurde avec des répliques étranges, surréalistes. » L'Humanité.fr

De
Nicole Genovese

Mise en scène
Claude Vanessa

Interprétation
Matthieu Benigno
Paul Bouffartigue
Renaud Boutin
Sébastien Chassagne
Nicole Genovese
Nelson Ghrénassia
Marion Gomar
Adrienne Winling
Angélique Zaini

Lumière
Ludovic Heime

Composition musicale
Matthieu Benigno

Scénographie, costumes
famille Genovese

PÉGOMAS SALLE MISTRAL
ven 12 jan 20:30

SAINT-VALLIER-DE-THIEY ESPACE DU THIEY
sam 13 jan 20:30

PEYMEINADE SALLE DAUDET
dim 14 jan 17:00

TARIF plein 15 €
réduit 15 €
jeune 10 €

CARTE j'aime 12 €
j'adore 7 €
j'kiffe 6 €

© Charlotte Fabre

dès 15 ans | durée 2h

WILLIAM SHAKESPEARE | JEAN LAMBERT-WILD | ÉLODIE BORDAS

RICHARD III

LOYAULTÉ ME LIE

Théâtre, cirque, foire, ce *Richard III* burlesque mêle avec maestria une scénographie poétique et brillante. Éblouissant !

« Myself upon myself ». *Richard III* est la pièce du Moi dévorant. Notre roi sème le chaos autour de lui car, dans son esprit, rien ne vaut la peine d'être sauvé, tel un démiurge déçu par ses créatures. Et c'est pour cela que, sur scène, les interlocuteurs de Richard apparaissent comme des pantins, des fantoches désincarnés. Tantôt homme-ballon que l'on éclate, homme-barbe à papa que l'on dévore... Car tel est le prodige ici : la scénographie de Jean Lambert-wild déploie des trésors d'inventivité pour dérouler l'ardente poésie shakespearienne. Au milieu de cette fantasmagorie bouffonne, seules à trouver grâce aux yeux du roi-clown, et seules à prendre corps, sont les femmes, magistralement interprétées par Élodie Bordas.

LU DANS LA PRESSE

« (Ils) réinventent collectivement, dans le respect du texte d'origine, le chef-d'œuvre de Shakespeare en le transposant avec rythme et inventivité dans un univers délirant de foire macabre. » culturebox.francetvinfo.fr

À SAVOIR

Jean Lambert-wild a présenté Comment ai-je pu tenir là-dedans ? *en 2012 au TDG.*

D'après
William Shakespeare

Interprétation
Élodie Bordas
Jean Lambert-wild

Direction
Jean Lambert-wild
Lorenzo Malaguerra
Gérald Garutti

Musique et spatialisation en direct
Jean-Luc Therminarias

Scénographie
Stéphane Blanquet
Jean Lambert-wild

Assistant à la scénographie
Thierry Varenne

Traduction
Gérald Garutti
Jean Lambert-wild

Lumière
Renaud Lagier

Costumes
Annick Serret-Amirat

Maquillage, perruque
Catherine Saint-Sever

www.theatre-union.fr

LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE ECSVS
ven 19 + sam 20 jan 20:30

TARIF plein 24 €
réduit 20 €
jeune 15 €

CARTE j'aime 12 €
j'adore 7 €
j'kiffe 6 €

© Tristan Jeanne-Valès

dès 13 ans | durée 1h

VINCENT HENNEBICQ | THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES

GOING HOME

Michalak l'Éthiopien raconte son parcours : un homme dans un monde qui n'est pas le sien.

Ni Éthiopien, sa patrie d'origine, ni Autrichien, son pays d'adoption, Michalak ne sait plus à quel saint se vouer. L'Eldorado européen se transforme en désillusion, en rejet, en délinquance et autres ornières... Le voilà montant à rebours le long de sa quête initiatique et narrant son histoire faite d'errances physique et métaphysique. La beauté de *Going Home* de Vincent Hennebicq, tient à sa musicalité. Sur scène les mots de Michalak-Dorcy Rugamba se mêlent intimement aux compositions originales de Vincent Cahay (piano et batterie) et de François Sauveur (violon et guitare), jouées en live et aux images vidéo d'Olivier Boonjing, capturées en Éthiopie. Une mélopée faite de mots et de musique qui parle au cœur et qui pose la question, universelle finalement, de notre place dans le monde.

LU DANS LA PRESSE

« La musique pourrait paraître outrageusement belle au vu des mots terribles qu'elle sert, mais elle en est sa force vive, la voix enflammée de la résistance de Michalak l'Éthiopien. » Ventilo

Texte et mise en scène
Vincent Hennebicq

Interprétation
Dorcy Rugamba

Batterie et piano
Vincent Cahay
en alternance avec Maxime Van Eerdewegh

Guitare et violon
François Sauveur
en alternance avec Gilles Geenen

Scénographie, lumière
Fabrice Murgia
Giacinto Caponio

Musique originale
Vincent Cahay
François Sauveur

Vidéo
Olivier Boonjing

Costumes
Emilie Jonet

www.theatrenational.be

LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE ECSVS
ven 26 + sam 27 jan 20:30

TARIF plein 24 €
réduit 20 €
jeune 15 €

CARTE j'aime 12 €
j'adore 7 €
j'kiffe 6 €

© Emilie Jonet

dès 10 ans | durée 1h15

DIDIER LANDUCCI | LES BONIMENTEURS

LÀ, MAINTENANT, TOUT DE SUITE
OU L'ART D'IMPROVISER

© Thibault Teychené

Qui est capable d'improviser peut se sortir de n'importe quelle situation. C'est la méthode Landucci, imparable et franchement drôle !

Avec *Les Bonimenteurs*, Didier Landucci a acquis la réputation et les techniques d'un improvisateur hors pair. Le voilà seul en scène dans une vraie fausse conférence-spectacle interactive, où il livre tous les secrets de l'improvisation théâtrale. Au travers d'anecdotes drôles et d'astuces inimaginables, Didier Landucci nous révèle comment trouver une idée sans réfléchir, composer un personnage immédiatement ou construire une histoire spontanément. Qui n'en a jamais rêvé ? En faisant participer le public, il valorise l'extraordinaire diversité des talents et passions humaines et notre fabuleux - et parfois ignoré - potentiel de développement. Une leçon de vie bienveillante, à mourir de rire !

Auteur, mise en scène et interprétation
Didier Landucci

Collaboration artistique
Gil Galliot

www.boniandprod.com

NOTES
Là, maintenant, tout de suite - ou l'art d'improviser *a déjà été présenté le 16 novembre 2017 à Peymeinade (cf. p18).*

À SAVOIR
Le spectacle Les Bonimenteurs *a été présenté au TDG en 2008 et 2011.*

PEGOMAS SALLE MISTRAL
mer 31 jan 20:30

GRASSE ESPACE CULTUREL ALTITUDE 500
jeu 1er + ven 2 fév 20:30

TARIF plein 15 €
réduit 15 €
jeune 10 €

CARTE j'aime 12 €
j'adore 7 €
j'kiffe 6 €

durée 1h15 | dès 13 ans

EUGÈNE IONESCO | CIE LES POLYCANDRES

LA CANTATRICE CHAUVE

© Marion Culerier

La Cie Les Polycandres insuffle une nouvelle jeunesse à *La Cantatrice Chauve*, en y ajoutant du burlesque et du mouvement. C'est Ionesco rencontrant Jacques Tati.

C'est la pièce la plus jouée au monde ! Sans qu'on comprenne quoi que ce soit aux dialogues. Pourquoi aime-t-on tant ce bijou de l'absurde ? Mais parce que le monde est absurde ! On naît, on vit, on meurt, tout cela n'a aucun sens, nous dit Eugène Ionesco. Rappelons le propos : un dîner entre les Martin et les Smith, rivalisant de vacuité. Meublant l'ennui par une sorte de logorrhée inventée par l'auteur et qui transforme tout échange en dialogue de sourds. À présent, ajoutons-y du vaudeville, de la frénésie, tout ce peps qui est du fait de la nouvelle adaptation de Florian Lemay et là, par magie, le courant passe à merveille. Tout comme le plaisir visible des comédiens de partager cet instant de théâtre en forme de grande récréation.

LU DANS LA PRESSE

« La voici, reprise par de jeunes comédiens et présentée avec une vision autre que celle de Nicolas Bataille (le metteur en scène d'origine). C'est, disons-le, une petite merveille. » Regarts.org

De
Eugène Ionesco

Mise en scène
Caroline Raux

Adaptation
Florian Lemay
Charlotte Lequesne

Interprétation
Axel Joseph
Charlotte Lequesne
Florian Lemay
Céline Manchon
Max Millet
Brice Runacher
Johanna Gutierrez

Costumes
Florian Lemay

Musique
Jean-Christophe Dehant

Coiffures, Maquillage
Emilie Vivy
Sarah Allam

SAINT-VALLIER-DE-THIEY ESPACE DU THIEY
sam 3 fév 17:00 + 20:30

TARIF		
	plein	24 €
	réduit	20 €
	jeune	15 €
CARTE	j'aime	12 €
	j'adore	7 €
	j'kiffe	6 €

à voir en famille | dès 9 ans | durée 1h10

COLLECTIF MALUNÉS

FOREVER HAPPILY

À bas princesses mièvres et archétypes ! Sous son chapiteau, le collectif franco-belge Malunés tord le cou aux contes de fées.

Petit Chaperon rouge, Blanche-Neige, princes, princesses, tout le petit monde — poussiéreux, il faut bien le dire - de la féerie, en prend pour son grade. Le collectif entend bien dénoncer la niaiserie de certaines histoires pas si merveilleuses, leurs happy ends sempiternels, ainsi que parfois leur côté équivoque. Il est vrai aussi que, de pantoufles égarées en sorcières cuites au four, en passant par les quenouilles soporifiques et les enfants semés dans les bois, les contes de fées frisent l'incongruité. Pourquoi ne pas, alors, s'en amuser franchement, en en détournant tous les codes ? C'est ce que fait la troupe composée de sept acrobates, voltigeurs, comédiens, qui tissent pour petits et grands des fables un tantinet plus réalistes, parfaitement incorrectes, mais diablement drôles.

LU DANS LA PRESSE

« Une forêt enchantée, la Petite Sirène, Hansel et Gretel, et tout l'univers des contes de fées que le collectif Malunés revisite avec humour et férocité. Un pur bonheur à savourer en famille. » lapisteauxespoirs.com

De
Dominique Bettenfeld

Interprétation
Simon Bruyninckx
Juliette Correa
Lola Devault-Sierra
Luke Horley
Gabriel Larès
Arne Sabbe
Nickolas Van Corven

Assistantes artistiques
Esse Vanderbruggen
Floriane Soyer

Costumes
Mélinda Mouslim
Emma Auzanneau

Direction technique
Alexandre Olléac

Lumière
Claude Couffin

www.collectifmalunes.be

MOUANS-SARTOUX BASE DE LOISIRS DE LA PAOUTE GOLF ST-DONAT

jeu 8 + ven 9 fév 20:30
sam 10 fév 17:00

TARIF plein 24 €
réduit 20 €
jeune 15 €

CARTE j'aime 12 €
j'adore 7 €
j'kiffe 6 €

© Kalou Lejeune, © Sigrid Spinnox, © Benoit Martrenchar

dès 15 ans | durée 1h15

À VIF

KERY JAMES

Pertinent et impertinent, le rappeur Kery James signe une pièce sur les relations entre État et banlieues. Une joute de mots fins et d'arguments avisés. Percutant !

Dans un concours d'éloquence organisé entre étudiants du Barreau, Kery James et Yannik Landrein jouent les avocats. Au centre, une question : l'État est-il le seul responsable de la situation actuelle dans les banlieues ? Comme en hip-hop, les mots sont propulsés avec finesse et musicalité. Dans le public, amateurs de rap et de théâtre forment ensemble le jury populaire, pour donner vie à cette mixité sociale tant désirée par Kery James et Jean-Pierre Baro, le metteur en scène. « *C'est un spectacle sur les préjugés, sur la responsabilité et sur la victimisation* », explique celui qui, depuis vingt ans, enrichit le rap français. Usant des mots comme d'une arme, les deux comédiens rapprochent deux France qui s'ignorent, en prise directe avec la réalité.

LU DANS LA PRESSE

« Une réflexion puissante et crue sur une France souvent mise de côté, avec les mots et l'engagement d'un artiste plus que convaincant sur scène. » France Info

De
Kery James

Mise en scène
Jean-Pierre Baro

Interprétation
Kery James
Yannik Landrein

Voix-off
Jean-Pierre Baro

Collaboration artistique
Pascal Kirsch

Scénographie
Mathieu Lorry Dupuy

Création sonore
Loïc Le Roux

Lumière, vidéo
Julien Dubuc

Conseiller à la dramaturgie
Samuel Gallet

www.keryjamesofficiel.com

LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE ECSVS
jeu 15 + ven 16 + sam 17 fév 20:30

TARIF plein 24 €
réduit 20 €
jeune 15 €

CARTE j'aime 12 €
j'adore 7 €
j'kiffe 6 €

© Nathadread Pictures

THÉÂTRE

dès 13 ans | durée 1h30

OSCAR WILDE | THOMAS LE DOUAREC

LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY

© Alizée Chiappini

Une brillante adaptation du roman sur le mythe de l'éternelle jeunesse, qui, sous des élans de comédie offre une profonde réflexion sur la vie.

C'est la cinquième fois que Thomas Le Douarec revisite *Le Portrait de Dorian Gray*, l'épure, le façonne. On comprend sa fascination pour l'unique roman d'Oscar Wilde : joyau vénéneux, alliant fantastique, conte moral, immoralité, humour noir, préciosité... C'est donc avec fidélité et maîtrise que la variation du mythe faustien est rendue sur scène. Tout y est, élégance et noirceur. Car il n'y a pas d'issue aux pactes avec le diable. Et si le jeune Gray y vend son âme en échange de la jeunesse éternelle, il en paye le prix : le portrait, reflet de son âme, revêt peu à peu les stigmates de sa dépravation. Jusqu'à en devenir insoutenable. Légèreté du verbe, et gravité terrifiante du propos, signature originale de Wilde, précipitent le héros damné vers son châtiment avec éclat.

De
Oscar Wilde

Adaptation, mise en scène
Thomas Le Douarec

Assistante mise en scène
Caroline Devismes

Interprétation
Arnaud Denis
Fabrice Scott
Caroline Devismes
Thomas Le Douarec

Musiques
Mehdi Bourayou

Lumière
Stéphane Balny

Costumes
José Gomez

LU DANS LA PRESSE

« C'est un petit bijou à mettre devant tous les yeux. (…) La pièce est bien menée et magnifiquement interprétée (...) Thomas Le Douarec et sa belle équipe signent là un spectacle aussi séduisant que l'était Dorian Gray pour ceux qu'il rencontrait. »
Marianne

TARIF plein 24 €
réduit 20 €
jeune 15 €

CARTE j'aime 12 €
j'adore 7 €
j'kiffe 6 €

LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE ECSVS
ven 23 + sam 24 fév 20:30

CIRQUE

durée 1h | dès 5 ans | à voir en famille

CIE EL TERCER OJO

H.ECHOS

© CoS Perelsztein

La poésie des « petites choses » prend vie en acrobaties, jonglages et clownerie. Et la réalité devient une rêverie.

Postée en l'air, sur les épaules de la vérité ou tête à l'envers, elle est le rêve et le doute. Manipulant des objets, reniflant les odeurs ou décortiquant des objets du quotidien, il est le réel.
La rencontre de ces deux acrobates, comédiens et équilibristes argentins, ouvre une nouvelle perception des petites choses de la vie, comme un troisième œil. Leur compagnie en porte le nom : El Tercer Ojo.
Est-ce qu'on peut voir le vent ou seulement en percevoir ses effets ? Pourquoi notre peau frissonne-t-elle parfois sans raison apparente ? Quels sont ces esprits espiègles qui cachent nos objets dans le quotidien ? Grâce à Wanda Mañas et Paulo Perelsztein, l'impalpable devient réalité et le réel nous échappe. Une magie des sens à vivre pour de vrai.

De et avec
Wanda Mañas
Paulo Perelzstein

Mise en scène
Jean-Jacques Minazio

Lumière
Jérôme Goudour

Conseil chorégraphique
Emmanuelle Pépin

LU DANS LA PRESSE

« Aux frontières du monde réel et du rêve, le troisième œil de Wanda Mañas et Paulo Perelsztein nous a offert un nouveau regard sur la vie quotidienne au-delà des apparences. » Nice-Matin

SAINT-VALLIER-DE-THIEY ESPACE DU THIEY
mar 13 mars 20:30

Représentations scolaires mar 13 mars 14:00
mer 14 mars 10:00

TARIF plein 24 €
réduit 20 €
jeune 15 €

CARTE j'aime 12 €
j'adore 7 €
j'kiffe 6 €

à voir en famille | dès 15 ans | durée 1h15

FABRICE MURGIA | CIE ARTARA

BLACK CLOUDS

Bienvenue dans le côté obscur du web, codé, robotisé, contrôlé. *Black Clouds* scanne les rouages et les inégalités de ce système mondial d'informations.

Par des fragments de vies réelles ou imaginées, Fabrice Murgia questionne notre rapport aux ordinateurs, depuis Steve Jobs jusqu'à aujourd'hui et pointe du doigt la confiscation organisée des connaissances. En fond, les raisons politiques et stratégiques de la fracture numérique Nord-Sud et ses conséquences. Les quatre comédiens incarnent tour à tour un hacker libertaire traqué par le FBI, une femme mystique vivant dans le cimetière de nos ordinateurs en Afrique, un arnaqueur aux messages faussement amoureux, un transhumaniste qui se rêve en homme-machine... Extraits de films, sons et références historiques renforcent un sentiment de vertige. Un spectacle documenté et glaçant, porteur de solutions et ultra-poétique.

Texte, mise en scène
Fabrice Murgia

Interprétation
Valérie Bauchau
Fatou Hane
El Hadji Abdou Rahmane Ndiaye
François Sauveur

Accompagnement dramaturgique
Vincent Hennebicq

Assistanat mise en scène
Vladimir Steyaert

Création vidéo
Giacinto Caponio

Assistanat création vidéo
Dimitri Petrovic

Lumière
Emily Brassier

Son
Maxime Glaude

Costumes
Emilie Jonet

www.artara.be

LU DANS LA PRESSE

« Une incroyable esthétique, une mise en scène extra-ordinaire. Brillamment sombre, obscurément fascinant, toujours questionnant. À voir, absolument. » Demandezleprogramme.be

À SAVOIR

Le TDG coproduit ce nouveau spectacle de Fabrice Murgia qui a précédemment présenté au TDG Notre peur de n'être *en 2015,* Les enfants de Jéhovah *en 2013 et* Le chagrin des ogres *en 2012.*

LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE ECSVS
ven 16 + sam 17 mars 20:30

TARIF plein 24 €
réduit 20 €
jeune 15 €

CARTE j'aime 12 €
j'adore 7 €
j'kiffe 6 €

© Andreea Dainef

à voir en famille | dès 8 ans | durée 1h20

GEORGES BIZET | TURAK THÉÂTRE

UNE CARMEN EN TURAKIE

© Romain Etienne, © Jean Michel Coubart

Le célèbre opéra de Bizet revisité par un théâtre d'objets loufoque : tel est le pari de Michel Laubu et du Turak Théâtre.

Vous pensiez Carmen, la belle Carmen, andalouse ? Non, elle est bretonne. Elle vit dans un phare. Plus précisément en Turakie, heureux pays de nulle part où « *chaque jour qui passe est un morceau de carton qui ondule* ». Oui, nous parlons bien de l'héroïne tragique qui se consume pour Don José. Tout, dans l'adaptation nouvelle offerte par le Turak Théâtre, y est résolument fidèle à l'opéra. Sauf… la fin qui se transforme en happy end… le milieu, où l'on évolue en kayak… la musique qui s'y pare de clavecin, sitar, bouzouki… et les musiciens qui y sont des crabes et des langoustines. Tout y est fidèle… À la vision turake de l'œuvre. Et si le décor se compose de bric et de broc - breton - l'amour, l'amour ! y est plus que jamais enfant de bohème.

LU DANS LA PRESSE

« L'amour ne connaît pas de loi. Le théâtre pas davantage avec la compagnie Turak dont l'espiègle Carmen va devenir, sans nul doute, un classique. » Télérama

D'après l'opéra de
Georges Bizet

Ecriture, mise en scène, scénographie
Michel Laubu

En complicité avec
Emili Hufnagel

Interprétation
Michel Laubu
Emili Hufnagel
Patrick Murys
Marie-Pierre Pirson

Musicien
Laurent Vichard

Adaptation musicale, réalisation des films d'animation
Laurent Vichard

Lumière
Christian Dubet

Dramaturgie
Olivia Burton

www.turak-theatre.com

LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE ECSVS
jeu 22 + ven 23 mars 20:30

TARIF plein 24 €
réduit 20 €
jeune 15 €

CARTE j'aime 12 €
j'adore 7 €
j'kiffe 6 €

durée 1h | dès 16 ans

SERGE TEYSSOT-GAY | KAKUSHIN NISHIHARA | GASPAR CLAUS

KINTSUGI

© Paul Amouroux, © Philippe Poulenas

Une rencontre entre ancien monde et ultra-modernité, une épopée du fond des âges jouée par trois musiciens d'avant-garde.

Kintsugi, c'est une « *sorte de collision* » comme le décrit lui-même le violoncelliste Gaspar Claus. Un choc qui s'opère idéalement en présence de Serge Teyssot-Gay, guitariste cofondateur de Noir Désir, et Kakushin Nishihara, égérie post-moderne et underground japonaise qui a tout d'une apparition mystique. Élève d'un grand maître du biwa, luth témoin des récits épiques des Samouraïs, elle déploie une puissance sonore à faire pâlir un punk. Sa voix exceptionnelle tirée du fond des âges est chahutée par le jeu tantôt tempétueux tantôt gracieux de ses deux partenaires. En trois actes (le chaos, la rupture, l'espoir), ils racontent l'épopée de Yoshitsune, un récit à la fois hérité et futuriste, un autre temps où les esprits s'entrechoquent. Puissant, abyssal, sublime.

LU DANS LA PRESSE

« Dans Kintsugi, la poésie, musicale, vocale, sonique, a les reflets d'or d'un soleil levant. » Midi Libre

Chant et biwa
Kakushin Nishihara

Guitare
Serge Teyssot-Gay

Violoncelle
Gaspar Claus

Son
Frédéric Loumagne

Vidéo
Thomas Rabillon

Lumière
Simon Rutten

LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE ECSVS
mer 28 mars 20:30

TARIF plein 24 €
réduit 20 €
jeune 15 €

CARTE j'aime 12 €
j'adore 7 €
j'kiffe 6 €

DANSE

à voir en famille | dès 8 ans | durée 1h

MOURAD MERZOUKI | CIE KÄFIG

CARTES BLANCHES

© Benoîte Fanton

Pour fêter les 20 ans de la Cie Käfig, son fondateur Mourad Merzouki invite six danseurs. Des retrouvailles entre amis, amis du hip-hop aussi.

Danseurs et techniciens historiques de la Cie sont là pour souffler les 20 chandelles. Vingt années de travail et de création qui ont permis à la culture hip-hop de s'affranchir des clichés et d'évoluer. Conçue comme des retrouvailles quasi-fraternelles, cette création imaginée avec le cœur est aussi un moment de partage avec un public conquis au fil du temps.
Mourad Merzouki a toujours pensé ses créations en mêlant les arts : cirque, arts martiaux, arts plastiques, vidéo et musique live. Cette ouverture est sans doute la clef du parcours de la Cie qui a créé 27 spectacles donnés dans 700 villes de 58 pays, soit 2800 représentations devant plus d'un million de spectateurs ! Joyeux anniversaire !

Direction artistique et chorégraphie
Mourad Merzouki

Interprétation
Yann Abidi
Rémi Autechaud
Kader Belmoktar
Brahim Bouchelaghem
Rachid Hamchaoui
Hafid Sour

Lumière
Yoann Tivoli

Musique
Armand Amar

Costumes
Emilie Carpentier

www.ccncreteil.com

LU DANS LA PRESSE

« Dans la vie du chorégraphe Mourad Merzouki, il est beaucoup question de fidélité, de transmission et de frontières abolies. Avec Käfig, il célèbre vingt années de ces rencontres improbables et fertiles. » Le Progrès

À SAVOIR

La compagnie Käfig *a présenté au TDG* Boxe Boxe *en 2012,* Agwa *en 2010,* Corps est graphique *en 2003 et* Käfig *en 1999.*

TARIF plein 24 €
réduit 20 €
jeune 15 €

CARTE j'aime 12 €
j'adore 7 €
j'kiffe 6 €

GRASSE THÉÂTRE
jeu 5 + ven 6 avr 20:00

durée 1h20 | dès 13 ans

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

LE TOUR DE LA DETTE EN 80 MINUTES

© Greg Tabibian

Christophe Alévêque s'empare du « problème de la dette » et brocarde le monde de la finance dans un one-man-show humoristique, populaire et foncièrement éducatif.

Paradis fiscaux, fraude fiscale, crise économique, austérité, dette… Une complexe et dramatique aventure contemporaine que l'humoriste entend analyser et démystifier en montant à l'assaut des discours les plus obscurs. Christophe Alévêque et son complice d'écriture Vincent Glenn se sont entourés d'économistes pour dynamiter les évidences et les croyances. En « bouffon » pas si naïf, celui qui organise chaque année une grande Fête de la dette au bénéfice du Secours Populaire, continue de susciter le débat en décryptant et commentant la vie économique, dans une approche plutôt inhabituelle. Un « consultant de la dette » qui préfère en rire plutôt qu'en pleurer et propose d'imaginer, ensemble, des solutions.

De
Christophe Alévêque
Vincent Glenn

Interprétation
Christophe Alévêque

fetedeladette.com

LU DANS LA PRESSE

« L'humoriste a créé un spectacle ludique, populaire et éducatif autour de La Dette orchestré de façon virtuellement naïve et réellement humoristique. » L'Humanité

NOTE

En partenariat avec le Secours Populaire de Grasse

SECOURS POPULAIRE FRANÇAIS

GRASSE THÉÂTRE
ven 13 avr 20:00

TARIF plein 24 €
réduit 20 €
jeune 15 €

CARTE j'aime 12 €
j'adore 7 €
j'kiffe 6 €

dès 12 ans | durée 1h

CIE B.DANCE | PO-CHENG TSAI | TAÏWAN

FLOATING FLOWERS

Huit danseurs figurent, avec leur jupe en corolle, huit « fleurs flottantes », offertes aux eaux à Taïwan lors du mois des fantômes.

Le titre fait référence à une cérémonie funèbre où des lanternes sont lâchées sur les flots pour accompagner l'âme du défunt vers l'au-delà, à travers l'élément liquide, à la fois porteur de vie et de mort. C'est justement le décès de son père qui inspira cette chorégraphie à Po-Cheng Tsai. À l'image des vagues à la surface d'un lac où tout a l'air paisible - alors que dans les profondeurs, mille êtres s'agitent - il a conçu une danse envoûtante où les interprètes, body et jupon de mousseline blancs, semblent flotter calmement, avant d'être brusquement pris de frénésie. Leur technique allie aussi bien le tai chi que la street dance glanée à New York, pour une incroyable fusion des genres où l'humour a aussi sa place. Preuve que la gravité du propos n'interdit pas la légèreté...

LU DANS LA PRESSE

« Sur scène, l'effet est saisissant. Les corps, chaque corps, mais aussi celui que forme le groupe, se transforment en ondes tantôt paisibles, tantôt tempétueuses. »
culturebox.francetvinfo

Mise en scène, chorégraphie
Po-Cheng Tsai

Directeur de B.DANCE
Tzu-Yin Hsu

Coordination internationale
AxE Arts Management

Interprétation
Chien-Chih Chang
Sheng-Ho Chang
Yuan-Hao Chang
Yu Chang
Peng-Ray Huang
I-Han Huang
Ming-Hsuan Liu
Li-An Lo

Musique
Rockid Lee

Direction technique, lumière
Otto Chang

Plasticiens
Po-Chih Chang
Yon-Yun Deng

www.bdance.com.tw

GRASSE THÉÂTRE
mar 17 avr 20:00

TARIF plein 30 €
réduit 25 €
jeune 15 €

CARTE j'aime 20 €
j'adore 15 €
j'kiffe 15 €

© Yi-Wen Chou

dès 11 ans | durée 1h15

PAUL MANCINI | JEAN-MARIE GIANNELLI | JEAN-MICHEL GIANNELLI

CHARLIE CHAPLIN, SA VIE, SON ŒUVRE (TRIO)

© Jean-Louis Neveu

Grâce au trio du saxophoniste Paul Mancini, nous voilà plongés dans la vie de Charlie Chaplin et dans ses compositions musicales, intemporelles.

Dans les mémoires, Charlot l'a emporté sur l'homme. Mais Charles Spencer Chaplin était scénariste, comédien, producteur et compositeur. Devant les images, photos et vidéos, le trio jazz joue les plus grandes partitions de Chaplin, musiques que ce dernier composait lui-même pour ses films : *Les Temps Modernes, Le Dictateur, Les Lumières de la Ville...* Le récit qui se trame, pendant que les musiciens déploient leur jeu langoureux et subtil, nous fait découvrir l'enfance de Chaplin, des rues de Kennington Road à son exil forcé en Suisse, au manoir de Ban près du Lac Léman. Et puis il y a ses histoires d'amour et ses démêlés avec le FBI... Un hommage sincère et vibrant à ce géant du 7ème art, à cet « artiste de courage », comme le définit Mancini.

Saxophone, texte
Paul Mancini

Guitare
Jean-Marie Giannelli

Batterie
Jean-Michel Giannelli

Régie
Pierre Barthélémy

NOTES

Spectacle présenté avec le mécénat de l'hypermarché E.Leclerc Grasse.

E.LECLERC GRASSE

GRASSE THÉÂTRE
sam 21 avr 20:00

TARIF plein 24 €
réduit 20 €
jeune 15 €

CARTE j'aime 12 €
j'adore 7 €
j'kiffe 6 €

durée 1h | dès 8 ans

MARION MOTIN | CIE SWAGGERS

IN THE MIDDLE

© Benoîte Fanton

Marion Motin, danseuse et chorégraphe incontournable, casse les codes pour proposer un hip-hop nouveau, classieux et alternatif.

Mieux, la danseuse et chorégraphe donne ses lettres de noblesse au genre. S'il fallait encore le faire, car le hip-hop est un laboratoire bouillonnant qui passionne aujourd'hui tout mordu de danse. On y trouve tout ce qui nourrit l'expression corporelle : le spontané et le travaillé, le naturel et le sophistiqué, le souple et le saccadé, l'organique et l'urbain. Qui dit mieux ? Mais si le hip-hop et ses variantes sont au cœur de son travail, Marion Motin n'a de cesse de s'ouvrir à de nouvelles perspectives : ses collaborations comptent entre autres Blanca Li, Angelin Preljocaj, Madonna, Stromae ou encore Christine and the Queens. Avec *In the Middle*, elle présente une recherche sur « l'émotion immédiate » qui lie ressenti et geste, forme et fond, corps et cœur… Immanquable.

LU DANS LA PRESSE

« On ne parle que d'elle et à juste titre. » Télérama

Chorégraphie
Marion Motin

Interprétation
Marion Motin
en alternance avec Diana Akbulut
Lydie Alberto
Julie Moreau
en alternance avec Laura Defretin
Ghizlane Terraz
Carmel Loanga
Oumou Sy
Julie Tembo

Lumière
Marion Motin
Judith Leray

Costumes
Anaïs Durand

facebook.com/swaggersfam/

GRASSE THÉÂTRE
ven 4 + sam 5 mai 20:00

TARIF plein 24 €
réduit 20 €
jeune 15 €

CARTE j'aime 12 €
j'adore 7 €
j'kiffe 6 €

durée 1h45

KERY JAMES

A.C.E.S. TOUR

Éduquer par la musique et créer l'émulation. Avec son *A.C.E.S. Tour*, Kery James transforme ses concerts en geste solidaire et en tremplin.

Briser les plafonds de verre grâce à l'art : Kery James y croit dur comme fer. Voilà 20 ans qu'il cisèle les mots avec élégance et diffuse un rap conscient et lumineux. Aucune place ici pour la haine ni la victimisation mais bien au contraire pour la tolérance et la réflexion. Et lorsque Kery James a une idée, on le suit ; par ses actions, toujours au plus près des plus défavorisés, il a acquis le soutien indéfectible d'une armée d'artistes et de sportifs. Le principe de l'*A.C.E.S Tour* (Apprendre, Comprendre, Entreprendre et Servir) est simple : dans chaque ville où il donne un concert, Kery James reverse une partie de son cachet à un jeune pour l'aider à financer ses études supérieures. Un projet qui mêle hip-hop et civisme, avec pour seul credo : « *On n'est pas condamné à l'échec.* »

De et par
Kery James

Batterie, percussions
Pierre Caillot

Claviers
Nicolas Seguy

keryjamesofficiel.com

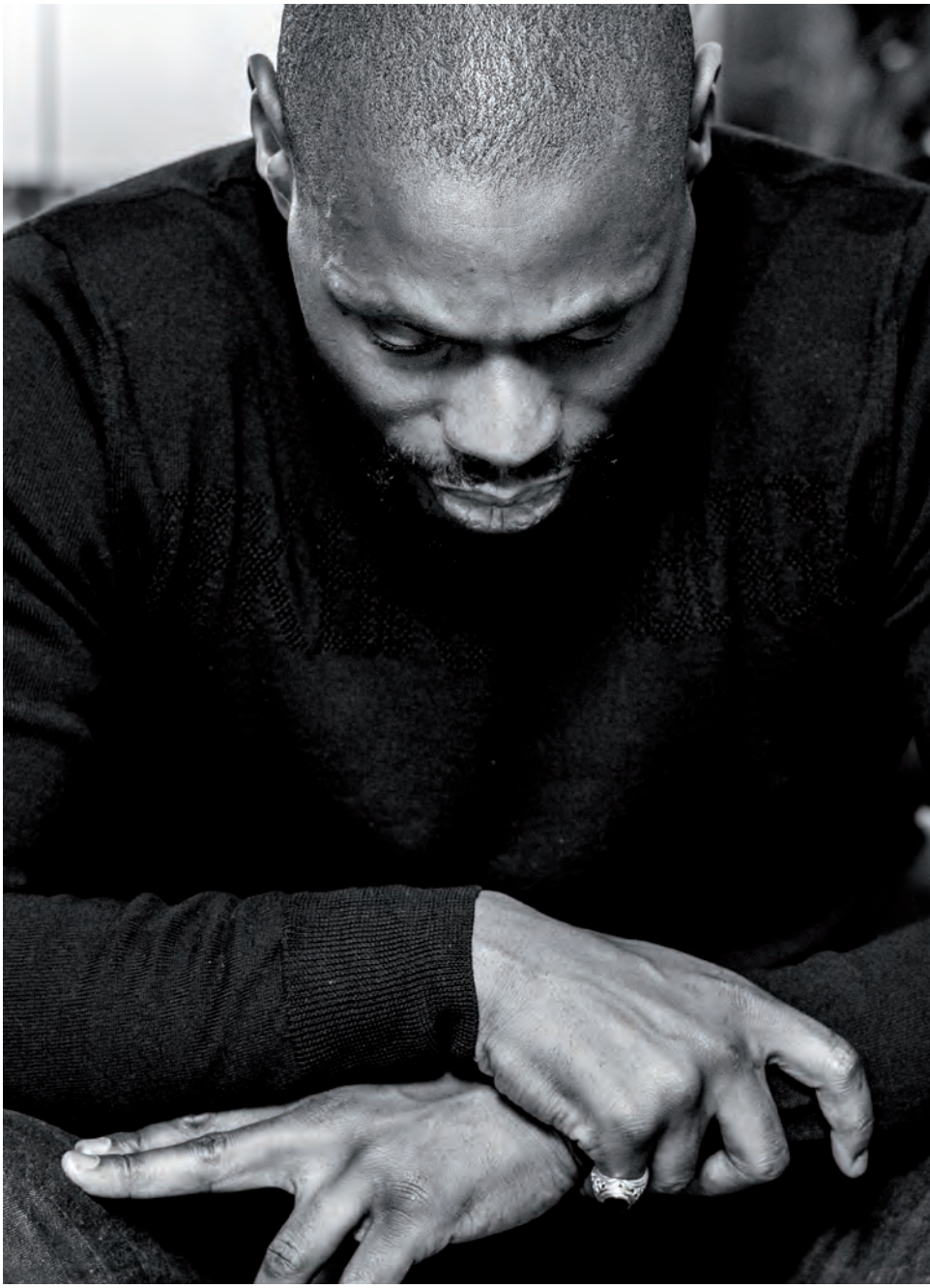
À SAVOIR

Kery James a présenté dans cette même saison la pièce de théâtre, À vif *(cf. p40-41).*

GRASSE THÉÂTRE
lun 7 mai 20:00

TARIF plein 30 €
réduit 25 €
jeune 15 €

CARTE j'aime 20 €
j'adore 15 €
j'kiffe 15 €



© Nathanael Mergui

à voir en famille | dès 6 ans | durée 1h15

CIE GORGOMAR | THOMAS GARCIA

MONSIEUR MOUCHE

SOLO CLOWNESQUE MUSICAL

Dans la droite lignée de Jacques Tati ou Mister Bean, Thomas Garcia est Monsieur Mouche. Un factotum maladroit qui rêve de théâtre et de musique.

Tout arrive par hasard, et le plus souvent par accident. La présence même de Monsieur Mouche sur scène – un factotum qui attend qu'on ait besoin de lui pour changer une ampoule ou graisser une porte – paraît accidentelle. Et voilà donc une opportunité pour ce gratteur de ukulélé, imitateur époustouflant d'Elvis, de montrer ses talents, entouré d'échelle, de câbles, de perceuse et autre disqueuse… Thomas Garcia, passé maître en accidents probablement très dangereux et autres pitreries musicales, livre ici un grand clown naïf des plus attachants. Un concentré d'optimisme qui se partage : le maître en bévues propose pendant la semaine des ateliers de « cascade burlesque » pour les petits et les grands !

De et par
Thomas Garcia

Mise en scène, direction d'acteur
Sigrid Bordier

Musique, chansons
Thomas Garcia

Collaboration artistique
Alexandre Bordier

Lumière, régie
Antoine Hansberger

Costumes
Miryana Jukic

gorgomar.org

LU DANS LA PRESSE

« Impossible de ne pas penser à Jacques Tati. » Franceinfo
« Thomas Garcia donne vie à ce clown moderne aussi drôle que touchant. On aime. » Nice-Matin

À SAVOIR

Monsieur Mouche *a été créé à L'Espace Culturel Altitude 500, présenté par le TDG en 2015.*

SÉRANON
ven 11 + sam 12 mai 20:30

ESCRAGNOLLES
ven 18 + sam 19 mai 20:30

Représentations scolaires Séranon - mer 9 mai + ven 11 mai 10:00
Escragnolles - ven 18 mai 14:00

TARIF UNIQUE 5 €

© Frédéric de Faverney

dès 12 ans | durée 1h15

JEAN-BENOÎT PATRICOT | ANNE BOUVIER

DARIUS

CLÉMENTINE CÉLARIÉ
PIERRE CASSIGNARD

Une pièce sous forme de correspondance entre une femme et un parfumeur. Un voyage sensible et olfactif adapté du roman de Jean-Benoît Patricot.

Claire (Clémentine Célarié) fait une requête à Paul (Pierre Cassignard), célèbre « nez » : créer les parfums qui évoqueraient les meilleurs souvenirs de Darius, son fils malade. Paul accepte et le voilà parti en pèlerinage dans les lieux favoris du jeune Darius ainsi que dans sa mémoire. Et commence aussi le début d'une relation épistolaire sensuelle. Comment capturer un rayon de soleil en Italie ou la peau d'une amante, afin de redonner la joie de vivre à celui qui l'a perdue ? Nous savons bien depuis Proust et sa madeleine que l'odorat est intimement relié à nos souvenirs et à nos cœurs. Cette création, véritable ode au plaisir et à la vie, le confirme. Une promenade odorante où la musique tient une place centrale, aux côtés du texte, pour une fête totale des sens.

LU DANS LA PRESSE

« Un projet d'une grande humanité, captivant, qui nous tire des larmes en nous donnant du bonheur. » Théâtral magazine

De
Jean-Benoît Patricot

Mise en scène
Anne Bouvier

Interprétation
Clémentine Célarié
Pierre Cassignard

Scénographie
Emmanuelle Roy

Musique
Raphaël Sanchez

Lumière
Denis Koransky

GRASSE THÉÂTRE
mar 15 mai 20:00

TARIF plein 30 €
réduit 25 €
jeune 15 €

CARTE j'aime 20 €
j'adore 15 €
j'kiffe 15 €

© Richebé

durée 0h35

CAROLYN CARLSON POETRY EVENT

Pour la légendaire Carolyn Carlson, il n'y a pas la danse, la poésie, ou la calligraphie. Il n'y a que l'art unique et indivisible, qu'elle explore sous toutes ses facettes.

En mouvement perpétuel. C'est ainsi qu'est la plus Parisienne des Américaines. Non satisfaite de ses plus de cent créations et de tous les prix récoltés (Lion d'Or…), la chorégraphe, humble sculptrice du geste, continue son exploration de la poésie visuelle. On la dit fluide comme l'eau, légère comme l'air, ses éléments de prédilection. Elle est aussi infatigable, car elle danse toujours, accompagnée de ses danseurs pour *Poetry Event*. Ce spectacle est une performance où Carolyn Carlson intègre textes poétiques et calligraphie à son travail. Comme ses *Dialogues avec Rothko* mêlaient peinture et danse. Gommant peu à peu les frontières entre les disciplines, Carolyn Carlson les laisse se répondre l'une à l'autre, à la recherche du vertige sensible et d'une forme d'art absolue.

De
Carolyn Carlson

Interprétation
Carolyn Carlson
En cours

Musique
À déterminer

carolyn-carlson.com

LU DANS LA PRESSE

« Par petites touches, Carolyn Carlson inspire l'improvisation, puis elle organise les éléments d'une synthèse scénique destinée à aboutir à une Poésie visuelle. »
franceculture.fr

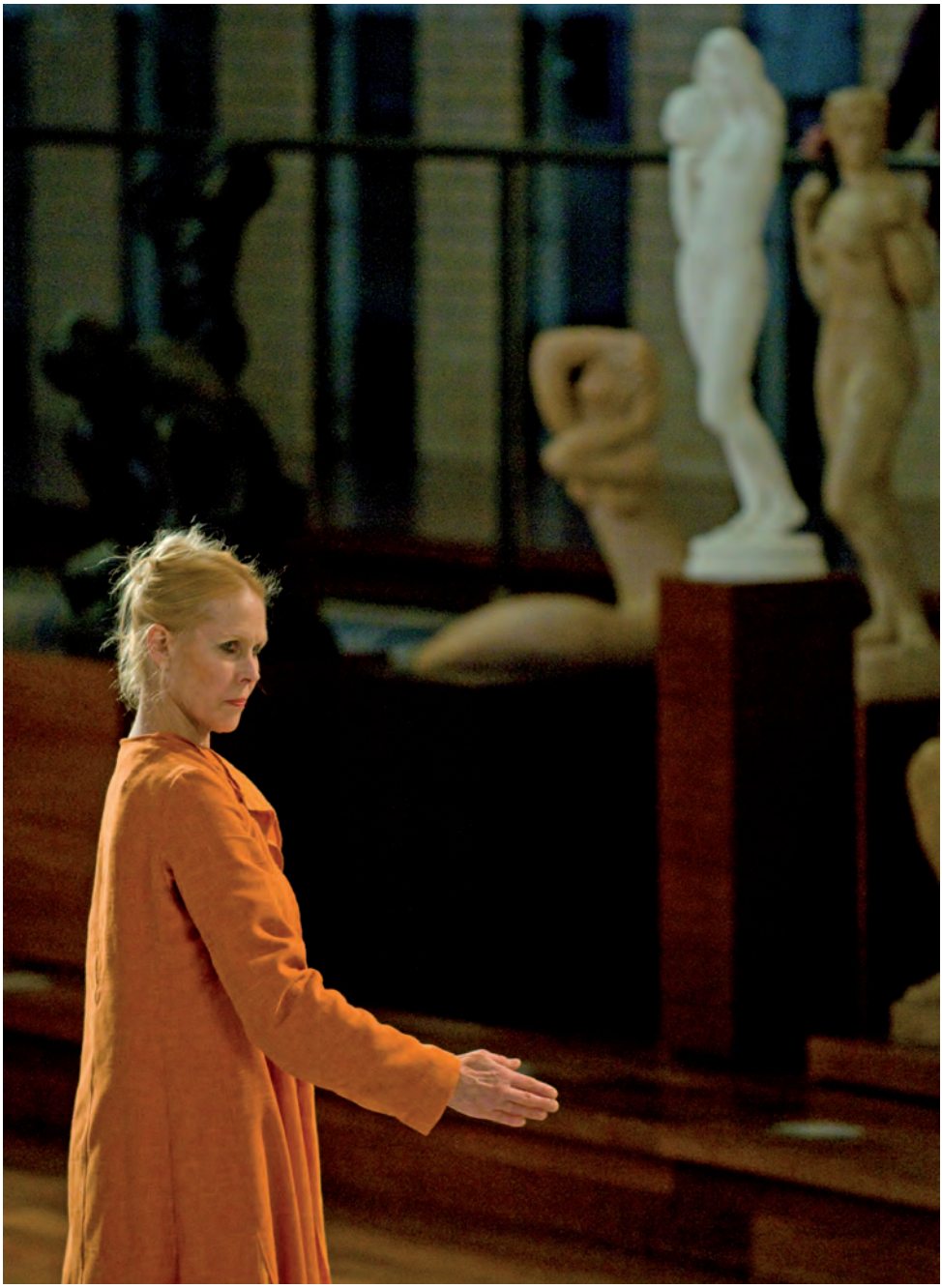
À SAVOIR

Carolyn Carlson a présenté au TDG Dialogue with Rothko *en 2016,* Les rêves de Karabine Klaxon *en 2008 et* Writings on water *en 2004.*

GRASSE JARDIN DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE PROVENCE (MAHP)
sam 19 mai 16:00 + 19:00

TARIF OFFERT

Dans le cadre de la Nuit européenne des Musées et en partenariat avec les Musées de Grasse.



© Frédéric Iovino

de Grasse

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT VOTRE APPLICATION SMARTPHONE POUR TOUT SAVOIR SUR L'EAU

Accédez à de nombreuses informations sur l'eau à Grasse : sa qualité, son origine, son histoire...

Devenez sentinelle de l'eau et déclenchez l'alerte en cas de fuite d'eau sur la chaussée.

Découvrez tous les contacts utiles du service de l'eau, de nombreux fonds d'écran et l'outil pratique « niv'eau » !

SUR IPHONE SUR ANDROID

suez

L'ENTREPRISE SUR LE DEVANT DE LA SCÈNE

DEVENEZ MÉCÈNE DU THÉÂTRE DE GRASSE

ÊTRE MÉCÈNE DU TDG, C'EST :

- ✓ Rejoindre un réseau de passionnés et d'ambassadeurs du spectacle vivant
- ✓ S'engager aux côtés du TDG pour défendre un projet audacieux et permettre le maintien d'actions de sensibilisation et de médiation envers tous les publics
- ✓ Accompagner le développement culturel et artistique du territoire du Pays de Grasse et au-delà
- ✓ Cultiver l'image de votre entreprise en vous associant à des valeurs de créativité, d'échange et de proximité
- ✓ Bénéficier d'une réduction d'impôt de 60% du montant de votre don et des nombreux avantages proposés à nos mécènes

TROIS NIVEAUX DE PARTICIPATION

avec des avantages et contreparties proportionnels à votre don :

MEMBRE AMI don de 2 000€ à 5 000€

MEMBRE ACTIF don de 5 000€ à 10 000€

MEMBRE BIENFAITEUR don supérieur à 10 000€

CONTACT : Pôle Mécénat & Partenariats
Amandine Haegelin | a.haegelin@theatredegrasse.com | 04 93 40 53 08

Le hall

Salle de spectacle (avant réfection)

Le Marchand
BIO
Cultivons l'essentiel

NaturDis partenaire privilégié de l'enseigne depuis plus de 20 ans.

les 20 ans d'un musée

Fragonard
PARFUMEUR

MUSÉE PROVENÇAL DU COSTUME ET DU BIJOU - 2 rue Jean Ossola, 06130 GRASSE
Ouvert tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 18h30. - T. 04 93 36 91 42 - www.fragonard.com

REJOIGNEZ LE CLUB DES DONATEURS DU TDG

ÊTRE DONATEUR DU THÉÂTRE DE GRASSE C'EST

✓ rejoindre un réseau de passionnés et d'ambassadeurs du spectacle vivant
✓ s'engager à nos côtés pour défendre un projet audacieux et permettre le maintien d'actions de sensibilisation et de médiation envers tous les publics
✓ accompagner le développement culturel et artistique du territoire grassois

EN REJOIGNANT LE CLUB DES DONATEURS DU THÉÂTRE DE GRASSE, VOUS BÉNÉFICIEZ DE NOMBREUX AVANTAGES, EN PLUS D'UN DISPOSITIF FISCAL AVANTAGEUX

ADHÉREZ AU CLUB DES DONATEURS ET DEVENEZ

MEMBRE AMI (pour tout don de 50€ à 200€)
✓ visite du théâtre et des coulisses
✓ présentation de saison en avant-première

MEMBRE ACTIF (pour tout don de 200€ et plus)
En plus des avantages des MEMBRES AMIS :
✓ invitation aux pots de première des créations accueillies au théâtre de Grasse
✓ priorité de réservation avant l'ouverture des ventes

MEMBRE BIENFAITEUR (pour tout don de 500€ et plus)
En plus des avantages des MEMBRES AMIS et ACTIFS :
✓ accès aux répétitions sur les créations accueillies au théâtre de Grasse
✓ échange privilégié avec les artistes à l'issue de la représentation sur l'un des spectacles programmés

FISCALITÉ

La loi sur le mécénat du 1er août 2003 offre un dispositif fiscal très incitatif. Pour chaque don au théâtre de Grasse, vous bénéficiez d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66% du montant du don effectué dans la limite de 20% du revenu imposable.

POUR FAIRE UN DON

EN LIGNE : www.theatredegrasse.com ➦ Nous soutenir ➦ Faire un don
À LA BILLETTERIE : du mardi au vendredi de 13h à 18h
PAR COURRIER : Théâtre de Grasse - 2 Avenue Maximin Isnard, 06130 Grasse

CONTACT : Pôle Mécénat & Partenariats | 04 93 40 53 08 | a.haegelin@theatredegrasse.com

LES JEUNES SPECTATEURS
L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Dans le cadre de sa mission éducative, le théâtre de Grasse accompagne sa programmation de projets d'éducation artistique et culturelle menés en partenariat avec les établissements scolaires, qui renforcent l'appropriation des plus jeunes aux arts du spectacle vivant.
Le Rectorat contribue à ce développement en nommant un professeur chargé de mission, Éric Cabin, professeur de Lettres au Lycée Tocqueville de Grasse, pour coordonner ces actions.

LES CONVENTIONS DE JUMELAGE

Elles se construisent en partenariat entre le théâtre et l'établissement scolaire dans le cadre du volet culturel du projet d'établissement et s'inscrivent dans les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontres avec l'œuvre, pratique artistique, connaissance.
11 établissements du bassin grassois ont signé une convention de jumelage avec le théâtre :
Les Collèges Canteperdrix, Carnot, Les Jasmins, St-Hilaire (Grasse), César (Roquefort-les-Pins), Paul Arène (Peymeinade), Le Pré des Roures (Le Rouret). Les Lycées Amiral de Grasse, Tocqueville et De Croisset ainsi que l'Institut Fénelon (Grasse).

L'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ DANSE DU LYCÉE APOLLINAIRE À NICE

Compte tenu de son conventionnement pour la danse, le théâtre de Grasse est **la structure culturelle partenaire de cet enseignement de spécialité danse** : il accompagne les élèves dans leur pratique au contact d'artistes programmés et dans leur découverte de la création chorégraphique. Cet enseignement, à l'initiative du Lycée Apollinaire est **financé par la DRAC** et les élèves sont encadrés par leur professeur Sophie Martinez, responsable de l'option.

DANSE EN VAL DE SIAGNE

Pour la 10ème année, **la Circonscription de l'Éducation Nationale du Val de Siagne** organisera, en partenariat avec le théâtre de Grasse, **les Rencontres de Danse du Val de Siagne**.
Ce projet concerne une trentaine de classes de la petite section au CM2 de la Circonscription du Val de Siagne et s'articule autour de rencontres avec l'œuvre, d'ateliers de pratique, d'une école du spectateur, de l'écriture chorégraphique d'un album et de sa présentation publique.

LE TROPHÉE D'IMPRO CULTURE & DIVERSITÉ

Crée en 2010 par la **Fondation Culture & Diversité**, le Trophée d'Impro Culture & Diversité est un programme national de pratique artistique autour du match d'improvisation théâtrale destiné aux élèves scolarisés dans des collèges relevant principalement de l'éducation prioritaire.
Pour représenter Grasse, **les collèges Canteperdrix, Carnot, Les Jasmins et St-Hilaire participent à ce programme national et sont accompagnés par la Cie En Décalage** qui anime les ateliers et les matchs.

LES ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRALE HEBDOMADAIRES

Souhaités par l'établissement, mis en place conjointement avec le théâtre dans le cadre d'une convention, les ateliers de pratique théâtrale sont animés par la **Cie 100°C Théâtre** qui assure la formation théâtrale dans de nombreux établissements scolaires du bassin grassois.
Ces ateliers existent au **Collège Carnot** depuis 2004 et au **Collège Canteperdrix** depuis 2016.

LYCÉENS AU FESTIVAL D'AVIGNON

La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur finance et déploie depuis 2007 le dispositif « Lycéens au festival d'Avignon », qui organise le séjour de **120 lycéens de 10 lycées** de toute la région au festival d'Avignon pendant 5 jours. Le théâtre de Grasse est le **partenaire culturel de territoire** du **Lycée Tocqueville** dont 12 lycéens participent à l'édition 2017 encadrés par Éric Cabin.

NOUVEL ÉVÉNEMENT : FOCUS SUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Organisé par le théâtre de Grasse comme un **temps fort axé sur les ateliers de pratiques** menés en partenariat et en direction du jeune public, la première édition aura lieu en juin 2018 autour de présentations de travaux d'élèves, d'échanges, et de partage d'expérience.

DISPOSITIF AC'EDUC 06

Subventionné par le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes, le théâtre de Grasse propose des actions éducatives et culturelles envers les collèges du département dans le cadre du dispositif Ac'Educ 06. Le catalogue de ces propositions est accessible via la page d'accueil du site extranet des collèges, à l'adresse : http://www.colleges-cg06.fr/

UNE PROPOSITION ARTISTIQUE DANS LES ÉTABLISSEMENTS DU SECONDAIRE EN CONVENTION

Le TDG va directement à la rencontre des collégiens et lycéens en proposant le spectacle ***Le temps qu'on perd*** de la **Cie Limit Larsen** qui investira les salles de classe. 17 représentations sont proposées du lundi 20 au lundi 27 novembre 2017.

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE DANS DES VILLAGES DU HAUT PAYS GRASSOIS

À l'occasion de l'installation du chapiteau de la **Cie Gorgomar** à Séranon et à Escragnolles en mai 2018, des ateliers de pratique seront proposés aux écoles de ces villages et des alentours.

Contact | al.benitah@theatredegrasse.com | 04 93 40 53 14

L'ÉQUIPE DU TDG

Jean Flores, directeur
Aoitef Baili, assistante de direction et de gestion administrative

ADMINISTRATION

Emmanuelle Bourret, administratrice
Ahmed Brika, comptable, responsable de la gestion des ressources humaines
Christine Aberkane, assistante comptable

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Amandine Haegelin, secrétaire générale
Vanessa Banzo, responsable des ventes
Anne-Laure Benitah, responsable du jeune public
Thomas Chazerand, responsable de la communication et des médias
Samia Bahloul, responsable de la billetterie
Karine Mauger, hôtesse d'accueil et de billetterie

TECHNIQUE

Emmanuel Puglia, directeur technique
Ludivine Millet, secrétaire technique
Bruno Smania, régisseur général
Jérôme Goudour, régisseur lumière
Maryse Sonnet, agent d'entretien
Carmen Denny, agent d'entretien

Merci aux techniciens intermittents et aux ouvreurs qui nous accompagnent tout au long de la saison

Pour contacter un membre de l'équipe du théâtre de Grasse, rendez-vous sur www.theatredegrasse.com à la rubrique CONTACT

DÉCOUVREZ LA CARTE TDG

2 FORMULES DE CARTE POUR TOUS

CARTE théâtre de Grasse TDG J'AIME !!

CARTE théâtre de Grasse TDG J'ADORE !!

1 CARTE SPÉCIALE JEUNES

CARTE théâtre de Grasse TDG J'KIFFE !!

Formule spécifiquement dédiée aux jeunes de moins de 18 ans, étudiants de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi et intermittents du spectacle

LES AVANTAGES DE LA CARTE TDG

Que vous choisissiez la **CARTE** théâtre de Grasse TDG J'AIME !! ou théâtre de Grasse TDG J'ADORE !!
le coût d'achat de la carte sera amorti dès le 4ème spectacle découverte ♥

ÉCONOMIES

théâtre de Grasse TDG J'AIME !!

Vous achetez votre carte au prix de 40€ et vous bénéficiez ensuite des réductions suivantes :

50% sur les spectacles «découverte »
♥ 12€ ~~au lieu de 24€~~

35% sur les spectacles « événement »
★ 20€ ~~au lieu de 30€~~

théâtre de Grasse TDG J'ADORE !!

Vous achetez votre carte au prix de 75€ et vous bénéficiez ensuite des réductions suivantes :

70% sur les spectacles «découverte »
♥ 7€ ~~au lieu de 24€~~

50% sur les spectacles « événement »
★ 15€ ~~au lieu de 30€~~

théâtre de Grasse TDG J'KIFFE !!

Vous achetez votre carte au prix de 15€ et vous bénéficiez ensuite des réductions suivantes :

60% sur les spectacles «découverte »
♥ 6€ ~~au lieu de 15€~~

Le détenteur de carte bénéficie des tarifs **Cartes TDG** dans la limite d'une place par représentation. Si vous souhaitez réserver des places supplémentaires pour un spectacle déjà choisi, vous bénéficiez du tarif réduit. L'achat des Cartes TDG est possible tout au long de la saison dans la limite du nombre de cartes mises en vente.

SOUPLESSE ET LIBERTÉ

Vous pouvez acheter vos places aux tarifs **Cartes TDG** au fil de la saison au gré de vos envies et votre disponibilité*. Vous pouvez choisir autant de spectacles que vous le désirez, quelle que soit la formule choisie.

PRIVILÈGES

Dès le 1er juin et **jusqu'au 5 septembre**, vous bénéficiez d'une **priorité de réservation** pour les spectacles de la saison au TDG et en ligne. Vous pouvez également réserver pour un proche au tarif réduit tout au long de la saison (y compris pendant la période de réservation prioritaire).

*dans la limite des places disponibles aux tarifs carte TDG

TARIFS ET RÉSERVATIONS

CATÉGORIES						J'AIME !!	J'ADORE !!	J'KIFFE !!
	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	TARIF JEUNE	TARIF SOLIDAIRE	DERNIÈRE MINUTE	40€	75€	15€
♥	24 €	20 €	15 €	8 €	10 €	12 €	7 €	6 €
★	30 €	25 €	15 €	8 €	10 €	20 €	15 €	15 €
▲	15 €	15 €	10 €	8 €	10 €	12 €	7 €	6 €

♣ TARIFS SPÉCIAUX				
Carmina Burana		34 €	34 €	34 €
M. Mouche	5 €	5 €		

Tous les tarifs sont applicables dans la limite des places disponibles à la vente.

• **TARIF RÉDUIT** réservé aux seniors (65 ans et +), aux groupes à partir de 10 personnes, aux comités d'entreprises.
• **TARIF JEUNE** destiné aux jeunes -18 ans, aux étudiants -26 ans, aux demandeurs d'emploi et aux intermittents du spectacle
• **TARIF DERNIÈRE MINUTE** en vente 1 heure avant la représentation. **Offre exclusivement réservée aux bénéficiaires du tarif jeune**
• **TARIF SOLIDAIRE** bénéficiaires du RSA et familles dont le quotient familial établi par la CAF est inférieur ou égal à 650€.
Un justificatif est exigé pour tous les tarifs réduits.

COMMENT RÉSERVER ?

• **sur internet** www.theatredegrasse.com
Paiement sécurisé par carte bancaire. Vous pouvez retirer l'ensemble de vos billets et/ou votre carte au guichet du théâtre de Grasse aux horaires d'ouverture. Les soirs de spectacle, seuls les billets de la représentation pourront vous être remis

Pensez au billet électronique !
Quand vous réservez vos places sur internet, vous pouvez choisir le billet électronique : à imprimer ou à télécharger sur votre smartphone, il vous permet d'accéder directement à la salle de spectacle sans passer par la billetterie

• **à la billetterie** du mardi au vendredi de 13h à 18h
• **par téléphone** - 04 93 40 53 00
(aux horaires d'ouverture de la billetterie)
• **par courrier** - 2 avenue Maximin Isnard 06130 Grasse
• **autres points de vente**
- Réseau FRANCEBILLET : Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché - www.francebillet.com
- Réseau TICKETMASTER : Auchan, Cora, Cultura, E.Leclerc www.ticketmaster.fr
- Offices de tourisme de Peymeinade, Pegomas et Saint-Vallier pour les spectacles ayant lieu dans ces communes.

QUAND RÉSERVER ?

✓ ouverture des ventes de ***Cartes TDG*** et des réservations aux tarifs ***Cartes TDG*** à partir du **jeudi 1er juin à 13h**
✓ réservations hors carte à partir du mercredi 6 septembre à 13h

COMMENT RÉGLER ?

• **par carte bancaire** au guichet, à distance par téléphone et sur internet
• **par chèque** à l'ordre du théâtre de Grasse
• **par prélèvement automatique**
pour les achats ≥ 90€
(réparti sur 6 échéances, frais de dossier de 6€)
• **en trois fois sans frais par chèque**
pour les achats ≥ 150€
(3 chèques encaissés sur 3 mois)

• **autres moyens de paiement acceptés**
- Chèques Culture®
- Chèques cadeaux Ticket Kadeos®
- Carte Scènes & Sorties® *(paiement accepté uniquement en prévente par téléphone ou au guichet)*
- Carte Shopping *(paiement accepté uniquement en prévente par téléphone ou au guichet)*
- Chèques Vacances®

MODALITÉS

✓ Les billets non réglés dans les 48 heures suivant la réservation sont automatiquement annulés.
✓ Pour les billets commandés par internet, l'e-mail de confirmation doit être présenté lors du retrait.
✓ **Dès réception de vos billets, il est indispensable de vérifier le nom, la date, l'heure et le lieu du spectacle ainsi que le tarif.**
✓ Les billets ne sont ni repris, ni échangés*. Ils sont remboursés en cas d'annulation du spectacle ou d'interruption avant la moitié du spectacle.

***Échange possible uniquement pour les détenteurs de carte TDG sur présentation du billet, dans la limite d'un échange au cours de la saison et jusqu'à 7 jours avant la représentation.**

VOUS TRAVAILLEZ AU SEIN D'UNE ASSOCIATION D'ENTRAIDE SOCIALE ?

VOUS DIRIGEZ UNE ÉCOLE DE DANSE, DE THÉÂTRE, DE MUSIQUE OU DE CIRQUE ?

VOUS VOUS OCCUPEZ DE L'OFFRE CULTURELLE DE VOTRE C.E. OU D'UNE COLLECTIVITÉ ?

En plus des tarifs avantageux dont vous pouvez bénéficier, nous facilitons votre venue en prenant en charge votre réservation.

De petits plus peuvent être envisagés :

Sur simple demande nous venons présenter les spectacles au sein de votre structure et vous aidons à construire un parcours autour de notre programmation en fonction de vos envies. Nous pouvons également vous réserver une table au bar pour vous restaurer avant la représentation et même aménager des temps de rencontre avec les artistes après la représentation…

Nous mettrons tout en œuvre pour vous accueillir et imaginer avec vous un accompagnement personnalisé.

DEVENEZ RELAIS…

Nous avons besoin de vous pour faire partager notre passion commune pour le spectacle vivant !
Selon vos disponibilités et votre motivation, vous pouvez nous aider à :
✓ Diffuser nos informations (par mails, tracts, affiches…)
✓ Organiser des présentations de saison à domicile avec vos amis
✓ Prendre l'initiative de regrouper huit personnes minimum afin de bénéficier, ensemble, de tarifs réduits.

Contactez-nous et convenons ensemble de votre projet ! | v.banzo@theatredegrasse.com | 04 93 40 53 09

BON À SAVOIR

ACCESSIBILITÉ

Le placement est numéroté au théâtre, à l'ECSVS et à la Cathédrale de Grasse, et libre dans les autres lieux. L'ouverture de la salle se fait environ 30 minutes avant le lever de rideau - sauf impératif technique ou artistique.
Il est interdit de photographier, de filmer, d'enregistrer, d'utiliser des téléphones portables, de manger ou de boire dans les salles de spectacle.

SOYEZ À L'HEURE !

Les représentations commencent à l'heure précise. **À la fermeture des portes de la salle de spectacle, les places ne sont plus numérotées ; aussi l'accès aux places n'est plus garanti après l'heure indiquée sur le billet.** Par respect pour le public et les artistes, les retardataires sont placés dans la mesure des places disponibles et ne peuvent pas réintégrer leur fauteuil numéroté à l'entracte. Selon les contraintes des spectacles, l'accès aux salles peut être refusé aux retardataires. Dans ce cas, le remboursement ne peut être envisagé. Merci de votre compréhension.

À QUEL ÂGE ?

Les âges conseillés pour les différents spectacles sont donnés à titre indicatif après échange entre l'équipe artistique et l'équipe des relations avec le public.
Si vous avez un doute sur l'âge minimum requis, n'hésitez pas à nous contacter.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Pour des raisons de sécurité, il est impératif de nous prévenir lors de votre réservation pour que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

UN SPECTACLE N'EST JAMAIS TOUT À FAIT COMPLET.
Si vous n'avez pas acheté vos places à l'avance, **tentez votre chance** le soir même, une heure avant la représentation **et bénéficiez du tarif dernière minute** si vous avez moins de 18 ans, ou êtes étudiant de moins de 26 ans, ou demandeurs d'emploi, ou intermittent.

PLACEMENT DANS LA SALLE DE SPECTACLE

À la réservation, les hôtesses de billetterie choisissent pour vous les meilleures places disponibles, dans l'ordre d'arrivée des demandes. Toutefois, dans le souci de satisfaire le plus grand nombre de spectateurs, les places centrales sont partagées entre tous.

PARKINGS

THÉÂTRE DE GRASSE :
Notre-Dame des Fleurs et La Foux
(50m du théâtre) - forfait soirée 2€ (19h à 8h)
ECA 500 à Grasse :
parking gratuit à proximité
ECSVS, La Roquette :
grand parking gratuit
SALLE MISTRAL, Pegomas :
grand parking gratuit
ESPACE DU THIEY, Saint-Vallier :
plusieurs parkings gratuits à proximité de la salle
SALLE DAUDET, Peymeinade :
parking gratuit, à 150m de la salle (Parc des sports)

Pour découvrir l'actualité du théâtre de Grasse et en savoir + www.theatredegrasse.com
Les informations contenues dans ce programme sont communiquées sous réserve de modifications.

théâtre de Grasse
TDG

SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LA DANSE ET LE CIRQUE
PÔLE RÉGIONAL DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL
2 avenue Maximin Isnard / 06130 GRASSE

BILLETTERIE 04 93 40 53 00
billetterie@theatredegrasse.com

ACHETEZ VOS PLACES EN LIGNE SUR
www.theatredegrasse.com

Code APE : 9001Z / n° licence spectacles : 3 - 115750

Pays de Grasse communauté d'agglomération
Grasse
Région Provence Alpes Côte d'Azur
DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES
suez
CLUB