NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION MATHIEU BAUER

SAISON 2017/18

ÉDITO

Tout est Dada !

Tel était l'un des mots d'ordre du mouvement Dada, apparu il y a maintenant plus de 100 ans dans un cabaret zurichois, qui répondait au nom de Voltaire !
Un mot d'ordre lancé à la face d'un monde – qui se déchirait alors dans les tranchées – par des artistes refusant toute contrainte idéologique, morale ou artistique. Ils prônaient au contraire les vertus de la spontanéité, d'une certaine bonté et de la joie de vivre, et souhaitaient faire éclater les formes traditionnelles de l'art en pratiquant une « déconstruction jubilatoire » susceptible de faire émerger de nouvelles formes. Malgré la gravité de l'époque, ces artistes revendiquaient la capacité de l'homme à réenchanter le monde pour peu qu'il l'habite de son imaginaire, de ses convictions, et nous rappelaient « qu'il y a, au-delà de la guerre et des patries, des hommes et des femmes indépendants qui vivent d'autres idéals » (Hugo Ball).
Il nous revient, je crois, de continuer à porter cet idéal qui nous range définitivement du côté de la vie !

C'est particulièrement vrai en ces temps troubles où, de par le monde, des voix décomplexées, porteuses d'un langage violent et simpliste attisent les peurs et érigent les frontières en ultimes remparts contre un péril fantasmé. Face à cela, les artistes et les lieux qui les accueillent doivent proposer d'autres voix pour abattre ces frontières, les dépasser, les déplacer afin d'en explorer, au contraire, la porosité.
Il est urgent de déconstruire les discours réducteurs et d'élargir le champ de nos perspectives en se laissant pénétrer – comme nous le souffle le dadaïsme – par « l'idéal », l'imaginaire et la poésie que portent des artistes préoccupés par leur époque. C'est ce que nous voulons partager avec les spectateurs – toujours plus nombreux – qui viennent au Nouveau théâtre de Montreuil.

L'ensemble de la saison est traversé par cet esprit Dada, avec des spectacles qui explorent cette « déconstruction jubilatoire » à la qualité explosive, proche parfois d'un délicieux chaos. Des œuvres qui bien souvent nous livrent des mondes en pièces détachées, éclatées, dans lesquelles le spectateur est invité à circuler, à se faufiler, pour les remonter et en redessiner les contours à sa guise.
Des propositions qui, encore une fois, se jouent des genres et des disciplines et osent (em)mêler leurs langages respectifs. Dès lors, le théâtre peut regarder du côté de la musique, qui elle-même s'aventure du côté de la danse, dont certains gestes se confondent avec ceux du cirque, qui lui-même flirte avec la performance, qui lorgne du côté des arts plastiques, voire de l'installation. Au passage, ils auront bousculé le rapport entre le récit et l'Histoire, la fiction et le documentaire, l'expérience et la connaissance, le parler et le chanter, l'identité et les identités, le brouhaha du monde et la musique.

Cette saison qui s'ouvre nous consacrera aussi, à bien des égards, en spectateurs-créateurs, à l'image de la proposition qui viendra la conclure. Elle nous invite à reconstruire, à l'aide de scotch et de bouts de ficelle, des objets préalablement détruits ou démontés par d'autres spectateurs. Voit alors le jour une communauté d'objets rafistolés, certes un peu bancals et fragiles, mais totalement transfigurés, pétris d'une humanité et d'une poésie toute Dada. Ces objets réaffirment l'importance pour la communauté des hommes de transformer le quotidien, afin de fabriquer un monde jubilatoire fait de possibles et d'inventions.
Nous nous sentons alors, à l'instar des Dada, terriblement vivants quand, traversés par ces nouvelles représentations, elles soulèvent en nous des émotions qui nous transforment profondément et font de nous des hommes en joie tournés du côté de la vie !

Mathieu Bauer

SOMMAIRE

OUVERTURE DE SAISON + BAL
vendredi 15 septembre 19h

LE CORPS UTOPIQUE OU IL FAUT TUER LE CHIEN !
Nikolaus Holz
5

ZIG ZIG
Laila Soliman
6

LES LARMES DE BARBE-BLEUE
Mathieu Bauer
9

MESURE POUR MESURE
Festival théâtre et musique
11-20

DU CHŒUR À L'OUVRAGE
Benjamin Dupé
12

FRUITS OF LABOR
Miet Warlop
15

DJ SET (SUR) ÉCOUTE
Mathieu Bauer
16

MODULES DADA
Alexis Forestier
18

BACCHANTES – PRÉLUDE POUR UNE PURGE
Marlene Monteiro Freitas
19

ACOLYTES RYTHMIQUES
Collaborations musicales avec et chez nos partenaires
17/20

NOËL MANDINGUE MALISADIO
Festival Africolor
21

L'ÂGE DES POSSIBLES
Temps fort autour de la nouvelle génération
22-27

BUZZ
Ramdam
24

GÂCHETTE DU BONHEUR
Ana Borralho, João Galante
25

DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE
La Cordonnerie
27

CA DADA
Alice Laloy
28

B. TRAVEN
Frédéric Sonntag
31

PROVA D'ORCHESTRA
Mathieu Bauer
32

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS
33

DE SAVOIRS EN SAVOIRS
Temps fort autour de nos connaissances
34-35

LA FABRIQUE DES SAVOIRS
34

CONFÉRENCE DE CHOSES
François Gremaud, Pierre Mifsud
35

WORKTABLE
Kate McIntosh
35

PETITES CONFÉRENCES
Lumières pour enfants
36

VIE DU THÉÂTRE
38

MATHIEU BAUER & ARTISTES EN RÉSIDENCE
39

ON THE ROAD AGAIN
40-41

ENTRE VOUS ET NOUS
42-45

MENTIONS DE PRODUCTION
46

PARTENAIRES & ÉQUIPE
47

TARIFS & INFOS PRATIQUES
48-49

CALENDRIER
50-51

CIRQUE

LE CORPS UTOPIQUE

OU IL FAUT TUER LE CHIEN !

19 SEPT >
29 SEPT 2017
SALLE JEAN-PIERRE VERNANT

NIKOLAUS HOLZ

Depuis vingt ans et sans nez rouge, Nikolaus renouvelle l'art du clown. Au sein d'un quatuor, il fait cette fois l'éloge du déséquilibre et de l'échec en beauté. Incisif et toujours généreux.

Un jeune routard, un colonel de la gendarmerie, un vieux professeur et sa secrétaire sont réunis pour un débat public sur la sécurité. L'imprévu jaillit sans crier gare et c'est l'escalade. Au milieu du désordre, Nikolaus, deux acrobates risque-tout et Pierre Byland –figure de l'histoire du clown–, multiplient les exploits. Ils rebondissent d'une pirouette sur mât chinois à un invraisemblable numéro d'équilibre, jonglent et chantent comme au music-hall. Les apparences se délitent, chacun révèle sa folie, sa fragilité, son humanité. Ces cousins de Beckett ou Laurel et Hardy ripostent face à la peur, avec les armes du gag, de l'humour absurde et de la poésie visuelle. Clown, jongleur et auteur de spectacles, Nikolaus est une espèce rare de philosophe. Il rappelle que rire de soi est salvateur face au chaos : « C'est une distance avec soi-même et la condition pour que l'autre existe ». Dans *Le Corps utopique*, la magie de la réussite inespérée se mêle à l'émotion devant l'humain qui, simplement, rate… et recommence !

NIKOLAUS HOLZ

Artiste de cirque, Nikolaus Holz est issu de la troisième promotion du Centre national des arts du cirque (CNAC). Depuis son premier solo, cet artiste originaire d'Allemagne a imaginé dix spectacles au sein de la compagnie Pré-O-Coupé créée avec Ivika Meister. Dans *Raté Rattrapé Raté* (2007), il défiait le temps, dans le solo *Jongleur !* (2011), il questionnait la vie et la mort, dans *Tout est bien ! Catastrophe et bouleversement* (2012), il s'attaquait à la « crise ». Il a collaboré avec l'ensemble de musique contemporaine 2E2M dans *Variété* (2016), pièce de Mauricio Kagel. Intervenant au CNAC, il a reçu le Prix Auteur de la SACD dans la catégorie « Arts du cirque » en 2016.

avec
Mehdi Azema, Pierre Byland, Ode Rosset, Nikolaus

une idée de
Nikolaus Holz
mise en scène
Christian Lucas
scénographie
Raymond Sarti
création lumière
Hervé Gary
costumes
Fanny Mandonnet
création sonore
Michel Maurer
collaboratrice artistique
Aude Schmitter
constructeurs
Daniel Doumergue, Olivier Gauducheau

durée 1h30
représentations tout public
19 > 21 sept, 26 > 29 sept / 20h
23 sept / 19h
24 sept / 17h
représentation scolaire
22 sept / 14h30

ZIG ZIG

12 OCT >
21 OCT 2017
SALLE MARIA CASARÈS

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE / PREMIÈRE EN FRANCE

LAILA SOLIMAN

1919 : des villageoises égyptiennes témoignent pour faire condamner des soldats auteurs de viols. 2017 : des actrices font revivre le procès et rendent hommage à ces femmes debout.

Le point de départ du spectacle est un ensemble de documents trouvés dans les archives du ministère britannique des Affaires étrangères. Un choc pour la metteuse en scène égyptienne. Il y a cent ans, des femmes ont pris la parole pour dénoncer les viols commis par l'armée d'occupation britannique. Elles réclamaient justice. C'était dans un petit village, en Égypte, pendant la guerre d'indépendance. Laila Soliman confie ce rapport officiel à quatre actrices. Entre leurs mains, il devient une matière vivante. Sur le plateau nu, elles lisent, racontent, réfléchissent à voix haute, soutenues par la musique et les chants d'une violoniste. Elles sont tour à tour les juges et les témoins, les victimes et les soldats, les femmes d'hier et celles d'aujourd'hui. Elles extraient une moelle précieuse : le courage de ces femmes de condition modeste, qui contraste avec le silence et la honte entourant encore trop souvent les victimes de ce crime. À partir du jeu dramatique, l'artiste égyptienne va à l'essentiel. Son théâtre documentaire rapproche passé et présent, mémoire collective et expérience individuelle. Pour y puiser la force de comprendre la vérité et d'y faire face.

avec
Mona Hala, Reem Hegab, Sherin Hegazy, Zainab Magdy, Nancy Mounir

mise en scène
Laila Soliman
production, direction d'acteurs, lumières
Ruud Gielens
recherche historique
Katharine Halls
consultant en décor
Nagy Shaker
consultant en recherches visuelles
Heba Farid
production
Ebtihal Shedid
régie
Omar Madkour

spectacle en arabe et en anglais, surtitré en français

durée 1h30
12 > 13 oct, 16 > 20 oct / 20h
14 oct, 21 oct / 19h

LAILA SOLIMAN

Née au Caire en 1981, Laila Soliman est auteure, metteuse en scène et dramaturge. Elle vit et travaille en Égypte après avoir étudié notamment à l'Université américaine du Caire et à l'école de théâtre et danse DasArts à Amsterdam. Elle est l'auteure d'une série de performances où réagissent ensemble activisme politique et théâtre : *Lessons in Revolting* (2011) et *No Time for Art* (2011-2014). *Hawa El Horreya* (2014) était déjà une plongée dans l'histoire de la révolution égyptienne de 1919. Elle a fondé avec l'artiste Ruud Gielens l'association belgo-égyptienne « Shish » qui encourage les échanges entre des artistes du Moyen-Orient et l'Europe.

avec le Festival d'Automne à Paris

THÉÂTRE-MUSIQUE / CRÉATION

LES LARMES DE BARBE-BLEUE

07 NOV >
10 NOV 2017
HORS LES MURS À LA POP – PARIS

MATHIEU BAUER

D'où viennent les larmes qui inondent Le Château de Barbe-Bleue, l'unique et génial opéra de Béla Bartók ? Mathieu Bauer propose de nous y plonger et d'en remonter le cours avec la comédienne Évelyne Didi pour guide.

« Ton château pleure ! » : l'opéra de Bartók s'ouvre sur l'étonnement inquiet de Judith, la quatrième et dernière femme en date de Barbe-Bleue. Quel est cet étrange château qui suinte la mélancolie de son propriétaire ? Et que signifie ce lac de larmes découvert plus tard derrière la sixième porte ? Le metteur en scène et musicien Mathieu Bauer s'empare de ces questions et confronte l'opéra aux textes du philosophe Georges Didi-Huberman pour interroger la puissance active de nos émotions sous la forme d'une enquête qui se déroulerait des années après les faits. Enfermée derrière l'ultime porte du château, celle qu'elle n'aurait jamais dû ouvrir, Judith rejoue le scénario, fouille et traque les indices qu'elle n'a pas su déchiffrer à temps. De quoi cette émotion est-elle le signe ? Que cache Barbe-Bleue aux yeux du monde ? Quels sont ces armes, ce sang et ces paysages mélancoliques dissimulés derrière les portes du château ? Déroulant le fil de sa vie passée et reparcourant les scènes de l'opéra, Judith ouvre pas à pas une réflexion sur l'Histoire, décortique les subtilités musicologiques de l'opéra de Bartók et construit une archéologie visuelle et auditive de nos larmes.

MATHIEU BAUER

La préoccupation majeure de Mathieu Bauer est de trouver des formes susceptibles de traduire les enjeux de notre époque. Guidé par l'idée d'un théâtre qui mêle intimement la musique, le cinéma et la littérature, où le montage est pensé comme instrument du décloisonnement entre les formes artistiques, Mathieu Bauer travaille à partir de matériaux très divers : des articles de presse, des essais, des romans, des films, des opéras et des pièces de théâtre. Il compose de nouvelles partitions qui articulent le rythme, le texte, le chant et l'image. C'est la singularité de son travail et la grammaire de sa pratique théâtrale.

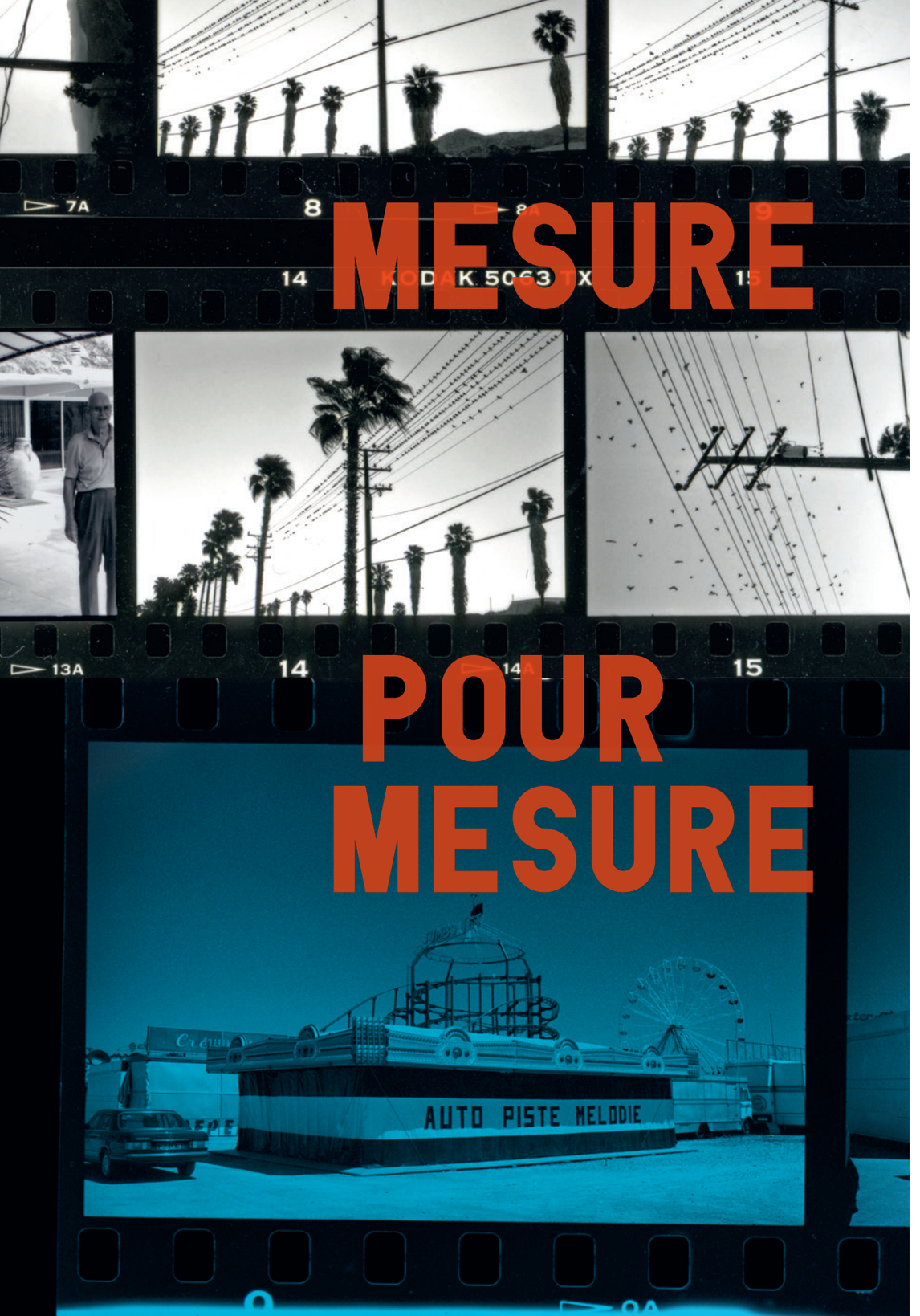
avec
Évelyne Didi

d'après
Le Château de Barbe-Bleue
de **Béla Bartók**
et divers textes
de **Georges Didi-Huberman**

conception et mise en scène
Mathieu Bauer
collaboration artistique
et composition
Sylvain Cartigny
dramaturgie
Thomas Pondevie
scénographie et costume
Chantal de La Coste
son
Alexis Pawlak
lumière et régie générale
Stan-Bruno Valette

durée estimée 1h
07 > 10 nov / 19h30

en coréalisation avec
La Pop – Paris,
nouveau lieu des musiques
mises en scène



MESURE POUR MESURE

FESTIVAL THÉÂTRE ET MUSIQUE

16 NOV > 22 DÉC 2017

5e edition d'un festival consacré à des artistes qui font de la musique le cœur battant de leur spectacle, Mesure pour Mesure — temps fort emblématique du Nouveau théâtre de Montreuil — revient avec un éventail de propositions pluridisciplinaires, internationales et résolument éclectiques !

Renommé cette année « festival théâtre et musique », Mesure pour Mesure continue de sonder le genre du théâtre musical en insistant plus que jamais sur son inventivité et sa pluralité. Le genre échappe pour sûr au confort des définitions toutes faites et ce petit « ET » ouvre un champ plus large. Il relance l'exploration des innombrables lignes de fuite que l'alliance de la musique et du théâtre dessine avec énergie et créativité sur nos scènes.

Ainsi donc cette année, **Benjamin Dupé** invite quarante choristes de la Maîtrise de Radio France - Bondy sur le plateau de la salle Jean-Pierre Vernant avec son opéra pour voix d'enfants, la plasticienne belge **Miet Warlop** nous plonge au cœur d'une célébration percussive et débridée, **Mathieu Bauer** et son équipe dans les dédales de l'histoire de l'écoute sous la forme d'un DJ set, **Alexis Forestier** au carrefour de son univers musical et plastique autour du mouvement Dada, et l'artiste capverdienne **Marlene Monteiro Freitas** dans le monde des *Bacchantes* à travers ses chorégraphies excentriques et puissantes. Cette diversité de formes nourrit et implique de beaux et grands sujets que la musique fait jouer à sa manière, relayée par cette petite conjonction « et » qui en multiplie les combinaisons.

Cette année encore le festival renouvelle avec joie et conforte ses collaborations avec La Muse en Circuit, La Pop, les Instants Chavirés, le Théâtre municipal Berthelot et La Marbrerie pour une série de propositions musicales et performatives qui rythmeront le festival de la soirée d'ouverture jusqu'à la fête de clôture d'une édition pleine de promesses !

Constellations — Journée agora #1 dédiée à la création radiophonique
Explorez les coulisses d'une émission radio enregistrée et diffusée en direct ! Reportages, plateau, témoignages, fiction, improvisations musicales, ateliers pour enfants… La radio comme vous ne l'avez jamais vue. Journée organisée par l'Addor (Association pour le développement du documentaire radio et de la création sonore).
le 18 nov 2017 de 14h à 18h30 / salle Maria Casarès

DU CHŒUR À L'OUVRAGE
Benjamin Dupé 16 > 23 nov 2017

FRUITS OF LABOR
Miet Warlop 27 nov > 04 déc 2017

DJ SET (SUR) ÉCOUTE
Mathieu Bauer 04 > 08 déc 2017

MODULES DADA
Alexis Forestier 12 > 15 déc 2017

BACCHANTES — PRÉLUDE POUR UNE PURGE
Marlene Monteiro Freitas
18 > 21 déc 2017

Et des concerts, performances, spectacles avec :

Les Instants Chavirés
Performance de Pierre Berthet
28 > 29 nov 2017

La Muse en Circuit
Hamlet. Je suis vivant et vous êtes morts
07 > 08 déc 2017
Don't look now
21 déc 2017

le Théâtre municipal Berthelot
Concert en dessin
09 déc 2017

La Pop — Paris
Musique de table
15 > 17 déc 2017

La Marbrerie
Soirée de clôture du festival
22 déc 2017

Pass « Intégrale Mesure pour Mesure » : profitez de ces 10 spectacles à 5 € la place ! (p.48)

DU CHŒUR À L'OUVRAGE

16 NOV > 23 NOV 2017
SALLE JEAN-PIERRE VERNANT

BENJAMIN DUPÉ

Benjamin Dupé, artiste en résidence au Nouveau théâtre de Montreuil, signe un opéra sur mesure pour les jeunes chanteurs de la Maîtrise de Radio France – Bondy sur un livret original de Marie Desplechin. Unique.

Tout commence comme un récit d'aventures. Une chorale d'enfants échoue sur une île déserte le soir de Noël. Que vont faire ces jeunes chanteurs livrés à eux-mêmes ? Se remettre à l'ouvrage ? Faire la chorale « buissonnière » ? Cette fable sur la perte de l'enfance et l'apprentissage de ce qui s'appelle grandir est signée Marie Desplechin, connue pour ses romans pour la jeunesse.
Elle passe du lyrisme à une tonalité drôle puis tragique. Le compositeur a longuement écouté les jeunes choristes au travail.
Et sa partition puise dans la palette étendue des sons de la voix, du chuintement au bégaiement. Il offre aux jeunes chanteurs de Bondy un opéra plein de contrastes et d'audace, et les invite à partager avec le public le plaisir du chant comme un jeu.
Les musiciens de L'Instant Donné, ensemble installé à Montreuil, les accompagnent. Un spectacle musical qui n'est surtout pas réservé « aux enfants » : il surprend notre ouïe à tous et nous fait goûter une musique à la fois pointue et réjouissante.

BENJAMIN DUPÉ

Compositeur, metteur en scène et musicien, Benjamin Dupé a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Entre 2000 et 2010, il crée sept spectacles au sein de Sphota, « compagnie d'invention musicale » qu'il a cofondée. Il répond à des commandes notamment de La Muse en Circuit, l'INA/GRM, Radio France, de metteurs en scène et de chorégraphes. En quête de formes de spectacles musicaux, il imagine *Comme je l'entends* (2009), dont il fait une pièce radiophonique. Le Nouveau théâtre de Montreuil a accueilli *Fantôme, un léger roulement, et sur la peau tendue qu'est notre tympan* (2012) et *Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières* (2014), d'après *La Haine de la musique* de Pascal Quignard. Il a reçu le prix Nouveau talent Musique de la SACD en 2016.

avec les chanteuses
et chanteurs de la
Maîtrise de Radio France - Bondy
direction musicale
Morgan Jourdain
ensemble instrumental
L'Instant Donné

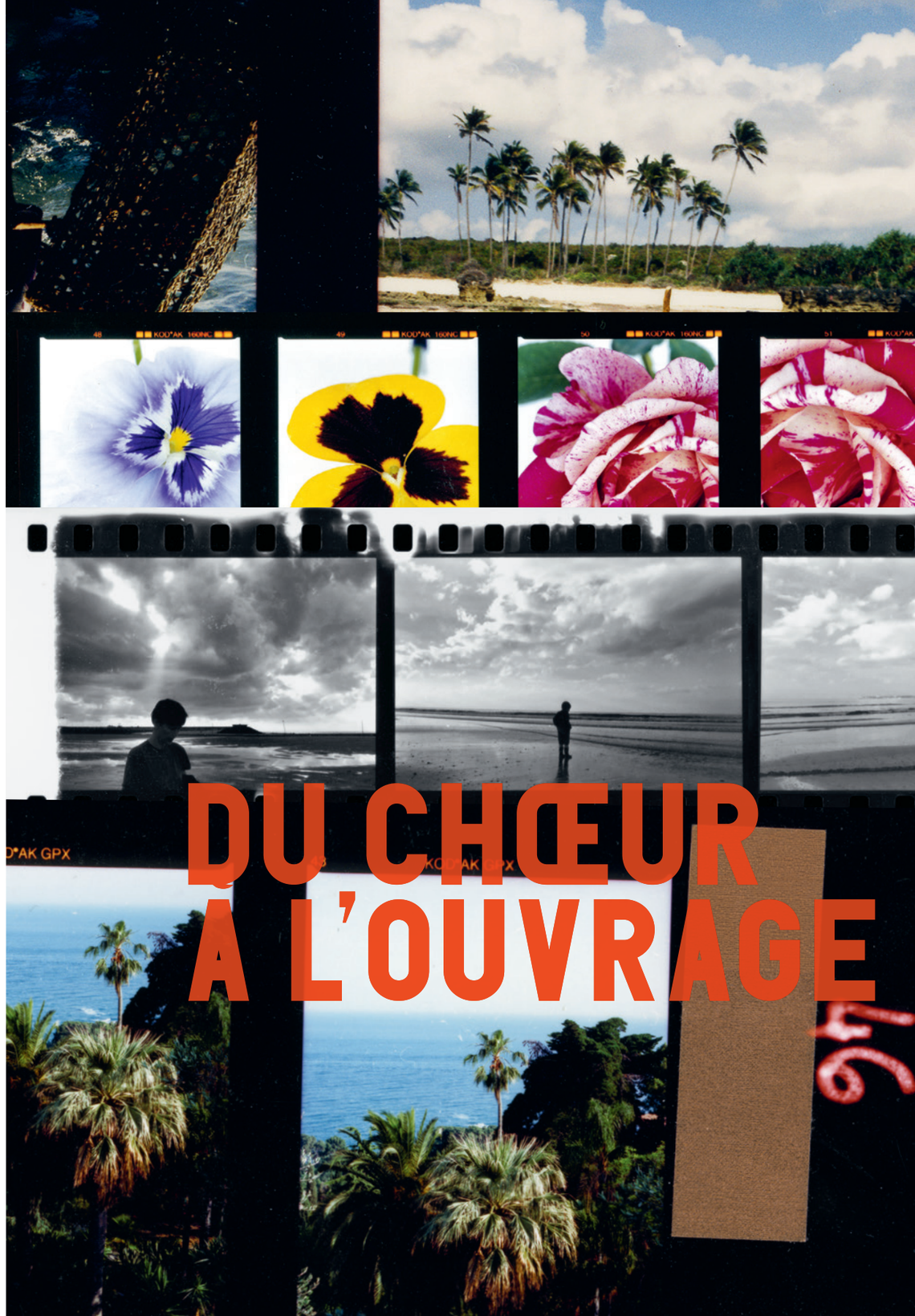
conception, musique
et mise en scène
Benjamin Dupé
livret original
Marie Desplechin
scénographie
Olivier Thomas
lumière
Christophe Forey
costumes
Marion Poey
collaboration au mouvement
Ana Gabriela Castro
assistanat à la mise en scène
Maud Morillon
direction technique
Julien Frenois
son
Arnaud de la Celle

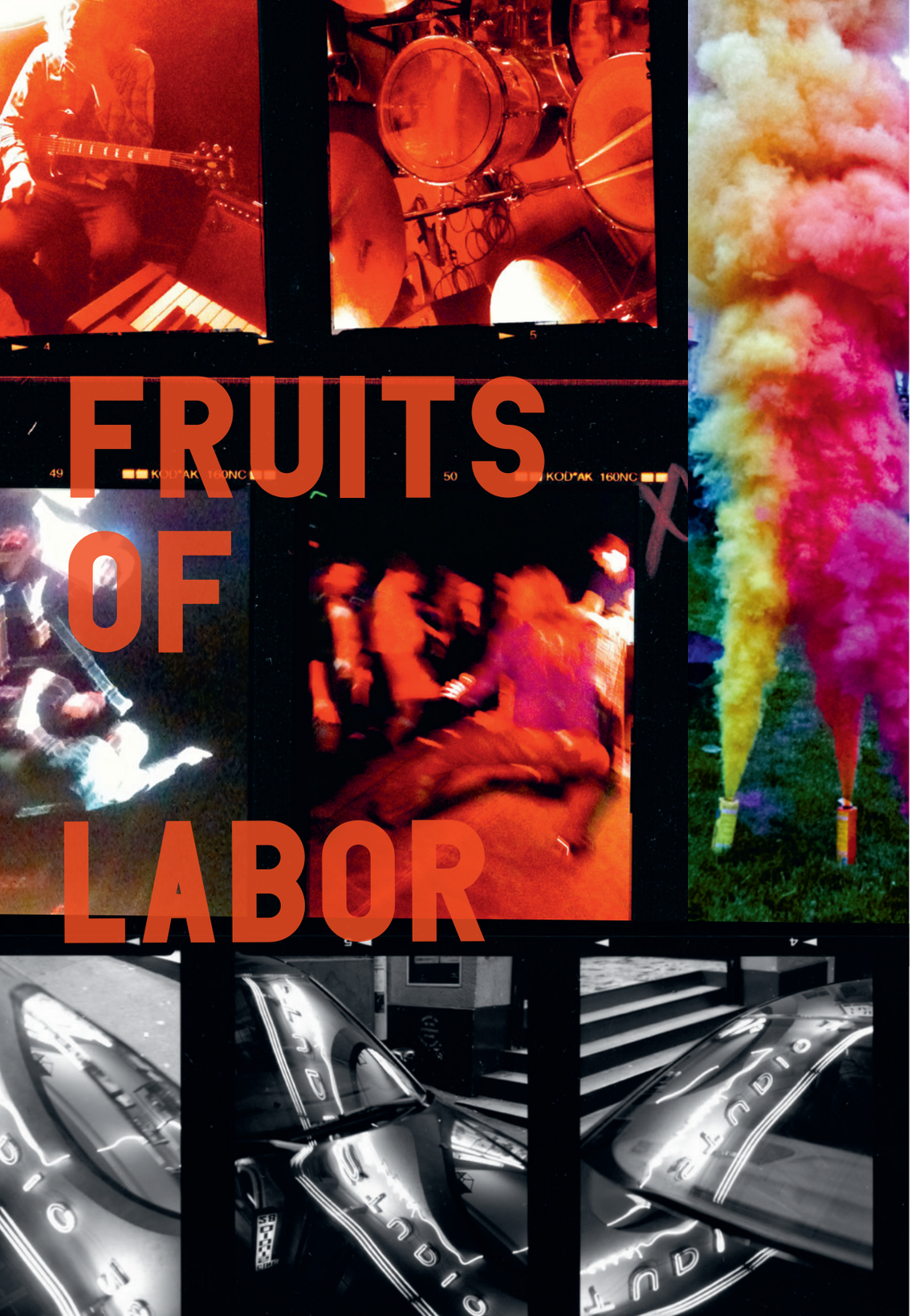
durée 1h
16 > 17 nov, 21 > 23 nov / 20h
18 nov / 19h

+++

Rencontre avec Marie Desplechin
date à venir /
bibliothèque Robert-Desnos

Spectacle présenté dans le cadre du Festival International des Arts et de la Culture pour l'enfance de Montreuil





THÉÂTRE ET MUSIQUE

FRUITS OF LABOR

27 NOV >
04 DÉC 2017
SALLE JEAN-PIERRE VERNANT

MIET WARLOP

Avec Miet Warlop, l'objet détourné se frotte à la musique rock-pop. Instruments démontés, esprit ludique et humour absurde font d'un concert de haute tenue un spectacle explosif.

Un trio guitare-basse-batterie résolument frénétique délivre une musique rageuse ou planante à souhait. Chaque morceau suscite des séquences loufoques avec accessoires, costumes et sculptures : performance bruitiste minimaliste, scène mélodramatique extraite d'un opéra, corrida grotesque sur un air de paso doble, danse disco revisitant *Jésus Christ Superstar*… La parodie et l'autodérision traversent un show qui avance de tableau en tableau, comme une série de clips qui prendraient vie sur scène. Miet Warlop et son équipe interprètent une dizaine de chansons originales décrivant la quête d'équilibre dans un monde chaotique, interrogeant l'argent ou la religion. L'artiste belge, venue des arts plastiques, aborde la scène comme un terrain de jeu avec la matière. Ses sculptures mobiles reflètent des états émotionnels étonnamment familiers. *Fruits of labor* vibre d'une énergie qui monte en puissance, jusqu'à l'apothéose finale. Un spectacle excentrique sans être hystérique, à la fois délirant et rigoureusement précis.

MIET WARLOP

Miet Warlop, née en 1978 en Belgique flamande, est diplômée d'un Master en Arts Visuels à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Gand. En 2004, elle remporte le prix du jury du KASK Franciscus Pycke et le prix Jeune Théâtre du Theater aan Zee d'Oostende grâce à son spectacle de fin d'études *Huilend Hert*. Dans *Proposition 1: Réanimation* (2006), elle recréait des scènes de vie avec de simples vêtements. Dans *Springville* (2009), elle donnait vie à des êtres mi-humains mi-objets. Elle a ensuite signé *Mystery Magnet* (2012) et le solo *Dragging the Bone* (2014).

avec
Miet Warlop, Joppe Tanghe, Wietse Tanghe, Tim Coenen, Seppe Cosyns

mise en scène
Miet Warlop
musique et performance
Miet Warlop, Joppe Tanghe, Wietse Tanghe, Tim Coenen, Seppe Cosyns
assistés de
Barbara Vackier, Ian Gyselinck, Sander Vos
création lumières
Henri-Emmanuel Doublier
direction technique
Hugh Roche Kelly
création son
Saul Mombaerts, Bart van Hoydonck

durée 50 min
27 > 30 nov / 20h
02 déc / 19h
03 déc / 17h
04 déc / 21h

+++

Performance de Pierre Berthet
28 et 29 nov / à l'issue de la représentation / hall du théâtre
« Misuque (sic) pour sons volants dans une cage d'escalier. Coquillages, aluminium, plantes mortes, helium, ballons, sacs en plastique, moteurs basse tension ». Entre concert participatif et installation sonore, une performance empreinte d'une grande poésie.
Sur une proposition des **Instants Chavirés**

Lundi 04 décembre, débutez votre soirée avec *DJ set (sur) écoute* à 19h en salle Maria Casarès !

DJ SET (SUR) ÉCOUTE

04 DÉC > 08 DÉC 2017

SALLE MARIA CASARÈS

THÉÂTRE ET MUSIQUE / REPRISE EXCEPTIONNELLE

MATHIEU BAUER

Concert ? Conférence ? Émission radiophonique en direct ? *Dj set (sur) écoute* conjugue ces formes et propose une échappée belle dans la jungle du son. Une aventure pour nos oreilles.

La musique sous toutes ses formes est le personnage principal de ce spectacle inclassable. Sur scène, deux musiciens et trois chanteurs-comédiens interprètent un choix de morceaux très divers, tous emblématiques : tube de Kate Bush, air de Purcell, lied de Gustav Mahler, bande originale de film, sons-bruits de Luigi Russolo… Une voix radiophonique aiguille notre écoute parmi ces musiques auxquelles se mêlent des sons enregistrés, extraits de dialogues, sons urbains, bruits de tonnerre et même silences. Pourquoi l'autre est-il irrité par des sons que je chéris ? Peut-on analyser les raisons d'un tube ? La philosophie de Jankélévitch sait-elle décrire cet ineffable de mon plaisir de mélomane ? À quoi ressemblerait une archéologie de l'écoute ? Avant de repartir en tournée, Mathieu Bauer reprend ce spectacle qui a enthousiasmé nombre de spectateurs la saison dernière. Il met en scène le son, en célébrant la passion pour l'éclectique mariant Dalida et Mahler, associant Nino Rota et Captain Beefheart. Cette invitation à réfléchir au phénomène de l'écoute revigore l'ouïe et la cervelle, encourage à repenser des évidences et à prendre notre élan vers des mondes sonores inconnus.

MATHIEU BAUER
Biographie, voir p.39

avec
Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny, Matthias Girbig, Pauline Sikirdji, Georgia Stahl
voix off
Arnaud Laporte, Blandine Masson

conception et mise en scène
Mathieu Bauer
collaboration artistique et composition
Sylvain Cartigny
dramaturgie
Thomas Pondevie
lumière et régie générale
Xavier Lescat ou **Stan-Bruno Valette**
son
Dominique Bataille
scénographie et costumes
Chantal de La Coste
avec les textes de
Peter Szendy, Raymond Murray Schafer, Friedrich Nietzsche, Theodor Adorno, Luigi Russolo, Vladimir Jankélévitch, Roland Barthes…
avec les musiques de
Gustav Mahler, Nino Rota, Mozart, Kate Bush, Henry Purcell, Captain Beefheart, Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny, John Cage, Béla Bartók…

durée 1h20
04 déc / 19h
05 > 06 déc / 20h
07 > 08 déc / 21h

Lundi 04 décembre, poursuivez votre soirée avec *Fruits of labor* à 21h en salle Jean-Pierre Vernant !

ACOLYTES RYTHMIQUES 1/2

COLLABORATIONS MUSICALES AVEC ET CHEZ NOS PARTENAIRES

avec La Muse en Circuit / CRÉATION

HAMLET. JE SUIS VIVANT ET VOUS ÊTES MORTS
Pierre Henry, Wilfried Wendling, Serge Merlin, Milosh Luczynski

Seul sur scène, un vieil homme semble errer sur le plateau, hanté par des spectres shakespeariens et des échos qui viennent troubler le réel. Les alliages sonores du père de l'électroacoustique, Pierre Henry, les compositions pour voix de Wilfried Wendling et les effets visuels inquiétants imaginés par le vidéaste Milosh Luczynski se conjuguent à la présence magnétique de Serge Merlin. Sommes-nous dans la conscience d'un vieil Hamlet ? Dans les limbes ? Dans un monde de science-fiction comme celui d'*Ubik*, roman de Philip K. Dick dont s'inspire le spectacle ? Wilfried Wendling met en scène cet « opéra numérique » à l'occasion des 90 ans de Pierre Henry, figure majeure de la musique électronique.

THÉÂTRE MUSICAL

07 > 08 DÉC 2017 / 19H
salle Jean-Pierre Vernant
en coréalisation avec La Muse en Circuit, Centre national de création musicale

avec le Théâtre municipal Berthelot

CONCERT EN DESSIN
Pascal Comelade, Ivan Telefunken, Charles Berberian

On peut reconnaître entre mille un morceau de Pascal Comelade – ses mélodies bigarrées ont une texture unique. Depuis la naissance du Bel Canto Orchestra en 1983, le pianiste et compositeur catalan développe une galaxie musicale où fusionnent le folklore et le style minimaliste, le rock et les musiques foraines, traversée par la fulgurance et la mélancolie. Une centaine de musiciens et non-musiciens a joué dans cet orchestre qui mélange lutherie habituelle, objets trouvés, instruments-jouets, etc. Cet héritier de Satie qui vient de sortir l'anthologie « Rocanrolorama 1974-2016 » se produit avec le guitariste Ivan Telefunken, aux côtés de l'auteur de BD Charles Berberian qui dessine en direct.

Dans le cadre de la sixième édition de la Semaine du Bizarre au Théâtre municipal Berthelot

CONCERT

09 DÉC 2017 / 20H30
au Théâtre municipal Berthelot
6 rue Marcellin Berthelot, Montreuil
en coréalisation avec le Théâtre municipal Berthelot

MODULES DADA

12 DÉC >
15 DÉC 2017
SALLE MARIA CASARÈS

THÉÂTRE MUSICAL

ALEXIS FORESTIER

Alexis Forestier nous emmène dans une épopée musicale sur la naissance de Dada, le mouvement artistique le plus révolté du XX^e siècle. Suivez le guide.

Dada : un cri d'espoir féroce, un cyclone d'oxygène, au moment où la Grande Guerre détruisait l'Europe. Hiver 1916, au cabaret Voltaire à Zurich, une poignée d'artistes enflammait la poésie, la danse, la musique et les arts dans un bouillonnement inouï. Contre la guerre, l'ordre social, la modernité industrielle. Depuis 1916, l'esprit « Dada », ses ricochets et soubresauts n'ont pas pris une ride. Alexis Forestier, qui a déjà présenté au Nouveau théâtre de Montreuil *Le Mystère-des-Mystères* (2012), déroule les fils de ce bref et interminable fragment d'histoire du XX^e siècle. Le metteur en scène et musicien est un arpenteur insatiable de ce mouvement mythique et de ses ramifications. À ses côtés, quatre artistes, musiciens et acteurs. Au fil du spectacle, naissent des tableaux poétiques : mécanismes visuels, compositions bruitistes, poèmes dadaïstes répondent aux faits historiques dans un flux musical ininterrompu. Un spectacle ludique et érudit qui éclaire le mouvement Dada, ses affinités avec les révolutions en cours, et sa flamme : la contradiction, dévastatrice et fructueuse. Un appel à réveiller nos existences.

ALEXIS FORESTIER

D'abord musicien dans le groupe les endimanchés, proche du groupe Bérurier Noir, Alexis Forestier fonde la compagnie du même nom en 1993. Il travaille à partir d'Henri Michaux et de René Char, puis crée *Une histoire vibrante* (2002) d'après Kafka, *Fragments complets Woyzeck* de Georg Büchner (2001), *Faust ou la Fête électrique* de Gertrude Stein (2003), *Elisaviéta Bam* de Daniil Harms (2007) et la trilogie *Divine Party* (2010). Avec l'artiste d'art brut André Robillard, il signe *Tuer la misère* (2009) et *Changer la vie* (2011). Avec *Modules Dada*, Alexis Forestier poursuit une recherche initiée avec son premier spectacle, *Cabaret Voltaire* (1993).

avec
Clara Bonnet,
Jean-François Favreau,
Alexis Forestier, Itto Mehdaoui,
Barnabé Perrotey

mise en scène, scénographie,
montage de textes
et collage musical
Alexis Forestier
son
Jean-François Thomelin
lumière
Perrine Cado
avec la complicité de
Bruno de Coninck
avec les textes de
Henri Lefebvre, Tristan Tzara,
Hugo Ball, Richard Huelsenbeck,
Greil Marcus, Franz Kafka,
Arthur Cravan, Éric Vuillard,
Pierre Kropotkine, Lénine,
Alexandre Soljenitsyne,
Dominique Noguez, Marcel Janco,
Heiner Müller…
avec les musiques de
Benzo, John Cage, Coil,
The Cramps, Le Dernier Cri,
Dirty Beaches, Bruno Fleurence,
Hansen Windisch, The Residents,
Les Morts Vont Bien,
Point Invisible, Martin Rev,
Pierre Schaeffer…

durée 2h
12 > 15 déc / 20h

+++

Exposition *Affiches et masques Dada* par Alexis Forestier
09 > 22 déc /
Théâtre municipal Berthelot

Dada ! par les élèves du lycée d'arts appliqués Eugénie-Cotton
02 > 15 déc / salle Maria Casarès

Petite conférence
« Dada, c'est quoi ? »
09 déc / salle Jean-Pierre Vernant

MUSIQUE / DANSE

BACCHANTES — PRÉLUDE POUR UNE PURGE

18 DÉC >
21 DÉC 2017
SALLE JEAN-PIERRE VERNANT

MARLENE MONTEIRO FREITAS

La chorégraphe Marlene Monteiro Freitas s'inspire des bacchanales antiques en hommage à Dionysos et signe une pièce où la force de la tragédie s'exprime par le corps.

Venue du Cap Vert, Marlene Monteiro Freitas aborde la chorégraphie comme un art de l'énergie, proche du théâtre physique. Avec elle, l'exubérance du corps est poussée à l'extrême jusqu'au bizarre, voire jusqu'à l'étrangeté totale. Après s'être inspirée de l'imaginaire du carnaval, puis des peintures de Jérôme Bosch, elle propose une lecture personnelle des *Bacchantes*, écrites par Euripide au V^e siècle avant notre ère : Dionysos, dieu de l'ivresse et du théâtre, vient punir ceux qui ne reconnaissent pas sa nature divine. L'artiste entremêle cette œuvre déroutante et les danses sacrées de l'Antiquité, et convoque autour d'elle douze interprètes, acteurs, danseurs et musiciens. L'orchestre accompagne un ballet étrange. Des êtres fantastiques, des figures hybrides mi-humaines mi-animales se transforment comme dans un rêve, et nous transportent d'une hallucination à l'autre. Les contrastes, le rythme et le mystère, plus que l'histoire, expriment l'étrangeté humaine et l'intensité de la tragédie.

MARLENE MONTEIRO FREITAS

Née au Cap Vert, Marlene Monteiro Freitas vit et travaille au Portugal, où elle a co-fondé la structure de production PORK. Elle a étudié la danse chez la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaeker à Bruxelles et à la Fondation Calouste Gulbenkian de Lisbonne. Elle a été interprète pour, entre autres, Emmanuelle Huynh, Loïc Touzé, Tânia Carvalho et Boris Charmatz. Après trois formes brèves, elle crée *Guintche* (2010), un solo, puis *Paradis – Collection privée* (2012-13) et *D'ivoire et de chair – les statues souffrent aussi* (2014). Dans *(M)imosa* (2011), elle forme un quatuor avec Trajal Harell, François Chaignaud et Cecilia Bengolea. Elle a écrit *Jaguar* (2015) qu'elle interprète en tandem avec Andreas Merk.

avec
Andreas Merk, Betty Tchomanga,
Cookie, Cláudio Silva,
Flora Détraz, Gonçalo Marques,
Guillaume Gardey de Soos,
Johannes Krieger, Lander Patrick,
Marlene Monteiro Freitas,
Miguel Filipe, Tomás Moital,
Yaw Tembe

chorégraphie
Marlene Monteiro Freitas
lumière, espace
Yannick Fouassier
son
Tiago Cerqueira
tabourets
João Francisco Figueira,
Luís Miguel Figueira
recherche
Marlene Monteiro Freitas,
João Francisco Figueira

durée 2h15
18 > 20 déc / 20h
21 déc / 21h

Jeudi 21 décembre,
débutez votre soirée avec
Don't look now
à 19h en salle Maria Casarès !

avec le Festival d'Automne à Paris
avec le soutien de l'Adami

ACOLYTES RYTHMIQUES 2/2

COLLABORATIONS MUSICALES AVEC ET CHEZ NOS PARTENAIRES

avec La Pop – Paris

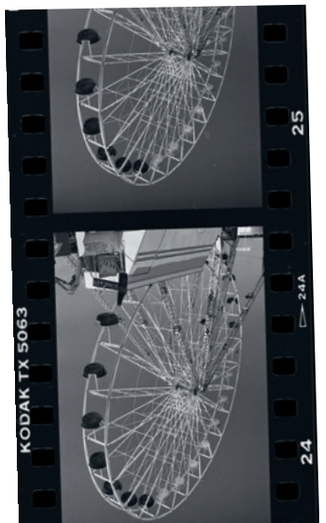
MUSIQUE DE TABLE
Thierry de Mey

Trois visages, six mains et trente doigts sont les personnages de ce spectacle peu ordinaire. Partant d'une partition gestuelle et musicale pour percussionnistes sur table, écrite par Thierry de Mey en 1987, trois jeunes comédiens inventent un drame autour de la notion d'interprétation. Issus de la promotion 2016 de l'École du Théâtre National de Strasbourg, Éléonore Auzou-Connes, Emma Liégeois et Romain Pageard (que l'on a vus tous trois dans *Shock Corridor* mis en scène par Mathieu Bauer) ont prolongé et enrichi cette pièce brève basée sur le tempo et le rythme, aux effets hypnotiques et envoûtants. Ils créent une forme théâtrale sur la perfection et l'accident, la relation à l'autre, entre harmonie et dissonance.

PERFORMANCE MUSICALE

15 > 17 DÉC 2017 / 19H30

à La Pop – Paris,
péniche face au 32-34 Quai de la Loire, Paris 19e
en coréalisation avec La Pop



avec La Muse en Circuit

DON'T LOOK NOW
Alexander Schubert

Le compositeur allemand Alexander Schubert réunit quatre pièces récentes dans un spectacle multimédia. Sa musique électronique aux accents de free jazz et de techno, y compris hardcore, s'accompagne de six musiciens, d'images vidéo, d'effets sonores et lumineux manipulés en temps réel. De *Your Fox is a dirty gold* à *F1*, en passant par *Sensate Focus* et *Star me kitten*, Alexander Schubert affirme un goût pour la performance déjantée avec personnages costumés. Directeur du label Ahornfelder et cofondateur de Decoder, « groupe » de musique contemporaine iconoclaste, il voit ses œuvres interprétées dans de grands festivals par des ensembles réputés (Ictus, Nadar, Mosaïk…).

CONCERT / PERFORMANCE

21 DÉC 2017 / 19H

salle Maria Casarès, 63 rue Victor Hugo
en coréalisation avec La Muse en Circuit, Centre national de création musicale

Poursuivez votre soirée avec *Bacchantes – Prélude pour une purge* à 21h en salle Jean-Pierre Vernant !

avec La Marbrerie

SOIRÉE DE CLÔTURE

Voilà, c'est fini… Enfin, presque ! Pour conjurer le blues de fin de festival, on vous propose de faire la fête tous ensemble à La Marbrerie.
Restez aux aguets, la programmation de la soirée risque fort de vous convaincre !

CONCERT / DJ

22 DÉC 2017 / 21H

à la Marbrerie, 21 rue Alexis Lepère, Montreuil

MUSIQUE

NOËL MANDINGUE

MALISADIO LE MALI EN MUSIQUE

24 DÉC 2017
SALLE JEAN-PIERRE VERNANT

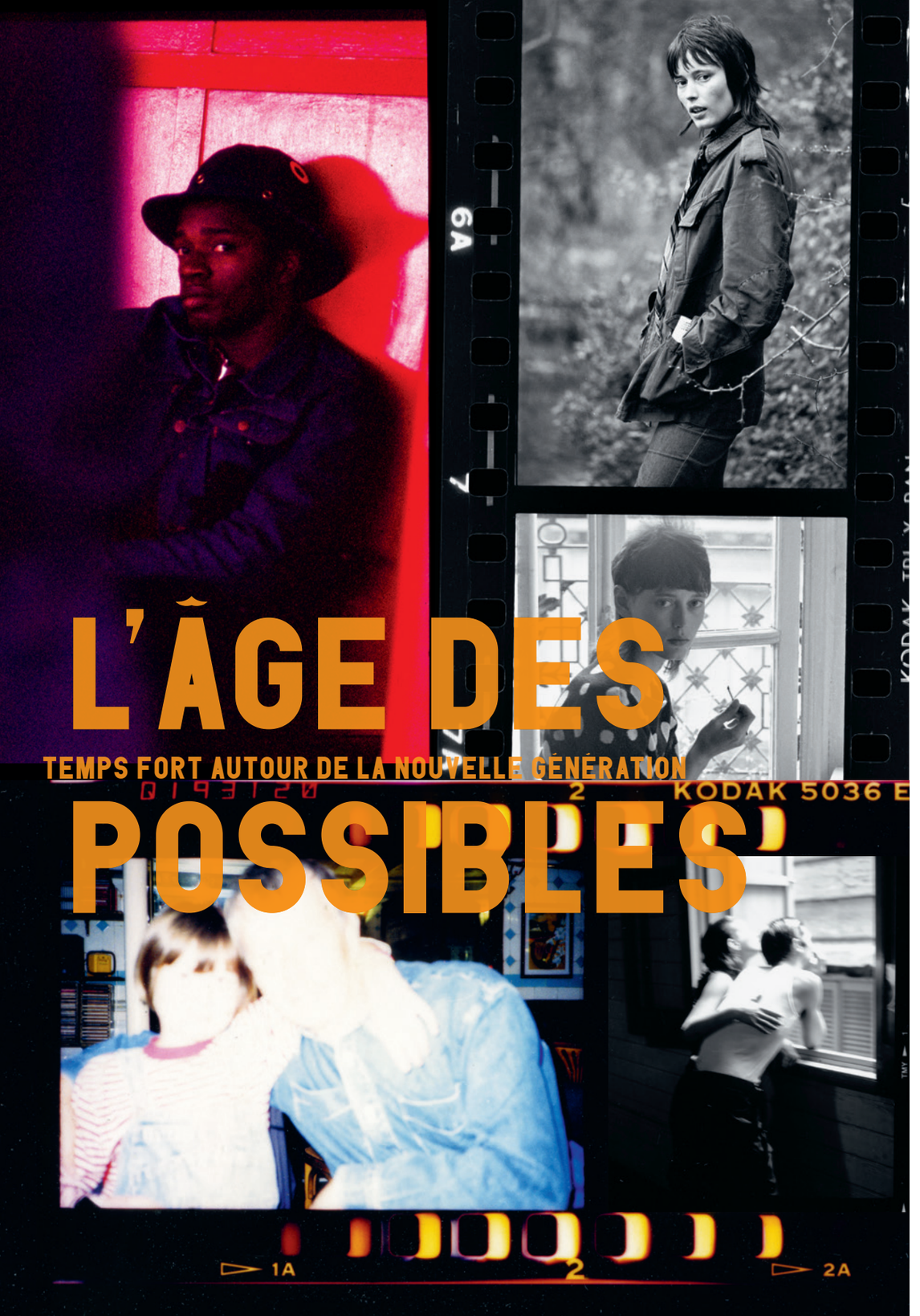
FESTIVAL AFRICOLOR

durée 1h45
24 déc / 20h30

Comme à chaque Noël, l'ambiance se réchauffe grâce aux rythmes mandingues. Cette fois, un concert-spectacle raconte le Mali au travers de sa musique. Une première.

La voix des divas maliennes vous fait vibrer ? Vous rêvez d'en savoir davantage sur un pays où la création musicale est d'une richesse rare ? Vous êtes curieux de la culture de vos voisins venus de Bamako ? Ce spectacle vous fera découvrir les morceaux les plus marquants de groupes légendaires comme le Super Biton, le guitariste Ali Farka Touré, le chanteur Salif Keita ou la célèbre Oumou Sangaré. Sans oublier les musiques acoustiques traditionnelles et les artistes actuels qui « montent ». D'une reprise à l'autre, on traverse l'histoire du pays, depuis son indépendance en 1960 jusqu'à aujourd'hui. À la demande du festival Africolor, Vladimir Cagnolari et Vincent Lassalle ont concocté ce spectacle, servi par cinq musiciens, trois chanteurs et deux comédiens, dont la Montreuilloise Kadi Diarra. Une folle équipe pour marier plaisir de la musique et connaissances sur ceux et celles qui la font. Pour s'instruire, se réjouir et se trémousser sur la piste de danse en ce 24 décembre !

Un Noël Mandingue à partager autour d'un repas aux saveurs maliennes, proposé par La Cantine.



L'ÂGE DES POSSIBLES

TEMPS FORT AUTOUR DE LA NOUVELLE GÉNÉRATION

16 JAN > 16 FÉV 2018

Le Nouveau théâtre de Montreuil fait souffler un vent de jeunesse, ouvre grand ses portes et donne la parole aux jeunes tout au long d'un temps fort festif et animé qui renverse nos représentations sur la nouvelle génération !

Objet de grandes déclarations politiques, réceptacle et catalyseur des maux de la société tout entière et symbole d'un futur qui se prépare, « la jeunesse » fascine et alimente discours et formules souvent globalisants. Derrière ces représentations fracassantes et souvent stéréotypées, comment appréhender autrement la jeunesse aujourd'hui ? En parler au singulier a-t-il un sens ? Pourquoi parler plutôt « des » jeunes, comment en parler et comment s'adresser à eux ? Il s'agit de sonder le regard que notre société porte sur son présent et l'avenir auquel elle se destine, tout en interrogeant plus largement la question générationnelle, l'incompréhension des uns vis-à-vis des autres et les dialogues qui opèrent.

Trois spectacles s'emparent de la question avec des formes inventives et audacieuses. Les artistes portugais **Ana Borralho** et **João Galante** mettent en scène dans *Gâchette du bonheur* quinze jeunes adultes à travers un troublant jeu de dévoilement. Le collectif **Ramdam** interroge quant à lui les codes de la société connectée et du consumérisme en proposant de faire le *Buzz* sur scène et c'est avec la figure de Don Quichotte enfin que les artistes de **La Cordonnerie** reviennent à Montreuil pour raconter les errances du premier chevalier du troisième millénaire confronté au bug de l'an 2000…

Accompagnant la programmation, fêtes, ateliers de pratique artistique et ouverture spéciale des lieux sont autant de portes dérobées pour inviter les jeunes à investir pleinement le théâtre. Le Nouveau théâtre de Montreuil accueille par ailleurs en ouverture de son festival les Assises de la jeunesse organisées par la ville de Montreuil.

L'âge des possibles – Journée agora #2
Quels regards les jeunes d'aujourd'hui portent-ils sur la société ? Qu'est-ce qui dans ce monde les émeut, les révolte, les implique ? Quelle place offre-t-on à leurs points de vue et envies ? Comment les expriment-ils ? Une journée pour penser collectivement, toutes générations confondues, le monde de demain, à l'occasion de notre Temps fort « L'âge des possibles ». Au programme : petite conférence sur la bande dessinée, tremplin rock, débat, web radio, performances… le 20 jan 2018 de 15h à 22h30 / salle Jean-Pierre Vernant

BUZZ
Ramdam
16 > 24 jan 2018

DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE
La Cordonnerie
25 jan > 10 fév 2018

GÂCHETTE DU BONHEUR
Ana Borralho et **João Galante**
08 > 16 fév 2018

+++
Assises de la Jeunesse de la Ville à Montreuil
16 > 19 jan
salle Jean-Pierre Vernant

Petite conférence
La bande dessinée « à quatre mains » par François Schuiten et Benoît Peeters
20 jan / salle Jean-Pierre Vernant

Dj set
10 fév / à l'issue de *Gâchette du bonheur*

Cycle de films
16 jan > 16 fév / cinéma Le Méliès

BUZZ

16 JAN > 24 JAN 2018
SALLE MARIA CASARÈS

THÉÂTRE

RAMDAM

Pour plaire aux jeunes, le théâtre devrait être innovant, interactif et numérique : voici ce qu'affirment les présentateurs de ce spectacle à l'allure d'un show marketing. Une fable drôle et satirique sur notre société hyperconnectée.

Jeunes trentenaires dynamiques, Bertrand, Chris et Yves sont consultants en « art et innovation ». Dans leur conférence, ils veulent nous persuader que le théâtre est un art dépassé et autoritaire : ne demande-t-on pas au spectateur de rester assis, avec son téléphone portable éteint ?!… Ils veulent transformer le théâtre en produit « cool et branché ». Comment ? En injectant sur scène les recettes qui ont du succès sur internet. Selfies, flash mobs, vidéos absurdes ou larmoyantes… : tout est bon pour « faire le buzz ». Car ces jeunes gens aux dents longues, de plus en plus inquiétants, ne reculent devant rien. Cette fausse conférence est à prendre au second degré. Le collectif Ramdam fait mine de célébrer ce qu'il attaque : la manipulation et la propagande, le culte du pouvoir et de l'argent, l'idéologie du « toujours plus, toujours plus vite » issue de la Silicon Valley. Inspirés par la tradition du théâtre satirique et les canulars du groupe des Yes Men, les comédiens belges font dans la surenchère. Leur but : susciter le débat chez les jeunes.

avec
Cédric Coomans, Jérôme Degée, Jean-Baptiste Szezot

de
Cédric Coomans, Jérôme Degée, Julie Remacle, Jean-Baptiste Szezot
production et assistanat général
Julie Remacle
régie générale
Isabelle Deer, Nicolas Marty

durée 1h10
représentations tout public
16 > 19 jan, 22 > 24 jan / 20h
20 jan / 19h
représentations scolaires
18 > 19 jan / 14h30

+++

Détournement de buzz
« Performances qui font le buzz », par le collège Lenain-Tillemont
(p.43)

RAMDAM

Derrière ce nom fictif, se cachent quatre jeunes acteurs et metteurs en scène issus de l'École d'acteurs du Conservatoire de Liège (ESACT). *Buzz* est né d'une « carte blanche » aux étudiants, en 2010, avant de devenir un spectacle à part entière en 2015. Julie Remacle, qui a participé à l'écriture et à la mise en scène de *Buzz*, est membre de la compagnie Que faire ?, Jean-Baptiste Szezot du Raoul Collectif, Cédric Coomans de la compagnie Station Collectif, et Jérôme Degée de la compagnie Les Milliardaires.

THÉÂTRE / DOCUMENTAIRE

GÂCHETTE DU BONHEUR

08 FÉV > 16 FÉV 2018
SALLE MARIA CASARÈS

ANA BORRALHO, JOÃO GALANTE

Ils ne sont pas comédiens et ont entre 18 et 23 ans. Ils répondent à des questions sur leurs amours, leurs inquiétudes, leur vision du futur, la famille. Une performance sans fard et sans pincettes.

Ana Borralho et João Galante aiment davantage le réel que la fiction. La performance, plus que l'art dramatique. Les actes plutôt que les histoires. Et lorsqu'ils se mettent à l'écoute de la jeunesse pour prendre le pouls de notre époque, ils lui tendent un micro de manière franche et directe. Le tandem d'artistes habitué à des performances sur l'intimité s'efface pour laisser place à des jeunes rencontrés là où se jouera *Gâchette du bonheur*. À Montreuil, comme à Valenciennes, Budapest ou Lisbonne, les participants sont invités à se raconter. Ils parlent moins du bonheur que de leurs désirs, de leur regard sur la société, de l'intime. L'ensemble suit la logique aléatoire d'un jeu de roulette russe, où priment les associations d'idées et une énergie collective explosive. Quand des artistes adeptes de la prise de risque mettent sur scène des jeunes qui s'exposent, la confidence frôle l'exhibition. La vision d'Ana Borralho et João Galante, amoureux du « No Future » punk, rencontre celle d'une jeunesse en route vers son avenir : confrontation.

avec
May Ameur-Zaimeche, Louise Arcangioli, Eleonore Barrault, Pauline Couturon, Léa François, Nathan Herin, Marc Le Nestour, Camille Lizop, Pierre Lubuma, Sara-Angeline Madiba, Maëlle Maginot-Hardy, Oriane Massini, Lila Michel-Engelhorn, Eva Oriou, Loïc Pichardie, Loubna Raigneau, Simon Royer, Axel Sauvage, Jonas Thierry, Haiyou Wang

conception, direction artistique
Ana Borralho, João Galante
création lumière
Thomas Walgrave
son
Coolgate, Pedro Augusto
collaboration dramaturgique
Fernando J. Ribeiro
assistants artistiques
Antonia Buresi, Alface (Cátia Leitão), Tiago Gandra

durée 1h30
08 > 10 fév / 21h
13 > 16 fév / 20h

+++

Dj set
10 fév / à l'issue de *Gâchette du bonheur*

Samedi 10 février, débutez votre soirée avec *Dans la peau de Don Quichotte* à 19h / salle Jean-Pierre Vernant !

ANA BORRALHO ET JOAO GALANTE

Implantés au Portugal, Ana Borralho et João Galante se sont associés en 2002 après avoir étudié les arts plastiques. Ils ont été interprètes et créateurs du groupe de théâtre portugais Olho. Ils ont créé nombre de performances mettant en jeu le corps, la sexualité, l'intimité, dont *Here we are* (2014), *Purgatory* (2013) avec des textes de Rodrigo Garcia, et le spectacle *Allez mourir plus loin* (2016). Régulièrement, ils travaillent avec des non-acteurs, notamment dans *Atlas* (2011), sur la question des métiers, présenté au CDN Nanterre-Amandiers, et dans *On n'a qu'une vie…* (2015) sur l'adolescence.

CINÉ-SPECTACLE

DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE

25 JAN >
10 FÉV 2018
SALLE JEAN-PIERRE VERNANT

LA CORDONNERIE

Le célèbre chevalier imaginé par Cervantès devient le personnage du nouveau ciné-spectacle de La Cordonnerie. Un Don Quichotte qui rêve de justice et d'idéal dans les années 2000. Jusqu'à se perdre.

Après le conte de *Blanche-Neige*, le tandem formé par Samuel Hercule et Métilde Weyergans fait une relecture personnelle d'un mythe de la culture européenne. Dans leur monde mi-cinématographique mi-théâtral, le « génial hidalgo » devient Michel Alonso, modeste bibliothécaire ébranlé par le bug de l'an 2000 au point de se prendre pour un chevalier errant prêt à secourir la veuve et l'orphelin. La troupe de musiciens et de comédiens nous emmène dans une épopée entre le sud de l'Espagne et la Picardie, entre le Moyen-Âge et le début du troisième millénaire, entre les visions exaltées de Michel Alonso et une réalité plus terre-à-terre, enfin, entre la magie d'un vrai film sonorisé en direct et la présence charnelle des comédiens sur scène. Cette fable mélancolique est servie par la fantaisie et l'humour subtil de La Cordonnerie, sa mise en scène précise comme une horloge, et une osmose encore plus grande entre le plateau et l'écran. Un spectacle tragi-comique pour tous sur la superbe folie de croire en ses rêves.

LA CORDONNERIE

Implantée à Lyon, La Cordonnerie, créée en 1997, est dirigée par les comédiens et metteurs en scène Samuel Hercule et Métilde Weyergans. Le compositeur Timothée Jolly les accompagne. Ils ont notamment signé les ciné-spectacles *La Barbe-Bleue* (2005), *L'Éternelle fiancée du Docteur Frankenstein* (2009), *(Super) Hamlet* (2012). Et la forme théâtrale *Udo, complètement à l'Est* (2015). Au Nouveau théâtre de Montreuil, ils ont présenté *Ali Baba et les quarante voleurs* (2006), *Hansel et Gretel* (2014) et *Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin* (2015). Leurs spectacles à la fois jeune public et universels ont été présentés notamment au Québec, en Algérie, Suisse, États-Unis, Brésil, Luxembourg.

avec
Samuel Hercule,
Timothée Jolly,
Mathieu Ogier,
Philippe Vincenot,
Métilde Weyergans
(distribution en cours)

d'après l'œuvre de
Cervantès
adaptation, réalisation,
mise en scène
Métilde Weyergans,
Samuel Hercule
musique originale
Timothée Jolly, Mathieu Ogier

durée 1h20
représentations tout public
25 > 26 jan, 30 jan > 02 fév,
05 > 07 fév / 20h
27 jan, 03 fév, 08 > 10 fév / 19h
représentation scolaire
29 janv / 14h30
audio-description du spectacle
27 jan / 19h
Réalisée par Accès Culture avec le soutien des Lions de France

+++

Écoutons voir le bruitage au théâtre
par la compagnie La Cordonnerie
02 fév / à l'issue du spectacle

Jeudi 8, vendredi 9 et samedi 10 février, poursuivez votre soirée avec *Gâchette du bonheur* à 21h en salle Maria Casarès !

ÇA DADA

05 MARS >
24 MARS 2018
SALLE JEAN-PIERRE VERNANT

THÉÂTRE À PARTIR DE 6 ANS

ALICE LALOY

Et si on jouait Dada ? Avec une inventivité frénétique et un humour crépitant, trois acteurs font du public le complice d'un rituel fou et génial. Une plongée dans la poésie pour les enfants et les plus grands.

« Dada est notre intensité ! » proclame une voix. Un comédien et deux comédiennes se concentrent pour entrer dans un état d'esprit particulier : celui du combattant de l'art, prêt à affronter l'inconnu et le chaos, en quête d'un acte de vraie création. Armés de bombes de peinture, de marteaux, de machineries, de mannequins et d'outils en tous genres, soutenus par les spectateurs, ils vont abattre des murs et tout mettre par terre. Ils reconstruiront allègrement un monde qui galope, hennit, chante par onomatopées, se tache de peinture, éclate et chute à nouveau, en perpétuelle transformation. La metteuse en scène Alice Laloy installe sur la scène un terrain de jeu où l'action avec l'objet et la matière est aussi importante que le texte. Où tout semble possible. *Ça Dada*, comme un kaléidoscope, avance par ricochets, habillé des mille couleurs sonores du musicien et contrebassiste Éric Recordier. Une fête joyeuse et vivifiante qui célèbre notre capacité créatrice. Un cadeau pour la jeunesse dont les adultes auraient tort de se priver !

ALICE LALOY

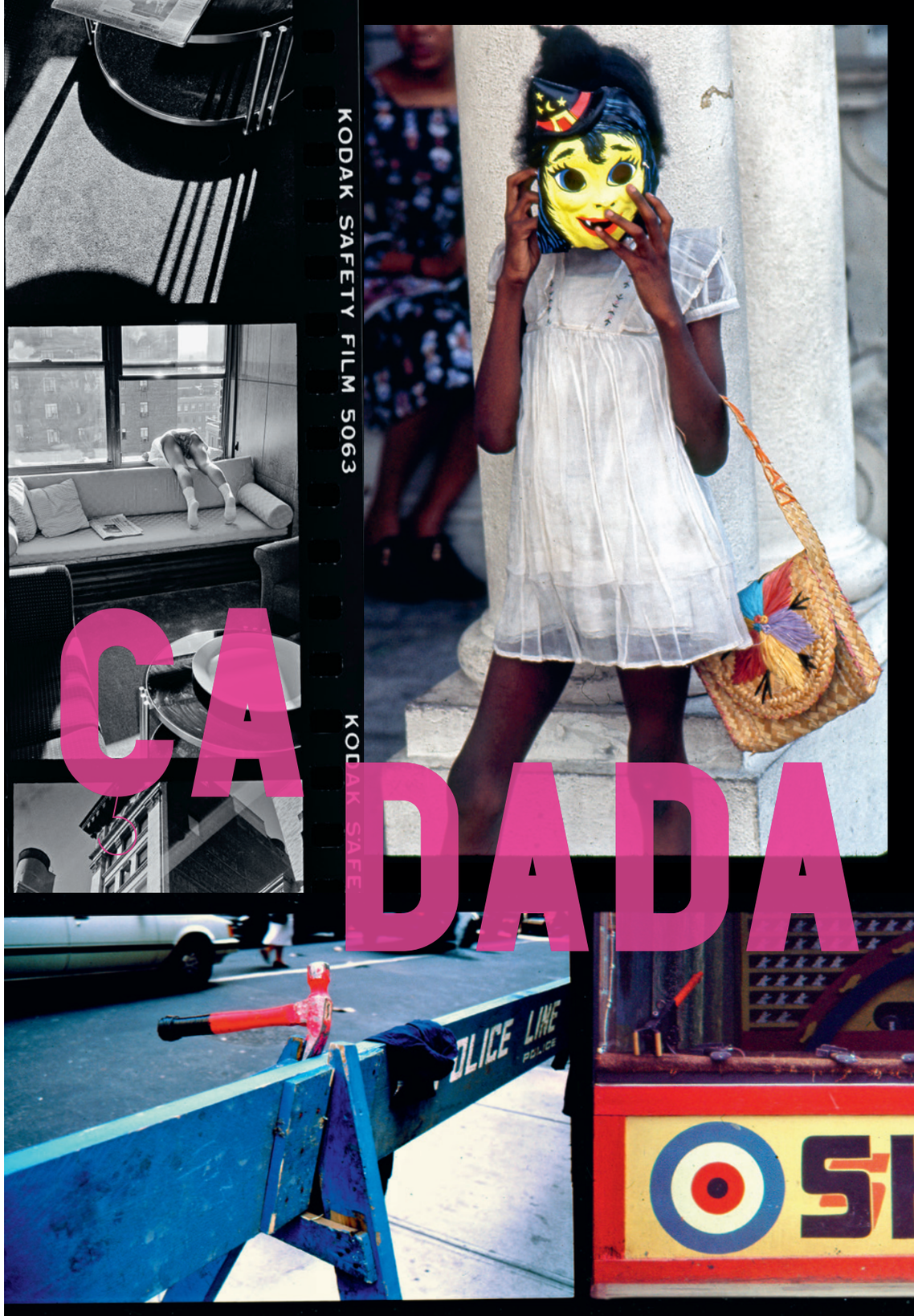
Metteuse en scène, scénographe et costumière, Alice Laloy s'est formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg. À partir de 2002, elle travaille avec les metteurs en scène Lukas Hemleb, Catherine Anne, Jean-Pierre Vincent, Yannick Jaulin… Elle fonde « La compagnie S'appelle Reviens » en Alsace, et crée des spectacles en confrontation avec la matière : *D'états de femmes* (2004), *Moderato* (2006), *Batailles* (2012), *Rebatailles* (2013), *Sous ma peau / Sfu.ma.to* (2015). Elle signe les spectacles pour « tout public », *86 cm* (2009), Molière du meilleur spectacle jeune public, et *Y es-tu ?* (2011). Elle a reçu le prix de la Création/Expérimentation de l'Institut International de la Marionnette (2013). Elle mène aussi un projet de mise en scène photographique, *Pinocchio(s)*.

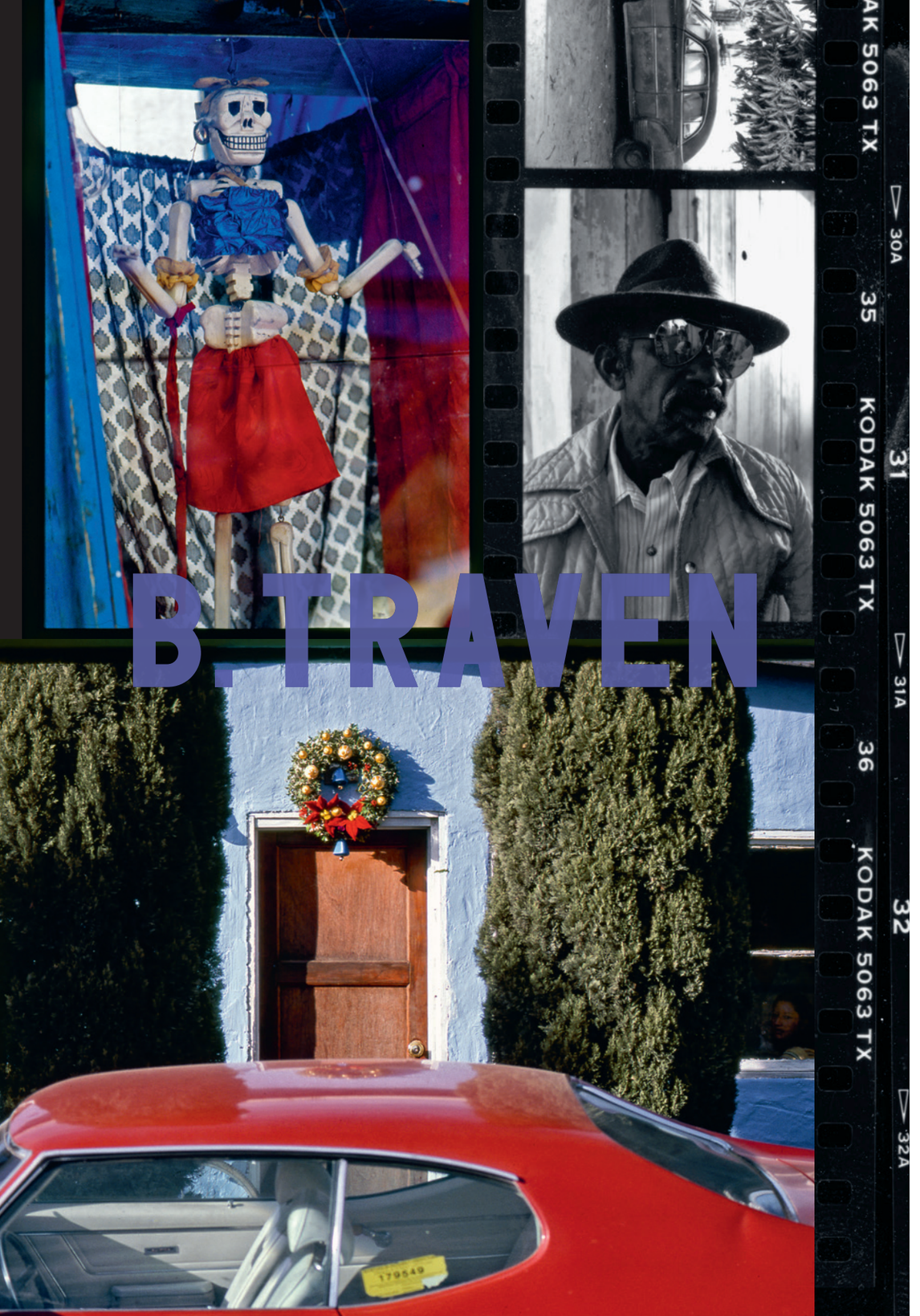
(distribution en cours)

écriture et mise en scène
Alice Laloy
dramaturgie,
collaboration à l'écriture
Emmanuelle Destremau
musique
Éric Recordier
scénographie
Jane Joyet
avec la voix de
Valérie Schwarcz
lumières
Rémi Furrer
costumes
Marion Schmid
accessoires
Benjamin Hautin, Alice Laloy, Anaïs Guenon
conception machineries
Davide Cornil
construction machineries
François-Xavier Thien
construction décor
Ateliers de la Ville de Genève

durée 50min
représentations tout public
10 mars / 19h
16, 23 mars / 20h
7, 17, 24 mars / 15h
représentations scolaires
05 > 23 mars / 10h, 14h30

+++
Big dada
actions artistiques en faveur d'une révolution poétique
12 fév > 24 mars
hall Jean-Pierre Vernant, Montreuil et environs (p.43)





THÉÂTRE / CRÉATION

B. TRAVEN

20 MARS > 14 AVR 2018
SALLE MARIA CASARÈS

FRÉDÉRIC SONNTAG

Comment faire le portrait d'un homme qui a passé sa vie à se dissimuler ? L'écrivain B. Traven inspire à l'auteur et metteur en scène Frédéric Sonntag un spectacle sur l'identité. En forme de puzzle.

Une journaliste américaine à l'âme aventurière, un squatteur parisien qui rêve du Chiapas, un scénariste persécuté, un boxeur poète : ces personnages du XX[e] siècle convergent vers un pays, le Mexique, et vers une seule histoire. Celle du romancier B. Traven. L'auteur du fameux *Trésor de la Sierra Madre* qui inspira le cinéaste John Huston, a maquillé son passé et propagé des rumeurs jusqu'à sa mort en 1969. Huit acteurs et deux musiciens donnent corps à une enquête labyrinthique où l'on glisse d'un récit à l'autre, d'une atmosphère de film d'espionnage à une critique du capitalisme. La projection d'images documentaires donne des repères sur le passé et le présent, le vrai et le faux et… sème parfois le doute. Se dessine en creux le visage de celui qui refusait d'avoir une seule identité. Et dont le destin continue à faire couler beaucoup d'encre. Frédéric Sonntag signe le dernier volet de son cycle théâtral baptisé Trilogie Fantôme, après *George Kaplan* autour du personnage du film *La Mort aux trousses*, et *Benjamin Walter*, double mystérieux de Walter Benjamin.

FRÉDÉRIC SONNTAG

Auteur et metteur en scène, Frédéric Sonntag a créé la compagnie AsaNIsiMAsa à sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2001. Depuis, il a signé une douzaine de pièces publiées par Théâtre Ouvert (Tapuscrits) et aux Éditions Théâtrales, traduites en plusieurs langues, notamment *Sous contrôle* (2009) et *George Kaplan* (2012). Il a signé des formes courtes inspirées par les séries B ou l'histoire du rock comme *Atomic Alert* (2005) ou *Lichen-man* (2011) et *The Shaggs* (2012) réunis dans le diptyque « Beautiful losers ». À partir de 2017/2018, il est artiste en résidence au Nouveau théâtre de Montreuil pour trois saisons.

avec
Simon Bellouard, Romain Darrieu, Arnaud Delannoy, Amandine Dewasmes, Florent Guyot, Paul Levis, Malou Rivoallan, Fleur Sulmont
(distribution en cours)

texte et mise en scène
Frédéric Sonntag
création vidéo
Thomas Rathier
création musicale
Paul Levis
création lumière
Manuel Desfeux
scénographie
Marc Lainé
costumes
Hanna Sjödin
régie générale et son
Bertrand Faure
administration, production, diffusion
Emilie Henin (Bureau Formart)
assistanat de production
Esther Krier (Bureau Formart)

durée estimée 2h
20 > 23 mars, 26 mars > 05 avr,
09 > 13 avr / 20h
24 mars, 07 avr, 14 avr / 19h

+++

Projection de
Le Trésor de la Sierra Madre
date à venir / cinéma Le Méliès

Concours d'écriture
appel à participation (p.45),
en partenariat avec
Les Éditions Théâtrales
et la bibliothèque Robert-Desnos

PROVA D'ORCHESTRA

02 MAI >
05 MAI 2018
SALLE JEAN-PIERRE VERNANT

MATHIEU BAUER / SYLVAIN CARTIGNY
L'ORCHESTRE DU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL
AVEC LES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES ET MARSEILLE

Repondant à l'invitation de l'ÉRAC, Mathieu Bauer adapte Prova d'Orchestra, célèbre film de Federico Fellini, véritable hommage à l'immense compositeur et collaborateur de toujours du réalisateur, Nino Rota.

Dans l'Italie des années de plomb, une équipe de télévision fait un reportage sur la répétition d'un orchestre symphonique. Entre observations réalistes et caricatures moqueuses, Fellini dépeint l'ensemble des relations et des sentiments que chacun entretient avec son instrument, la musique, le chef d'orchestre, le groupe. La présence du petit écran dans les murs de l'oratoire va révéler et libérer chez les musiciens une prise de parole sans filtre, qui exacerbe au fur et à mesure la révolte des interprètes contre toute forme d'autorité. Petit à petit, l'orchestre s'éloigne de l'harmonie nécessaire pour exécuter la partition, empêtré qu'il est dans ses revendications sociales et politiques. Avec l'humour et la tendresse qui le caractérisent, Fellini critique, en creux, les différentes révolutions qui ont traversé les années 70, qu'elles soient d'ordre politique ou de mœurs. Une partition théâtrale et musicale fracassante interprétée par les quatorze jeunes comédiens de l'ÉRAC et l'Orchestre de spectacle du Nouveau théâtre de Montreuil, dirigé par Sylvain Cartigny.

Soyez réalistes, demandez l'impossible – Journée agora #3
En marge des 50 ans des événements de mai 68, quelle place aujourd'hui pour la contestation, l'utopie et le rêve d'un autre monde ? Au programme : concert, forum, exposition, projections… le 05 mai 2018 de 15h à 22h30 / salle Jean-Pierre Vernant

avec
Mathilde Bigan, Raphaël Bocobza, Fernand Catry, Pauline D'Ozenay, Anouk Darne-Tanguille, Nino Djerbir, Nicolas Gachet, Mouradi M'chinda, Morgane Peters, Nathan Roumenov, Tamara Saade, Frederico Semedo Rocha, Angelica Kiyomi Tisseyre-Sekine, Clémentine Vignais
et les membres de
l'Orchestre de spectacle du Nouveau théâtre de Montreuil

d'après
Prova d'orchestra de
Federico Fellini
adaptation et mise en scène
Mathieu Bauer
collaboration artistique et composition
Sylvain Cartigny
dramaturgie
Thomas Pondevie
création lumière
Stan-Bruno Valette

durée estimée 1h15
02 > 04 mai / 20h
05 mai / 19h

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS

16 MAI >
16 JUIN 2018

Festival défricheur dédié aux écritures chorégraphiques contemporaines, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis présentent des œuvres portant un regard aigu et poétique, un questionnement constant sur notre monde.

Chaque année, plus d'une vingtaine de chorégraphes relevant de l'émergence ou de parcours confirmés sont présentés dans une dizaine de théâtres partenaires du département de la Seine-Saint-Denis.
Le festival offre un espace d'échanges, de complicités, de découvertes et de partage des écritures chorégraphiques et des esthétiques entre les artistes, les professionnels et les publics.
Une politique d'action culturelle à l'échelle départementale est également menée tout au long de l'année afin de développer et fidéliser les publics.

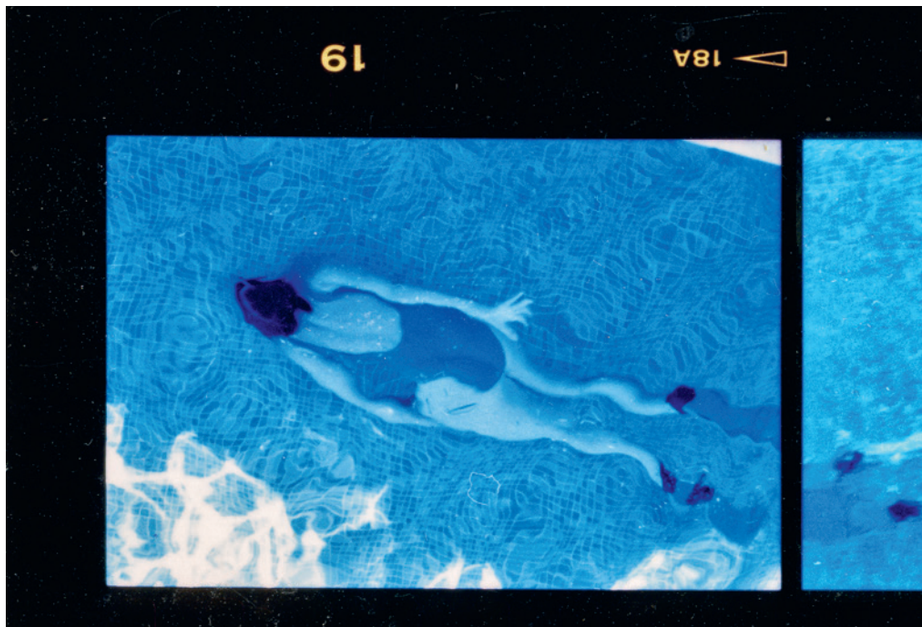
www.rencontreschoregraphiques.com

OUVERTURE 16 > 18 MAI

BODY WORLD TRIP
Marco Berrettini
création
19h30 / salle Maria Casarès

THOUGHTS FOR MEDITATION
Lisbeth Gruwez
création
21h / salle Jean-Pierre Vernant

CLÔTURE 15 & 16 JUIN
programmation en cours



DE SAVOIRS EN SAVOIRS

2e ÉDITION

20 JUIN > 24 JUIN 2018

Après une première édition joyeuse et conviviale, le Nouveau théâtre de Montreuil réinvestit cette année encore différents lieux de la ville et fête le savoir autour de formes ludiques et participatives qui clament de concert le plaisir de circuler dans les idées !

Il y a des illusions tenaces et des mythes indéboulonnables ! L'image du SAVOIR, inaccessible et sélectif, en fait partie. Or, bien au contraire, le savoir n'existe sans doute que par la multiplicité des savoir-faire, des intérêts, des traditions, des savoir-vivre et des enthousiasmes qui font la vie au quotidien. Une ville comme Montreuil, « ville-monde », associative, militante et contrastée, en est l'exemple même : elle regorge de ces mille et une connaissances dispersées sur son territoire.

Deux jours durant, **La Fabrique des savoirs** célèbre la richesse souvent insoupçonnée de ce réseau au travers de mini-conférences au contenu éclectique. Une performance participative et une déambulation encyclopédique à épisodes entourent le déroulement de ces « exposés-minutes ».

La performeuse **Kate McIntosh** d'abord nous propose de contribuer à une étonnante installation collective pour laquelle chaque spectateur est invité à choisir un objet du quotidien et à le démonter… À chacun sa méthode mais tous auront ensuite à recoller les morceaux de l'œuvre de leur voisin ! De leur côté, **Pierre Mifsud** et **François Gremaud** explorent l'art de la digression en sept conférences de choses nomades qui, d'un sujet à l'autre, de pas de géant en sauts de puce, de chemins de traverse en voies détournées, explorent avec humour une partie du savoir encyclopédique contemporain.

LA FABRIQUE DES SAVOIRS

La Roue des savoirs de Montreuil circulera de nouveau cette année dans la ville pour partir en quête de savoirs enfouis en chacun de nous. Le temps d'un week-end festif et familial, des dizaines d'habitants et de passionnés prennent la parole et deviennent nos professeurs d'un jour durant vingt minutes. Comment fonctionne une centrale nucléaire ? Apprendre le b.a.-ba du bambara ou de la langue des signes, l'apprentissage d'une technique de tissage inconnue ou les trucs et astuces de la peinture des figurines de baby-foot… Autant de savoirs partagés qui exaltent l'art du butinage et de la promenade !

spectacle

CONFÉRENCE DE CHOSES

Francois Gremaud, Pierre Mifsud

Une table, une chaise et un homme à la langue bien pendue, capable de disserter en détails sur des sujets aussi hétéroclites que le bison et la Reine Margot, la comète de Halley et la cafetière italienne, Descartes et les bonbons Haribo. Sept sujets, sept conférences, à voir séparément ou en intégrale. À la manière de Bouvard et Pécuchet, il déroule, imperturbable, le fil de ses connaissances sautant allègrement du coq à l'âne, avec un art consommé de la digression. Le metteur en scène suisse François Gremaud, qui a fondé la 2b compagny, a imaginé cette forme inattendue, entre conférence pseudo-scientifique et art du conte, à l'humour excentrique, pour montrer la grandeur et l'absurdité du savoir encyclopédique.

20 > 24 JUIN 2018
sept conférences nomades, précisions à retrouver sur nouveau-theatre-montreuil.com
durée 1h

Pass « Intégrale *Conférence de choses* » : profitez de sept conférences à 4 € la place (p.48)

installation / bricolage

WORKTABLE

Kate McIntosh

Vous entrez dans une pièce. On a préparé pour vous des lunettes de protection, un équipement spécial et des instructions. Sur un plan de travail, il y a des outils et des objets : une tasse à thé, un parapluie, un réveil-matin, un journal… Ces choses peuvent-elles être démontées ? Comment ? À vous de vous mettre au travail, à vous de jouer. Avant de passer à une autre pièce… La performeuse belge Kate McIntosh nous propose avec *Worktable* une véritable expérience, étonnante et unique !

22 > 24 JUIN 2018
salle Jean-Pierre Vernant
durée de 30min à 1h (spectacle en continu)

PETITES CONFÉRENCES

SEPT 2017 > JUIN 2018
SALLE JEAN-PIERRE VERNANT

LUMIÈRES POUR ENFANTS / À PARTIR DE 8 ANS

CONCEPTION ET PROGRAMMATION GILBERTE TSAÏ
PRODUCTION COMPAGNIE L'ÉQUIPÉE

À nouveau les metiers, les experiences et les savoirs les plus divers seront au rendez-vous des petites conferences, ces « lumieres pour enfants » qui eclairent les samedis apres-midi de Montreuil.

LA PAUVRETÉ
par Esther Duflo
Économiste, professeur au MIT
et ex-conseillère de Barack Obama
La pauvreté c'est le grand ratage du monde et c'est un drame pour ceux qui l'affrontent. Mais comment lutter contre elle ? Suffit-il de financements, de générosité ? Ou ne faut-il pas aussi aller plus loin, comprendre les causes et étudier sur place les solutions ? Opposer les savoirs à la pauvreté, le travail de terrain à la fatalité.
samedi 16 septembre 2017 / 15h
en partenariat avec Citéco / la Cité de l'économie et de la monnaie

COULER DE SOURCE, LES AVENTURES DE L'EAU DOUCE
par Jean-Christophe Bailly
Écrivain et philosophe
Les rivières et les fleuves ont formé le paysage. Ils séparent et ils relient, ils sont là et pourtant sans fin ils s'en vont. Mais que se passe-t-il entre le moment où l'eau jaillit et celui où elle finit par se jeter dans la mer ? Quel est le destin des gouttes d'eau ? Des plus grands fleuves du monde aux plus petits cours d'eau, des chutes les plus impressionnantes aux méandres les plus calmes, un voyage de géographie passionnée.
samedi 21 oct 2017 / 15h

QUI ÉTAIT NÉANDERTHAL ?
par Marylène Patou-Mathis
Préhistorienne, directrice de recherche au CNRS, commissaire de la prochaine exposition sur « Néanderthal » au Musée de l'Homme.
Néanderthal a longtemps été considéré comme un être fruste et brutal à l'allure d'un singe. Aujourd'hui se multiplient les indices suggérant que les Néanderthaliens pratiquaient à peu près toutes les activités que l'on pensait l'apanage d'Homo sapiens. C'étaient de grands chasseurs et d'habiles artisans. Ils avaient des pensées métaphysiques, puisqu'ils enterraient leurs morts. Pourquoi ont-ils disparu ?
samedi 25 novembre 2017 / 15h

DADA, C'EST QUOI ?
par Florian Rodari
Historien d'art et commissaire d'exposition
En 1916, en pleine guerre entre voisins de l'Europe, quelques jeunes gens exilés – tous opposés au conflit – décident de se réunir pour lutter contre la bêtise et la violence. Ils sont poètes, peintres, musiciens, danseurs. Un soir, à Zurich, ils créent sur la scène d'un petit cabaret, un spectacle provocateur et inspiré : Dada est né. Très vite cette révolte va se répandre à travers le monde et sera adoptée par les artistes les plus clairvoyants de cette funeste époque.
samedi 9 décembre 2017 / 15h

PÔLE NORD – PÔLE SUD
par Jean-Louis Etienne
Médecin et explorateur
En 1986, il est le premier homme à atteindre le pôle Nord à pied, en solitaire, tirant lui-même son traîneau pendant 63 jours avec des températures qui ont atteint –52°C. En 1989-90, il traverse l'Antarctique en traîneau à chien, 6 300 km, sept mois d'expédition. Cet infatigable défenseur de la planète viendra nous parler des régions polaires et du rôle qu'elles jouent sur la vie et le climat de la terre.
samedi 13 janvier 2018 / 15h

LA BANDE DESSINÉE « À QUATRE MAINS »
par François Schuiten et Benoît Peeters
Dessinateur et écrivain
Ils sont amis depuis l'âge de douze ans. L'un dessine, l'autre écrit. Ensemble ils ont créé la série d'albums « Les Cités obscures ». Ils ont aussi réalisé l'exposition « Machines à dessiner » au Musée des arts et métiers en 2016. Autour de la projection d'extraits des films *À quatre mains* et *Naissance d'une affiche*, ils nous parleront de leur façon de travailler ensemble.
samedi 20 janvier 2018 / 15h

UNE VIE D'ÉGYPTOLOGUE
par Guillemette Andreu-Lanoë
Directrice honoraire du département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre
Être égyptologue c'est à la fois un métier et un mode de vie singulier. C'est vivre dans deux mondes en même temps, celui des Pharaons et de leur civilisation et le monde occidental du XXIe siècle. Comment devient-on égyptologue ? Guillemette Andreu-Lanoë nous parlera de ses divers séjours en Égypte, des chantiers de fouilles et des découvertes auxquelles elle a participé avant de devenir conservateur au musée du Louvre.
samedi 3 février 2018 / 15h

LA VÉRITÉ SUR LE MENSONGE
par Jean-Luc Nancy
Philosophe
Pourquoi ne faut-il pas mentir ? N'a-t-on pas le droit d'avoir ses secrets ? La vérité est-elle toujours bonne à dire ? Après tout, y a-t-il une seule vérité ? Et si on ment pour une bonne cause ? Oui mais si on se ment à soi-même… Il n'est pas si simple de dire la vérité sur le mensonge… ni de ne pas inventer la vérité.
samedi 7 avril 2018 / 15h

VIE DU THÉÂTRE

À la fois espace de création et lieu intime des habitants, le Nouveau théâtre de Montreuil est aussi un lieu de partage tourné vers son territoire. Lieu de vie, il s'y passe (presque) toujours quelque chose ! Au-delà des spectacles, on peut aussi s'y rendre pour découvrir des sérigraphies, déjeuner, prendre un verre en terrasse aux beaux jours, écouter un concert ou encore s'investir dans des activités artistiques et ludiques. Il ne vous reste plus qu'à pousser les portes du théâtre…

LES JOURNÉES AGORA

Ces moments inédits, initiés la saison passée avec les soirées Rebetiko, ouvrent un espace de réflexion sensible et collectif où se saisir des enjeux politiques et sociétaux de notre époque. Ces temps mêlent joyeusement débats et propositions artistiques dans un esprit festif pour aborder autrement le monde dans lequel nous vivons.

Constellations – Journée agora #1 dédiée à la création radiophonique
Explorez les coulisses d'une émission radio enregistrée et diffusée en direct ! Reportages, plateau, témoignages, fiction, improvisations musicales, ateliers pour enfants… La radio comme vous ne l'avez jamais vue. Journée organisée par l'Addor (Association pour le développement du documentaire radio et de la création sonore).
le 18 nov 2017 de 14h à 18h30 / salle Maria Casarès

L'âge des possibles – Journée agora #2
Quels regards les jeunes d'aujourd'hui portent-ils sur la société ? Qu'est-ce qui dans ce monde les émeut, les révolte, les implique ? Quelle place offre-t-on à leurs points de vue et envies ? Comment les expriment-ils ? Une journée pour penser collectivement, toutes générations confondues, le monde de demain, à l'occasion de notre Temps fort « L'âge des possibles ». Au programme : petite conférence sur la bande dessinée, tremplin rock, débat, web radio, performances…
le 20 jan 2018 de 15h à 22h30
salle Jean-Pierre Vernant

Soyez réalistes, demandez l'impossible – Journée agora #3
En marge des 50 ans des événements de mai 68, quelle place aujourd'hui pour la contestation, l'utopie et le rêve d'un autre monde ?
Au programme : concert, forum, exposition, films…
le 05 mai 2018 de 15h à 22h30
salle Jean-Pierre Vernant

SÉRIGRAPHIES, EXPOSITIONS, GRAFFS… LES MURS DU THÉÂTRE S'ANIMENT !

Depuis plus de cinq ans, **Les Démons** imaginent sur les murs du théâtre des sérigraphies, parfois accompagnées de petites boîtes à musique. Comme une partie de cache-cache qui se met en place à travers les différents espaces, baignée de références théâtrales, cinématographiques et musicales, ouvrez l'œil !
C'est aussi au fil des spectacles programmés que **des expositions** voient le jour : Dada sera cette année à l'honneur avec les expositions d'Alexis Forestier, des élèves d'arts appliqués du lycée Eugénie-Cotton et avec l'équipe d'Alice Laloy. Enfin, sur les murs extérieurs du théâtre, découvrez **le travail de graff** mené par Erdeurien avec des ados de l'association Rues et cités (secteurs Montreuil).

POUR LES PAPILLES

Le Nouveau théâtre de Montreuil accueille le restaurant **La Cantine** au 1er étage, tous les midis et les soirs de spectacle. La Cantine, c'est des petits plats maison et de saison, dans un cadre convivial et chaleureux.
À l'arrivée des beaux jours, le restaurant devient **La Petite Cantine** et s'installe sur la place Jean-Jaurès…

L'ORCHESTRE DE SPECTACLE

En 2011, à l'initiative de Mathieu Bauer, l'**Orchestre de spectacle du Nouveau théâtre de Montreuil est né.** Sous la direction de Sylvain Cartigny, une quinzaine de musiciens amateurs et semi-professionnels montreuillois se retrouve régulièrement pour créer et interpréter la musique de spectacles ou projets atypiques. Après avoir participé à *Une faille* (2012) de Mathieu Bauer, *Men wanted for hazardous journey* (2014) de Sylvain Cartigny, *En avant marche* (2015) d'Alain Platel et *Marching Band* (2016) de Frédéric Nauczyciel, l'Orchestre est partie prenante de nombreux événements au théâtre ou hors les murs, comme les **matchs de football américain du *Flash* de La Courneuve** depuis 2017. Au printemps 2018, Mathieu Bauer le retrouvera à l'occasion de la création ***Prova d'orchestra***.

MATHIEU BAUER & LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

Guidé par l'idée d'un théâtre qui mêle intimement la musique, le cinéma et la littérature, où le montage est pensé comme instrument du décloisonnement entre les formes artistiques, Mathieu Bauer travaille à partir de matériaux très divers : des articles de presse, des essais, des romans, des films, des opéras et bien entendu des pièces de théâtre. Il compose de nouvelles partitions qui articulent le rythme, le texte, le chant et l'image.

Après une formation de musicien, Mathieu Bauer crée en 1989 la compagnie Sentimental Bourreau, dont il assure la direction artistique à partir de 1999. Ses productions ont été programmées régulièrement à la MC93-Bobigny, aux Subsistances à Lyon et au Théâtre de la Bastille à Paris.
Il poursuit une activité de musicien-compositeur-interprète pour la scène, en France et en Allemagne.

Depuis le 1er juillet 2011, Mathieu Bauer dirige le Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national.

Entre 2011 et 2015, il crée *Please kill me*, sur l'histoire du mouvement punk (d'après le recueil de Legs McNeil et Gillian McCain), la « série théâtre » *Une faille*, à l'image des séries télévisées sur 8 épisodes et *The Haunting melody*, un spectacle autour de la notion d'écoute.
Entre 2016 et 2017, il conçoit et met en scène *Shock Corridor*, d'après le film éponyme de Samuel Fuller (avec le groupe 42 de l'École du TNS) et la conférence-concert débridée *Dj set (sur) écoute*, sur commande de La Pop.
En novembre 2017, il créera *Les Larmes de Barbe-Bleue*, d'après l'opéra de Béla Bartók.
À l'automne 2018, il montera *La Chevauchée des bannis*, d'après le scénario du western d'André de Toth.

Le Nouveau théâtre de Montreuil s'est engagé dans un projet artistique articulé autour du théâtre musical, des formes hybrides contemporaines et des spectacles-expériences. Afin d'ancrer cette identité artistique au cœur de sa saison et de ses territoires, des artistes en résidence triennale sont associés au projet. Ils développeront au sein du CDN des projets articulant création, diffusion et action culturelle de longue durée.

BENJAMIN DUPÉ

Compositeur, guitariste et metteur en scène né en 1976, il étudie au CNSM de Paris. Il se consacre à la création musicale au sens large : écriture instrumentale et électroacoustique, improvisation, réalisation de dispositifs technologiques, conception de formes scéniques distinctes du concert traditionnel. Il reçoit des commandes de l'État, des Centres nationaux de création musicale, de Radio France, de la SACD, de metteurs en scène (Declan Donnellan) ou de chorégraphes (Thierry Thieû Niang). Du 16 au 23 novembre 2017, il présente sa nouvelle création, *Du chœur à l'ouvrage* (voir p.12).

CHRISTOPHE MEIERHANS

Christophe Meierhans est un artiste pluridisciplinaire. Formé comme compositeur, il explore dans son travail une large diversité de formes artistiques (performance, théâtre, installation), investit régulièrement l'espace public, fait appel aux sonorités, à la musique et à la vidéo.
Son travail consiste principalement en l'élaboration de stratégies servant à casser les protocoles de la vie quotidienne en manipulant les conventions, habitudes sociales ou simples coutumes.
Christophe Meierhans vit et travaille à Bruxelles.
Il crée au Nouveau théâtre de Montreuil : *Verein, à cent guerres de la paix dans le monde* en 2016.
En 2017, il présente *Some use for your broken clay pots*. Courant 2017/2018, il développe la performance-atelier *La Chose – un workshop automatique* ainsi que deux projets : *Fondo Speculativo di Provvidenza* et *Trial of Money*.

FRÉDÉRIC SONNTAG

Auteur et metteur en scène, Frédéric Sonntag a créé la compagnie AsaNIsiMAsa à sa sortie du CNSAD. Il a écrit et mis en scène une douzaine de pièces. Il travaille actuellement à la création de la Trilogie Fantôme (*George Kaplan*, *Benjamin Walter* et *B. Traven*). Ses pièces sont publiées par Théâtre Ouvert / Tapuscrits, l'Avant-Scène Théâtre et les Éditions Théâtrales. *B. Traven* est présenté au Nouveau théâtre de Montreuil du 29 mars au 13 avril 2018 (voir p.31).

ON THE ROAD AGAIN

LES PRODUCTIONS ET TOURNÉES DU CDN

DJ SET (SUR) ÉCOUTE
théâtre musical
conception et mise en scène **Mathieu Bauer**
27 > 28 juillet 2017 Festival Paris l'été
14 > 17 novembre 2017 La Comédie de Clermont-Ferrand
28 novembre 2017 Théâtre La Passerelle, Gap
04 > 08 décembre 2017 Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national
12 décembre 2017 MA Scène nationale, Montbéliard
11 & 12 janvier 2018 Théâtre National de Strasbourg
17 & 18 janvier 2018 Tandem – Théâtre d'Arras, Douai
20 janvier 2018 Channel, Calais
23 > 27 janvier 2018 Théâtre 140, Bruxelles (Belgique)
30 & 31 janvier 2018 Quartz, Brest
07 > 09 mars 2018 MC2, Grenoble

LES LARMES DE BARBE-BLEUE / CRÉATION
théâtre musical
conception et mise en scène **Mathieu Bauer**
07 > 10 novembre 2017 La Pop, Paris

PROVA D'ORCHESTRA
chantier de recherche
avec les élèves de l'ÉRAC
conception et mise en scène **Mathieu Bauer**
02 > 05 mai 2018 Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national

PRODUCTION DÉLÉGUÉE DE LA TOURNÉE FRANCAISE

ZIG ZIG
théâtre documentaire
mise en scène **Laila Soliman**
12 > 21 octobre 2017 Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national, avec le Festival d'Automne à Paris
25 & 26 octobre 2017 Festival Sens Interdit, Lyon
28 & 29 octobre 2017 Spielart Festival, Munich (Allemagne)
14 & 15 novembre 2017 Tandem – Théâtre d'Arras, Douai
17 novembre 2017 Les Rencontres à l'échelle, Les Bancs Publics – Friche la Belle de Mai, Marseille
21 > 23 novembre 2017 Théâtre Garonne, Toulouse
23 janvier 2018 Festival Vagamondes, La Filature, Mulhouse

LES COPRODUCTIONS

GÂCHETTE DU BONHEUR
théâtre
conception et direction artistique
Ana Borralho et **João Galante**
accompagnement pour la diffusion en France : Nouveau théâtre de Montreuil
09 juin 2017 Portuguese Platform for Performing Arts – Espaço do Tempo, Montemor-o-Novo (Portugal)
8 & 9 septembre 2017 Short Theatre, Roma (Italie)
14 septembre 2017 Festival Materiais Diversos, Alcanena (Portugal)
23 & 24 septembre 2017 Festival della Creazione Contemporanea, Terni (Italie)
13 & 14 octobre 2017 Actoral, Marseille
8 > 16 février 2018 Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national
15 avril 2018 Vooruit, Gent (Belgique)

BACCHANTES, PRÉLUDE POUR UNE PURGE
danse
chorégraphie **Marlene Monteiro Freitas**
08 juin 2017 Portuguese Platform, Montemor-o-Novo (Portugal)
17 juin 2017 FITEI, Porto (Portugal)
29 & 30 juin 2017 Festival Montpellier Danse
04 & 05 juillet 2017 Hellenic Festival, Athènes (Grèce)
24 > 26 août 2017 International Summer Festival, Hamburg (Allemagne)
29 & 30 août 2017 Theater Spektakel, Zurich (Suisse)
02 & 03 septembre 2017 La Bâtie, Festival de Genève (Suisse)
07 > 09 septembre 2017 Festival Todos, Lisbonne (Portugal)
06 & 07 octobre 2017 Steirischer Herbst, Graz (Autriche)
18 & 19 octobre 2017 TNBA, Bordeaux
18 novembre 2017 Kurtheater, Baden (Suisse)
30 octobre > 5 novembre 2017 HAU-Hebbel am Ufer, Berlin (Allemagne)
25 & 26 novembre 2017 Kammerspiele, Munich (Allemagne)
05 & 06 décembre 2017 Le Bonlieu, Annecy
13 > 16 décembre 2017 Centre National d'art et de culture Georges-Pompidou, Paris
18 > 21 décembre 2017 Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national, avec le Festival d'Automne à Paris
25 & 26 janvier 2018 NorrlandsOperan, Umea (Suède)
02 février 2018 Le Parvis, Tarbes

DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE
ciné-spectacle
mise en scène **La Cordonnerie**
16 > 20 janvier 2018 Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale
23 janvier 2018 L'Onde, Vélizy Villacoublay
25 janvier > 10 février 2018 Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national
27 & 28 février 2018 Théâtre de Villefranche sur Saône
07 & 08 mars 2018 Le Granit, Scène nationale, Belfort
13 > 15 mars 2018 Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon
04 > 06 avril 2018 Comédie de Caen, centre dramatique national de Normandie
10 & 11 avril 2018 Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale – centre de création
04 > 06 mai 2018 Théâtre Am Stram Gram, Genève (Suisse)
15 > 19 mai 2018 Théâtre de la Croix Rousse, Lyon
25 mai 2018 L'Apostrophe, Scène nationale Cergy-Pontoise et Val d'Oise – Théâtre de Jouy-le-Moutier
01 > 09 juin 2018 Théâtre de la ville, Paris – Théâtre des Abbesses

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE EN TOURNÉE

DU CHŒUR À L'OUVRAGE
théâtre musical
conception, musique et mise en scène **Benjamin Dupé**
16 > 23 novembre 2017 Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national
13 > 15 mars 2018 La Criée, Théâtre National de Marseille en partenariat avec l'Opéra de Marseille
23 mars 2018 Théâtre Durance, scène conventionnée de Château-Arnoux, Saint-Auban
13 & 14 juin 2018 Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, en co-accueil avec le Grand Théâtre de Provence

B. TRAVEN
théâtre
texte et mise en scène **Frédéric Sonntag**
12 & 13 mars 2018 Scène nationale 61 Alençon, Flers, Mortagne-au-Perche
20 mars > 14 avril 2018 Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national
19 & 20 avril 2018 Grand R, Scène nationale de la Roche-sur-Yon

LES PRODUCTIONS 2018 / 2019

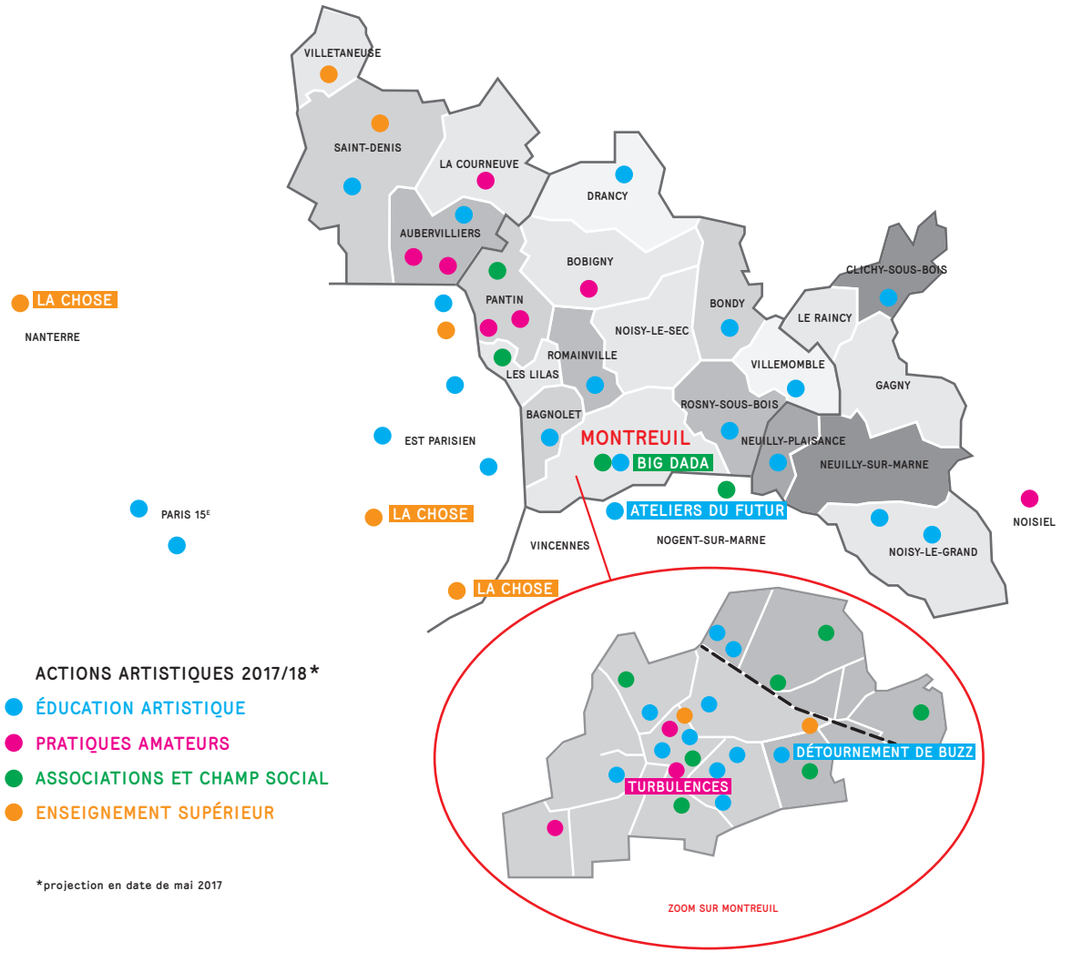
LA CHEVAUCHÉE DES BANNIS
en diptyque avec Shock Corridor
théâtre musical / cinéma
conception et mise en scène **Mathieu Bauer**

LES 65 ROBES DE CLÉOPÂTRE
théâtre
texte et mise en scène **Christophe Fiat**
avec **Judith Henry**

ENTRE VOUS ET NOUS

PROJETS ARTISTIQUES CONCUS AVEC ET POUR LES PUBLICS

Au-delà du plaisir immédiat que procure la découverte d'un spectacle, le Nouveau théâtre de Montreuil met tout en œuvre pour impliquer directement les spectateurs au cœur du projet qu'il défend. Ce projet artistique qui entremêle théâtre musical, spectacles en prise avec notre monde et qui réinterroge la place dévolue au spectateur, permet d'imaginer des actions artistiques créatives et engagées. Un théâtre pleinement inscrit sur son territoire qui aspire à devenir l'agora de ses habitants.



LES PROJETS DE TERRITOIRE : QUELQUES EXEMPLES

LES ATELIERS DU FUTUR

résidence d'artistes au lycée professionnel Jean-Moulin – Vincennes

Dans une société décrite comme étant « en pleine mutation », « désenchantée », il nous semble essentiel de questionner les nouvelles utopies et les futurs possibles de notre monde. Nous souhaitons conduire des ateliers au lycée professionnel Jean-Moulin, en y associant écoliers et personnes âgées, pour que les imaginaires de plusieurs générations puissent se rencontrer. À travers un processus ludique qui convoque des thèmes de la littérature et de la science-fiction, nous proposons aux participants d'inventer un nouveau monde à venir avec son architecture, ses modes de vies, son système politique, ses modèles d'éducation…

Ces mondes rêvés s'exprimeront par le théâtre et la fiction, mais aussi par des dessins, des maquettes, des vidéos et des écritures… Des gestes artistiques qui raviveront un imaginaire entre les générations.

Romain Darrieu et Rémi Fortin

projet réalisé dans le cadre d'une résidence d'artiste en milieu scolaire – DRAC Île-de-France (sous réserve)

DÉTOURNEMENT DE BUZZ

projet d'éducation aux Regards, au collège Lenain-Tillemont

En point de départ de cet atelier, nous posons avec humour la question du rôle du théâtre dans une société où le vivre-ensemble semble avoir été remplacé par le « tous hyper-connectés ». Notre ambition est d'offrir aux élèves une expérience à la fois ludique et formatrice. Nous souhaitons modifier leur façon d'appréhender le phénomène du « buzz » dans les médias et interroger avec eux les dérives de notre société de consommation. Quel est le but du buzz ? S'agit-il de vendre un produit ou une marque ? Est-ce un acte politique ou militant comme dans certaines campagnes de Greenpeace, des Yes Men, des Pussy Riot, ou des attentats pâtissiers de Noël Godin ? Qui en sont les auteurs ? Quels objectifs poursuivent-ils ? Nous amènerons les élèves à créer des performances, vidéos, gestes artistiques… pour finalement faire leur propre buzz !

Cédric Coomans et Julie Remacle – Collectif Ramdam

projet réalisé dans le cadre du projet éducation aux Regards (Conseil départemental de Seine-Saint-Denis)

LA CHOSE

un workshop automatique et nomade proposé dans les universités d'Île-de-France

À une époque où la méfiance réciproque croît, où les inégalités sociales et les dommages environnementaux atteignent des proportions critiques, pourquoi réagissons-nous si peu ? Nous partageons l'intuition que les limites que nous nous imposons ne sont pas toujours légitimes et, surtout, que l'art peut offrir un cadre propice à l'action. *La Chose* génère des possibles en réponse à ce sentiment d'impuissance et propose une rupture du cours normal des choses, à la fois inspirante et créatrice. Entre performance et workshop, *La Chose* réunit les conditions optimales pour nous réinventer, nous dépasser, nous engager dans le monde et le saisir différemment.

Ant Hampton et Christophe Meierhans

BIG DADA

projet territorial dans les écoles, centres de loisirs, collèges et maisons de quartier de Montreuil et alentours

Accumulation d'Actions Artistiques, Agitprop, hAppenings, AttentAts poétiques, AffichAges pirAtes, prise d'otAges… en fAveur d'une révolution poétique et dAdA.

Dada inscrit son rayonnement sans les moyens actuels d'internet, il se propage par rumeurs, par rebonds, par connaissance, par association. Dada grandit et Dada s'étale.

À l'instar de la cartographie en toile d'araignée selon laquelle Dada se déploie, c'est à partir du plan de la ville de Montreuil, des zones dans lesquelles se situent les écoles, les centres de loisirs et les maisons de quartier qui participeront au Big Dada, que nous tenterons de diffuser nos idées par des slogans, affiches, ou actions que nous aurons créés avec les enfants. Par tactique d'infiltration, comme on joue à Touché-coulé !

Alice Laloy et son collectif d'auteurs et plasticiens

projet inscrit notamment dans le cadre des Parcours L'art et la culture au collège (CD93), des ateliers classes-ville et Arthécimus (Ville de Montreuil) – sous réserve

TURBULENCES

semaine des pratiques artistiques amateurs du 23 au 28 avril

Une semaine durant, le Nouveau théâtre de Montreuil ouvrira ses portes pour des journées partagées de pratique artistique. Mêlant élèves de conservatoires, compagnies étudiantes et compagnies amateurs locales, des masterclass menées par les artistes de la saison se feront en journée, pour laisser la place en soirée aux restitutions de leurs travaux.

en partenariat avec l'AMAthéâtre et le théâtre municipal Berthelot, projet réalisé dans le cadre d'un projet inter-établissements (Mission des Enseignements et Pratiques Artistiques Amateurs – CD93) – sous réserve

ENTRE VOUS ET NOUS

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Le projet du Nouveau théâtre de Montreuil a vocation à multiplier les portes d'entrée, les terrains de jeu et les rencontres entre spectateurs, artistes et partenaires. L'éducation artistique trouve naturellement sa place dans une institution accueillante, décloisonnée et ancrée sur son territoire. Désireux d'accompagner la sensibilisation des élèves à la création contemporaine, le Nouveau théâtre de Montreuil est un partenaire privilégié des établissements scolaires. De nombreux projets d'actions artistiques sont conçus chaque année, en collaboration étroite avec les enseignants, les artistes accueillis, coordonnés par l'équipe des relations publiques.

En pagaille : classes à PAC, Ateliers artistiques, L'art et la Culture au Collège, enseignements facultatifs et de spécialité théâtre, projets ALLYCE, Parcours Transvers'Arts… permettent chaque année d'initier les élèves de tous âges au spectacle vivant, qu'il s'agisse de pratique théâtrale, musicale ou chorégraphique, d'écriture, de cirque ou encore d'arts plastiques.

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Prenant une part active à la vie culturelle étudiante francilienne, le Nouveau théâtre de Montreuil collabore régulièrement avec les services culturels des Universités, mais aussi avec les écoles d'art privées ou publiques. Une véritable éducation artistique est ainsi chaque année imaginée avec les enseignants des filières supérieures pour offrir aux étudiants une ouverture culturelle tout autant que les faire participer à la vie du lieu et aux soirées agora qui animent le théâtre.

Agitations diverses : expositions d'élèves plasticiens au théâtre, conférences d'artistes dans les enseignements universitaires, co-organisation de tables rondes avec des départements de sciences humaines dans le cadre des soirées agora, laboratoires de recherche avec les artistes programmés, masterclass dans les écoles publiques et privées de théâtre, parrainage de compagnies étudiantes…

ASSOCIATIONS ET CHAMP SOCIAL

S'appuyant sur le tissu associatif local et le réseau des maisons de quartier, le Nouveau théâtre de Montreuil renouvelle chaque année des projets artistiques dans les quartiers de Montreuil. Cette prochaine année emmènera ainsi des petites formes, ateliers, performances, restitutions de travaux… des Morillons au Bas-Montreuil, de la Noue aux Grand-Pêchers, de Boissière pour revenir au Centre-ville.

En balade : la roue des savoirs pour dénicher les futurs conférenciers de la Fabrique des savoirs, les ateliers de Big Dada, les initiations théâtrales avec le MOOve, les initiations au graff avec Rues et Cités, les initiations de Cirque et théâtre proposées dans les maisons de quartiers, la Conférence de choses en promenade…

PRATIQUES AMATEURS

Depuis la création de l'orchestre, et jusqu'à la semaine des pratiques artistiques amateurs que nous organiserons au printemps 2018, le Nouveau théâtre de Montreuil s'implique dans la formation des enseignements de musique et théâtre du territoire. Fort de son expertise sur le théâtre musical, une dizaine de projets ou parcours sont menés chaque année avec les conservatoires de l'agglomération Est-Ensemble, mais aussi au-delà, à Aubervilliers, Noisiel, Paris…

Entre notes et paroles : Projets avec les classes CHAM des collèges de Montreuil, masterclass auprès des cycles professionnels des Conservatoires de Pantin, Aubervilliers et Noisiel, répétitions ouvertes, ateliers de composition musicale… se développent chaque année un peu plus.

LE PUBLIC EN QUELQUES CHIFFRES (2016/2017) :

31 000 spectateurs
35 projets menés sur toute l'Île-de-France
1 250h d'actions mises en œuvre
6 674 participants

avec le soutien des Rectorats de Créteil et Paris, des MICACO et MEPAA du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis, de l'Anrat, du Service du Développement de l'Action Territoriale / DRAC Île-de-France, du Service Éducation, Enfance et Culture de la Ville de Montreuil et de l'ensemble des établissements éducatifs et sociaux qui nous font confiance chaque année.

DÉCOUVREZ AVEC NOUS LES RICHESSES D'UN TERRITOIRE

Par sa politique partenariale, le Nouveau théâtre de Montreuil s'appuie sur les ressources artistiques, sociales et solidaires pour fédérer et valoriser les initiatives locales tout en fabriquant avec chacun des collaborations inédites :

Le Méliès : rétrospective en lien avec les spectacles programmés, rencontres entre cinéastes et metteurs en scène, co-organisation d'événements comme La Fabrique des savoirs

Le Théâtre municipal Berthelot : concert, co-organisation de la semaine des pratiques artistiques amateurs

Les Instants Chavirés : concert, performances, séances d'écoute dans le cadre de projets d'éducation artistique

La Marbrerie : concerts

Service Jeunesse / Café La Pêche : co-organisation du tremplin rock, webradio, organisation des Assises de la Jeunesse dans le cadre du temps fort « L'âge des possibles »

Les bibliothèques de Montreuil : conférence de Marie Desplechin, participation au concours d'écriture

Folies d'encre : vente de livres au théâtre à l'occasion des Petites conférences et autres événements

Le Centre de documentation de la Musique Contemporaine : initiation à la musique contemporaine, réalisation de dossiers pédagogiques et médiation musicale

ATTAC : co-organisation de tables rondes et autres initiatives solidaires dans le cadre de temps forts du théâtre

L'Association de la Cause Freudienne : organisation de rencontres en parallèle des spectacles programmés

… pour ne citer qu'eux au moment où nous éditons ces pages, puisque c'est tout au long de l'année que les collaborations s'inventent et se renouvellent !

APPELS À PARTICIPATION

Concours d'écriture
Comme initié il y a deux ans autour de l'œuvre de Manchette, le Nouveau théâtre de Montreuil remet en route un concours d'écriture, cette fois autour du nouveau texte de Frédéric Sonntag, *B. Traven* (p.31). En partenariat avec les bibliothèques de Montreuil et les Éditions Théâtrales. Plus d'informations dès septembre.

La Fabrique des savoirs
Artisans, étudiants ou passionnés, devenez professeur d'un jour et initiez les spectateurs en vingt minutes au sujet sur lequel vous êtes expert à l'occasion de La Fabrique des savoirs (p.34). L'équipe des relations publiques renouvellera à cette occasion le nomadisme de sa Roue des savoirs dans les maisons de quartier, centres sociaux et associations. Contactez-nous !

CONTACTEZ-NOUS

Margot Quénéhervé
directrice des relations publiques et de l'accueil
01 48 70 40 73

Marine Ségui
responsable des relations publiques
01 48 70 48 91

Sonia Cointepas
chargée des relations publiques
01 48 70 46 76

Jeanne Garcia
chargée des relations publiques
01 48 70 48 93

prenom.nom@nouveau-theatre-montreuil.com

MENTIONS DE PRODUCTION

LE CORPS UTOPIQUE OU IL FAUT TUER LE CHIEN ! NIKOLAUS HOLZ
production PRÉ-O-COUPÉ – La compagnie PRÉ-O-COUPÉ est conventionnée par Le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France – la Région Île-de-France et le Conseil Général du Val de Marne |**coproduction** Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque de Haute Normandie – CIRCa, Auch Gers Midi-Pyrénées Pôle National des arts du cirque, La Verrerie d'Alès – Pôle National des arts du Cirque Languedoc Roussillon – Ville de Cournon d'Auvergne, La Coloc' de la Culture, Théâtre de Cusset – Scène conventionnée cirque – Label scène régionale d'Auvergne, La Cascade – Pôle national des Arts du cirque Bourg St Andéol |**avec le soutien** du Plus Petit Cirque du Monde – Centre des Arts du Cirque et des Cultures Émergentes |Ce spectacle a reçu le soutien financier du Ministère de la culture dans le cadre de l'Aide à la Création de la DGCA et de la SPEDIDAM.

ZIG ZIG LAILA SOLIMAN
production SHISH – Bruxelles – Le Caire |**coproduction** Ambassade de Suisse en Égypte, Bureau de Coopération Internationale – Le Caire, HAU Hebbel am Ufer – Berlin, Kaaitheatre – Bruxelles, Forum Freies Theater – Düsseldorf, BIT Teatergarasjen – Bergen, Zürcher Theater Spektakel – Zurich, D-CAF – Le Caire, Nouveau théâtre de Montreuil – CDN |**avec le soutien de** Mahatat for Contemporary Art – Le Caire, 15/3 Studios – Le Caire, Goethe-Institut – Le Caire, l'Onda pour les représentations au Nouveau théâtre de Montreuil |**coréalisation** Nouveau théâtre de Montreuil – centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris

LES LARMES DE BARBE-BLEUE MATHIEU BAUER
production déléguée Nouveau théâtre de Montreuil – CDN |**coproduction** La Pop

DU CHŒUR À L'OUVRAGE BENJAMIN DUPÉ
coproduction Comme je l'entends, les productions, théâtre de Caen, Nouveau théâtre de Montreuil – CDN, Ville de Marseille – Opéra, Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai, Théâtre Durance, scène conventionnée de Château-Arnoux – Saint-Auban, L'Instant Donné, Maîtrise de Radio France |**ce projet bénéficie de** l'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale de l'État, du soutien de la fondation Orange au titre du mécénat musical et de celui de l'Onda pour les représentations au Nouveau théâtre de Montreuil

FRUITS OF LABOR MIET WARLOP
production Irene Wool – Gand |**production associée** Latitudes Contemporaines – Lille |**coproduction** Kunstenfestivaldesarts – Bruxelles, Vooruit – Gand, Kunstencentrum BUDA – Courtrai, La Villette – Paris, PACT Zollverein – Essen, La Bâtie-Festival de Genève, Gessnerallee – Zurich, Kampnagel – International Summer Festival – Hambourg, Dublin Theatre Festival, NXTSTP |**avec le soutien** de Beursschouwburg – Bruxelles, des autorités flamandes, de la Ville de Gand, du programme de Culture de l'Union Européenne

DJ SET (SUR) ÉCOUTE MATHIEU BAUER
production déléguée Nouveau théâtre de Montreuil – CDN |**coproduction** La Pop |**coproduction et résidence** Les Subsistances, Lyon 2016/17

HAMLET, JE SUIS VIVANT ET VOUS ÊTES MORTS WILFRIED WENDLING
production La Muse en Circuit – centre national de création musicale |**co-commande** à Pierre Henry du Festival Aujourd'hui Musiques du Théâtre de l'Archipel – SN de Perpignan et de la Muse en Circuit – Centre national de création musicale |**coproduction** le POC d'Alfortville, le Nouveau Théâtre de Montreuil, INA – GRM |**avec la participation** du DICREAM – CNC |**dans le cadre** de Némo, Biennale internationale des arts numériques – Paris / Île-de-France produite par Arcadi

CONCERT EN DESSIN
production Théâtre municipal Berthelot

MODULES DADA ALEXIS FORESTIER
production Compagnie Les Endimanchés |**coproduction** Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Théâtre Vidy Lausanne |**avec le soutien de** La Fonderie – Le Mans, l'Usine – Toulouse Métropole, La Quincaillerie – Les-Laumes

BACCHANTES – PRÉLUDE POUR UNE PURGE MARLENE MONTEIRO FREITAS
production P.OR.K, Lisbonne – Bruna Antonelli, Sandra Azevedo |**distribution** Key Performance – Stockholm |**coproduction** TNDMII – Lisbonne, Kunstenfestivaldesarts – Bruxelles, Steirischer herbst festival – Graz, Alkantara – Lisbonne |**avec le soutien** du NXTSTP – Programme Culture de l'Union européenne, NorrlandsOperan – Umeå, Festival Montpellier Danse 2017, Bonlieu – SN Annecy, La Bâtie-Festival de Genève |**dans le cadre** du soutien FEDER du programme Interreg France-Suisse 2014-2020, Teatro Municipal do Porto, Le Cuvier – Centre de Développement Chorégraphique – Nouvelle-Aquitaine, HAU Hebbel am Ufer – Berlin, International Summer Festival Kampnagel – Hamburg, Athens and Epidaurus Festival – Athènes, Münchner Kammerspiele – Munich, Kurtheater Baden – Baden, SPRING Performing Arts Festival – Utrecht, Zürcher Theater Spektakel – Zurich, Nouveau théâtre de Montreuil – CDN, Les Spectacles Vivants – Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou |**soutien résidences** O Espaço do Tempo – Montemor-o-Novo, Montpellier Danse à l'Agora, Cité internationale de la danse, ICI – centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie – Pyrénées-Méditerranée – dans le cadre du programme de résidence Par / ICI – Montpellier |**coréalisation** Nouveau théâtre de Montreuil – centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris

MUSIQUE DE TABLE ÉLÉONORE AUZOU-CONNES, EMMA LIEGEOIS, ROMAIN PAGEARD
production La Pop |**coproduction** Nouveau théâtre de Montreuil, performance créée dans sa première version le 26 avril 2016 au Théâtre National de Strasbourg |**avec le soutien** du Jeune Théâtre National

DON'T LOOK NOW ALEXANDER SCHUBERT
production La Muse en Circuit – centre national de création musicale |**coproduction** Arcadi, dans le cadre de Némo, Biennale internationale des arts numériques – Paris Île-de-France |**avec le soutien** du FCM (Fonds pour la création musicale) et d'ARCADI

MALISADIO / FESTIVAL AFRICOLOR
avec le soutien du Conseil départemental de l'Essonne, l'agglomération d'Évry Centre Essonne

BUZZ RAMDAM
production Que faire ? asbl |**coproduction** Théâtre National de Bruxelles, Festival de Liège |**avec le soutien** du Service du Théâtre de la Fédération Wallonie Bruxelles, de la Chaufferie – Acte 1, et de la Province de Liège

GÂCHETTE DU BONHEUR ANA BORRALHO ET JOÃO GALANTE
production casaBranca |**coproduction** Maria Matos Teatro Municipal – Lisboa, Jonk – NY, Internationell scenkonst för unga – Jönköping, Nouveau théâtre de Montreuil – CDN, Le Phénix – SN Valenciennes – pôle européen de création, Le Boulon – centre national des arts de la rue de Vieux-Condé |**avec le soutien** de Câmara Municipal de Lagos, Espaço Alkantara, LAC – Laboratório de Actividades Criativas, SIN Arts and Culture Centre – Budapest

DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE LA CORDONNERIE
production La Cordonnerie |**coproduction** Théâtre de la Ville, Nouveau théâtre de Montreuil – CDN, Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines – SN, Théâtre-Sénart – SN, Théâtre de la Croix Rousse – Lyon, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Le Granit – SN – Belfort, L'Onde – Vélizy-Villacoublay, Maison de la Culture de Bourges – SN / centre de création

CA DADA ALICE LALOY
production Théâtre Am Stram Gram – Genève |**coproduction** La compagnie S'appelle Reviens |Ce texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques – Artcena

B. TRAVEN FRÉDÉRIC SONNTAG
production Cie AsaNIsiMAsa (2018) |**coproduction et résidence** La SN61 – SN Alençon – Flers – Mortagne-au-Perche, Le grand R – SN – La Roche-sur-Yon, Le Nouveau théâtre de Montreuil – CDN |**soutien en résidence** La Ferme du Buisson – SN de Marne-la-Vallée, Le Pôle Culturel d'Alfortville, Théâtre Ouvert

CONFÉRENCE DE CHOSES FRANCOIS GREMAUD ET PIERRE MIFSUD
production 2b company |**co-production** ARSENIC Lausanne, Centre Culturel Suisse Paris |**avec la participation** de far° festival des arts vivants Nyon

WORKTABLE KATE MCINTOSH
production SPIN |*Worktable* a été commandé dans le cadre de l'événement « Performance Is a Dirty Work » et financé par Roehampton University.

PARTENAIRES

Le Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national, est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Montreuil et le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.
Avec le soutien de la Région Île-de-France.

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication

Montreuil.fr

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

îledeFrance

LES PARTENAIRES DE LA SAISON 2017-2018
Festival d'Automne à Paris,
Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, La Muse en circuit – centre national de création musicale, Festival Africolor, La Pop, Les Instants Chavirés, La Marbrerie, Théâtre municipal Berthelot, Cinéma Le Méliès

MÉDIAS

france culture
arte
un événement Télérama
La Terrasse
Mouvement

FUTURS COMPOSÉS
Le Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national est adhérent de Futurs composés – réseau national de la création musicale.

H/F
Le Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national renouvelle son engagement auprès de H/F Île-de-France.
www.hf-idf.org

Le Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national est adhérent de l'ANRAT et de Ticket Théâtre(s).

ÉQUIPE

DIRECTION
Mathieu Bauer directeur, metteur en scène
Fériel Bakouri directrice adjointe (jusqu'au 20/07/2017)

ADMINISTRATION
Christophe Dassé administrateur
Véronique Montmory comptable principale
Nacéra Taouzinet comptable
Emma Glaser attachée d'administration
Sarah Descombin attachée de direction

RELATIONS PUBLIQUES ET BILLETTERIE
Margot Quénéhervé directrice des relations publiques et de l'accueil
Marine Ségui responsable des relations publiques et de l'accueil
Sonia Cointepas chargée des relations publiques
Jeanne Garcia chargée des relations publiques
Martine Elekian responsable de la billetterie
recrutement en cours standard / billetterie

COMMUNICATION
Flore Bonafé responsable de la communication
Lisa Surault chargée de communication

PRODUCTION
Esther Welger-Barboza responsable des productions, de la diffusion et du développement
Léa Courtemanche chargée de production et assistante de la direction technique
Juliette Caillet chargée de production

ÉQUIPE TECHNIQUE
Lionel Spycher directeur technique
William Lambert régisseur général
Alexis Pawlak régisseur son
Alain Larue régisseur lumière
Ali Gacem régisseur de scène
Daniel Desloges employé polyvalent

REMERCIEMENTS
à toutes les personnes qui travaillent à nos côtés au fil de la saison :
Souhela Koch, Kathy Morand, Thomas Pondevie, l'ensemble des intermittents du spectacle, les stagiaires, l'équipe d'accueil et de billetterie ainsi que l'équipe du restaurant La Cantine.

PROGRAMME
sous réserve de modifications
directeur de la publication **Mathieu Bauer**
textes **Naly Gérard, Thomas Pondevie**
conception graphique **Change is good**
polices de caractères **PDU, Dries Wiewauters, Recibo, Milieu Grotesque**
photographies **Friedemann Hauss**
impression **Albe De Coker, Anvers**

Licences d'entrepreneur du spectacle
1-1058341, 2-1058339, 3-1058340, 1-1084626

TARIFS

TARIFS TOUT PUBLIC

PLEIN TARIF 23 C

RÉDUIT* 16 C
plus de 65 ans / familles nombreuses / abonnés des théâtres partenaires

SUPER RÉDUIT* 13 C
habitants de Montreuil et de la Seine-Saint-Denis / demandeurs d'emploi / intermittents

TICKET THÉÂTRE(S) 12 C

JEUNES* 11 C
étudiants / moins de 30 ans

MINI* 8 C
moins de 12 ans / personnes bénéficiaires des minima sociaux / personnes en situation de handicap

TARIFS SPÉCIAUX

5 C *Conférence de choses / Worktable / Prova d'Orchestra*

8 C *Concert en dessin*

4 C *Petites conférences*

BILLETTERIE À PART
Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

INTÉGRALE CONFÉRENCE DE CHOSES 28 C
pour l'ensemble des 7 représentations, soit 4 € la place

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION
Présentation de saison / La Fabrique des savoirs / performance de Pierre Berthet

TARIFS GROUPES

ASSOCIATIONS ET CHAMP SOCIAL 8 C
8 adultes et +

UNIVERSITÉS, LYCÉES, COLLÈGES
8 C la place
7 C à partir de 3 spectacles

ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES, CENTRES DE LOISIRS 5 C

GROUPE D'AMIS 11 C
8 adultes et +

CE 13 C
8 adultes et +

ABONNEZ-VOUS !

DIFFÉRENTES FORMULES DE PASS

Par téléphone ou directement sur notre site internet !

LES PASS, C'EST :
des rencontres avec les artistes en création, des moments privilégiés au théâtre, des bons plans chez nos partenaires…
Et bénéficiez de votre tarif Pass aux mêmes conditions pour tout spectacle supplémentaire.

PASS 3 PLACES 30 C
Choisissez au minimum 3 spectacles dans la saison.
Ce pass donne droit à une place par spectacle, soit 10 € la place.

PASS 6 PLACES 48 C
Seul ou à deux, réservez 6 places dans la saison.
Ce pass donne droit à deux places maximum par spectacle, soit 8 € la place.

INTÉGRALE MESURE POUR MESURE 50 C
Vous aimez le théâtre ? Vous aimez la musique ? Avec ce pass, profitez de 10 spectacles à 5 € la place !
Du Chœur à l'ouvrage / Fruits of labor / Dj set (sur) écoute / Modules Dada / Bacchantes – prélude pour une purge / Hamlet, je suis vivant et vous êtes morts / Don't look now / Musique de table / Concert en dessin / Soirée de clôture

PASS FAMILLE*, À PARTIR DE 42 C
Valable pour minimum 3 spectacles, pour un enfant de moins de 12 ans accompagné d'un adulte, soit 7 € la place !
Jusqu'à 5 places par représentation à choisir parmi les spectacles suivants :
Le corps utopique / Du chœur à l'ouvrage / Fruits of labor / Noël Mandingue / Dans la peau de Don Quichotte / Ça Dada

NOUVEAU

POUR LES JEUNES !

SORS EN DUO* 16 C LES DEUX PLACES
(soit 8 € la place au lieu de 11 €)
pour deux personnes de moins de 30 ans sur une même représentation.

SORS EN TRIBU* 5 C LA PLACE
(au lieu de 11 €)
à partir de 8 personnes de moins de 30 ans sur une même représentation.

* valable sur présentation d'un justificatif au moment du retrait des billets.

INFOS PRATIQUES

COMMENT RÉSERVER ?

SUR PLACE
10 place Jean-Jaurès
Du mardi au vendredi
de 11h à 18h
Le samedi de 14h à 18h
les jours de représentation

PAR TÉLÉPHONE
01 48 70 48 90
Du lundi au vendredi
de 10h à 18h
Le samedi de 14h à 18h
les jours de représentation

SUR LE WEB
Et à tout moment sur
nouveau-theatre-montreuil.com

1 THÉÂTRE, 2 SALLES DE SPECTACLES

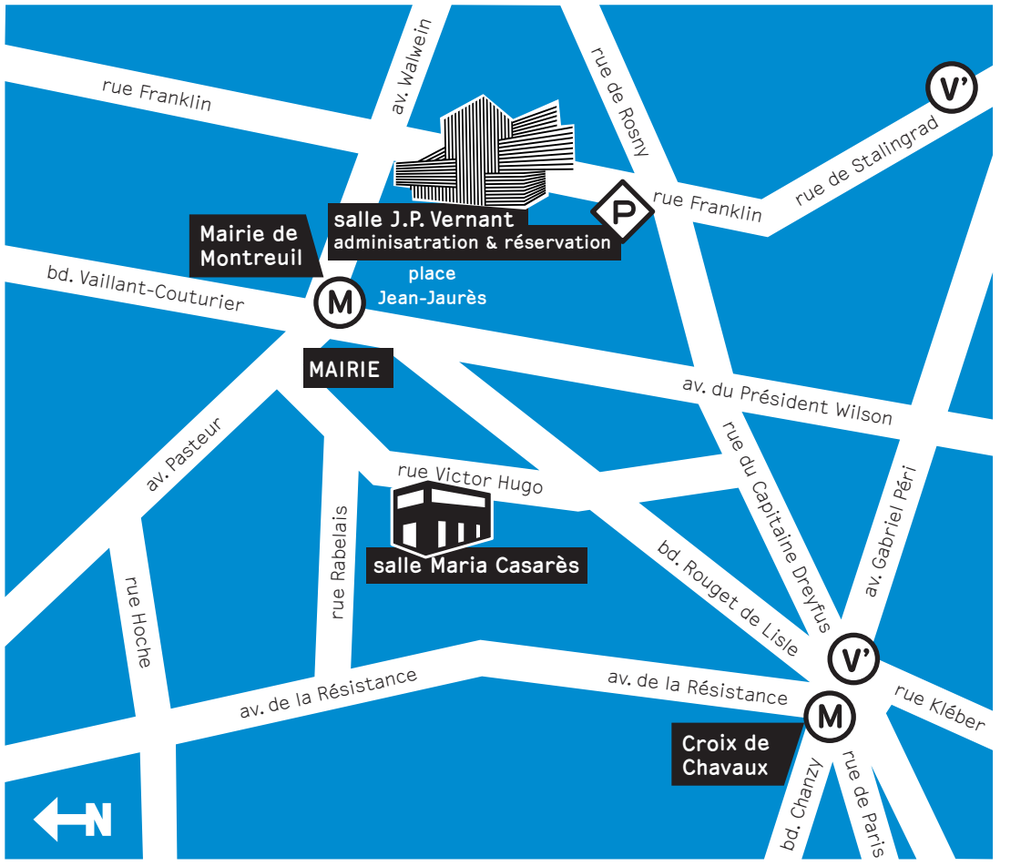
Salle Jean-Pierre Vernant
10, place Jean-Jaurès

Salle Maria Casarès
63, rue Victor-Hugo

Métro 9 – Mairie de Montreuil
Bus 102, 115, 121, 122, 129, 322
Autolib' – 18 rue Franklin
Velib' – 27 rue Stalingrad

LE NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL SUR LA TOILE

Aimez-nous sur Facebook !
facebook.com/nouveautheatredemontreuil
Suivez-nous sur Twitter !
twitter.com/NTDMontreuil
Abonnez-vous sur Instagram !
instagram.com/nouveau_theatre_montreuil
Découvrez nos stories sur Snapchat !
snapchat.com/ntdmontreuil
NOUVEAU ! Notre chaîne Youtube
youtube.com/NTDMontreuil



CALENDRIER 2017/18

www.nouveau-theatre-montreuil.com
01 48 70 48 90

SEPTEMBRE

VEN 15	OUVERTURE DE SAISON + BAL	JPV	19H
SAM 16	LA PAUVRETÉ	JPV	15H
MAR 19	LE CORPS UTOPIQUE	JPV	20H
MER 20	LE CORPS UTOPIQUE	JPV	20H
JEU 21	LE CORPS UTOPIQUE	JPV	20H
VEN 22	LE CORPS UTOPIQUE	JPV	14H30
SAM 23	LE CORPS UTOPIQUE	JPV	19H
DIM 24	LE CORPS UTOPIQUE	JPV	17H
MAR 26	LE CORPS UTOPIQUE	JPV	20H
MER 27	LE CORPS UTOPIQUE	JPV	20H
JEU 28	LE CORPS UTOPIQUE	JPV	20H
VEN 29	LE CORPS UTOPIQUE	JPV	20H

OCTOBRE

JEU 12	ZIG ZIG	MC	20H
VEN 13	ZIG ZIG	MC	20H
SAM 14	ZIG ZIG	MC	19H
LUN 16	ZIG ZIG	MC	20H
MAR 17	ZIG ZIG	MC	20H
MER 18	ZIG ZIG	MC	20H
JEU 19	ZIG ZIG	MC	20H
VEN 20	ZIG ZIG	MC	20H
SAM 21	COULER DE SOURCE, LES AVENTURES DE L'EAU DOUCE	JPV	15H
	ZIG ZIG	MC	19H

NOVEMBRE

MAR 07	LES LARMES DE BARBE-BLEUE	LA POP	19H30
MER 08	LES LARMES DE BARBE-BLEUE	LA POP	19H30
JEU 09	LES LARMES DE BARBE-BLEUE	LA POP	19H30
VEN 10	LES LARMES DE BARBE-BLEUE	LA POP	19H30
JEU 16	DU CHŒUR À L'OUVRAGE	JPV	20H
VEN 17	DU CHŒUR À L'OUVRAGE	JPV	20H
SAM 18	JOURNÉE AGORA #1	MC	14H-18H30
	DU CHŒUR À L'OUVRAGE	JPV	19H
MAR 21	DU CHŒUR À L'OUVRAGE	JPV	20H
MER 22	DU CHŒUR À L'OUVRAGE	JPV	20H
JEU 23	DU CHŒUR À L'OUVRAGE	JPV	20H
SAM 25	QUI ÉTAIT NÉANDERTHAL ?	JPV	15H
LUN 27	FRUITS OF LABOR	JPV	20H
MAR 28	FRUITS OF LABOR	JPV	20H
	PERFORMANCE P. BERTHET	JPV	21H
MER 29	FRUITS OF LABOR	JPV	20H
	PERFORMANCE P. BERTHET	JPV	21H
JEU 30	FRUITS OF LABOR	JPV	20H

DÉCEMBRE

SAM 02	FRUITS OF LABOR	JPV	19H
DIM 03	FRUITS OF LABOR	JPV	17H
LUN 04	DJ SET (SUR) ÉCOUTE	MC	19H
	FRUITS OF LABOR	JPV	21H
MAR 05	DJ SET (SUR) ÉCOUTE	MC	20H
MER 06	DJ SET (SUR) ÉCOUTE	MC	20H
JEU 07	HAMLET. JE SUIS VIVANT ET VOUS ÊTES MORTS	JPV	19H
	DJ SET (SUR) ÉCOUTE	MC	21H
VEN 08	HAMLET. JE SUIS VIVANT ET VOUS ÊTES MORTS	JPV	19H
	DJ SET (SUR) ÉCOUTE	MC	21H
SAM 09	DADA, C'EST QUOI ?	JPV	15H
	CONCERT EN DESSIN THÉÂTRE MUN. BERTHELOT		20H30
MAR 12	MODULES DADA	MC	20H
MER 13	MODULES DADA	MC	20H
JEU 14	MODULES DADA	MC	20H
VEN 15	MUSIQUE DE TABLE	LA POP	19H30
	MODULES DADA	MC	20H
SAM 16	MUSIQUE DE TABLE	LA POP	19H30
DIM 17	MUSIQUE DE TABLE	LA POP	19H30
LUN 18	BACCHANTES — PRÉLUDE POUR UNE PURGE	JPV	20H
MAR 19	BACCHANTES — PRÉLUDE POUR UNE PURGE	JPV	20H
MER 20	BACCHANTES — PRÉLUDE POUR UNE PURGE	JPV	20H
JEU 21	DON'T LOOK NOW	MC	19H
	BACCHANTES — PRÉLUDE POUR UNE PURGE	JPV	21H
VEN 22	SOIRÉE DE CLÔTURE	LA MARBRERIE	21H
DIM 24	NOËL MANDINGUE	JPV	20H30

JANVIER

SAM 13	PÔLE NORD — PÔLE SUD	JPV	15H
MAR 16	BUZZ	MC	20H
MER 17	BUZZ	MC	20H
JEU 18	BUZZ	MC	14H30/20H
VEN 19	BUZZ	MC	14H30/20H
SAM 20	LA BANDE DESSINÉE « À QUATRE MAINS »	JPV	15H
	JOURNÉE AGORA #2	JPV	15H-22H30
	BUZZ	MC	19H
LUN 22	BUZZ	MC	20H
MAR 23	BUZZ	MC	20H
MER 24	BUZZ	MC	20H
JEU 25	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	20H
VEN 26	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	20H
SAM 27	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	19H
LUN 29	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	14H30
MAR 30	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	20H
MER 31	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	20H

FÉVRIER

JEU 01	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	20H
VEN 02	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	20H
SAM 03	UNE VIE D'EGYPTOLOGUE	JPV	15H
	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	19H
LUN 05	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	20H
MAR 06	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	20H
MER 07	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	20H
JEU 08	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	19H
	GÂCHETTE DU BONHEUR	MC	21H
VEN 09	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	19H
	GÂCHETTE DU BONHEUR	MC	21H
SAM 10	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	19H
	GÂCHETTE DU BONHEUR	MC	21H
MAR 13	GÂCHETTE DU BONHEUR	MC	20H
MER 14	GÂCHETTE DU BONHEUR	MC	20H
JEU 15	GÂCHETTE DU BONHEUR	MC	20H
VEN 16	GÂCHETTE DU BONHEUR	MC	20H

MARS

LUN 05	CA DADA	JPV	10H
MAR 06	CA DADA	JPV	14H30
MER 07	CA DADA	JPV	10H/15H
JEU 08	CA DADA	JPV	14H30
VEN 09	CA DADA	JPV	10H
SAM 10	CA DADA	JPV	19H
LUN 12	CA DADA	JPV	14H30
MAR 13	CA DADA	JPV	10H
MER 14	CA DADA	JPV	10H
JEU 15	CA DADA	JPV	14H30
VEN 16	CA DADA	JPV	10H/20H
SAM 17	CA DADA	JPV	15H
LUN 19	CA DADA	JPV	10H
MAR 20	CA DADA	JPV	14H30
	B. TRAVEN	MC	20H
MER 21	CA DADA	JPV	10H
	B. TRAVEN	MC	20H
JEU 22	CA DADA	JPV	14H30
	B. TRAVEN	MC	20H
VEN 23	CA DADA	JPV	10H/20H
	B. TRAVEN	MC	20H
SAM 24	CA DADA	JPV	15H
	B. TRAVEN	MC	19H
LUN 26	B. TRAVEN	MC	20H
MAR 27	B. TRAVEN	MC	20H
MER 28	B. TRAVEN	MC	20H
JEU 29	B. TRAVEN	MC	20H

AVRIL

MAR 03	B. TRAVEN	MC	20H
MER 04	B. TRAVEN	MC	20H
JEU 05	B. TRAVEN	MC	20H
VEN 06	B. TRAVEN	MC	20H
SAM 07	LA VÉRITÉ SUR LE MENSONGE	JPV	15H
	B. TRAVEN	MC	19H
LUN 09	B. TRAVEN	MC	20H
MAR 10	B. TRAVEN	MC	20H
MER 11	B. TRAVEN	MC	20H
JEU 12	B. TRAVEN	MC	20H
VEN 13	B. TRAVEN	MC	20H
SAM 14	B. TRAVEN	MC	19H

MAI

MER 02	PROVA D'ORCHESTRA	JPV	20H
JEU 03	PROVA D'ORCHESTRA	JPV	20H
VEN 04	PROVA D'ORCHESTRA	JPV	20H
SAM 05	JOURNÉE AGORA #3	JPV	15H-22H30
	PROVA D'ORCHESTRA	JPV	19H
MER 16	RCI	JPV + MC	19H30/21H
JEU 17	RCI	JPV + MC	19H30/21H
VEN 18	RCI	JPV + MC	19H30/21H

JUIN

VEN 15	RCI	JPV + MC	–
SAM 16	RCI	JPV + MC	–
MER 20	CONFÉRENCE DE CHOSES 1	MC	20H
JEU 21	CONFÉRENCE DE CHOSES 2	MC	20H
VEN 22	WORKTABLE	JPV	18H-22H
	CONFÉRENCE DE CHOSES 3	MC	20H
SAM 23	WORKTABLE	JPV	14H-22H
	CONFÉRENCE DE CHOSES 4 ET 5	MC	16H/20H
DIM 24	WORKTABLE	JPV	11H-19H
	CONFÉRENCE DE CHOSES 6 ET 7	MC	16H/20H

JPV salle Jean-Pierre Vernant
MC salle Maria Casarès

représentation accessible au public aveugle et malvoyant

RCI Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL
10, PLACE JEAN-JAURÈS

FACE AU MÉTRO 9 – MAIRIE DE MONTREUIL
NOUVEAU-THEATRE-MONTREUIL.COM
01 48 70 48 90