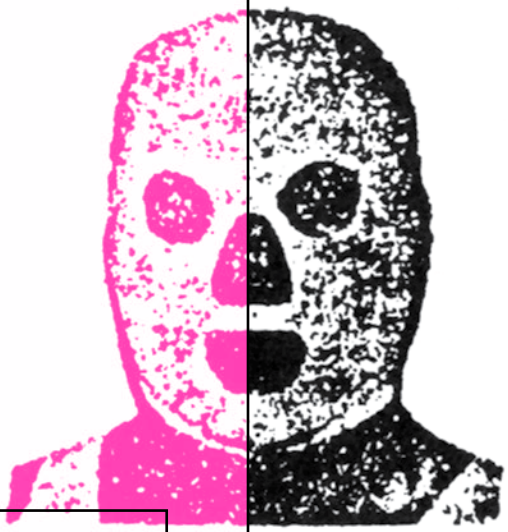
COMÉDIE DE CAEN
CDN DE NORMANDIE
N'ÊTES-VOUS PAS DIEU ?
C'EST POSSIBLE. JE CHANGE TRÈS SOUVENT.

SAISON 2017 - 2018

J'en ai marre !
Marre de la pensée confuse,
spéculative, de la frontière,
où l'on dit ce que l'on dit
mais sans vouloir offenser
personne !

SAISON 2017-2018

Présentation de la saison
vendredi 15 septembre 2017 à 19h
au Théâtre d'Hérouville



plus instable est la construction, plus grand est le plaisir à la voir s'effondrer.

LIEUX DES REPRÉSENTATIONS

THÉÂTRE DES CORDES
32 rue des Cordes
14000 CAEN

THÉÂTRE D'HÉROUVILLE
1 square du Théâtre
14200 HÉROUVILLE SAINT-CLAIR

Administration 02 31 46 27 27
Réservations 02 31 46 27 29
accueil@comediecaen.fr
www.comediedecaen.com

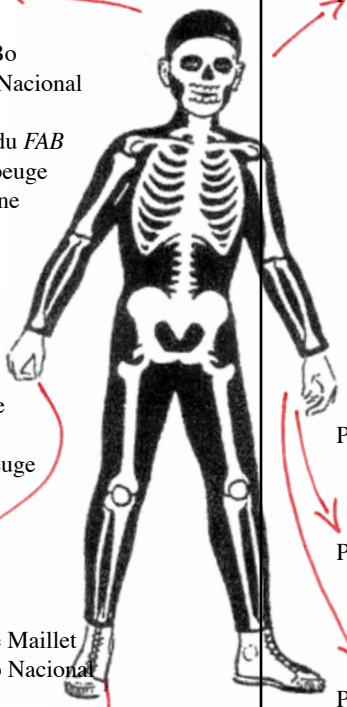
LES CRÉATIONS DE LA COMÉDIE CAEN EN TOURNÉE EN 2017-2018

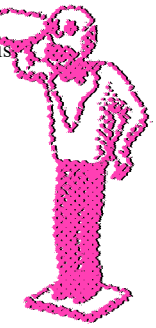
EVA PERÓN & L'HOMOSEXUEL OU
LA DIFFICULTÉ DE S'EXPRIMER
De Copi - Mise en scène Marcial Di Fonzo Bo
8 juillet au 9 sept, Teatro Cervantes - Teatro Nacional argentino
11 au 13 oct, TnBA Bordeaux dans le cadre du *FAB*
17 oct, Le Manège Scène Nationale de Maubeuge
26 au 28 oct, Teatro Español Madrid / Espagne
7 au 9 nov, La Manufacture, CDN de Nancy
16 au 18 nov, Théâtre des Célestins, Lyon
21 et 22 nov, Théâtre de Nîmes

FIN DE L'EUROPE
De Rafael Spregelburd
11 au 20 oct, Teatro Stabile di Genova / Italie
25 au 29 oct, Théâtre de Liège / Belgique
9 fév, Le Manège Scène Nationale de Maubeuge
18 fév, La Comédie de Reims CDN - *Festival Reims Scènes d'Europe*
6 au 11 mars, MC93 Bobigny

LA JOURNÉE D'UNE RÊVEUSE
De Copi - Adaptation et mise en scène Pierre Maillet
12 juillet au 6 sept, Teatro Cervantes - Teatro Nacional argentino
19 au 21 déc, La Comédie de Saint-Étienne, CDN
31 janv et 1er fév, Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes

M COMME MÉLIÈS
Mise en scène Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier
1er fév, Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil
8 au 10 fév, Maison des Arts de Créteil
15 au 18 fév, Teatro Stabile di Genova
22 et 23 fév, Le Préau, CDN de Vire
16 mars, L'Avant Seine, Colombes
22 au 29 mars, Théâtre National de Chaillot, Paris
4 et 5 avril, Théâtre des Salins, Martigues
11 et 12 avril, Théâtre de la Coupole Saint Louis
17 avril, Les Théâtres, Marseille
15 au 19 mai, Théâtre Olympia, CDN de Tours
30 et 31 mai, La Comédie de Reims, CDN





VERA
De Petr Zelenka
Mise en scène Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier
mars-avril, Théâtre de Paris

PORTRAIT FOUCAULT - LETZLOVE
De Michel Foucault, Thierry Vœltzel
Adaptation et mise en scène Pierre Maillet
26 et 27 sept, Festival *Seuls en Scène* Princeton, USA
19 et 20 oct, La Comédie de Saint-Étienne, CDN
28 nov, Lycée Allende, Hérouville Saint-Clair
13 et 14 nov, Espace Pluriels, Pau
4 au 8 déc, Théâtre Dijon Bourgogne, CDN Dijon
29 janv au 3 fév, Théâtre Sorano, Toulouse
5 au 16 fév, TNB Rennes en décentralisation
17 et 18 fév, Marseille Provence 2018
20 au 24 fév, TNB Rennes
22 mars au 7 avril, Le Monfort, Paris
10 et 11 avril, CNCDC, Châteauvallon

PORTRAIT BOURDIEU
De Guillermo Pisani
27 nov, Lycée Allende, Hérouville Saint-Clair

PORTRAIT NINA SIMONE
Mise en scène David Lescot
27 sept, Université de Caen Normandie
9 au 11 nov, Maison des Arts de Créteil

PORTRAIT ONE NIGHT WITH HOLLY WOODLAWN
Conception et interprétation Pierre Maillet
22 mai au 1er juin, Les Plateaux Sauvages, Paris

Contacts diffusion
Jacques Peigné
02 31 46 27 41 - jacques.peigne@comediecaen.fr
Emmanuelle Ossena
06 03 47 45 51 - e.ossena@epoc-productions.net

Sur un plateau les corps
apparaissent, disparaissent,
disent des mots projetés
il y a des centaines d'années.
De quelle mémoire s'agit-il ?

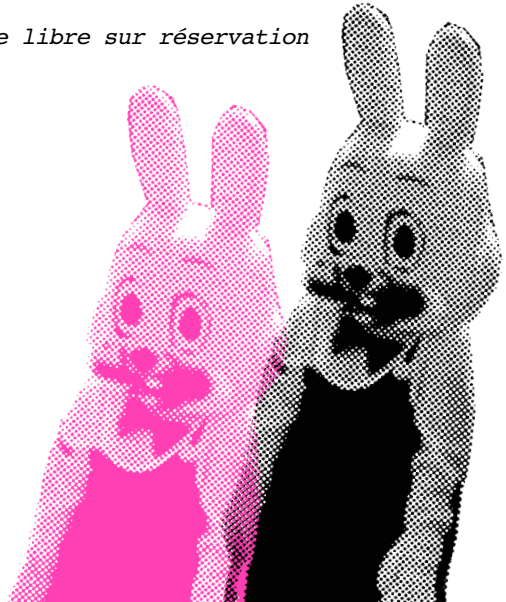
L'ÉCOLE DES MAÎTRES
XXVIe édition

centre international de création

Jeudi 21 septembre à 19h
Théâtre d'Hérouville
Avec le collectif théâtral
Transquinquennal

L'École des Maîtres est un cours international itinérant de perfectionnement théâtral ouvert aux jeunes artistes européens. Elle propose un parcours de formation présentant des étapes de travail dans plusieurs théâtres européens : Teatro Stabile di Udine (Italie), Théâtre de Liège (Belgique), Université de Coimbra (Portugal), La Comédie de Reims (France). La Comédie de Caen, qui participe au projet depuis la saison dernière, accueille la présentation de cette nouvelle édition dirigée par le collectif théâtral belge Transquinquennal avec 16 jeunes comédiens belges, français, italiens et portugais.

Entrée libre sur réservation



COMEDIE DE CAEN
CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATION COTEMPORAINE

La Comédie de Caen-Centre Dramatique National de Normandie affirme la dimension internationale de son nouveau projet artistique.

Elle entame pour cette nouvelle saison un partenariat avec le Teatro Cervantes, Teatro nacional Argentino avec la création par Marcial Di Fonzo Bo de deux pièces emblématiques de Copi avec des acteurs argentins : *Eva Perón* & *L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer*. Ce sera aussi l'occasion de la reprise de *La Journée d'une rêveuse* à Buenos Aires

Un nouveau projet européen se met également en place en lien avec l'Argentine à travers la création de *Fin de l'Europe* de Rafael Spregelburd, auteur et metteur en scène argentin, avec dix acteurs européens (français, belges, italiens).

L'Amérique du Sud est également présente cette saison avec une création bolivienne de *La Mission* de Heiner Müller mis en scène par Mathias Langhoff.
Par ailleurs dans le cadre des Boréales nous présenterons une création franco-suédoise de Marcus Lindeen : *Wild Minds*.

Le projet international se développe également par la circulation des auteurs et de textes, avec commandes de traduction et projets de publication et par la mise en place de Laboratoires de formation des artistes internationaux et leur intervention dans toute l'action culturelle de la Comédie.

La Comédie de Caen-Centre Dramatique National de Normandie bénéficie du Pôle Européen de Production du Ministère de la Culture/DRAC de Normandie.
Ce pôle favorise la mobilité et le croisement des artistes régionaux, français, et étrangers dans des logiques de création, de production, de diffusion et de formation.
Ce projet international est également accompagné par la Région Normandie, la Ville de Caen et l'Institut Français.

EVA PERÓN & L'HOMOSEXUEL
ou la difficulté de s'exprimer
Argentine / France

Lundi 2, mardi 3, vendredi 6
octobre à 20h et samedi 7 à 21h
Théâtre d'Hérouville

De Copi
Mise en scène Marcial Di Fonzo Bo

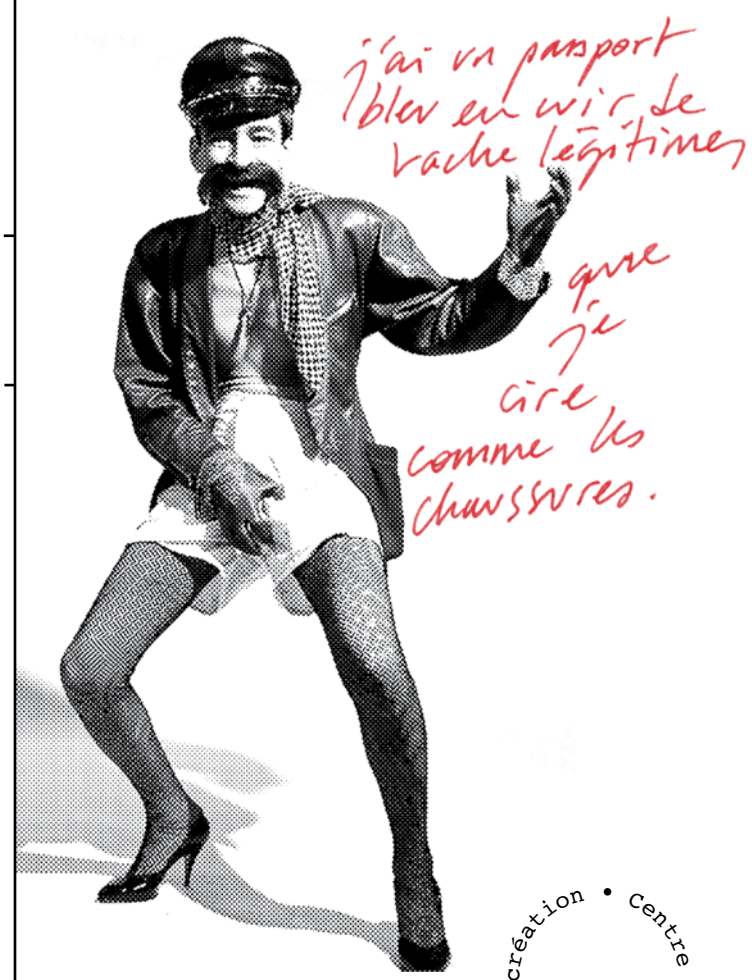
Avec Carlos Defeo, Rodolfo De Souza, Gustavo Liza, Hernàn Franco, Rosario Varela, Benjamìn Vicuña, Juan Gil Navarro

Spectacle en espagnol surtitré en français

Trente ans après sa mort, Copi, auteur interdit dans son pays pendant les années de dictature, est à l'affiche du Teatro Cervantès - Teatro nacional argentino. Marcial Di Fonzo Bo y crée deux de ses pièces emblématiques.

Avec *Eva Perón*, il s'empare d'une grande farce politique qui dénonce le pouvoir argentin : malade, Santa Evita vit ses derniers jours dans un scénario quasi policier. Dans la seconde pièce, *L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer*, Copi est plus que jamais anti-normatif. Alors que la société juge encore l'homosexualité marginale et déviante, cette comédie débridée met en scène des personnages sans genre ni identité définis.

Rencontre avec l'équipe artistique mardi 3 octobre à l'issue de la représentation.



Centre international de création

« L'œuvre de Copi serait une comédie onirique. Les limites étroites de la vie ordinaire commencent peu à peu à élargir leurs frontières. La mort n'est plus un cauchemar mais un rêve comique, un rêve où les bornes et les finalités auraient depuis longtemps cessé d'exister. On croit trop souvent que le théâtre de Copi est « rigolo » ou « drôle » (…) L'humour de Copi existe, mais en tant que manifestation extrême de délicatesse et de pudeur, comme une manière d'éviter les pièges de la pédanterie et de l'emphase. » Armando Llamas

FIN DE L'EUROPE.

Argentine / Belgique / France / Italie

Mercredi 4, jeudi 5 à 20h,
vendredi 6 à 19h, samedi 7 octobre
à 15h - Théâtre des Cordes

centre international de création

Texte et mise en scène
Rafael Spregelburd

Avec Robin Causse, Julien Cheminade, Sol Espeche, Alexis Lameda-Waksmann, Adrien Melin, Valentine Gérard, Sophie Jaskulski, Émilie Maquest, Aude Ruyter, Deniz Özdoğan

mer. 4 : L'Europe en pièces
jeu. 5 : Pièces d'Europe
ven. 6 et sam. 7 : Intégrale

Rafael Spregelburd monte pour la première fois en France une nouvelle pièce écrite autour de l'éternel sujet de la « Fin » pour dix comédiens européens.
Est-ce vraiment la fin de « tout » ? Des arts, de l'histoire, des frontières, de la famille, de l'argent, du bien-être ? L'utilisation de la menace d'une fin annoncée n'est-elle pas un moyen pour les puissants de manipuler et de dominer davantage ? Ne vaut-il mieux pas en rire pour mieux résister ? Loin d'être de mauvaise augure ou pamphlétaire, le dramaturge argentin tente de démontrer avec beaucoup d'humour la manière dont tout discours apocalyptique — allant de la Bible jusqu'à la politique néolibérale — exploite sans innocence ni scrupule, la terreur pour servir les intérêts dominants.

LA CHOSE COMMUNE

Mardi 10 à 20h,
mercredi 11 octobre à 19h
Théâtre d'Hérouville

Texte et mise en scène David Lescot
Musique Emmanuel Bex

Avec David Lescot, Élise Caron, Mike Ladd, Simon Goubert, Géraldine Laurent, Emmanuel Bex

David Lescot, artiste associé à la Comédie de Caen, et Emmanuel Bex, organiste, compositeur, proposent une évocation de la Commune de Paris : ce « printemps évident » selon Rimbaud, « l'insurrection des insurrections », à travers un mélange de récitatifs, rap et musique.
« Un texte pensé pour rassembler ce qui reste pour nous, et en nous, de la Commune. Avec Bex, nous avons rassemblé de quoi tenir une barricade. Aux côtés d'Élise Caron qui prête sa voix aux héroïnes de la Commune, voici Géraldine Laurent (saxophoniste), souffle de mille vents, une dizaine de doigts à chaque main. Et puis Simon Goubert, batteur épique : il parle, il écoute, il raconte, il sait être d'une violente douceur. Rap et slam en bannière, Mike Ladd, sidérant improvisateur. Car la Commune de Paris, affaire de Résistance et de Révolution, fut aussi une grande improvisation. » David Lescot

Une des choses qui préoccupent les communards, c'était de réorganiser le travail, de se passer des intermédiaires et vendre directement ce que l'on produit.

LA CULTURE DANS TOUS SES MÉTIERS

mercredi 11 octobre 2017
de 14h à 18h30

23 structures (cinémas, musées, bibliothèques, salles de spectacles…) de l'agglomération caennaise vous proposent une journée pour découvrir la diversité des métiers culturels :
- Artistique
- Direction - Programmation
- Administration - Production
- Communication - Médiation
- Gestion des collections
- Scénographie - Construction
- Régies du spectacle

Au programme :
7 tables rondes, des stands d'information,
5 lieux à visiter à Caen et Hérouville Saint-Clair

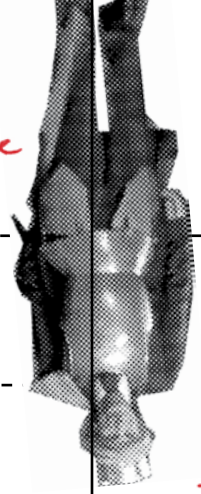
Renseignements et inscriptions :
Tél. 02 31 46 27 29
www.comediedecaen.com

L'Artothèque - Espaces d'art contemporain, Association pour le développement musical HSC/BBC, Bibliothèque d'Hérouville, Café des Images, Le Cargö, centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Centre Régional des Lettres de Normandie, Chœur et Orchestre Universitaire Régional de Caen Normandie, Cinéma Lux, Comédie de Caen/Centre Dramatique National de Normandie, ESAM, Espace Jean Vilar, Le FAR - Agence musicale régionale, FRAC Normandie Caen, IMEC, Musée des Beaux Arts de Caen, Odia Normandie, Orchestre Régional de Normandie, PANTA-théâtre, Renaissance, Saison Musicale d'Hérouville, théâtre de Caen, Zénith.

10 ans. 11 ans. 12 ans.

Grandir et attendre que la vie commence.

© public © jeune



DORMIR CENT ANS

Mardi 17 à 20h, mercredi 18 à 10h,
jeudi 19 à 10h et 14h,
vendredi 20 octobre à 14h et 20h
Théâtre d'Hérouville

Texte et mise en scène
Pauline Bureau

Avec Yann Burlot, Nicolas Chupin, Marie Nicolle et Géraldine Martineau ou Camille Garcia

Aurore a 12 ans. Elle sent que quelque chose change en elle. Jour après jour, elle se prend en photo pour saisir ce qui se transforme. Théo a 13 ans. Tous les après-midis, il sort de l'école, rentre à la maison et attend seul que son père arrive. Mais il n'est pas vraiment seul. Aurore se demande ce que cela fait d'embrasser avec la langue. Théo aimerait bien savoir s'il est beau. Certains jours, ils ont honte de leurs parents. Et certains soirs, quand leurs parents sortent, ils ont peur. Certaines nuits, ils rêvent. Et dans leurs rêves, ils se rencontrent.

La dernière création de Pauline Bureau retrace ce passage entre l'enfance et l'âge de tous les possibles. Elle convoque aussi bien la réalité quotidienne de deux adolescents que le fantastique des contes.

À partir de 8 ans

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne.

SOUBRESAUT

Théâtre du Radeau

Lundi 6, mardi 7,
mercredi 8 novembre à 20h
Théâtre d'Hérouville

Textes de Kafka, Ovide, Paul Valéry, Dante, Labiche…

Mise en scène François Tanguy

Avec Didier Bardoux, Frode Bjørnstad, Laurence Chable, Jean-Pierre Dupuy, Muriel Hélary, Ida Hertu, Vincent Joly, Karine Pierre

François Tanguy et son Théâtre du Radeau élaborent des spectacles qui sont comme des apparitions. Silhouettes, figures, dessins, textes et musiques composent un poème visuel et sonore d'une puissance rémanente. Cette mémoire fait des fragments passés un lieu du présent. De ce « corps à corps, corps de mots, de gestes et maux des corps » selon les termes de François Tanguy, émergent de saisissantes évocations. À la frontière entre rêve et insomnie, entre tragédie et force élégante, ce théâtre, conçu sur un mode hallucinatoire, nous libère des œillères qui entravent la perception. Le Théâtre du Radeau n'était pas revenu à Caen depuis *Mystère bouffe* et *Faust* fin des années 80. François Tanguy sera entouré de Jean-Pierre Dupuy, figure caennaise, et fondateur de l'Actéa.

Pendant la représentation : accueil enfants de 3 à 10 ans

Il y a aussi un théâtre dans les cavernes où l'on retrouve des effigies, des traces de traces.

LA MISSION
Bolivie

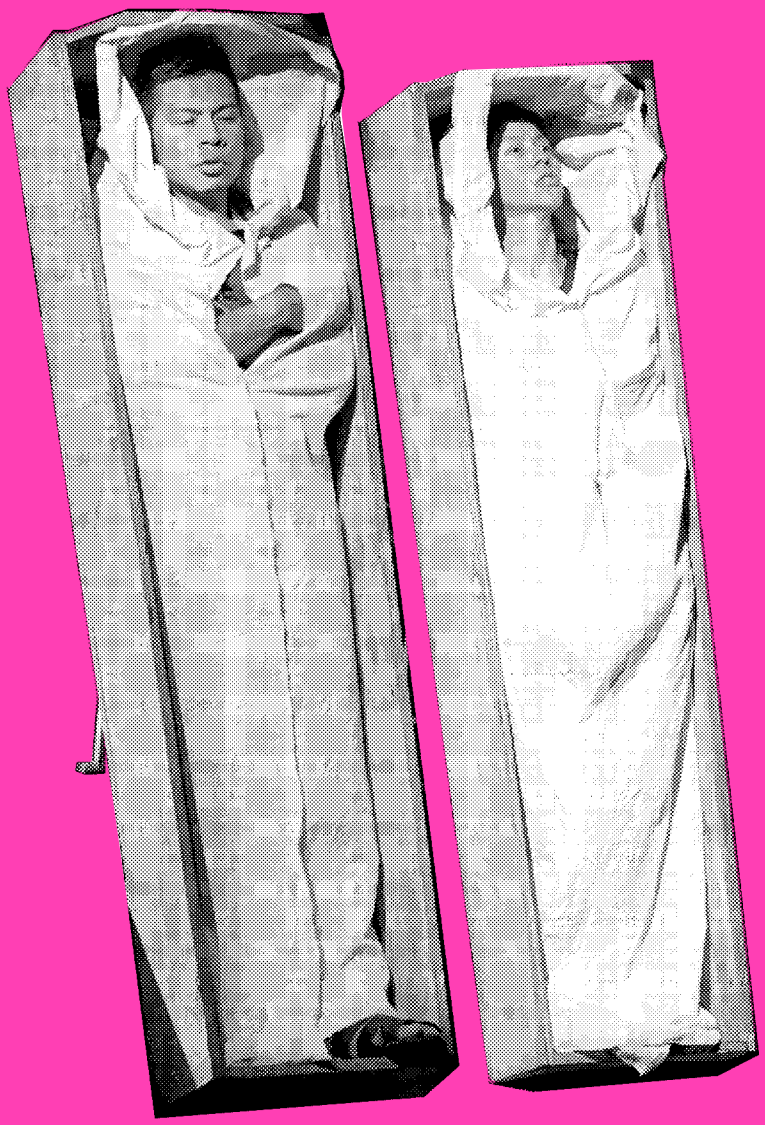
Mercredi 8, jeudi 9,
vendredi 10 novembre à 20h
Théâtre des Cordes

De Heiner Müller
Mise en scène Matthias Langhoff

Avec Javier Amblo, Susy Arduz Rojas, Fernando Azoge, Selma Baldiviezo Cassis, Alana Delgadillo, Jessie Gutierrez, Óscar Leaño, Antonio Peredo Gonzales, Marcela Mendez, Marcelo Sosa, Gabriela Tapia

Spectacle en espagnol surtitré en français

La Mission raconte l'histoire de trois émissaires français partis en Jamaïque pour y organiser le soulèvement des esclaves dans les années tardives de la Révolution Française. Ces révolutionnaires sont cependant interrompus par une nouvelle surprenante : le sacre de Napoléon devenu empereur et la disparition du gouvernement qui leur avait confié leur mission. Connectant les époques par des raccourcis visionnaires et des anachronismes abrupts, l'auteur et dramaturge allemand Heiner Müller fait résonner jusqu'au XXe siècle le thème des révolutions trahies, des dictatures dont elles peuvent accoucher, et les contradictions des Lumières.



Centre international de création

FESTIVAL LES BORÉALES

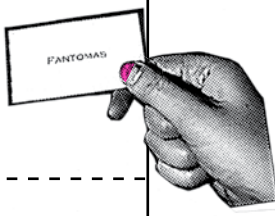
Édition 2017 - du 16 au 26 novembre

Le festival Les Boréales célèbre sa 26e édition. Ce rendez-vous consolide les liens tissés depuis des siècles entre les pays nordiques et la Normandie.
À l'origine exclusivement littéraire, l'événement s'est très rapidement élargi aux autres arts.
Depuis une dizaine d'années, la Comédie de Caen est un des principaux partenaires du festival.

SOIRÉE DE PRÉSENTATION
Jeudi 12 octobre 2017 à 19h
Théâtre d'Hérouville
Cette soirée dévoilera la nouvelle édition et sera suivie de *Voyage au centre de la terre* un film de Henry Levin mis en musique par l'Orchestre Régional de Normandie.

RACE HORSE COMPANY À LA BRÈCHE
Résidence du 3 au 15 novembre
Création jeudi 16 novembre
Dans le cadre de la plateforme nordique, la Brèche, Pôle National des Arts du Cirque en Normandie, accueille à Cherbourg la troupe finlandaise Race Horse Company pour la création de *Urbotronik*.

FANTÔMAS / AMIINA
France / Islande



Samedi 18 novembre à 20h
Théâtre d'Hérouville

Film réalisé par Louis Feuillade

Ciné-concert mis en musique par Amiina

À la veille de la Première Guerre mondiale, Louis Feuillade lance la série des films « Fantômas », adaptés de la figure emblématique de la littérature populaire de la Belle Époque. En s'appuyant sur le souffle originel du 7e art, Amiina, quatuor islandais connu pour avoir travaillé avec Sigur Rós, Björk ou Yann Tiersen compose une bande originale sur les premières images mettant en scène le journaliste Fandor et l'inspecteur Juve. S'ensuit un mélange somptueux entre l'ancien et le moderne, entre la sophistication et l'innocence, où les bruitages instrumentaux des islandais accompagnent l'énigmatique silhouette encagoulée. La musique restitue les thèmes et leitmotivs de Fantômas en écho avec le fantastique du cinéma de Méliès que nous retrouvons en janvier cette saison.

Juve, vous faites toujours les mêmes erreurs, toujours, toujours les mêmes erreurs.

UNDER
Cirkus Cirkör
Suède

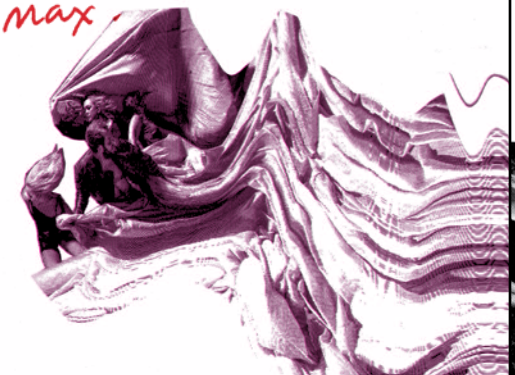
Mardi 21, mercredi 22,
jeudi 23 novembre à 20h
Théâtre d'Hérouville

De Olle Strandberg
Compagnie Cirkus Cirkör

Avec Henrik Agger, Anna Ahnlund, Klara Mossberg, Simon Wiborn, Methinee Wongtrakoon

Huit personnes se sont écrasées. Huit personnes, au milieu du monde, rejouent le rêve antique de conquérir le ciel. *Under* incarne le besoin de défier constamment la gravité, le conflit continu entre l'homme et le temps, la volonté de dompter l'indomptable.
Après *Undermän* et *Underart* la plus grande compagnie de cirque scandinave est de retour à la Comédie de Caen pour présenter la pièce finale de la trilogie d'Olle Strandberg.

À partir de 10 ans



WILD MINDS
Rêveurs compulsifs
Suède

Samedi 18 novembre à 18h,
dimanche 19 à 14h30, 16h et 18h,
lundi 20 à 19h et 20h30
Théâtre des Cordes

De Marcus Lindeen
Traduction Marianne Ségol-Samoy

Distribution en cours

Les rêveries peuvent nous aider à résoudre nos problèmes, à stimuler notre créativité et nous amener à créer de grandes œuvres d'art ou à faire des découvertes scientifiques. Mais pour certains, elles peuvent se développer en obsession. Le « trouble de la rêverie compulsive » est un concept psychologique récent qui décrit la tendance obsessionnelle de certaines personnes à se réfugier dans un monde imaginaire qui finit par dominer leur vie. Ces rêveurs sont alors obligés de demander de l'aide pour s'en sortir. Dans *Wild Minds*, le public participe à une session imaginaire de thérapie de groupe pour rêveurs extrêmes et rencontre quatre personnes qui font le récit de leurs obsessions. Une expérience troublante entre théâtre documentaire et performance.

NOVEMBRE

LES BORÉALES

L'APATHIE POUR DÉBUTANTS J'APPELLE MES FRÈRES

Suède

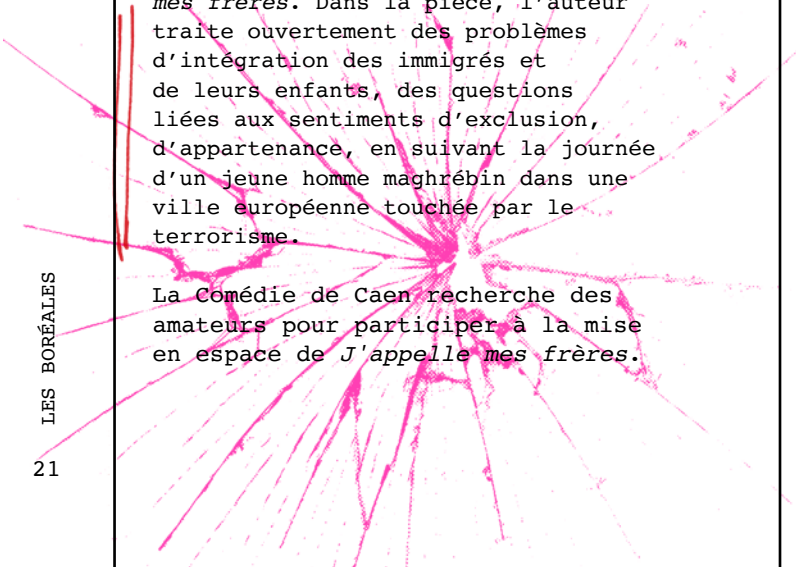
Vendredi 24 novembre à 20h,
samedi 25 à 17h
Théâtre des Cordes

De Jonas Hassen Khemiri
Lectures - Mises en espace
Noémie Rosenblatt

ven. 24 : L'Apathie pour débutants
sam. 25 : J'appelle mes frères

Né en 1978 à Stockholm, Jonas Hassen Khemiri est considéré comme l'un des auteurs suédois les plus importants de sa génération. Dans ses romans et son théâtre, il traite souvent de l'immigration et de la montée du racisme en Suède ainsi que de la difficulté du métissage, s'inspirant de son expérience (il est né d'un père tunisien et d'une mère suédoise). Après les attentats de Stockholm en 2010, il avait écrit *J'appelle mes frères*. Dans la pièce, l'auteur traite ouvertement des problèmes d'intégration des immigrés et de leurs enfants, des questions liées aux sentiments d'exclusion, d'appartenance, en suivant la journée d'un jeune homme maghrébin dans une ville européenne touchée par le terrorisme.

La Comédie de Caen recherche des amateurs pour participer à la mise en espace de *J'appelle mes frères*.



KANT

Norvège / France

Samedi 25 novembre à 20h,
dimanche 26 à 17h, lundi 27 à 10h et 14h, mardi 28 à 10h et 14h
Théâtre d'Hérouville

De Jon Fosse

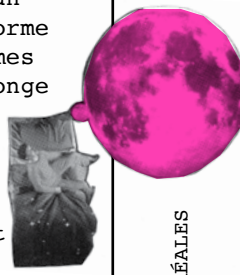
Mise en scène et conception
Émilie Anna Maillet

Avec Régis Royer

Kant de Jon Fosse est un conte philosophique qui aborde les peurs d'un garçon face à l'immensité de l'univers et au vertige de l'infini. L'enfant invente alors sa propre cosmogonie, une origine du monde, une explication. Pourtant le vertige demeure. Son père lui parle alors de Kant et de notre impossibilité à tout comprendre. Grandir, n'est-ce pas apprivoiser ses peurs et ses doutes ? Le texte évoque avec une grande simplicité questions philosophiques et doutes existentiels. Pour les éprouver, Émilie Anna Maillet a imaginé un dispositif immersif, sous la forme d'un triptyque mêlant hologrammes et vidéos 3D. Le spectateur plonge dans une réalité augmentée.

À partir de 8 ans

Parallèlement au spectacle sont proposées deux installations interactives *La Chambre de Kristoffer*, *Le Labyrinthe cosmogonique* pour s'initier à la philosophie grâce aux nouvelles technologies.



NOVEMBRE

LETZLOVE
Portrait Foucault

• Création artiste associé

Lundi 27 novembre à 20h
mercredi 29 novembre à 19h
Théâtre des Cordes

Adaptation et mise en scène
Pierre Maillet

D'après le livre *Vingt ans et après*
de Thierry Voeltzel

Avec Maurin Olles et Pierre Maillet

Été 1975. Un jeune homme fait du stop sur l'autoroute en direction de Caen. Le conducteur qui s'arrête a un look inhabituel : un homme chauve, avec des lunettes cerclées d'acier, un polo ras du cou et une curiosité constante pour son jeune passager. Ils échangent leurs coordonnées avant de se dire au revoir… Trois ans plus tard paraîtra un livre d'entretiens entre cet inconnu de vingt ans, Thierry Voeltzel, et ce célèbre philosophe, Michel Foucault, qui avait alors tenu à garder l'anonymat. Au cours de la conversation qui se noue entre eux, sont abordées les mutations existentielles de la jeunesse dans son rapport avec la sexualité, les drogues, la famille, le travail, la religion, la musique, les lectures… et la révolution.

mercredi 29 : Portrait Foucault suivi du Portrait Bourdieu

C'EST BIEN AU MOINS DE SAVOIR CE QUI NOUS DÉTERMINE À CONTRIBUER À NOTRE PROPRE MALHEUR

(Une pièce sous l'influence de Pierre Bourdieu)

Mardi 28 novembre à 20h
mercredi 29 novembre à 19h
Théâtre des Cordes

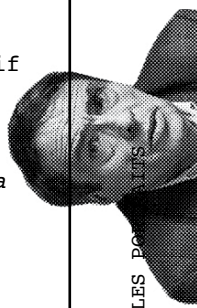
Texte et mise en scène
Guillermo Pisani

• Création artiste associé

Avec Caroline Arrouas
et Guillermo Pisani

Soit une prof dans un lycée difficile. Elle se révolte contre l'inévitable. Une petite révolte. Personnelle. Voire très personnelle. Elle joue avec le destin, en quelque sorte. Et le destin le lui rend bien. Une fiction donc, une pièce. Soit, en même temps, une comédienne. Cette comédienne. Caroline Arrouas. Seule en scène. Quelle trajectoire sociale la mène à se trouver là en train de faire ce spectacle? Qu'est-ce qui détermine nos choix « libres » ? La sociologie de Pierre Bourdieu imprègne ce retour réflexif sur le spectacle en train de se faire.

Rencontre mardi 28 à l'issue de la représentation



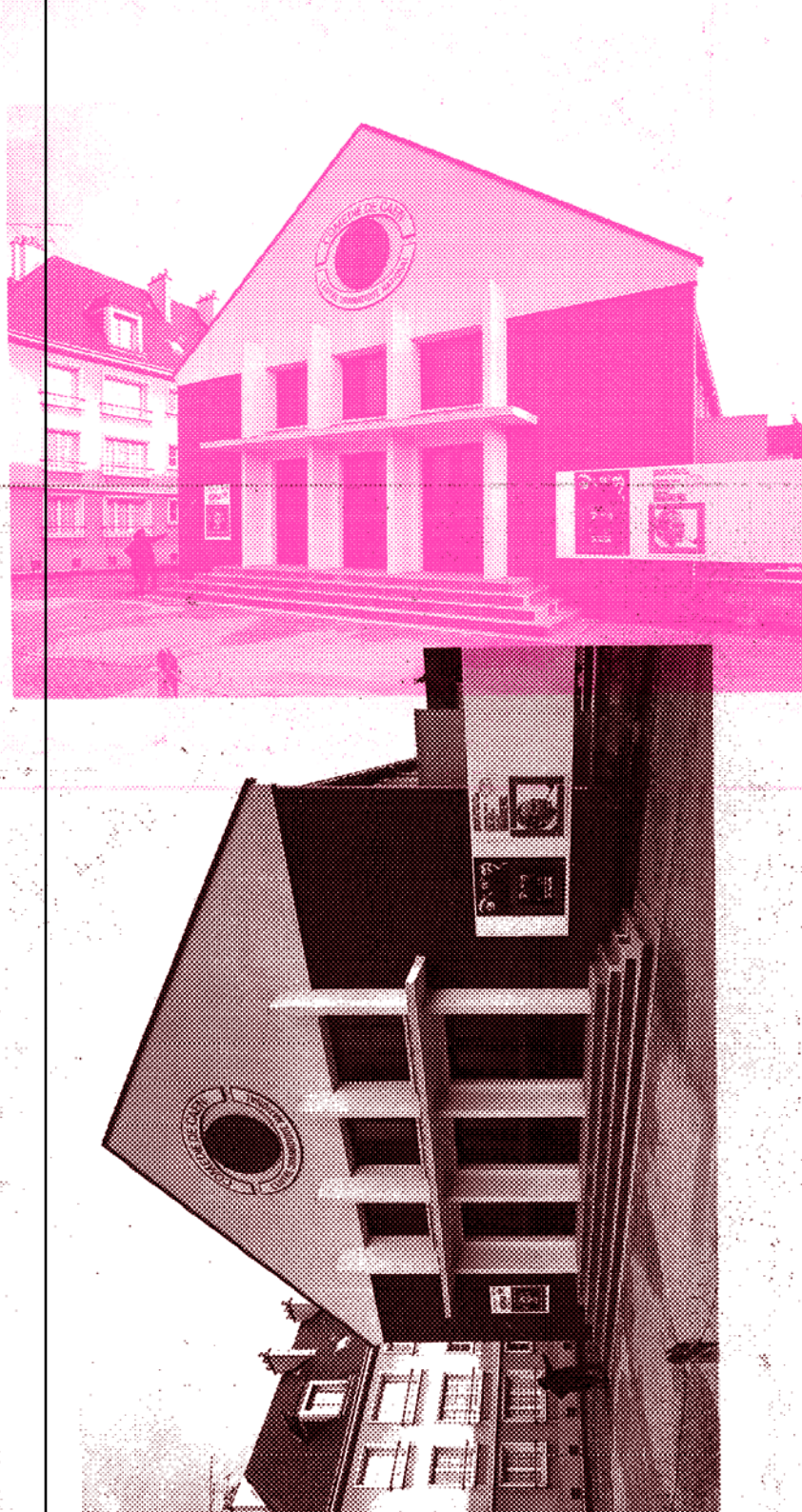
70 ANS DE LA DÉCENTRALISATION

Jeudi 30 novembre à 19h
Théâtre des Cordes

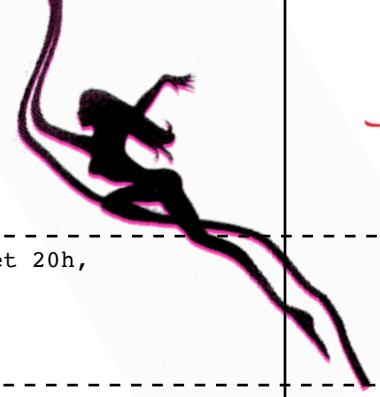
Pour célébrer ces 70 ans, la Comédie de Caen propose une soirée avec des personnalités qui ont participé à l'aventure caennaise et une série de lectures retraçant cette histoire.

C'est au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale que s'impose l'idée selon laquelle le théâtre est un service public qui doit pouvoir atteindre tous les foyers, « comme l'eau, le gaz et l'électricité ». En 1947, avec la fondation des Centres Dramatiques Nationaux de Colmar et de Saint-Étienne et la création du Centre Régional d'Art Dramatique de Caen par Jo Tréhard, débute l'aventure de la décentralisation théâtrale, animée par l'idée que les régions peuvent aussi inventer le théâtre, le créer et le faire partager. Le rôle du C.D.N. est de produire des créations originales et de les rendre accessibles à tous les publics sur un territoire. Ainsi, le Centre Dramatique incarne ce que l'on nomme « la décentralisation », c'est à dire qu'il fait exister la création et la culture en dehors de la capitale. C'est d'ailleurs pour cela que les C.D.N. sont dirigés par des artistes, afin qu'une ligne artistique forte et singulière soit donnée au projet du Théâtre. Dans le cadre de ses missions, l'artiste nommé(e) directeur(rice) s'engage d'abord à produire ses spectacles mais aussi à partager l'outil et les moyens de la structure avec d'autres artistes. La directrice ou le directeur est nommé directement par la ou le Ministre de la Culture en concertation avec les autres collectivités qui financent son fonctionnement. Aujourd'hui, il existe trente-huit Centres Dramatiques nationaux en France.

Entrée libre sur réservation



DARK CIRCUS



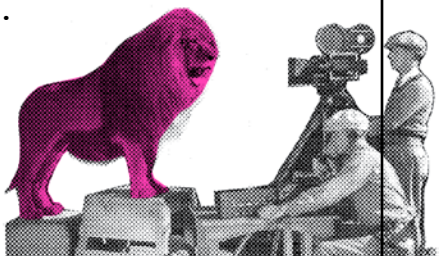
Mardi 5 décembre à 14h et 20h,
mercredi 6 à 10h et 20h,
jeudi 7 à 10h et 14h
Théâtre des Cordes

Conception Stereoptik d'après
une histoire originale de Pef

Avec Romain Bermond
et Jean-Baptiste Maillet

Dans ce cirque, les catastrophes se suivent comme les numéros s'enchaînent : la trapéziste s'écrase au sol, le dompteur finit dévoré par le fauve indomptable et l'homme canon disparaît dans l'espace à jamais. Jusqu'à ce qu'un jongleur maladroit vienne à nouveau insuffler couleur et vie sous le chapiteau… Si le cirque est sombre, le ton ne l'est pas. Au contraire, tout cela est raconté avec beaucoup d'humour et de poésie par l'action combinée de la musique et des images. Les dessins à l'encre noire, le travail de contraste et de lumière proche de la photographie ainsi que l'inventivité des procédés créent des images de toute beauté. La magie visuelle du spectacle renoue avec cet univers ancien et merveilleux du cirque, avec sa part irréductible d'enfance et de poésie. Une aventure de théâtre débordante de vie.

À partir de 7 ans



DJIHAD
Belgique

Mercredi 6 décembre à 10h et 20h,
jeudi 7 à 14h et 20h
Théâtre d'Hérouville

Texte et mise en scène
Ismaël Saïdi

Avec Reda Chebchoubi, Ismaël Saïdi,
Shark Carre et James Deano

Depuis sa création avec succès à Bruxelles, cette pièce sur trois jeunes musulmans radicalisés a été présentée en France et en Belgique et a permis de nombreux débats autour des questions liées aux sentiments d'exclusion, d'appartenance, de stigmatisation, de crise identitaire et de la radicalisation. *Djihad* raconte l'histoire de trois garçons de Molenbeek qui veulent partir en Syrie sans trop savoir à quoi ils s'engagent précisément. Cette pièce aborde un sujet grave sur le ton de l'humour. Elle sera suivie d'un débat animé par les comédiens, en présence d'experts et de responsables du monde associatif, qui aborderont les questions liées à la radicalisation et aux tensions identitaires.

En partenariat avec la Ville d'Hérouville, la Préfecture du Calvados, STEMO et de nombreuses structures et associations du territoire.

Rencontres à l'issue des représentations

© public jeune ©

LÉGENDES DE LA FORÊT VIENNOISE

Mardi 12, mercredi 13 décembre
à 20h - Théâtre d'Hérouville

De Ödön Von Horváth
Mise en scène Yann Dacosta

Avec Théo Costa-Marini, Laëtitia Botella, Sandy Ouvrier, Dominique Parent, Jean-Pascal Abribat, Maryse Ravera, Jade Collinet, Pierre Delmotte, Florent Houdu, Jean-François Levistre, Pauline Denize, Pablo Elcoq

Comédie populaire à la croisée entre l'opérette et le drame, le théâtre de troupe, le théâtre musical et le théâtre engagé, la pièce décrit les infortunes de Marianne, fille d'un marchand promise à son voisin, victime d'un coup de foudre avec Alfred, un individu douteux. Bêtise, vilénie, égoïsme et fascisme, le dramaturge austro-hongrois Ödön von Horváth s'enfonce dans les méandres de la noirceur humaine pour en dénoncer la cruauté. Il décrit la dérive de personnages naviguant sur le radeau d'une société qui se perd et se déshumanise, attirée par les sirènes du nationalisme et de l'individualisme.

PAN
PRODUCTEURS ASSOCIÉS DE NORMANDIE

Producteurs Associés de Normandie - PAN
Le Préau - Centre dramatique de Normandie-Vire, La Comédie de Caen-Centre Dramatique de Normandie, Le CDN de Normandie-Rouen, Le Tangram - EPCC Evreux Louviers Eure, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-Octeville, Scène nationale 61, DSN - Dieppe scène nationale.

Extrait de *Fin de l'Art* in *Fin de l'Europe*.
Rafael Spregelburd

Valérie : Tu as raison. Je l'ai ravagée. Mon doute a fait un ravage. Et personne ne m'a arrêtée. Cette fille n'est peut-être pas une lumière éblouissante. Mais cette fille est contemporaine. Elle est plus contemporaine que toi et moi. Lorsque toi et moi ne serons plus capables de comprendre les images, elle saura encore regarder. Ses enfants riront de nous. Tous ceux qui viendront rient déjà. Je ne sais pas ce que c'est qu'un *mème**, Gaston. Nous sommes les bourgeois au chapeau et éventail qui fuient la première salle de cinéma quand ils voient arriver le train à l'écran. Est-ce pour cela que je me suis formée, que j'ai discerné, que j'ai classifié, que j'ai tracé des lignes, que j'ai distingué les choses selon ces lignes ? Est-ce le même vide que je ressens là maintenant qui a poussé l'homme à peindre, à résoudre les dimensions de la perspective, à imaginer capricieusement que le rouge est complémentaire du vert et vice-versa ?

* Un mème internet est un élément ou un phénomène repris et décliné en masse sur internet.

À détacher, remplir et envoyer.

ABONNEMENT PLEIN TARIF*

□ Formule à 3 spectacles 63€
+__spectacle(s) supplémentaire(s) à 21€
□ Formule à 6 spectacles 96€
+__spectacle(s) supplémentaire(s) à 16€
□ Formule à 9 spectacles 117€
+__spectacle(s) supplémentaire(s) à 13€

ABONNEMENT TARIF RÉDUIT*

□ Formule à 3 spectacles 54€
+__spectacle(s) supplémentaire(s) à 18€
□ Formule à 6 spectacles 78€
+__spectacle(s) supplémentaire(s) à 13€
□ Formule à 9 spectacles 99€
+__spectacle(s) supplémentaire(s) à 11€

* tarif exceptionnel + 5€ pour *Ça ira* à ajouter au prix de votre abonnement

ABONNEMENT TARIF SUPER RÉDUIT**

□ Formule à 3 spectacles 36€
+__spectacle(s) supplémentaire(s) à 12€

ABONNEMENT ÉTUDIANT**

□ Formule à 3 spectacles 24€
+__spectacle(s) supplémentaire(s) à 8€

** tarif exceptionnel + 3€ pour *Ça ira* à ajouter au prix de votre abonnement

Abonnement tarif super réduit :
- 28 ans et demandeurs d'emploi

À détacher, remplir et envoyer.

PASS CRÉATION

□ 5 spectacles 60€
+__spectacle(s) supplémentaire(s) à 12€

À sélectionner parmi :
- Eva Perón & L'Homosexuel...
- Fin de l'Europe
- La Mission
- Wild Minds
- M comme Méliès
- J'ai un nouveau projet
- En attente
- Harlem Quartet
- Kafka dans les villes

tarif exceptionnel + 5€ pour *Ça ira* à ajouter au prix de votre abonnement

PARTENARIAT THÉÂTRE DE CAEN
Tarifs préférenttiels hors abonnement pour les abonnées de la Comédie

La Flûte enchantée / David Lescot
dimanche 3 décembre : 17h
mardi 5 décembre : 20h
jeudi 7 décembre : 20h
samedi 9 décembre : 20h

Dialogue des Carmélites / Olivier Py
jeudi 22 février 2018 : 20h
samedi 24 février 2018 : 20h

À détacher, remplir et envoyer.

SEPTEMBRE

PRÉSENTATION DE SAISON*
☐ ve 15 19h

ÉCOLE DES MAÎTRES*
☐ je 21 19h

OCTOBRE

EVA PERÓN & L'HOMOSEXUEL
☐ lu 2 20h ☐ ma 3 20h
☐ ve 6 20h ☐ sa 7 21h

FIN DE L'EUROPE
☐ me 4 20h ☐ je 5 20h
☐ ve 6 19h ☐ sa 7 15h

LA CHOSE COMMUNE
☐ ma 10 20h ☐ me 11 19h

PRÉSENTATION DES BORÉALES*
☐ je 12 19h

DORMIR CENT ANS
☐ ma 17 20h
☐ me 18 10h
☐ je 19 ☐ 10h ☐ 14h
☐ ve 20 ☐ 14h ☐ 20h

NOVEMBRE

SOUBRESAUT
☐ lu 6 20h ☐ ma 7 20h
☐ me 8 20h

LA MISSION
☐ me 8 20h ☐ je 9 20h
☐ ve 10 20h

AMIINA
☐ sa 18 20h

WILD MINDS
☐ sa 18 18h
☐ di 19 ☐ 14h30 ☐ 16h ☐ 18h
☐ lu 20 ☐ 19h ☐ 20h30

UNDER / CIRKUS CIRKÖR
☐ ma 21 20h ☐ me 22 20h
☐ je 23 20h

L'APATHIE POUR DÉBUTANTS**
☐ ve 24 20h

J'APPELLE MES FRÈRES**
☐ sa 25 17h

KANT
☐ sa 25 20h
☐ di 26 17h
☐ lu 27 ☐ 10h ☐ 14h
☐ ma 28 ☐ 10h ☐ 14h

PORTRAIT FOUCAULT
☐ lu 27 20h

PORTRAIT BOURDIEU
☐ ma 28 20h

PORTRAIT BOURDIEU
PORTRAIT FOUCAULT
☐ me 29 19h

70 ANS DE LA DÉCENTRALISATION*
☐ je 30 19h

DÉCEMBRE

DARK CIRCUS
ma 5 ☐ 14h ☐ 20h
me 6 ☐ 10h ☐ 20h
je 7 ☐ 10h ☐ 14h

DJIHAD
me 6 ☐ 10h ☐ 20h
je 7 ☐ 14h ☐ 20h

LÉGENDES DE LA FORÊT VIENNOISE
☐ ma 12 20h ☐ me 13 20h

JANVIER

14 JUILLET
☐ lu 8 20h ☐ ma 9 20h

À détacher, remplir et envoyer.

LES GRANDS
☐ je 18 20h ☐ ve 19 20h

M COMME MÉLIÈS
☐ lu 22 20h
☐ ma 23 ☐ 10h ☐ 14h
☐ me 24 10h
☐ je 25 ☐ 10h ☐ 14h
☐ ve 26 ☐ 14h ☐ 20h

J'AI UN NOUVEAU PROJET
☐ me 24 20h ☐ je 25 20h

PORTRAIT NINA SIMONE
☐ lu 29 20h ☐ ma 30 20h

ÇA IRA
☐ me 31 19h

FÉVRIER

ÇA IRA
☐ je 1 19h

NOVA
☐ ma 6 20h ☐ me 7 20h

EN ATTENTE
☐ je 8 20h ☐ ve 9 20h

MON CORPS N'OBÉIT PLUS
☐ lun 12 20h

TABLEAU D'UNE EXÉCUTION
☐ ma 13 20h ☐ me 14 20h

MDLSX
☐ je 15 20h ☐ ve 16 20h

NIGERIAN DRAMA***
☐ sa 17 20h

HARLEM QUARTET
☐ ma 20 20h ☐ me 21 20h
☐ je 22 20h

AGLAÉ
☐ je 22 20h ☐ ve 23 20h

MARS

VERA
☐ ma 1er 20h ☐ me 2 20h

LES EAUX ET FORÊTS
☐ ma 13 20h ☐ me 14 20h
☐ je 15 20h

KAFKA DANS LES VILLES
☐ lu 19 20h ☐ ma 20 20h

LA NOSTALGIE DES BLATTES
☐ me 21 20h ☐ je 22 20h

AVRIL

DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE
☐ me 4 20h ☐ je 5 20h
☐ ve 6 20h

HANSEL ET GRETEL
☐ ma 10 20h
☐ me 11 ☐ 10h ☐ 20h
☐ je 12 ☐ 10h ☐ 14h

GEORGE DANDIN
☐ ma 17 20h ☐ me 18 20h
☐ je 19 20h

JUIN

BLOCKHAUS
je 14 ☐ 19h ☐ 21h
ve 15 ☐ 19h ☐ 21h
sa 16 ☐ 19h ☐ 21h

* Entrée libre
** Lectures
*** Participation libre

À détacher, remplir et envoyer.

FORMULAIRE À COMPLÉTER ET À DÉCOUPER
ACCOMPAGNÉ DU CALENDRIER DÛMENT REMPLI

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Tél. fixe :

Tél. portable :

Couriel :

Date de naissance : / /

Groupe :

Responsable :

Structure :

À renvoyer à :
COMÉDIE DE CAEN
CDN de Normandie
Service réservations
Théâtre d'Hérouville - BP 94
14203 Hérouville Saint-Clair cedex

À détacher, remplir et envoyer.

OUVERTURE DE L'ABONNEMENT ET DE LA BILLETTERIE

THÉÂTRE D'HÉROUVILLE
Du vendredi 1er septembre au samedi 2 décembre
du lundi au samedi de 14h à 18h.
À partir du lundi 4 décembre
du lundi au vendredi de 14h à 18h.

8 PLACE SAINT-PIERRE À CAEN
Du mardi 5 septembre au samedi 2 décembre
du mardi au samedi de 13h à 18h.

NOS TARIFS HORS ABONNEMENT

PLEIN TARIF 26 €

TARIF RÉDUIT* 21 €

DEMANDEUR D'EMPLOI, ÉTUDIANT, MOINS DE 28 ANS 15 €

LECTURES 5 €

TARIF EXONÉRÉ POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RSA

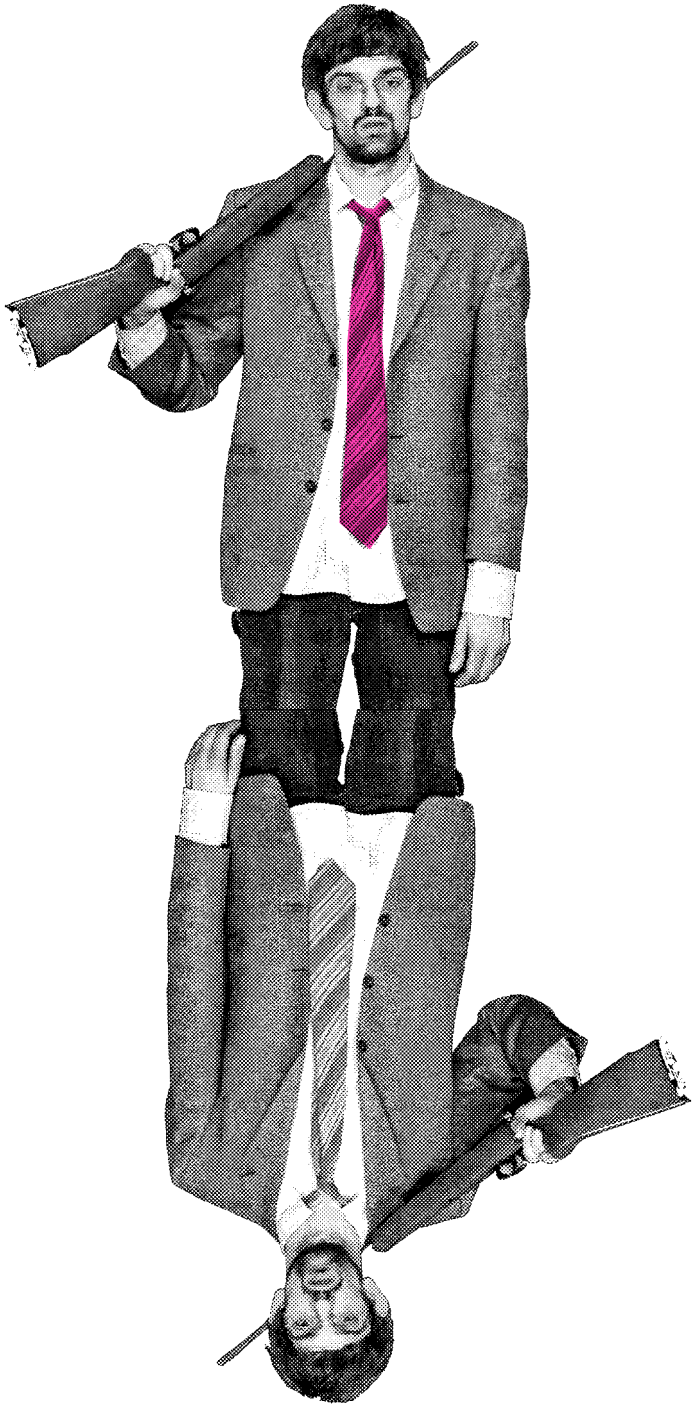
SPECTACLES À VOIR EN FAMILLE
Forfait Famille - A
1 adulte et 1 enfant de - de 11 ans : 23 €

Forfait famille - B
1 adulte et 1 enfant de 11 ans à 18 ans : 26 €

tarif exceptionnel + 5€ pour *Ça ira* à ajouter au prix de votre billet

Tarif réduit (abonnement et hors abonnement)
Sur présentation de l'avis de non imposition, 3 membres d'une même famille. Abonnés Partenaires culturels : Théâtre de Caen, PANTA-Théâtre, Espace Jean Vilar, La Renaissance Mondeville, Saison Musicale d'Hérouville, centre chorégraphique de Caen en Normandie, CDN de Vire-Théâtre du Préau, CDN de Rouen, Scène Nationale Le Trident, Festival Spring, Centre des Arts du Cirque la Brèche, Carte Cezam, Trip Normand, Café des Images, Cinéma Lux, Carte SM4C.

À détacher, remplir et envoyer.



14 JUILLET

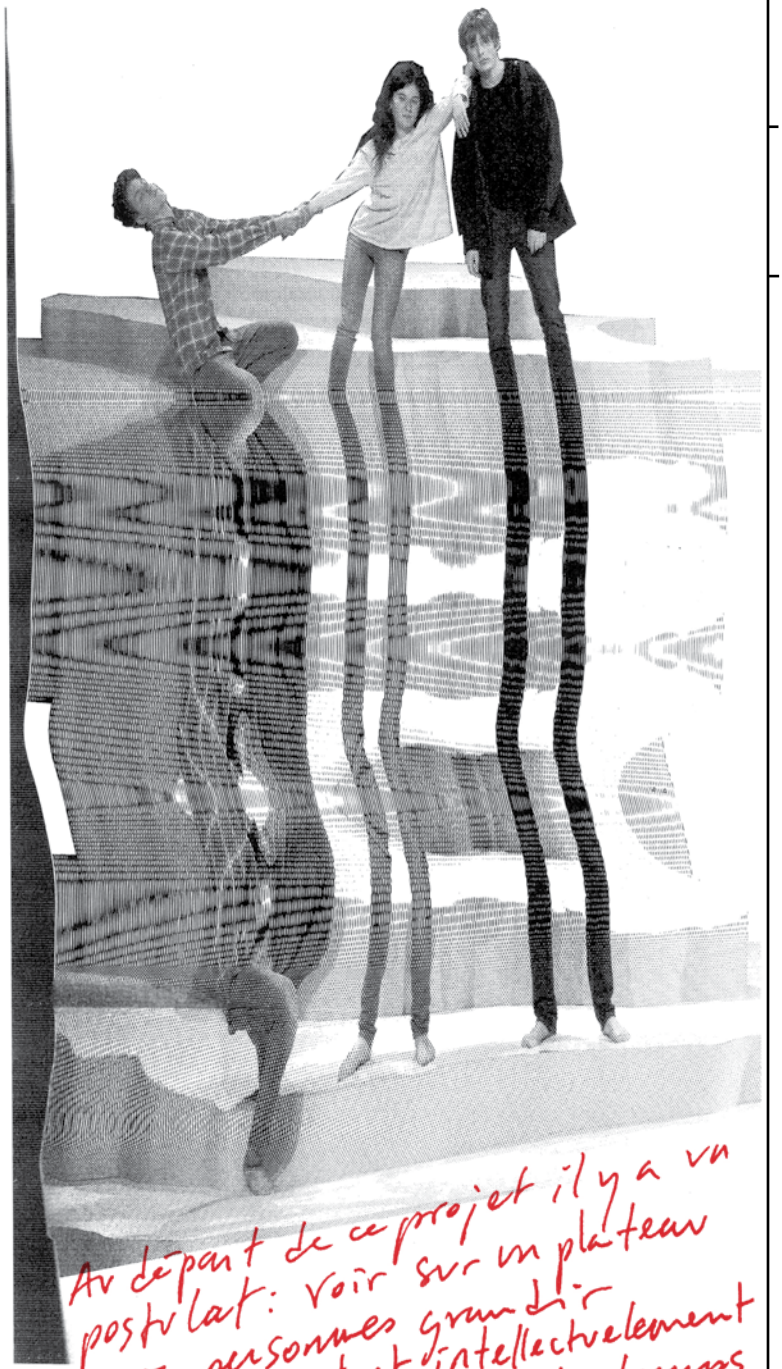
Lundi 8, mardi 9 janvier à 20h
Théâtre des Cordes

De Fabrice Adde et Olivier Lopez

Avec Fabrice Adde

Un acteur a perdu le fil de son métier, de son texte et de son personnage, il se noie dans le récit de ses origines, de ses lectures et de ses projets. Prétextant une conférence sur la prise de parole en public, il dissèque les enjeux et la place de l'acteur dans le monde tel qu'il est. Passant de Gabily à Claudel de façon déconcertante, il rend hommage, l'air de rien, aux auteurs sans qui la parole et le théâtre ne seraient pas.

14 juillet est un subtil mélange dionysiaque de sincérité, de démesure, et d'une réelle jubilation à mettre en valeur sa vulnérabilité, son potentiel d'énergie face à une forme d'injustice : la solitude. Olivier Lopez accompagne l'acteur Fabrice Adde dans ce spectacle d'une exigence terrible : être juste.



Au départ de ce projet il y a un postulat : voir sur un plateau trois personnes grandir physiquement et intellectuellement en une heure de temps.

LES GRANDS

Jeudi 18, vendredi 19 janvier
à 20h - centre chorégraphique
national de Caen en Normandie,
Halle aux Granges

De Pierre Alferi
Mise en scène Fanny de Chaillé

Margot Alexandre, Guillaume
Bailliart, Grégoire Monsaingeon
Soline Baudet, Oscar Boiron,
Félicien Fonsino et 3 enfants

Qu'est-ce que grandir ? Que sont ces
âges qui façonnent notre humanité ?
Sur scène, trois comédiens jouent
chaque époque de la vie. Quel
enfant, quel ado avons-nous été ?
L'adulte que nous sommes est-il à
leur hauteur ?
La chorégraphe et metteure en scène
Fanny de Chaillé ouvre une réflexion
sur la construction de l'identité.
Elle veut réaliser l'impossible :
voir des gens grandir sur un
plateau de théâtre. Pour relever ce
défi, elle s'entoure de l'écrivain
Pierre Alferi et de Dominique A
qui a composé une chanson pour ce
spectacle. Une performance qui
interroge les registres de langue :
de l'onomatopée enfantine, à la
parole slogan de l'adolescent au
discours fleuve de l'adulte.

En coréalisation avec le centre chorégraphique national de Caen en Normandie. Compagnie accueillie en résidence par le CCN dans le cadre du dispositif « Accueil-Studio ».

M COMME MÉLIÈS

Création Comédie de Caen

Lundi 22 janvier à 20h, mardi 23 à 10h et 14h, mercredi 24 à 10h, jeudi 25 à 10h et 14h, vendredi 26 à 14h et 20h – Théâtre d'Hérouville

Mise en scène et décor Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo

jeune © public ©

À partir des écrits de Georges Méliès

Avec Arthur Amard, Lou Chrétien-Février, Alicia Devidal, Simon Terrenoire, Elsa Verdon et Étienne Bonhomme aux percussions

Considéré comme l'un des pionniers du cinéma, Georges Méliès, issu du monde du spectacle et de la magie, découvre le cinématographe lors de la première projection publique donnée par les frères Lumière. Réalisateur de près de six cents films, donnant avec magie et ingéniosité toute sa dimension artistique à cette industrie naissante, il est l'inventeur des effets spéciaux. Inspirés par ses textes et entretiens, Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo, donneront l'apparence de la réalité aux rêves les plus chimériques, aux créations les plus invraisemblables, et célèbreront l'imagination. Rien ne saurait être refusé au premier explorateur de la Lune !

À partir de 8 ans

JANVIER

Quelle est la relation entre les règles collectives et la liberté individuelle, entre l'intérêt privé et l'intérêt public ?

JANVIER

J'AI UN NOUVEAU PROJET

Mercredi 24, jeudi 25 janvier à 20h
Théâtre des Cordes

Texte et mise en scène
Guillermo Pisani

Avec Marc Bertin, Sol Espeche, Frédérique Loliée, Benjamin Tholozan, (distribution en cours)

Cela se passe dans un bar, espace multifonctions d'aujourd'hui où l'on va pour prendre un café bien sûr, pour rencontrer quelqu'un, mais aussi beaucoup pour travailler. Certains passent la journée devant leur ordinateur, donnent rendez-vous, passent des entretiens, font des réunions de travail. Au point que le responsable du lieu a cru utile de faire installer une photocopieuse. Il y a en même temps une petite exposition. On élabore un peu d'art. Un endroit flexible et détendu, en somme, où la frontière entre public et privé, loisir et travail, liberté et aliénation est poreuse, incarnant le cadre actuel de la contrainte. Car il s'agit bien dans cette pièce de la liberté et de ses multiples paradoxes. De la liberté dans un pays libre. Ici. Dans un contexte où tout semble voué à se « libéraliser », quel est le rapport entre la liberté individuelle et les règles collectives ?

PORTRAIT NINA SIMONE

Lundi 29, mardi 30 janvier à 20h
Théâtre des Cordes

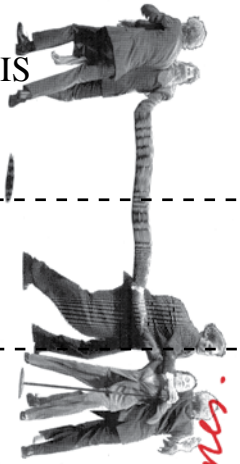
Mise en scène David Lescot

Avec Ludmilla Dabo

Nina Simone, née dans une famille pauvre de Caroline du Nord, aurait pu devenir concertiste classique, mais elle était noire, et elle portera toute sa vie le deuil de ce destin bouché. Elle fut plus tard une figure de la lutte des droits civiques. À l'occasion de la création d'*Harlem Quartet*, la Comédie de Caen a proposé à David Lescot de réaliser un portrait de la chanteuse américaine, amie de James Baldwin. Le metteur en scène et musicien dresse ici un portrait comme on réalise un documentaire, un entretien. Un portrait musical, chanté, parce que les morceaux de Nina Simone sont autant de réponses aux événements de sa vie et de son siècle.
Sur scène, à la guitare, il accompagne Ludmilla Dabo, comédienne que l'on retrouve dans *Harlem Quartet*. Cette actrice et chanteuse, nourrie au biberon du blues, du jazz, et de la soul, a reçu en partage un peu de l'âme et des nutriments de Nina Simone.

Dis toi que ton cerveau est un muscle et qu'il faut le faire marcher.

ÇA IRA (1), FIN DE LOUIS



Mercredi 31 janvier,
jeudi 1er février à 19h
Théâtre d'Hérouville

Texte et mise en scène
Joël Pommerat

Avec Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon, Yannick Choirat, Eric Feldman, Philippe Frécon, Yvain Juillard, Anthony Moreau, Ruth Olaizola, Gérard Potier, Anne Rotger, David Sighicelli, Maxime Tshibangu, Simon Verjans, Bogdan Zamfir

Joël Pommerat sait magistralement ranimer un passé en le conjuguant au présent, sans anachronismes ni démagogie, restituant aux mots d'hier une force leur permettant de nous atteindre aujourd'hui. En supprimant la frontière entre la scène et la salle, il permet aux acteurs et aux spectateurs qui se côtoient de partager les émotions, les enthousiasmes, la colère où les questions que nous partageons avec nos ancêtres. Sur le plateau roi, reine, aristocrates, petits boutiquiers, politiciens de tous bords, jacobins ou futurs montagnards sont alors nos contemporains. C'est la magie de ce spectacle qui sait instruire et divertir avec une générosité et un talent sans pareil, pour mieux connaître notre passé, et ainsi mieux comprendre le présent pour envisager l'avenir.

Majesté, la loi ne peut être défendue dans ces murs que par la force des armes.

FESTIVAL ÉCRITURES PARTAGÉES

Troisième édition
Du mardi 6 au 23 février 2018.

Une fenêtre dans la programmation pour partager des écritures que nous aimons, qui nous interpellent, qui portent un regard sur le monde d'aujourd'hui. Des écritures concernées par la politique et par la société. Des écritures partagées entre les disciplines : théâtre, danse, cinéma, arts visuels.
Des écritures qui croisent les générations et les états divers des projets : chantiers, premières créations, spectacles, portraits, expositions, projections…
Une édition 2018 qui interroge les questions de genre et des minorités, essentiellement mis en scène par des femmes.

Théâtre des Cordes, Théâtre d'Hérouville, Centre Chorégrahique National de Caen, Café des images, IMEC, ESAM…

NOVA

Mardi 6, mercredi 7 février à 20h
Théâtre d'Hérouville

Coproduction Comédie de Caen

Extrait de *Par les villages*
de Peter Handke

Mise en scène Claire Ingrid Cottanceau
Création musicale Olivier Mellano

Avec Claire Ingrid Cottanceau et Olivier Mellano, accompagnés d'un chœur d'amateurs

Après avoir terminé sa pièce *Par les Villages*, Peter Handke a voulu ajouter à cette œuvre, quasi biographique un peu sombre, un monologue proposant plus de lumière et d'espoir, porté par un personnage de jeune femme, Nova. Le compositeur Olivier Mellano et l'actrice metteuse en scène Claire Ingrid Cottenceau, qui ont participé à la création de cette œuvre au Festival d'Avignon 2013 sous la direction de Stanislas Nordey, ont eu le désir d'approfondir leur rencontre avec ce texte fulgurant. Imaginant une forme originale entre théâtre, performance et concert, ils partagent le plateau avec un chœur amateur de femmes et d'hommes plus âgés qui témoignent, en lien direct avec le public, d'un monde vivant et mouvant qui ressent la parole de Peter Handke, une parole poétique et politique bouleversante pour s'élever au dessus du chaos menaçant.

EN ATTENTE

D'après Sabat Mater
et Passion selon Jean

Coproduction Comédie de Caen

Jeudi 8 et vendredi 9 février à 20h
Théâtre des Cordes

De Antonio Tarantino
Mise en scène Frédérique Loliée

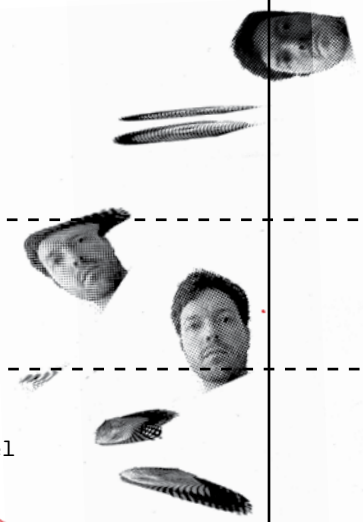
Avec Evelyne Didi, Charlotte Clamens, Yann Boudaud, Pascal Tokatlian

Tout se passe dans l'administration : sécurité sociale, allocations familiales, commissariat, hôpital. Une femme recherche son fils, un homme schizophrène qui se prend pour Jésus attend sa carte d'identité… Les personnages de l'auteur italien Antonio Tarantino sont ignorants, intelligents, drôles, terrifiants. Ce sont des personnages du peuple, ceux qui gardent les tickets de réductions de quelques centimes aux caisses de supermarchés, qui jugent les immigrés, les étrangers, qui pourraient voter Front National tout en étant eux-mêmes dans l'abandon, l'exclusion sociale ou l'humiliation. Frédérique Loliée, que l'on a souvent vue comme actrice à la Comédie de Caen, est cette fois la metteure en scène d'une comédie noire décrivant un monde désenchanté où les individus luttent pour survivre.

FÉVRIER
ÉCRITURES PARTAGÉES

MON CORPS N'OBÉIT PLUS

Lundi 12 février à 20h
Théâtre des Cordes



De Yoann Thommerel
Conception Yoann Thommerel
et Sonia Chiambretto

Avec Yoann Thommerel

Yoann Thommerel éprouve depuis le plus jeune âge l'indocilité de son corps. Et contrairement à ce que son entourage pouvait espérer, la maturité n'a rien arrangé. Aujourd'hui encore, son corps refuse obstinément de se plier aux consignes qui prolifèrent dans nos vies, et notamment à celle-ci : apprendre à rester à sa place et à ne pas dépasser les limites.
En se lançant dans l'écriture, l'auteur a cette fois décidé d'être plus que jamais à l'écoute de son corps. Persuadé au fond que ce dernier ne le laisserait pas tomber face à cette question qui l'obsède au moins autant l'un que l'autre : comment faire pour ne pas se laisser happer par une langue et par des formes déjà vues, déjà épuisées, déjà mortes ?
C'est ensemble qu'ils ont écrit ces quelques poèmes du débordement.

Spectacle précédé de la lecture d'un extrait de *Seriez-vous prêts à brûler une voiture pour marquer votre mécontentement ?* de Yoann Thommerel et Sonia Chiambretto

TABLEAU D'UNE EXÉCUTION

Mardi 13 et mercredi 14 février
à 20h - Théâtre d'Hérouville

Comédie de Caen • Coproduction

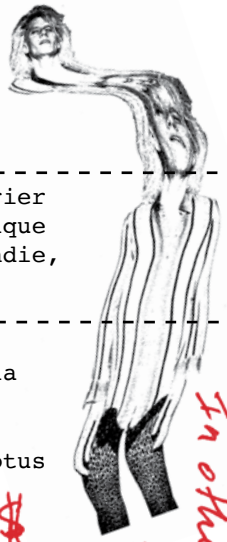
De Howard Barker
Mise en scène Claudia Stavisky

Avec David Ayala, Éric Caruso, Luc-Antoine Diquéro, Christiane Cohendy, Anne Comte, Julie Recoing, Richard Sammut, Sava Lolov, Philippe Magnan

Howard Barker imagine une extraordinaire plongée dans la vie et l'œuvre d'une artiste peintre vénitienne du XVIe siècle luttant pour défendre sa création artistique face au pouvoir politique. L'histoire des arts le prouve, il ne fait jamais bon pour un créateur de renvoyer à la société dans laquelle il vit une image inconfortable de ce qu'elle préfère dissimuler. S'inspirant de la véritable histoire d'Artémisia Gentileschi, le grand dramaturge anglais donne à voir le portrait sans concession d'une femme revendiquant totalement sa liberté créatrice. En faisant du spectateur le témoin privilégié de la réalisation, étape par étape, de l'œuvre picturale, il l'installe au cœur même de ce combat passionné, le mettant face à toutes les contradictions, celles de l'artiste et celles des hommes de pouvoir.
Une œuvre essentielle portée par une actrice virtuose, Christiane Cohendy.

MDLSX

Italie



Jeudi 15, vendredi 16 février
à 20h - centre chorégraphique
national de Caen en Normandie,
Halle aux Granges

De Daniela Nicolò et Silvia Calderoni

Mise en scène Compagnie Motus

Avec Silvia Calderoni

Spectacle en italien surtitré français

L'incomparable performeuse italienne Silvia Calderoni met son apparence androgyne au service du discrédit de la théorie du genre. Telle un DJ survolté, la performeuse pilote une bande son formidable, joue avec sa propre image filmée et des images documentaires, et dessine dans l'espace une danse électrique. *MDLSX* se reçoit comme une véritable bombe sensorielle, un hymne à la liberté du devenir et au mélange des genres. Silvia Calderoni exprime de manière poétique la transformation de son corps. De cette métamorphose douloureuse, elle fait une force. Ce spectacle intelligent et émouvant donne un éclairage important sur le débat autour du genre.

Accueil en coréalisation avec le centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

In other words a rich, visionary and overwhelming Atlas of an unexpected sexuality.

NIGERIAN DRAMA

Théâtre documentaire

Samedi 17 février à 20h
Théâtre des Cordes

Direction artistique
Clément Sibony, Guy Benisty

Avec Betty Osas, Born To Stay Alogo, Kate Ilawagbon, Loveth Igotin, Ese Monroe, Joann Watts, Grace Bardot, Ronke Berry (sous réserve)

Dans cette forme théâtrale singulière issue d'ateliers d'improvisation dirigés par les metteurs en scène et auteurs Clément Sibony et Guy Benisty, dix jeunes nigérianes, membres de l'association Les Amis du Bus des Femmes, évoquent leur quotidien de femmes en situation de prostitution. Ce recueil d'expériences éclaire de manière inattendue une réalité méconnue, qui dénonce la traite des êtres humains.

Participation libre au bénéfice de l'association Les Amis du Bus des Femmes

FÉVRIER

HARLEM QUARTET

création artiste associée

Mardi 20, mercredi 21,
jeudi 22 février à 20h
Théâtre d'Hérouville

D'après le roman de James Baldwin
Just Above my head

Adaptation et mise en scène
Élise Vigier
Traduction et adaptation
Kevin Keiss

Avec Ludmilla Dabo, William Edimo, Jean-Christophe Folly, Nicolas Giret-Famin, Nanténé Traoré, Makita Samba, Saul williams, Anisia Uzeyman, Manu Léonard, Marc Sens

À travers la douleur du deuil de Hall Montana pour son frère cadet et l'amitié de quatre enfants dans les années 50, c'est toute une partie de l'histoire de l'Harlem et des États Unis des années soixante et soixante-dix qui est décrite. L'amour, la violence, la fraternité. La famille. L'amour qui échappe sans cesse aux êtres et à toute définition et qui pourtant est là, dans l'air, dans la disparition, dans la musique peut-être, dans la liberté ? Afin de restituer la puissance du roman de James Baldwin, Élise Vigier signe l'adaptation avec l'auteur Kevin Keiss. Les images de Nicolas Mesdom et la musique de Saul Williams assurent une plongée onirique dans cet *Harlem Quartet* théâtral.

Rencontre à l'issue du spectacle mercredi 21 février

AGLAÉ

coproduction Comédie de Caen

Jeudi 22, vendredi 23 février à 20h
Théâtre des Cordes

Texte et mise en scène
Jean-Michel Rabeux d'après les mots d'Aglaé

Avec Claude Degliame

Aglaé se raconte, évoque ses soixante ans de prostitution. D'après un témoignage authentique, ce solo fait entendre les paroles crues d'une femme libre. L'auteur et metteur en scène, Jean-Michel Rabeux avec la comédienne Claude Degliame rencontrent dans le Sud la prostituée septuagénaire. Six heures d'entretien et quelques verres de rosé plus tard, ils découpent, agencent la partition authentique que l'actrice saisit à bras-le-corps. *Aglaé* remet à plat et en cause les certitudes et les préjugés partagés sur le sexe, son usage, son commerce.

VERA

création Comédie de Caen

Jeudi 1er et vendredi 2 mars à 20h
Théâtre d'Hérouville

De Petr Zelenka
Mise en scène Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier

Avec Karin Viard, Helena Noguerra, Lou Valentini, Pierre Maillet, Marcial Di Fonzo Bo, Rodolfo de Souza

Karin Viard joue Vera, une directrice de casting flamboyante grisée par le succès… Une comédie d'une féroce actualité qui mêle méchanceté et burlesque. Petr Zelenka, talentueux auteur venu du pays de Kafka, manie brillamment le comique et le tragique, l'humour noir et le burlesque, pour raconter la descente aux enfers d'une femme que rien ne semblait pouvoir arrêter sur la route du succès. Argent, pouvoir, médiatisation, statut social, tout peut s'acquérir si l'on joue le jeu. Mais Vera, aveuglée par sa réussite perd tout ce qu'elle croyait avoir gagné. Une danse macabre, impitoyable et drôle, qui raconte l'air du temps, la violence de l'ultralibéralisme, la perte des repères, la folie de l'aveuglement.

Suite au succès rencontré la saison passée, ce spectacle est repris à Caen et à Paris.

Pendant la représentation : accueil enfants de 3 à 10 ans

LES EAUX ET FORÊTS

Mardi 13, mercredi 14,
jeudi 15 mars à 20h
Théâtre des Cordes

De Marguerite Duras
Mise en scène Michel Didym

Avec Anne Benoit, Catherine Matisse, Charlie Nelson et le chien Flipo

Sur un trottoir, un homme se fait mordre par le petit chien d'une femme. L'homme très énervé s'en prend à la propriétaire du roquet qui trouve le monsieur très vulgaire. Une autre femme s'en mêle et c'est l'altercation ! S'ensuit une discussion plutôt animée, entrecoupée par les aboiements de Zigou, où l'absurdité l'emporte. Le fait anodin de la vie quotidienne se transforme alors en catastrophe nationale. Les trois énergumènes imaginent le tout Paris contaminé par la rage et la ville anéantie. Une « sur-comédie » : c'est ainsi que Duras désigne *Les Eaux et forêts* en 1965. Avec cette œuvre à la tonalité absurde, la dramaturge inaugure ce qu'elle nomme son « théâtre de l'emportement » où prévalent spontanéité, simplicité et innocence du jeu. Pour cette nouvelle création, le metteur en scène Michel Didym, retrouve ses acteurs complices Anne Benoit, Catherine Matisse et Charlie Nelson.

Rencontre à l'issue de la représentation du 14 mars

KAFKA DANS LES VILLES

Cirque, Théâtre, musique

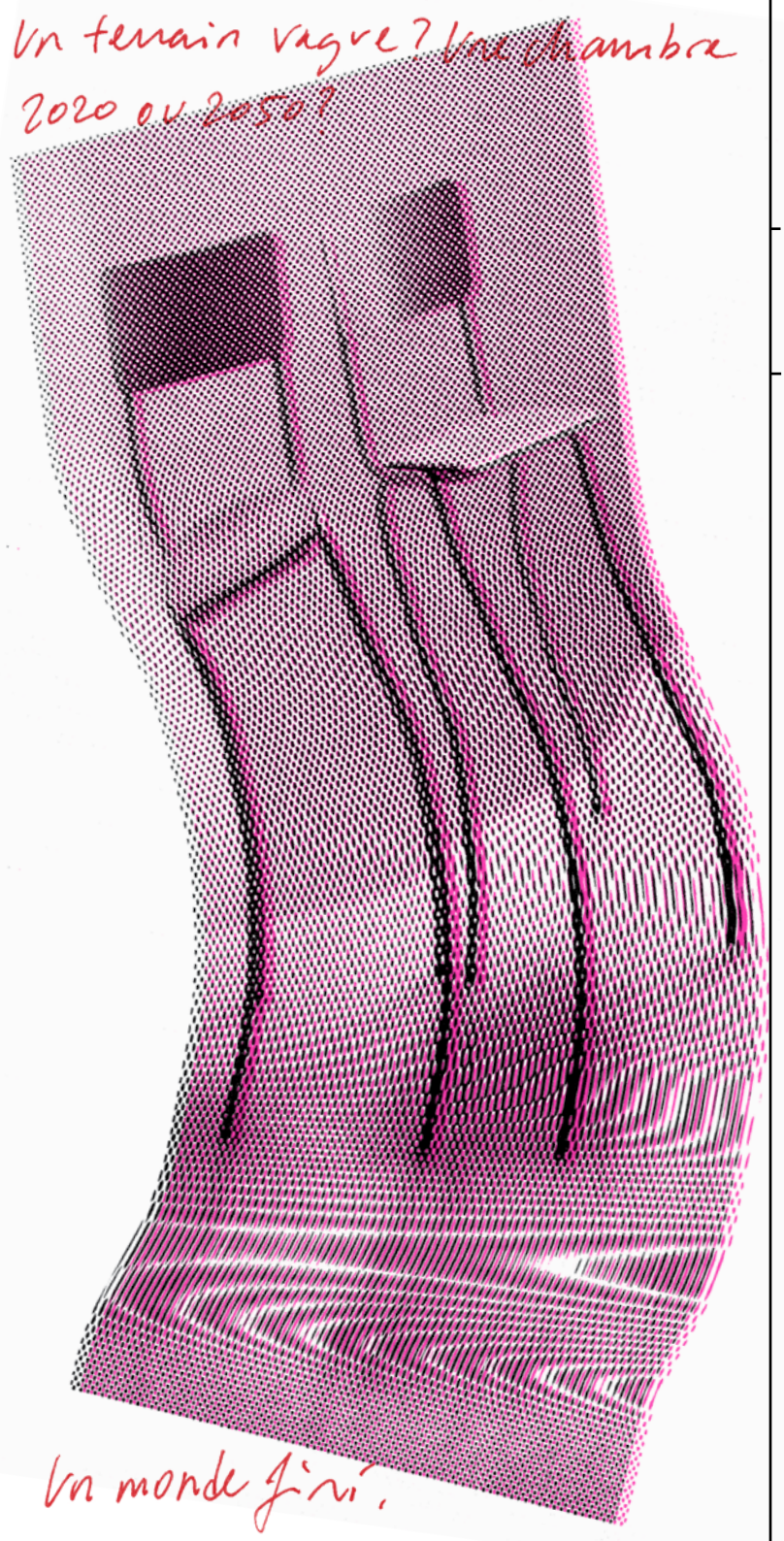
Lundi 19 et mardi 20 mars à 20h
Théâtre d'Hérouville

Composition musicale Philippe Hersant
Adaptation et mise en scène Élise Vigier et Frédérique Loliée
Dramaturgie Leslie Kaplan
Cirque Gaëtan Levêque
Chef de chœur Catherine Simonpietri

Avec Valérie Schwarz, Marc Bertin, Blanca Franco, Sébastien Davis-Van, Lucie Lastella-Guipet, Armelle Humbert, Céline Boucard, Sarah Breton, Safir Behloul, Jean-Sébastien Nicolas, Laurent Bourdeaux, Sarah Jegou, Noémie Prouille-Guézenec

Spectacle mêlant musique, chant, jeux de cirque et théâtre, *Kafka dans les villes* relate l'histoire d'un trapéziste ne vivant que pour son art, tout à coup saisi par le doute sur le sens de son travail et de sa vie. Élise Vigier et Frédérique Loliée signent un récit utilisant l'art du cirque comme métaphore de la vie humaine. Cette parabole montre ce qui est là sans arrêt, tragique et comique, invisible et omniprésent, comment on peut jongler avec ses mains et avec sa vie.

À partir de 8 ans
Spectacle présenté le cadre de Spring festival de nouvelles formes de cirque en Normandie



d'hôpital? Gériatrie ou HP ?

LA NOSTALGIE DES BLATTES

Coproduction Comédie de Caen

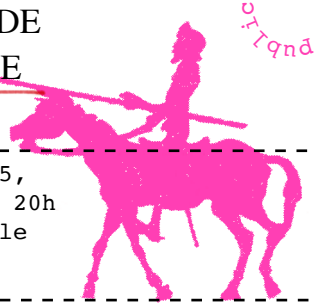
Mercredi 21, jeudi 22 mars à 20h
Théâtre des Cordes

Texte et mise en scène
Pierre Notte

Avec Catherine Hiegel
et Tania Torrens

Deux vieilles assises, face au vide. Elles luttent, se battent. Concours des signes de la vieillesse : taches sur les mains, rides au front, paupières tombantes. Elles exhibent dans cette fête foraine désertée les effets du temps sans collagène, ni bistouri, ni Botox. Elles sont les seules, les ultimes vieilles d'un monde où on ne mange plus ni gluten, ni sucre, où les drones de surveillance traversent l'espace, où rôde une brigade sanitaire. Pierre Notte, metteur en scène et auteur associé au Théâtre du Rond-Point, écrit et met en scène ici un spectacle sur mesure pour Catherine Hiegel et Tania Torrens, immenses comédiennes, et anciennes sociétaires de la Comédie Française. Duo à l'humour ravageur écrit au scalpel, c'est un véritable duel de « vieilles peaux » cherchant la lumière dans un monde aseptisé, sans moucheron, qui finiraient par avoir la nostalgie des blattes.

DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE



Mercredi 4, jeudi 5,
vendredi 6 avril à 20h
Théâtre d'Hérouville

Texte et mise en scène Métilde Weyergans et Samuel Hercule / Compagnie La Cordonnerie

Avec Philippe Vincenot, Métilde Weyergans, Samuel Hercule (distribution en cours)

Après *Blanche-Neige* la saison dernière, la compagnie La Cordonnerie présente cette saison sa nouvelle création, un ciné-spectacle inventif mêlant avec brio films muets faits maison et musique jouée en direct. La compagnie s'empare cette fois de *Don Quichotte*, n'hésitant pas à projeter les fameux protagonistes de l'épopée ibérique au IIIe millénaire. Notre nouveau héros, Michel Alonso, est un modeste bibliothécaire municipal en passe d'achever sa mission de saisie informatique des ouvrages du Moyen Âge quand s'annonce le terrible bogue de l'an 2000. À force de craindre la panne, Alonso perd les pédales. Et tout comme l'hidalgo de la Mancha transformait la réalité en un monde de chevalerie visible de lui seul, il se met à errer d'un siècle à l'autre et d'un espace à l'autre, avec Jérôme, en guise de fidèle Sancho.

À partir de 12 ans
+ Accueil enfants de 3 à 10 ans

HANSEL ET GRETEL

Mardi 10 avril à 20h,
mercredi 11 à 10h et 20h,
jeudi 12 à 10h et 14h
Théâtre d'Hérouville

D'après le conte de Jacob et Wilhelm Grimm

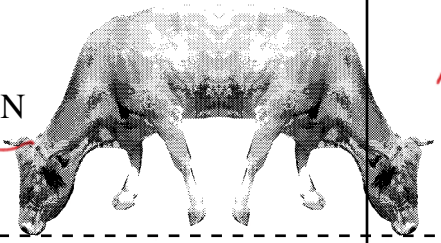
Mise en scène Métilde Weyergans et Samuel Hercule / Compagnie La Cordonnerie

Avec Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Michel Crémadès, Manuela Gourary, Timothée Jolly, Florie Perroud

Dans cette version du conte des frères Grimm proposée par La Cordonnerie, Hansel et Gretel ne sont pas des enfants mais des personnes âgées qui subissent la crise économique dans une petite ville du nord. Jacob vit dans une caravane avec ses parents : son père, Hansel et sa mère Gretel, magiciens à la retraite. Jacob travaillait dans une agence d'intérim, il a exercé toutes sortes de métiers, mais voilà plus d'un an qu'il est au chômage. La famille est très pauvre et leur situation s'aggrave de jours en jours. *Hansel et Gretel* interroge notre rapport aux personnes âgées. Comment vivre la charge matérielle et affective que représente au quotidien la perte d'autonomie de nos ascendants ?

À partir de 6 ans

GEORGE DANDIN



Mardi 17, mercredi 18,
jeudi 19 avril à 20h
Théâtre d'Hérouville

De Molière
Mise en scène Jean-Pierre Vincent

Avec Olivia Chatain, Gabriel Durif, Aurélie Edeline, Vincent Garanger, Iannis Haillet, Elisabeth Mazev, Anthony Poupard, Alain Rimoux

Le paysan George Dandin s'est beaucoup enrichi dans le commerce agricole. Ébloui par le Roi Soleil, il a entrepris de se construire une petite Cour d'Honneur en pleine campagne. Il s'est acheté une jeune épouse de pauvre noblesse. Évidemment, la jeune épouse ne se laisse pas faire, les déboires conjugaux arrivent — et un jeune homme passe par là…
La pièce restitue les tentatives du paysan parvenu pour démasquer sa femme adultère et rester maître chez lui : trois échecs, trois humiliations dont on rira pour ne pas en pleurer. Jean-Pierre Vincent choisit de placer dans une lumière nouvelle cette farce d'un pitre mélancolique, humaniste et impitoyable avec ses contemporains, et peut-être avec nous : Molière.
Une création du Centre Dramatique National de Normandie-Vire avec son co-directeur, l'acteur Vincent Garanger dans le rôle de Dandin.

BLOCKHAUS

Jeudi 14 juin à 19h et 21h,
vendredi 15 à 19h et 21h,
samedi 16 à 19h et 21h,
Merville-Franceville

Texte et mise en scène
Alexandre Koutchevsky

Avec Charline Grand, Elios Noël, Katja Fleig

On les escalade enfant, on s'y râpe les genoux. Et puis, à force de les voir, on finit un jour par s'interroger sur leur existence, sur leur histoire. On en arrive à ce constat que les blockhaus constituent aujourd'hui à peu près les seules traces de la Seconde Guerre Mondiale dans le paysage. Si la nature se charge de les émietter — quand ce ne sont pas les autorités — il n'en reste pas moins que ces bâtiments sont encore là pour longtemps, alors qu'il ne restera bientôt plus personne de vivant ayant connu cette époque. Le théâtre-paysage d'Alexandre Koutchevsky s'empare de ces objets anciens, sans rien leur ajouter, pour chercher ce qui nous parle, ce qui se tait, et ce qu'on peut en dire aujourd'hui… en français mais aussi en allemand.

Ce spectacle est présenté en plein air en partenariat avec la Ville de Merville-Franceville sur le site des blockhaus de la Redoute.

PARTENARIATS

Teatro Cervantes, Teatro nacional argentino, Buenos Aires / Argentine
Teatro Stabile di Udine / Italie
Teatro Stabile di Genova / Italie
Le Théâtre de Liège / Belgique
L'Université de Coimbra / Portugal
Le théâtre de la Renaissance, Mondeville
Le Théâtre de Caen
Le PANTA-Théâtre
La Brèche, Pôle national des Arts du Cirque de Normandie
Le Café des Images
Rectorat de l'académie de Caen
L'Inspection académique du Calvados
L'Université de Caen Normandie
L'Espe
L'Esam
Le Conservatoire à rayonnement régional de Caen
La CAF du Calvados (les maisons de quartiers et centres socio-culturels)
Le Service pénitentiaire d'insertion et de probation du Calvados
Le Centre hospitalier universitaire de Caen
Les écoles primaires de l'agglomération caennaise
Les collèges et lycées en région
Les associations d'habitants, étudiantes, socio-culturelles…
Les comités d'entreprise
La Saison musicale d'Hérouville Saint-Clair
L'Espace Senghor, Verson
Les bibliothèques municipales d'Authie, Trouville sur Mer, Hérouville Saint-Clair, la Pierre Heuzé et Alexis de Tocqueville à Caen, la médiathèque de Colombelles
Le Cinéma Lux
Le Musée des Beaux-Arts de Caen
Les FRAC
L'Imec
Le Salon du livre Époque
Les CEMEA
Commune de Merville-Franceville
Commune de Laize-Clinchamps
CSC de Ouistreham
...

Extrait de *Harlem Quartet*
James Baldwin

La musique peut devenir une chanson
mais elle commence par un cri
C'est tout
Ça peut être le cri d'un nouveau-né
Ou le cri d'un porc qu'on égorge
Ou le cri d'un homme à qui on met
le couteau sous les couilles
Et ce cri est partout
Les gens passent toute leur vie
à essayer d'étouffer ce cri
Il y a d'autres sons
Le son de l'eau par exemple
Mais il peut rendre fou
D'ailleurs on l'a utilisé pour rendre
des gens fous
Si jamais on devait y réfléchir
Comment on passe du son à la musique
Seigneur je sais pas
Il semble que cela prouve que l'amour
est présent dans le monde
Sans elle
Sans la musique je veux dire
On tournerait tous en rond avec nos
crocs pleins de sang

L'ÉQUIPE

Marcial Di Fonzo Bo
Directeur

Élise Vigier
Artiste associée au projet de direction

Jacques Peigné
Directeur délégué

ARTISTES ASSOCIÉS
Lucie Berelowitsch,
Laëtitia Guédon, David Lescot,
Pierre Maillet, Guillermo Pisani.

ADMINISTRATION
PRODUCTION
Aurélia Marin
Administratrice

Josiane Besnard
Marie-Hélène Esnault
Comptables principales

Guillaume Bodeau
Assistant administratif

Patricia Colin
Alice de Gouville
Chargées de production

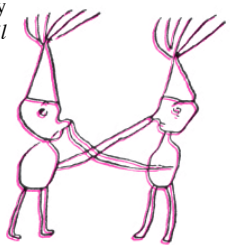
COMMUNICATION / PRESSE
Charles Dilo
Responsable de la communication et de la presse

Tristan Jeanne-Valès
Photographe

ACCUEIL DU PUBLIC
ET DES ARTISTES
Hélène Fourez
Responsable de l'accueil du public et des artistes

Grace Rufin
Hôtesse d'accueil, responsable de la billetterie

Lucas Geffroy
Hôte d'accueil



RELATIONS PUBLIQUES
Virginie Pencole
Responsable de l'action culturelle et du développement des publics

Camille Vandaele
Attachée à l'accueil et aux relations avec les publics

ÉQUIPE TECHNIQUE
Lôrent Creveuil
Directeur technique

Patrick Le Mercier
Régisseur général, responsable plateau

Philippe Petit
Régisseur son

Moëren Tesson
Régisseur général, responsable lumière

Claudio Codemo
Électricien

Benoît Gondouin
Régisseur général, responsable des ateliers

Alexis Claire
Pierre-Amaury Hervieu
David Marain
Serge Tarral
Constructeurs-machinistes

Patrick Demière
Peintre décorateur

Antoinette Magny
Couturière-habilleuse

Hossein Badri
Technicien de sécurité

ENTRETIEN
Sonja Nurdin
Brigitte Yvon
Agents techniques d'entretien

Et les équipes d'accueil et d'intermittents

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marcial Di Fonzo Bo

RESPONSABLE DE LA PUBLICATION
Jacques Peigné

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION
Charles Dilo

CONCEPTION GRAPHIQUE
The Bells Angels
(Simon Bernheim & Julien Sirjacq)
feat. Jérémy Vitté

Ont participé à la rédaction
de cet agenda : Jean-François Perrier,
Hervé Pons, Leslie Kaplan et Kevin Keiss

La Comédie de Caen-Centre Dramatique National de Normandie est subventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC de Normandie, la Ville de Caen, la Ville d'Hérouville Saint-Clair, le Conseil Régional de Normandie, le Conseil Départemental du Calvados.