2016
17
TNBA
Théâtre du Port de la Lune

→ **suivez l'actualité du TnBA**

facebook.com/TnBA • twitter.com/TnBAquitaine • newsletter (abonnez-vous sur notre site, rubrique newsletter)

Sommaire 2016 → 17

→ page 03 *Édito* Catherine Marnas

→ page 04 ***La nuit des taupes*** *(Welcome to Caveland!)* Philippe Quesne
→ page 06 ***Les Grandes Eaux*** Anna Nozière
→ page 08 ***99 Words for Void*** Lond Malmborg / Estonie
→ page 10 ***Chekhov's First Play*** Dead Centre / Irlande
→ page 12 ***Comédies barbares*** Ramón del Valle-Inclán / Catherine Marnas
→ page 14 ***Le Quat'sous*** Annie Ernaux / Laurence Cordier
→ page 16 ***Par-delà les marronniers*** – *Revu(e)* Jean-Michel Ribes
→ page 18 ***Spasmes*** Solenn Denis / Collectif Denisyak
→ page 20 ***La Belle au bois dormant*** Jean-Michel Rabeux
→ page 22 ***Les Animals*** Eugène Labiche / Jean Boillot
→ page 24 ***Don Juan revient de la guerre*** Ödön von Horváth / Guy Pierre Couleau
→ page 26 ***Lorenzaccio*** Alfred de Musset / Catherine Marnas
→ page 28 ***Nobody*** Falk Richter / Cyril Teste
→ page 30 ***Ravie*** Sandrine Roche / Sonia Millot et Vincent Nadal
→ page 32 ***La Folle Journée ou le Mariage de Figaro*** Beaumarchais / Rémy Barché
→ page 34 ***Reality*** Daria Deflorian et Antonio Tagliarini / Italie
→ page 36 ***Scènes de violences conjugales*** Gérard Watkins
→ page 38 ***L'Héritier de village*** Marivaux / Sandrine Anglade
→ page 40 ***Primitifs*** Michel Schweizer
→ page 42 ***Catherine et Christian*** *(fin de partie)* Collectif In Vitro / Julie Deliquet
→ page 44 ***Vers un protocole de conversation ?*** Georges Appaix
→ page 46 ***La part du colibri*** Stéphane Jaubertie, Françoise Du Chaxel, Pierre Rabhi / Alexandra Tobelaim
→ page 48 ***Rouge décanté*** Jeroen Brouwers / Guy Cassiers / Belgique
→ page 50 ***Le Cid*** Pierre Corneille / Yves Beaunesne
→ page 52 ***La Rive dans le noir*** Pascal Quignard / Pascal Quignard et Marie Vialle
→ page 54 ***Acceso*** Pablo Larraín / Chili
→ page 56 ***UNO*** Howard Barker / Jacques Vincey
→ page 58 ***Moeder*** Peeping Tom / Belgique
→ page 60 ***Des territoires*** *(Nous sifflerons la Marseillaise)* Baptiste Amann
→ page 62 ***La vérité sur Pinocchio*** Didier Galas
→ page 64 ***Ça ira (1) Fin de Louis*** Joël Pommerat

→ page 66 **Débats publics**
→ page 68 **Éstba**
→ page 69 **Le TnBA en tournée**
→ page 70 **Productions / coproductions**
→ page 74 **Escale du livre**
→ page 75 **Les Tribunes de la presse**

→ page 76 Pages publics
→ page 80 **Pour toutes et tous**
→ page 82 **Jeunes spectateurs & écoliers / Collégiens & lycéens**
→ page 84 **Étudiants / Enseignants & formateurs**
→ page 86 **Personnes en situation de handicap & Culture et Santé**

→ page 88 Pages pratiques
→ page 90 **Accès / Achat des places**
→ page 92 **Tarifs**
→ page 94 **Calendrier**
→ page 96 **Notre partenaire, Blaye Côtes de Bordeaux**

Tenir bon...

« Je me sens toujours incroyablement bien dans un fauteuil de théâtre, car je sais que je vais être tranquille pendant la durée du spectacle. [...] J'aime cette situation si spécifique que je ne peux expérimenter ni en lisant un livre, ni en visitant une exposition, et encore moins en regardant un film sur mon ordinateur, qui m'autorise à être avec mes contemporains hors de la normativité des rapports sociaux. J'aime être avec mes contemporains, assis dans la salle et partager des choses que, même si j'étais très intime avec certains d'entre eux, je ne pourrais pas évoquer ».

J'ai eu envie de partager cet éloge du théâtre de Jérôme Bel pour me réjouir avec vous de l'amour que vous avez vous aussi manifesté pour ce théâtre au cours de la saison qui vient de s'achever. Malgré la sombre année 2015, vous avez été très nombreux (comme jamais), très divers par vos âges et vos origines sociales (comme jamais), mais surtout, vous avez été passionnés. Je garde, entres autres, ce souvenir du grand écart enthousiaste qui vous a fait passer sans transition du classicisme si fin de *La vida es sueño* à l'émotion brute des *Sorelle Macaluso*. D'un décor et de costumes éblouissants à une scénographie tenant dans une valise. Vous qui vous êtes passionnés devant des formes si différentes avez aussi été séduits par des spectacles en langue étrangère. Ouverture, voilà bien un mot essentiel dans le chemin que nous traçons ensemble (saison après saison), un chemin qui serait le contraire des selfies, relation de soi à soi dans un monde clos.

Un public élargi et conquis, une salle Vauthier rénovée, des échanges amicaux et tardifs au Tn'BAR après les spectacles, une 3e promotion sortante de l'éstba que vous verrez dans *Comédies barbares* pour qui l'insertion professionnelle s'annonce déjà prometteuse... Tout va donc pour le mieux dans le meilleur des mondes ? Hélas non, et nous le savons bien. Le manifeste farouchement volontariste que je posais pour la 1re saison : « Il est trop tard pour être pessimiste » s'avère de plus en plus d'actualité. Les pressions sur la culture se font de plus en plus pesantes ; l'Art, tout comme la Recherche, s'éloigne de plus en plus des priorités du « politique », comme s'il était « non indispensable », une variable d'ajustement en période de crise. Il est d'autant plus absurde et rageant d'en être là que vous, spectateurs, prouvez à chaque représentation la nécessité de ces traversées émotives et pensantes qui nous permettent d'aborder le réel en humains responsables. Et les artistes qui tentent fiévreusement de rendre audible une parole et font palpiter les idées sont bien là dans cette nouvelle saison. En pleine forme ! En ces temps d'intranquillité, gageons que nous saurons, pour reprendre les mots de Victor Hugo : « affronter la puissance injuste, tenir bon, tenir tête... et trouver la lumière qui nous électrise ».

Catherine Marnas
1er juin 2016

© Martin Argyroglo

Dans le cadre du
Festival International des Arts de Bordeaux Métropole

→ **Théâtre**

TnBA
Grande salle Vitez
Durée 1h45

coproduction TnBA NXTSTP

La nuit des taupes
(Welcome to Caveland!)

Conception, mise en scène et scénographie **Philippe Quesne**

Dans *La nuit des taupes*, les humains ont été mis au rebut et la vie s'est déplacée dans des galeries souterraines peuplées de taupes géantes. Quasi aveugles, elles sont tout à leur labeur, défonçant les parois et poussant devant elles d'énormes mottes de terre. Au repos, on les voit se gaver de vers de terre, tenir conciliabule en émettant grognements et borborygmes, dormir, et même donner la vie… Joueuses, elles font aussi de la musique et peignent des fresques sur les parois de leur caverne. Renouant avec les grands récits d'anticipation, Philippe Quesne invente un bestiaire fantastique, un théâtre animalier insolite où le rêve, explorant le fantastique, renoue avec les racines d'un imaginaire bercé de mythes philosophiques. Avec des spectacles mémorables comme *La Démangeaison des ailes* (2004), *L'Effet de Serge* (2007), *La Mélancolie des dragons* (2008) et *Swamp Club* (2012), Philippe Quesne traque le merveilleux sous le minuscule, scrute les petites communautés au microscope tel un entomologiste. À partir de situations ordinaires associées aux éléments de la nature, l'imagination fertile de ce plasticien-scénographe-metteur en scène, devenu directeur du Théâtre Nanterre-Amandiers, exalte la poésie. Nous transformant en rêveurs éveillés et conscients, Philippe Quesne revendique la magie d'un théâtre réjouissant qui n'a décidément pas de prix.

Avec
Yvan Clédat
Jean-Charles Dumay
Léo Gobin
Erwan Ha Kyoon Larcher
Sébastien Jacobs
Thomas Suire
Gaëtan Vourc'h

Costumes
Corine Petitpierre
assistée de
Anne Tesson
Collaborations dramaturgiques
Léo Gobin
Lancelot Hamelin
Ismael Jude
Smaranda Olcese

Collaborations artistiques et techniques
Marc Chevillon
Yvan Clédat
Élodie Dauguet
Abigail Fowler
Thomas Laigle

Construction du décor
Ateliers de Nanterre-Amandiers :
Michel Arnould
Philippe Binard
Alix Boillot
Jérôme Chrétien
Jean-Pierre Druelle
Fanny Gautreau
Marie Maresca
Myrtille Pichon
Olivier Remy
Claude Sangiorgi

mardi **4 octobre** → samedi **8 octobre**

© Isabelle Jouvante

Dans le cadre du
Festival International des Arts de Bordeaux Métropole

FAB

→ **Théâtre**

TnBA
Salle Vauthier
Durée 1h15

coproduction TnBA

Les Grandes Eaux

Texte et mise en scène **Anna Nozière**

Patrick s'est étouffé avec une paupiette de veau et il est mort. Gilda, sa voisine, connaît un rituel de résurrection qui a réussi avec succès sur sa chouette Marilule. Une amie, Nadine, fascinée par cette idée, convainc Irène, épouse de Patrick, Carole, sa maîtresse, Rose, une autre amie, et Véronique, sa sœur, de ressusciter Patrick… Commence alors une drôle de cérémonie où peur et mauvaise entente créent un duel explosif et d'un comique assumé. L'auteure et metteure en scène Anna Nozière aime s'emparer de sujets intimes et graves et les dépeindre sur le mode burlesque pour mieux en dévoiler le caractère universel. Après avoir décortiqué les strates du cercle familial avec *Les Fidèles* en 2010, abordé le théâtre dans le théâtre avec *La Petite* en 2012, elle revient avec *Les Grandes Eaux* sur un sujet qui nous touche tous : la mort. Sous le voile de la comédie délurée et l'histoire cocasse de cette résurrection, se cachent des questions fondamentales sur notre simple condition de mortels, la fragilité de l'existence et la perte liée à la séparation. L'écriture subtile et pleine d'humour d'Anna Nozière amène une réflexion décalée sur notre rapport au temps, à la vieillesse, au pouvoir, au désir, à notre propre violence… Pour aller encore plus loin que l'au-delà !

Avec
Fabrice Gaillard
Claude Guyonnet
Sofia Hisborn
Kristel Largis Diaz
Ana Karina Lombardi
Diane Regneault
Flore Taguiev

Scénographie
Alban Ho Van
Son
Loïc Lachaize
Lumière
Elsa Revol
Costumes
Cécile Léna

Conseil artistique
Patrick Haggiag
Assistance mise en scène
Charlotte Buosi
Assistance scénographie
Ingrid Pettigrew

Ce spectacle bénéficie de l'aide à la création et à la diffusion de l'OARA

mardi **11 octobre** → samedi **15 octobre**

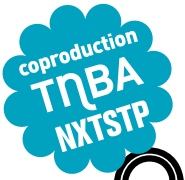
© Tarvo Hanno Varres

Dans le cadre du
Festival International des Arts de Bordeaux Métropole

→ **Théâtre**

TnBA
Studio de création
Durée 1h35

En anglais
surtitré en français



99 Words for Void

Un spectacle de **Lond Malmborg**

Au secours ! Nos valeurs fondamentales sont menacées ! Deux chevaliers en armure sont dépêchés sur place pour les défendre mais, problème, ils ne savent pas en quoi consistent ces valeurs. Décidés à comprendre, ils copient et adoptent nos comportements et, ce faisant, apprennent ainsi à parler et à maîtriser notre langue. Mieux, ils s'adaptent également à la structure idéologique qui sous-tend notre culture. Le résultat ne se fait pas attendre : si la rhétorique de leurs déclarations est parfaitement reconnaissable, elle ne fait pas sens. Et, constat inquiétant, ils s'aperçoivent que la parole n'engendre pas forcément la rencontre. Lors de l'attaque contre *Charlie Hebdo* en janvier 2015, Maike et Iggy Lond Malmborg, performeurs estoniens, étaient à Bruxelles où l'État a réagi à la menace en postant des soldats lourdement armés dans les rues. C'est là que l'idée du spectacle a germé : que défendent ces soldats ? Quelles sont ces valeurs qui doivent être exprimées haut et fort ? En Occident, l'acceptation des règles de l'économie libérale mondialisée a encouragé des politiques fondées sur la valorisation des droits individuels et des libertés personnelles. Mais qu'en est-il du rêve commun ? *99 Words for Void – 99 mots pour du vide* – expérimente la manière dont les politiques néolibérales ont construit le fameux projet européen. Qui s'avère malheureusement un modèle où tout espoir d'utopie est balayé par l'injonction au plaisir immédiat et la dictature de l'urgence. Un sursaut artistique et politique salutaire qui nous vient du Nord.

Avec
Iggy Lond Malmborg
Maike Lond Malmborg

Texte et mise en scène
Iggy et Maike
Lond Malmborg
Dramaturgie
Johan Jönson
Solutions techniques
Kalle Tikas

Soutien technique
Taavet Jansen
Revo Koplus
Production manager
Eneli Järs
Assistant
Mairika Plakso

jeudi **13 octobre** → samedi **15 octobre**

©Jose Miguel Jimenez

Dans le cadre du
Festival International des Arts de Bordeaux Métropole

→ **Théâtre**

TnBA
Salle Vauthier
Durée 1 h 15

En anglais
surtitré en français

coproduction TnBA NXTSTP

FAB

Chekhov's First Play

Un spectacle de **Dead Centre**

Anton Tchekhov (1860-1904) a 18 ans lorsqu'il écrit sa première pièce, *Sans père*, qu'il rebaptisera par la suite *Platonov*. Dans un domaine qui témoigne d'une splendeur passée, tout un petit monde s'ennuie ferme et attend Platonov. Jouisseur, séducteur malgré lui, cet « Hamlet de province » excite par son cynisme et son désespoir. On le disait promis au plus bel avenir, il n'est qu'un petit instituteur de campagne qui disserte sur le sens de la vie, provoque, scandalise… La compagnie irlandaise Dead Centre présente une variation toute personnelle, brillante et inventive, de l'œuvre de Tchekhov. D'entrée, les spectateurs sont accueillis par un metteur en scène quelque peu pontifiant qui leur présente brièvement la complexité de la pièce avant que celle-ci ne commence. Le rideau s'ouvre. Six acteurs, habités par leur personnage, attendent l'objet de leur fascination, Platonov. Les spectateurs, équipés de casques, assistent alors en direct aux commentaires du metteur en scène sur les thèmes abordés, les sous-textes et ses appréciations peu amènes sur les acteurs… À l'arrivée de Platonov, la pièce cède le pas à une interprétation improvisée de personnages au bord de la crise de nerfs, chacun donnant son avis sur le caractère de cet être insaisissable. Ce dérapage existentiel, totalement délirant, fait alors chanceler toute la représentation, de l'effondrement du décor à la destruction des costumes, jusqu'au naufrage des protagonistes.

Avec
Kelly Campbell
Liam Carney
Breffni Holahan
Paul Reid
Clara Simpson
Dylan Tighe

Texte
Anton Tchekhov
Bush Moukarzel
et Ben Kidd
Scénographie
Andrew Clancy
Création son
Jimmy Eadie
assisté de
Kevin Gleeson

Lumières
Stephen Dodd
assisté de
Hannah Bowe
Effets spéciaux et décors
Grace O' Hara
Costumes
Saileóg O' Halloran
assistée de
Ellen Kirk

Prothèses et maquillages
Bridge Lucey
Assistante
à la mise en scène
Briony Morgan
Chorégraphie
Liv O' Donoghue

mercredi **19** **octobre** → vendredi **21** **octobre**

© Maitetxu Etcheverria

→ **Théâtre**

TnBA
Grande salle Vitez
Durée 2h45

création production TNBA

Comédies barbares

Texte **Ramón del Valle-Inclán** Mise en scène **Catherine Marnas**

À propos des *Comédies barbares*, Catherine Marnas annonce la couleur : « *Lorenzaccio* à côté, ce n'est rien » ! Comprenez les 80 personnages, les 36 changements de décors et les nombreuses intrigues parallèles qu'elle escamotait adroitement à la barbe d'Alfred de Musset. Mais ça, c'était avant de diriger quatorze jeunes acteurs aux appétits d'ogres ! La directrice du TnBA trouve dans ce texte lyrique matière à nourrir leur boulimie de jeu. Avec *Comédies barbares*, le dramaturge, poète et romancier Valle-Inclán (1866-1936) bâtit une grande fresque de l'Espagne du XIXe siècle inventant un style, l'*esperpénto* (épouvantail), une déformation grotesque et absurde de la réalité à la manière des peintures de Goya. En trois parties endiablées qui se succèdent comme une vaste épopée – *Gueule d'argent* (1922), *L'Aigle emblématique* (1907) et *Romance de loup* (1908) – il dépeint une société patinée par le patriarcat et le pouvoir du seigneur et maître ; décrit sa région natale, la Galice, rurale et arriérée avec ses croyances en sorcellerie et la prégnance du religieux ; conte des amours contrariées et impossibles… Dans une ambiance très *Game of Thrones*, digne de Shakespeare ou des tragédies grecques, la truculence le dispute à la paillardise et l'humour à la sauvagerie. Ici, on ne mange pas, on se goinfre, on ne boit pas, on se saoule, on ne fait pas l'amour, on baise ou on viole. Un magnifique terrain de jeu(x) et un beau cadeau d'adieu pour ces comédiens fraîchement diplômés de l'école supérieure de théâtre du TnBA.

Avec
Jérémy Barbier
Yohann Bourgeois
Raphaël Caire
Clémentine Couic
Simon Delgrange
Alyssia Derly
Annabelle Garcia
Anthony Jeanne
Ji Su Jeong
Pierre Magnin
Axel Mandron
Julie Papin
Sophie Richelieu
Malou Rivoallan
et les musiciens
Xabi Etcheverry
Valentin Laborde
Martin Lassouque
Jordan Tisné

Traduction
Armando Llamas
(Actes Sud-Papiers)
Assistants
à la mise en scène
Franck Manzoni
Bénédicte Simon
Scénographie
Catherine Marnas
avec la collaboration de
Louise Digard
Gergana Georgieva

Claire Morin
Justine Saur
Création sonore
Madame Miniature
Lumières
Michel Theuil
Costumes
Édith Traverso
Chorégraphie
Muriel Barra
Chant
Sonia Nedelec

jeudi **3** **novembre** → jeudi **10** **novembre**

© Julie Blackmon

TnBA
Salle Vauthier
Durée estimée 1h30

création production TnBA

Le Quat'sous

D'après les textes d'**Annie Ernaux**
Mise en scène **Laurence Cordier**

« J'ai été coupée en deux, c'est ça, mes parents, ma famille d'ouvriers agricoles, de manœuvres, et l'école, les bouquins (...). Le cul entre deux chaises, ça pousse à la haine, il fallait bien choisir. Même si je voulais, je ne pourrais plus parler comme eux, c'est trop tard. On aurait été davantage heureux si elle avait pas continué ses études, qu'il a dit un jour, mon père. Moi aussi peut-être ». Déchirée entre le milieu populaire de ses origines et le milieu intellectuel auquel elle aspire, Denise, brillante étudiante, nous entraîne dans le monde sensuel du café-épicerie de son enfance rempli de personnages truculents et de plaisirs interdits. Par leur sobriété viscérale, les mots d'Annie Ernaux ont cette capacité à faire émerger sans les nommer les choses cachées et les sentiments enfouis. Adaptation croisée de trois de ses romans, *Les Armoires vides* (1974), *Une Femme* (1988) et *La Honte* (1997), *Le Quat'sous* est une plongée au cœur de l'intimement féminin. Portées par une furieuse gaieté, trois femmes en scène s'emparent sans manière de cette langue dense et brute. Laurence Cordier nous offre un portrait féminin aux multiples facettes. Trois voix, trois corps, trois générations donnent chair à ce texte aussi drôle que poétique, aussi tranchant que sensible.

Avec
Delphine Cogniard
Aline Le Berre
Laurence Roy

Adaptation
Laurence Cordier
et **David D'Aquaro**
d'après *Les Armoires vides*, *Une Femme* et *La Honte*
(© Éditions Gallimard)
d'**Annie Ernaux** avec son aimable autorisation
Dramaturgie
David D'Aquaro
Scénographie
Cassandre Boy

Regards scénographiques
Lisa Navarro
Création Sonore
Nicolas Daussy
Création lumières
Alix Veillon
Costumes
Charlotte Merlin
Construction décor
Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

mardi **8 novembre** → samedi **19 novembre**

© Giovanni Cittadini Cesi

TnBA
Grande salle Vitez
Durée 1h30

Par-delà les marronniers
Revu(e)

Texte et mise en scène **Jean-Michel Ribes**

Figures oubliées du mouvement dadaïste, Arthur Cravan, Jacques Vaché et Jacques Rigaut ont vécu en France dans les années 1920, partageant tous trois, sans jamais se rencontrer, un appétit de vie, une brièveté de destin et la reconnaissance posthume. En réaction aux sombres événements de l'année 2015, Jean-Michel Ribes réinvente un des spectacles qui fit sa gloire d'auteur-metteur en scène turbulent, iconoclaste et diablement mélancolique. Il étoffe, pimente, met en musique ce *Par-delà les marronniers* qui célèbre la pensée contestataire et caustique de trois météores de l'art et de la poésie. Dans une sorte de cabaret du désespoir joyeux, ces trois poètes subversifs sont de nouveau parmi nous, prêts à tuer le ronronnement du quotidien, à foudroyer tout ce qui fait autorité, à pratiquer *l'umour sans h*. Interprétés par les talentueux Maxime d'Aboville, Michel Fau et Hervé Lassïnce, ces dandys singuliers sont les porte-paroles d'une pensée libre, d'une insolence d'être. Le directeur du Théâtre du Rond-Point à Paris compose ainsi une ode à la liberté d'expression et à la fureur de vivre, comme pour livrer bataille à l'absurdité du monde. En s'emparant de l'idéologie dadaïste, vieille d'un siècle, *Par-delà les marronniers/Revu(e)* démontre combien le rire de résistance n'a pas d'âge.

Avec
Maxime d'Aboville
Michel Fau
Hervé Lassïnce
Sophie Lenoir
Alexie Ribes
Stéphane Roger
Aurore Ugolin

Musique originale
Reinhardt Wagner
Scénographie
Sophie Perez
avec la complicité de
Xavier Boussiron
Costumes
Juliette Chanaud
Lumières
Laurent Béal
Chorégraphie
Fabrice Ramalingom
Designer sonore
Alain Richon
Assistant orchestration
Matthieu Roy

Ingénieur du son
Éric Chevallier
Assistante
à la mise en scène
Virginie Ferrere
Assistée de
Capucine Crône-Crépel
et **Guillaume Alberny**
Coiffes
Mélina Vaysset
Maquillage
Pascale Fau
Sculptures et peintures
Dan Mestanza

Construction Décor
Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne
Réalisation des Costumes
Atelier de Costumes du Théâtre de Liège
Accessoires costumes
Isabelle Donnet
Antoine Plischke
Mélina Vaysset
RD spectacles
Musique enregistrée par
l'Orchestre National de Montpellier sous la direction de **David Niemann**

mercredi **16 novembre** → samedi **19 novembre**

© Tristan Jeanne-Valès

→ Théâtre

TnBA
Salle Vauthier
Durée 1h20

À partir de 14 ans

Spasmes

Texte **Solenn Denis** Mise en scène **Collectif Denisyak**

Depuis qu'elle s'est fait écrabouiller par un chauffard en sortant du lycée, Amarante erre, fantôme parmi les siens. La défunte, boute-en-train débordant de vitalité et d'aplomb, s'ennuie ferme et n'a de cesse de titiller les vivants afin de communiquer avec eux. Au tout premier chef, sa mère, pâle absente, son père, sosie pathétique d'Elvis Presley, les jumeaux Nacarat et Marengo qui gèrent leur colère dans de convulsives danses ou à coup de peinture sur les murs de leur chambre. Traînant leur peine de mal en pis, le père, loser sublime, balance entre le King et le Roi des cons quand Marengo veut devenir « Supermerdique » ! L'arrivée de Cobalt, petit ami de Nacarat, va-t-il rétablir l'équilibre familial et libérer Amarante ? Avec ce fruit d'une commande du Préau, centre dramatique national de Vire dans le cadre du Festival ADO #7, l'autrice Solenn Denis fignole des personnages sur mesure pour cinq comédiens très investis dont trois adolescents choisis pour leur hardiesse et leur univers très original. Après *Sandre*, présenté la saison dernière, monologue bouleversant d'une femme brisée interprété par Erwan Daouphars (saisissant de vérité !), elle tranche avec humour dans le vif de la vie familiale et lève allègrement les tabous dans une déferlante d'énergie et d'émotions qui ne laisse aucun répit.

Avec
Océane Arsène
Olivia Chatain*
Erwan Daouphars
Mickaël Leroux
Valentin Marie
(*comédienne permanente du Préau, Centre Dramatique national de Normandie - Vire)

Assistanat à la mise en scène
Thibault Amorfini
Scénographie
Camille Duchemin
Costumes
Malika Maçon
Nathalie Saulnier
Maquillage
Raphaëlle Daouphars

Lumières
Yannick Anché
Construction décor
Les ateliers du Préau

mardi **22** **novembre** → samedi **26** **novembre**

© Ronan Thenadey

TnBA
Salle Vauthier
Durée 1h05

À partir de 6 ans

Traduit en LSF
le 6 décembre

La Belle au bois dormant

Texte et mise en scène **Jean-Michel Rabeux**

Jean-Michel Rabeux a l'art de revisiter les contes avec toute la folie et l'humour qui le caractérise. Après une version jubilatoire de *Peau d'âne* en 2014 qui a électrisé tous les spectateurs du TnBA à partir de 6 ans, *La Belle au bois dormant* n'échappe pas à la règle. Bien sûr, il y a une princesse endormie, une forêt initiatique, le fuseau absolument interdit, le sommeil de cent ans, le fameux baiser qui réveille de la mort… Renouant avec une version d'origine oubliée depuis longtemps, le mixeur de rêves Rabeux réalise un conte des temps modernes. Ici, le prince, plus que charmant au look hip hop, chevauche un skate et sait à peine embrasser une princesse en mal d'amour. La méchante reine, en legging vert fluo et talons aiguilles, est en réalité une ogresse à la faim dévorante. Adepte du dollar et du Kung-Fu, elle se bat contre une fée follement excentrique tout de jaune vêtue, façon bouton d'or. Tout ce beau monde gravite autour d'un arbre fait de métal, de bric et de broc, dans lequel s'agite le côté obscur du conte : un lion beau parleur, un loup enragé, un cœur qui bat dans la main, une marmite géante pleine de serpents… Dans cette version malicieuse, on n'abandonne pas les enfants au profit de méchants arnaqueurs, seuls les parents ont peur, et pour les gentils, le happy end est garanti !

Avec
Morgane Arbez
Jacinthe Cappello
Corinne Cicolari
(en cours)

D'après
Charles Perrault
Scénographie
Bérengère Vallet
et **Jean-Michel Rabeux**
Costumes
Sophie Hampe
et **Jean-Michel Rabeux**
Lumières
Jean-Claude Fonkenel

Son
Samuel Mazzotti
Musique
Guillaume Bosson
et **Ben Lupus**
Assistant
à la mise en scène
Geoffrey Coppini

Assistante
à la scénographie
Marion Abeille
Coiffures, maquillages
et accessoires
Geoffrey Coppini
Construction des décors
Atelier Devineau

mardi **6 décembre** → samedi **10 décembre**

© Arthur Péquin

→ **Théâtre**

TnBA
Grande salle Vitez
Durée 2h05

Spectacle
en audiodescription
le 15 décembre

Les Animals

Texte **Eugène Labiche** Mise en scène **Jean Boillot**

Deux pièces zoologiques en un acte d'Eugène Labiche, *La Dame au petit chien* et *Un Mouton à l'entresol*, avec un même sujet : le parasite. Et chez le maître du vaudeville grinçant, la bête n'est pas toujours celle qu'on croit ! Car ici, les parasites ne sont aucun des animaux cités – chien, perruche, mouton… – mais bien l'homme, lui-même parasité par ses pulsions : la propriété, l'envie, le désir, le sexe… Dans *La Dame*, un jeune artiste plein de dettes s'offre en gage, ainsi que ses meubles, à son créancier stupide. De fil en aiguille, il conquiert toute la maison, depuis les domestiques jusqu'à l'épouse neurasthénique qui ne demande que ça. Dans *Un Mouton*, un couple de bourgeois engage, par souci des convenances, un (faux) couple de domestiques. Tandis que le mari lorgne sur la bonne, le valet profite du logis pour mener d'impossibles expérimentations sur des animaux. Quiproquos en cascade, réparties fines, coups de théâtre saugrenus… Tout l'art de Labiche est réuni dans ces deux pépites hilarantes. Dans une scénographie transformiste originale, Jean Boillot, directeur du NEST centre dramatique national de Thionville-Lorraine, dirige magistralement ces deux satires savoureuses et endiablées. Le jeu, étourdissant et joyeux de cinq comédiens à la verve désopilante, n'impose aucun répit et laisse le spectateur pantelant… de rire.

Avec
Guillaume Fafiotte
Nathalie Lacroix
Philippe Lardaud
David Maisse
Isabelle Ronayette

D'après deux pièces
zoologiques en un acte
d'**Eugène Labiche** :
La Dame au petit chien et
Un Mouton à l'entresol
Musique
Jonathan Pontier
Dramaturgie
Olivier Chapuis

Scénographie
Laurence Villerot
Lumières
Ivan Mathis
Costumes
Pauline Pö
Collaboration
Karine Ponties
Assistante
à la mise en scène
Aurélie Alessandroni

mercredi **7** **décembre** → vendredi **16** **décembre**

© André Muller

→ **Théâtre**

TnBA
Studio de création
Durée 1h30

Don Juan revient de la guerre

Texte **Ödön von Horváth** Mise en scène **Guy Pierre Couleau**

Dans la pièce de l'auteur austro-hongrois Horváth (1901-1938), le séducteur héros a abandonné sa pure fiancée pour courir les femmes et le monde. Las, la guerre surgit, il s'y engage, y survit, revient tel un fantôme, avec l'obsession de retrouver celle qui l'aimait et la seule qu'il ait un peu aimée. L'odyssée de ce grand blessé de l'âme, condamné à errer entre les femmes et les ruines d'un monde en faillite, sonne ici de manière politique et mystique. Guy Pierre Couleau, directeur de la Comédie De l'Est centre dramatique national d'Alsace, bâtit sa mise en scène avec trois fois rien : un simple rideau rouge, quelques tables, deux ou trois chaises rudimentaires et trois comédiens admirables. Nils Öhlund campe un Don Juan au charme mâle et blasé, Carolina Pecheny et Jessica Vedel incarnent à elles deux les trente-cinq victimes séduites, puis brisées. Un foulard, un chapeau, un tablier suffisent pour qu'elles deviennent tour à tour artiste bohème, jeune fille patineuse, veuve de fonctionnaire, grand-mère… et le charme opère. Ce théâtre dans le plus simple appareil, qui se construit sous nos yeux, interprété avec une rare et lumineuse émotion, tient de la prouesse tant il fait rayonner cette œuvre crépusculaire.

Avec
Nils Öhlund
Carolina Pecheny
Jessica Vedel

Assistant
à la mise en scène
Bruno Journée
Création lumière
Laurent Schneegans

Traduction
Hélène Mauler
et **René Zahnd**

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

jeudi **5 janvier** → samedi **14 janvier**

© Pierre Grosbois

TnBA
Grande salle Vitez
Durée 2h25

reprise production TnBA

Lorenzaccio

Texte **Alfred de Musset** Mise en scène **Catherine Marnas**

Lorenzaccio, le retour ! Après une tournée en France, à Genève et Madrid, et avant de reprendre la route, le héros d'Alfred de Musset retrouve sa vie de débauche et ses idéaux sur la scène du TnBA. Dépravé mais pourfendeur de tyran, jouisseur mais révolté, le jeune homme romantique mène son ambiguïté jusqu'au meurtre du Duc, acte courageux, désespéré et… inutile. Avec un texte plus resserré rendant l'intrigue plus mordante et renforçant sa portée politique, la mise en scène très rock n'roll de Catherine Marnas dynamite le drame historique et lyrique de Musset. Elle tranche allègrement dans les 80 personnages, les 36 changements de décor et les nombreuses intrigues parallèles. Les ciseaux reposés, la directrice du TnBA livre une épure où huit comédiens jouent une ou plusieurs partitions dans un décor unique. Son Lorenzaccio porte perruque blonde et pantalon moulant vert pomme, se déhanche sur du Daft Punk et fait du « air guitar » avec Alexandre de Médicis. Des moments de pure comédie et de belles scènes intimistes illustrent ce spectacle baroque et flamboyant où pointe le désenchantement d'une jeunesse déçue. S'indigner, certes, mais encore ? Renverser les tyrans, les oppresseurs de tout poil, et puis ? Soulever le peuple, fomenter la révolution, mais après ? Dans *Lorenzaccio*, le monde politique est corrompu, vulgaire, cynique et amoral et les républicains incapables de faire face à leur devoir. C'est à Florence. En 1537.

Avec
Frédéric Constant
Vincent Dissez
Julien Duval
Zoé Gauchet
Franck Manzoni
Catherine Pietri
Yacine Sif El Islam
Bénédicte Simon

Assistante
à la mise en scène
Odille Lauria
Scénographie
Cécile Léna
Catherine Marnas
Lumières
Michel Theuil
Création sonore
Madame Miniature
avec la participation de
Lucas Lelièvre

Costumes
Edith Traverso
Catherine Marnas
Maquillage
Sylvie Cailler
Construction décor
Opéra National de Bordeaux

vendredi **6 janvier** → samedi **7 janvier**

© Simon Gosselin

TnBA
Grande salle Vitez
Durée 1h30

Nobody

D'après les textes de **Falk Richter** Mise en scène **Cyril Teste**

Travaillez, vous êtes filmés ! Une entreprise avec ses bureaux en « open space », ses salles de réunion, sa pépinière de jeunes diplômés, apparemment brillants et sûrs d'eux, rivalisant de performance au travail comme dans la vie. Obsédés par la compétition, ces trentenaires notent, évaluent, évincent à l'autre bout du monde comme de l'autre côté du couloir. À partir de plusieurs textes de Falk Richter, Cyril Teste explore au scalpel la noirceur poétique et la lucidité politique décapante du dramaturge allemand. Le metteur en scène-réalisateur et son Collectif MxM, qui réunit vidéastes et musiciens, nous convient à une performance filmique captivante. Sur scène, du pur théâtre, avec quatorze acteurs en chair et en os, filmés à vue par deux cameramen et, au-dessus d'un décor-vivarium, une projection en direct avec gros plans, plans larges, flash-back. La maîtrise est sidérante, la réalisation technique, éblouissante de précision, et les jeunes acteurs du collectif La Carte Blanche, totalement bluffants de virtuosité dans ce portrait de groupe pour qui le burn out sonne dès la trentaine. Le tout est saisissant de réalisme, de cruauté, tant le monde du travail et les vies sans but de ces rouages humains sont disséqués sans complexe.

Avec le collectif d'acteurs
La Carte Blanche
Elsa Agnès
ou **Valentine Alaqui**
Fanny Arnulf
Victor Assié
Laurie Barthélémy
Pauline Collin
Florent Dupuis
Katia Ferreira
Mathias Labelle
Quentin Ménard
Sylvère Santin
Morgan Lloyd Sicard
Camille Soulerin
Vincent Steinebach
Rébecca Truffot

Assistante
à la mise en scène
Marion Pellissier
Scénographie
Julien Boizard
et Cyril Teste
Lumières
Julien Boizard
Chef opérateur
Nicolas Doremus
Cadreur
Christophe Gaultier
Montage en direct
et régie vidéo
Mehdi Toutain-Lopez
ou **Baptiste Klein**

Musique originale
Nihil Bordures
Chef opérateur son
Thibault Lamy
Construction
Ateliers
du Théâtre du Nord
Side Up Concept
Julien Boizard
Guillaume Allory

mercredi **11** **janvier** → vendredi **20** **janvier**

© Pierre Planchenault

TnBA
Salle Vauthier
Durée 1h15

À partir de 8 ans

coproduction TnBA

Ravie

Texte **Sandrine Roche**
Mise en scène **Sonia Millot** et **Vincent Nadal**

Même pas peur ! La 7e chèvre de Monsieur Seguin n'a peur ni de la nuit, ni de l'inconnu, et surtout pas du LOUP ! Séduite par les récits alléchants des fantômes de ses aînées, la téméraire Blanquette a soif d'aventures. Avec l'insolence de sa jeunesse, elle se moque bien du discours moralisateur de son maître. Elle veut quitter son enclos, elle veut voir la montagne et tant mieux si c'est dangereux ! L'adolescente rebelle a fait son choix : elle partira ! Entre narration et incarnation, ritournelle et chant, la mise en scène de Sonia Millot et Vincent Nadal restitue parfaitement l'écriture ambitieuse et audacieuse de Sandrine Roche. Autour de la comédienne qui interprète Blanquette, trois autres artistes manipulent, transforment matières et objets, jouent de la musique. Le trio crée à vue un espace de jeu où jours et nuits se succèdent entre réalité de l'enclos et fantasmes nocturnes. Au rythme de cette alternance, l'héroïne à quatre pattes de *Ravie* se repaît de sa liberté, goûte la nature enivrante et débridée jusqu'au face à face tant espéré avec le loup. Dans cette relecture ludique du célèbre conte provençal, la compagnie bordelaise Les Lubies signe une délicieuse invitation à dompter ses peurs.

Avec
Sonia Millot
Vincent Nadal
Cédric Quéau
Hervé Rigaud
Elise Servières

Musique - Création Sonore
Hervé Rigaud
Création Lumières
Cédric Queau
Assistante
à la mise en scène
Cyrielle Bloy

Costumes
Marion Guérin

Texte paru aux Éditions Théâtrales Jeunesse

Ce spectacle bénéficie de l'aide à la création et à la diffusion de l'OARA

mardi **24 janvier** → samedi **28 janvier**

© Elisabeth Carecchio

→ **Théâtre**

TnBA
Grande salle Vitez
Durée 4h
entracte compris

La Folle journée
ou Le Mariage de Figaro

Texte **Beaumarchais** Mise en scène **Rémy Barché**

Chef-d'œuvre du théâtre français, *La Folle journée ou Le Mariage de Figaro* (1778) est considérée comme un texte politique qui préfigure la Révolution française. Dans cette comédie en cinq actes, Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (1732-1799) critique les privilèges archaïques de la noblesse, « Vous vous êtes donné la peine de naître, et rien de plus », dresse une satire de la justice, « [...] indulgente aux grands, dure aux petits », et se fait le porte-parole des femmes, « [...] traitées en mineures pour nos biens, punies en majeures pour nos fautes ! ». C'est aussi une pétulante comédie avec intrigues, péripéties en cascade, travestissements et rivalités entre les sexes... Figaro, valet du comte Almaviva s'apprête à épouser Suzanne, camériste de la comtesse. Mais le comte menace de s'opposer à ce mariage si la servante ne cède pas à ses avances. La comtesse, quant à elle, est bien décidée à se venger de son mari volage. Face à l'abus de pouvoir, nos héros se lancent dans une folle journée pour faire exister leur union envers et contre toute autorité. Rémy Barché nous offre une mise en scène drôle et lumineuse de ce mariage inaccessible et nous propulse au milieu d'une aristocratie dépravée, pervertie dans l'opulence, le sexe, la bière fraîche et la fumée de cigarette. Pour notre bon plaisir, l'incroyable modernité du propos est portée avec panache et enthousiasme par dix jeunes comédiens branchés sur trois mille volts. Une lutte des classes menée à vive allure, joyeuse et profondément optimiste.

Avec
Suzanne Aubert
Marion Barché
Myrtille Bordier
Alix Fournier-Pittaluga
Fabien Joubert
Alexandre Pallu
Tom Politano
Samuel Réhault
Gisèle Torterolo
Paulette Wright

Dramaturgie
Adèle Chaniolleau
Scénographie et lumière
Nicolas Marie
Costumes
Marie La Rocca
assistée de
Gwendoline Bouget

Son
Michaël Schaller
Musique
Samuel Réhault
Paulette Wright
Vidéo
Loïc Barché
Michaël Mitz

mardi **24** **janvier** → samedi **28** **janvier**

© Silvia Gelli

→ **Théâtre**

TnBA
Salle Vauthier
Durée 55 min

En italien
surtitré en français

Reality

Un spectacle de **Daria Deflorian** et **Antonio Tagliarini**

Elle s'appelait Janina. En 2000, à la mort de cette femme au foyer de Cracovie, sa fille découvre 748 carnets dans lesquels elle a consigné, non pas les émotions, les peines ou les joies, mais scrupuleusement, minutieusement, les menus faits de sa vie : appels téléphoniques (38 196), personnes saluées avec un bonjour (23 397), rendez-vous fixés (1922), émissions de télévision regardées (70 042), nombre de fois où elle a joué aux dominos (19), cadeaux offerts (5 817)... Comment représenter le mystère de cette femme ordinaire qui s'est faite la comptable de sa propre vie ? Comment donner la parole à cette vie minuscule et néanmoins unique, irremplaçable ? C'est l'enjeu de la *Trilogie de l'Invisible* des italiens Daria Deflorian (prix Ubu 2012 pour la meilleure actrice) et Antonio Tagliarini dont *Reality* est l'un des épisodes. Depuis 2008, l'actrice et le danseur-chorégraphe créent des spectacles sous forme de dialogues parlés-dansés sur la violence politique et ses répercussions sociales. Ils s'emparent ici de cette existence cataloguée dans sa banalité avec une fraîcheur et une délicatesse souvent très drôles qui évoquent les fragments de Georges Perec et les travaux ludiques de Sophie Calle. Tout le talent du duo, complice, émouvant, irrésistible, est de faire passionnément théâtre avec le quotidien. Et transformer ainsi une existence anonyme en œuvre poétique.

Avec
Daria Deflorian
et Antonio Tagliarini
à partir du récit ***Reality***
de **Mariusz Szczygieł**

Traduction
du polonais en italien
Marzena Borejczuk,
Nottetempo 2011
Collaboration au projet
Marzena Borejczuk
Lumières
Gianni Staropoli

Direction technique
Giulia Pastore
Accompagnement et
diffusion internationaux
Francesca Corona
Organisation
Anna Damiani

mardi **31 janvier** → samedi **4 février**

© Mandarine

→ **Théâtre**

TnBA
Salle Vauthier
Durée estimée 2h10

Déconseillé
aux -14 ans

Scènes de violences conjugales

Texte, mise en scène et scénographie **Gérard Watkins**

En France, une femme meurt tous les trois jours suite aux coups portés par un homme. Choqué par ce chiffre consternant, Gérard Watkins se penche sur ce fléau et met en scène la violence conjugale au sein de deux couples. Après quelques textes foisonnants et passionnants qui lui valent en 2010 le Grand Prix de littérature dramatique, il confronte son écriture à la terrible réalité et à la réflexion de professionnels (docteurs, psychiatres, procureurs, travailleurs sociaux…) qui tentent chaque jour d'enrayer cette violence. L'auteur-metteur en scène et les acteurs du Perdita Ensemble cherchent, par tous les moyens du théâtre, à décrire, ausculter, comprendre ce terrorisme intime. À partir d'un travail à la fois intérieur et physique sur des personnages qui nous sont familiers, en associant les regards, très divergents, de professionnels sur l'exercice de leur métier, *Scènes de violences conjugales* se veut un spectacle résolument humain. Pour que la parole sonne juste mais que l'espoir subsiste au-delà des coups. Pour comprendre l'ivresse et la folie des « perpétrateurs », pour que les femmes n'abandonnent pas le combat, au propre comme au figuré. Comme le dit Ernestine, l'une des travailleuses sociales consultées, « Il ne faut pas que la femme meure ». Elle a raison, Ernestine. Il ne faut pas que les femmes meurent. Il ne faut plus que les femmes meurent.

Avec
Hayet Darwich
Julie Denisse
David Gouhier
Maxime Lévêque
Yuko Oshima

Musique
Yuko Oshima
Lumières
Anne Vaglio
Régie générale
et construction
Franck Lezervant

mardi **7** **février** → samedi **11** **février**

© Christophe Henry

TnBA
Grande salle Vitez
Durée estimée 1h25

coproduction TnBA

L'Héritier de village

Texte **Marivaux** Mise en scène **Sandrine Anglade**

Puisant son sujet dans la spéculation qui précéda la faillite de la banque Law en 1720 et contraignit l'État français à vivre d'expédients jusqu'à la Révolution, Marivaux écrit *L'Héritier de village* en 1725. Blaise, paysan dans un petit village, hérite soudainement d'une somme d'argent considérable. Alors qu'il a tout d'une personne entière et honnête, devenu « nouveau riche », il se croit obligé d'adopter un comportement plein de morgue, d'un ridicule affiché. La noblesse, désargentée, flairant l'argent frais, s'abaisse à un vil jeu de séduction pour récupérer sa part du gâteau. Quant au serviteur Arlequin, il affiche un opportunisme sans faille pour profiter de la situation. Bref, tout ce petit monde se retrouve uni dans la mesquinerie et l'hypocrisie dans l'espoir d'un éventuel profit. Mais, l'argent se moquant des vivants comme des morts, la fortune de l'héritage finit par s'envoler. La mise en scène rythmée de Sandrine Anglade s'attache à rendre toute sa force corrosive et drôle à la pièce de Marivaux. Dans cette farce virtuelle où l'argent est roi, six comédiens et deux guitaristes complices enchaînent allègrement comportements décalés, séductions déplacées, mélange pittoresque des expressions… Une comédie de la déraison où tous, paysans et nobles, riches et pauvres, réalisent enfin qu'ils ne sont qu'une valeur marchande.

Avec
Johann Cuny
Vincent Debost
Tonin Palazzotto
Sarah-Jane Sauvegrain
Yacine Sif El Islam
Julie Teuf
et les musiciens
Romain Guerret
et **Arnaud Pilard**

Univers sonore
Romain Guerret
et **Arnaud Pilard**
(groupe Aline)
Scénographie
Frédéric Casanova
Assistant à
la mise en scène
Yan Tassin

Lumières
Sébastien Lefèvre
Costumes
Cindy Lombardi
Collaboration
dramaturgique
Claude Chestier

mardi **7** **février** → samedi **11** **février**

© Frédéric Desmesure

TnBA
Salle Vauthier
Durée 1h30

Primitifs

Conception, scénographie et direction **Michel Schweizer**

Réfléchir tous ensemble à l'avenir de notre bonne vieille planète Terre ! Voici le défi lancé par le chorégraphe et metteur en scène Michel Schweizer, toujours prompt à s'aventurer dans des lieux inattendus et insolites. Il convoque sur le plateau cinq hommes – quatre danseurs et un chanteur – pour un exercice incisif de lucidité sur la mémoire des sites d'enfouissement des déchets nucléaires. Ces lieux souterrains réservés au stockage des résidus hautement radioactifs, construits partout dans le monde, sont censés résister plusieurs centaines de milliers d'années (!). Soit le temps que les déchets qu'ils abritent cessent de présenter un danger mortel pour les êtres vivants. Comment transmettre à nos lointains descendants l'idée que ces sites ne doivent en aucun cas être creusés ou explorés ? Dans un décor où l'on peut voir défiler une succession d'affiches, comme celle d'une campagne publicitaire à l'ironie mordante, « Parrainez un arbre ! », le spectateur devient tout autant public d'une conférence COP21 que celui d'un atelier créatif ou d'un spectacle de danse. Une réflexion sur la planète où pointe un humour grinçant, histoire de réveiller les consciences. Alternant moments décalés, discours hyper pointus et tendre poésie, *Primitifs* affûte le regard sur ce qui nous concerne tous, jeunes comme vieux. Un spectacle à l'énergie renouvelable, source de questionnements atemporels.

Avec
AragoRn Boulanger
Saïd Gharbi
Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac
Pascal Quéneau
Michel Schweizer
Abel Zamora

Collaboration artistique
Cécile Broqua
Création lumière
Mael Iger
Création sonore
Nicolas Barillot

Conception architecturale
Ateliers MAJCZ Architectes – Martine Arrivet & Jean-Charles Zébo / Nicole Concordet / Duncan Lewis Scape Architecture

Travail vocal et musical
Dalila Khatir
Régie générale & construction
Jeff Yvenou
Design graphique
Franck Tallon

Ce spectacle bénéficie de l'aide à la création et à la diffusion de l'OARA

mardi **14 février** → samedi **18 février**

¢ Sabine Bouffelle

→ **Théâtre**

TnBA
Salle Vauthier
Durée 1h45

Catherine et Christian
(fin de partie)

Un spectacle du **Collectif In Vitro** Mise en scène **Julie Deliquet**

C'est un jour d'enterrement dans un restaurant désert en fin de saison. Il y a d'abord celui du père, Christian, en présence de ses quatre fils. Ensuite, il y a celui de Catherine, la mère, où se retrouvent ses trois filles. Les histoires se tissent et s'affrontent entre ceux qui restent, fils, filles, et « pièces rapportées ». Pour tous, c'est le moment de parler, de partager les peines, d'évoquer les souvenirs heureux ou tristes, les blessures jamais vraiment refermées, de régler quelques comptes, entre fous rires et crises de nerf. *Catherine et Christian (fin de partie)* interroge l'héritage et sa transmission entre deux générations, celle des parents, enfants du baby-boom, et celle de leurs enfants qui ont l'âge des acteurs du spectacle, certains devenus parents à leur tour. Ce spectacle est l'épilogue d'une saga familiale signée de 2009 à 2013 par le Collectif In Vitro, *Des années 70 à nos jours* : *La Noce* de Bertolt Brecht, *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce et *Nous sommes seuls maintenant*, création collective. À travers ce dernier opus, portrait d'une génération et d'une mémoire familiale à laquelle nul n'échappe, Julie Deliquet et sa belle troupe d'acteurs témoignent d'une même émotion, forte et vivante, perceptible dans chacun des personnages. Un théâtre généreux qui se confond avec la vie.

Avec
Julie André
Gwendal Anglade
Éric Charon
Olivier Faliez
Pascale Fournier
Magaly Godenaire
Julie Jacovella
Jean-Christophe Laurier
Agnès Ramy
Richard Sandra
David Seigneur
Avec la complicité de
Catherine Eckerlé
et **Christian Drillaud**

Assistante
à la mise en scène
Julie Jacovella
Scénographie
Julie Deliquet
et **Charlotte Maurel**

Lumières
Jean-Pierre Michel
et **Laura Sueur**
Musique
Mathieu Boccaren
Images vidéo
Pascale Fournier

mardi **7** **mars** → samedi **11** **mars**

© Elian Bachini

En partenariat avec
Le Cuvier - Centre de développement chorégraphique d'Aquitaine

→ Danse

Le Cuvier
Artigues-près-Bordeaux
Durée 55 min

Vers un protocole de conversation ?

Conception et mise en scène **Georges Appaix**

Un homme parle et une femme danse. Lui, élégant, bavard, parle de tout et de rien – des autoroutes en Belgique, du flux de souvenirs qui trottent dans sa tête… –, questionne : « Tu m'aimes ? ». Elle, crâne rasé, muette, parle avec son corps et ne prononce pas un mot. Le rythme des mouvements, précis, épurés, fait écho à une parole qui interroge – beaucoup – et qui poétise de manière fine et décalée. Se cherchant comme des amants, les deux partenaires s'accordent, se désaccordent, recommencent pour s'approcher encore. Comment communiquer quand on n'a pas le même langage ? Pour résoudre cette équation, le chorégraphe et danseur Georges Appaix s'invite finalement lui-même sur le plateau pour aider le duo dans cet art de la conversation. S'engage alors un savoureux dialogue entre corps, mots et musique. Quand la danse se veut parole et questionne l'idée de l'altérité. Tel est le thème du dernier spectacle de ce chorégraphe marseillais qui crée depuis trente ans un abécédaire artistique : une lettre par titre de spectacle depuis 1984. À la lettre « V » : *Vers un protocole de conversation ?* Une chorégraphie à l'euphorie communicative et à la vitalité déployée. Un délicieux dialogue autant à voir qu'à entendre.

Chorégraphie et textes
Georges Appaix
avec la participation
des interprètes
Georges Appaix
Alessandro Bernardeschi
Mélanie Venino

Lumières
Pierre Jacot-Descombes
Costumes
Michèle Paldacci
Son
Éric Petit
et **Georges Appaix**

Musiques
Éric Petit
Betty Carter & Ray Charles,
Vincenzo Bellini,
Johann Sebastian Bach,
Creedence
Clearwater Revival,
Oum Kalthoum,
Candida & Floricelda Faez,
Johannes Brahms,
Alexandre Desplat,
Giovana Marini,
Bob Dylan

jeudi **9** **mars** → vendredi **10** **mars**

© A. Mellon

→ **Théâtre en famille**

TnBA
Studio de création
Durée 55 min

À partir de 7 ans

La part du colibri

Fable écologique d'anticipation

D'après les textes de **Stéphane Jaubertie, Françoise Du Chaxel, Pierre Rabhi**
Mise en scène **Alexandra Tobelaim**

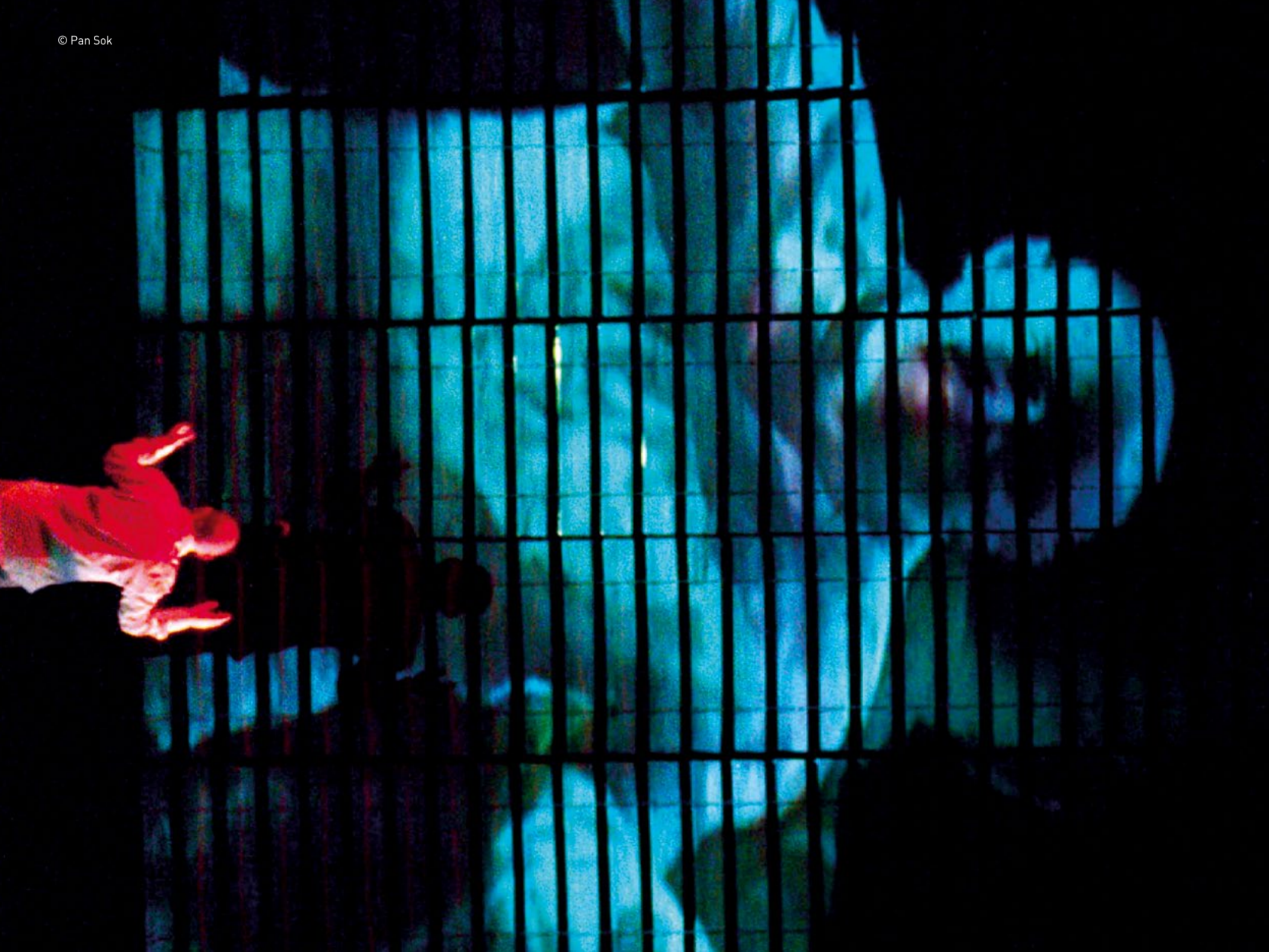
Nous sommes en 2051. Yaël vit dans un monde sans grenouille, ni cheval, ni aucune autre bête à plumes ou à poils car il est né après le « grand exode » des animaux. Sa grande sœur, Anah, lui raconte jour après jour les poules, les chevaux, les crocodiles, mais elle sent bien que Yaël n'est pas rassasié et qu'il aimerait les rencontrer, voire même y goûter un peu. Ni une ni deux, elle embarque son frère dans un aller-retour vers la Grande Terre afin qu'il découvre enfin ce monde inconnu. Mais une erreur d'aiguillage les propulse directement en 2073 ! Pas un seul animal à l'horizon, des détritus partout, et, pire, la Terre s'arrête subitement de tourner ! Comment faire ? Dans une scénographie astucieuse, genre planète à surprises autour de laquelle s'installent les spectateurs, Alexandra Tobelaim nous fait toucher du bout du doigt un probable avenir pour une planète fatiguée. Avec un optimisme grand comme l'univers, elle convoque la fibre écologique des enfants et leur capacité à être acteurs de leur monde. Mariant les textes militants de Stéphane Jaubertie à ceux de Françoise Du Chaxel, les assaisonnant avec des maximes de Pierre Rabhi, oracle incarné sur scène par une pierre et un radis (!), une fable du futur qui sensibilise petits et grands.

Avec
Flore Grimaud
Carlos Martins
Olivier Thomas

D'après les textes
de **Stéphane Jaubertie**
Yaël Tautavel
ou l'enfance de l'art
de **Françoise Du Chaxel**
La Terre qui ne voulait
plus tourner
et les écrits de
Pierre Rabhi

Scénographie et musique
Olivier Thomas

mardi **14 mars** → vendredi **24 mars**


© Pan Sok

→ **Théâtre**

TnBA
Grande salle Vitez
Durée 1h40

Déconseillé
aux - 18 ans

Rouge décanté

Texte **Jeroen Brouwers** Mise en scène **Guy Cassiers**

Créée en 2006, *Rouge décanté* est une pièce culte, jouée sur les scènes du monde entier. Au départ, il y a un livre de Jeroen Brouwers, écrivain néerlandais (Gallimard, prix Femina étranger 1995). Né en 1940 à Batavia dans les Indes néerlandaises, il fut enfermé enfant avec sa mère, sa grand-mère et sa sœur dans un camp d'internement japonais lors de la Seconde Guerre mondiale. Dans ce texte douloureux et puissant qui raconte un pan de l'histoire longtemps occulté, l'auteur révèle patiemment, à la manière d'un puzzle, comment cette expérience précoce de la violence et de la cruauté a irrémédiablement détruit son rapport à la mère, aux femmes, brisant toute émotion en lui. Le laissant tel un mort-vivant sur le bas-côté du monde. Égaré, insensible, « incapable de sentir », hormis la culpabilité et son incapacité à émerger de l'horreur. Le grand metteur en scène flamand Guy Cassiers orchestre magnifiquement ce monologue déchirant, fait de flash-back, de révélations successives et d'incantations désespérées. Génial manipulateur de vidéo, il utilise cinq caméras pour filmer au plus près le comédien et nous faire entrer tout entier dans son univers mental. L'immense comédien Dirk Roofthooft est ce héros tragique hanté par la barbarie. Il incarne toute une vie d'homme, privé de sentiments et de sensations. Un voyage au cœur des ténèbres.

Avec
Dirk Roofthooft

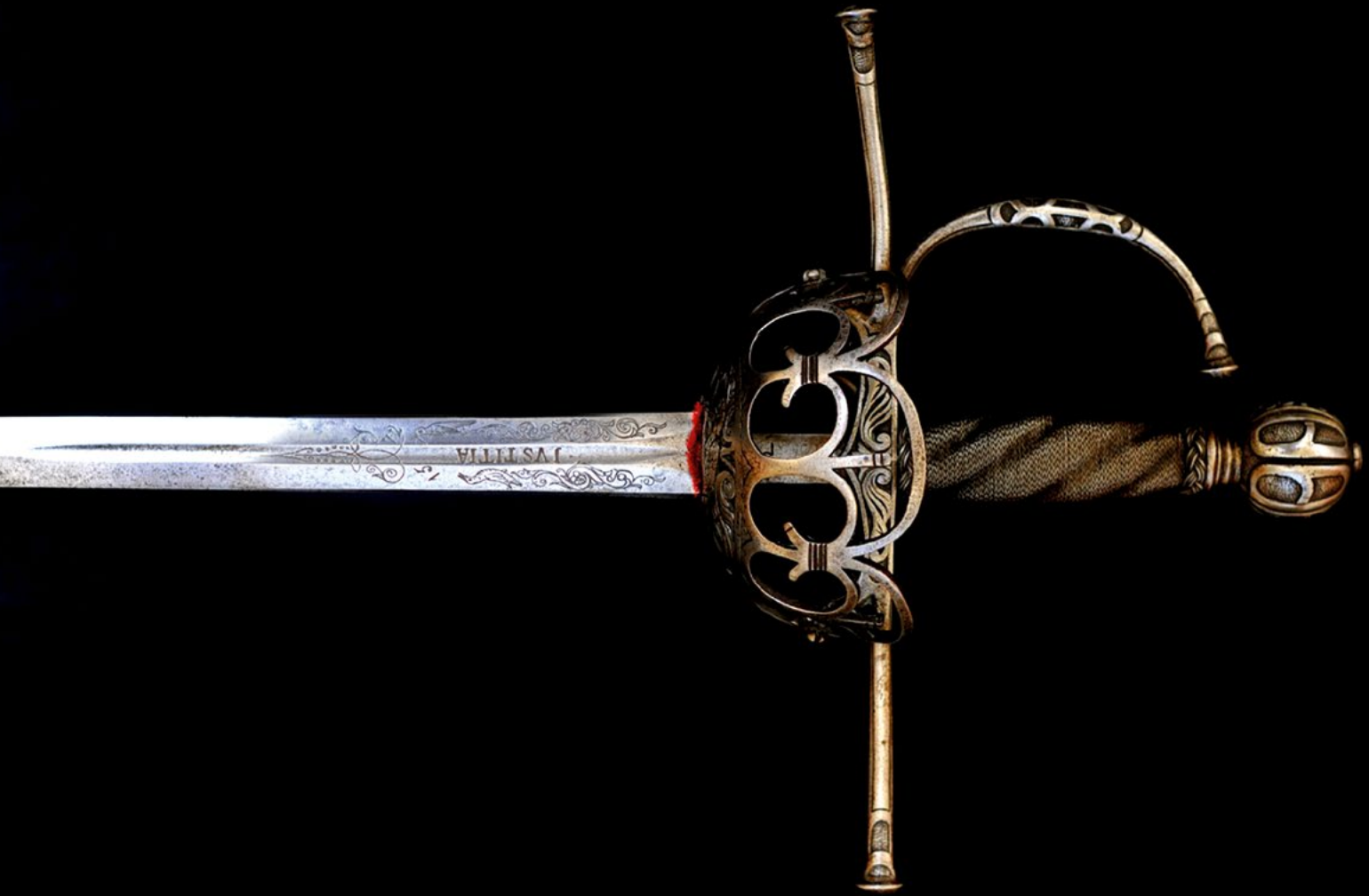
D'après le roman
Rouge décanté
de **Jeroen Brouwers**
Traduit du néerlandais par
Patrick Grilli
Adaptation
Guy Cassiers,
Dirk Roofthooft
et **Corien Baart**

Assistance
à la mise en scène
Hanneke Wolthof
Dramaturgie
Erwin Jans
Décor, vidéo & lumière
Peter Missotten
(de filmfabriek)
Décor sonore
Diederik De Cock
Réalisation vidéo
Arjen Klerkx

Costumes
Katelijne Damen
Accessoires
Myriam Van Gucht
Conseillère
à la langue française
Coraline Lamaison

mardi **14** **mars** → samedi **18** **mars**

© D.R



TnBA
Grande salle Vitez
Durée estimée 2h30

Le Cid

Texte **Corneille** Mise en scène **Yves Beaunesne**

Il est des pièces qui racontent l'Histoire ainsi que la société dans laquelle elles s'inscrivent. *Le Cid* (1636), tout comme *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais (1778), est de celles-là. À cent quarante ans de distance, deux textes qui firent scandale en leur temps, deux textes qui œuvrent à l'avènement d'un monde plus juste. Pierre Corneille a 30 ans quand, sous couvert d'espagnolade à la mode au XVIIe siècle, il dépeint une société féodale où les grands aristocrates font régner une loi du sang castratrice. Les amours de Chimène et de Rodrigue sont muselées, soumises au pouvoir de pères tout-puissants qui se disputent à mort les faveurs du roi, obligeant leurs enfants à épouser leurs querelles et à renoncer à leur inclination par respect filial. Mais l'héroïsme aura raison de la loi familiale. Si Rodrigue tue le père de Chimène pour rendre au sien l'honneur, si Chimène, alors, renonce à Rodrigue par fidélité à son clan, les deux amants se retrouveront après de nombreux sacrifices et actes de bravoure insensés. C'est le roi, ici, qui permet enfin à cette jeunesse d'être heureuse, débarrassée du joug parental. Cette tragi-comédie, débordante d'exaltation et de fougue, vibre dans la musique claironnante de ses admirables alexandrins. Accompagné d'une très belle équipe de comédiens, Yves Beaunesne, directeur de la Comédie Poitou-Charentes centre dramatique national, décortique la complexité et l'intensité des sentiments et revisite le conflit des générations au cœur d'un déchaînement sans pareil de passion et d'action.

Avec
Éric Challier
Thomas Condemine
Jean-Claude Drouot
Eva Hernandez
Fabienne Lucchetti
Maximin Marchand
Julien Roy
Zoé Schellenberg
Marine Sylf
Gaëtan Vassart
(distribution en cours)

Collaborations
artistiques et dramaturgie
Marion Bernède
Assistantes
à la mise en scène
Marie Clavaguera-Pratx
et **Pauline Buffet**
Scénographie
Damien Caille-Perret

Lumières
Marie-Christine Soma
Création musicale
Camille Rocailleux
Costumes
Jean-Daniel Vuillermoz
Maquillages
Catherine Saint-Sever
Vidéo
Elie Triffault

mardi **21** **mars** → samedi **25** **mars**

© José Albergaria

En partenariat avec
l'**Escale du livre**

→ Théâtre

TnBA
Grande salle Vitez
Durée 1h15

Spectacle
en audiodescription
le 30 mars

La Rive dans le noir

Une performance de ténèbres

Texte **Pascal Quignard**
Mise en scène **Pascal Quignard** et **Marie Vialle**

La langue économe et puissante de Pascal Quignard a trouvé en Marie Vialle, son interprète idéale. Depuis plusieurs années, l'auteur de *Tous les matins du monde* écrit des contes pour cette merveilleuse actrice. Entre l'auteur et la comédienne, c'est l'accord parfait. Ces deux-là ont en partage le goût d'une langue précieuse et précise et celui de la musique. Car Marie Vialle est aussi violoncelliste et Pascal Quignard parle des contes qu'il écrit pour elle comme de « sonates ». Après *Le nom sur le bout de la langue* en 2005, *Triomphe du temps* en 2006, il lui offre en 2015, *Princesse vieille reine*, un recueil de cinq contes retraçant le destin de cinq femmes à travers différentes époques. La comédienne, parée de cinq merveilleuses robes, nous conviait alors à un délicat cérémonial féminin, à la fois érotique et métaphysique. Cette fois-ci, en hommage à la chorégraphe et danseuse japonaise de butô, Carlotta Ikeda, décédée à Bordeaux en septembre 2014, Pascal Quignard imagine une « performance de ténèbres » où il convoque les fantômes de ceux qui ne sont plus. Pour apaiser les morts et bercer les vivants, l'auteur et la comédienne entrent ensemble sur la rive des ombres et rappellent à la vie les esprits des chers disparus. De possessions en métamorphoses, ils ravivent une mémoire oublieuse, éveillent nos sens et réveillent nos cœurs.

Avec
Pascal Quignard
Marie Vialle

Scénographie et costumes
Chantal de la Coste
Lumières
Jean-Claude Fonkenel
Son
Pierre Avia

Masques
Cécile Kretschmar
Travail voix
Dalila Khatir
Éducateur d'oiseaux
Tristan Plot /
À Vol d'oiseaux

mercredi **29** **mars** → vendredi **31** **mars**

© Sergio Amstrong

→ **Théâtre**

TnBA
Studio de création
Durée 55 min

En espagnol chilien
surtitré en français

Déconseillé
aux -16 ans

Acceso

Texte **Pablo Larraín** et **Roberto Farías**
Mise en scène **Pablo Larraín**

Vendeur ambulant, Sandokan trimbale sa vie en bandoulière. Dans sa sacoche, des babioles, pour la plupart inutiles, qu'il vend aux passagers des bus de Santiago. Et aussi un livre, la nouvelle constitution politique du Chili qui affirme que « chaque chilien a le droit d'avoir accès aux biens communs ». Il déballe sa vie pour gagner cet *acceso* à une vie meilleure, à une place dans la société qu'il pense et espère mériter. L'homme porte sur lui les séquelles de son histoire : celles d'un gosse de la rue maltraité, victime d'abus sexuels de la part de gens fort bien élevés. Dans un monologue d'écorché vif, Sandokan vocifère, éructe, hurle pour ne pas sangloter. La langue est crue, vulgaire parfois, virulente toujours. Avec gouaille et désespoir, toujours à la limite de la cassure physique, Roberto Farías campe ce gladiateur urbain qui nous oblige à regarder en face la souffrance et la détresse provoquées par la misère sociale. Pour sa première mise en scène de théâtre, Pablo Larraín, réalisateur de *Tony Manero* (2008, Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes), *No* (nommé aux Oscars 2013 dans la catégorie du meilleur film étranger) et *El Club* (Grand prix du Jury au Festival international du film de Berlin 2015), signe là un spectacle férocement politique et fondamentalement humain.

Avec
Roberto Farías

Création Lumières
Sergio Amstrong
Régie Lumières
Catalina Olea
Assistante mise en scène
Josefina Dagorret

Texte français
Tiphaine Caron
et **Nicole Mersey**

mardi **4** **avril** → vendredi **14** **avril**

© Christophe Raynaud de Lage

En partenariat avec
le Théâtre des Quatre Saisons

→ Théâtre

Théâtre des Quatre Saisons
Gradignan
Durée 1h10

UND

Texte **Howard Barker** Mise en scène **Jacques Vincey**

Une femme attend un homme qui n'arrive pas. Est-ce un amant, un bourreau, ou les deux à la fois ? Peu à peu, elle croit deviner sa présence au tintement de la cloche à l'entrée, puis à des bruits de verre brisé, enfin aux coups portés contre une porte. Alors elle parle, se fraie un chemin dans une forêt de mots, partagée entre ses souvenirs, son dialogue avec l'homme toujours invisible et les sensations qui surgissent à chaque instant. L'ombre de la Shoah plane. Dans une écriture mêlant poésie, lyrisme et humour noir – très justement traduite par Vanasay Khamphommala – Howard Barker tisse le portrait d'une femme dont la parole devient une arme de survie. Le metteur en scène Jacques Vincey, directeur du centre dramatique de Tours, trouve là de quoi déployer avec maestria son théâtre raffiné. En habile chef d'orchestre, il donne à la célèbre cantatrice Natalie Dessay l'occasion, pour la première fois au théâtre, de donner toute la mesure de sa voix extraordinairement modulée et de son impressionnante intensité. Corsetée dans une longue robe rouge sang, coiffée d'un chignon imposant, elle incarne cette femme, figée dans l'attente, qui conjure la mort, la folie, le néant. Au centre d'un fascinant décor de glace, face à Alexandre Meyer, musicien complice, l'ex-« Reine de la nuit » envoûte dans un spectacle hypnotique et troublant.

Avec
Natalie Dessay
Alexandre Meyer

Texte français
Vanasay Khamphommala
Dramaturgie
Vanasay Khamphommala
Scénographie
Mathieu Lorry-Dupuy
Lumières
Marie-Christine Soma
Assistante lumières
Pauline Guyonnet

Musique et son
Alexandre Meyer
Costumes
Virginie Gervaise
Maquillage et perruques
Cécile Kretschmar

Texte publié aux Éditions Théâtrales

mardi **4 avril** → vendredi **7 avril**

© Gabriela Carrizo

En partenariat avec **Le Cuvier - Centre de développement chorégraphique d'Aquitaine**

→ **Danse / Théâtre**

TnBA
Grande salle Vitez
Durée estimée 1h30

Moeder

Un spectacle de **Peeping Tom**

Dans la famille Peeping Tom, je voudrais la mère ! Après *Vader* (le père en flamand), présenté au TnBA en mai 2015, la compagnie de danse-théâtre bruxelloise continue les présentations de famille avec *Moeder*, (la mère), second volet d'une trilogie familiale Père-Mère-Enfants. Depuis près de quinze ans, les metteurs en scène et chorégraphes Gabriela Carrizo et Franck Chartier nous régalent de spectacles qui mêlent imagination renversante, virtuosité inouïe et acrobaties improbables. La vieillesse est un naufrage, dit-on. Pourtant dans *Vader*, la mémoire épuisée d'un père, abandonné par son fils dans une maison de retraite un peu dingue, sombrait dans une épatante dérision. *Moeder* nous plonge à nouveau dans un univers incertain, habité par d'étranges personnages. Sommes-nous dans la salle d'interrogatoire d'un commissariat de police ? À une veillée funèbre un peu bizarre ? Peeping Tom explore ce personnage si familier avec le même regard tendre et narquois qu'on lui connaît, associé à une scénographie où l'hyperréalisme côtoie l'irrationnel. À la recherche des moindres détails du passé, le génial collectif flamand prend là encore des chemins distordus et férocement drôles, décidément fasciné par ce monde trop vaste pour nous et par nos vaines tentatives d'humains quelque peu perdus. Un univers empreint de rêves, de désirs, de souvenirs, provocateur d'un émoi si particulier.

Avec
Charlotte Clamens
Eurudike De Beul
Marie Gyselbrecht
Hun-Mok Jung
Brandon Lagaert
Yi-Chun Liu
Simon Versnel
Maria Carolina Vieira

Mise en scène
Gabriela Carrizo
Aide à la mise en scène et dramaturgie
Franck Chartier
Assistance artistique
Diane Fourdrignier
Composition sonore et arrangements
Juan Carlos Tolosa
Raphaëlle Latini
Peeping Tom (en cours)

Mixage audio
Yannick Willox
Peeping Tom (en cours)
Conception lumières
Giacomo Gorini
Amber Vandenhoeck
Costumes
Diane Fourdrignier
Kristof Van Hoorde (stage)
Peeping Tom (en cours)
Conception décors
Amber Vandenhoeck
Peeping Tom
Construction décors
KVS-Atelier, Peeping Tom

mercredi **5** **avril** → vendredi **7** **avril**

© Antoine Delage - Happen

TnBA
Salle Vauthier
Durée 1h50

Des territoires
(Nous sifflerons la Marseillaise)

Texte et mise en scène **Baptiste Amann**

Ils sont quatre d'une même famille : Lyn, l'aînée qui s'occupe de tout ; Benjamin, « attardé » depuis un accident de voiture ; Samuel, militant pour la liste d'opposition à la mairie ; Hafiz, l'adopté arabe qui tient un magasin de vêtements. Ils doivent organiser les obsèques de leurs parents, morts dans leur lit dans le banal pavillon de cette banlieue ordinaire où ils ont grandi. Ils règlent les questions du jour : le cercueil, en sapin ou en acajou ? Et la maison, vendre, ne pas vendre ? Tout est sujet à discussions, engueulades, sur le chemin le plus court pour ramener des pizzas, les changements survenus dans le quartier, l'ambition de l'un, le racisme de l'autre… Ça court, ça chante, ça crie, c'est tellement vivant qu'on en oublie la raison de leur réunion. Rien de particulier donc, si ce n'est que des ossements humains ont été découverts dans le jardin. Ce sont ceux de Condorcet (1743-1794), le défenseur de la liberté, des droits de l'homme, celui qui a dit « Soit tous les hommes ont des droits, soit aucun n'en a ». Et aujourd'hui ? Territoire intime, social, politique, il y a tout cela dans la pièce de Baptiste Amann, programmée par le Glob Théâtre en janvier 2015 grâce au partenariat avec la Pépinière du Soleil Bleu de Laurent Laffargue. Ici, nul discours pompeux et démonstratif. L'écriture est riche en dialogues quotidiens, drôles, tendres, féroces parfois et quatre comédiens personnifient à merveille ces personnages trentenaires qui pourraient être leurs sœurs, leurs frères. Une chronique de la France d'aujourd'hui qui questionne l'héritage des Lumières.

Avec
Solal Bouloudnine
Samuel Réhault
Lyn Thibault
Olivier Veillon

Une création de
La Pépinière du Soleil Bleu
& **Glob Théâtre**
Texte édité par
Théâtre ouvert,
Édition Tapuscrit
Assistant à la mise en scène
Yohann Pisiou
Lumières
Sylvain Violet

Son
Léon Blomme
Costumes
Wilfrid Belloc
Scénographie
Philippe Casaban
Éric Charbeau
Construction décors
Nicolas Brun
Maxime Vaslin

Ce spectacle bénéficie de l'aide à la création et à la diffusion de l'OARA

lundi **10 avril** → vendredi **14 avril**

© David Schaffer

TnBA
Salle Vauthier
Durée 1h05

À partir de 7 ans

La vérité sur Pinocchio

Texte et mise en scène **Didier Galas**

Tout le monde connaît l'histoire de Pinocchio, petit pantin de bois né des mains du menuisier Geppetto. Après de multiples aventures et de drôles de mensonges qui feront grandir son nez de bois, Pinocchio devient peu à peu un véritable jeune homme fait d'os et de chair. Devenu barbier, il rase, coiffe, shampouine… Lassé de mentir, il nous dit tout. Sur son histoire, son enfance, son papa, sur Jiminy Cricket… Didier Galas – comédien, conteur, marionnettiste, danseur – incarne depuis plus de quinze ans la tradition populaire du masque issu de la vieille farce médiévale, renouvelée au XVIe siècle par la Commedia dell'arte. Seul sur le plateau, il redonne vie au célèbre pantin né de la plume de l'écrivain italien Carlo Collodi. Une véritable incarnation révélée à travers son histoire personnelle : celle d'un fils, petit-fils et arrière-petit-fils de coiffeur marseillais. Interprète d'un Pinocchio adulte qui se raconte avec poésie et humour, il nous livre en confidence la quête de ses origines, une fable qui va du bois à la chair, tandis que son corps vit une évolution à rebours, de l'humain au végétal. Attentifs à son récit, nous accompagnons ce personnage à la recherche de son père et qui tente de se construire « pour de vrai ». Un chaleureux hommage aux liens de parenté ainsi que sur la belle et complexe expérience de grandir.

Avec
Didier Galas

Texte à partir des
Aventures de Pinocchio
de **Carlo Collodi**
Collaboration artistique
Jos Houben
Émilie Wilson
Scénographie
et conception générale
Jean-François Guillon

Lumières
Caty Olive
Musique (composition
et interprétation)
Kevin Seddiki
Construction
Vincent Mauroy
Régie
Thibaut Champagne

mardi **9 mai** → samedi **13 mai**

© Elisabeth Carecchio

TnBA
Grande salle Vitez
Durée 4h20
dont deux entractes

Ça ira (1) Fin de Louis

Une création théâtrale de **Joël Pommerat**

Joël Pommerat raconte les premiers jours de la Révolution française et la naissance d'une idée nouvelle, le bonheur. Et, ce faisant, fait vivre au spectateur une expérience théâtrale passionnante. Après *La mort de Danton* de Georg Büchner (1835), *1789* et *1793*, spectacles d'Ariane Mnouchkine et du Théâtre du Soleil (1970 et 1972) ou, plus près de nous, le remarquable *Notre Terreur* mis en scène par Sylvain Creuzevault (au TnBA en 2011), *Ça ira (1) Fin de Louis* nous plonge dans l'arène des passions et des conflits idéologiques que provoqua en son temps cette aventure politique fondatrice. Ici, pas de Robespierre, Danton, Saint-Just, Mirabeau et autres figures attendues, pas de perruques, nez poudrés ou cocardes tricolores, mais des députés de tous bords, des femmes et hommes du peuple. Sur scène et dans la salle parmi les spectateurs, quatorze acteurs se lancent des invectives, s'insurgent, s'enflamment, applaudissent, descendent prendre la parole à la tribune dans le chahut des assemblées politiques, chacun tentant fiévreusement de rendre audible sa parole. L'écriture, nourrie de tous les documents historiques existants, restitue l'effervescence de la pensée, fait palpiter les idées en ébullition sous l'effet des doutes, des peurs, des belles intentions et des circonstances. Une fresque exaltante et noble à hauteur d'homme sur l'Histoire.

Avec
Saadia Bentaïeb
Agnès Berthon
Yannick Choirat
Éric Feldman
Philippe Frécon
Yvain Juillard
Anthony Moreau
Ruth Olaizola
Gérard Potier
Anne Rotger
David Sighicelli
Maxime Tshibangu
Simon Verjans
Bogdan Zamfir

Scénographie
et lumières
Éric Soyer
Costumes
et recherches visuelles
Isabelle Deffin
Son
François Leymarie
Dramaturgie
Marion Boudier

Collaboration artistique
Marie Piemontese
Philippe Carbonneaux
assistés de
David Charier
Assistante
à la mise en scène
Lucia Trotta
Conseiller historique
Guillaume Mazeau
Assistant dramaturgie
et documentation
Guillaume Lambert

Ça ira (1) Fin de Louis
a reçu en 2016
trois Molières :
« Théâtre public »,
« Metteur en scène »
et « Auteur
francophone vivant »

mercredi **10** **mai** → samedi **13** **mai**

→ Débats publics

Étonner la catastrophe

« Tenter, braver, persister, persévérer, s'être fidèle à soi-même, prendre corps à corps le destin, étonner la catastrophe par le peu de peur qu'elle nous fait, tantôt affronter la puissance injuste, tantôt insulter la victoire ivre, tenir bon, tenir tête ; voilà l'exemple dont les peuples ont besoin, et la lumière qui les électrise. »

Cette phrase des *Misérables* de Victor Hugo que nous reprenons à la leçon inaugurale prononcée par Patrick Boucheron lors de son entrée au Collège de France en décembre 2015 semble faite pour notre temps.

« Étonner la catastrophe » c'est à la fois admettre que le réel peut être douloureux, refuser toute posture de déni, mais aussi refuser de croire en un réel d'airain, auquel nous devrions toujours nous accommoder. Or, nous ne sommes pas très accommodants et nous pensons qu'il n'est pas de meilleur moyen d'action que la pensée, le débat et l'élucidation.

Brusqués et tiraillés entre un agir dématérialisé fait de *like* ou de clics et un monde de balles et de haine, nous devons sans cesse refuser les exclusives que nous posons nous-mêmes, refuser qu'un être, une idée doive être soit amie soit ennemie. Aussi convient-il de toujours tenter de comprendre, d'expliquer, de reprendre au début et de discuter. S'étonner et étonner, voilà l'une des formes essentielles du travail de l'intelligence. Savoir surprendre sans sidérer, pour mieux laisser la catastrophe hors de portée.

Les occasions d'être privés de paroles sont trop nombreuses : silence imposé par la fausse légitimité de l'expertise omnisciente ou au nom du recueillement, trop vite dévoyé en crainte permanente que seule une parole sécuritaire viendrait consoler. Nous voici bientôt pris, animaux dans les phares du présent, entre deux injonctions pareillement stériles : d'un côté l'universel bavardage, dire pour dire, et poser nos mots à côté d'autres mots, mais jamais en face ni jamais mêlés ; de l'autre, la grande sidération née de la peur ou de l'épuisant sentiment d'avoir déjà toujours tout essayé.

Pour la cinquième saison, le TnBA, l'Université Bordeaux Montaigne et la librairie Mollat vous invitent à venir écouter et à débattre avec des intellectuels. Que cette invitation soit le fruit de la collaboration d'un lieu de création, d'une institution du savoir et d'un commerce culturel est la preuve qu'il faut être ensemble pour que le meilleur arrive.

Nous sommes heureux de vous inviter à « étonner la catastrophe » lors de quatre rencontres : avec Patrick Boucheron, Cynthia Fleury, Fabienne Brugère & Guillaume Le Blanc et Bernard Stiegler.

Pierre Coutelle
Librairie Mollat

Les dates de ces quatre rencontres seront communiquées ultérieurement.

TnBA Université Bordeaux Montaigne mollat station ausone

Patrick Boucheron

Historien, professeur d'histoire du Moyen Âge à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, président du Conseil scientifique de l'École française de Rome et professeur au Collège de France.
Après ses travaux sur l'histoire urbaine de l'Italie médiévale et l'expression monumentale du pouvoir princier, Patrick Boucheron a engagé une réflexion sur l'écriture et l'épistémologie de l'histoire en tentant de réarticuler littérature et sciences sociales.
Membre du comité de rédaction de la revue *L'Histoire*, du conseil scientifique des Rendez-vous de l'Histoire de Blois et du conseil scientifique du Mucem de Marseille, Patrick Boucheron défend la voix d'un discours engagé et savant au cœur des usages publics de l'histoire.

Ses derniers ouvrages : *Prendre dates Paris 6 janvier - 14 janvier 2015* co-écrit avec Mathieu Riboulet, Verdier, 2015 ; *Pour une histoire-monde* en collaboration avec Nicolas Delalande, PUF, 2013 ; *Conjurer la peur : Sienne, 1338 : essai sur la force politique des image*s, Seuil, 2013 ; *L'Entretemps : conversations sur l'histoire*, Verdier, 2012 ; *Faire profession d'historien*, Publications de la Sorbonne, 2010.

Fabienne Brugère & Guillaume Le Blanc

Professeure de philosophie à l'Université Paris 8. Le travail de Fabienne Brugère s'inscrit à l'intersection de l'éthique et de l'esthétique. Elle est l'une des penseuses féministes d'aujourd'hui, ayant notamment contribué à introduire les éthiques du « care » en France. Elle a été professeure à l'Université Bordeaux-Montaigne et présidente du Conseil de Développement de La Cub.
Professeur de philosophie à l'Université de Paris-Est Créteil, Guillaume Le Blanc est titulaire de la chaire de philosophie pratique dans son université. Son travail porte essentiellement sur la question de la critique sociale.
Fabienne Brugère et Guillaume Le Blanc sont membres du comité de rédaction de la revue *Esprit*. Leur livre, *La fin de l'hospitalité*, paraîtra chez Flammarion en janvier 2017.

Derniers ouvrages de Fabienne Brugère : *L'éthique du care* (PUF, 2011), *Le Sexe de la sollicitude* (Seuil, 2008, réédition le Bord de l'eau), *La politique de l'individu* (Seuil, 2013).

Derniers ouvrages de Guillaume Le Blanc : *Les vulnérables* (Seuil, 2016), *L'insurrection des vies minuscules* (Bayard, 2013), *Courir. Méditations physiques* (Flammarion, 2012), *Dedans-dehors. La condition d'étranger* (Seuil, 2010).

Cynthia Fleury *(sous réserve)*

Philosophe, chercheuse à l'Institut des Sciences de la Communication du CNRS, professeur à l'American University of Paris et maître de conférence à l'Institut d'Études Politiques de Paris en Enjeux politiques.
Ses travaux portent sur les conduites de désorganisation des démocraties, les outils de régulation démocratique et de gouvernance publique et la réforme des comportements citoyens.
Cynthia Fleury est également vice-présidente du collectif Europanova qui rassemble autour de son fondateur, Guillaume Klossa, une nouvelle génération de leaders d'opinion européens, notamment à travers la création des Auditions citoyennes et des Etats généraux de l'Europe et par la tenue de grands débats sur la nouvelle gouvernance économique européenne.
Membre du comité de rédaction de la revue Cités (PUF), Cynthia Fleury tient une chronique dans le quotidien L'Humanité et sur la chaîne parlementaire Public Sénat.

Ses derniers ouvrages : *Les Irremplaçables*, Gallimard, 2015 ; *La Fin du courage : la reconquête d'une vertu démocratique*, Fayard, 2010 ; *Les Pathologies de la démocratie*, Fayard, 2005.

Bernard Stiegler

Philosophe, docteur de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, président de l'association Ars Industrialis, directeur de l'Institut de Recherche et d'Innovation (IRI) du Centre Georges-Pompidou, professeur à l'Université de Londres et à l'Université de Technologie de Compiègne.
Au carrefour des enjeux éducatifs, politiques, économiques et éthiques, Bernard Stiegler interroge la place et l'usage de la technique, notamment du numérique. Loin de s'en tenir à une approche critique, il propose des pistes pour *Réenchanter le monde* (Flammarion, 2006) ou *Prendre soin de la jeunesse et des générations* (Flammarion, 2008) et construit avec Ars Industrialis et l'IRI le projet d'une « économie de la contribution ».

Ses derniers ouvrages : *Dans la disruption : Comment ne pas devenir fou ?*, Les Liens qui libèrent, 2016 ; *L'emploi est mort, vive le travail !* Entretien avec Ariel Kyrou, Fayard / Mille et une nuits, 2015 ; *La Société automatique : 1. L'Avenir du travail*, Fayard, 2015 ; *États de choc – Bêtise et savoir au xxe siècle*, Fayard / Mille et une nuits, 2012 ; *L'École, le numérique et la société qui vient* avec Denis Kambouchner, Philippe Meirieu, Julien Gautier, Guillaume Vergne, Fayard/Mille et une nuits, 2012.

Les débats publics ont lieu à 19h.
L'accès est gratuit et la réservation indispensable au 05 56 33 36 80 → Inscription en ligne sur www.tnba.org

Ça s'agrandit et ça grandit !

4e promotion 2016-2019

ÉCOLE supérieure de THÉÂTRE Bordeaux Aquitaine

Une promotion est partie, la première que j'ai accompagnée, depuis son recrutement en 2013 jusqu'au spectacle de sortie en 2016, *Comédies barbares*, présenté à la Cartoucherie en juin dernier. Ils faisaient partie de la "maison" : ils vous ont accueillis aux spectacles le soir, vous ont donné rendez-vous avec des lectures, des cartes blanches... Vous ne les retrouverez pas tous pour la présentation des *Comédies barbares* au TnBA en novembre prochain car certains occuperont déjà d'autres plateaux, ici ou là, et nous en sommes ravis.
Ravis, car jamais l'insertion professionnelle n'aura été aussi précoce et efficace que pour cette promotion, ce qui prouve la reconnaissance et la visibilité de l'école au sein de la profession. L'autre indice de cette reconnaissance est le nombre de candidats que nous avons auditionnés pour la nouvelle promotion.

L'école s'est forgée une véritable identité : une troupe au sein d'un théâtre dont les jeunes acteurs sont préparés à des aventures internationales (Árpád Schilling, Sergio Boris, Claudio Tolcachir) et armés pour les formes les plus contemporaines et audacieuses du spectacle vivant.
Après l'éstba, beaucoup restent en région, se regroupent, bouillonnent de propositions nouvelles et imprègnent de leur jeunesse le paysage théâtral français.
Ces succès, collectifs et individuels, je voudrais les partager avec Gérard Laurent, responsable pédagogique de l'école, qui a fait beaucoup pour l'existence de cette école et qui – qui le croirait ? – a atteint l'âge de la retraite. Il est remplacé par Franck Manzoni, acteur que vous voyez régulièrement sur ce plateau dans *Lignes de faille, Lorenzaccio, Le Banquet fabulateur*...
Une toute nouvelle promotion arrive en septembre : d'autres visages, d'autres personnalités singulières à découvrir.
Nous avons engagé pour eux un partenariat avec Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines à Paris, qui les accompagnera dans la découverte et l'approche de textes contemporains inédits. Vous pourrez découvrir certains d'entre eux à l'occasion de trois lectures publiques cette année. Le spectacle de sortie de cette quatrième promotion s'en ira à Paris, à Théâtre Ouvert, et constituera l'aboutissement de ce compagnonnage sur trois années de formation. Certains stages pourront s'ouvrir et donner lieu à des présentations d'atelier. Sans déflorer des contacts non encore datés, ils rencontreront des intervenants passionnants comme Bénédicte Billiet, membre de la Compagnie Pina Bausch, ou Frank Vercruyssen du tg STAN.
C'est le théâtre de demain qui incube dans les locaux de l'école et nous sommes heureux de vous y associer au plus près.

Catherine Marnas, directrice de l'éstba

S'abonner à la newsletter de l'école : estba@tnba.org
Nous suivre sur Facebook et Tweeter (@estba_officiel)

L'éstba est une école nationale supérieure d'art dramatique subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication, la Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes et la Ville de Bordeaux.
Elle est habilitée par le ministère à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien et permet également à ses élèves d'obtenir une Licence Arts du spectacle, grâce à son partenariat avec l'Université Bordeaux Montaigne.

Elle dispose d'un fonds d'insertion professionnelle, soutenu par la Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes, qui permet d'accompagner les comédiens trois ans après leur sortie sur le marché de l'emploi.
Quelques projets soutenus par le fonds d'insertion en 2015-2016 :
- Lucas Chemel dans *Roméo é Julièt*, d'après Shakespeare, écriture et mise en scène Lolita Monga
- Manuel Severi dans *En héritage*, écriture et mise en scène Joël Dragutin
- Jules Sagot dans *Relaps*, mise en scène Julian Blight
- Ninon Noiret dans *# JAHM* d'après Marivaux, mise en scène Pascale Daniel-Lacombe
- Lucas Chemel, Zoé Gauchet et Yacine Sif El Islam dans *Ils se marièrent et eurent beaucoup...* de Philippe Dorin, mise en scène Adeline Détée
- Inès Cassigneul et Giulia Deline dans *Spartoï*, écriture Jules Sagot, mise en scène Yacine Sif El Islam, du Groupe Les Apaches

→ Les créations du TnBA en tournée

Le Banquet Fabulateur

Création collective // Catherine Marnas

→ 16 et 17 novembre 2016
Centre Culturel Jean Gagnant - Limoges

La Barbe bleue

Jean-Michel Rabeux // Julien Duval

→ 17 et 18 septembre 2016
La petite Pierre, scène en région de Jegun
→ 26 octobre 2016
Ville de Mourenx
→ 20 novembre 2016
Ville de Bidart
→ 29 novembre 2016
Centre Culturel de Sarlat
→ du 11 au 15 décembre 2016
Centre d'animation Saint-Simon,
Espace Bonnefoy, Centre culturel
de Ramonville et Espace JOB – Toulouse
→ du 3 au 6 janvier 2017
Espace Jéliote – Scène conventionnée
du Piémont Oloronais

Lorenzaccio

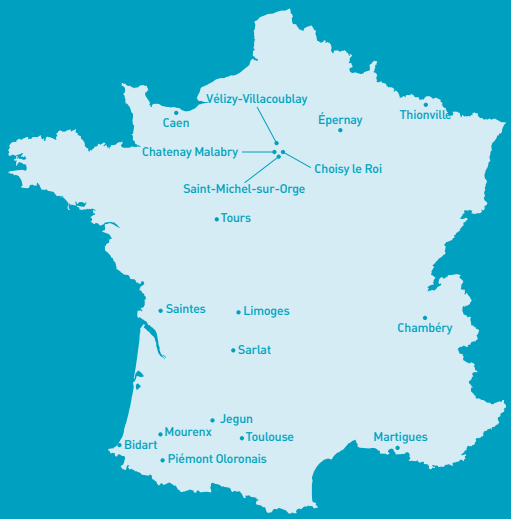
Alfred de Musset // Catherine Marnas

→ 11 et 12 janvier 2017
NEST - CDN de Thionville-Lorraine
→ 18 et 19 janvier 2017
Comédie de Caen
→ 26 et 27 janvier 2017
Théâtre Les Salins scène nationale - Martigues
→ 23 et 24 février 2017
L'Onde Théâtre Centre d'Art - Vélizy-Villacoublay

Lignes de faille

Nancy Huston // Catherine Marnas

→ 19 et 20 mai 2017
Espace Marcel Carné - Saint-Michel-sur-Orge



Le Quat'sous

Annie Ernaux // Laurence Cordier

→ 23 et 24 novembre 2016
Théâtre Firmin Gémier - La Piscine - Chatenay Malabry
→ 29 novembre 2016
Théâtre de Choisy le Roi – Scène conventionnée
pour la diversité linguistique
→ 2 décembre 2016
Le Gallia Théâtre - Saintes
→ du 1er au 03 mars 2017
La Pléiade - La Riche en partenariat
avec le Théâtre Olympia centre dramatique - Tours
→ 22 et 23 mars 2017
Espace Malraux scène nationale de Chambéry
et de la Savoie
→ 28 mars 2017
Le Salmanazar - Scène de création
et de diffusion d'Epernay

J'ai dans mon coeur un General Motors

Création collective // Julien Villa

→ 9 et 10 mars 2017
Comédie de Caen

→ Productions / coproductions

La nuit des taupes

(Welcome to Caveland !)

Production **Nanterre-Amandiers - centre dramatique national**
Avec le soutien de **la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme «New Settings»**
Coproduction **Steirischer herbst - Autriche, Kunstenfestivaldesarts - Belgique, Théâtre Vidy-Lausanne - Suisse, La Filature scène nationale - Mulhouse, Künstlerhaus Mousonturm - Allemagne, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Kaaïtheater - Belgique, Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, NXTSTP**
avec le soutien du **Programme Culture de l'Union Européenne**
Avec la participation du **Groupe de recherche Behavioral Objects - coordination Samuel Bianchini, de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris – Malaquais AAP (Art, Architecture, Politique) Atelier Jordi Colomer «Welcome to Caveland ???»**
Création 6 mai 2016 au Kaaitheater - Bruxelles dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts

Les Grandes Eaux

Production **La Polka**
Coproduction **Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine, Dieppe scène nationale, Les Quinconces - L'Espal du Mans, Le Canal - Théâtre du Pays de Redon - scène conventionnée pour le Théâtre**
Avec le soutien de **l'Adami** et la participation artistique du **Jeune Théâtre National**
La Polka est subventionnée par **la DRAC ALPC - Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Bordeaux, le conseil régional d'Aquitaine**
Avec l'aide des **Tréteaux de France à Pantin et de la Fabrique des Arts à Malakoff**
Production **Laura Aknin, Karine Branchelot**
Anna Nozière est artiste associée à la Scène nationale de Dieppe à partir de 2016-2017 pour deux saisons.
Elle a reçu pour *Les Grandes Eaux* la bourse d'écriture dramatique de l'OARA.

99 Words for Void

Coproduction **Kanuti Gildi SAAL, Baltoscandal Festival, Dublin Theatre Festival, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Teaterhuset Avant Garden, NXTSTP** avec le soutien du **Programme Culture de l'Union Européenne**
Avec le soutien de **Cultural Endowment of Estonia**
Accueil en résidence **Nordic-Baltic Mobility Program**
En collaboration avec **Inkonst**
Remerciements à **Vallo Mänd, Simmu Vasar, Andres Kontus, Peeter Margus, Madis Vilgats, Kaja Kann, Pardimäe Lokaal**
Création novembre 2015 Kanuti Gildi SAAL - Tallinn

Chekhov's First Play

Coproduction **Dublin Theatre Festival - Irlande, Baltoscandal - Rakvere - Estonie, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, NXTSTP** avec le soutien du **Programme Culture de l'Union Européenne**
Avec le soutien de **l'Irish Theatre Trust Funded Through an Arts Council Theatre Project Award**
Remerciements à **Willie White** et à toute l'équipe du **Dublin Theatre Festival, Barry** des **Pugs Props, Anastasia Standrik, Conor Sweeney, Hugo Lau, Ger Kelly, Adam Welsh, Oona Doherty, Liv O' Donoghue, Andy Lee, Marty Moore, Darren Sinnott, Shane O Brien, Olly West, Michael West, Kirby Stebbing, The James Joyce Centre, Anu Productions, Project Arts Centre, Shane Mulhall** et à toute l'équipe de **Traffic Management Installations, Abiola Mamute, Ronan Byrne The Friendly Farmer, Molly Shades, Rebecca Murphy, Mark Yeoman, Priit Raud, Shelley Hastings, Rachael Gilkey, Aidan Connolly** ainsi qu'à tous ceux qui nous ont donné une aide inestimable pour la création de ce spectacle
Création octobre 2015 au Dublin Theatre Festival - Irlande

Comédies barbares

Production déléguée **Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**
Coproduction **École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine**
Un projet en collaboration avec **le Pôle d'enseignement Supérieur Musique & Danse Bordeaux Aquitaine et l'école Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux.**
L'éstba est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication, la Région ALPC et la ville de Bordeaux.

Le Quat'sous

Production déléguée **Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**
Coproduction **Compagnie La Course Folle-Tours, Théâtre de Choisy-le-Roi scène conventionnée pour la diversité linguistique**
La compagnie La Course Folle est soutenue par ministère de la Culture et de la Communication / DRAC - Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire et la Ville de Tours - LABEL RAYON FRAIS
Création novembre 2016 au TnBA

Par-delà les marronniers - Revu(e)

Production **Théâtre du Rond-Point**
Coproduction **Opéra Orchestre National / Montpellier - Languedoc-Roussillon, Théâtre de Liège, La Comédie de Saint-Étienne - Centre Dramatique National**
L'Opéra Orchestre National / Montpellier - Languedoc-Roussillon est financé par Montpellier Méditerranée Métropole, la région Languedoc-Roussillon et le ministère de la Culture et de la Communication
Texte publié le **24 février 2016 aux éditions Actes-Sud Papiers**
Création 15 mars 2016 au Théâtre du Rond-Point - Paris

Spasmes

Production **Le Préau Centre Dramatique de Normandie - Vire**
Création avril 2016 au Préau, Centre Dramatique national de Normandie - Vire

La Belle au bois dormant

Production déléguée **La Compagnie**
Coproduction **La Compagnie, Centre dramatique de Tours - Théâtre Olympia, Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon, Théâtre du Gymnase - Les Théâtres - Marseille / Aix-en-Provence, Théâtre de Nîmes, La rose des vents Scène nationale Lille Métropole / Villeneuve d'Ascq**
Avec l'aide aux projets artistiques de l'**Adami**
Avec le soutien de **L'apostrophe scène**

nationale de Cergy-Pontoise & Val d'Oise et la Maison des métallos.
La Compagnie est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France et soutenue par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, et par le département de la Seine-Saint-Denis

Les Animals

Production **NEST - Centre Dramatique National de Thionville-Lorraine**
Coproduction **Les Théâtres de la Ville de Luxembourg**
Avec le soutien du **TGP à Saint-Denis et de l'ARCAL**

Don Juan revient de la guerre

Production **Comédie De l'Est - Centre dramatique national d'Alsace**
Création novembre 2014 à la Comédie de l'Est à Colmar

Lorenzaccio

Production **Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**
Coproduction **MCB° - Maison de la Culture de Bourges**
Avec la participation **des Treize Arches - Scène conventionnée de Brive**
Remerciements à Alexandre Péraud
Création octobre 2015 au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

Nobody

Production **Collectif MxM**
Coproduction **Collectif La Carte Blanche, Le Printemps des Comédiens, Lux - Scène nationale de Valence, La Comédie de Reims - Centre Dramatique National, Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains, Le Monfort**
Avec le soutien de **l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier Languedoc-Roussillon, du DICRéAM**, du **fonds de soutien à la création numérique (SCAN)** de la **Région Rhône-Alpes**, du **Goethe Institut** et l'aide de **Montpellier Méditerranée Métropole**
L'Arche est éditeur et agent théâtral de Falk Richter représenté, traduction Anne Monfort www.arche-editeur.com
Les comédiens sont habillés par agnès b.
agnès b.
Remerciements **Valéry Deffrennes, Ariel Garcia Valdès, Léo Gayola, Patrick Laffont, Morgane Lagorce, Hamza Lahlou, Gislain Lannes, Jacky Lautem, Gildas Milin, Anne Monfort, Alexandra Moulier, My-Linh N'guyen, Eric Prigent, Christophe Rauck, Henrietta Teipel, Mustapha Touil, Julien Vulliet, IESEG School of Management, CHRU de Lille**
Administration, production et diffusion **Anaïs Cartier et Florence Bourgeon**
Chargée de production **pour le Fresnoy Barbara Merlier**
Relations presse **Olivier Saksik**
Projet issu du **Laboratoire Nomade des Arts Scéniques**
Le Collectif MxM est artiste associé à Lux, Scène Nationale de Valence et au Canal, Théâtre Intercommunal du Pays de Redon et soutenu par la DRAC Île-de-France - Ministère de la culture et de la communication et la Région Île-de-France
Cyril Teste est artiste associé au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines scène nationale.
www.collectifmxm.com
www.collectiflacarteblanche.com

La Folle Journée ou le Mariage de Figaro

Coproduction **Compagnie Moon Palace, la Comédie de Reims - Centre Dramatique National**
Avec le soutien du **FIJAD, DRAC et Région PACA**

Ravie

Production **Les Lubies**
Coproduction **OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine, DRAC Aquitaine, Ville de Bordeaux - Fonds d'aide à la création et de soutien à l'innovation, IDDAC - Agence culturelle de la Gironde, Théâtre national Bordeaux en Aquitaine, Scène nationale de Bayonne et du Sud Aquitain, Théâtre des Quatre Saisons - Gradignan, L'imagiscène Centre Culturel de Terrasson, Théâtre du Cloitre - Bellac, Gallia Théâtre - Saintes, Théâtre Ducourneau - Agen**
Partenaires **Théâtre Jean Vilar / Le Plateau à Eysines, Espace Jeliote Scène conventionnée Arts de la marionnette à Oloron-Sainte-Marie**
Production/Développement **Karine Hernandez**

Reality

Production **A.D.**
Coproduction **ZTL_Pro, Festival Inequilibrio/Armunia**
Avec la collaboration **de Fondazione Romaeuropa et Teatro di Roma résidences de création Festival Inequilibrio/Armunia, Ruota Libera/ Centrale Preneste Teatro, Dom Kultury Podgórze**
Avec le patronage du **Istituto Polacco di Roma**
Avec le soutien de **Nottetempo, Kataklisma/ Nuovo Critico, Istituto Italiano di Cultura a Cracovia, Dom Kultury Podgórze**
Remerciements **Janusz Jarecki, Iwona Wernikowska, Melania Tutak, Magdalena Ujma et Jaro Gawlik**
Remerciement particulier à **Ewa Janeczek**
Prix UBU 2012 à Daria Deflorian - meilleure actrice

L'Héritier de village

Production déléguée **Compagnie Sandrine Anglade**
Coproduction **Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre Montansier - Versailles, Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre, Théâtre de la Renaissance - Oullins, Espace Georges Simenon - Rosny-sous-bois, Théâtre de Cachan Jacques Carat**
Avec l'aide de la **DRAC Île-de-France**
La Compagnie Sandrine Anglade est soutenue par le conseil général du Val-de-Marne et la Ville de Vincennes

Scènes de violences conjugales

Production déléguée **Perdita Ensemble**
Coproduction **Espace 1789 (Saint-Ouen)**
avec le soutien du **Fonds SACD - La culture avec la copie privée**, du **Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques - DRAC et Région Provence Alpes Côte d'Azur, d'Arcadi Île-de-France,** de **l'ADAMI et la «culture avec la copie privée»**. L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques, du **Centre National du Livre**, de la **SPEDIDAM.** La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées
Avec le soutien en résidence de création de **la Ville de Romainville**
Avec l'aide à la création dramatique - dramaturgies plurielles du **Centre National du Théâtre**
En coréalisation avec **Le Colombier - Bagnolet** et **le théâtre de la Tempête - Paris**
Le Perdita Ensemble est conventionné par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication
Remerciements à Yann Richard, au Théâtre Le Colombier - Bagnolet et à Pierre Heyligen (Lumière et Son Paris)

→ Productions / coproductions

Primitifs

Production **La coma**
Coproduction **Le Manège de Reims scène nationale, La Villette - Paris, Théâtre d'Arles scène conventionnée pour les nouvelles écritures, Centre départemental de créations en résidence, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Le Carré - Les Colonnes scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles - Blanquefort, OARA, Ville de Bordeaux - aide à la création, Espaces Pluriels scène conventionnée danse - Pau, MA scène nationale - Pays de Montbéliard** accueil d'une résidence de création, **ADAMI**

Catherine et Christian

(fin de partie)

Production **Collectif In Vitro**
Coproduction **Théâtre Gérard Philipe - Centre dramatique national de Saint-Denis, Festival d'Automne - Paris, Ferme du Buisson scène nationale - Marne-la-Vallée, Théâtre Romain Rolland - Villejuif, Groupe des 20 théâtres en Île-de-France.**
Avec l'aide à la production de **la DRAC Île-de-France, du conseil départemental du Val-de-Marne.**
Avec l'aide d'**Arcadi Île-de-France / Dispositif d'accompagnements**
Cette œuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du **Fonds SACD Théâtre**
En collaboration avec **le Bureau FormART**
Administration, production, diffusion **Cécile Jeanson**
Attachée de production **Marion Krähenbühl**
Le collectif In Vitro est soutenu par le conseil général de la Seine-Saint-Denis et est associé au Théâtre Gérard Philipe - centre dramatique national de Saint-Denis, à la Comédie de Saint-Étienne et au Théâtre de Lorient centre dramatique national
Remerciements à **Anne Barbot et Annabelle Simon**

Vers un protocole de conversation ?

Coproduction **Compagnie La Liseuse, Théâtre Garonne, scène européenne - Toulouse, L'Officina, Théâtre Joliette-Minoterie** pour **DANSEM 2014, Pôle Arts de la scène - Friche la Belle de Mai**
La Liseuse est une compagnie chorégraphique résidant à la Friche la Belle de Mai à Marseille
Elle reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur
Elle est subventionnée par la Ville de Marseille, le conseil général des Bouches-du-Rhône et le conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur
Création 2014 au Théâtre Joliette Minoterie, Marseille
Administration **Anne-Laure Saubiez**
Production/Diffusion **Pascale Hugonet**

Rouge décanté

Coproduction **Toneelhuis - Anvers, Ro Theater - Rotterdam**
Création 16 octobre 2004 au Rotterdamse Schouwburg à Rotterdam

La part du colibri

Fable écologique d'anticipation

Production **Compagnie Tandaim**
Avec l'aide à la production et résidence de création **Théâtre Joliette-Minoterie - Marseille, 3bisF - Lieu d'Arts contemporains à Aix-en-Provence**
La compagnie Tandaim est subventionnée par la DRAC et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le conseil départemental des Alpes-Maritimes et conventionnée par la Ville de Cannes

Le Cid

Production **La Comédie Poitou-Charentes Centre dramatique national**
Avec le soutien de **la DRAC Poitou-Charentes, de la Région Aquitaine - Limousin - Poitou-Charentes et de la Ville de Poitiers**
Coproduction **Théâtre d'Angoulême scène nationale, Théâtre de Liège, Théâtres de la Ville de Luxembourg**
Avec le soutien du **Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, de la DRAC et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Théâtre 71 scène nationale - Malakoff**
Remerciements **Théâtre National Populaire**
Création 7 novembre 2016 au Théâtre Angoulême scène nationale

La Rive dans le noir

Une performance de ténèbres

Production **Compagnie Sur le Bout de la langue, direction de production Emmanuel Magis/Anahi**
Coproduction **Festival d'Avignon, Centre dramatique régional de Tours - Théâtre Olympia, Le Liberté scène nationale - Toulon, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Équinoxe Scène nationale - Châteauroux, Festival Terres de Paroles, Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle**
Avec le soutien de **la DRAC Auvergne–Rhône-Alpes et de la SPEDIDAM**
Avec l'aide du **CENTQUATRE - Paris et du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence**

Acceso

Production déléguée **Association Sens Interdits, en partenariat avec FITAM – Fundacíon Teatro a Mil, Chile**
Spectacle présenté en France avec le soutien de **l'ONDA**
Création avril 2014 au Teatro la Memoria, Santiago de Chile

UNO

Production **Centre dramatique de Tours - Théâtre Olympia**

Moeder

Production **Peeping Tom**
Coproduction **Theater im Pfalzbau - Ludwigshafen, KVS - Théâtre Royal Flamand (Bruxelles), Grec Festival de Barcelona / Mercat de les Flors - Barcelone, HELLERAU - European Center for the Arts Dresden, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Maison de la Culture de Bourges, La Rose des Vents - Villeneuve d'Ascq, Festival Aperto/ Fondazione I Teatri - Reggio Emilia, Taipei Performing Arts Center - Taipei**
Avec le soutien des **Autorités flamandes**
Moeder bénéficie du soutien du **Theater im Pfalzbau - Ludwigshafen, DE, partenaire principal de la trilogie *Vader, Moeder, Kinderen***
Chargée de production **Anastasia Tchernokondratenko**
Chargé de communication **Sam Loncke**
Directeur administratif **Quentin Legrand**
Diffusion **Frans Brood Productions**

Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise)

Production **Compagnie du Soleil Bleu (dans le cadre de la Pépinière du Soleil Bleu & Glob Théâtre)**
Coproduction **La Comédie de Reims - Centre Dramatique National, l'ADAMI, l'OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine, le Glob Théâtre, l'IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence Culturelle de la Gironde, CNDC - Théâtre Ouvert**
Avec le soutien financier du **ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine et la Ville de Bordeaux**
Avec le soutien de **Montévidéo - Centre de créations contemporaines - Marseille, de l'OUTIL**
L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques.
La compagnie du Soleil Bleu est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine, subventionnée par le conseil régional d'Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le conseil départemental de la Gironde

La vérité sur Pinocchio

Production **Les Hauts Parleurs**
Coproduction **La Passerelle - scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre National Populaire Villeurbanne**
Avec le soutien de **La Nef - Manufacture d'Utopies - Pantin, le Théâtre du Fil de l'eau - Pantin**
Avec l'aide à la production dramatique de **la DRAC Île-de-France**
Remerciements **François Bon, Olivier Nerry et Micheline Servin**
Création octobre 2015

Ça ira (1) Fin de Louis

Production **Compagnie Louis Brouillard**
Coproduction **Nanterre-Amandiers centre dramatique national, Le Manège-Mons scène transfrontalière de création et de diffusion, Mons 2015 Capitale européenne de la Culture, Théâtre National - Bruxelles, ESACT - Liège, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, MC2 : Maison de la Culture - Grenoble, La Filature scène nationale - Mulhouse, Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre du Nord centre dramatique national Lille-Tourcoing-Nord-Pas-de-Calais, FACM Festival théâtral du Val d'Oise, L'Apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Mostra Internacional de Teatro de São Paulo et SESC São Paulo, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada - Ottawa, Théâtre National Populaire Villeurbanne et Les Célestins Théâtre de Lyon, Le Volcan scène nationale du Havre, Le Rive Gauche scène conventionnée - Saint-Étienne du Rouvray, Bonlieu scène nationale - Annecy, le Grand T Théâtre de Loire-Atlantique Nantes**
Avec le soutien de **la SACD et d'Arcadi Île-de-France.**
Les répétitions de *Ça ira (1) Fin de Louis* ont été accueillies à Nanterre-Amandiers, au CNCDC Châteauvallon, à l'ESACT La Chaufferie Acte1 - Liège, au CENTQUATRE, à la Ferme du Buisson, au Théâtre des Bouffes du Nord, à la Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers
Création 16 septembre 2015 au Manège-Mons, dans le cadre de Mons 2015 - Capitale européenne de la Culture
La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France
Joël Pommerat fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers
Tous les textes de Joël Pommerat sont publiés aux Éditions Actes-Sud Papiers

next step #2

Le TnBA est membre du réseau européen next step, dédié à l'émergence artistique en Europe.

Huit pays, huit partenaires qui s'engagent dans la coproduction et la circulation d'artistes, déjà reconnus dans leur pays, mais qui nécessitent un soutien solidaire et une mutualisation des moyens de production pour inscrire leur travail à l'échelle européenne. NXTSTP s'intéresse particulièrement aux nouvelles écritures scéniques (théâtre, danse, performances...).

Sur la saison 2016-17, les spectacles coproduits par next step #2 :

- *La nuit des taupes*, conception, mise en scène et scénographie Philippe Quesne/ France
- *99 Words for Void*, un spectacle de Lond Malmborg/ Estonie
- *Chekhov's First Play*, une création de Dead Centre/ Irlande

NXTSTP

Education and Culture DG
Culture Programme

Membre fondateur de next step, le TnBA est associé dans ce projet à :

→ **KünstenFESTIVALdesArts**
Bruxelles – Belgique
(coordinateur du projet)

→ **Nooderzon Performing Arts Festival Groningen**
Groningen – Pays-Bas

→ **Göteborg Dance & Theatre festival**
Göteborg – Suède

→ **Steirischer Herbst**
Graz – Autriche

→ **Baltoscandal**
Rakwere – Estonie

→ **Alkantara**
Lisbonne – Portugal

→ **Dublin Theatre Festival**
Dublin – Irlande

FESTIVAL DES CRÉATIONS LITTÉRAIRES

ESCALE DU LIVRE

31 mars > 2 avril 2017

BORDEAUX

15 ans !

100 auteurs & illustrateurs

Débats
Lectures
Rencontres
Expositions
Ateliers

Performances
Spectacles
Créations inédites
Rendez-vous pour la jeunesse
Salon du livre

www.m-comm.fr

www.escaledulivre.com

BORDEAUX
BORDEAUX MÉTROPOLE
RÉGION AQUITAINE LIMOUSIN POITOU-CHARENTES
Culture Communication
CNL Centre national du livre
Gironde LE DÉPARTEMENT gironde.fr
AQUITAINE ACTIVE FINANCEUR SOLIDAIRE POUR L'EMPLOI

ÉDITION #6

LES TRIBUNES DE LA PRESSE

3 jours de rencontres autour de l'actualité internationale

PRESSE, POLITIQUE, RELIGION...

LE POUVOIR DANS TOUS SES ÉTATS

DÉBATS, EXPOSITIONS & PROJECTIONS

TnBA - Bordeaux

24 > 26 nov. 2016

laregion-alpc.fr

RÉGION AQUITAINE LIMOUSIN POITOU-CHARENTES

→ Publics

Une équipe à votre écoute

L'équipe du TnBA, ce n'est pas seulement 29 permanents répartis dans les services administration-production, secrétariat général et technique. Tout au long d'une saison, c'est aussi : plus de 180 artistes et techniciens salariés relevant du régime spécifique des intermittents du spectacle qui travaillent sur les spectacles produits ou accueillis et les projets de médiation culturelle. C'est également toutes les équipes artistiques et techniques des spectacles programmés dans la saison. Sans oublier la trentaine d'ouvreuses et d'ouvreurs (élèves-comédiens de notre école supérieure de théâtre et étudiants de Bordeaux) qui vous accueillent dans les trois salles les jours de représentation.

Sans eux, le TnBA ne pourrait remplir sa mission de Centre Dramatique National : la création et la diffusion des œuvres théâtrales de haut niveau conçues par des artistes reconnus et/ou émergents - régionaux, nationaux et internationaux - dans le souci constant de l'audience d'un vaste public et la conquête de nouveaux spectateurs, et en accordant une priorité à l'initiation au théâtre et à son accessibilité.

Pour permettre cette ouverture à toutes et à tous, l'équipe des relations avec les publics du TnBA conçoit et accompagne des projets de médiation culturelle. On ne naît pas spectateur, on le devient. Sous forme de rencontres avec les artistes et penseurs d'aujourd'hui, d'ateliers de pratique, de parcours de découverte... nous proposons des actions permettant d'accompagner les spectateurs, de prolonger le plaisir de la sortie au théâtre, de dialoguer... Grâce aux artistes complices ou accueillis dans la programmation et à des partenaires issus du monde de l'éducation, du secteur social, des entreprises..., nous veillons à faciliter la sortie au théâtre, à imaginer des projets partagés qui visent à rapprocher le public et les artistes et à inscrire durablement le théâtre dans la cité.

Particuliers ou groupes, enseignants, éducateurs, amateurs de théâtre, simples curieux... l'équipe des relations avec les publics est là pour vous conseiller et vous accompagner dans votre parcours de spectateur.

Marlène Redon
Responsable des relations avec les publics
Culture et Santé, publics en situation de handicap, culture et justice
05 56 33 36 62
m.redon@tnba.org

Camille Monmège
Chargée des relations avec les publics
Jeunes spectateurs (1er degré, ITEP, IME), enseignement supérieur, associations étudiantes, secteur social, quartier Bordeaux-Sud
05 56 33 36 68
c.monmege@tnba.org

Solène Bodereau
Chargée des relations avec les publics
Second degré (collégiens, lycéens), seniors, comités d'entreprises
05 56 33 36 83
s.bodereau@tnba.org

Isabelle Delzor
Chargée des relations avec les publics
Accueil des spectateurs, pratiques amateurs, commerçants des quartiers de Bordeaux, projets danse
05 24 72 15 99
i.delzor@tnba.org

Corinne Chauvet
& **Frédéric Diaz**
Attachés à l'accueil-billetterie
Abonnés, spectateurs ponctuels, groupes, suivi des réservations
05 56 33 36 80
billetterie@tnba.org

© David Bross

© David Bross

© Pierre Planchenault

© David Bross

© Isabelle Delzor

© Pierre Planchenault

Pour toutes et tous

→ Se rencontrer

Sur-mesure !

Où que ce soit (au bureau, à la maison, dans un bistrot…), nous venons vous rencontrer, vous parler du théâtre, de la programmation et des actions menées. Quelques brochures, beaucoup de bonne humeur : du sur-mesure.

Prolonger le plaisir

La formule est simple « le jeudi, c'est bord de scène ». À l'issue de la représentation, restez donc encore un peu dans la salle et rencontrez les artistes des spectacles. Des moments simples pour échanger, débattre ou juste écouter.

Théâtre en famille

nouveau !

Cette saison, les enfants emmènent leurs parents, tatas, tontons, copains, copines au théâtre ! Afin d'accueillir tout ce petit monde, une représentation supplémentaire le **samedi à 18h** précédée d'un goûter et de quelques surprises sur les spectacles *La Belle au bois dormant*, *Ravie*, *La Part du colibri* et *La Vérité sur Pinocchio*.

Dans les coulisses

Nous sommes vos guides et vous dévoilons tous les secrets du théâtre au cours d'une visite particulière : métiers, anecdotes, histoires et légendes… Une manière agréable d'en savoir plus sur le spectacle vivant.

À partir de 15 personnes.

Entre collègues

Vous souhaitez organiser une sortie avec vos collègues de travail ? Nous sommes là pour vous conseiller et organiser cocktails, visites et pourquoi pas, un spectacle à accueillir dans votre entreprise.

Sortez groupés !

Une formule qui facilite vos sorties à plusieurs. À partir de 7 personnes, tarif préférentiel et autres propositions à découvrir.

Impromptus

Des coups de cœur, des surprises artistiques pour soutenir des présentations d'étapes de projets audacieux, des artistes venus d'ailleurs… Ces impromptus ponctuent l'année et alimentent d'autant plus la programmation. Nous vous tenons informés régulièrement via nos newsletters, site internet et courrier.

Entrée libre, sur réservation auprès de l'accueil-billetterie.

Samedi, le temps du verbe

Fraîchement arrivés à l'école supérieure de théâtre du TnBA, les 14 élèves de la 4e promotion proposent des lectures d'auteurs contemporains dans le cadre d'un partenariat avec Théâtre Ouvert Centre National des Dramaturgies Contemporaines. Différents lieux du théâtre sont investis pour que les mots résonnent autrement. Un moment littéraire et atypique avec halte gourmande à la clé.

Programme communiqué dès septembre.

→ Partager

Théâtre, tartines et compagnie !

À l'issue de la représentation du « Théâtre en famille » le mercredi après-midi, le goûter est prêt au Tn'BAR pour accueillir enfants, parents, éducateurs ou animateurs. Et cerise sur le gâteau, l'équipe artistique est avec vous pour partager tartines et jus de fruits.

Université populaire du théâtre

Avant ou après les représentations, venez débattre avec nous et nos fidèles partenaires (universitaires, penseurs, associations, artistes…) autour de thèmes variés. Tout au long de l'année, un programme de spectacles et d'échanges – alternant réflexions théoriques et paroles plus intimes.

Les thématiques, dates et lieux seront dévoilés dès septembre.

En partenariat avec l'Université populaire de Bordeaux et la revue Horizons/Théâtre *et Amnesty International Gironde.*

Parcours de découverte

Le TnBA construit des projets de sensibilisation au spectacle vivant avec plusieurs structures sociales (CCAS, MDSI, centres sociaux, maisons de quartiers, habitats jeunes, associations sociales et médicosociales). Des parcours adaptés et variés.

Les Centres d'animation

Depuis plusieurs années, l'Association des Centres d'animation des Quartiers de Bordeaux (ACAQB) et le TnBA partagent la réalisation de projets communs. Ainsi, les adhérents des centres d'animation bénéficient de tarifs préférentiels, accordés selon le quotient familial, et de parcours artistiques spécifiques. Des sorties aux spectacles « Théâtre en famille » tout au long de la saison et la construction du projet *Les enfants à l'honneur* pendant le Festival d'Avignon soulignent ce partenariat très actif.

À la découverte de… Bordeaux Sud

Partenaire des structures de quartier, le TnBA s'associe à l'événement festif qui se déroulera samedi 1er octobre 2016 de 11h à 22h. Nous vous donnons rendez-vous à l'occasion de cette grande déambulation dans le quartier.

Librairie Mollat

mollat

station ouest

Des livres, des livres, des livres… Les libraires de Mollat préparent une sélection de pièces de théâtre en lien avec les spectacles de la programmation, romans et autres essais sur le spectacle vivant… que vous retrouvez à la librairie du TnBA les soirs de représentation. Rendez-vous aussi avec des artistes de la saison pour des rencontres à cœur ouvert dans les salons de la librairie Mollat. Et bien sûr, nous vous attendons nombreux aux Débats publics de la saison 2016-2017.

Programme disponible dès septembre.

Culture et Justice

Le TnBA et le SPIP 33 œuvrent ensemble pour que le théâtre soit vecteur d'ouverture et d'insertion pour les personnes détenues à la Maison d'arrêt de Gradignan. Créer du lien par le théâtre, une conviction citoyenne partagée par les volontaires participants aux ateliers proposés.

→ Pratiquer

Avis aux amateurs

Franck Manzoni, comédien permanent, vous convie à un atelier de pratique théâtrale bimensuel ouvert à tous. Du théâtre ? Faisons-le ensemble.

Tarif 45 €/trimestre (dans la limite des places disponibles).

Réunion d'information et inscription : lundi 26 septembre à 18h30 au Tn'BAR.

Mettre le pied à la scène

De quoi se mettre en action tout au long de l'année et autour de plusieurs spectacles. L'idée ? Être spectateur ET acteur. Stages d'initiation (écriture, théâtre en famille, danse) à destination de TOUS les publics le samedi de 10h à 13h.

Programme et inscriptions dès septembre. Tarif 10 €.

Pour en savoir plus

Dépliant *Pour toutes et tous* disponible dès septembre à l'accueil-billetterie et sur **www.tnba.org**

Jeunes spectateurs, écoliers, collégiens et lycéens

Visites du théâtre

Les loges, le plateau, les coulisses… La découverte ludique et instructive d'un théâtre et de ses métiers.

Sur réservation.

Mes aventures de jeune spectateur

Un joli carnet pour accompagner au mieux les enfants au spectacle : réponds aux questions, réfléchis et amuse-toi…

Carnet disponible dans le cadre d'EAC, au tarif de 3 €.

Boîtes à indices

Suivre une piste avec des indices sensoriels ? Une jolie manière d'explorer les thèmes d'un spectacle.
D'après une idée originale de l'association Lillico.

Sur réservation.

Mallettes d'exploration

Pour que les métiers du spectacle et l'histoire du théâtre n'aient plus de secrets pour vous.

Sur réservation.

Maquette itinérante d'une salle de spectacle

Accueillez dans votre classe la maquette de la salle Vauthier conçue par la scénographe Cécile Léna. Pour découvrir les dessus/dessous du théâtre et les enjeux de la scénographie.

Sur réservation.

École du spectateur

Une sélection de spectacles, un accompagnement privilégié, des rencontres avec les artistes : un parcours pour se former au monde du spectacle vivant.

Jeune Scène Girondine

Une journée entière au TnBA pour les élèves des classes-ateliers théâtre de Gironde accompagnés de leurs enseignants. Au programme du mercredi 8 février 2017 : atelier de pratique pour se familiariser au jeu, rencontre avec les artistes et en clôture de la journée, la représentation de *L'Héritier de village* de Marivaux, mise en scène Sandrine Anglade.

Renseignements et inscriptions dès septembre.

Parcours à la découverte

Une immersion dans l'écriture dramatique contemporaine et les arts de la scène. Le TnBA prend une part active aux parcours de découverte mis en place par l'Iddac et le Rectorat de Bordeaux. Un engagement réitéré dans l'accompagnement et la sensibilisation des élèves de collèges et lycées avec sorties au théâtre, ateliers de pratique et rencontres avec des auteurs, des metteurs en scène et des comédiens.

Renseignements et inscriptions auprès de l'IDDAC.
www.iddac.net / 05 56 17 36 36

Belle Journée des Options

Une journée follement intense ! Les lycéens des options théâtre d'Aquitaine accompagnés de leurs enseignants investissent le TnBA mercredi 25 janvier 2017. Des rencontres avec des artistes et la pratique du jeu tout au long de la journée avec, en soirée, la représentation de *La Folle journée ou le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, mise en scène Rémy Barché.

Renseignements et inscriptions dès septembre.

Au cœur de 3 options théâtre

Le TnBA est le théâtre référent de 3 options théâtre en Aquitaine : Lycée George Sand à Nérac (47), Lycée Saint-Exupéry de Parentis (40) et Lycée Montesquieu à Bordeaux (33). Il vient compléter l'enseignement artistique de spécialité qui leur est consacré tout au long de l'année avec ateliers de pratique et/ou d'écriture, rencontres artistiques.

ALIFS

Les actions de l'Association du Lien Interculturel Familial et Social sont un support de socialisation, de participation et d'implication dans la vie de la cité. À ce titre, le partenariat avec ALIFS se traduit par des sorties au théâtre, des rencontres artistiques et le festival Scène d'accueil qui présente les travaux artistiques et citoyens (théâtre, chant, danse, projets filmés) des élèves primo-arrivants de collèges de Bordeaux Métropole.

www.alifs.fr / 05 57 57 22 12

Enseignants, médiateurs et formateurs

Dossier d'accompagnement au spectacle

Pour la plupart des spectacles programmés, nous préparons à l'intention des enseignants et médiateurs, responsables de groupes, un dossier d'accompagnement pour préparer la sortie au spectacle : notes du metteur en scène, biographies des artistes, pistes pédagogiques et revue de presse.

Téléchargeable sur www.tnba.org

Jeudis de la danse

Un parcours de spectacles de danse ou transdisciplinaires à destination d'un groupe d'enseignants du 2nd degré. L'axe premier : le corps, le mouvement. Entre pratique et théorie, cette formation apporte clés et savoirs.

Et bien sûr, les mallettes pédagogiques sur l'histoire de la danse, conçues par Le Cuvier Centre de Développement Chorégraphique d'Aquitaine, viendront enrichir ces rencontres.

En partenariat avec le Rectorat de Bordeaux.

Inscription auprès du Rectorat. www.ac-bordeaux.fr / 05 57 57 38 00

Stage filé

En partenariat avec l'association TEA (Théâtre Éducation Aquitaine) et l'UPB (Université populaire de Bordeaux), une formation qui se déroule sur 3 samedis. Trois méthodes d'analyse de spectacles seront explorées, de quoi apporter aux enseignants, aux médiateurs et aux artistes des bases pratiques et applicables facilement.

Informations et inscriptions dès septembre.

Parcours avec la DSDEN

À destination des classes, un parcours d'initiation et d'exploration incluant 2 spectacles avec accompagnement préparatoire à la venue au théâtre, rencontre artistique, formations et ateliers de pratique.

Inscriptions auprès de la DSDEN. www.ac-bordeaux.fr / 05 57 57 38 00

Master Class

À destination des danseurs professionnels, une master class en danse contemporaine avec Alessandro Bernardeschi, interprète du spectacle *Vers un protocole de conversation* ? chorégraphie de Georges Appaix.

En partenariat avec le Cuvier – Centre de développement chorégraphique d'Aquitaine.

LE CUVIER CDC
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE D'AQUITAINE ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX

Colloques, séminaires

Tout au long de la saison, de quoi nourrir vos réflexions autour du spectacle vivant et de thématiques sociales et citoyennes.

Informations et inscriptions dès septembre.

© Pierre Planchenault

Les étudiants & leurs associations

Sur-mesure !

Où que ce soit, un amphi, votre association, un bistrot..., nous venons vous rencontrer, vous parler du théâtre, de nos spectacles et des actions menées. Quelques brochures et beaucoup de bonne humeur.

Soirées étudiantes

Il y en a trois dans la saison et elles sont imaginées pour vous, étudiants de toutes les universités ! Le CROUS, les services culturels de l'Université de Bordeaux, de l'Université Bordeaux Montaigne et le TnBA travaillent de concert pour concocter ces trois soirées festives : 1 spectacle + 1 buffet + 1 after.

Tarif spécial : 11€ la soirée.
Calendrier disponible en septembre

Associations étudiantes

Le TnBA est heureux de tisser et de renforcer les liens avec des associations étudiantes de plus en plus nombreuses et impliquées.
N'hésitez pas, les portes du TnBA vous sont grandes ouvertes !

Option théâtre en hypokhâgne

nouveau !

Le TnBA est le partenaire de l'option théâtre en hypokhâgne du Lycée Camille Jullian, créée à la rentrée 2016. Une formation à la fois théorique et pratique visant à la construction d'une culture théâtrale, d'une connaissance des textes fondamentaux et des arts de la scène, en lien avec une pratique du plateau.

Formations universitaires

Le TnBA s'associe à des filières universitaires et à des écoles de l'enseignement supérieur afin de faciliter des sorties aux spectacles et la mise en place d'actions culturelles adaptées aux contenus des formations conçues pour les étudiants (projets tutorés, rencontres...). Professeurs, maîtres de conférences, nous sommes à votre écoute.

Campulsations

L'incontournable festival étudiant bordelais et son effervescence !
Au programme : un atelier de pratique théâtrale, une présentation de la saison du TnBA dans des lieux insolites du théâtre + un apéritif !
Du 22 septembre au 1er octobre.
Programme à découvrir sur le site du CROUS de Bordeaux www.crous-bordeaux.fr

Bordeaux accueille ses étudiants

Comme chaque année, le TnBA ouvre ses portes aux étudiants nouvellement arrivés à Bordeaux. Rendez-vous au TnBA le samedi 1er octobre 2016 (horaire communiqué ultérieurement).

Conservatoire de Bordeaux Jacques-Thibaud

Nous vivons dans le même quartier et aimons le théâtre.
Les élèves des sections théâtre bénéficient d'un parcours de spectateur riche en évènements : une dizaine de spectacles, des rencontres artistiques. De quoi former un regard critique.

© Pierre Planchenault

© Pierre Planchenault

Personnes en situation de handicap & Projets Culture et Santé

L'équipe du TnBA renforce chaque année sa politique d'accessibilité afin d'offrir aux personnes en situation de handicap les conditions favorables à la sortie au théâtre. Nous sommes à la disposition des personnes et des associations pour toute information et pour présenter nos différentes actions de médiation et d'accompagnement.

Public à mobilité réduite

Nos trois salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir au mieux, nous vous invitons à signaler votre venue au moment de la réservation auprès de l'accueil du TnBA au 05 56 33 36 80.

Un plan d'accès de nos salles et un guide d'accueil sont disponibles à l'accueil du TnBA ou téléchargeables sur www.tnba.org

Public aveugle ou malvoyant

• Spectacles en audiodescription
Nous proposons deux spectacles en audiodescription :

- *Les Animals* de Eugène Labiche, mise en scène Jean Boillot
→ jeudi 15 décembre à 19h30

- *La Rive dans le noir Une performance de ténèbres* de Pascal Quignard, mise en scène Pascal Quignard et Marie Vialle
→ jeudi 30 mars à 19h30

Inscription nécessaire en raison du nombre de casques limité.

ACCES CULTURE

• Visites tactiles
Les spectacles en audiodescription sont accompagnés d'une visite sensorielle du décor. À travers le toucher, l'ouïe, l'odorat et le goût, nous vous invitons à plonger dans le spectacle en compagnie d'un membre de l'équipe.

Dates des visites disponibles à partir de septembre.

• Spectacles naturellement accessibles
Certains spectacles sont particulièrement axés sur le texte et l'oralité. Ce pictogramme permet de sélectionner aisément ces spectacles.

© Marlène Redon

Pour en savoir plus
Dépliant *Personnes en situation de handicap & Culture et Santé* disponible dès septembre à l'accueil-billetterie et sur **www.tnba.org**

© Marlène Redon

Public sourd ou malentendant

• Présentation de saison en LSF (Langue des signes française)
Une présentation des spectacles de la saison accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes et à leurs associations.
Date communiquée dès septembre.

• Visite signée
Pour que l'histoire et les anecdotes du TnBA n'aient plus aucun secret pour vous, une visite guidée à la fois par les mots et par les signes.

En partenariat avec l'Association Signe.

• Spectacle en LSF
- *La Belle au bois dormant*, texte et mise en scène Jean-Michel Rabeux
→ mardi 6 décembre à 20h

• Spectacles naturellement accessibles
Certains spectacles sont particulièrement visuels. Ce pictogramme permet de sélectionner aisément ces spectacles.

Public Déficient mental

Un accueil personnalisé vous est proposé pour vous conseiller dans vos choix de spectacles.

Culture et Santé

Après deux belles journées sur la Plateforme nationale Culture & Santé organisées les 15 et 16 février 2016, poursuite de la réflexion et mise en place d'un plan d'actions.
En partenariat avec le Pôle de Compétences Culture & Santé en Aquitaine et l'OARA.

• Atelier théâtre à l'hôpital de jour MGEN
À destination d'un groupe de spectateurs résidents de l'hôpital de jour, sorties au théâtre et ateliers de pratique pour parler, écrire et jouer.

• Centre Hospitalier de Cadillac
Réflexion en cours pour un projet à long terme qui se déclinera en ateliers de pratique et école du spectateur.

→ Pratique

© Pierre Planchenault

Accès

→ Lieux

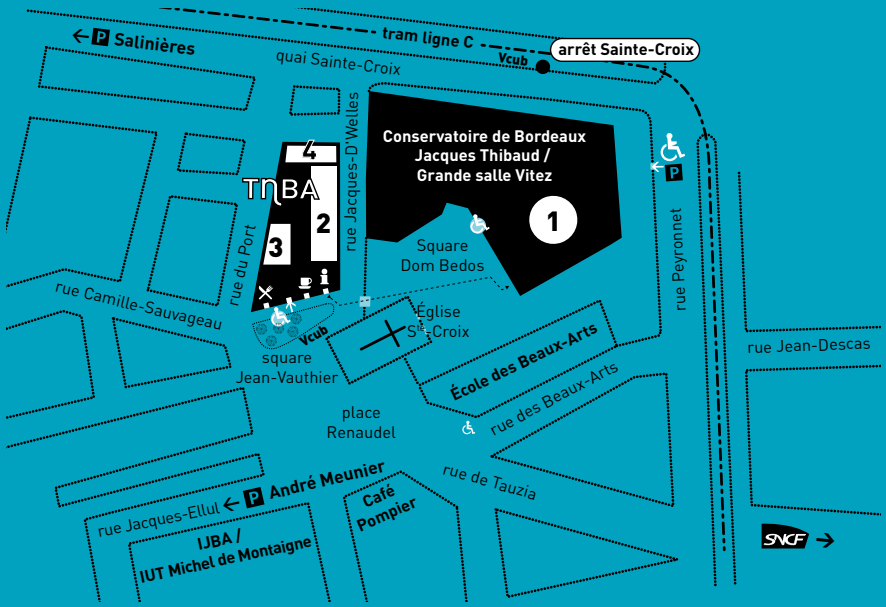
1 Grande salle Vitez

2 Salle Vauthier

3 Studio de création

4 École supérieure de théâtre de bordeaux en aquitaine (**éstba**)

Accès handicapés
→ rue Peyronnet (Grande salle Vitez)
→ Square Vauthier - Hall de la lune (salle Vauthier et studio de création)



→ Accueil-billetterie

Du mardi au samedi de 13h à 19h
05 56 33 36 80
billetterie@tnba.org
www.tnba.org

→ Horaires

Les horaires des spectacles sont inscrits sur vos billets, sur notre site **www.tnba.org** et sur notre brochure de saison (cf. calendrier pp.94-95).
Le samedi, les spectacles débutent à 19h, sauf les spectacles «Théâtre en famille» qui sont à 18h.

Les spectacles commencent à l'heure précise. Les portes de la salle sont fermées dès le début du spectacle et les places inoccupées sont disponibles pour le replacement. Pour des raisons techniques ou artistiques, l'accès aux salles peut ne pas être garanti aux retardataires.

→ Placement

Les places sont numérotées sauf pour les spectacles «Théâtre en famille» ainsi que pour ceux du studio de création.

→ Spectateurs en situation de handicap

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous recommandons de signaler vos difficultés au moment de votre réservation et de confirmer votre venue 48 h avant la date de représentation auprès de l'accueil-billetterie au 05 56 33 36 80. Un plan d'accès et un guide d'accueil sont disponibles à l'accueil du TnBA ou téléchargeables sur **www.tnba.org**

→ Vestiaire

Un vestiaire gratuit et surveillé est à votre disposition les soirs de spectacle.
Pour éviter tout encombrement dans les salles, les sacs à dos, valises ou cartables volumineux doivent impérativement être déposés au vestiaire afin de ne pas gêner la circulation en salle.

→ Transports en commun

Tram Ligne C, arrêt Sainte-Croix
Bus Lianes 1, 11, Citéis 45 et ligne 58
VCub Station devant le TnBA et devant le Conservatoire Jacques-Thibaud, Quai Sainte-Croix

→ Parkings payants

Chèques parking en vente à l'accueil-billetterie du TnBA au prix de 3€, au lieu de 6,20€ (valable 1h avant le spectacle et durant 5h)
- **parking des Salinières** (entrée 12 quai des Salinières, 10 mn à pied)
- **parking André-Meunier** (entrée par la place André-Meunier via la rue Jacques-Ellul ou par le cours de la Marne)

URBIS PARK

Tn'BAR

Avant et après les spectacles, l'équipe du Tapa'l'œil (restaurant et bar à tapas place Renaudel) vous accueille au Tn'BAR. Des assiettes composées avec des produits frais et bio issus des producteurs locaux, des sandwichs originaux, des pâtisseries maison... la bonne humeur et le sourire en plus !
www.tapaloeil.fr

Achat des places

→ Du mardi au samedi de 13h à 19h

→ 05 56 33 36 80

→ www.tnba.org

Suivez l'actualité du TnBA
TnBA
@TnBAquitaine
Newsletter (abonnez-vous sur notre site – rubrique newsletter)

→ Abonnements, cartes Pass TnBA et chèques théâtre

→ au TnBA

Du jeudi 30 juin au samedi 23 juillet puis à partir du mardi 30 août, les abonnements sont traités en direct par l'équipe d'accueil-billetterie et vous pourrez repartir avec vos billets. Vous pouvez également déposer vos bulletins d'abonnement dans une urne à votre disposition dans le hall d'accueil.

Attention Travaux : en raison d'importants travaux dans la salle Vauthier, l'accueil-billetterie se fera dans le hall de la Grande salle Vitez du 30 juin au 23 juillet et du 30 août au 17 septembre.

→ par correspondance

Dès réception de la brochure, adressez votre formulaire d'abonnement à l'adresse suivante :

TnBA – Abonnements
Place Renaudel
Square Jean-Vauthier BP7
33032 Bordeaux Cedex

accompagné du règlement (chèque à l'ordre du TnBA) et si nécessaire, des photocopies des justificatifs de réduction (- de 3 mois).
Vos billets vous seront alors envoyés par la poste.

Vos demandes d'abonnement sont traitées par ordre d'arrivée. Le placement est effectué par nos soins sur les meilleures places disponibles. Certains spectacles étant très demandés ou avec des jauges réduites, merci de proposer des dates de repli.

→ par internet

À compter du jeudi 30 juin, vous pouvez souscrire un ou plusieurs abonnements en ligne sur **www.tnba.org**

Pour l'envoi des billets par courrier, une participation de 2€ pour affranchissement sera demandée.

→ Règlement

Par chèque, carte bancaire, espèces, chèque vacances, chèque culture, dès le jeudi 30 juin.

Vous avez la possibilité de régler en 3 fois : soit 3 chèques, chacun représentant + ou – le tiers du montant de votre abonnement (pas de centimes). Le premier chèque est encaissé au moment de la souscription et les 2 autres, les mois suivants.

→ Échange de places

Si vous souhaitez modifier la date d'une représentation, nous vous demanderons une participation d'1 € par billet échangé.
Ces échanges devront être effectués impérativement avant la date de la représentation initiale et en fonction des places disponibles.

→ Location hors abonnement

À partir du mardi 30 août, tous nos spectacles sont ouverts à la réservation.

→ au TnBA ou par téléphone

Du mardi au samedi de 13h à 19h
05 56 33 36 80
(les places réservées par téléphone doivent être réglées sous 48h pour être confirmées).

→ par internet

sur **www.tnba.org**
Une fois vos places achetées, vous pouvez imprimer vos billets électroniques en ligne.

→ J-15

Afin de permettre à ceux qui n'ont pu choisir leurs places en début de saison de le faire, nous proposons à la vente, 15 jours avant chaque spectacle, un nombre limité de places.

Tarifs

→ **05 56 33 36 80**

→ abonnements et billetterie en ligne **www.tnba.org**

→ **billetterie@tnba.org**

→ Abonnements

Abonnement saison
15 € / spectacle
à partir de 4 spectacles
(sauf spectacle majoré)

Abonnement réduit*
9 € / spectacle
à partir de 3 spectacles
(sauf spectacle majoré)

→ Cartes Pass TnBA

Carte Pass Solo
16 € la carte
puis par spectacle **14 €**
(sauf spectacle majoré)

Carte Pass Duo
24 € la carte
puis par spectacle **14 €** pour vous et la personne de votre choix
(sauf spectacle majoré)

La carte Pass est nominative, valable pour une personne (solo) // deux personnes (duo)

* Les tarifs réduits sont réservés aux – 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, professionnels du spectacle, bénéficiaires de l'allocation adultes handicapés, bénéficiaires de l'allocation de solidarité aux personnes âgées. **Un justificatif récent (moins de 3 mois) vous sera demandé lors de la souscription de votre abonnement ou prise de place individuelle.**

À tout moment de la saison, vous pouvez compléter votre abonnement avec de nouveaux spectacles au tarif de votre souscription initiale.

→ Chèques théâtre

Vous êtes responsable d'une collectivité (association, comité d'entreprise, groupe d'amis) : nous vous proposons les chèques théâtre à utiliser toute la saison au gré de vos envies et de vos coups de cœur. Le chèque théâtre est un mode de paiement à échanger contre un billet. Mise en vente à partir du **jeudi 30 juin.**

Carnet de 10 chèques
au prix de **17 €** la place soit **170 €**
(sauf spectacle majoré)

Ces chèques donnent accès à tous les spectacles de la saison 16/17 du TnBA.
Les chèques non utilisés ne sont pas remboursés.

→ Tarif général

Plein tarif ..... **25 €**
Tarif réduit* ..... **12 €**
(sauf spectacle majoré)

Théâtre en famille
Plein tarif ..... **12 €**
Tarif réduit* ..... **8 €**
(sauf spectacle majoré)

Tarif dernière minute
Plein tarif ..... **17 €**
Tarif réduit* ..... **10 €**
(sauf spectacle majoré)
Places non numérotées, mises en vente 20 minutes avant le début de la représentation, dans la limite des places disponibles. Si le spectacle est complet, ouverture d'une liste d'attente **30 minutes** avant le début de la représentation.

Tarif collectivités et CE partenaires ..... **17 €**
(sauf spectacle majoré)
Sur présentation des cartes CLAS, Cézam, TER Aquitaine, CNRS, MGEN, CE Pôle emploi Aquitaine, CPAM... de l'année en cours.

Tarif groupe
Plein tarif ..... **17 €**
Tarif réduit* ..... **10 €**
(sauf spectacle majoré)
À partir de 7 personnes pour un même spectacle (associations, groupes d'amis, CE...) dans la limite des places disponibles.

	Abonnements			Tarif général	
	Saison ≥ 4 spectacles	Cartes Pass Solo /Duo	Réduit ≥ 3 spectacles	plein	réduit
Théâtre					
La nuit des taupes (Welcome to Caveland!) Philippe Quesne	15 €	14 €	9 €	25 €	12 €
Les Grandes Eaux Anna Nozière	15 €	14 €	9 €	25 €	12 €
99 Words for Void Lond Malmborg	15 €	14 €	9 €	25 €	12 €
Chekhov's First Play Dead Centre	15 €	14 €	9 €	25 €	12 €
Comédies barbares Ramón del Valle-Inclán / Catherine Marnas	15 €	14 €	9 €	25 €	12 €
Le Quat'sous Annie Ernaux / Laurence Cordier	15 €	14 €	9 €	25 €	12 €
Par-delà les marronniers - Revu(e) Jean-Michel Ribes	15 €	14 €	9 €	25 €	12 €
Spasmes Solenn Denis / Collectif Denisyak	15 €	14 €	9 €	25 €	12 €
Les Animals Eugène Labiche / Jean Boillot	15 €	14 €	9 €	25 €	12 €
Don Juan revient de la guerre Ödön von Horváth / Guy Pierre Couleau	15 €	14 €	9 €	25 €	12 €
Lorenzaccio Alfred de Musset / Catherine Marnas	15 €	14 €	9 €	25 €	12 €
Nobody Falk Richter / Cyril Teste	15 €	14 €	9 €	25 €	12 €
La Folle Journée ou le Mariage de Figaro Beaumarchais / Rémy Barché	15 €	14 €	9 €	25 €	12 €
Reality Daria Deflorian et Antonio Tagliarini	15 €	14 €	9 €	25 €	12 €
Scènes de violences conjugales Gérard Watkins	15 €	14 €	9 €	25 €	12 €
L'Héritier de village Marivaux / Sandrine Anglade	15 €	14 €	9 €	25 €	12 €
Catherine et Christian (fin de partie) Collectif In Vitro / Julie Deliquet	15 €	14 €	9 €	25 €	12 €
Rouge décanté Jeroen Brouwers / Guy Cassiers	15 €	14 €	9 €	25 €	12 €
Le Cid Pierre Corneille / Yves Beaunesne	15 €	14 €	9 €	25 €	12 €
La Rive dans le noir Pascal Quignard / Pascal Quignard et Marie Vialle	15 €	14 €	9 €	25 €	12 €
UNO Howard Barker / Jacques Vincey	15 €	14 €	9 €	26 €	12 €
Acceso Pablo Larraín	15 €	14 €	9 €	25 €	12 €
Des territoires (Nous siffl erons la Marseillaise) Baptiste Amann	15 €	14 €	9 €	25 €	12 €
Ça ira (1) Fin de Louis Joël Pommerat	20 €	20 €	14 €	30 €	17 €
Théâtre en famille					
La Belle au bois dormant Jean-Michel Rabeux	9 €	9 €	8 €	12 €	8 €
Ravie Sandrine Roche / Sonia Millot et Vincent Nadal	9 €	9 €	8 €	12 €	8 €
La part du colibri S. Jaubertie, F. Du Chaxel, P. Rahbi / Alexandra Tobelaim	9 €	9 €	8 €	12 €	8 €
La vérité sur Pinocchio Didier Galas	9 €	9 €	8 €	12 €	8 €
Danse					
Primitifs Michel Schweizer	15 €	14 €	9 €	25 €	12 €
Vers un protocole de conversation ? Georges Appaix	12 €	12 €	8 €	16 €	10 €
Moeder Peeping Tom	15 €	14 €	9 €	25 €	12 €

→ Le samedi, tous les spectacles débutent à 19h / Le « Théâtre en famille » débute à 18h

→ octobre → novembre → décembre → janvier

TnBA → Grande salle Vitez

La nuit des taupes (Welcome to Caveland!)
mardi 4 → 20h30
mercredi 5 → 19h30
jeudi 6 → 19h30
vendredi 7 → 20h30
samedi 8 → 19h

Comédies barbares
jeudi 3 → 19h30
vendredi 4 → 20h30
samedi 5 → 19h

mardi 8 → 20h30
mercredi 9 → 19h30
jeudi 10 → 19h30

Par-delà les marronniers Revu(e)
mercredi 16 → 19h30
jeudi 17 → 19h30
vendredi 18 → 20h30
samedi 19 → 19h

Les Animals
mercredi 7 → 19h30
jeudi 8 → 19h30
vendredi 9 → 20h30
samedi 10 → 19h

mardi 13 → 20h30
mercredi 14 → 19h30
jeudi 15 → 19h30
vendredi 16 → 20h30

Lorenzaccio
vendredi 6 → 20h30
samedi 7 → 19h

Nobody
mercredi 11 → 19h30
jeudi 12 → 19h30
vendredi 13 → 20h30
samedi 14 → 19h

mardi 17 → 20h30
mercredi 18 → 19h30
jeudi 19 → 19h30
vendredi 20 → 20h30

La Folle Journée ou le Mariage de Figaro
mardi 24 → 19h30
mercredi 25 → 19h30
jeudi 26 → 19h30
vendredi 27 → 19h30
samedi 28 → 19h

TnBA → Salle Vauthier

Les Grandes Eaux
mardi 11 → 20h
mercredi 12 → 20h
jeudi 13 → 20h
vendredi 14 → 20h
samedi 15 → 19h

Chekhov's First Play
mercredi 19 → 20h
jeudi 20 → 20h
vendredi 21 → 20h

Le Quat'sous
mardi 8 → 20h
mercredi 9 → 20h
jeudi 10 → 20h

mardi 15 → 20h
mercredi 16 → 20h
jeudi 17 → 20h
vendredi 18 → 20h
samedi 19 → 19h

Spasmes
mardi 22 → 20h
mercredi 23 → 20h
jeudi 24 → 14h* et 20h
vendredi 25 → 14h* et 20h
samedi 26 → 19h

La Belle au bois dormant
mardi 6 → 20h
mercredi 7 → 14h30* et 19h30
jeudi 8 → 10h30* et 14h*
vendredi 9 → 10h30* et 14h*
samedi 10 → 18h

Ravie
mardi 24 → 20h
mercredi 25 → 14h30* et 19h30
jeudi 26 → 10h30* et 14h*
vendredi 27 → 10h30* et 14h*
samedi 28 → 18h

Reality
mardi 31 → 20h
→ *février*

TnBA → Studio de création

99 Words for Void
jeudi 13 → 20h
vendredi 14 → 20h
samedi 15 → 19h

Don Juan revient de la guerre
jeudi 5 → 20h
vendredi 6 → 20h
samedi 7 → 19h

lundi 9 → 20h
mardi 10 → 20h
mercredi 11 → 20h
jeudi 12 → 20h
vendredi 13 → 20h
samedi 14 → 19h

→ Autres lieux

séances en audiodescription

séance en langue des signes française

* séances pour les scolaires et autres groupes

TnBA → Grande salle Vitez	TnBA → Salle Vauthier	TnBA → Studio de création	→ Autres lieux	
L'Héritier de village mardi 7 → 20h30 mercredi 8 → 19h30 jeudi 9 → 19h30 vendredi 10 → 20h30 samedi 11 → 19h	*Reality* ← *janvier* mercredi 1 → 20h jeudi 2 → 20h vendredi 3 → 20h samedi 4 → 19h *Scènes de violences conjugales* mardi 7 → 20h mercredi 8 → 20h jeudi 9 → 20h vendredi 10 → 20h samedi 11 → 19h *Primitifs* mardi 14 → 20h mercredi 15 → 20h jeudi 16 → 20h vendredi 17 → 20h samedi 18 → 19h			→ février
Rouge décanté mardi 14 → 20h30 mercredi 15 → 19h30 jeudi 16 → 19h30 vendredi 17 → 20h30 samedi 18 → 19h *Le Cid* mardi 21 → 20h30 mercredi 22 → 19h30 jeudi 23 → 19h30 vendredi 24 → 20h30 samedi 25 → 19h *La Rive dans le noir* mercredi 29 → 19h30 jeudi 30 → 19h30 vendredi 31 → 20h30	*Catherine et Christian (fin de partie)* mardi 7 → 20h mercredi 8 → 20h jeudi 9 → 20h vendredi 10 → 20h samedi 11 → 19h	*La part du colibri* mardi 14 → 20h mercredi 15 → 14h30* et 19h30 jeudi 16 → 10h30* et 14h* vendredi 17 → 10h30* et 14h* samedi 18 → 18h lundi 20 → 10h30* et 14h* mardi 21 → 10h30* et 20h mercredi 22 → 14h30* et 19h30 jeudi 23 → 10h30* et 14h* vendredi 24 → 10h30* et 20h	→ Le Cuvier Artigues-près-Bordeaux *Vers un protocole de conversation ?* jeudi 9 → 20h30 vendredi 10 → 20h30	→ mars
Moeder mercredi 5 → 19h30 jeudi 6 → 19h30 vendredi 7 → 20h30	*Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise)* lundi 10 → 20h mardi 11 → 20h mercredi 12 → 20h jeudi 13 → 20h vendredi 14 → 20h	*Acceso* mardi 4 → 20h mercredi 5 → 20h vendredi 7 → 20h samedi 8 → 19h lundi 10 → 20h mardi 11 → 20h jeudi 13 → 20h vendredi 14 → 20h	→ Théâtre des Quatre Saisons - Gradignan *UNO* mardi 4 → 20h15 mercredi 5 → 20h15 jeudi 6 → 20h15 vendredi 7 → 20h15	→ avril
Ça ira (1) Fin de Louis mercredi 10 → 19h30 jeudi 11 → 19h30 vendredi 12 → 19h30 samedi 13 → 18h	*La vérité sur Pinocchio* mardi 9 → 20h mercredi 10 → 14h30* et 19h30 jeudi 11 → 10h30* et 14h* vendredi 12 → 10h30* et 14h* samedi 13 → 18h			→ mai

* séances pour les scolaires et autres groupes

séances en audiodescription

Blaye Côtes de Bordeaux soutient la création au TnBA

Blaye !
Notre Bordeaux

Caroline, Stéphane, Dominique, Céline, Dominique, Corinne, Nicolas
et les autres...
Vignerons de Blaye Côtes de Bordeaux

www.vin-blaye.com

BLAYE
CÔTES DE BORDEAUX
Remarquable !

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

L'équipe du TnBA

Catherine Marnas
Directrice, metteuse en scène

Claude Poinas
Directeur adjoint

Nadia Derrar
Secrétaire générale

Ariane Braun
Administratrice

Laurent Copeaux
Directeur technique

Diego Berbel
Chef comptable

Amine Horri
Comptable

Valérie Langrée
Secrétaire comptable et technique

Nina Delorme
Attachée d'administration
et de production

Marlène Redon
Responsable des relations
avec les publics

Camille Monmège
Chargée des relations
avec les publics

Solène Bodereau
Chargée des relations
avec les publics

Isabelle Delzor
Chargée de l'accueil et
des relations avec les publics

Marion Birard
Responsable de la communication

Maud Guibert
Chargée de la communication

Anne Dupiellet
Secrétaire de direction

Frédéric Diaz
Attaché à l'accueil / billetterie

Corinne Chauvet
Attachée à l'accueil / billetterie

François Borne
Régisseur général

Bernard Schoenzetter
Régisseur général

Jean-Christophe Chiron
Régisseur son

Denis Lamoliatte
Régisseur lumière

Cyril Muller
Régisseur plateau

Jean-Pierre Cartier
Régisseur plateau

Kam Derbali
Chef costumier

Victor Davagnar
Chef de l'équipe d'entretien

Cynthia Greïf
Chargée de l'entretien

Franck Manzoni
Artiste associé au projet

Et les intermittentes et intermittents techniques avec lesquels nous produisons, tournons et accueillons les spectacles de la saison 2016/2017.

Et les ouvreuses et ouvreurs qui vous accueillent dans nos salles.

Et les SSIAP (Service de sécurité incendie et d'assistance à personnes) de la société CBF qui veillent à votre sécurité les jours de spectacles.

L'équipe de l'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine (éstba)

Catherine Marnas
Directrice

Franck Manzoni
Responsable pédagogique

Emmanuelle Delprat
Coordinatrice

Manon Locteau
Attachée à la communication

Brochure

Direction de publication
Catherine Marnas

Conception
Franck Tallon
Catherine Marnas
Nadia Derrar

Coordination graphique et technique
Marion Birard
Maud Guibert

Rédaction
Nadia Derrar
Anne Dupiellet
Marion Birard
Maud Guibert

Design graphique
Franck Tallon, artiste associé,
assisté d'Emmanuelle March
et Isabelle Minbielle

Imprimerie
BLF Impression (33)
PEFC 10-31-1334

Théâtre du Port de la Lune
Direction Catherine Marnas
Place Renaudel
BP 7
33032 Bordeaux Cedex
05 56 33 36 60
www.tnba.org
info@tnba.org

→ www.tnba.org
→ 05 56 33 36 80