2016
2017

QUI à la Saison CDE

POUR UNE VIE MEILLEURE

Édito

Y a-t-il encore une place dans nos vies et dans notre époque pour le rêve ?
Avons-nous la possibilité d'inventer et de créer le monde dans lequel nous vivons ?
Est-il en notre pouvoir d'influer sur le cours des choses ?
Sommes-nous capables de construire un quotidien qui nous rende heureux ?
Aurons-nous raison un jour de ce qui détruit le monde et les humains ?
Triompherons-nous bientôt de toutes les injustices ?
Verrons-nous s'établir enfin la liberté pour tous ?
Serons-nous à même de vivre dignement les uns avec les autres ?
Le respect des droits humains existera-t-il prochainement ?
Vaincrons-nous la barbarie et l'arbitraire, partout où ils se répandent ?
Cesserons-nous de détruire systématiquement la nature et notre environnement ?
Les libertés fondamentales et l'égalité entre les êtres deviendront-elles notre règle du jeu ?

Les pages de ce cahier de saison 2016—17 vous diront de quelle façon les artistes s'emparent de ces questions fondamentales et nécessaires. Au travers de leurs propositions et de leurs espoirs, une seule réponse pointe : OUI.

À bientôt au théâtre.

Guy Pierre Couleau

Équipe

Direction

Guy Pierre Couleau : Directeur, metteur en scène
Violette Relin : Secrétaire de direction

Administration / Production

Arnaud Koenig : Administrateur
Stéphanie Jouan : Assistante administrative
Anne-Catherine Werra : Chef comptable
Magdalena Marek : Directrice de production
Mireille Regler : Chargée de production

Communication / Relations publiques

Valérie Gondouin : Directrice de la communication et des relations publiques
André Muller : Responsable informatique, vidéo
Christel Laurent : Responsable des relations publiques
Alice Schaff : Chargée des relations publiques
Dorothée Lachmann : Développement du territoire et relations presse
Evelyne Venerucci : Responsable de l'accueil
David Flesch : Agent d'accueil

Technique

Jean-François Herqué : Directeur technique
Stéphanie Prizzi : Secrétaire de direction technique
Michel Bergamin : Régisseur lumière
Bruno Friedrich : Régisseur plateau
Thierry Gontier : Régisseur lumière
Grégoire Harrer : Régisseur son
Stephan Hill : Régisseur général
Rita Heitzler : Agent d'entretien

Modèle de courriel :
initiale du prénom.nom@comedie-est.com
Ex. : v.relin@comedie-est.com

Les artistes de la saison

La saison que nous vous proposons ne serait pas réalisable sans le concours précieux des artistes et techniciens intermittents qui rejoignent notre équipe pour un ou plusieurs projets. Parmi eux, sur les scènes ou auprès des publics scolaires et adultes, en ateliers, en pédagogie et en création :

Guillaume Clayssen *
Dominique Guibbert
Nancy Guyon
Bruno Journée
Anne Le Guernec
Catriona Morrison
Magali Mougel
Nils Öhlund *
Carolina Pecheny *
Sandrine Pirès
Jessica Vedel *
Patrice Verdeil
Chiara Villa

* Ensemble artistique de la CDE

Compagnies associées

Depuis la saison passée, la CDE accompagne la Compagnie Les Méridiens de Laurent Crovella et la Compagnie Bloc Opératoire d'Emmanuel Meirieu et Loïc Varraut.

Vous retrouverez cette saison :
Les Méridiens dans :
« L'Apprenti » de Daniel Keene
en Comédie vagabonde et divers ateliers
Bloc Opératoire dans :
« Des hommes en devenir »
création en avril.

6

Lettres persanes

De Montesquieu
Mise en scène :
Guillaume Clayssen

Scénographie et création costumes :
Séverine Thiébault
Création vidéo :
Boris Carré
Création son :
Samuel Mazzotti
Création lumière :
Éric Heinrich
Assistant à la mise en scène :
Claudia Roussel-Ortega
Direction technique :
Julien Crépin
Accessoiriste :
Céline Guenancia
Assistance technique :
Benjamin Yvert, Bernard Gerest, Antoine Dubois
Stagiaire costumes :
Nolwen Kervazo
Collaboration littéraire :
François Mouttapa

Avec :
Olav Benestvedt
Floriane Comméléran
Emmanuelle de Gasquet
Hugo Dillon
Nicolas Laferrerie
Eram Sobhani

Salle Michel Saint-Denis
Je 06.10. à 19h *
Ve 07.10. à 20h30
Sa 08.10. à 18h **
*Rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle
**Nous gardons vos enfants (voir p. 36)

Propriétaire d'un sérail mais menacé dans son pays, Usbek décide de quitter sa terre natale et sa culture musulmane. Accompagné de son compatriote Rica, au tempérament plus jovial, il obtient du roi l'autorisation d'aller en Occident étudier les sciences. Ce voyage le mène jusqu'à Paris. D'hier à aujourd'hui, ce texte des Lumières traverse nombre de nos questionnements allant du féminisme, de la démocratie, à notre humanité !

Usbek et Rica portent un regard critique et drôle sur l'Europe. L'étonnement et le choc président à leur découverte des mœurs sociales et politiques de notre civilisation. Mais décrivant avec clairvoyance leur expérience de l'Occident, ils n'en sont pas moins aveugles sur eux-mêmes. Usbek, notamment, règne en véritable tyran sur son sérail qui finit par se révolter. Adapté d'un roman épistolaire, « Lettres persanes » évoque le malaise profond entre les civilisations et la nécessité paradoxale d'être sous le regard de l'autre. Mais c'est aussi un ouvrage sur l'érotisme et l'amour humain. Montesquieu donne la parole aux oubliés, aux humiliés, à toutes ces personnes rendues muettes et invisibles par une domination sociale violente. Quelle vie pour ces femmes incarcérées, pour ces eunuques ? Guillaume Clayssen choisit une forme de théâtre documentaire, éclairant les « Lettres » par le regard que portent des étrangers sur la France d'aujourd'hui, mêlant la forme littéraire aux recueils de paroles. Un grand écart historique qui souligne certains invariants malheureux et scandaleux de notre histoire.
« Guillaume Clayssen adapte Montesquieu pour interroger les tourments contemporains de l'intolérance. En dynamitant les codes du théâtre, il offre les conditions d'un original et jouissif décentrement. » La Terrasse

7

Papa akoz

Texte et jeu :
Kristof Langromme
Direction de jeu :
Alex Gador

Lumière :
Valérie Foury

Studio Delphine Seyrig
Ma 11.10. à 19h
Me 12.10. à 20h30
Je 13.10. à 19h *
* Rencontre avec l'artiste à l'issue du spectacle

Spectacle en créole, surtitré en français

C'est l'histoire d'un petit garçon en quête de réponses, un petit garçon pressé de connaître le pourquoi et le parce que des choses de la vie. C'est l'histoire d'un père soucieux de le préserver des dures réalités de l'existence et qui essaiera par tous les moyens de lui donner les clés qui lui permettront de voir le monde avec un regard neuf.

Est-ce que l'adulte peut tout dire à l'enfant ? Faut-il laisser un enfant trouver seul les réponses aux questions qu'il se pose ? « Mon père m'ayant quitté alors que j'étais très jeune, il a fallu longtemps que j'imagine cet homme dans les moments où j'avais besoin de lui. Alors, au rythme des énigmes dans ma tête, au son de sa voix, j'ai rêvé un dialogue entre lui et moi. Que nous serions-nous dit ? » Kristof Langromme met ici en mots l'histoire des apprentissages de tous et de chacun, quand l'enfant tire son père par la manche et le submerge de questions. Ce petit bout d'homme qui bataille entre incompréhension et insatiable curiosité, ce père devenu guide, affectueux mentor et initiateur soucieux, nous emmènent ensemble, sur le chemin des réalités. Avec cette pièce intimiste et tendrement profonde, voici un authentique et poétique regard sur ce qu'affronte chaque enfant : grandir ! Créée en 2009 par le comédien, auteur et metteur en scène Kristof Langromme, la Compagnie TéatKabary est née du désir de réunir les différentes pratiques du théâtre et du Kabar. Kabar est un mot créole d'origine arabe, « Khabary », arrivé à La Réunion par le malgache et qui signifie : discours, kozman-kabaré, joute oratoire. C'est dans ce dialogue téat kabar que la compagnie positionne sa démarche artistique.

Scènes d'automne en Alsace

SCÈNES D'AUTOMNE EN ALSACE

Du 03. au 25.11.
4 scènes / 5 compagnies
Pour la quatrième saison, retrouvez ce rendez-vous incontournable de la scène alsacienne. Une fois encore, la créativité de ces compagnies sélectionnées pour cette édition des « Scènes d'automne en Alsace » surprend et touche. Ce sont désormais quatre lieux institutionnels qui ouvrent leur plateau à ces compagnies : la Comédie De l'Est, Centre dramatique national d'Alsace ; La Filature, Scène nationale à Mulhouse ; le Créa, Scène conventionnée jeune public à Kingersheim ; le Relais culturel régional de Thann. Soyez nombreux à accompagner ces artistes qui, sur notre territoire, rêvent, s'engagent et nous enrichissent !

Le Chien, la Nuit et le Couteau
Marius von Mayenburg – Lionel Lingelser
Création à La Filature, Mulhouse
Je 03.11. à 19h
Ve 04.11. à 20h
Sa 05.11. à 19h

Combat de nègre et de chiens
Bernard-Marie Koltès – Thibaut Wenger
Création au Relais culturel régional de Thann
Ve 04.11. à 20h30
à La Filature, Mulhouse
Me 09.11. à 20h
Je 10.11. à 19h

Éclats d'ombre
Lina Prosa – Chiara Villa
Création à la Comédie De l'Est, Colmar
Je 03.11. à 19h
Ve 04.11. à 20h30
Sa 05.11. à 18h
Ma 08.11. à 19h
Me 09.11. à 20h30
Je 10.11. à 19h

Couleur corbeau
Marie Michel
Spectacle d'ombres à manivelle, dessin et musique en direct
dès 4 ans
à l'Espace Tival, Kingersheim
le Créa, Scène conventionnée jeune public
Me 16.11. à 15h

Rêve d'automne
Jon Fosse – Olivier Chapelet
à la Comédie De l'Est, Colmar
Je 24.11. à 19h
Ve 25.11. à 20h30

Réservation et information
La Filature – Mulhouse
03 89 36 28 28
www.lafilature.org

Comédie De l'Est – Colmar
03 89 24 31 78
www.comedie-est.com

Le Créa – Kingersheim
03 89 57 30 57
www.crea-kingersheim.com

Relais culturel
régional de Thann
03 89 37 92 52
www.relais-culturel-thann.com

Tarif « Scènes d'automne en Alsace »
Le premier spectacle à plein tarif donne accès aux autres spectacles à 12 € dans toutes les structures. Sur présentation du premier billet.

Création

Éclats d'ombre

De Lina Prosa
Mise en scène :
Chiara Villa
Traduction française :
Jean-Paul Manganaro
Éditions :
Les Solitaires intempestifs
(prévu pour 2017)

Décor :
Stefania Coretti et Chiara Villa
Costumes :
Stefania Coretti
Lumière :
Victor Egéa
Vidéo :
Anne-Marie Van Dongen
Assistante à la mise en scène
et chant :
Jeanne Barbieri

Avec :
Émeline de la Porte des Vaux
Flavio Franciulli
Francisco Gil
Élisa Lucarelli
Burcu Yilmaz
Luca Antonio Martone

Une ville, Istanbul, théâtre de toutes les villes. Une femme, Pinar Selek, dont l'incroyable combat est une force contre la barbarie. Une metteure en scène, Chiara Villa, et une auteure, Lina Prosa. Des figures féminines, dont le parcours trace des batailles pour repenser l'humain. Un texte ouvert aux vibrations, un hommage à celles et ceux qui dédient leur vie à combattre les injustices. Ce texte sera joué et créé en première nationale à Colmar.

Pour sa nouvelle création, Chiara Villa rend hommage à ces combattants pour l'humanité. Cette envie l'anime depuis longtemps ; c'est sa rencontre avec Pinar Selek, sociologue et écrivaine turque contrainte à l'exil en raison de ses engagements militants et antimilitaristes, qui a permis sa concrétisation. Convaincue de la portée qu'offraient son parcours et ses combats, Chiara Villa a souhaité créer un spectacle à partir de la vie de cette figure emblématique contemporaine de la lutte pour la paix et l'égalité des droits. C'est tout naturellement vers Lina Prosa que la compagnie s'est dirigée. Cette auteure italienne aux œuvres sensibles et dénonciatrices, comme « Lampedusa Beach », entrées au répertoire de la Comédie-Française, s'inscrit en effet dans une parfaite synergie avec la démarche artistique portée par Villatheatre. « Éclats d'ombre » est donc le fruit d'une collaboration étroite entre ces trois femmes, un texte où la théâtralité souligne l'absurdité et l'horreur de certains pouvoirs politiques et parle de la condition humaine. Engagée et poétique, l'écriture de Lina Prosa place l'histoire réelle et actuelle dans une dramaturgie symbolique qui dénonce et offre une résistance face à toutes formes de dictatures et d'oppressions. Chiara Villa signe une mise en scène où la lumière, le décor et la vidéo nous basculent entre le bien et le mal, le passé et le présent. Une aventure théâtrale et humaine qui est possible grâce à la présence des jongleurs * de Villatheatre qui, depuis 2011, lors de la création de « Mistero Buffo » présentée à la C D E en 2013, montent sur les plateaux pour défendre un théâtre engagé et attentif aux problématiques de la société. Parce que le théâtre peut encore représenter un lieu où les êtres humains se retrouvent, où les idéaux se poursuivent, où les espoirs revivent.

Salle Michel Saint-Denis
Je 03.11. à 19h*
Ve 04.11. à 20h30*
Sa 05.11. à 18h**
Ma 08.11. à 19h
Me 09.11. à 20h30
Je 10.11. à 19h*
* Rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle
** Nous gardons vos enfants (voir p. 36)

Production
Villatheatre, nouvelle création 2016
Coproduction Comédie De l'Est, Centre dramatique national d'Alsace

Avec le soutien de :
DRAC Alsace – Champagne-Ardenne – Lorraine, ministère de la Culture et de la Communication, Ville de Strasbourg, Spedidam, Institut italien de la Culture Strasbourg, Fixioneers Paris, Teatro Studio « Attrice / Non », Palerme (Italie)

SCÈNES D'AUTOMNE EN ALSACE

* Acteurs populaires du Moyen Âge qui démasquaient tout abus de pouvoir. Terme utilisé aujourd'hui par Villatheatre pour désigner les acteurs de la compagnie.

À noter:
Les 03. et 04.11., la rencontre se fera en présence de Pinar Selek et de Lina Prosa.

12

La Petite Casserole d'Anatole

À voir en famille
à partir de 3 ans

Texte et dessins :
Isabelle Carrier
Adaptation et mise en scène :
Cyrille Louge

Conception des marionnettes :
Francesca Testi
Construction :
Francesca Testi avec l'aide d'Anthony Diaz
Lumière :
Bastien Gérard
Collaboration musicale :
Aldona Nowowiesjska
Collaboration sonore :
Paul-Édouard Blanchard
Construction castelet :
Sandrine Lamblin

Interprétation et manipulation :
Francesca Testi
Anthony Diaz

Studio Delphine Seyrig
Me 16.11. à 10h et 15h *
Sa 19.11. à 15h **
* Le spectacle est suivi d'un goûter offert par Monoprix Colmar
** À 16h – Atelier parents / enfants « Construction d'une marionnette sac » (voir p. 41)

Représentations scolaires
16.11.—18.11.

Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole qui se coince partout et l'empêche d'avancer. Un jour, il en a assez. Il décide de se cacher. Mais heureusement, les choses ne sont pas si simples… Ce petit moment de pure poésie et de tendresse, pétri d'humour, est une belle ode à l'acceptation de la différence.

Pourquoi les gens s'éloignent-ils d'Anatole quand il veut leur faire un câlin ? Pourquoi se moquent-ils de lui ? Parce qu'Anatole traîne derrière lui une petite casserole rouge. Jolie, elle signale cependant sa différence. Si elle l'embarrasse parfois sur son chemin ou le rend maladroit, il va apprendre à l'apprivoiser… Adaptée de l'album jeunesse d'Isabelle Carrier, cette version marionnettique de Cyrille Louge conserve la simplicité du graphisme (marionnettes sacs en tissu conçues par Francesca Testi) et de l'histoire, l'esprit et la profondeur du livre. Très peu de mots, mais des tableaux en mouvement (deux interprètes manipulent à vue), entre réalité et rêve, qui permettent de suivre, dans un monde empli de musique, le parcours du petit personnage. Un spectacle pour « réaliser qu'un défaut est souvent une qualité mal aimée ». Anatole et sa casserole, c'est surtout une autre façon de regarder le monde, drôle, bizarre et poétique. Il est à la traîne, souvent à côté de la plaque, mais il est aussi en avance, là où les autres ont oublié d'être.

13

Rêve d'automne

De Jon Fosse
Mise en scène :
Olivier Chapelet
Traduction :
Terje Sinding

Scénographie :
Emmanuelle Bischoff
Costumes :
Elsa Poulie
Lumière :
Stéphane Wolffer
Musique :
Olivier Fuchs
Régie générale :
Olivier Songy

Avec :
Fred Cacheux
Aude Koegler
Françoise Lervy
Jean Lorrain
Blanche Giraud-Beauregardt

Salle Michel Saint-Denis
Je 24.11. à 19h *
Ve 25.11. à 20h30
* Rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle

SCÈNES D'AUTOMNE EN ALSACE

Fin d'automne, après la pluie. Un homme et une femme se rencontrent dans un cimetière. Ils s'aiment ou vont s'aimer… Autour d'eux, d'autres personnages apparaissent, s'agitent, s'affairent à enterrer leurs morts. Le temps s'accélère puis se suspend… Que s'est-il passé ? Cet homme et cette femme existent-ils vraiment, ou sont-ils des fantômes ? Un texte à l'émotion vertigineuse.

Cette histoire d'amour s'invente pas à pas. L'homme et la femme se regardent. Aujourd'hui, ils vont oser. Elle vit ailleurs, lui est marié et a un enfant. Il veut sortir d'un monde nécrosé, et elle, telle une météorite, vient tout bouleverser. Couple improbable et pourtant… Autour d'eux surgissent les parents et la femme de cet homme, venus pour l'enterrement de la grand-mère. Leur histoire va se dérouler là, au rythme des enterrements qui se succèdent. Combien de temps va-t-elle durer ? Deux heures, ou comme dans les rêves, une seule minute pendant laquelle toute une vie se raconte ? Le théâtre de Jon Fosse ne se lit pas, il se joue. Le rythme scandé des mots, les silences qui bruissent, les phrases heurtées sont autant d'éléments qui décuplent leur force dans la chair des comédiens. Ici, faisant fi de la chronologie des faits, c'est l'histoire bouleversante, douce ou violente des émotions qui se raconte. Olivier Chapelet n'use d'autre artifice que le jeu des comédiens. C'est à travers eux que passe le théâtre, travaillant ainsi sur le sensible, dans une langue universelle. L'amour et la mort sont au creux de ce texte qui offre une puissance émotive telle qu'elle comble nos questionnements de vie.

Un

À voir en famille
à partir de 6 ans

Écriture et interprétation :
Ezec Le Floc'h

Lumière :
Catherine Noden
Régie lumière et son :
Jean-Pierre Legout

Salle Michel Saint-Denis
Me 30.11. à 10h et 15h*
Je 01.12. à 19h **
Ve 02.12. à 20h30
Sa 03.12 à 15h***
* Le spectacle est suivi d'un goûter offert par Monoprix Colmar
** Rencontre avec l'artiste à l'issue du spectacle
*** À 17h – Atelier parents / enfants « Construire avec son corps » (voir p. 41)

Représentations scolaires
30.11.— 02.12.

Un jongleur de bilboquet entretient des rapports subtils avec son instrument. Mais un événement vient enrayer cette plénitude : le bilboquet prend vie, se rebelle, se déforme, et fait perdre la boule à ce personnage rigoureux et méticuleux, qui se retrouve dans des situations aussi imprévues qu'hilarantes. D'images poétiques en gags finement ciselés, cet artiste du nouveau cirque, élégant et chaleureux, nous invite à le suivre dans son monde de pure fantaisie.

Doté d'une présence pleine de malice, vibrant d'un talent généreux, Ezec Le Floc'h joue de son bilboquet, en exploite les possibilités inattendues avec créativité, jusqu'à flirter avec le surréalisme, voire l'absurde… Car l'un des premiers talents de ce garçon est une incroyable présence au public. Dans le sillage de Plume, d'Archaos ou de jongleurs tel Jérôme Thomas, une nouvelle génération d'artistes-acrobates comme Ezec Le Floc'h tente de définir le champ d'action du cirque. L'occasion de créer de nouveaux registres de jeu, d'interroger le matériel, voire de l'adapter et d'envisager la scénographie comme un réel support artistique à l'excellence physique. Avec une capacité d'improvisation exceptionnelle, il rebondit sur les événements que provoquent ses objets et dévoile au public sa souplesse instinctive, son talent épuré, sa capacité de réagir avec tout son corps. Du piccolo au grand modèle, Ezec Le Floc'h apprivoise le bilboquet – ô combien rebelle – avec subtilité.

16

Huis clos

De Jean-Paul Sartre
Mise en scène :
Agathe Alexis et
Alain Alexis Barsacq

Scénographie et costumes :
Robin Chemin
Réalisations sonores :
Jaime Azulay
Lumière :
Stéphane Deschamps
Chorégraphie :
Sophie Mayer
Assistanat à la mise en scène :
Grégory Fernandes

Avec :
Jaime Azulay
Bruno Boulzaguet
Agathe Alexis
Anne Le Guernec

Salle Michel Saint-Denis
Je 08.12. à 19h *
Ve 09.12. à 20h30
Sa 10.12. à 18h **
* Rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle
** Nous gardons vos enfants (voir p. 36)

Un garçon d'étage introduit dans un salon trois personnes : Garcin le journaliste-publiciste, Inès l'ancienne employée des Postes et Estelle la mondaine. Ainsi débute un hallucinant huis clos. Ils ont l'éternité pour faire connaissance : quelques heures leur suffiront pour comprendre qu'ils sont leurs bourreaux respectifs. Agathe Alexis livre une version ténébreuse, inquiétante et sensuelle de la célèbre pièce de Sartre.

Dans « Huis clos », Sartre fait se rencontrer trois personnages d'horizons très différents, entrant l'un après l'autre dans une pièce dont ils ne ressortiront plus… l'Enfer. Tous les thèmes sartriens sont là, orchestrés avec brio : la valeur de l'engagement, le poids des actes, les limites de la responsabilité. Les comédiens investissent leurs rôles avec précision et sobriété ; la joute oratoire acide qu'ils se livrent y gagne ainsi sa force, sa profondeur et sa modernité. Lucides ou dans le déni, les personnages font l'expérience du soupçon et s'interrogent à tour de rôle. Estelle est coupable d'infanticide ; Inès d'avoir manipulé la femme de son cousin et Garcin d'avoir déserté. Ce qui fascine surtout Sartre, ce ne sont pas tant les crimes commis que les relations qui se tissent entre le trio, tour à tour bourreau et victime. Agathe Alexis souligne ce ménage à trois sous l'angle du désir, de la répulsion et de la langueur. Ce trio d'égarés renvoie à notre propre condition de monstre avec des pointes d'humour salutaires dans ce monde si noir… Une pièce d'une simplicité diabolique et à la mécanique implacable.

17

DJ Set (sur) écoute

Conception et mise en scène :
Mathieu Bauer
Collaboration artistique :
Sylvain Cartigny

Son :
Dominique Bataille
Lumière :
Xavier Lescat
Scénographie :
Chantal de La Coste
Voix off :
Arnaud Laporte

Avec :
Mathieu Bauer
Sylvain Cartigny
Matthias Girbig
Pauline Sikirdji
Kate Strong

Salle Michel Saint-Denis
Je 15.12. à 19h*
Ve 16.12. à 20h30
* Rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle

Dressons l'oreille. Qu'entend-on si on s'attarde à écouter le monde qui nous entoure ? Qu'est-ce qui se cache dans les plis de nos oreilles ? Alors que notre environnement est plus que jamais saturé de sons, « DJ Set (sur) écoute » traque, au cœur d'un studio d'enregistrement, les musiques et les bruits qui composent la bande-son de nos vies. Un spectacle basé sur l'écoute et habité par la musique !

Comment dire ou partager son écoute quand on n'est pas musicien ? En jouant des mots pour expliquer ? Avec un tourne-disque pour répéter, reprendre, réécouter encore et encore ? L'archétype du bon auditeur partageant son écoute, c'est bien sûr la figure du DJ. Ce DJ Set nous invite, le temps d'une soirée, à s'interroger en musique sur ce qu'écouter veut dire pour oser, peut-être, un « j'entends » qui nous engage. Une soirée sous le signe délicieux de « l'entertainment », c'est-à-dire celui qui nous entraîne ailleurs et ouvre nos horizons. De Mahler à Dalida, de dialogues de films à John Cage, Nino Rota ou Purcell, musiques et dialogues se répondent. Et les spectateurs-auditeurs de s'interroger pleinement sur ce qu'ils entendent, en rythme et en cadence ! « M'attarder sur ces mêmes oreilles qui, ouvertes en permanence à 360°, ont bien du mal à se frayer un passage et à faire le tri dans un environnement en permanence saturé de sons, d'informations et des signes qui vont avec. Et ainsi découvrir que la liberté d'écoute est aussi importante que la liberté de parole », nous dit Mathieu Bauer. Une création où les chansons les plus pop se mêlent à la philosophie d'Adorno et Peter Szendy. Et où le théâtre sait donner du corps au son !

18

François d'Assise

D'après Joseph Delteil
Mise en scène :
Adel Hakim
Adaptation :
Adel Hakim et Robert Bouvier

Scénographie :
Yves Collet en collaboration avec Michel Bruguière
Lumière :
Ludovic Buter
Musique :
Christoph Bollmann
Assistanat à la mise en scène :
Nathalie Jeannet
Direction technique :
Bernard Colomb
Régie plateau :
Yann Trolliet

Avec :
Robert Bouvier

Salle Michel Saint-Denis
Je 05.01. à 19h *
Ve 06.01. à 20h30
* Rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle

Un spectacle qui donne corps et âme aux mots jubilatoires et sensuels de Joseph Delteil.
Ici, pas de prêche ni de message ; juste un moment de vie, fou et joyeux, entre coups de foudre et révoltes, un hymne à la liberté, l'histoire d'un homme, tour à tour poète, guerrier, philosophe, amoureux, un « françoisier qui ensainte les hommes ».

« Un acteur au sommet de son art. Bouvier est superbe de sensualité et de force. »
Figaroscope

« J'ai appelé ce texte ' François d'Assise ' et non pas ' Saint François '. Je tiens à cette nuance. Je prétends toujours que tout homme, s'il le veut, peut devenir François d'Assise, sans être saint le moins du monde. Nous vivons une époque cruciale de l'Histoire, c'est un véritable match entre l'histoire et la nature. D'un côté une redoutable accélération industrielle, de l'autre une fragile levée de sève ça et là dans le vaste monde, un appétit soudain d'air. L'humanité aspire de nouveau à sa chair. François est de notre époque, il porte notre étendard ».
À celui qui fut proclamé « Patron des écologistes », il fallait un théâtre des éléments. Invisibles, l'eau, le vent, le feu et la terre emplissent de leur force le regard et les gestes de Robert Bouvier. Tantôt sautillant tel un cabri inconséquent, tantôt figé dans une intense contemplation, l'acteur convoque sur scène la terre tout entière et la pose à ses pieds. Affichant aujourd'hui près de quatre cents représentations et une presse enthousiaste, le spectacle nous offre un chemin où s'élever à une plus grande dignité humaine. Un moment de partage pétillant de liberté.

19

Monsieur, Blanchette et le Loup

À voir en famille à partir de 9 ans

Texte et mise en scène :
José Pliya
Texte de la pièce édité chez L'Avant-Scène, collection des Quatre-Vents

Avec :
Karine Pédurand
En alternance Éric Delor et Philippe Villiers ;
Ricky Tribord et Marc Marchand

Salle Michel Saint-Denis
Me 11.01. à 10h et 15h *
* Le spectacle est suivi d'un goûter offert par Monoprix Colmar

Représentations scolaires
11.01. et 12.01.

Monsieur a une ambition dans l'existence : vivre heureux entouré de ses chèvres. Un bonheur si simple semble à portée de main. Mais c'est sans compter avec son voisin le Loup, qui séduit les biquettes pour mieux les croquer les unes après les autres. Afin de protéger Blanchette, son ultime pensionnaire, Monsieur va tenter de lui ôter le goût de la liberté… Il ne réussira qu'à l'aviver ! Avec cette réécriture de « La Chèvre de Monsieur Seguin » d'Alphonse Daudet, le metteur en scène d'origine béninoise José Pliya invite chacun à être maître de son destin.

« Dans le paradis qu'a été mon enfance, cette histoire m'a fait toucher du doigt, inconsciemment, confusément, le sens du tragique, cette faculté à savoir dès le début que ça finit mal. » Après une nuit de combat vaillant mais inégal contre le Loup dans la montagne, Blanchette succombe. Elle a payé de sa vie le prix de la liberté, la joie enivrante de gambader dans l'herbe savoureuse sous le ciel immense. Si Daudet mettait en garde contre la curiosité et la soif d'évasion, Pliya incite au contraire à faire le choix de la liberté en toute lucidité, à être soi sans rien concéder à la peur et au mensonge. De cette version novatrice, l'auteur et metteur en scène compose aussi une fable sur la question coloniale et ses clichés tenaces, interrogeant avec pertinence le déterminisme, l'émancipation, le partage de territoires. Venus de Guyane et des Antilles, trois comédiens jouent sur la gamme de « l'humanimalité » où se mêlent le théâtre, la danse et les masques.

20

Battlefield

D’après le « Mahabharata »
et la pièce de
Jean-Claude Carrière
Adaptation et mise en scène :
Peter Brook et
Marie-Hélène Estienne

Musique :
Toshi Tsuchitori
Costumes :
Oria Puppo
Lumière :
Philippe Vialatte

Avec :
Carole Karemera
Jared McNeill
Ery Nzaramba
Sean O’Callaghan
Musicien :
Toshi Tsuchitori

Spectacle en anglais, surtitré en français

Salle Michel Saint-Denis
Me 18.01. à 20h30
Je 19.01. à 19h *
Ve 20.01. à 20h30
* Rencontre avec les artistes à l’issue du spectacle

Le maître de la mise en scène réinvente son « Mahabharata ». En 1985 à Avignon, en plein air, les spectateurs découvraient éblouis et enthousiastes cette gigantesque fresque épique, religieuse et philosophique écrite en Inde il y a des milliers d’années, mise en scène par un Peter Brook au sommet de son art… À 90 ans, il offre avec « Battlefield » un spectacle comme un geste parfait et suspendu, léger comme un souffle.

Au cœur de cette épopée, une guerre qui déchire une même famille et qui a décimé des millions d’hommes. Cette guerre est née d’un conflit familial – l’opposition acharnée des cent frères Kauravas contre leurs cinq cousins les Pandavas, dirigés par leur frère aîné Yudishtira. Les cent frères sont morts. Yudishtira a gagné. Comment régner ? Comment trouver la paix quand le champ de bataille est jonché de tous ces morts ? C’est le destin de Yudishtira. Il devra l’accepter et y répondre.
Le « Mahabharata » n’est pas seulement un livre, c’est un champ immense couvrant tous les aspects de notre existence. Tel un maître zen, Peter Brook épure et concentre de plus en plus son théâtre. Dans ce spectacle où il enroule comme par jeu une histoire sur une autre, il semble distiller la recherche de toute une vie : le théâtre comme sur une place de village en Afrique, le bruit et la fureur de l’épopée shakespearienne, le soubassement discret, mais jamais démenti, de la tragédie grecque. Tout cela avec une simplicité magistrale, que le sorcier Brook affine de spectacle en spectacle.
« Une interprétation lumineuse qui rappelle que Peter Brook compte parmi les plus grands. Tout repose sur le jeu des acteurs qui atteint ici une précision absolument éblouissante (…). Un tel raffinement lumineux ne peut qu’être le produit d’un art peaufiné au fil des années. » Libération

21

La Douceur perméable de la rosée

Création danse, chorégraphie
et prise de son :
Paco Dècina

Création lumière :
Laurent Schneegans
Musique, programmation et machines :
Fred Malle
Création vidéo :
Serge Meyer et Virginie Premer

Avec :
Vincent Delétang
Jérémy Kouyoumdjian
Sylvère Lamotte

Salle Michel Saint-Denis
Me 25.01. à 20h30 *
Je 26.01. à 19h **
* Projection « Carnet de voyage » à 18h30 et rencontre avec les artistes
Film réalisé durant la résidence sur les îles Crozet
Entrée libre – réservation souhaitée
** Rencontre avec les artistes à l’issue du spectacle

De retour d’une résidence exceptionnelle sur les îles Crozet, Paco Dècina nous livre un spectacle témoin de son expérience australe. Il en rapporte des souvenirs sonores et visuels authentiques, créant un ensorcelant poème chorégraphique et sensoriel. Une histoire simple qui a pour personnage principal la douceur de la nature, remède et antithèse à la violence de notre société.

Durant quatre mois, Paco Dècina a expérimenté, ressenti et contemplé la générosité et l’harmonie de la nature vierge de toute pollution humaine.
Il s’est immergé dans ce jardin non contaminé pour écouter la force de son silence. Dans le temps suspendu de la représentation, il crée un rapport à la plénitude, un retour à l’état primitif du corps, ouvert à la contemplation et à l’écoute de soi.
Sur le plateau, trois danseurs exceptionnels. Et nous sommes embarqués pour une aventure unique, où les chairs exultent. Bruits de vagues, cris d’oiseaux, pluie, et des corps acrobates, devenus hommes oiseaux, êtres surhumains. Pour le chorégraphe qui depuis vingt ans relie le corps dansant aux souffles de la nature, à travers l’étude et la pratique, philosophique et médicale, des anciens textes chinois, faire l’expérience d’une nature encore sauvage, c’est comme retrouver ce qui était au début des choses pour rejouer un nouveau départ.
Qu’est-ce que l’effet de cette puissance intacte sur l’organisme humain ? Comment celle-ci vient-elle réorchestrer les souffles et les rythmes de notre relation aux autres et aux choses ? Un voyage sur les îles Crozet, loin des images du monde, où les danseurs nous rendent conscients de ce silencieux langage.

Animal(s)

De Eugène Labiche
Mise en scène :
Jean Boillot

Musique :
Jonathan Pontier
Dramaturgie :
Olivier Chapuis
Scénographie :
Laurence Villerot
Création lumière :
Ivan Mathis
Régie lumière :
Emmanuel Nourdin
Costumes :
Pauline Pô
Collaboration chorégraphique :
Karine Ponties
Assistante à la mise en scène :
Aurélie Alessandroni
Construction décors :
Ateliers du NEST
Régie plateau :
Loïc Depierreux
Régie générale :
Romain Richert
Habilleuse :
Véronique Grange

Avec :
Guillaume Fafiotte
Philippe Lardaud
David Maisse
Nathalie Lacroix
Isabelle Ronayette

Salle Michel Saint-Denis
Je 02.02. à 19h *
Ve 03.02. à 20h30
* Rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle

Deux pièces zoologiques en un acte d'Eugène Labiche : « La Dame au petit chien » et « Un mouton à l'entresol », mais un même motif : le parasite. Dans « La Dame », Roquefavour, un jeune artiste plein de dettes, décide de s'offrir, lui et ses meubles, en gage à Fontenage, son créancier stupide : il s'installe ainsi confortablement chez le bourgeois et gagne un logement sans avoir à rembourser sa dette. Dans « Un mouton », Falingard, un pseudo-domestique, se fait engager chez Fougallas, mais non pour le servir : il profite du logis du maître pour mener de macabres expérimentations animales…

Ce théâtre-là, résolument comique, est d'abord théâtre de l'acteur. Il oblige à explorer un art du corps dans tous ses états : corps-marionnette, corps déchaîné… Les désirs, conscients ou non, parasitent les personnages qui ne maîtrisent plus rien. Servie par une excellente équipe d'acteurs, la mise en scène de Jean Boillot accorde un soin particulier à ce qui fait le ressort des vaudevilles : le corps justement et la voix des comédiens, mais surtout l'extrême précision de ces « machines infernales ». Au-delà de la seule satire sociale, il démontre, avec un humour lucide et décapant, à quel point tous, valets ou bourgeois, sont aussi dominés par ces « parasites intérieurs » que sont les pulsions. L'homme de Labiche ne croit plus guère en la morale, la civilisation, la science ou le progrès. On rit donc beaucoup à cette mise en scène de Jean Boillot, car il sait avec finesse jouer non seulement avec les réparties et situations hilarantes, mais aussi avec un jeu physique qui décuple les réjouissances.

Leeghoofd – Tête vide

À voir en famille
à partir de 4 ans

Mise en scène :
Jef Van Gestel

Son :
Wannes Deneer
Costumes :
Maartje Van Bourgognie
Lumière et technique :
Jean-Lou Caglar
Conseil mouvements :
Karolien Verlinden

Avec :
Roel Swanenberg

Salle Michel Saint-Denis
Me 08.02. à 10h et 15h *
Sa 11.02. à 15h **
* Le spectacle est suivi d'un goûter offert par Monoprix Colmar
** À 16h30 – Atelier parents / enfants « Comment l'objet peut devenir matière poétique » (voir p. 41)

Représentations scolaires
07.02. – 10.02.

C'est l'histoire d'un garçon qui pose sur sa tête une grosse balle blanche. Dès cet instant, il devient une « tête vide », une tête en l'air vivant dans un monde sensoriel très étrange mais bien à lui. À un rythme endiablé, dans un fatras de colles, tubes en plastique, balles de ping-pong et scotch, il se fabrique des yeux, des oreilles, une bouche et un nez… et nous laisse pénétrer son monde. Drôle, poétique, « Leeghoofd » fait vaciller nos sens.

« Leeghoofd » (tête vide en néerlandais) est un spectacle visuel et sonore. Tous les sens y sont en éveil. Dans son curieux atelier de bricoleur, ce garçon pose sur sa tête cette grosse boule blanche et soudain, la banalité n'existe plus ! Cette « tête vide » part à la découverte de tout ce qui l'entoure. Pas question de quitter le monde réel et concret, il s'agit plutôt d'utiliser celui-ci pour débrider complètement l'imagination. Avec des moyens très simples et beaucoup de fantaisie, « Leeghoofd » transforme alors la scène en un poème théâtral et musical. Ce spectacle fou, parfois exubérant, nous rappelle que la banalité n'est que ce que l'on en fait et que l'imagination n'est pas une boîte vide. Coup de cœur de la presse flamande, en pleine tournée internationale, « Leeghoofd » est une explosion d'images délirantes. Un univers déjanté, une ode rafraîchissante à la poésie.

Création

Le Songe d’une nuit d’été

De William Shakespeare
Mise en scène :
Guy Pierre Couleau
Traduction :
Françoise Morvan et
André Markowicz

Assistante à la
mise en scène :
Carolina Pecheny
Scénographie :
Elissa Bier
Costumes :
Laurianne Scimemi
Lumière :
Laurent Schneegans
Musiques originales :
Philippe Miller
Masques et maquillages :
Kuno Schlegelmilch

Avec :
Anne Le Guernec
Jessica Vedel
François Macherey
François Kergourlay
Adrien Michaux
Rainer Sievert
Clémentine Verdier
(distribution en cours)

Texte publié aux Solitaires
Intempestifs

Coproduction Comédie De
l’Est – Centre dramatique
national d’Alsace à Colmar,
Théâtre du Peuple de Bussang

À Athènes, Thésée s’apprête à célébrer ses noces avec Hippolyte, la reine des Amazones. Dans la forêt avoisinante, Obéron, roi des fées, se dispute avec son épouse Titania au sujet de leurs nombreuses conquêtes passées et présentes. Ajoutons deux couples d’amoureux contrariés – Hermia, qui est amoureuse de Lysandre mais promise à Démétrius, lequel est aimé d’Héléna – et des artisans partis répéter une tragédie pour les noces de leur roi, sous la baguette du truculent Bottom. Ces mondes s’entremêlent le temps d’une nuit ensorcelante, dans une forêt étrange et enchantée qui réveille les songes enfouis et les folies amoureuses…

« ‘ Le Songe d’une nuit d’été ’ est une de mes pièces préférées de Shakespeare. Mais c’est avant tout une comédie et c’est ce caractère qui m’a fait la choisir entre toutes. C’est une des pièces les plus connues et les plus mystérieuses de Shakespeare. C’est un rêve, symboliste et profond, un miroir dans lequel chacun de nous peut se découvrir différent de ce qu’il croyait être. C’est une pièce féerique, une pièce d’acteurs et de mise en scène, une pièce d’écriture et de sens, un trait d’union entre artistes et spectateurs. Cette qualité, cette possibilité de rassemblement sont inscrites au cœur de l’œuvre entière de Shakespeare.
Il me semble qu’aujourd’hui, nous éprouvons un besoin urgent et absolu d’humanité, dans un monde en perdition, qui se débat et se cherche entre violence idéologique et désastre technologique. ‘ Le Songe d’une nuit d’été ’ est le rêve d’une autre humanité. »

Salle Michel Saint-Denis
Attention, horaire
exceptionnel le 04.03. !
Ma 28.02. à 19h
Me 01.03. à 20h30
Je 02.03. à 19h *
Ve 03.03. à 20h30
Sa 04.03. à 15h **
Ma 07.03. à 19h
Me 08.03. à 20h30
Je 09.03. à 19h *
Ve 10.03. à 20h30
Sa 11.03. à 18h ** / ***
Ma 14.03. à 19h
Me 15.03. à 20h30
Je 16.03. à 19h *
Ve 17.03. à 20h30
* Rencontre avec les artistes à l’issue du spectacle
** Nous gardons vos enfants (voir p. 36)
*** Prolongez la soirée en dînant au théâtre. Repas proposé par le restaurant traiteur La Palette.
Sur réservation (voir p. 35)

Autour du spectacle
Dîner au restaurant La Palette
Extraits « Le Songe d’une nuit d’été » par l’équipe artistique
Ve 17.02. à 20h
Réservation obligatoire :
03 89 80 79 14

Au cinéma Colisée
« Sourires d’une nuit d’été »
d’Ingmar Bergman
Ma 14.03. à 20h
Suivi d’une rencontre avec
Guy Pierre Couleau (voir p. 36)

Entouré pour cette création de son équipe artistique, Guy Pierre Couleau nous propose un songe débridé et transgressif. Obéron, aidé du lutin Puck, sème confusion et chaos dans ce petit monde. Par là même, la rêverie en devient passionnelle, charnelle et triviale, sans oublier d’être drôle et un petit peu cruelle… Chaque acteur porte la question de ce « dieu furieux » qui sommeille dans le cœur des hommes. Dans cette pièce sauvage directement reliée à l’inconscient, aux interdits et aux désirs, deux mondes cohabitent, voire s’affrontent : celui des dieux et celui des hommes, mais aussi culture et nature. Venant du monde « civilisé » en chaos, les humains, par le filtre de la forêt magique où règnent les esprits, seront modifiés, changés. L’apaisement et l’harmonie se révèlent !
Alors rêvons, rions aussi, osons franchir ces barrières immuables, soyons vivants, plus joyeusement humains que ces dieux.

27

Acteurs studio

Studio Delphine Seyrig
Lu 13.03. à 19h
Me 15.03. à 19h
Ve 17.03. à 19h

Représentations scolaires
14.03—16.03

Tarif spécial
« Acteurs studio » : 5 €

Production
Comédie De l'Est,
Centre dramatique national
d'Alsace

« Mais par hasard, n'aimez-vous pas les jeux d'enfants ? N'auriez-vous pas vu un marmot qui s'avance sous un masque hideux de vieillard qui le cache de la tête aux pieds ? Sous ce masque, il rit de ses petits camarades que la terreur met en fuite. Ce marmot est le vrai symbole de l'acteur ; ses camarades sont les symboles des spectateurs. » Citation de Diderot extraite du « Paradoxe sur le comédien »

En février 2016, la C D E inaugurait un nouveau gradin, destiné à la petite salle rebaptisée en cette occasion « Studio Delphine Seyrig ». Cette fabuleuse actrice, célèbre au théâtre comme au cinéma, a débuté sa carrière à Colmar. Quel plus bel écho que ce nom pour célébrer les talents naissants, les espoirs de jeunes artistes ? Quel meilleur lieu que notre studio pour les aider dans leurs premiers pas d'acteurs ?
Ainsi, dans une logique d'accès au métier de la scène et dans une volonté de faire de notre théâtre un tremplin pour une vie, un metteur en scène dirigera un groupe de jeunes acteurs tout nouvellement professionnels. « Acteurs studio » est une histoire de transmission, d'engagement et un pari sur l'avenir. Sur une dramaturgie qui témoigne de notre temps, dans l'instantané et l'intensif, sous le regard d'un maître, ils travailleront à nous surprendre, et très certainement à nous éblouir.

En attendant Godot

De Samuel Beckett
Mise en scène :
Laurent Fréchuret

Scénographie :
Damien Schahmaneche
Lumière :
Franck Thévenon
Costumes :
Claire Risterucci
Coiffure maquillage :
Françoise Chaumayrac
Régie générale :
Nicolas Hénault,
Xavier Davoust
Régie plateau :
Pierre Langlois
Assistants à la mise en scène :
Caroline Michel et
Gautier Marchado

Avec :
Jean-Claude Bolle-Reddat
Maxime Dambrin
David Houri
Vincent Schmitt
et en alternance :
Antoine Besson et
Gabriel Laborde-Léonhardt

Théâtre Municipal de Colmar
Me 29.03. à 20h30
Je 30.03. à 19h *
* Rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle

Le texte de la pièce est disponible aux Éditions de Minuit

Au milieu de nulle part, deux vagabonds attendent un personnage mystérieux avec lequel ils ont rendez-vous : Godot. Si lui ne vient pas, deux étranges visiteurs font leur apparition. Pour passer le temps, ils inventent des jeux, dialoguent avec joie, avec rage… Attendre à quatre, et c'est déjà l'humanité tout entière ! « En attendant Godot » tourne le dos à la diversion, au renoncement, pour aborder joyeusement l'essentiel.

« L'homme attend quoi ?, nous dit Laurent Fréchuret, metteur en scène. Peu importe finalement que ce soit du travail, l'amour, le grand jour, un passeport, le paradis, un repas, la mort. L'homme a mille raisons d'attendre. Je vois dans Godot un combat contre l'absurde, une entreprise délicate et héroïque de civilisation, de civilité. Une œuvre dramatique existentielle, mais aussi l'œuvre engagée d'un auteur politique et poétique. Samuel Beckett a déposé une charge artistique inépuisable. Il relie les étoiles et les navets, invite le philosophe, le clown et le spectateur à la même table pour résister par le plaisir. » On s'amuse ici à suivre les deux clochards, Vladimir et Estragon, sur cette route de campagne où ils attendent ce fameux Godot. L'air de rien, ils nous amènent à repenser le monde. Et lorsqu'ils croisent deux étranges personnages, Pozzo et Lucky, le maître et son serviteur, d'autres questions surgissent qui mettent en jeu la cruauté, l'absurdité, le délire. À travers la langue, l'amour des mots, l'humour, Vladimir et Estragon, paumés dans leur coin perdu, donnent finalement du sens à l'humanité, à la fraternité et peut-être même à la vie.

Macaroni !

À voir en famille
à partir de 8 ans

De :
Vincent Zabus et
Pierre Richards
Mise en scène :
Pierre Richards

Scénographie, costumes et marionnettes :
Coline Vergez assistée par
Karine Cusson
Création lumière et régie :
Julie Bekkari
Musiques et vidéos :
Michaël Bridoux, Samuel
Laurant et Nicolas Pochet
Voix de la mère :
Mélanie Delva
Accompagnement philosophique :
Gilles Abel
Mouvement marionnettes :
Monica Varela Couto

Avec :
Simon Wauters
Samuel Laurant

Salle Michel Saint-Denis
Me 29.03. à 10h et 15h *
Sa 01.04. à 15h **
* Le spectacle sera suivi d'un goûter offert par Monoprix Colmar
** À 16h30 – Atelier parents / enfants « Découverte de la manipulation de marionnettes » (voir p. 41)

Représentations scolaires
29.03.—31.03.

François a 10 ans. Il se voit obligé de passer une semaine de vacances chez son grand-père, un ancien mineur italien. Dès son arrivée dans la petite maison grise, il apparaît évident qu'entre ces deux-là, la sauce risque de ne pas prendre. Marionnettes, guitare, vidéo et cordes à linge portent l'émotion et l'humour avec gourmandise !

Le gamin vivra-t-il l'horreur tant redoutée ou aura-t-il l'occasion de découvrir qui se cache derrière le masque de mauvaise humeur ? Dans cette petite maison lugubre, il va vivre au rythme de son grand-père : lever à l'aube, travail au potager, soins au cochon… Le tout ponctué des remarques cinglantes du grand-père et de son humeur bougonne ! Rien de très réjouissant pour François. Et pourtant, au fil du spectacle, il va découvrir un autre homme : son passé, le travail à la mine, et aussi quelques secrets de famille. L'histoire d'une immigration, d'une vie rude, d'une politique répressive dont le grand-père se rit en appelant son cochon Mussolini ! La rencontre est explosive et surprenante ! En convoquant des sujets aussi divers que la transmission générationnelle, le déracinement et la mémoire, « Macaroni ! » ouvre grand la porte à des interrogations universelles. La pièce a des petits airs de « Cinema Paradiso », version marionnettes et bassin minier belge. « Impossible de ne pas craquer pour cette pièce sentimentale mais pas larmoyante qui voit un vieux mineur grincheux et un jeune ado survolté s'amadouer. »
Le Soir
La pièce a été nominée au Prix de la critique saison 2012—2013, prix Résonances 2015 au Festival Momix.

Création

Des hommes en devenir

D’après le roman de
Bruce Machart
Mise en scène, adaptation :
Emmanuel Meirieu

Collaboration artistique, coadaptation :
Loïc Varrault
Costumes, création visuelle des personnages :
Moïra Douguet
Musique originale :
Raphaël Chambouvet
Traduction :
François Happe / Éditions Gallmeister

Avec :
Distribution en cours

Salle Michel Saint-Denis
Ma 25.04. à 19h
Me 26.04. à 20h30
Je 27.04. à 19h *
Ve 28.04. à 20h30
Sa 29.04. à 18h **
Ma 02.05. à 19h
Me 03.05. à 20h30
Je 04.05. à 19h *
Ve 05.05. à 20h30
Sa 06.05. à 18h **

* Rencontre avec les artistes à l’issue du spectacle
Nous gardons vos enfants
(voir p. 36)

La vie est une histoire vraie

Ils vivent parmi vous. Sans le savoir, vous les avez peut-être déjà croisés. Sur une aire d’autoroute, un parking de motel, au volant sur un périphérique la nuit. L’espace d’un instant, vos regards et vos vies se sont croisés, vous avez peut-être échangé quelques mots anonymes. Vous ne vous rappelez ni leurs voix, ni leurs visages, mais vous les avez déjà rencontrés. Ils vivent au milieu de nous. Ils s’appellent Tom, Dean, Max, Ray… Ils sont infirmier, vendeur, démarcheur, coursier…
Aujourd’hui, ils vont interrompre le mouvement continu pour regarder leur vie en face.
Aujourd’hui, leurs destinées vont se croiser et leurs vies changer à jamais.

Ils partagent une même douleur, sont hantés par un enfant, un ami, un amour disparu. Max a grandi sans père. Tom ne parle plus à son fils depuis longtemps. Dean n’a plus touché une femme depuis son accident. Ray a soixante ans maintenant et n’a jamais cessé de chercher la fille qu’il a aimée adolescent… Tous ont éprouvé la perte irrémédiable. Tous ressentent le manque comme une famine.
Le metteur en scène Emmanuel Meirieu aborde le théâtre en créateur d’émotions fortes. Qu’il adapte Sorj Chalandon (« Mon traître »), Russell Banks (« De beaux lendemains »), c’est toujours avec l’envie de nous faire entendre de la manière la plus simple la puissance des histoires, tout en créant des archétypes de théâtre inoubliables : des êtres brisés et viscéralement humains, des héros tragiques contemporains. Pour ce nouveau spectacle, il porte à la scène le magnifique roman d’un jeune maître de la littérature américaine, digne descendant de Faulkner, Bruce Machart. Il nous invite à rencontrer six destins frappés par le deuil, la rupture, l’abandon. Six personnages de roman devenus six acteurs de chair et d’os. Six hommes sur un fil qui sortiront du silence pour venir se raconter à nous, et par une chanson, par un geste, une prière ou une parole, commencer à se guérir du manque.
Six témoignages qui ont la dimension de leur colère, de leur douleur et de leur courage, pour nous aider à vivre avec nos morts, nos absents, nos disparus. Six hommes qui n’ont pas peur de garder un peu de tendresse au fond de leur poitrine pour venir l’exposer au grand jour.
Un spectacle comme une vague de chaleur et d’humanité.

Production :
Bloc Opératoire
Coproduction :
Comédie De l’Est – Centre dramatique national d’Alsace, Scène nationale de Châteauvallon
Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon
La Compagnie Bloc Opératoire est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Auvergne Rhône-Alpes

Emmanuel Meirieu et Loïc Varrault sont artistes associés à la Comédie De l’Est, Centre dramatique national d’Alsace, pour trois saisons

Braises

De:
Catherine Verlaguet
Mise en scène:
Philippe Boronad

Scénographie:
Philippe Maurin
Création sonore:
Nicolas Déflache et
Léonardo Garcia
Création vidéo:
Nicolas Helle et
Armando Menicacci
Création lumière:
Nicolas Helle
Régie générale:
Vincent Salucci
Costumes:
Katia Sarocchi
Administration:
Sébastien Rocheron

Avec:
Aïni Iften
Manon Allouch
Leïla Anis

Salle Michel Saint-Denis
Je 11.05. à 19h *
Ve 12.05. à 20h30 *
* Rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle

Deux filles et une mère, au matin du mariage de l'une des sœurs. Entre tradition et violence (mariage forcé pour Leïla et amour désespéré pour Neïma), « Braises » raconte avec force une histoire de famille où deux adolescentes se confrontent aux carcans de la culture et de la filiation. Tantôt basculant de la naïveté à la gravité, tantôt chavirant du rire aux larmes, « Braises » nous livre leur histoire, à la fois publique et privée, humaine et sociétale.

La Compagnie Artefact revient à cette mission première du théâtre : permettre, à travers la fiction, de s'identifier aux autres pour s'interroger soi-même. Porté par des comédiennes de talent, « Braises » compose un théâtre capteur de notre époque.
« À l'origine de ce projet, il y a notre propre effroi. Notre sentiment d'urgence. Notre constante interrogation sur notre rôle et nos responsabilités, en tant qu'artistes, au sein de la société. Notre conviction de l'intense nécessité à rester vigilant, à susciter des réactions. Parce que nous croyons que ce qui fait œuvre, c'est ce qui fait lien. Montée de l'extrême droite, intégrisme religieux, xénophobie, racisme, homophobie, désolidarisation… La crise véhicule des peurs ataviques, à l'origine d'enfermements divers. À nous, artistes, de construire des ponts, de faire entendre des voix que l'on tait trop souvent par peur de s'y confronter. »
Pour cette nouvelle création, la compagnie poursuit son exploration d'un langage scénique pluridisciplinaire, fortement inscrit dans l'utilisation des nouvelles technologies. Et c'est un théâtre généreux qu'elle nous offre. Un théâtre salutaire.

Les Fils de la terre

D'après le documentaire
d'Édouard Bergeon
Adaptation et mise en scène:
Élise Noiraud

Création lumière:
Philippe Sazerat
Création sonore:
François Salmon et
Adrien Soulier
Costumes:
Mélisande de Serres
Décor:
Baptiste Ribrault

Avec:
Benjamin Brenière
François Brunet
Sandrine Deschamps
Julie Deyre
Sylvain Porcher
Vincent Remoissenet

Salle Michel Saint-Denis
Je 18.05. à 19h *
Ve 19.05. à 20h30
* Rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle

Autour du spectacle
Au cinéma Colisée
« Les Fils de la terre »
Documentaire
Me 17.05. à 20h
Suivi d'une rencontre avec
Élise Noiraud (voir p. 36)

Dans le sud de la France, Sébastien, un jeune agriculteur, porte à bout de bras la ferme familiale. Son exploitation est au bord du gouffre : Sébastien croule sous les dettes, car le lait qu'il produit se vend chaque jour moins cher. Et chaque jour, son père lui répète qu'il ne fera jamais aussi bien que lui. De pressions financières en pressions familiales, le fils doit choisir : sauver la ferme de son père ou sauver sa vie.

« Les Fils de la terre » est d'abord un film documentaire d'Édouard Bergeon, sorti en 2012, qu'Élise Noiraud adapte pour le théâtre. Quand l'histoire commence, Sébastien vient d'obtenir du tribunal un délai de six mois pour régler ses dettes. S'il n'y parvient pas, la ferme de son père sera mise en liquidation. Une histoire du monde rural parmi tant d'autres, et pourtant celle-ci est singulière. Car c'est une réalité sociale souvent méconnue ou ignorée que celle des agriculteurs d'aujourd'hui. C'est aussi ici l'histoire d'une famille qui a accumulé tellement de non-dits qu'elle est au bord de l'implosion. La jeune troupe restitue ce monde exigeant, implacable, des tâches de la ferme, du besoin de travailler chaque fois plus, de répondre aux contraintes de production, de commercialisation, pour faire face. Sur scène, trois espaces distincts qui progressivement se défont comme la vie qui se déroule sur le chemin de Sébastien. Entre conte moderne et théâtre documentaire, ce spectacle pose des interrogations tant économiques qu'humaines. Bouleversant d'actualité ! Le spectacle a obtenu le prix Théâtre 13, jeunes metteurs en scène 2015, Prix du jury et Prix du public.

La Comédie en tournée

Les productions

Amphitryon
De Molière
Mise en scène Guy Pierre Couleau

08. & 09.09.16	: Théâtre du Grand Marché, Centre dramatique de l'Océan Indien
06. & 07.10.16	: Théâtre de la Sinne – La Filature, Scène nationale de Mulhouse
05.11.16	: Le Carré Sainte-Maxime, Sainte-Maxime
08.11.16	: Théâtre de l'Olivier, Istres
17.11.16	: ACB, Scène nationale de Bar-le-Duc
22.—25.11.16	: La Comédie de Béthune, Centre dramatique national du Nord-Pas-de-Calais
30.11.—04.12.16	: Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff
17.—28.01.17	: Célestins, Théâtre de Lyon
10. & 11.05.17	: Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque

Don Juan revient de la guerre
De Ödön von Horváth
Mise en scène Guy Pierre Couleau

05.—14.01.17	: Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
03. & 04.03.17	: Espace 110, Illzach
24.03.17	: Maison du Théâtre et de la Danse, Épinay-sur-Seine
29.—31.03.17	: Théâtre Montansier, Versailles
04.—07.04.17	: Théâtre de la Renaissance, Oullins

Guitou
De Fabrice Melquiot
Mise en scène Guy Pierre Couleau

02. & 03.02.17	: Théâtre Joliette-Minoterie, Marseille

Le Songe d'une nuit d'été
De Shakespeare
Mise en scène Guy Pierre Couleau

03. & 04.05.17	: Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Antony
15.—23.05.17	: Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre dramatique national du Val-de-Marne

Les coproductions

Éclats d'ombre
De Lina Prosa
Mise en scène Chiara Villa

29.11.—04.12.16	: TAPS, Strasbourg
17.03.17	: Théâtre National de Nice, CDN Nice Côte d'Azur

L'Apprenti
De Daniel Keene
Mise en scène Laurent Crovella

22.11.—27.11.16	: TAPS Laiterie, Strasbourg

Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port
De Serge Valletti
Mise en scène Étienne Pommeret

09.05.—21.05.17	: Théâtre de l'Épée de Bois – Cartoucherie, Paris

Diffusion et production :

Contact	: Magdalena Marek – Directrice de production
Tél.	: 03 89 24 73 47 / 06 16 27 90 50
Mail	: m.marek@comedie-est.com

La Comédie vagabonde

L'Apprenti

De Daniel Keene
Mise en scène Laurent Crovella
À partir de 12 ans
Julien, un jeune garçon, trouve que son père est trop absent. Il se cherche alors un père de substitution. Depuis la fenêtre de son appartement, il observe les habitudes des clients du café d'en face et choisit Pascal, l'amateur de mots croisés. Cet adulte inachevé et maladroit sera-t-il le bon ?
Daniel Keene, avec cette pièce, apporte un éclairage nouveau, une délicate variation, sur la relation qui unit les pères et les fils.

Lettre du metteur en scène

« Cher public,
J'ai décidé de t'écrire au moment où débute notre nouvelle création. Il faut que tu saches que ce spectacle sera créé dans le cadre de la Comédie vagabonde. C'est-à-dire qu'il sera conçu entre les murs de la CDE puis il partira en tournée dans les villages du Grand Pays de Colmar, où tu habites peut-être ? Créer pour la Comédie vagabonde c'est accepter d'être déplacé, de nous éloigner du centre de gravité que constituent nos théâtres. Je suis donc allé à la rencontre des différentes communes qui vont nous accueillir. J'ai visité des salles paroissiales, des salles des fêtes, des gymnases. Des lieux où le théâtre est invité, où sa place n'est pas toujours évidente et naturelle. Sur le trajet du retour vers Colmar, je me suis dit, vois-tu, que cette Comédie vagabonde avait du sens. On pourrait se dire que nous reprenons, bien modestement, le flambeau de nos grands aînés de la décentralisation. Mais je ne veux pas te mentir, l'époque a changé et on fait rarement le chemin en marche arrière.
Je ne sais pas si tu es d'accord avec moi, mais je ne crois pas qu'il y ait des spectateurs des villes et d'autres des champs. Je veux dire que je ne te considère pas en fonction de l'endroit où tu habites. Nous allons faire un spectacle identique et différent. Que l'on joue ici ou là, il sera identique dans sa forme et différent en fonction de la nature de la relation qui s'établira entre nous. Le temps de la représentation, ton identité sociale de spectateur pourra s'estomper, et peut-être faire surgir d'autres identifications, imprévues, mouvantes, émouvantes. Tu n'auras plus aucun rôle à jouer, ce seront tes émotions qui pourront jouer.
Bien à toi, dans l'attente de te retrouver bientôt, ici ou là. » Laurent Crovella

Laurent Crovella et sa Compagnie Les Méridiens sont associés à la CDE pour trois saisons.

Tournée d'automne

Me 16.11.	: Wintzenheim
Ve 18.11.	: Biesheim
Di 20.11.	: Herrlisheim-près-Colmar
Ma 29.11.	: Muntzenheim
Je 01.12.	: Sundhoffen
Ve 02.12.	: Eguisheim

Tournée de printemps

Ve 12.05.	: Eschbach-au-Val
Sa 13.05.	: Labaroche
Ma 16.05.	: Turckheim
Je 18.05.	: Orbey
Sa 20.05.	: Aubure
Ma 23.05.	: Kaysersberg Vignoble
Me 24.05.	: Sainte-Croix-aux-Mines

D'autres dates à venir
Action soutenue par le Grand Pays de Colmar et la DRAC Alsace – Champagne-Ardenne – Lorraine

Rens. : Dorothée Lachmann
Tél. : 03 89 20 16 79
Mail : d.lachmann@comedie-est.com

Les Plus de la Comédie

Contacts

Christel Laurent – Responsable des relations publiques
Actions en direction des publics / scolaires / jeune public / ateliers famille
Tél. : 03 89 24 68 36
Mail : c.laurent@comedie-est.com

Alice Schaff – Chargée des relations publiques
Actions en direction des publics / associations / comités d'entreprise / ateliers amateurs
Tél. : 03 89 24 68 34
Mail : a.schaff@comedie-est.com

Journées européennes du Patrimoine 2016

Avec Sandrine Pirès et Patrice Verdeil
Des monuments jusqu'aux arts…
Voici l'occasion de (re)découvrir en toute convivialité la richesse architecturale et artistique de la CDE. Nous vous proposons une visite du bâtiment du théâtre, coulisses, techniques, loges, salles de répétition.
Des comédiens vous surprendront, au détour d'une porte entrouverte, et vous feront partager quelques instants de théâtre. Laissez-vous séduire !
Samedi 17 septembre à 14h / 15h30 / 17h
Entrée libre sur réservation au 03 89 24 31 78

Comité de lecture

Dirigé par Guillaume Clayssen
Rens. : Violette Relin
Tél. : 03 89 24 73 45
Mail : v.relin@comedie-est.com
Vous aimez lire ? Découvrir de nouveaux textes, de jeunes auteurs ?
Quel que soit votre âge, votre parcours professionnel, si la passion des mots et du théâtre vous anime, rejoignez le comité de lecture. Ce groupe réunit des lecteurs avisés qui lisent et analysent les propositions d'auteurs reçues par la CDE. À l'issue de ces rencontres, le comité sélectionne un texte qui est mis en espace par les élèves du Conservatoire de Colmar.

Lecture par les élèves du Conservatoire
Dirigée par Françoise Lervy
« La Fusillade sur une plage d'Allemagne »
de Simon Diard
Studio Delphine Seyrig
Je 09.02. : à 19h
Entrée libre sur réservation

Dînons ensemble

Samedi 11.03., après le spectacle « Le Songe d'une nuit d'été », possibilité d'un repas en compagnie des artistes.
Repas proposé par le restaurant traiteur La Palette
Réservation obligatoire
: plat, dessert et un verre de vin : 15 €

Nous gardons vos enfants

Pour les représentations des samedis ci-dessous, nous vous proposons de garder vos enfants (entre 3 et 12 ans) le temps du spectacle, à la CDE.
Des ateliers artistiques leur sont proposés par des intervenants qualifiés.
Gratuit – réservation nécessaire au 03 89 24 31 78
Spectacles concernés :

« Lettres persanes » : samedi 08.10.

« Éclats d'ombre » : samedi 05.11.

« Huis clos » : samedi 10.12.

« Le Songe d'une nuit d'été »
: samedi 04.03. et samedi 11.03.

« Des hommes en devenir »
: samedi 29.04. et samedi 06.05.

Théâtr'Ô phil au Pôle Média-Culture Edmond Gerrer de Colmar

Avec Francis Fischer, autour des spectacles :
« Huis clos », lecture par Anne Le Guernec (sous réserve de modification)
Ma 06.12. : à 18h30
Entrée libre

« Le Songe d'une nuit d'été », lecture par Guillaume Clayssen
Ma 07.02. : à 18h30
Entrée libre

Le Colisée

En partenariat avec le cinéma Colisée, des films sont proposés en lien avec deux spectacles de notre programmation.

Autour du spectacle « Le Songe d'une nuit d'été », film « Sourires d'une nuit d'été » d'Ingmar Bergman, Distributeur Carlotta Films
Ma 14.03. : à 20h
Rencontre avec Guy Pierre Couleau, metteur en scène du spectacle, lors de la projection.
Sur présentation du billet du spectacle, vous bénéficiez du tarif réduit à cette séance et inversement.

Autour du spectacle « Les Fils de la terre », film documentaire éponyme d'Édouard Bergeon, Distributeur Shellac
Me 17.05. : à 20h
Rencontre avec Élise Noiraud, metteure en scène du spectacle, lors de la projection
Sur présentation du billet du spectacle, vous bénéficiez du tarif réduit à cette séance et inversement.

Rencontre avec les artistes

Chaque jeudi, nous vous proposons une rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

Cahiers de création

Pour chaque création de la CDE, un nouveau cahier est mis gratuitement à la disposition du public, venant compléter la collection de la CDE. Pour approfondir le spectacle, en découvrir le processus de création et la vision intime du metteur en scène.

Librairie

Chaque soir de spectacle, une librairie est à votre disposition. Vous y retrouverez les textes de la programmation et d'autres ouvrages en relation avec le théâtre et ses thématiques.

Expositions

Du 03.10. au 10.11. dans le hall de la CDE
Nous accueillons une exposition en collaboration avec l'Association « La Cimade » sur les migrants de Calais réalisée par Julien Saison.

Du 05.01. au 27.01. dans le hall de la CDE
Dans le cadre des dix ans de la Réserve naturelle des Terres australes françaises, nous accueillons une exposition sur la faune et la flore des îles Crozet, en lien avec le spectacle « La Douceur perméable de la rosée » de Paco Dècina.
L'Observatoire de la nature commente cette exposition les soirs de représentation, les 25. et 26.01. 1 heure avant et à l'issue du spectacle.

Lectures-dégustations avec les diVINes d'Alsace

Femmes de la vigne et du vin, les diVINes d'Alsace sont vigneronnes, commerciales, chargées de promotion mais aussi œnologues, organisatrice de concours, cavistes ou sommelières ; toutes, des femmes motivées et qui souhaitent s'engager pour apporter leur aide à la promotion et au succès des vins. La CDE les accueille et vous propose de découvrir un texte et un vin. Regrouper, échanger, partager, s'entraider, promouvoir, transmettre, valoriser, éduquer, s'engager pour les Vins d'Alsace… voici les maîtres mots des diVINes d'Alsace, que le théâtre a déjà fait sien.
Hall de la CDE
Ma 18.10.16 à 19h
Sa 20.05.17 à 18h
Tarif spécial (voir p. 47)

« Coup de théâtre » sur RDL 68

La Comédie De l'Est vous donne rendez-vous les lundis de 10h à 10h30 sur les ondes de Radio Dreyeckland Libre (103.5) ou sur internet (rdl68.fr). En compagnie d'artistes invités, Francis Fischer et Patrice Verdeil évoquent avec passion l'actualité de la CDE. Les émissions sont disponibles en podcast sur le site de la radio.

Bernard Pivot à la CDE

En partenariat avec le Salon du Livre de Colmar (26.11.—27.11.), la CDE accueille en ses murs le spectacle de clôture du salon.

« Au secours ! Les mots m'ont mangé »
de et par Bernard Pivot
« On déguste des phrases. On savoure des textes. On boit des paroles. On s'empiffre de mots. Écriture et lecture relèvent de l'alimentation. Mais la vérité est tout autre : ce sont les mots qui nous grignotent, ce sont les livres qui nous avalent. » Bernard Pivot

Écrit par admiration des écrivains, dit sur scène par son auteur, ce texte est une déclaration d'amour fou à notre langue. Bernard Pivot y raconte la vie d'un homme qui, malgré ses succès de romancier – invitation à Apostrophes, consécration au Goncourt – a toujours eu l'impression d'être mangé par les mots. Leur jouet plutôt que leur maître. Un hommage malicieux, inventif et drôle aux hôtes du dictionnaire.
Di 27.11. : à 19h
Tarifs : 10 € tarif plein
8 € tarif réduit
7 € pour les 12—18 ans
Réservation : 03 89 24 31 78

Printemps des Poètes – 19e édition
Afrique(s) – Du 04.— 19.03.2017

Ce 19e Printemps des Poètes invite à explorer le continent largement et injustement méconnu de la poésie africaine francophone. Parole libérée, rythmes imprévus, puissance des symboles et persistance du mythe : écoutons le chant multiple des Afriques, du Nord et du Sud. Il va de soi que cette exploration ne peut ignorer les voix de la diaspora africaine des Antilles à la Guyane, de Madagascar à Mayotte…
Lectures musicales au Pôle Média-Culture Edmond Gerrer de Colmar et à la bibliothèque Europe. En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement départemental de Colmar.
Programme diffusé ultérieurement

« Tamara, une histoire vraie »
En partenariat avec le musée Unterlinden

Texte et mise en scène :
Guy Pierre Couleau
Avec :
Anne Le Guernec
Kuno Schlegelmilch

« À l’invitation du musée Unterlinden, et autour de l’exposition ‘Otto Dix – le Retable d’Issenheim’, j’ai imaginé une performance pour une actrice et un artiste plasticien.
À partir des ‘Leçons de peinture’ écrites par Otto Dix en 1958, je me suis échappé vers l’art des acteurs et leur capacité à se métamorphoser. L’acteur, au théâtre comme à l’écran, se glisse dans une autre vie, une autre personnalité, un autre corps que le sien.
De la personne au personnage, tout un chemin de transformation qui m’a semblé proche de celui que Dix emprunte lorsqu’il prépare sa toile, travaillant ses pigments à la manière des maîtres anciens, pour ensuite peindre telle ou telle personne rencontrée dans la vie réelle.
Pour l’espace de cette performance, deux artistes complices, à qui j’ai proposé d’inventer une fiction du modèle devant notre regard : Anne Le Guernec et Kuno Schlegelmilch.
Une actrice et un maquilleur, qui viennent de travailler avec moi sur ‘Le Songe d’une nuit d’été’ de Shakespeare. À partir du portrait de la danseuse Tamara Danischewski et de la leçon de peinture n° 20 d’Otto Dix, j’ai composé une fantaisie sur l’actrice et son rôle, le peintre et son modèle, l’artiste et le personnage. »
Guy Pierre Couleau

Coproduction Comédie De l’Est, Centre dramatique national d’Alsace et musée Unterlinden

Musée Unterlinden
: Ve 14.10. à 20h et Di 06.11. à 15h
Tarif : 10 € tarif plein
5 € tarif étudiants et abonnés de la CDE
Gratuit pour les moins de 12 ans
Réservation : 03 89 20 15 58

Les Ateliers théâtre

Les Ateliers amateurs

Rens. : 03 89 24 68 34
a.schaff@comedie-est.com

Atelier théâtre adulte

Dirigé par Patrice Verdeil
À partir de 17 ans. 22 séances par saison
Deux ateliers : mardi ou mercredi de 20h à 22h
Tarif : 200€
150€ étudiants et demandeurs d'emploi

« Les séances s'organiseront autour de trois axes : corps, voix et textes (improvisations). Nous aborderons le théâtre classique ou contemporain. Nous nous offrirons le droit de rire, de rêver, de partager, de créer ensemble un moment de théâtre que nous proposerons au public à la fin de la saison à la CDE. Le théâtre pour moi, c'est la liberté d'être, de se taire ou de parler, c'est surtout reconnaître chez l'autre ce qui vibre chez moi. »
Patrice Verdeil

Atelier théâtre enfant

Dirigé par Sandrine Pirès
De 8 à 12 ans : du 24 au 28.10. de 9h à 11h30
Tarif : 60 €

Le théâtre ? Eh bien ce serait parler, ou surtout apprendre à aimer parler. Ce serait rêver et imaginer tant de choses, ce serait se souvenir, et c'est beau les souvenirs. Et puis ce serait aussi se rappeler qu'on a un corps qui peut être incroyable, qu'il y a des dessins dans le mouvement d'une main, d'une jambe. Qu'il y a de grandes histoires dans un petit sourire. On se rappellerait aussi l'espace qui nous entoure et celui-là on l'oublie souvent. Comment marcher, sauter, bouger pour emplir cet espace-là ? Le théâtre ? C'est avant tout la présence, la somme de présences en résonance, des corps, des voix, des mots qui se rencontrent et qui ensemble font une histoire. Et après, et encore ?

Les Ateliers famille

Nous vous proposons des ateliers en relation avec les spectacles à voir en famille. Une façon de prolonger, ensemble, la découverte artistique pour vous et vos enfants.
Rens. : 03 89 24 68 36
c.laurent@comedie-est.com

Autour de « La Petite Casserole d'Anatole »

Dirigé par la Compagnie Marizibill
À partir de 5 ans
: Samedi 19.11. à 16h
Durée : 1h
Tarif : 5€

Construction d'une marionnette sac.
Parents et enfants construisent ensemble une marionnette sac à l'image d'Anatole (ou un personnage de leur choix), à partir des divers matériaux mis à disposition et avec l'aide des interprètes / constructeurs du spectacle. Chaque enfant pourra repartir avec sa marionnette à l'issue de l'atelier.

Autour de « Un »

Dirigé par Ezec Le Floc'h
À partir de 9 ans
: Samedi 03.12. à 17h
Durée : 1h30
Tarif : 5€

Construire avec son corps.
Ensemble nous prendrons conscience, physiquement, que notre corps fait passer des informations souvent mal maîtrisées. Comment explorer nos gestes ? De façon ludique, par la découverte de l'objet, des sens, nous explorerons le corps au service de l'objet ou l'inverse, afin que chacun invente une petite séquence. Nous aurons ainsi, ensemble, ouvert une porte entre la tête et le corps !

Autour de « Leeghoofd »

Dirigé par Anne Werey, plasticienne
À partir de 7 ans
: Samedi 11.02. à 16h30
Durée : 1h30
Tarif : 5€

Comment l'objet peut devenir matière poétique.
À l'aide de moyens simples et de multiples matériaux, chacun fera émerger des images joyeuses et poétiques. Autocollants, papier, carton, chaussettes de laine, la matière est ici ludique, prête à nous transporter dans un nouveau monde sensoriel. S'approprier l'objet, la couleur, en jouer, et poser ensemble un petit pas dans cet univers parfois déjanté !

Autour de « Macaroni ! »

Dirigé par les comédiens Simon Wauters et Samuel Laurant
À partir de 8 ans
: Samedi 01.04. à 16h30
Durée : 1h
Tarif : 5€

Découverte de la manipulation de marionnettes.
La compagnie travaille avec des marionnettes à gaine. Elle vous convie ici à manipuler petites et grandes marionnettes, à découvrir comment tout cela fonctionne. L'importance du regard, du geste, de la main, du corps. Comment un objet personnage prend vie, comment il bouge, agit, respire… Il existe différents types de marionnettes, découvrez-en quelques-unes et apprenez à jouer !

Une Culture pour tous

Actions et accompagnement pour les publics spécifiques
Le défi et la nécessité

« Sensibiliser les publics à l'art théâtral semble relever autant du défi que de la plus impérieuse nécessité. Aujourd'hui, notre société est en crise. Une crise profonde qui reflète les errements du passé comme les doutes liés à l'avenir. Il ne se passe pas un jour dans notre pays sans que l'on constate les difficultés croissantes que rencontrent de plus en plus de nos concitoyens pour vivre tout simplement avec dignité. Gagner sa vie, avoir du travail, être intégré socialement, conserver son logement sont autant de gestes ou de positions de plus en plus impossibles à atteindre pour beaucoup de nos concitoyens. Que devons-nous faire devant ce terrible état de fait ? Le théâtre n'est pas toujours pour tout le monde. Loin de là. Au contraire, il est fréquent et courant de constater que le théâtre rebute et effraie toutes sortes de gens. J'entends très souvent dire qu'il est compliqué de franchir la porte du théâtre, que c'est intimidant ! C'est cette timidité, cette distance qu'il nous est donc donné de combattre par notre travail de sensibilisation des publics. Cela s'appelle la solidarité, le lien social. Une société se construit de ces liens, de cette attention portée à d'autres autour de chacun d'entre nous. Travailler pour convaincre les publics revient à créer du respect envers les personnes. Il est aussi possible de croire que ces mêmes personnes qui, pour la plupart, étaient laissées-pour-compte auparavant, cloîtrées dans la quasi impossibilité de s'insérer dans le corps social, ces personnes sauront retrouver le respect d'elles-mêmes et la dignité devant leurs semblables, par leur proximité avec le théâtre. » Guy Pierre Couleau

Vous souhaitez être solidaire ?
Rendez-vous p. 55

Les Associations
Nous tissons des liens avec les spectateurs en travaillant au plus près des associations humanitaires, d'aide à l'insertion sociale, pour personnes handicapées.
Les membres des associations peuvent ainsi assister aux répétitions des créations, rencontrer les artistes, visiter la CDE et voir les spectacles à des tarifs préférentiels.

En direction des enfants handicapés
Intervenante artistique :
Catriona Morrison
Depuis plusieurs saisons, l'Institut médico-pédagogique « Les Catherinettes » travaille en partenariat avec la CDE. Une comédienne professionnelle, Catriona Morrison, anime de façon hebdomadaire un atelier théâtre avec les enfants préadolescents de l'IMP. Ce travail donne lieu à une représentation qui permet d'ouvrir sur l'extérieur, et invite les spectateurs à transformer leur regard sur le monde du handicap.
Salle Michel Saint-Denis
Ve 30.06. à 14h30 et 19h
Entrée libre – réservation obligatoire

La Protection judiciaire de la jeunesse du Haut-Rhin
Les éducateurs de la PJJ et la Comédie De l'Est, conscients de devoir créer des passerelles entre la culture et le social, souhaitent aider les mineurs les plus en difficulté en les sensibilisant au théâtre.

Service pénitentiaire d'insertion et de probation du Haut-Rhin / Maison d'arrêt de Colmar
La CDE et le SPIP travaillent en collaboration. Un spectacle et des ateliers théâtre seront programmés à la Maison d'arrêt de Colmar.

La Comédie enseigne

Pour permettre à tous la découverte du théâtre, la CDE propose des rencontres avec des auteurs, des comédiens et des metteurs en scène, ainsi que des répétitions publiques et des visites du théâtre. L'accueil des groupes scolaires fait l'objet d'une préparation et d'un accompagnement réalisés en partenariat avec les équipes enseignantes. Les dossiers pédagogiques des spectacles sont à leur disposition sur demande ou sur www.comedie-est.com.

Option théâtre du Lycée Camille Sée – Colmar
La Comédie De l'Est est subventionnée par la DRAC Alsace – Champagne-Ardenne – Lorraine pour l'accompagnement des options théâtre au Lycée Camille Sée.

Option de spécialité
Professeure : Christine Huckel-Ottenwelter
Intervenants : CDE
L'option de spécialité, sanctionnée au baccalauréat, propose aux élèves l'apprentissage privilégié de l'art dramatique, alliant pratique intensive, approche théorique et école du spectateur. En classe de première, les élèves travaillent l'autonomie, l'engagement, et découvrent des textes fondateurs. En classe de terminale, ils réalisent la synthèse entre l'analyse d'un texte, la compréhension des enjeux esthétiques et la pratique à travers un programme d'œuvres imposées.

Les élèves de l'option de spécialité présentent leurs travaux à la Comédie De l'Est.
Salle Michel Saint-Denis
Je 01.06. : à 20h
Ve 02.06. : à 20h
Entrée libre - réservation obligatoire

Option facultative
Intervenants : CDE
L'option facultative propose une initiation à l'art théâtral alliant pratique, école du spectateur et approche culturelle et historique.
Elle donne lieu à une épreuve au baccalauréat associant pratique et réflexion théorique.
Les élèves en option facultative présentent leurs travaux de fin d'année au Lycée Camille Sée.
Dates fixées ultérieurement

Ateliers avec les établissements d'enseignement secondaire
L'atelier de pratique théâtrale permet aux élèves de se confronter à différents parcours artistiques (auteurs, metteurs en scène, comédiens), de quitter ainsi un court moment les objectifs éducatifs pour se laisser entraîner dans des cheminements poétiques, contradictoires, engagés. Le spectacle vivant leur propose une expérience sensible de notre monde.

Lycée Koeberlé – Sélestat
Professeure : Audrey Simon
Intervenant : Bruno Journée

Lycée Blaise Pascal – Colmar
Professeure : Anne-Sophie Claudotte-Brasme
Intervenante : Sandrine Pirès

Projet financé par la DRAC et le rectorat.

Université de Strasbourg
Département Arts du spectacle
Les professionnels de la CDE interviennent auprès des étudiants, leur permettant de découvrir les activités d'un centre de création, les enjeux de la permanence artistique, de la médiation culturelle et de la production.

Le Conservatoire à rayonnement départemental – Colmar
La CDE engage un compagnonnage artistique avec les élèves des cycles d'enseignement du Conservatoire. Les élèves s'impliquent dans la restitution publique de l'œuvre sélectionnée par le comité de lecture et présentent les travaux des cycles 3. Les auteurs au programme sont Marivaux et Wedekind.

CLOUS de l'Université de Haute-Alsace – Mulhouse – Colmar
Des animations ponctuelles sont organisées au restaurant universitaire de Colmar afin d'aller à la rencontre des étudiants.

BTS Management des unités commerciales
Lycée Camille Sée - Colmar
Dans le cadre de leur formation, les étudiants bénéficient d'un atelier avec les artistes de la CDE leur permettant, à partir d'improvisations, d'expérimenter la prise de parole devant un auditoire et de travailler ainsi leur capacité à communiquer.

Faites du théâtre !
Stage de théâtre amateur
Séances scolaires : Lu 17.10. et Ma 18.10. 9h — 16h30
Tarif : 8 €
Nous proposons à des collégiens, l'espace d'une séance de travail, de « faire du théâtre » avec des acteurs et metteurs en scène.
Ce projet s'inscrit dans un parcours « théâtre » avec une visite et un spectacle.
« Faites du théâtre ! » est une manifestation organisée en partenariat avec la Compagnie Plume d'Éléphant / Laurent Bénichou

École du spectateur autour de la création « Le Songe d'une nuit d'été »
En partenariat avec le rectorat de l'Académie de Strasbourg, le GIP-Acmisa
Intervenants : l'équipe artistique du spectacle
Projet spécifique en direction des lycéens : il permet à six classes de suivre une création théâtrale, depuis les répétitions du spectacle jusqu'aux représentations, en favorisant les rencontres entre l'équipe artistique, les enseignants et les élèves.

Dans le cadre du plan académique de formation mené par le rectorat de l'Académie de Strasbourg, un stage de formation visant à aborder l'analyse chorale de la représentation est proposé aux enseignants.

« L'Écriture buissonnière »
Auteure : Magali Mougel
Ce projet d'atelier d'écriture s'inscrit sur trois ans. Magali Mougel, auteure, rencontre plusieurs classes de Colmar et environs. Elle a travaillé, les saisons passées, avec des enfants de CM1 / CM2, puis des collégiens de 5e.

« Pour la saison 2016/2017, le troisième volet des Écritures buissonnières s'adressera aux lycéens.
Il s'articulera entre découverte d'une forme dramatique particulière – le théâtre documentaire et / ou documenté – et l'écriture poétique.
À partir d'éléments traités dans les journaux papier, les magazines, par les radios ou la télévision, l'objectif sera d'écrire en prise avec le réel et d'essayer de faire d'un fait d'actualité, d'un événement politique, d'un phénomène climatique ou d'un fait divers le point de départ de la construction d'une pièce de théâtre.
Chaque classe participant au projet partira d'abord dans un grand collectage d'articles de presse, d'entretiens, de photographies, de reportages cinématographiques à partir d'un thème de son choix. En parallèle, nous irons lire et prendre connaissance des expériences dramatiques majeures du XXe et du XXIe siècle qui fondent leur écriture sur une rencontre étroite entre traitement du fait d'actualité et fiction. Puis, collectivement, chaque classe travaillera à l'invention d'une forme dramatique qui mélangera fiction, anticipation, poésie et documents.
Cette année, nous allons triturer avec nos stylos et nos ciseaux le quotidien qui nous entoure et essayer, par la poésie, de lui inventer d'autres perspectives !
À la différence du réel, le théâtre nous apprendra que rien n'est jamais joué ! »
Magali Mougel

Utopies 1 & 2 « Sous ce ciel bas et lourd, chasser les nuages »

Projet de création théâtrale – actions artistiques dans les lycées.
Projet mené par la Compagnie Les Méridiens.
Cette action sera menée sur deux saisons.

Dans un premier temps, deux auteurs, Daniel Keene et Luc Tartar, collecteront la parole des lycéens sur la question de l'utopie aujourd'hui.
« Une matière théâtrale nourrie en partie par les élèves sur la notion de désir, de rêve, de risque, de dinguerie et cette insouciance qui leur échappe (peur du chômage, de la violence…) ». Il s'agit de comprendre la vision d'avenir dans laquelle cette génération se projette. Suite au collectage, un temps de résidence d'immersion dans les lycées partenaires ; puis deux comédiens liront dans les classes les paroles des élèves. La saison suivante, les textes seront mis en scène par Laurent Crovella et joués dans les classes. C'est une réponse par l'enthousiasme et l'échange aux questionnements de notre jeunesse.

Abonnez-vous

Chaque abonnement contient une création « Éclats d'ombre », « Le Songe d'une nuit d'été », ou « Des hommes en devenir ».
La création étant au cœur de la mission de la Comédie De l'Est, nous sommes heureux de partager avec vous ces spectacles emblématiques de notre saison.

Vos avantages :
— Un tarif privilège
— La possibilité, en début de saison, de choisir votre placement en salle
— Vous bénéficiez, en tant qu'abonné, du tarif réduit dans les structures partenaires
— La possibilité de payer en trois fois sans frais
— La possibilité, en cas d'imprévu, de modifier la date de représentation du spectacle choisi, avant la date inscrite sur le billet et dans la limite des places disponibles
— Un tarif exceptionnel pour une personne vous accompagnant
— Un tarif exceptionnel pour des places supplémentaires pour vous-même.
— les Lectures-dégustations offertes aux abonnés Oui à la folie

L'Abo Oui à la folie – 16 spectacles

Adultes : 130 €
pour tous les spectacles, soit la place à 8,12 €
Jeunes : 75 €
pour tous les spectacles, soit la place à 4,68 €

L'Abo Oui beaucoup

(dont une création au choix)
Adultes : 50 € pour 4 spectacles
soit la place à : 12,50 €
et bénéficiez du tarif à : 10,50 €
si vous souhaitez des places supplémentaires pour vous-même sur d'autres spectacles.
Jeunes moins de 26 ans : 34 € pour 4 spectacles
soit la place à : 8,50 €
et bénéficiez du tarif à : 6,50 €
si vous souhaitez des places supplémentaires.

L'Abo Oui passionnément

3 créations : « Éclats d'ombre »
« Le Songe d'une nuit d'été »
« Des hommes en devenir »
et « Battlefield » de Peter Brook
Tarif Abonnement 4 spectacles : cf. « Abo Oui beaucoup »

Le carnet Oui à la vie

10 places à 125 €
Dix places, non nominatives, disponibles à votre guise pour improviser une sortie, offrir un cadeau.

Tarifs billetterie

Tarifs normaux

Plein tarif : 21 €
Tarif réduit : 16 €
(Familles nombreuses, carte senior, abonnés du Théâtre Municipal de Colmar, La Filature, Le Maillon, le TNS, le TJP, Théâtre La Coupole – Saint-Louis, Pôle Sud, le Lézard, Hiéro, le Grillen, la Salle Europe, adhérents FNAC, IRCOS, CEZAM, MJC, Fédération de théâtre amateur du Haut-Rhin, MGEN, Accès Culture, Comités d'entreprise et Amicales partenaires)
Étudiants et jeunes de moins de 26 ans : 11,50 €
Carte culture et demandeurs d'emploi : 6 €
(sur présentation d'un justificatif récent)
Adultes accompagnateurs d'un abonné : 14,50 €

Tarifs spéciaux

« Acteurs studio » : 5 €
« Lectures-dégustations » : 10€
« Scènes d'automne en Alsace » : premier spectacle plein tarif et à partir du deuxième spectacle, tarif réduit à 12 € dans toutes les structures (sur présentation du premier billet)

Spectacle événementiel « Battlefield » :
Si hors abonnement /
Plein tarif : 26 €
Tarif réduit : 21 €

Au Théâtre Municipal de Colmar
Tarif réduit pour certains sièges

Tarifs spectacles à voir en famille

« La Petite Casserole d'Anatole », « Un », « Leeghoofd », « Macaroni ! », « Monsieur, Blanchette et le Loup »
Adultes : 12,50 €
Jeunes de 12 à 18 ans : 8,50 €
Enfants de moins de 12 ans : 7 €

Tarifs de groupes

Groupes scolaires
Rens. : Christel Laurent
Tél. : 03 89 24 68 36
Mail : c.laurent@comedie-est.com

Associations, CE…
Rens. : Alice Schaff
Tél. : 03 89 24 68 34
Mail : a.schaff@comedie-est.com

Contact billetterie

Rens. : Evelyne Venerucci
Tél. : 03 89 24 31 78
Mail : e.venerucci@comedie-est.com

Infos pratiques

Horaires d'ouverture

La billetterie est ouverte dès le
: ma 16.08.2016

Du mardi au vendredi
: 10h30 à 12h30
: 14h à 18h30

Les samedis : 1h30 avant la représentation

Pour faciliter la prise d'abonnement en début de saison, le théâtre est ouvert tous les samedis de septembre de
: 14h à 17h.

Vous pouvez réserver vos places dès le 17 juin 2016 pour tous les spectacles de la saison et payer par carte bancaire aux heures de billetterie, par chèque vacances ou par chèque bancaire à l'ordre de la Comédie De l'Est.
Les billets vous seront envoyés ou seront à votre disposition les soirs de spectacles (sur présentation des justificatifs de réduction si besoin).

À savoir : afin de ne pas gêner les artistes et les spectateurs, les retardataires seront placés dans la mesure des places disponibles.
Pour certains spectacles, les portes de la salle peuvent être fermées dès le début de la représentation. La salle Michel Saint-Denis est accessible aux personnes handicapées.

Bar

1h avant le début du spectacle ainsi qu'après les représentations. Petite restauration, sandwichs, tartes et boissons vous sont proposés.

Réservations billetterie

Tél. : 03 89 24 31 78
Mail : reservation@comedie-est.com
Courrier : Comédie De l'Est
6, route d'Ingersheim
68000 Colmar

Administration

Tél. : 03 89 41 71 92
Fax : 03 89 41 33 26
Mail : info@comedie-est.com
Site : comedie-est.com

Plus d'informations sur notre site

www.comedie-est.com

Calendrier

Septembre

Sa	17.09.	à 14h, 15h30 et 17h	Journée du patrimoine

Octobre

Sa	01.10.		
Di	02.10.		
Lu	03.10.		
Ma	04.10.		
Me	05.10.		
Je	06.10.	à 19h	Lettres persanes
Ve	07.10.	à 20h30	Lettres persanes
Sa	08.10.	à 18h	Lettres persanes
Di	09.10.		
Lu	10.10.		
Ma	11.10.	à 19h	Papa akoz
Me	12.10.	à 20h30	Papa akoz
Je	13.10.	à 19h	Papa akoz
Ve	14.10.	à 20h	Tamara, une histoire vraie
Sa	15.10.		
Di	16.10.		
Lu	17.10.		Faites du théâtre !
Ma	18.10.		Faites du théâtre !
		à 19h	Lecture-dégustation
Me	19.10.		
Je	20.10.	Vacances scolaires	
Ve	21.10		
Sa	22.10		
Di	23.10		
Lu	24.10		
Ma	25.10		
Me	26.10		
Je	27.10		
Ve	28.10		
Sa	29.10		
Di	30.10		
Lu	31.10		

Novembre

Ma	01.11.		
Me	02.11.		
Je	03.11.	à 19h	Éclats d'ombre ©
Ve	04.11.	à 20h30	Éclats d'ombre ©
Sa	05.11.	à 18h	Éclats d'ombre ©
Di	06.11.	à 15h	Tamara, une histoire vraie
Lu	07.11.		
Ma	08.11.	à 19h	Éclats d'ombre ©
Me	09.11.	à 20h30	Éclats d'ombre ©
Je	10.11.	à 19h	Éclats d'ombre ©
Ve	11.11.		
Sa	12.11.		
Di	13.11.		
Lu	14.11.		
Ma	15.11.		
Me	16.11.	à 10h et 15h	La Petite Casserole d'Anatole
Je	17.11.	à 9h, 11h et 14h15	La Petite Casserole d'Anatole
Ve	18.11.	à 9h, 11h et 14h15	La Petite Casserole d'Anatole
Sa	19.11.	à 15h	La Petite Casserole d'Anatole
		16h—17h	Atelier en famille
Di	20.11.		
Lu	21.11.		
Ma	22.11.		
Me	23.11.		
Je	24.11.	à 19h	Rêve d'automne
Ve	25.11.	à 20h30	Rêve d'automne
Sa	26.11.		
Di	27.11.		
Lu	28.11.		
Ma	29.11.		
Me	30.11.	à 10h et 15h	Un

Décembre

Je	01.12.	à 14h15 et 19h	Un
Ve	02.12.	à 14h15 et 20h30	Un
Sa	03.12.	à 15h	Un
		17h—18h30	Atelier en famille
Di	04.12.		
Lu	05.12.		
Ma	06.12.		
Me	07.12.		
Je	08.12.	à 19h	Huis clos
Ve	09.12.	à 20h30	Huis clos
Sa	10.12.	à 18h	Huis clos
Di	11.12.		
Lu	12.12.		
Ma	13.12.		
Me	14.12.		
Je	15.12.	à 19h	DJ Set (sur) écoute
Ve	16.12.	à 20h30	DJ Set (sur) écoute
Sa	17.12.		
Di	18.12.	Vacances scolaires	
Lu	19.12.		
Ma	20.12.		
Me	21.12		
Je	22.12		
Ve	23.12		
Sa	24.12		
Di	25.12		
Lu	26.12		
Ma	27.12		
Me	28.12		
Je	29.12		
Ve	30.12		
Sa	31.12		

Janvier

Di	01.01.		
Lu	02.01.		
Ma	03.01.		
Me	04.01.		
Je	05.01.	à 19h	François d'Assise
Ve	06.01.	à 20h30	François d'Assise
Sa	07.01.		
Di	08.01.		
Lu	09.01.		
Ma	10.01.		
Me	11.01.	à 10h et 15h	Monsieur, Blanchette et le Loup
Je	12.01.	à 10h et 14h15	Monsieur, Blanchette et le Loup
Ve	13.01.		
Sa	14.01.		
Di	15.01.		
Lu	16.01.		
Ma	17.01.		
Me	18.01.	à 20h30	Battlefield
Je	19.01.	à 19h	Battlefield
Ve	20.01.	à 20h30	Battlefield
Sa	21.01.		
Di	22.01.		
Lu	23.01.		
Ma	24.01.		
Me	25.01.	à 18h30	Projection de « Carnet de voyage »
		à 20h30	La Douceur perméable de la rosée
Je	26.01.	à 19h	La Douceur perméable de la rosée
Ve	27.01.		
Sa	28.01.		
Di	29.01.		
Lu	30.01.		
Ma	31.01.		

Février

Me	01.02.		
Je	02.02.	à 19h	Animal(s)
Ve	03.02.	à 20h30	Animal(s)
Sa	04.02.		
Di	05.02.		
Lu	06.02.		
Ma	07.02.	à 10h et 14h15	Leeghoofd
Me	08.02.	à 10h et 15h	Leeghoofd
Je	09.02.	à 10h et 14h15	Leeghoofd
		à 19h	La Fusillade sur une plage d'Allemagne
Ve	10.02.	à 10h et 14h15	Leeghoofd
Sa	11.02.	à 15h	Leeghoofd
		16h30—18h	Atelier en famille
Di	12.02.	Vacances scolaires	
Lu	13.02		
Ma	14.02		
Me	15.02		
Je	16.02		
Ve	17.02		
Sa	18.02		
Di	19.02		
Lu	20.02		
Ma	21.02		
Me	22.02		
Je	23.02		
Ve	24.02		
Sa	25.02		
Di	26.02		
Lu	27.02		
Ma	28.02	à 19h	Le Songe d'une nuit d'été ©

Mars

Me	01.03.	à 20h30	Le Songe d'une nuit d'été ©
Je	02.03.	à 19h	Le Songe d'une nuit d'été ©
Ve	03.03.	à 20h30	Le Songe d'une nuit d'été ©
Sa	04.03.	à 15h	Le Songe d'une nuit d'été ©
Di	05.03.		
Lu	06.03.		
Ma	07.03.	à 19h	Le Songe d'une nuit d'été ©
Me	08.03.	à 20h30	Le Songe d'une nuit d'été ©
Je	09.03.	à 19h	Le Songe d'une nuit d'été ©
Ve	10.03.	à 20h30	Le Songe d'une nuit d'été ©
Sa	11.03.	à 18h	Le Songe d'une nuit d'été ©
Di	12.03.		
Lu	13.03.	à 19h	Acteurs studio
Ma	14.03.	à 14h15	Acteurs studio
		à 19h	Le Songe d'une nuit d'été ©
Me	15.03.	à 19h	Acteurs studio
		à 20h30	Le Songe d'une nuit d'été ©
Je	16.03.	à 14h15	Acteurs studio
		à 19h	Le Songe d'une nuit d'été ©
Ve	17.03.	à 19h	Acteurs studio
		à 20h30	Le Songe d'une nuit d'été ©
Sa	18.03.		
Di	19.03.		
Lu	20.03.		
Ma	21.03.		
Me	22.03.		
Je	23.03.		
Ve	24.03.		
Sa	25.03.		
Di	26.03.		
Lu	27.03.		
Ma	28.03.		
Me	29.03.	à 10h et 15h	Macaroni !
		à 20h30	En attendant Godot
Je	30.03.	à 10h et 14h15	Macaroni !
		à 19h	En attendant Godot
Ve	31.03.	à 10h et 14h15	Macaroni !

Avril

Sa	01.04.	à 15h	Macaroni !
		16h30—17h30	Atelier en famille
Di	02.04.		
Lu	03.04.		
Ma	04.04.		
Me	05.04.		
Je	06.04.		
Ve	07.04		
Sa	08.04.		
Di	09.04.	Vacances scolaires	
Lu	24.05.		
Ma	25.04.	à 19h	Des hommes en devenir ©
Me	26.04.	à 20h30	Des hommes en devenir ©
Je	27.04.	à 19h	Des hommes en devenir ©
Ve	28.04.	à 20h30	Des hommes en devenir ©
Sa	29.04.	à 18h	Des hommes en devenir ©
Di	30.04.		

Mai

Lu	01.05.		
Ma	02.05	à 19h	Des hommes en devenir ©
Me	03.05	à 20h30	Des hommes en devenir ©
Je	04.05.	à 19h	Des hommes en devenir ©
Ve	05.05.	à 20h30	Des hommes en devenir ©
Sa	06.05.	à 18h	Des hommes en devenir ©
Di	07.05.		
Lu	08.05.		
Ma	09.05.		
Me	10.05.		
Je	11.05.	à 19h	Braises
Ve	12.05.	à 20h30	Braises
Sa	13.05.		
Di	14.05.		
Lu	15.05.		
Ma	16.05.		
Me	17.05.		
Je	18.05.	à 19h	Les Fils de la terre
Ve	19.05.	à 20h30	Les Fils de la terre
Sa	20.05.	à 18h	Lecture-dégustation
Di	21.05.		
Lu	22.05.		
Ma	23.05.		
Me	24.05.		
Je	25.05.		
Ve	26.05.		
Sa	27.05.		
Di	28.05.		
Lu	29.05.		
Ma	30.05.		
Me	31.05.		

Juin

Je	01.06.	à 20h	Option Camille Sée
Ve	02.06.	à 20h	Option Camille Sée
Ve	16.06.	à 20h	Présentation de saison 17/18
Je	22.06.	à 20h	Atelier théâtre adultes
Ve	23.06.	à 20h	Atelier théâtre adultes
Ve	30.06.	à 14h30 et 19h	IMP

Les spectacles accueillis

Lettres persanes
Production La Compagnie des Attentifs
Résidence de création à Lilas en Scène
Coproduction Comédie De l'Est – Centre dramatique national d'Alsace

Papa akoz
Partenaires:
DAC OI, Léspas Leconte de Lisle, Le Palaxa

La Petite Casserole d'Anatole
Production Compagnie Marizibill
Avec l'aide financière d'Arcadi – dispositif d'accompagnement
Avec l'aide à la résidence de la Région Aquitaine – Limousin – Poitou-Charentes
Spectacle créé en résidence aux Studios de Virecourt
La Compagnie Marizibill est en résidence au Théâtre de l'Abbaye à Saint-Maur-des-Fossés

Rêve d'automne
Production OC&CO
Coproduction Ville de Strasbourg, Comédie De l'Est – Centre dramatique national d'Alsace
Partenaires: DRAC et Région Alsace – Champagne-Ardenne – Lorraine, Conseil départemental du Bas-Rhin, Spedidam

Un
Production:
Mère Deny's Family

Huis clos
Production Compagnie Agathe Alexis – Coréalisation Théâtre de l'Atalante
La Compagnie Agathe Alexis est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France

DJ Set (sur) écoute
Production déléguée :
Nouveau théâtre de Montreuil – Centre dramatique national.
Coproduction : La Pop

François d'Assise
Coproduction Compagnie du Passage, Théâtre Vidy – Lausanne ETE, Théâtre Saint-Gervais – Genève, Centre culturel Suisse – Paris, Théâtre des Quartiers d'Ivry

Monsieur, Blanchette et le Loup
Création le 18 janvier 2014 à L'Artchipel – Scène nationale de la Guadeloupe
Production La Caravelle DPI
Coproduction L'Artchipel – Scène nationale de Guadeloupe, le Théâtre Varia – CDN de Bruxelles

Battlefield
Production CICT – Théâtre des Bouffes du Nord
Coproduction The Grotowski Institute – Parco Co. Ltd. / Tokyo / Japon, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Young Vic Theatre / Londres, Singapore Repertory Theater, le Théâtre de Liège – CIRT, Attiki Cultural Society, Cercle des partenaires des Bouffes du Nord

La Douceur perméable de la rosée
Partenaires: le Théâtre 71 Scène nationale, Le FRAC – La Réunion, la Direction des affaires culturelles Océan Indien (Dac-OI) dans le cadre de la résidence de création Ateliers des ailleurs 2, l'administration des Terres australes et antarctiques françaises (Taaf), ONYX – scène conventionnée danse de Saint-Herblain, le Centre de développement chorégraphique Les Hivernales – Avignon
Avec le soutien d'Air France, du Centre national de la danse, de Micadanses, de l'ADAMI et du Fonds SACD Musique de scène
La Compagnie Paco Dècina est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France – Aide à la Compagnie

Animal(s)
Production NEST – CDN de Thionville-Lorraine
Coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
Avec le soutien du TGP à Saint-Denis et de l'ARCAL

Leeghoofd – Tête vide
Production Tuning People & Kinderenvandevilla
Coproduction Provinciaal Domein Dommelhof
En collaboration avec ccBe, C-mine et Froefroe
Soutenu par STROOM, la bourse culturelle octroyée aux talents prometteurs par la Province du Limbourg et le Département du patrimoine et des arts de la Communauté flamande

En attendant Godot
Production Théâtre de l'Incendie
En coproduction avec l'Estival de la Bâtie d'Urfé, Le Grand Angle Voiron, le Théâtre de Villefranche-sur-Saône
Avec les soutiens du Théâtre des Pénitents – Montbrison, du Théâtre des Halles – Avignon
Le Théâtre de l'Incendie est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Région Auvergne – Rhône-Alpes, la Ville de Saint-Étienne et subventionné par le Département de la Loire

Macaroni !
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Région wallonne

Braises
Artefact est conventionné par le Conseil régional d'Île-de-France et le Conseil départemental de l'Essonne
Coproduction Espace Boris Vian – Scène conventionnée des Ulis, Scène Watteau – Scène conventionnée de Nogent-sur-Marne, l'Onyx / La Carrière – Scène conventionnée, La Tribu, Pôle jeune public – Scène conventionnée Toulon Provence Méditerranée, Théâtre de Grasse – Scène conventionnée, Le Carré Sainte-Maxime, Scènes et cinés Ouest Provence
Accueil en résidence: Espace Boris Vian – Scène conventionnée des Ulis, Pôle jeune public – Scène conventionnée Toulon Provence Méditerranée, La Distillerie – lieu de création théâtrale d'Aubagne, Le Carré Sainte-Maxime
Soutiens: Conseil départemental du Var, Ville de Saint-Herblain, Adami
Philippe Boronad est artiste associé et directeur artistique du Carré Sainte-Maxime

Les Fils de la terre
Production Arbre Compagnie
Remerciements Compagnie Étincelles – Aubervilliers

Partenaires

La Comédie De l'Est, Centre dramatique national d'Alsace, est subventionnée par : le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Alsace – Champagne-Ardenne – Lorraine, la Ville de Colmar, la région Alsace – Champagne-Ardenne – Lorraine et le Conseil départemental du Haut-Rhin.

La Comédie De l'Est est soutenue par ses mécènes et partenaires

Mécènes de la saison
Boulangerie Pâtisserie Serge Imhoff
Hôtel-restaurant Le Rapp
Les diVINes d'Alsace
Les Grandes Sources de Wattwiller
Regio Nettoyage
Restaurant traiteur La Palette Henri Gagneux
Société Générale
Volkswagen – Garage Dittel

L'activité Jeune Public est soutenue par :
Monoprix Colmar
Voyages L. Kunegel

Partenaires médias
Télérama
Dernières Nouvelles d'Alsace
TV7
RDL 68

L'espace librairie de la C D E est rendu possible grâce au soutien de la Librairie Hartmann, Colmar.

Directeur de la publication : Guy Pierre Couleau
Coordination et textes : Valérie Gondouin
Impression : Ott imprimeur
Plaquette réalisée par Claudiabasel

Spectateurs solidaires

Adorez : Invitez…
… ceux qui ne peuvent pas venir au théâtre !
Devenez spectateur solidaire.
La C D E est en lien avec un nombre important d'associations accompagnant des adultes, enfants, familles en difficulté.
Nous vous proposons de nous faire le relais entre vos dons et elles. En faisant un don, vous participez à la démocratisation culturelle sur le territoire et devenez mécène de la culture ! Deux « tirelires » sont à votre disposition à l'accueil et au bar.

Soutenir le « Billet solidaire »
— C'est permettre à une personne éloignée de la culture d'assister à des spectacles.
— C'est faire partager à quelqu'un que vous ne connaissez pas votre amour du spectacle vivant.
— C'est s'engager aux côtés de la C D E dans ses actions de démocratisation culturelle.
— La C D E propose déjà un tarif exceptionnel à ces associations. Vos dons, quels qu'ils soient, permettent ainsi aisément de financer un billet.

Voici un certain nombre, non exhaustif, d'associations avec lesquelles nous sommes en contact.

Pause-Café « Terre de Rencontre » au Foyer Saint-Paul à Colmar / CADA Centre d'accueil de demandeurs d'asile de Colmar et Munster / Association Espoir / Apprentis d'Auteuil, fondation catholique reconnue d'utilité publique / Secours populaire / Secours catholique / Caritas / La Nichée / Coup de pouce / Association Caroline Binder / Association Appuis – CHRS Les Épis

Adorez : Adhérez

Bulletin à renvoyer à la
Comédie De l'Est,
6 route d'Ingersheim
68027 Colmar
accompagné de votre
règlement. Chèque à
l'ordre de la Comédie
De l'Est. Vous recevrez
un justificatif fiscal
correspondant au
montant de votre don.

Le club des Mécènes
Vous souhaitez enrichir la
personnalité de votre
entreprise en apportant
plus de sens à votre travail
au quotidien ?
Rejoignez le club des
mécènes et expérimentez de
nouveaux rapports dans
votre environnement
professionnel. Votre entreprise
bénéficiera d'une réduction
d'impôts de 60 % du don
versé dans la limite de 5‰
du chiffre d'affaires.

Contactez Arnaud Koenig :
03 89 24 73 49
a.koenig@comedie-est.com

Rejoignez le Club des Amis de la Comédie De l'Est. Il s'adresse à tous les passionnés du théâtre qui souhaitent, par leurs contributions, soutenir le projet artistique du Centre dramatique national.

Soutenir la Comédie De l'Est, c'est :
— soutenir ses missions de service public et d'intérêt général
— adhérer à son projet artistique en aidant au financement de son programme et de son action culturelle spécifique « Une culture pour tous »
— favoriser l'accès du plus grand nombre aux richesses du spectacle vivant.

Faites un don !

◯ 50 € ouvrant droit à une réduction de l'impôt sur le revenu de 33 €, ce don ne vous revient finalement qu'à 17 €

◯ 150 € ouvrant droit à une réduction de l'impôt sur le revenu de 99 €, ce don ne vous revient finalement qu'à 51 €

◯ 300 € ouvrant droit à une réduction de l'impôt sur le revenu de 198 €, ce don ne vous revient finalement qu'à 102 €

Autre montant :

Avantages fiscaux : la réduction d'impôts pour les particuliers est égale à 66 % du don versé dans la limite de 20 % du revenu net imposable.
Je fais un don à la Comédie De l'Est

Nom :

Prénom :

Adresse :

Tél. :

Courriel :

2016
2017

Comédie De l'Est
Centre dramatique national d'Alsace
Direction : Guy Pierre Couleau
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar
03 89 24 31 78
comedie-est.com

Comédie De l'Est, Centre dramatique national d'Alsace, subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Alsace – Champagne-Ardenne – Lorraine, la Ville de Colmar, la région Alsace – Champagne-Ardenne – Lorraine et le Conseil départemental du Haut-Rhin.
Association loi 1908 – N° Siren 301 968 178 – Licences 1-1029798, 2-1029796, 3-1029797