2016
2017

LE MOULIN DU ROC

SCÈNE NATIONALE À NIORT

MOUVEMENT

DRAMATURGIES

MUSIQUES ET VOIX

JEUNE PUBLIC

CINÉMA

SOMMAIRE

- Jeune public
- Mouvement
- Musiques et Voix
- Cinéma
- Dramaturgies
- Info générale

CENDRILLON 5
CORPS DIPLOMATIQUE 6
REQUIEM 8
TOYI TOYI 9
GEORGES ET MOI 10
SORTIE D'USINE 11
GERALDINE LAURENT 12
LA MAISON TELLIER 13
LES RUSTRES 14
M. ET MME BARBE BLEUE 16
LE SYNDROME DE CASSANDRE 17
SOUL CINEMA 18
CARLA PIRES 19
LES ARMOIRES NORMANDES 20
IL N'EST PAS ENCORE MINUIT... 22
CONCERT DE NOËL ORCHESTRE POITOU-CHARENTES 24
CHUNKY CHARCOAL 25
CARNAVAL JAZZ DES ANIMAUX JAZZ ET CINEMA 26
LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE 28
GOTHA 29
RAIN 30
MARCEL 32
TOUR D'EUROPE EN 5 CONCERTOS 34
ERIC BIBB ET JJ MILTEAU 35
VANISHING POINT 36
TRAVIATA 38
ANDY EMLER MEGAOCTET 39
DISGRÂCE 40
EFFET BEKKRELL 41
JE N'AI PAS PEUR 42
LA FEMME ROMPUE 43
P2N 44
CYBERS 45
SANS OBJET 46
SCREENS 48
BARBARA - FAIROUZ 49
PIXEL 50
LA PETITE RENARDE RUSÉE 52
LES GRAVATS 53
GALA 54
S'IL SE PASSE QUELQUE CHOSE 55
BACHAR MAR KHALIFÉ 56
GROINK 57
PLEXUS 58
SALIF KEITA 59
LES MOLIÈRE DE VITEZ 60
P.P.P 62
BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS 63
SOY DE CUBA 64
LA VEILLÉE 65
DORMIR CENT ANS 66
ENTRE CIEL ET TERRE 68
QUI A PEUR DE V. WOOLF ? 69
UN MOUTON DANS MON PULL 70
4 OPÉRAS FILMÉS 71
REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE 74
MÉDIATION CULTURELLE & ÉDUCATION ARTISTIQUE 76
LE CINÉMA DU MOULIN DU ROC 78
ACCESSIBILITÉ POUR TOUS 79
INFOS PRATIQUES 80
L' ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES 82
L'ÉQUIPE DU MOULIN DU ROC 83

ÉDITO

Avoir 30 ans c'est avoir tous les avantages de la jeunesse... sans les inconvénients !

Et en cette saison anniversaire la Scène nationale fait sienne cette maxime ! Son tarif jeune JMDR est étendu jusqu'à 30 ans inclus pour mieux croiser les générations et confronter nos regards sur le monde d'aujourd'hui.

Il y a 30 ans, le minitel devenait bien de consommation courante. Aujourd'hui le numérique ouvre une multitude de champs d'expérimentation et d'innovation. Une nouvelle société civile connectée émerge qui augure une révolution culturelle d'une intensité sans précédent.

En résonance avec *Takavoir*, *Nouvelle(s) Scène(s)*, *Niort Numéric* et *Roc'n'sticks*, le Printemps Numérique Niortais prendra ses quartiers en mars au Moulin du Roc. Un temps fort dans cette trentième saison pour refléter la diversité des approches de l'innovation dont s'emparent aussi les artistes au plateau. Un temps fort pour ouvrir des espaces de pratique numérique pour tous, des espaces critiques, ludiques et éducatifs pour les jeunes générations comme celles qui les précèdent.

Il y a 30 ans disparaissait Simone de Beauvoir, figure de proue du féminisme. S'il reste encore beaucoup à faire pour l'égalité homme/femme au sein de la sphère culturelle comme ailleurs, elles seront nombreuses cette saison, toutes disciplines confondues, à prendre le devant de la scène avec force, talent, détermination et audace !

Il y a 30 ans se constituait une belle équipe. Je tiens ici à la saluer et la féliciter pour son implication de tous les jours au service des artistes et du public. Celles et ceux qui ont débuté l'aventure peuvent être fiers d'avoir à leur actif plus de 4000 levers de rideaux, 40 000 séances de cinéma et l'accueil de bientôt trois millions de spectateurs. Malgré de nouvelles contraintes budgétaires mais grâce aux efforts de l'équipe, à la maîtrise des dépenses et à l'élargissement du cercle de nos mécènes, nous sommes fiers de présenter une trentième saison foisonnante, percutante et enivrante !

Le cap des 6000 adhésions et des 100 000 entrées - spectacles et cinéma confondus - a été franchi la saison dernière. Merci et Bravo à vous, nouveaux ou fidèles spectateurs qui vous engagez chaque année plus nombreux à nos côtés. Ensemble soyons vivants !

Paul-Jacques Hulot - Directeur

2016
2017

RENDEZ-VOUS DE RENTRÉE !

MARDI 6 SEPTEMBRE à 19h00

En accès libre, cocktail d'accueil à partir de 18h00.

■ **Présentation de la trentième saison du Moulin du Roc.**

MERCREDI 7 SEPTEMBRE

■ **Ouverture des adhésions et de la billetterie en ligne.**

SAMEDI 10 SEPTEMBRE

■ **Ouverture des adhésions et de la billetterie au guichet.**

SAMEDI 17 SEPTEMBRE DE 10H30 À 17H30

Dans le cadre des Journées du Patrimoine.

■ **Visites du Théâtre :**

à 11H, 14h30 et 16h, en **accès libre**, limitées à 50 personnes par visite (inscription/réservation à l'accueil à compter du 14 septembre)

L'occasion de découvrir le plateau du grand Théâtre, les coulisses, les dessous de la cage de scène ainsi que le grill technique perché à 18m de hauteur : un parcours riche en sensations !

■ **Visites du Fort Foucault : accès libre** en continu **de 11h30 à 17h30** dans la limite de 19 personnes par visite.

Aujourd'hui propriété de la ville, dédiée aux résidences d'artistes, cette demeure fut celle d'Auguste Tolbecque, luthier, qui collectionnait les instruments de musique anciens.

MARDI 20 SEPTEMBRE À 16H00

En accès libre

■ **Sortie de résidence :**

Cie franchement, tu... / Nicolas Kerszenbaum

Mise en espace de ***Swann s'inclina poliment***, adaptation d'après *Un amour de Swann* de Marcel Proust. Création 2017.

SAMEDI 24 SEPTEMBRE À 20H30

■ **Concert de sortie de l'album *Histoires de vie / La Clef des Chants***

Quand les soins et la créativité se conjuguent...

CD et billets en vente à la Librairie des Halles (prévente 5 €, sur place 7 €)

SAMEDI 1ER OCTOBRE

Rentrée culturelle - Panorama 360° à Niort

■ **Coup d'Savates**

par les Traines Savates en extérieur et en **accès libre**, suivi de déambulations et vernissages à travers la ville, en partenariat avec le Camji, le CACP Villa Pérochon et le service culturel de la Ville de Niort.

—

● DANSE

DIMANCHE 2 OCTOBRE à 16h00

CENDRILLON

SERGUEÏ PROKOFIEV / MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Musique : **Sergueï Prokofiev**
Chorégraphie : **Thierry Malandain**
Artistes chorégraphiques : **Ione Miren Aguirre, Raphaël Canet, Mickaël Conte, Ellyce Daniele, Frederik Deberdt, Romain Di Fazio, Baptiste Fisson, Clara Forgues, Michaël Garcia, Martin, Irma Hoffren, Miyuki Kanei, Mathilde Labé, Hugo Layer,Guillaume Lillo, Claire Lonchampt, Nuria López Cortés, Arnaud Mahouy, Ismael Turel Yagüe, Patricia Velazquez, Laurine Viel, Daniel Vizcayo, Lucia You González**
Décor et costumes : **Jorge Gallardo**
Directeur de production, Conception lumière : **Jean-Claude Asquié**
Réalisation costumes : **Véronique Murat**
Réalisation décor et accessoires : **Chloé Bréneur, Alain Cazaux, Annie Onchalo**
Perruquiers : **François Dussourd, Georges Dejardin**

Clin d'œil à l'ouverture du Moulin du Roc il y a 30 ans, *Cendrillon* ouvre cette saison anniversaire.

C'est au soleil de l'amour, « en trouvant pantoufle à son pied » que Cendrillon devient une jeune fille accomplie, une étoile qui danse. À travers son histoire, ses souffrances, ses émotions, ses espoirs, s'écrit quelque chose d'universel. Un cri à la lumière, un appel à la clarté sereine des étoiles, en contrepoint d'un chaos intérieur où se multiplient les doutes, les révoltes, les chagrins soufferts et les bonheurs rêvés.

> Thierry Malandain crée le mouvement par l'accumulation de gestes précis. D'où l'extrême raffinement d'une phrase chorégraphique qui naît par petites vagues se recouvrant l'une l'autre afin d'obtenir la fluidité et le naturel qui font sa marque.
>
> **Laurence Liban - L'Express**

TARIF A : DE 10 À 38 €

DURÉE : 1h30

malandainballet.com

● THÉÂTRE **JEUDI 6 OCTOBRE** à 20h30

CORPS DIPLOMATIQUE

HALORY GOERGER

Conception et mise en scène : **Halory Goerger**
Interprétation & collaboration artistique : **Albane Aubry, Mélanie Bestel, Arnaud Boulogne, Dominique Gilliot, Halory Goerger**
Régie générale : **Emilie Godreuil / Germain Wasilewski**
Développement et conception des interfaces : **Antoine Villeret et Cyrille Henry**
Son et régie numérique : **Robin Mignot / Stéphane Lévêque**
Intégration électronique : **Robin Mignot**
Lumière : **Annie Leuridan**
Création costumes : **Aurélie Noble**
Musique additionnelle : **Martin Granger**
Regard extérieur : **Mylène Benoit**
Conception décor : **Halory Goerger + Théâtre Nanterre-Amandiers**
Production : **L'amicale de production en partenariat avec Bravo Zoulou**
Administration de production et tournée : **La Magnanerie**

On a encore juste assez d'énergie pour envoyer quelque chose dans le cosmos alors cette fois-ci au lieu des sempiternels pilotes d'essai, ingénieurs ou milliardaires, pourquoi pas des artistes ?

Un journaliste local assiste au départ du *Corps Diplomatique*, des astronautes amateurs qui vont dériver dans l'espace en écrivant des spectacles. À des années-lumière de l'agitation terrestre, ils veulent produire une œuvre universelle dans un mouvement créatif continu. Pour ce faire, ils comptent former à bord des générations d'artistes. Ils se relaieront pour arpenter ad vitam æternam ce champ de possibles infinis.

Cette pièce fonctionne comme la réalisation d'une expérience de pensée vouée à l'échec : que se passerait-il si on laissait l'art se débarrasser du temps ? *Corps Diplomatique* met en scène la lente dégradation d'une utopie communautaire. On y célèbre nos efforts parfois dérisoires de construction d'un discours artistique dans une société en déconfiture.

> Une odyssée intergalactique décoiffante, des acteurs hors pair, de grandes problématiques philosophiques sur la transmission du patrimoine de l'humanité et la préservation de l'espèce… *Corps Diplomatique* s'imposera sûrement comme un chef-d'œuvre de la science-fiction.
>
> **Eve Beauvallet - Trois couleurs**

TARIF B : DE 10 À 32 € ● Salle numérotée
DURÉE : 1h30

amicaledeproduction.com
vimeo.com/151540036

● MUSIQUE CLASSIQUE

SAMEDI 8 OCTOBRE à 20h30

EN CORÉALISATION AVEC
LES CORÉADES 2016

REQUIEM

CHARLES VILLIERS STANFORD
POUR SOLISTES, CHŒURS ET ORCHESTRE

Introït :
Kyrie
Gradual
Sequence (Dies iræ)
Offertorium
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei - Lux æterna

Direction : **Jean-Yves Gaudin**
Soprano : **Teodora Tchukurska,**
Mezzo : **Yuliya Popova-Brown**
Ténor : **Alexander Baranov**
Mezzo : **Plamen Beykov**

E.C.R. du CoRéAM, Accords Libres et Chorus 17 La Rochelle
Philharmonie Nationale de Roussé (Bulgarie)

Vous ne connaissez pas Stanford ? C'est à une véritable découverte que nous vous invitons, enthousiasmés par cette œuvre et tellement désireux de la faire connaître.

Charles Villiers Stanford (1852 - 1924), d'origine irlandaise, contemporain de Fauré, Ravel ou Debussy, est mal connu en France, alors que sa notoriété est grande outre-Manche. La production chorale et symphonique de ce musicien est immense (symphonies, œuvres concertantes, opéras et nombre d'œuvres chorales...).

Son *Requiem*, achevé en 1897, est dédié à Lord Frederic Leighton, un artiste peintre très populaire à la fin de l'ère victorienne (encore un artiste inconnu de ce côté du Channel !). Stanford avait noué avec lui une solide amitié et une vraie complicité artistique. Tous deux revendiquent une écriture classique, élégante et cependant très britannique, même si le *Requiem* s'inspire de Verdi ou de Brahms (qui fut aussi son idole !).

Jean-Yves Gaudin

TARIF D : DE 10 À 20 €
DURÉE : 1h30

● DANSES URBAINES

MARDI 11 OCTOBRE à 20h30
Représentation scolaire le 11 octobre

EN PARTENARIAT
AVEC EN VIE URBAINE

TOYI TOYI

HAMID BEN MAHI / CIE HORS SÉRIE

Chorégraphie et mise en scène :
Hamid Ben Mahi
Avec :
Steven Mpiyakhe Faleni
Frédéric Faula
Buru Mohlabane
Vusi Mdoyi

Création vidéo :
Christophe Waksmann
Création lumière : **Antoine Auger**
Création son : **Sébastien Lamy**
Architecte accompagnant à la scénographie : **Christophe Hutin**
Construction du décor : **Elvis Artur**

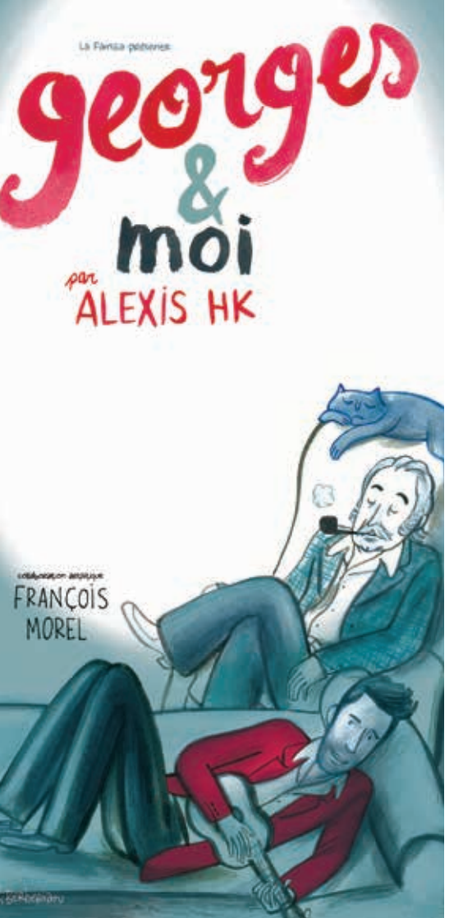
***Toyi Toyi* sonne comme un cri, une urgence de dire et de danser.**

Le Toyi Toyi est une danse du rassemblement, un acte de protestation tout en gestes et en chants, interdite pour avoir été l'instrument des manifestants contre l'Apartheid en Afrique du Sud.

Entre danses et témoignages, cette pièce nous livre les parcours de vie de trois danseurs sud-africains, originaires de Katlehong, et leur rencontre avec un danseur bordelais de la compagnie Hors Série. En confrontant des anecdotes de vie et des danses issues de la rue et de la mine telles que le hip-hop, le pantsula et le gumboot, Hamid Ben Mahi s'affranchit, une nouvelle fois, des codes et des limites que présuppose la seule identité chorégraphique et nous offre l'opportunité de saisir pleinement la conscience et le souffle premier de ces cultures urbaines qui ne sauraient se résumer qu'à leurs danses.

TARIF C : DE 10 À 26 €
DURÉE : 1h05

horsserie.org
facebook.com/ciehors.serie



● CHANSON **JEUDI 13 OCTOBRE** à 20h30

GEORGES ET MOI

ALEXIS HK

Chant / guitare acoustique / ukulélé : **Alexis HK**
Contrebasse, ukulélé basse : **Simon Mary**
Guitare manouche, guitare électrique : **Loïc Molineri**
Collaboration artistique : **François Morel**

Régisseur tournée : **Jérôme Guinel**
Régisseur son : **Philippe Henry**
Régisseur lumière : **Guillaume Cousin**
Production : **La Familia / Christelle Florence**

Alexis HK rend visite à Brassens ! Un hommage malicieux et poétique, où l'humour est au rendez-vous.

Alexis HK et ses musiciens revisitent Brassens, usant de cette verve, de ce mot bien pesé et bien posé. Des reprises oui, mais pas seulement. Il nous convie, le temps d'une soirée, à une conversation avec son vieil oncle Georges, pendant laquelle nous replongeons dans ces textes qui résonnent encore aujourd'hui. Sans oublier la « retranscription » d'une de ses chansons qui fait découvrir à Brassens notre époque à la mode sms, réseaux sociaux...

> On va le dire : c'est enthousiasmant, joyeux, complice. Quand chaque spectateur sort de la salle avec un sourire grand comme ça, il n'y a pas grand'chose à dire, à redire.
>
> **Michel Kemper - Nos enchanteurs**

TARIF B : DE 10 À 32 €
DURÉE : 1h30

facebook.com/alexishkofficiel

● THÉÂTRE - RÉCIT **TOURNÉE MOULIN DU 20 AU 22 OCTOBRE**

SORTIE D'USINE

NICOLAS BONNEAU / CIE LA VOLIGE

Auteur et interprète : **Nicolas Bonneau**
Mise en scène et collaboration à l'écriture : **Anne Marcel**
Scénographie : **Vanessa Jousseaume**
Lumière : **David Mastretta**

Se glissant dans la peau de ses personnages, Nicolas Bonneau dépeint avec humour l'humanité du monde ouvrier.

Il raconte le monde comme il va, passant du comédien au conteur, du narrateur au citoyen. Avec *Sortie d'Usine*, Nicolas Bonneau est allé à la rencontre de retraités, d'actifs, de syndiqués de tous bords, mais aussi des militants, des résistants, des cheminots, des infirmières, des patrons... Pendant plusieurs mois, il a écouté une partie du monde ouvrier en Deux-Sèvres : son Histoire, son présent, et son avenir. Lui-même fils d'ouvrier, il a aussi cherché pourquoi son père a tout arrêté au bout de 35 ans. Sur scène, les voix se rassemblent, témoignages d'une réalité sociale, d'humains ordinaires qui posent leur regard sur la société.

EN TOURNÉE PRÈS DE CHEZ VOUS, EN DEUX-SÈVRES
Jeudi 20 octobre à 20h30, à l'Espace Agapit à St-Maixent-l'Ecole
Vendredi 21 octobre à 20h30, au Metullum à Melle
Samedi 22 octobre à 20h30, à Mauzé-sur-le-Mignon

Créé il y a 10 ans au Patronage Laïque à Niort, le spectacle y sera joué ce samedi 17 septembre.

TARIF UNIQUE : 7 €
DURÉE : 1h15

lavoligenicolasbonneau.fr

● JAZZ **VENDREDI 4 NOVEMBRE** à 20h30

GERALDINE LAURENT

AT WORK

Saxophone alto :
Géraldine Laurent

Piano :
Paul Lay
Contrebasse :
Yoni Zelnik
Batterie :
Donald Kontomanou

Une approche très personnelle du saxophone alto, un jeu incandescent dont les phrases sont empreintes d'un lyrisme toujours surprenant, un son qui n'appartient qu'à elle...

Il est déjà loin le temps où Géraldine Laurent s'initiait à la musique au Conservatoire de Niort ! Qui aurait pu penser alors qu'elle allait devenir l'une des figures de proue du jazz français ? Les gens du métier ne tarissent pas d'éloges à son propos. Jazz Magazine lui décerne le titre de musicienne de l'année, elle reçoit le Grand Prix du jazz de l'académie Charles-Cros, la critique l'encense, le public est conquis. Revenir jouer dans sa ville natale sera pour elle comme pour nous un rendez-vous à ne pas manquer.

> Tour à tour rageuse, câline, joyeuse, mélancolique, Géraldine Laurent, au saxophone, nous fait cadeau de ce chant de l'urgence. Elle a raison. Il lui est nécessaire. À nous aussi.
>
> **Noëlle Châtelet - Écrivaine**

TARIF C : DE 10 À 26 €

geraldinelaurent.com
facebook.com/geraldinelaurent officiel

● POP FOLK **MERCREDI 9 NOVEMBRE** à 20h30

EN CORÉALISATION AVEC LE CAMJI

LA MAISON TELLIER

AVALANCHE

Chant, guitare :
Yannick Marais
Guitare :
Sébastien Miel
Cuivres :
Frédéric Aubin
Batterie :
Hyacinthe Chetoui
Basse / Clavier :
Morgan Baudry

Plus percutante encore, La Maison Tellier laisse entrer la lumière et tombe les masques pour offrir des rêves d'Avalanche, de Gourou et d'Amazone.

Une fois de plus, les faux-frères Tellier empruntent le sentier de la création, bien décidés à défendre avec élégance la chanson en France, aux commandes de leur nouvelle et formidable machine. Pour mieux se trouver, ils sont allés se perdre entre Massif Central, Bretagne et Maroc, à la recherche de vibrations nouvelles, harmonieuses et authentiques.

L'album précédent glorifiait le combat pour la beauté. Celui-ci témoigne d'une quête. Une quête vers la joie. Une quête semée d'embûches, de doutes et d'angoisses, de questions sans réponse. Une quête où la musique et l'amitié tiennent lieu d'armes fatales, où l'amour, les femmes et la fête accompagnent La Maison Tellier pour atteindre leur Graal.

TARIF D : DE 10 À 20 €

lamaisontellier.fr

● THÉÂTRE

MARDI 15 NOVEMBRE à 20h30
MERCREDI 16 NOVEMBRE à 19h00

COMÉDIE FRANÇAISE

LES RUSTRES

CARLO GOLDONI / JEAN-LOUIS BENOIT / LA TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Comédie vénitienne
en trois actes et en prose de :
Carlo Goldoni

Avec :
Gérard Giroudon, Bruno Raffaelli, Coraly Zahonero, Celine Samie, Clotilde de Bayser, Laurent Natrella, Christian Hecq, Nicolas Lormeau, Christophe Montenez, Rebecca Marder

Traduction : **Gilbert Moget**
Mise en scène : **Jean-Louis Benoit**
Décor : **Alain Chambon**
Costumes : **Marie Sartoux**
Lumière : **David Debrinay**
Musique originale et réalisation sonore : **Dominique Bataille**

« À la maison, c'est moi qui commande ! » Le ton est donné, on ne s'amuse pas chez les Rustres ; les femmes restent au foyer, pas question d'aller s'encanailler au Carnaval de Venise.

Satire de la bourgeoisie commerçante vénitienne, incarnée par des hommes aussi bornés, râleurs qu'intolérants et dont la défiance à l'égard de la gent féminine confine à l'absurde, *Les Rustres* illustrent parfaitement le théâtre de Goldoni. Un théâtre de la vie qui sonne vrai, avec des personnages observés de la réalité.

Jean-Louis Benoit propose une mise en scène rythmée et savoureuse. La troupe de la Comédie-Française s'en donne à cœur joie dans cette guerre des sexes sans merci. Mais c'est bien par les femmes que vont exploser les verrous de l'univers étriqué et machiste de ces bourgeois en déclin.

> Vous voulez rire ? Vous voulez avoir la preuve que le théâtre, les mots, le maniement de la langue sont des armes au tranchant absolu, plus fortes que tout ? Courez voir ces *Rustres*, quelle merveilleuse mécanique ! Le public rit tout au long de la pièce. Jean-Louis Benoit a su mettre en relief les outrances de comportement de « propriétaires de femmes » laissant à ses comédiens, purs sangs géniaux, le don de la mesure et de la démesure. On ne dira jamais assez l'excellence de la troupe de la Comédie Française.
>
> **Brigitte Hernandez - Le Point**

TARIF A : DE 10 À 38 € ● Salle numérotée
DURÉE : 1h45

comedie-française.fr

● THÉÂTRE

VENDREDI 18 NOVEMBRE à 19h00

SAMEDI 19 NOVEMBRE à 19h00

Représentations scolaires les 17 et 18 novembre

M. ET MME BARBE BLEUE

TITUS / CIE CAUS'TOUJOURS

Écriture et mise en scène : **Titus (Thierry Faucher)**
Direction d'acteurs : **Chantal Joblon**
Interprétation : **Priscilia Boussiquet & Titus**
Musique : **Gérard Baraton**
Décors : **Patrick Girot**
Lumière : **Dominique Grignon**
Univers sonore : **Laurent Baraton**
Costumes : **Aurélie de Cazanove**
Voix-Off : **Francis Lebarbier**
Production-Administration : **Valérie Pasquier**

Le célèbre conte cruel revisité et cuisiné façon Titus.

Nous connaissons tous le conte de *Barbe Bleue*. Cette fois-ci, ce sont les protagonistes eux-mêmes qui relatent cette troublante affaire par deux approches subjectives, tantôt complémentaires, tantôt contradictoires. Chacun livre avec subtilité la version des faits passée à la moulinette de ses états d'âme.

Monsieur et Madame Barbe Bleue agit comme un kaléïdoscope au travers duquel se dévoilent les monstruosités de l'être humain. Empreint de merveilleux, de noirceur et d'humour, cette nouvelle version questionne sur les vertus de la curiosité, sur les idées reçues qui font que les méchants sont toujours laids et les gentils toujours beaux. Les enfants aiment se faire peur et cette version du conte leur permet de se distancier de la réalité non sans quelques frissons dans le dos.

TARIF D : DE 10 À 20 €

DURÉE : 50 MN

caus-toujours.com/titus

● MAGIE ET CLOWN

Déconseillé avant 14 ans

MARDI 22 NOVEMBRE à 20h30

MERCREDI 23 NOVEMBRE à 19h00

LE SYNDROME DE CASSANDRE

YANN FRISCH ET RAPHAËL NAVARRO / CIE L'ABSENTE

Écriture, interprétation, conception magie : **Yann Frisch**
Co-écriture, conception magie : **Raphaël Navarro**
Regard extérieur clown : **Johann Lescop**
Aide à la dramaturgie : **Valentine Losseau**
Création lumière : **Elsa Revol**
Régie générale : **Yannick Briand**
Régie plateau : **Claire Jouët - Pastré, Zoé Bouchicot**
Scénographie, costumes : **Claire Jouët - Pastré**
Construction marionnette : **Johanna Elhert**
Construction : **Bernard Painchault**
Production : **Fanny Fauvel**

Monologue magique à l'humour acide.

S'inspirant du mythe de Cassandre, Yann Frisch imagine une histoire dont le personnage principal est un clown, par nature, condamné à ne jamais être pris au sérieux. Dans un décor sombre et poussiéreux, l'art de la magie est exercé par ce personnage trash, aux cheveux hirsutes et à l'allure de clochard. Notre rire, symptôme de cette tragi-comédie est à la fois la nourriture du clown et son drame. *Le Syndrome de Cassandre* déstabilise et captive les adeptes du cynisme et de l'humour caustique.

Champion du monde de magie *close-up* en 2012 avec le numéro *Baltass*, Yann Frisch, 25 ans, signe ici son premier spectacle. Son complice Raphaël Navarro, pionnier d'un genre inédit de magie nouvelle et poétique a participé à l'écriture du spectacle d'Etienne Saglio, *Les Limbes*, accueilli la saison dernière au Moulin du Roc.

TARIF C : DE 10 À 26 €

DURÉE : 1h00

● Salle numérotée

facebook.com/YannFrischOfficial

● SOUL - JAZZ

JEUDI 24 NOVEMBRE à 20h30

CRÉA

SOUL CINEMA

FRED PALLEM / LE SACRE DU TYMPAN

Direction, basse électrique : **Fred Pallem**

Chant : **Lisa Spada**
Chant : **Dom Farkas**
Batterie : **Emiliano Turi**
Percussions : **Abraham Mansfarroll**
Fender rhodes, orgue,
Synthétiseur : **Fred Escoffier**
Guitare électrique : **Guillaume Magne**
Trompette, bugle : **Sylvain Bardiau**
Trombone ténor : **Matthias Mahler**
Saxophones : **Fred Gastard**

Son : **Bertrand Fresel**
Régie : **Pierre-Alexandre Marie**

Se laisser emporter par le groove : pour *Soul Cinema*, c'est le conseil de Fred Pallem.

Soul Cinéma propose une relecture live des plus grands titres des films blaxploitation et des séries B cultes des années 1960/70, mise en son par les titans de la B.O. (Quincy Jones, Isaac Hayes, Curtis Mayfield) et de formidables arrangeurs de l'ombre (J.J Johnson, Gene Page).

Après être venu rendre hommage à Neil Young en janvier 2015 et juste avant d'enregistrer l'album en studio, retour au Moulin pour Fred Pallem et son Sacre du tympan dans un spectacle qui mélange les genres et s'affranchit des classifications. Funk, soul, jazz et ambiances cinématographiques, autant d'ingrédients qui ne vont pas générer l'ennui...

> Lorsque je travaille sur un programme de ce type, il faut que l'orchestre s'amuse sur scène et que chacun puisse apporter une touche personnelle. Là, on laisse beaucoup de place à l'improvisation.
>
> **Fred Pallem - Jazz Magazine**

TARIF C : DE 10 À 26 €

lesacre.com

● FADO

VENDREDI 25 NOVEMBRE à 20h30
À l'Espace Agapit à Saint-Maixent-l'École

Dans le cadre de la saison culturelle de Saint-Maixent-l'École

CARLA PIRES

AQUI

Chant : **Carla Pires**
Guitare portugaise : **Luis Guerreiro**
Guitare classique : **Pedro Pinhal**

Sans frontière entre le traditionnel et le moderne, Carla Pires s'affirme aujourd'hui comme une des nouvelles grandes voix du fado.

Servie par une belle voix d'alto très pure et deux talentueux musiciens, Carla Pires met en valeur avec subtilité la mélancolie dramatique de ces chants d'amour perdu et de ces destins non choisis, ce que d'autres ont appelé « les larmes de Lisbonne ». Ses deux guitaristes proposent avec une remarquable assurance une musique sensuelle ancrée dans la grande tradition du fado et moderne à la fois, toujours teintée de *Saudade*.

Dans son nouvel album, *Aqui*, Carla Pires chante la ville de Lisbonne - féminine, libre, diverse - où tant de styles se mêlent avec le fado, comme le tango ou la samba.

TARIF SPÉCIAL : 8 À 15 €

carlapires-fado.com

MARDI 29 NOVEMBRE à 20h30

LES ARMOIRES NORMANDES

JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE / LES CHIENS DE NAVARRE

Mise en scène :
Jean-Christophe Meurisse

Avec :
Caroline Binder, Solal Bouloudnine, Claire Delaporte, Céline Fuhrer, Robert Hatisi, Charlotte Laemmel, Manu Laskar, Thomas Scimeca, Anne-Elodie Sorlin, Maxence Tual, Jean-Luc Vincent

Assistante à la mise en scène :
Amélie Philippe
Collaboration artistique :
Isabelle Catalan
Régie générale et création lumière :
Stéphane Lebaleur
Création son : **Isabelle Fuchs**
Régie plateau : **Flavien Renaudon**
Construction :
François Gauthier-Lafaye
Costumes : **Elisabeth Cerqueira**

Les Chiens de Navarre reviennent au Moulin du Roc pour un grand moment de folie... Fous rires garantis !

Acides, grivois, sans concession sur nos misères affectives et notre solitude, ils nous infligent une morsure... délectable ! Des premiers émois amoureux à la rupture, les saynètes féroces sur le couple s'enchaînent à un rythme effréné. La meute s'attaque à l'amour, au mariage, au couple, à la morale judéo-chrétienne et évidemment au sexe, en se ruant sur scène avec leurs excès d'invention et leurs paroxysmes joyeusement iconoclastes.
C'est par leur façon de travailler que les Chiens ont imposé leur signature : les acteurs sont auteurs, le plateau est le lieu absolu de la prise de risque. En complicité avec le public, ils fabriquent du théâtre en temps réel. Et au détour d'un éclat de rire, une émotion si fugace soit-elle, nous prouve combien ces comédiens sont formidables...

> Sauvages, les Chiens ? Oui parce qu'il sont clowns autant que comédiens. Dans chacune de leurs vraie-fausses impros, ils vont au bout d'eux mêmes, de leur folie salvatrice. Faisant rire avec notre quotidien et avec l'actualité brûlante, ils cultivent aussi un humour extraterrestre - dans le Sirtaki final « au poil !»
>
> **Philippe Chevilley - les Echos**

TARIF B : DE 10 À 32 €
DURÉE : 2h00

chiensdenavarre.com

● HAUTE VOLTIGE

LUNDI 5 DÉCEMBRE à 20h30
MARDI 6 DÉCEMBRE à 19h00

IL N'EST PAS ENCORE MINUIT...

CREATION COLLECTIVE DE LA CIE XY

Acrobates :
Abdeliazide Senhadji, Amaia Valle, Andres Somoza, Airelle Caen, Alice Noel, Ann-Katrin Jornot, Antoine Thirion, Aurore Liotard, Charlie Vergnaud, David Badia Hernandez, David Coll Povedano, Denis Dulon, Evertjan Mercier, Guillaume Sendron, Gwendal Beylier, Jérôme Hugo, Mohamed Bouseta, Romain Guimard, Thomas Samacoïts, Thibaut Berthias, Xavier Lavabre, Zinzi Oegema.

Collaborations artistiques :
Loïc Touzé, Valentin Mussou, David Gubitsch
Création lumière : **Vincent Millet**
Création costumes : **Nadia Léon**
assistée de **Mélodie Barbe**
Collaboration acrobatique :
Nordine Allal
Intervenants Lindy hop :
Aude Guiffeset et Philippe Mencia
Directeurs de production :
Peggy Donck et Antoine Billaud

Partagez le grand frisson, émerveillez-vous en famille avec la dernière création de la compagnie XY : 22 acrobates y dansent et s'élèvent en incroyables tours humaines.

Le cœur palpite, les yeux s'écarquillent. Ebahis, vous retenez votre souffle face à d'époustouflants acrobates. Sur un rythme soutenu, tour à tour porteurs ou voltigeurs, ils nous font frémir en sautant d'une tour humaine à une autre. Suspendus dans les airs, ces artistes n'ont comme seul filet que la confiance en l'autre et la force des muscles. Mais leur bouillonnement acrobatique est bien animé par un esprit de fête, d'humour et de liberté.

Il n'est pas encore Minuit... est aussi l'histoire d'une danse afro-américaine, le Lindy Hop, qui fut un point de convergence entre individus et générations dans le Harlem des années 20. Cette danse, vécue comme un acte de résistance joyeux et poétique, est accompagnée d'une composition musicale qui suit sa ligne de fuite et passe de l'énergie du jazz à la mélancolie du violoncelle.

> Leurs corps à corps, leurs envols, la manière attentive dont ils assurent à plusieurs la réception de leurs sauts périlleux dessinent un monde idéal où prise de risque, générosité et solidarité font la loi...
>
> **Ariane Bavelier - Le Figaro**

TARIF B : DE 10 À 32 €
DURÉE : 1h00

ciexy.com
facebook.com/cie.xy

● ORCHESTRE

SAMEDI 10 DÉCEMBRE à 19h00

CONCERT DE NOËL

ORCHESTRE POITOU-CHARENTES

Direction : **Nicolas Simon**
Piano : **Philippe Cassard**

MENDELSSOHN :
Finale du Concerto pour piano n° 1 en sol mineur
RAVEL :
2ème mouvement du Concerto pour piano en sol
MOZART :
Finale du Concerto pour piano n° 22 en mi bémol majeur K 482
DELIBES :
Le roi s'amuse : six airs de danse dans le style ancien
FAURÉ :
Masques et bergamasques
FAURÉ : **Pavane**
STRAVINSKY :
Suite de Pulcinella (1949)

Médaillon non documenté
Collection Musée Bernard d'Agesci – CAN

Philippe Cassard, pianiste et fin pédagogue, offrira sa vision aiguisée de ce panorama musical festif et dansant dirigé par Nicolas Simon.

En ouverture, l'OPC interprètera un concerto virtuel construit à partir de trois extraits. *Le Finale du concerto pour piano n° 1* de Mendelssohn est une ouverture entraînante composée à seulement 21 ans. Cette allégresse dansante est présente également dans *le Finale du Concerto pour piano* de Mozart, composé en 1785, qui connut un tel succès que Mozart dut le bisser. Ces deux mouvements sont entrecoupés d'une rêverie apaisante, portée par la partie soliste de l'*Adagio du Concerto en sol* de Ravel.

Place ensuite aux danses du XVIIème siècle avec *Le roi s'amuse* de Delibes et deux pièces de Fauré : *Masques et bergamasques* et l'aérienne et délicate *Pavane*. Et pour clôturer la soirée dans une atmosphère bouffonne et animée : *la Suite de Pulcinella* de Stravinsky.

TARIF C : DE 10 À 26 €
DURÉE : 1h25

orchestre-poitou-charentes.com

● ART DU RECIT

MARDI 13 DÉCEMBRE à 20h30
MERCREDI 14 DÉCEMBRE à 19h00

CHUNKY CHARCOAL

SÉBASTIEN BARRIER

Parole :
Sébastien Barrier
Dessin :
Benoît Bonnemaison-Fitte
Musique :
Nicolas Lafourest

Régie générale :
Chloé Gavaze
Création lumière :
Jérémie Cusenier

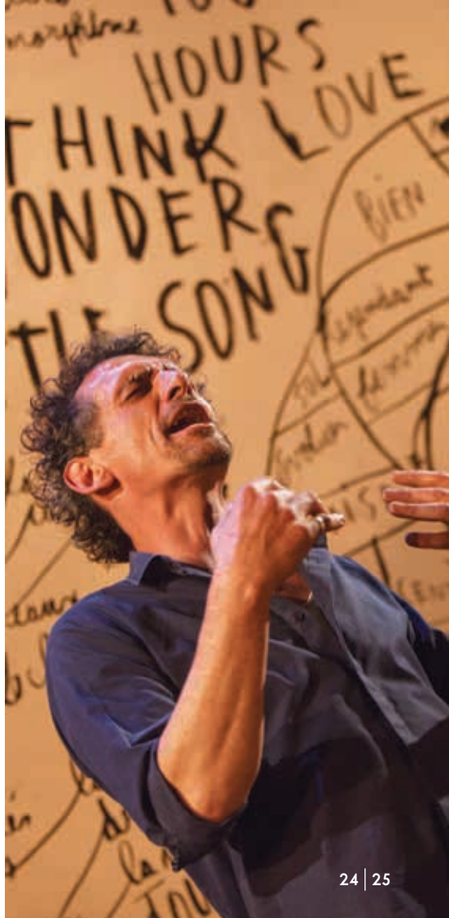
Une performance excentrico-poétique à vivre absolument !

Devant une immense feuille blanche de 9 mètres par 3, Sébastien Barrier fait le récit de nos vies, de nos pertes, des grandes séparations aux petits deuils du quotidien. Il dit ce que nous avons perdu ou craignons de perdre un jour : le nord, la tête, la foi, l'autre, son chat. Il raconte les gens avec leurs vertiges, leurs détours, et leurs addictions.

À l'aide d'un crayon charbon, Benoît Bonnemaison-Fitte en propose un témoignage graphique, tandis que Nicolas Lafourest exacerbe en musique live la sensibilité des mots. Les trois disciplines s'entrecroisent, tout comme chacun des chemins de nos vies. Toujours surpris, on est ému, on rit .

> Le ton est libre, la parole jubilatoire. Quel bonheur de s'y perdre. Et plus, encore, de s'y retrouver !
>
> **Didier Méreuze - La Croix**

TARIF C : DE 10 À 26 €
DURÉE : 1h30



● JAZZ

VENDREDI 16 DÉCEMBRE à 20h30

Représentations scolaires le même jour

CARNAVAL JAZZ DES ANIMAUX

CAMILLE SAINT-SAËNS / THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

Direction et arrangements : **Jonathan Boutellier, Frédéric Nardin, Bastien Ballaz et David Enhco**

Le loup : **Sébastien Denigues**
Trompettes : **Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot, David Enhco**
Trombones : **Aloïs Benoit, Loïc Bachevillier, Sylvain Thomas, Bastien Ballaz**
Saxophones : **Pierre Desassis, Kenny Jeanney, Eric Prost, Jon Boutellier, Ghyslain Regard**
Guitare : **Thibaut François**
Piano : **Fred Nardin**
Contrebasse : **Patrick Maradan**
Batterie : **Romain Sarron**

Ingénieur du son : **Erwann Boulay**
Ingénieur lumières : **Lucie Joliot**

Un jazz détonant et envoûtant !

En 1886, Camille Saint-Saëns compose l'œuvre originale *Le Carnaval des Animaux*, suite musicale de 14 courts mouvements pour orchestre, caricature de son époque dont le but est d'amuser et de divertir.

Sur scène, les 17 musiciens et le narrateur sont tous imprégnés de leur animal : ça caquette, ça trompette, dans une mise en scène incroyable de légèreté et un jeu de musiciens/comédiens époustouflant. Ils nous invitent tous à partager cette euphorie, cette légèreté de symphonie et de mouvements. On s'émerveille à essayer de définir quel instrument prête son souffle à quel animal et on découvre un loup-narrateur envoûtant, image de méchant animal qui se transforme, presque, en un être doux rêveur.

En seconde partie, le big band explore les liens entre jazz et cinéma, toujours étroitement associés : Lennie Niehaus et Clint Eastwood, Henry Mancini et Blake Edwards, Charles Mingus et John Cassavetes, la musique de Miles Davis accompagnant Jeanne Moreau…

Commandé en 2012 par La Musique des Cuivres / Festival du Monastier, ce programme *Jazz et cinéma* évoque, à sa façon, les films connus et méconnus qui ont fait la part belle au jazz, avec notamment *La Panthère Rose, Goldfinger, Prologue de West Side Story…*

TARIF C : DE 10 À 26 €
DURÉE : 2h00 AVEC ENTRACTE

keystonebigband.com
facebook.com/keystonebigband

● THÉÂTRE

MERCREDI 4 JANVIER à 15h00 et à 17h00

Représentations scolaires du 4 au 6 janvier

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

CIE MARIZIBILL

Adaptation et mise en scène :
Cyrille Louge d'après l'album d'**Isabelle Carrier** (Ed Bilboquet)

Interprétation et manipulation :
Francesca Testi et Anthony Diaz
Conception des marionnettes :
Francesca Testi
Construction :
Francesca Testi et Anthony Diaz
Lumières :
Bastien Gérard
Collaboration musicale :
Aldona Nowowiesjska
Collaboration sonore :
Paul-Edouard Blanchard
Construction castelet :
Sandrine Lamblin

Délicatesse et pudeur pour nous révéler le monde d'Anatole.

La petite casserole que traîne Anatole est une métaphore pour définir ce que chacun de nous traîne derrière lui, qui encombre, embarrasse, qu'il faut sans cesse apprivoiser à défaut de pouvoir s'en défaire. Celle d'Anatole est « juste un peu plus encombrante », et ce regard bizarre qu'il porte sur le monde réveille de manière poétique nos sens et notre sensibilité. Son autre façon d'exister, souvent à la traîne et en décalage, démontre qu'il est aussi en avance là où les autres ont oublié d'être. La pièce nous rappelle que rien ne sert de lutter contre ce que l'on est, il suffit d'apprendre à en tirer parti pour faire de ses défauts, des qualités.

> Pur petit moment de poésie et de tendresse, pétri d'humour. Une belle ode à l'acceptation de la différence, qui plaira aux grands comme aux petits.
>
> **Audrey Chaix - Toutelaculture.com**

TARIF E : DE 6 À 10 €
DURÉE : 35 MN

compagniemarizibill.fr
facebook.com/CompagnieMarizibill

● THÉÂTRE

MARDI 10 JANVIER à 19h00

MERCREDI 11 JANVIER à 15h00

Représentation scolaire le 11 janvier

GOTHA

HÉDI TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE

Texte et mise en scène :
Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre

Interprètes :
Clara Pirali, Makita Samba et Nicolas Senty
Et la participation de **Julie Sicard** de la Comédie Française

Musique :
Nicolas Delbart
Lumière :
Grégory Vanheulle
Scénographie et costumes :
Olga Karpinsky

Remerciements à
Martine Lagorce et Christophe Barrenes

Comment réagir face à la catastrophe ? Rythme et effets saisissants donnent à ce conte humaniste une énergie libératrice pour apprendre à se dépasser.

Quelques heures avant l'aube, le volcan qui domine la ville de Gotha décide d'entrer en éruption pour rejoindre la mer dont il est amoureux.

La pièce raconte les dernières heures de cette cité et de ses habitants… *Gotha* est une pièce catastrophe dans laquelle on retrouve des ingrédients propres au conte : le merveilleux d'un volcan et une mer qui parlent, un pêcheur sans tête qui cherche à se faire comprendre, un roi tyrannique qui veut repeindre sa ville en rouge… Mais aussi des questions plus universelles comme la peur du noir, la peur de s'endormir ou encore de tomber amoureux. Chaque personnage aborde ces différents sujets et y apporte sa réponse avec poésie.

TARIF D : DE 10 À 20 €
DURÉE : 50 MN

lesindependances.com

VENDREDI 13 JANVIER à 20h30

RAIN

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / STEVE REICH / CIE ROSAS

Chorégraphie :
Anne Teresa De Keersmaeker

Dansé par : **Laura Bachman, Léa Dubois, Anika Edström Kawaji, Zoi Efstathiou, Yuika Hashimoto, Laura Maria Poletti, Soa Ratsifandrihana, José Paulo dos Santos, Frank Gizycki, Robin Haghi, Luka Svajda, Thomas Vantuycom, Lav Crncevic**

Musique :
Music for 18 Musicians, **Steve Reich**
Scénographie et lumières :
Jan Versweyveld
Costumes : **Dries Van Noten**
Direction des répétitions :
Jakub Truszkowski, Marta Coronado
Coordination artistique et planning :
Anne Van Aerschot
Directeur technique : **Joris Erven**

Créée en 2001 sur *Music for 18 Musicians* de Steve Reich, *Rain* est l'une des chorégraphies les plus électrisantes d'Anne Teresa De Keersmaeker.

A bien des égards, *Rain* poursuit et amplifie le travail initié plus tôt avec *Drumming* : les formes mathématisées, la répétition inlassable, l'occupation géométrique de l'espace, l'art de la variation permanente. Tout ce qui caractérisait la signature de la chorégraphe est ici poussé à sa limite.

Ce que nous saisissons, alors, est une sorte de folie du mouvement, marée ou incendie, qui passe de corps en corps sans jamais s'arrêter sur personne. Poussés par les vagues rythmiques irrésistibles de la musique de Steve Reich, les dix danseurs s'abandonnent à une irrépressible énergie collective qui les connecte l'un à l'autre. Et voilà que naît une communauté singulière qui jamais ne fait « masse », mais réseau bouillonnant où se partagent le souffle, la vitesse, et cette étrange amitié qui ne peut naître qu'au-delà de la fatigue.

> On est happé, quasi en apnée tant le mouvement semble ne jamais devoir s'arrêter, sans cesse régénéré par sa propre intensité. Pendant une heure dix, le mouvement ne redescendra pas, tournant inlassablement sur lui-même, suspendu aux boucles sonores de Steve Reich.
>
> **Rosita Boisseau - Le Monde**

TARIF A : DE 10 À 38 €
DURÉE : 1h10

rosas.be

DUO CLOWNESQUE

DIMANCHE 15 JANVIER à 16h00

MARCEL

JOS HOUBEN ET MARCELLO MAGNI

Mise en scène :
Jos Houben et Marcello Magni

Scénographie et costumes :
Oria Puppo
Lumières :
Philippe Vialatte

Pour Marcel, ce n'est jamais gagné mais ce n'est jamais perdu non plus !

Maladroit dans son corps qui vieillit, Marcel doit passer des tests pour renouveler son permis de faire rire. Inquiet, stressé, il est gauche face au juge qui lui fait passer une batterie de tests stupides mais il tente de se tirer d'affaire par sa bonne humeur.

Dans la vie, Marcello Magni est italien, plutôt court sur pattes et légèrement dégarni sous sa casquette de gaffeur. Jos Houben, le juge, est belge, grand et dégingandé. Bien avant *Marcel*, ils ont joué Beckett ensemble sous la direction de Peter Brook et créé à Londres le Théâtre de Complicité avec Simon MC Burney.

Sur la scène, ils sont l'humanité dans son adorable fragilité, dans sa persévérance butée et son courage spectaculaire, dans sa capacité à se relever après chaque chute, dans sa dignité retrouvée. On rit d'un rire franc, dans le bonheur de l'enfance, tout au long de cette fantaisie jubilatoire et poétique.

> Deux clodos métaphysiques et magnifiques, qui n'ont pas renoncé à s'accrocher à des lunes en carton-pâte et que Samuel Beckett aurait aimés. Mais point n'est besoin de cette référence pour être touché par la poésie aérienne de ces deux grands clowns.
>
> **Fabienne Darge - Le Monde**

TARIF C : DE 10 À 26 €
DURÉE : 1h00

bouffesdunord.com/entournee/marcel

● MUSIQUE BAROQUE

MARDI 17 JANVIER à 20h30

Concert pédagogique pour collégiens à 14h

Concert présenté également le 18 janvier à l'espace Agapit dans le cadre de la saison culturelle de Saint-Maixent-l'École

TOUR D'EUROPE EN 5 CONCERTOS

ENSEMBLE MENSA SONORA

Programme :
Charles Avison :
Concerto grosso
Jean-Marie Leclair :
Concerto pour violon
J.S. Bach :
Concerto pour clavecin
Giuseppe Tartini :
Concerto pour violon
Pietro Nardini :
Concerto pour viole d'amour

Avec :
Violon : **Marie Rouquié**
Violon et viole d'amour : **Gabriel Grosbard**
Violon et alto : **Josèphe Cottet**
Violon : **Béatrice Dental**
Violoncelle : **Antoine Touche**
Clavecin : **Matthieu Boutineau**

Louis-Alphonse Combe Velluet (1842 - 1902)
Paysage du Marais Poitevin
Huile sur toile - 1880
H. 230 ; L. 140
© musées de la Communauté d'Agglomération du Niortais

Un voyage imaginaire avec les compositeurs baroques les plus emblématiques.

Les musiciens de l'ensemble Mensa Sonora vous invitent au voyage et vous transportent dans l'Europe baroque, à la rencontre de compositeurs et d'atmosphères choisis qu'ils apprécient tout particulièrement : un « Grand Tour » fantastique, un rêve affranchi de toute chronologie.

Ainsi, nous voguerons au gré des envies de Londres et son opéra, à Florence où nous croiserons la viole d'amour de Pietro Nardini, avec une escale au café Zimmermann de Leipzig où Jean-Sébastien Bach nous donne rendez-vous, puis nous ferons un détour par Lyon à la recherche d'Antoine Leclair, célèbre passementier dont le premier fils Jean-Marie compose (entre autres) des concertos pour le violon...

TARIF SPÉCIAL : DE 8 À 16 €

facebook.com/Mensa-Sonora
mensa-sonora.com

● BLUES

MARDI 24 JANVIER à 20h30

EN CORÉALISATION AVEC LE CAMJI

ERIC BIBB ET JJ MILTEAU

LEAD BELLY'S GOLD

Guitare, chant :
Eric Bibb
Harmonica :
Jean-Jacques Milteau
Basse : **Gilles Michel**
Batterie : **Larry Crockett**

Hommage à Lead Belly par le bluesman Eric Bibb et l'harmoniciste Jean-Jacques Milteau.

Le destin de Lead Belly bascula lorsqu'il fut découvert en 1933 dans la ferme pénitentiaire d'Angola en Louisiane. Sa musique populaire, mélange de folk et de blues, véhiculait un message de paix, d'espoir, de tolérance et de non-violence.

Au-delà de célébrer le riche héritage musical laissé par Lead Belly, Eric Bibb et Jean-Jacques Milteau entendent souligner l'universalité et l'intemporalité de son message. En enrichissant le répertoire de leur héros d'une poignée de compositions personnelles, ils s'inscrivent dans la droite ligne de son action poétique et militante.

> Un opus solaire, vrai et sincère où l'amitié et la musique se rejoignent, pour ne garder que l'essentiel, le feeling à l'état pur.
>
> **Annick Adam - Le Courrier de l'Ouest**

TARIF C : DE 10 À 26 €

www.jjmilteau.net

● ROAD TRIP SCÉNIQUE

VENDREDI 27 JANVIER à 20h30

VANISHING POINT
LES DEUX VOYAGES DE SUZANNE W.

Conception, écriture, scénographie et mise en scène : **Marc Lainé**

Avec : **Jean-Philippe Perras, Sylvie Léonard, Marie-Sophie Ferdane et les musiciens de Moriarty**

Musique : **Charles Carmignac, Thomas Puéchavy, Vincent Talpaert et Stephan Zimmerli**
Son : **Morgan Conan-Guez**
Lumière : **Kevin Briard**
Vidéo : **Baptiste Klein et Benoît Simon**
Collaboration artistique : **Tünde Deak**
Costumes : **Elen Ewing**
Assistanat à la scénographie : **Aurélie Lemaignen**

Un road-movie vers le grand nord du Québec porté par trois comédiens et la country pop des musiciens du groupe Moriarty.

Tout débute dans la banlieue de Montréal. Suzanne, laisse tourner le moteur de sa voiture. Flash-back, commence alors un voyage dans ses souvenirs : sa rencontre avec un jeune auto-stoppeur, leur road trip vers le grand nord du Québec, la jeune femme ténébreuse entourée de musiciens en errance dans le territoire amérindien…

Vanishing Point c'est le point de fuite ou le point de rencontre de trois personnages en quête d'amour. Laissons défiler les kilomètres d'asphalte, les peines, les chimères et nos amours perdus au gré d'un théâtre intimement lié à la musique et au cinéma. Les émotions montent crescendo tout au long du voyage pour finalement vous abandonner, bouleversé mais heureux, au bord de la route.

Marc Lainé qui a conçu *Vanishing Point* est fasciné par la culture américaine. Il situe son propos au carrefour de deux mythologies made in USA : le road trip et le cinéma, en avant donc pour un road movie.

> Un film ? Non, un spectacle où le cinéma, ce serpent de mer, entre par la fenêtre. Et le groupe Moriarty aux manettes a composé la musique au fil des répétitions. La gageure vaut le trip.
>
> **Jean-Pierre Thibaudat - blogsmediapart.fr**

TARIF B : DE 10 À 32 € ● Salle numérotée
DURÉE : 1h20

lesindependances.com/projects/vanishing-point
vimeo.com/97908302

● ART LYRIQUE **LUNDI 30 JANVIER** à 20h30

CRÉA

TRAVIATA
VOUS MERITEZ UN AVENIR MEILLEUR

D'après *La Traviata* de Giuseppe Verdi
En français et italien, parlé et chanté.

Conception : **Judith Chemla, Florent Hubert et Benjamin Lazar**
Mise en scène : **Benjamin Lazar**
Direction musicale : **Florent Hubert**

Avec : **Florent Baffi, Damien Bigourdan, Jérôme Billy, Elise Chauvin, Judith Chemla, Renaud Charles, Axelle Ciofolo, Myrtille Hetzel, Bruno Le Bris, Gabriel Levasseur, Sébastien Llado, Benjamin Locher, Marie Salvat**

Arrangement : **Florent Hubert et Paul Escobar**
Chef de chant : **Alphonse Cemin**
Scénographie : **Adeline Caron**
Costumes : **Alain Blanchot**
Maquillages et coiffures : **Mathilde Benmoussa**

Portrait de Françoise d'Aubigné Marquise de Maintenon Attribué à Henri Gascar vers 1674 Huile sur toile Collection Musée Bernard d'Agesci – CAN

L'incandescente Judith Chemla s'empare du rôle de *Violetta*.

La musique de Verdi, le livret inspiré de *La Dame aux camélias* de Dumas fils et l'interprétation de la Callas participent de la légende de *La Traviata*. Un parfum tenace de réalité flotte dans cet opéra, comme si la vie et la mort de Violetta, « femme dévoyée » avaient quelque chose de plus vrai que celle des autres héroïnes lyriques. Cette longue fête qui se conclut dans la ruine et la mort fascine toujours par la beauté de ses excès.

Dans un même espace, les musiciens mêlés aux chanteurs-acteurs explorent la fougue lyrique de Verdi autant qu'ils incarnent les personnages du roman. L'idée des trois concepteurs est bien d'entrelacer les œuvres pour faire naître une alchimie de jeu entre le parlé et le chanté, entre le français et l'italien. Chanter pour dire plus, pour dire autrement, pour exprimer autre chose...

TARIF A : DE 10 À 38 € ● Salle numérotée
DURÉE : 2h00

bouffesdunord.com/la-saison/traviata

● JAZZ **VENDREDI 3 FEVRIER** à 20h30

ANDY EMLER MEGAOCTET
OBSESSION 3

Piano, compositions, direction : **Andy Emler**
Trompette, bugle : **Laurent Blondiau**
Saxophone ténor, clarinette basse, cornemuse : **Laurent Dehors**
Saxophones alto : **Guillaume Orti**
Saxophone alto : **Philippe Sellam**
Tuba : **François Thuillier**
Contrebasse : **Claude Tchamitchian**
Batterie : **Eric Echampard**
Marimba, percussions : **François Verly**

Ingénieur du son : **Vincent Mahey**

Sophistication formelle, humour déjanté et énergie explosive : c'est le MégaOctet d'Andy Emler !

Andy Emler est un « tambouilleur » d'esthétiques multiples, doublé d'un compositeur singulier, surprenant et joueur. Partageur de plaisir, il est accompagné d'une tribu de talentueux voltigeurs, improvisateurs inspirés. Il les met en valeur individuellement au sein d'un orchestre homogène et bourré d'énergie, qui, à l'instar d'autres projets amis, pratique ce que son leader nomme « une musique européenne vivante de début de siècle ».

> Emler et sa troupe nous entrainent dans un voyage aux multiples rebondissements, où le souci de la forme n'étouffe jamais la spontanéité et où le sens du collectif va toujours de pair avec l'expression des individualités.
>
> **Pascal Rozat - Jazz Magazine**

TARIF C : DE 10 À 26 €

andyemler.eu

● THÉÂTRE

MARDI 7 FÉVRIER à 20h30

CRÉA

DISGRÂCE

J. M. COETZEE / JEAN-PIERRE BARO

Mise en scène : **Jean-Pierre Baro**
Traduction : **Catherine Lauga du Plessis** (Editions du Seuil)
Adaptation : **Pascal Kirsch et Jean-Pierre Baro**

Avec : **Jacques Allaire, Fargass Assandé, Pierre Baux, Simon Bellouard, Cécile Coustillac, Pauline Parigot, Sophie Richelieu, Mireille Roussel**

Lumière : **Bruno Brinas**
Scénographie : **Mathieu Lorry Dupuy**
Son : **Loïc Le Roux**
Costumes : **Majan Pochard**
Assistant à la mise en scène : **Amine Adjina**
Régie plateau et générale : **Adrien Wernert**

Le théâtre face au puissant roman de l'auteur sud-africain, Prix Nobel de littérature.

Dans l'Afrique du Sud post-apartheid, David Lurie, homme blanc de 52 ans, enseigne la littérature romantique à l'université du Cap. Deux fois divorcé, il a une liaison avec l'une de ses étudiantes qui l'accuse de harcèlement sexuel. Contraint à la démission, il quitte la ville et trouve refuge chez sa fille, Lucy, dans une ferme isolée.

Disgrâce suit David Lurie dans sa descente aux enfers, en perdition dans un pays qu'il ne comprend plus, dont il n'a pas pressenti la transformation. Comment vivre quand les blessures du passé pèsent si lourd sur l'histoire collective et individuelle ? Dans un chassé-croisé tendu, huit comédiens restituent la chute d'un homme qui rate son époque faute d'avoir regardé son réel dans les yeux.

TARIF C : DE 10 À 26 €
DURÉE : 2h20

● PIÈCE DE CIRQUE

SAMEDI 11 FÉVRIER à 19h00
Représentation scolaire le 10 février

EFFET BEKKRELL

GROUPE BEKKRELL

De et avec :
Bascule : **Fanny Alvarez**
Mât chinois : **Sarah Cosset**
Fil : **Océane Pelpel**
Corde : **Fanny Sintès**

Création sonore : **Thomas Laigle**
Création lumière : **Clément Bonnin**
Conception des arrangements d'agrès : **Florent Pasdelou**
Création costumes : **Lorenzo Albani**
Regard et conseils sur la mise en scène : **Pierre Meunier**

Ce qui advient lorsque 4 bombes atomiques déboulent sur un plateau et dégomment les éléments en jeu.

Sarah, Océane et les deux Fanny, alias le groupe Bekkrell, font fi des cadres pour inventer une écriture singulière. Elles présentent une pièce de cirque protéiforme, hybride, où la manipulation d'agrès côtoie des rapports anarchiques, la parole s'invite, et l'absurde se mélange à la poésie. Elles étirent les situations et les propos jusqu'aux points de ruptures. Elles surfent de stabilité en instabilité, entre elles et dans l'étrange structure qu'elles créent en assemblant tous leurs agrès.

Le public est embarqué dans une danse de l'instable. Ça chute, ça déménage, ça remue, ça défonce, ça balance, ça déchire ! Le chaos s'installe et pourtant il y a comme un équilibre qui se déploie, une contamination radioactive délirante.

TARIF C : DE 10 À 26 €
DURÉE : 1h00

groupebekkrell.com
facebook.fr/groupebekkrell

● THÉÂTRE

MARDI 14 FÉVRIER à 19h00

Représentations scolaires les 13 et 14 février

JE N'AI PAS PEUR

COMPAGNIE TRO-HEOL

Adaptation, mise en scène et scénographie : **Martial Anton et Daniel C. Funes** d'après le roman de **Niccolo Ammaniti** (Ed Grasset)

Interprétation : **Frédéric Rebière, Daniel C. Funes et Isabelle Martinez ou Alexandra Melis**
Création marionnettes et accessoires : **Daniel C. Funes**
Assistants accessoires : **Stéphanie Grosjean et Thomas Civel**
Construction décor : **Michel Fagon**
Création lumière et régies : **Martial Anton et Thomas Civel**
Production : **Véronica Gomez**

Un spectacle haletant, entre marionnettes et comédiens, à la fois drôle et cruel.

Je n'ai pas peur est l'histoire forte vécue par un enfant de 9 ans, racontée vingt-deux ans plus tard, quand il est devenu adulte.

Eté caniculaire 1978, dans un village perdu des Pouilles, Michele et sa petite sœur vivent avec leur mère aimante et leur père, camionneur, qu'ils voient peu. Au cours d'un jeu, Michele va découvrir près de son village un enfant séquestré, victime de la mafia. Le parcours initiatique qui s'ensuit le plonge incrédule dans le monde cruel des adultes et met à l'épreuve son courage et sa détermination.

> Très beau récit initiatique, Je n'ai pas peur va à l'essentiel, posé en équilibre délicat entre cruauté, mystère, émotion, horreur et tendresse. Le suspense va crescendo, jusqu'au final, bouleversant…
>
> **Frédérique Guiziou - Ouest France**

TARIF D : DE 10 À 20 €
DURÉE : 1h25

tro-heol.fr
vimeo.com/163661902

● THÉÂTRE

MERCREDI 15 FÉVRIER à 20h30
JEUDI 16 FÉVRIER à 19h00

CRÉA

LA FEMME ROMPUE

SIMONE DE BEAUVOIR / JOSIANE BALASKO

D'APRÈS *MONOLOGUE*
EXTRAIT DE *LA FEMME ROMPUE*
ÉDITÉ AUX EDITIONS GALLIMARD

De : **Simone de Beauvoir**
Mise en scène : **Hélène Fillières**
Assistante à la mise en scène : **Sandra Choquet**
Avec : **Josiane Balasko**

Lumières : **Eric Soyer**
Costumes : **Laurence Struz**
Décor : **Jeremy Streliski**
Son : **Mako**

Production : **C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord**

Une partition sublime que Josiane Balasko ne manquera pas de servir avec intensité.

C'est la parole donnée à une femme qui, anéantie et déchirée, se venge par le *Monologue*. Elle laisse jaillir sa rage, la douleur des souvenirs et son lot de culpabilité qui remontent à la surface. Seule, un soir de réveillon, quand tous les autres jouissent aveuglément de leur confort affectif et social, et que l'habitude de se taire n'est plus possible, elle peut enfin crier et s'opposer à cette violente idée du bonheur que nous impose le monde. Cette femme, c'est Josiane Balasko, une actrice rugueuse qui ne minaude pas pour séduire ni pour attirer la compassion. Une femme de caractère. Sans concession. Bouleversante, elle cache sa sensibilité. Comme si baisser sa garde pouvait la fragiliser. Une partition sous forme d'autoportrait.

Hélène Fillières - Metteure en scène

TARIF B : DE 10 À 32 €
DURÉE : 1h10

bouffesdunord.com/la-saison/la-femme-rompue

PRINTEMPS NUMÉRIQUE NIORTAIS

ÉDITION # 1 - DU 6 AU 25 MARS 2017

Une première édition rassemblera en mars différents événements et acteurs du territoire* pour ouvrir de nouveaux horizons de pratiques numériques pour tous – créatifs, ludiques, critiques et éducatifs - qui reflètent la diversité des approches de l'innovation.

INNOVATION-BOX, laboratoire d'innovation, apportera son regard novateur et son expertise pour initier le plus grand nombre aux arts numériques et aux nouvelles pratiques de création.

CYBERS, SANS OBJET, SCREENS, PIXEL, quand le futur s'invite au plateau de la Scène nationale et que les artistes s'emparent des nouvelles technologies.

Expos, conférences, animations, tournois et retrogaming : **ROC'N'STICKS** mêle le patrimoine culturel vidéoludique à la passion des jeux vidéo.

NIORTNUMÉRIC, ensemble pour une dynamique de la filière numérique à Niort. Organisateur de la 5e édition de l'événement # NiortNumeric.

RIASTUDIO - l'agence Web E-commerce 100 % niortaise offre ses moyens techniques et son expertise métier pour mettre en valeur les forces vives du territoire.

TAKAVOIR, c'est découvrir en famille de nouvelles façons de créer des films ou de l'art, avec les outils du quotidiens : smartphones, tablettes, et autres innovations numériques.

NOUVELLE(S) SCÈNE(S), nouvelles tendances musicales et nouvelles esthétiques, le numérique ne sera pas en reste avec un club spécial Electro.

*dans le cadre de l'appel à projet « Industries Culturelles et Créatives » de la communauté d'Agglomération du Niortais. Programme complet à paraître en février.

● ÉCRITURES D'AUJOURD'HUI

LUNDI 6 MARS à 20h30

MARDI 7 MARS à 19h00

Représentations scolaires les 7 et 8 mars

CRÉA

CYBERS

MARION AUBERT / HÉLÈNE ARNAUD

Mise en scène :
Hélène Arnaud
Commande d'écriture du Théâtre de l'Esquif à
Marion Aubert

Avec :
Alexandre Bodin, Fabien Casseau, Céline Girardeau, David Grimault, Stéphane Leach, Corentin Michat, Angélique Orvain, Julien Pérignon, Mélissa Zehner

Scénographie :
Blandine Vieillot
Lumière et son :
Simon Poupard
Marionnettes et prothèses :
Catherine Hugot

De l'Homo sapiens sapiens à l'Homo technologicus.

Une profonde mutation est en cours. Elle est sociale, philosophique, spirituelle. Aujourd'hui plus que jamais, nous augmentons, transformons, remodelons.

Nous sommes dans le transhumanisme : ce mouvement culturel et intellectuel qui prône « l'amélioration » de l'homme grâce à la convergence des NBIC (Nanotechnologies, Biotechnologie, Intelligence artificielle et sciences Cognitives).

Ce mouvement charrie des peurs, des désirs, des questions très anciennes, mythologiques et profondément humaines : pourquoi dois-je mourir ? A-t-on le droit de se prendre pour un dieu ? Jusqu'où ai-je le droit de chercher ? Qu'est-ce que le progrès ? La fusion de l'homme avec la machine est-elle sans danger ?

Avec *Cybers*, Hélène Arnaud et Marion Aubert se saisissent de ces questions vertigineuses qui interrogent notre avenir et soulèvent autant d'espoirs que d'inquiétudes.

TARIF C : DE 10 À 26 €
DURÉE : 1h30

theatreesquif.wix.com/theatredelesquif
facebook.com/delesquif.theatre

● THÉÂTRE VISUEL

JEUDI 9 MARS à 20h30

VENDREDI 10 MARS à 19h00

SANS OBJET

AURÉLIEN BORY / CIE 111

Avec :
Olivier Alenda,
Nicolas Lourdelle
Conception, scénographie et mise en scène : **Aurélien Bory**
Pilote-programmation robot : **Tristan Baudoin**
Composition musicale : **Joan Cambon**
Création lumière : **Arno Veyrat**
Conseiller artistique : **Pierre Rigal**
Assistante à la mise en scène : **Sylvie Marcucci**
Sonorisation : **Stéphane Ley**
Costumes : **Sylvie Marcucci**
Décor : **Pierre Dequivre**

Quand la machine s'éveillera...

La star de *Sans objet* est un robot de l'industrie automobile sauvé de la casse et reconverti sur scène. Il s'anime et, à l'aide de son long bras articulé, interagit avec deux humains qui l'approchent. Ensemble, ils s'inventent une nouvelle langue, faite d'acrobaties, de suspensions et d'escalades, de temps arrêtés et de défis à la gravité. Entre violence et surprenante douceur, le dialogue opère entre l'homme et la machine.

Nous vivons un temps qui ne parvient pas complètement à penser son avenir. J'essaie effectivement de confronter l'homme à quelque chose qui le dépasse. Un espace précis, un objet posé sur le plateau auquel je donne une capacité de mouvement, d'action. Il y a dans chaque cas l'idée de la confrontation du vivant et de l'inerte. Comme si cette confrontation nous révélait quelque secret...

Aurélien Bory

> De rebondissements en surprises, *Sans objet* croise l'art et la mécanique, la logique du rêve et de la technique en s'amusant de tous les scénarios. Dominant-dominé, manipulant-manipulé, les jeux de rôle évoluent, faisant endosser aux deux acrobates le statut d'homme-objet, d'ouvrier d'un autre monde, de mutant mi-chair, mi-métal.
> **Rosita Boisseau - Le Monde**

TARIF B : DE 10 À 32 €
DURÉE : 1h10

cie111.com
facebook.fr/cie111

● THÉATRE

MARDI 14 MARS à 19h00

Représentations scolaires les 13 et 14 mars

SCREENS

SARAH CARRÉ / STÉPHANE BOUCHERIE

Avec :
Fabrice Gaillard
Mise en scène :
Stéphane Boucherie
Texte :
Sarah Carré
publié chez Lanzman Editeur

Un père à la recherche de son fils tombé dans l'univers virtuel.

Baptiste, le fils, a 543 « amis », il y en a sûrement un qui va pouvoir aider Robin, son père, à le retrouver mais aussi à comprendre la cause de son départ. En quête de réponses et d'empathie, Robin se livre. Et peu à peu, il avoue. Oui, il a usurpé l'identité de Baptiste sur Facebook mais c'était pour son bien…

Screens croise les points de vue sur une situation de crise. Si le père évoque ses relations à un fils de plus en plus étranger, à ses amis, à ses propres conquêtes, il donne aussi à entendre la voix de son ado qui, entre addiction et détachement, se construit dans ses relations virtuelles. Le spectacle brosse ainsi un tableau à la fois pathétique et burlesque de notre rapport à l'autre tel qu'il est induit par la démultiplication des modes de communication numériques.

TARIF D : DE 10 À 20 €
DURÉE : 1h05

lembelliecie.fr

● CHANSON

MARDI 21 MARS à 20h30

BARBARA-FAIROUZ

DORSAF HAMDANI

Chant :
Dorsaf Hamdani
Direction musicale, accordéon :
Daniel Mille
Arrangements, guitare, oud :
Lucien Zerrad
Violon :
Zied Zouari
Percussions, oud :
Yousef Zayed

Un hommage croisé à deux grandes dames de la chanson, adulées de part et d'autre de la méditerranée.

Ce n'est pas à un duel de divas que nous invite Dorsaf Hamdani. « J'avais envie qu'elles se parlent » dit-elle humblement. Reconnue comme l'une des plus grandes voix de Tunisie, elle fait dialoguer la diva libanaise maronite et notre longue dame brune d'origine juive. Alternant leurs plus belles chansons, tantôt en français, tantôt en arabe, elle leur prête sa voix envoûtante, tout en nuances, pour une relecture poignante et sensuelle.

Assumant un multiculturalisme radieux, Dorsaf Hamdani fascine par le contraste entre son attachement aux traditions musicales et sa modernité. De l'Orient à l'Occident, le voyage entre Paris, Beyrouth et Tunis se fait aux sonorités de l'accordéon, de la guitare, des percussions, de l'oud et du violon, magnifiquement orchestré par Daniel Mille.

TARIF B : DE 10 À 32 €

accords-croises.com

● DANSE ET ARTS NUMÉRIQUES

JEUDI 23 MARS à 20h30
VENDREDI 24 MARS à 19h00

PIXEL

MOURAD MERZOUKI / CIE KÄFIG

Direction artistique et chorégraphie : **Mourad Merzouki**
Concept : **Mourad Merzouki et Adrien M / Claire B**
Interprétation (en alternance) : **Rémi Autechaud**, **Kader Belmoktar, Marc Brillant, Antonin Tonbee Cattaruzza, Elodie Chan, Aurélien Chareyron, Sabri Colin, Yvener Guillaume, Amélie Jousseaume, Ludovic Lacroix, Ibrahima Mboup, Paul Thao, Sofiane Tiet, Médésséganvi, Yetongnon**
Création numérique : **Adrien Mondot, Claire Bardainne**
Création musicale : **Armand Amar**
Assistante du chorégraphe : **Marjorie Hannoteaux**

Lumière : **Yoann Tivoli**
Scénographie : **Benjamin Lebreton**
Costumes : **Pascale Robin**

Acclamé dans toute la France, *Pixel* arrive à Niort ! Un voyage vertigineux entre danse hip-hop et vidéo interactive.

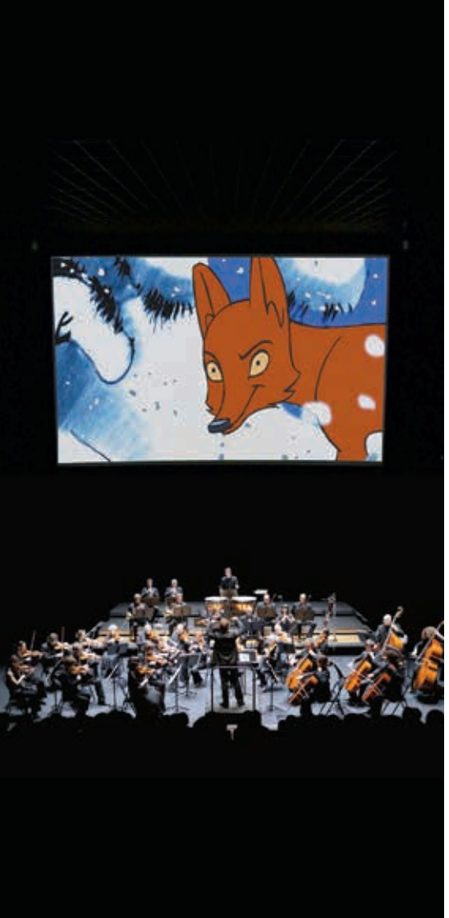
La compagnie Käfig et la compagnie d'arts numériques Adrien M / Claire B, nous embarquent dans un univers magique d'images virtuelles où la virtuosité et l'énergie du hip-hop se déploient. Une éblouissante distribution réunit huit danseurs et trois circassiens. Ils réalisent leurs prouesses aériennes et acrobatiques dans un décor numérique en 3D qui bouge en fonction de leurs déplacements, sur un sol qui parfois se dérobe sous leurs pieds, ou devant un écran géant où se mêlent habilement réalité et illusion.

Avec la musique d'Armand Amar comme invitation supplémentaire au voyage, Mourad Merzouki chavire les cœurs dans cet univers de métamorphoses sans fin et toujours surprenantes.

> Béat, baba. Plaisir direct, émerveillement sans condition. Quelque chose d'un kidnapping émotionnel sans autre issue que l'abandon. Le hip-hop de Mourad Merzouki sort regénéré de ce contact imaginaire. Elégant, ultra-dessiné comme à son habitude, il a attrapé une autre texture, veloutée parfois, une densité élastique. Comme si des pixels avaient été transplantés dans les muscles même des danseurs pour en faire des mutants planants.
>
> **Rosita Boisseau - Le Monde**

TARIF B : DE 10 À 32 €
DURÉE : 1h10

ccncreteil.com



● CINE-CONCERT

MARDI 28 MARS à 19h00

DESSIN ANIMÉ
AVEC ORCHESTRE EN DIRECT,
D'APRÈS L'OPÉRA
DE LEÕS JANÁCEK

LA PETITE RENARDE RUSÉE

LEÕS JANÁCEK / ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES

Réalisation du dessin animé :
Geoff Dunbar
Adaptation
et direction musicale :
Laurent Pillot

Avec
L'orchestre de l'Opéra de Limoges 46 musiciens
Voix chantées enregistrées en version française produite par l'Opéra National de Lyon en juin 2011.

Un conte à partager en famille, qui mêle l'expérience unique du concert au plaisir esthétique d'un très beau film d'animation.

La Petite Renarde Rusée raconte l'histoire d'une jeune renarde capturée dans la forêt par un garde-chasse qui décide de la ramener chez lui pour l'apprivoiser. Mais la renarde s'ennuie à mourir. Après avoir semé un vent de panique dans le poulailler, elle s'enfuit enfin ! En route, elle rencontre un magnifique renard qui lui fait aussitôt la cour… et une portée de renardeaux !

Réalisé pour la télévision en 2003, le film *La Petite Renarde rusée* met l'opéra de Leõs Janácek à la portée de chacun. Devant le grand écran, l'Orchestre de l'Opéra de Limoges dirigé par Laurent Pillot en propose une interprétation qui révèle toute la palette de couleurs du compositeur et ravira enfants comme parents.

TARIF D : DE 10 À 20 €
DURÉE : 1h00

operalimoges.fr

● THÉÂTRE

JEUDI 30 ET VENDREDI 31 MARS à 20h30
SAMEDI 1ER AVRIL à 19h00

CRÉA

LES GRAVATS

JEAN-PIERRE BODIN / CIE LA MOULINE

Collectif de réalisation :
Jean-Pierre Bodin,
Alexandrine Brisson,
Bonaventure Gacon,
Jean-Louis Hourdin.

Autour du thème de la vieillesse, la réunion en amitié de pensées partagées.

Après *Très nombreux, chacun seul* présenté en 2013, Alexandrine Brisson, Jean-Louis Hourdin et Jean-Pierre Bodin partagent cette création avec Bonaventure Gacon, acteur, acrobate, clown, poète, forgé d'art brut.

Comment raconter cette lutte, ce travail, cette invention permanente du vivant qui va irrémédiablement vers ce repos obligé surtout quand on est vieux ? Et bien en fanfare, en chanson ou en poèmes, en témoignage, en image, en info, en documents. Trois petits vieux qui pètent de santé malgré le personnel hospitalier, malgré le personnel des maisons de retraite, malgré leur famille, malgré les maladies, les douleurs, les souffrances, malgré ceux qui bêtement vieillissent mal, malgré eux-mêmes qui sont « usés d'avoir été tant habités » et qui le refusent.

Jean-Louis Hourdin

TARIF C : DE 10 À 26 €

jeanpierrebodin.com

DANSE **MARDI 4 AVRIL** à 20h30

EN CORÉALISATION AVEC LE TAP, SCÈNE NATIONALE DE POITIERS

GALA

JÉRÔME BEL

Conception : **Jérôme Bel**
Assisté de : **Maxime Kurvers**
Assistants au remontage : **Cédric Andrieux, Raphaëlle Delaunay**
Avec **des professionnels et amateurs de Niort et Poitiers**

Le bal des singularités de Niort à Poitiers !

Après le solo de *Cédric Andrieux* accueilli la saison dernière au Moulin du Roc, Jérôme Bel questionne comment faire entrer dans le champ de la représentation des individus et des corps qui en sont le plus souvent exclus ?

Son *Gala*, expérience théâtrale festive et collective, renvoie aux pièces d'amateurs et aux spectacles de fin d'année. Jérôme Bel le détourne en parcourant des styles, des fragments d'histoire pour dresser un inventaire d'une danse qui sape l'autorité du « bien danser » mais révèle autant de rapports singuliers au mouvement et à la voix, loin de la surenchère technique. Galerie de portraits mélangeant professionnels et amateurs de divers horizons, *Gala* fait appel aux outils et à l'imaginaire de chacun au profit du pur plaisir de se produire.

TARIF B : DE 10 À 32 €
DURÉE : 1h30

jeromebel.fr

HUMOUR **JEUDI 6 AVRIL** à 20h30

S'IL SE PASSE QUELQUE CHOSE

VINCENT DEDIENNE

De : **Vincent Dedienne, Juliette Chaigneau, Mélanie Le Moine et François Rollin**

Mise en scène : **Juliette Chaigneau et François Rollin**
Lumière : **Anne Coudret**
Décors : **Lucie Joliot**
Production : **Ruq spectacles**

Un solo qui rompt avec le stand-up et renoue avec le théâtre.

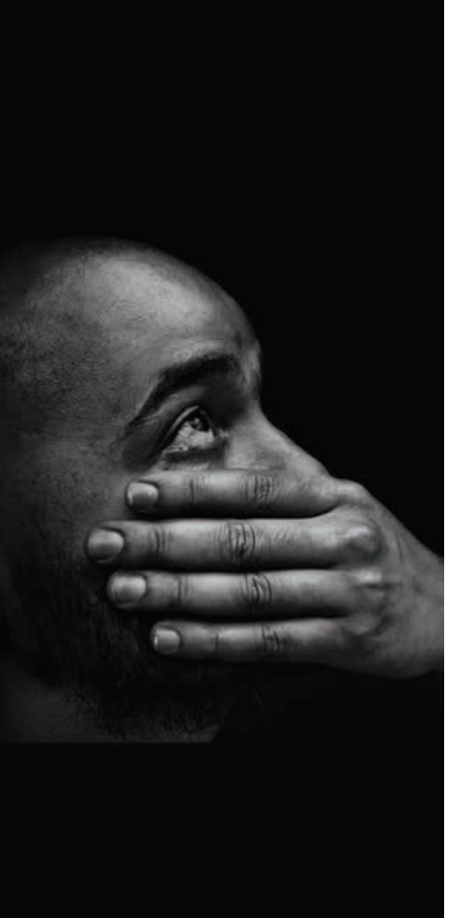
Chroniqueur de la matinale sur France Inter, le jeune acteur au parcours classique se livre avec finesse, style et culot dans un autoportrait drôle et sensible. *S'il se passe quelque chose* est comme un dîner entre amis, préparé avec amour et gourmandise, prévu de longue date et que l'on savoure à l'avance.

Son sujet, c'est Lui ! De son enfance à Mâcon à ses premiers pas d'artiste (re)connu. Excellent comédien, il entrecoupe son récit d'anecdotes et manie avec finesse un humour le plus souvent absurde. Trublion loquace et intrépide, il joue avec les mots et les situations pour traquer nos (ses) petits travers avec son regard malicieux. C'est jubilatoire et chacun s'identifie aisément.

> Un véritable bijou, accessible, drôle, émouvant et excellemment bien écrit.
>
> **Pierre Vavasseur - Le Parisien**

TARIF B : DE 10 À 32 €
DURÉE : 1h30

vincentdedienne.fr



● ELECTRO ORIENTALE

SAMEDI 8 AVRIL à 20h30

EN CORÉALISATION AVEC LE CAMJI

BACHAR MAR KHALIFÉ

YA BALAD

Chant, piano : **Bachar Mar Khalifé**
Basse : **Aleksander Angelov**
Batterie : **Dogan Poyraz**

Entre influences traditionnelles libanaises et sonorités très actuelles…

Bachar Mar Khalifé chante son pays natal, le Liban. Un pays exposé à la mer et qui ne cesse de chasser les souvenirs vers le large, avec son soleil, ses neiges, les citronniers, le jasmin, le vin, l'arak, la chair et le Kebbe cru. Mais aussi les alternances de lumière et d'obscurité, les explosions de flashes, les battements de la bougie ou le ronronnement des générateurs.

Dans son troisième album, *Ya Balad*, Bachar Mar Khalifé parle de la proximité perdue de sa terre. Il raconte la nostalgie qui le rattache à ses racines et l'oubli qui le pousse à l'exil. Poly-instrumentiste (entre percussions et claviers), il joue la réconciliation de ses différents parcours musicaux et consacre le chant en arabe comme expression centrale.

TARIF D : DE 10 À 20 €

facebook.com/bmkhalife

● OPÉRA

MERCREDI 12 AVRIL à 15h00

Représentation scolaire le même jour

GROINK

OPÉRA DE TROIS SOUES / CIE ECLATS

Direction, mise en scène : **Stéphane Guignard**
Composition musicale : **Camille Rocailleux**
Texte : **Philippe Gauthier**

Percussions et ukulélé : **Sven Clerx**
Percussions et mélodica : **Jérémie Abt**
Percussions et trompette : **Théo Mérigeau**
Chant lyrique, mezzo soprano : **Romie Estèves**
Scénographie : **Philippe Casaban et Éric Charbeau**
Lumière : **Éric Blosse**
Costumes : **Hervé Poeydomenge**

Tout roses et tout ronds, tout joufflus et charnus…. Mmmh ! On en mangerait !

S'appuyant sur le conte traditionnel des *Trois Petits Cochons* remis au goût du jour, *Groink* livre une pièce avant tout rythmique et énergique. C'est l'histoire de trois petits cochons musiciens et danseurs se retrouvant seuls, abandonnés de leur mère. Jetés tout ficelés dans la vie, ils partent à l'aventure et découvrent le monde. Dans cette œuvre joyeuse, légère et grave à la fois, il est question de jeu, d'enfance, de fraternité, de peur d'être dévoré par le grand méchant loup,… mais aussi de grandir en s'affirmant.

Voix, percussions, ukulélé, grosse caisse, ballons de baudruche, fétus de paille, briques, truelles, planches de bois, scies, marteaux, clous forment une partition musicale peu commune et originale.

TARIF E : DE 6 À 10 €
DURÉE : 45 MN

eclats.net

● THÉÂTRE VISUEL **VENDREDI 14 AVRIL** à 20h30

PLEXUS

PIÈCE D'AURÉLIEN BORY POUR KAORI ITO

Avec :
Kaori Ito

Conception, scénographie et mise en scène : **Aurélien Bory**
Chorégraphie : **Aurélien Bory et Kaori Ito**
Composition musicale : **Joan Cambon**
Création lumière : **Arno Veyrat**
Plateau et manipulation : **Tristan Baudoin**
Sonorisation : **Stéphane Ley**
Costumes : **Sylvie Marcucci**
Conseiller à la dramaturgie : **Taïcyr Fadel**
Conception technique du décor : **Pierre Dequivre**

Anatomie rêveuse d'une danseuse sublime.

En appui sur des milliers de fils, le corps de Kaori Ito se meut, se débat, flotte jusqu'à disparaître parfois pour se confondre avec l'espace. Poupée mécanique manipulée, elle semble cassée aux articulations, les membres bringuebalant avant de conquérir son espace en se hissant sur des agrès invisibles pour se libérer en prenant la voie des airs.

Dans un dialogue entre le monde intérieur et le monde extérieur, Kaori Ito, danseuse hors normes formée aux côtés d'Alvin Ailey, Philippe Decoufflé et Angelin Preljocaj nous livre son histoire. Le scénographe-plasticien Aurélien Bory propose un voyage en intimité qui se transforme en expérience sensorielle.

> Un bijou de théâtre optique d'une grande beauté qui croise la magie, l'art de la marionnette et le cinéma. Un plateau mobile, cinq mille fils en nylon et le mirage opère.
>
> **Rosita Boisseau - Le Monde**

TARIF C : DE 10 À 26 € ● Salle numérotée cie111.com

● MUSIQUE DU MONDE **JEUDI 4 MAI** à 20h30

SALIF KEITA

ACOUSTIC TOUR

Voix, guitare :
Salif Keita
Kora :
Sory Kandia Kouyate
N'goni :
Souleymane Kouyate
Guitare :
Djessou Mory Kante
Cajon, bongos, percussions, congas :
Guy Nwogang
Chœurs :
Bah Kouyate, Aminata Dante

La « voix d'or de l'Afrique » dans un écrin de cordes et de voix.

Rien ne prédestinait Salif Keita à la carrière qu'il a connue : né blanc de parents noirs, rejeté de partout (de la famille à l'école), l'albinos malien, contre vents et marées, a réussi à s'imposer comme le digne représentant de la musique malienne. Fier de ses racines et toujours prêt à se battre contre les fléaux qui s'attaquent à l'Afrique, il n'a eu de cesse de prôner la tolérance et le mieux vivre ensemble.

Après des années à explorer différents styles musicaux avec brio, Salif Keita revient aujourd'hui à une formule plus intimiste et acoustique, un retour à ses racines qui offre une rétrospective sensationnelle sur sa carrière. Accompagné par quatre musiciens et deux choristes sur scène, Salif plonge les spectateurs au cœur de l'âme moderne de la musique mandingue.

TARIF A : DE 10 À 38 € salifkeita.net

● THÉÂTRE

L'École des femmes : **MARDI 9 MAI** à 20h30

Tartuffe : **MERCREDI 10 MAI** à 20h30

Dom Juan : **JEUDI 11 MAI** à 20h30

Le Misanthrope : **VENDREDI 12 MAI** à 20h30

Intégrale des quatre pièces : **SAMEDI 13 MAI**

Jouées successivement à 15h00, 17h00, 19h00 et 21h00

CYCLE COMPOSÉ DES QUATRE PIÈCES DE MOLIÈRE

LES MOLIÈRE DE VITEZ

GWENAËL MORIN

Mise en scène :
Gwenaël Morin

Avec :
Michaël Comte, Marion Couzinié, Lucas Delesvaux, Chloé Giraud, Pierre Laloge, Julien Michel, Maxime Roger,Judith Rutkowski, Thomas Tressy

Assistant à la mise en scène :
Philippe Mangenot

De Vitez à Morin, ou comment la jeunesse nous fait redécouvrir Molière !

Comme Vitez en son temps, Gwenaël Morin donne à voir successivement *L'école des femmes, Tartuffe, Dom Juan, le Misanthrope,* du mardi au vendredi, pour finir en apothéose le samedi avec une intégrale des quatre pièces.

Sans décor, avec pour seul costume le texte brut, la jeune troupe impulse un rythme nouveau, frais et joyeux ; ça va vite et ça va fort ! Gwenaël Morin a tiré au sort la distribution des personnages entre ses dix comédiens. Une femme joue Tartuffe, un homme Elvire ! Ils se permettent toutes les fantaisies sans jamais trahir l'œuvre. La simplicité de la mise en scène nous attache à l'écriture pour découvrir un Molière dépoussiéré, sacrément vivant…

> La vérité de Molière éclate ici comme on l'a rarement vue, avec une santé, un peps, un sens de la farce qui appartiennent à la jeunesse, mais ne peuvent se libérer que sous la houlette d'un grand directeur d'acteurs. Le secret de ces Molière, c'est le jeu, à tous les sens du terme, et dans tous ses états : un jeu absolument jouissif, qui fait rendre à ces comédiens leur jus jusqu'à la dernière goutte.
>
> **Fabienne Darge - Le Monde**

TARIF SPÉCIAL : ADHÉRENTS 5 € - AUTRES 7 €

DURÉE : 1h35 chaque pièce

lepointdujour.fr

● JONGLAGE GIVRÉ

JEUDI 18 MAI à 20h30

P.P.P.

PHIA MÉNARD / CIE NON NOVA

Directrice artistique, chorégraphique et interprétation : **Phia Ménard**
Assistée de : **Jean Luc Beaujault**
Création lumière : **Robin Decaux**
Régie lumière en alternance : **Alice Ruest et Aurore Baudouin**
Création musique et espace sonore : **Ivan Roussel**
Création plateau, manipulations : **Pierre Blanchet**
Régie des glaces en alternance : **Jean Luc Beaujault et Rodolphe Thibaud**
Création costumes : **Phia Ménard et Marilou Meyer**
Construction des robots : **Philippe Ragot**
Scénographie : **Phia Ménard et Jean Luc Beaujault**

La glace comme métaphore de la transformation, une performance envoûtante à la frontière des genres.

Après les pièces du vent (*Vortex et L'après-midi d'un Fœhn*) accueillies au Moulin du Roc en janvier 2015, Phia Ménard revient présenter une de ses pièces de glace *P.P.P.*

Dompteuse d'éléments, elle manie la glace, se confronte à sa dureté, à son instabilité. Elle jongle avec elle pour évoquer la métamorphose des choses et lie cet élément qui lui brûle les mains à une brûlure intérieure. Sur scène trois congélateurs, et l'artiste qui jongle aussi avec nos perceptions pour nous faire partager sa quête de liberté, au-delà des formes et des normes. Du bloc congelé à la flaque d'eau, elle nous entraîne dans un parcours poétique qui finit, de manière spectaculaire, par nous ramener à la Position Parallèle au Plancher : *P.P.P.*

TARIF C : DE 10 À 26 €
DURÉE : 55 MIN

cienonnova.com
facebook.com/cienonnova

● BALLET

VENDREDI 19 MAI à 19h30
Au Théâtre Auditorium de Poitiers

DÉPART EN BUS À 18H00 DU MOULIN DU ROC

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Avec : **les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet**

Walkaround Time
Musique : **David Behrman**
Chorégraphie : **Merce Cunningham**
Décor d'après **Marcel Duchamp, Le Grand Verre et Jasper Johns**
Costumes d'après **Jasper Johns**
Lumières : **Beverly Emmons**

Trio
Musique : **Ludwig van Beethoven Quatuor n°15 en la mineur op.132**
Chorégraphie, scénographie et lumières : **William Forsythe**
Costumes : **Stephen Galloway**

Workwithinwork
Musique : **Luciano Berio Duetti pour deux violons vol.1**
Chorégraphie, scénographie et lumières : **William Forsythe**
Costumes : **Stephen Galloway**

Le TAP accueille le Ballet de l'Opéra national de Paris pour son unique représentation hors les murs cette saison. Les 35 danseurs interprètent un nouveau programme de trois pièces qui font leur entrée au répertoire : *Walkaround Time* de M. Cunningham (1968), *Trio* (1996) et *Workwithinwork* (1998) de W. Forsythe.

Si le premier a révolutionné l'écriture chorégraphique, le second a, dans cette lignée, exploré les confins du vocabulaire classique. Sur une musique de David Behrman, Cunningham agence sur le mode du ready-made des modules de mouvements ordinaires, qui s'intègrent au décor créé par Jasper Johns d'après *Le Grand Verre* de Duchamp. Dans *Trio* - sur le *Quatuor n°15 en la mineur* de Beethoven - puis *Workwithinwork* - sur les *Duetti pour deux violons* de Berio - Forsythe déroule sur pointes un flux de figures en cercles et lignes, écho aux dessins d'ordinateurs projetés en vidéo.

Mélanie Jouen

TARIF SPÉCIAL : 25 € ET 38 € Offre réservée aux adhérents
DURÉE : 2h AVEC ENTRACTE

operadeparis.fr

● DANSE

DIMANCHE 21 MAI à 15h30 et à 18h30

SOY DE CUBA

INDIGO PRODUCTIONS

Directeur musical :
Rembert Egues
Directeurs artistiques :
Michael Xerri et Julie Dayan
Chorégraphes :
Luis Alberto Moro Ronda et Dieser Serrano

Explosion de couleurs et sensualité de la Caraïbe d'aujourd'hui.

Ayala, jeune ingénue vivant dans les plantations de tabac de Vinales, rêve de devenir danseuse professionnelle et d'échapper à la monotonie de son quotidien. Elle quitte sa famille pour La Havane, perle des Caraïbes, et entre dans la plus célèbre troupe de danse de la ville « *Soy de Cuba* ».

Danses, chants, images et costumes, cette comédie musicale est un cocktail de sensualité, d'émotions visuelles et de rythmes ardents. Les 6 musiciens, les 2 chanteurs et les 14 danseurs sur scène nous racontent l'histoire d'une île dont les racines composent une fascinante arborescence : enchevêtrement de souffrances et de jouissances, de soumission et de rébellion, de conquêtes et de défaites, de tristesse et d'allégresse.

> Difficile de résister à cette énergie et à cette bonne humeur communicative.
>
> **Jean-Luc Wachthausen - Le Figaro**

TARIF A : DE 10 À 38 €
DURÉE : 2h00 AVEC ENTRACTE

indigo-productions.fr
spectacles-concerts/soy-de-cuba

● THÉÂTRE DE PLEIN AIR

LUNDI 22 MAI à 21h00
MARDI 23 MAI à 21h00
Dans le jardin du fort Foucault

LA VEILLÉE

CHANTAL JOBLON ET PASCAL ROME / CIE OPUS

Mise en scène :
Pascal Rome
Assistants : **Chantal Joblon et Ronan Letourneur**
Avec :
Chantal Joblon, Pascal Rome, Ronan Letourneur, Capucine Pellet, Mathieu Texier
Aiguillage : **Cyril Jaubert**
Régie et constructions :
Bruno Gastao, Laurent Patard, Mathieu Texier et Patrick Girot
Costumes et accessoires : **Tezzer**
Ecriture : **Chantal Joblon et Pascal Rome.**

Causerie jubilatoire !

C'est une veillée, mais pas de celles où l'on s'ennuie ! Lucette, Serge et Guillaume viennent de Ménétreux (là où est née la fameuse Kermesse de Téciverdi 2012) et animeront sans trève une soirée autour d'un feu. On parlera d'amour, de flamme olympique, de Brigitte Bardot, d'extraterrestres ou de pétrole en gel ! Nos hôtes bourguignons auront la bonne humeur en bandoulière, il vous sera impossible d'y résister...

Humour, tendresse, poésie, tout se mélange dans cette *Veillée* que Pascal Rome et Chantal Joblon nous invitent à partager. On est là, spectateurs, mais avant tout, êtres humains qui nous réconcilions avec nos sensations, nos émotions, parce qu'il n'y a rien de mieux que de parler de tout et de rien et de se remettre à rêver autour d'un bon feu de bois.

Au printemps, surveillez le programme d'Excursions à travers la CAN que la Cie OpUS concocte avec le Moulin du Roc. Surprises !

TARIF D : DE 10 À 20 €
DURÉE : 1h45

curiosites.net

● THÉÂTRE

MARDI 30 MAI à 19h00

Représentations scolaires les 30 et 31 mai

REPRÉSENTATION ADAPTÉE EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE PAR LAURENT VALO
RÉALISATION ACCÈS CULTURE

DORMIR CENT ANS

PAULINE BUREAU / CIE LA PART DES ANGES

Texte et mise en scène :
Pauline Bureau
(Editions Actes Sud-Papiers)

Le texte a été écrit avec et pour les acteurs du spectacle
Interprétation :
Yann Burlot, Nicolas Chupin, Camille Garcia, Marie Nicolle
Dramaturgie : **Benoîte Bureau**
Scénographie et réalisation visuelle :
Yves Kuperberg
Composition effets visuels :
Alex Forge
Composition musicale et sonore :
Vincent Hulot
Costumes et accessoires :
Alice Touvet
Lumière :
Bruno Brinas
Collaboration artistique :
Cécile Zanibelli

Exploratrice de l'intime, Pauline Bureau questionne la pré-adolescence ; du quotidien à l'imaginaire…

Dormir cent ans explore ce moment d'enfance si particulier qui précède l'adolescence, où le temps s'étire follement et s'agite de soubresauts, entre moments d'ennui et explosion d'énergie qu'on ne sait pas encore canaliser. Aurore a 12 ans, joue du piano et compte tout pour ne pas compter sa solitude : les touches du piano, ses pas, les mots qu'on lui adresse. Théo a 13 ans, un skate et un ami crapaud imaginaire fantasque et irrespectueux qui comblent aussi le vide des fins de journée attendant l'arrivée de son père. La force de ce spectacle est accentuée par des projections vidéo permettant de naviguer avec fluidité des appartements où vivent les protagonistes à de superbes paysages bluffant pour les séquences de rêve.

> Coup de cœur pour ce spectacle qui aborde avec justesse le délicat moment de l'entrée dans l'adolescence. Les scènes de vie quotidienne, qui ne manquent pas d'humour, alternent avec le fantastique des contes. Le ton est juste, la vidéo magnifiquement utilisée, sans oublier le délicat accompagnement musical.
>
> **La Muse Paris 2015**

TARIF D : DE 10 À 20 €
DURÉE : 1h00

part-des-anges.com
facebook.com/lapartdesanges.paulinebureau

● JONGLE ET PERCUSSIONS

JEUDI 1ER JUIN à 20h30

CRÉA

ENTRE CIEL ET TERRE

PERCU-TEMPS / LE SIRQUE ET ARS NOVA

Direction Musicale : **Philippe Nahon**
Mise en scène : **Martin Palisse**
Jonglage : **Elsa Guérin, Luke Hallgarten, Martin Palisse, Alexis Rouvre**
Percussions : **Ars Nova ensemble instrumental, Christophe Bredeloup, Isabelle Cornélis, Elisa Humanes**
Lumières : **Gautier Devoucoux**
Production : **Le Sirque, Pôle National des Arts du Cirque de Nexon et Ars Nova ensemble instrumental**

Le Sirque rencontre Ars Nova, une aventure visuelle et sonore.

À la frontière entre le son et le bruit, capables d'un jeu rythmique aussi bien que mélodique, les percussions sont le miroir d'un jonglage prenant le large. Les mouvements et les gestes des musiciens créent une véritable chorégraphie répondant à la musique du jonglage et de ces singuliers jongleurs, renversant ainsi l'espace.

Cette création originale constitue également une approche ludique du répertoire contemporain : l'utilisation de sons du quotidien ou produits avec le corps ainsi qu'un instrumentarium quelquefois incongru ou spectaculaire sont surprenants et parfois pleins d'humour. La puissance et la précision rythmiques des pièces de Gérard Grisey et de Xenakis côtoient la musique répétitive de Reich ainsi que la désormais mythique Musique de table de Thierry de Mey, qui propose comme seul instrument une… table !

TARIF C : DE 10 À 26 €
DURÉE : 1h00

sirquenexon.com

● THÉÂTRE

MERCREDI 07 JUIN à 20h30

QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF ?

EDWARD ALBEE / ALAIN FRANÇON

Mise en scène : **Alain Françon**
Assisté de : **Nicolas Doutey**

Avec : **Dominique Valadié, Wladimir Yordanoff, Julia Faure, Pierre-François Garel**

Décor : **Jacques Gabel**
Costumes : **Patrice Cauchetier**
Assisté de : **Anne Autran**
Lumière : **Joël Hourbeigt**
Musique originale : **Marie-Jeanne Séréro**
Construction décor : **Atelier Devineau**
Production : **Théatre de l'œuvre**

Un combat féroce entre deux couples au cours d'une nuit d'ivresse.

À l'issue d'une réception, Martha, fille du doyen de l'université, et son mari George, professeur, invitent un jeune professeur de biologie et sa femme à boire un dernier verre. George et Martha vont jouer à mettre en scène leur rapport et leur drame devant le jeune couple qui progressivement sera aspiré malgré lui dans ce qui va devenir un tourbillon et ne s'arrêtera qu'une fois les dernières illusions détruites.

> Avec sa mise en scène au cordeau, qui se tient dans l'espace minimal du salon du couple, Alain Françon tire le meilleur de cette pièce vertigineuse et glaçante, où le dramaturge américain va très loin dans la lutte sans merci entre le pouvoir féminin et le pouvoir masculin, le loup et la louve, et dans l'analyse des frustrations abyssales que vivent les personnages.
>
> **Fabienne Darge - Le Monde**

Molières 2016 : Alain Françon, Molière du metteur en scène d'un spectacle de théâtre privé, Wladimir Yourdanoff, Molière du comédien dans un spectacle de théâtre privé.

TARIF A : DE 10 À 38 €
DURÉE : 2h00 (SANS ENTRACTE)

● THÉÂTRE

MERCREDI 14 JUIN à 15h00 et à 17h00

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES DU 13 AU 16 JUIN

UN MOUTON DANS MON PULL

THÉÂTRE « T »

Mise en scène :
Christiane Lay
Interprétation :
Christine Julien
Musique originale :
Marie Rubens
Musique additionnelle :
Arvo Pärt
Création marionnette :
Christiane Lay
Lumière et scénographie :
Denis Guivarc'h
Affiche :
Géraldine Alibeu

Un spectacle pour une marionnette et beaucoup de laine.

Le point de départ de cette fable naturaliste est le mouton, fidèle compagnon de l'homme, particulièrement riche en facettes dans la littérature jeunesse et essentiel dans de nombreux pays. Grâce à sa riche toison, il prodigue généreusement chaleur et protection.

Au cœur de sa tendre blancheur apparaissent soudain deux pieds malicieux, une tête, une drôle de petite bonne femme… Entre ses doigts, les pelotes deviennent des planètes, les écharpes des escargots, et la poésie de la laine se tricote, maille après maille pour éclater en un tourbillon de couleurs… Petit à petit, les spectateurs sont absorbés par le matériau brut, ses fibres, ses formes et sa texture par la transformation en laine cardée, filée, teinte, en mèches ou en pelotes.

TARIF E : DE 6 À 10 €

DURÉE : 35 MN

unmoutondansmonpull.com

● OPÉRA FILMÉ

DIMANCHE À L'OPÉRA

RETRANSMISSIONS EN DIFFÉRÉ

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

4 OPÉRAS FILMÉS

ORCHESTRE ET CHŒURS DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

DIMANCHE 13 NOVEMBRE à 16h - DURÉE : 2H05

SAMSON & DALILA CAMILLE SAINT-SAËNS

Direction musicale :
Philippe Jordan
Mise en scène :
Damiano Michieletto

Les éclairs brillent déjà dans le ciel quand Dalila déclare sa flamme à Samson dans l'un des plus beaux airs d'amour de l'opéra romantique. Inspiré d'un sujet biblique violent et érotique, l'opéra de Saint-Saëns fut un temps l'un des plus joués au monde avec *Faust* et *Carmen*.

DIMANCHE 18 DÉCEMBRE à 16h - DURÉE : 2H45

LES CONTES D'HOFFMANN JACQUES OFFENBACH

Direction musicale :
Philippe Jordan
Mise en scène :
Robert Carsen

Laissée inachevée en raison de la mort du compositeur survenue au cours des répétitions, cette œuvre ultime est une synthèse inouïe, à la fois drôle, grave et fantastique de l'opéra-bouffe, de l'opéra romantique et du grand opéra.

DIMANCHE 19 MARS à 16h - DURÉE : 3h10

COSÌ FAN TUTTE WOLFGANG AMADEUS MOZART

Direction musicale :
Philippe Jordan
Mise en scène et chorégraphie :
Anne Teresa De Keersmaeker

Étrange musique que celle de ce *Così fan tutte*, complexe dans sa symétrie, souriante et pourtant d'une mélancolie presque sacrale. Avec six chanteurs doublés de six danseurs, Anne Teresa De Keersmaeker met en scène le désir qui unit et sépare les êtres.

DIMANCHE 28 MAI à 16h - DURÉE : 3h30

LA FILLE DE NEIGE NIKOLAI RIMSKI-KORSAKOV

Direction musicale :
Mikhail Tatarnikov
Mise en scène :
Dmitri Tcherniakov

Chef-d'œuvre de la littérature populaire slave, *La Fille de neige* porte sur le plateau un imaginaire féerique nourri des rigueurs du climat.

TARIF D : DE 10 À 20 €

COPRODUCTIONS ET CRÉDITS

■ CENDRILLON
Photo © Olivier Houeix - Créé le 3 juin 2013 au Kurssal de San Sebastián - Première française le 7 juin 2013 à l'Opéra Royal du Château de Versailles, avec l'Orchestre Symphonique d'Euskadi, sous la direction de Josep Caballé-Domenech. Coproduction : Opéra royal de Versailles / Château de Versailles, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Théâtre national de Chaillot, Opéra de Reims, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Estate Teatrale Veronese, Lugano in Scena, Teatro Mayor de Bogotá, Arteven – Regione de Veneto, Teatros del Canal de Madrid, Théâtre Olympia d'Arcachon, Espace Jéliote - Scène conventionnée. CCPO d'Oloron Sainte-Marie, Malandain Ballet Biarritz. Maîtres de ballet Richard Coudray, Françoise Dubuc. Le Centre Chorégraphique National / Malandain Ballet Biarritz est financé par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Aquitaine, la Ville de Biarritz, la Région Aquitaine. Limousin Poitou-Charentes, le Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques. Dans le cadre de leur coopération euro régionale, Malandain Ballet Biarritz et le Teatro Victoria Eugenia ont créé avec les villes de Donostia / San Sebastián et Biarritz un projet de coopération culturelle dénommé «Ballet T», initié par les fonds européens Interreg IV A. À l'occasion de certaines tournées internationales, Malandain Ballet Biarritz est soutenu par l'Institut Français. Remerciements pour leur soutien. Mécène principal : Repetto. Grands Mécènes : Banque Populaire Aquitaine Centre Atlantique, Société Générale, Association des Amis du Malandain Ballet Biarritz. Mécènes : Groupe Slavi, Hôtel du Palais de Biarritz, Sofitel Miramar, Aéroport Biarritz-Anglet-Bayonne, Fournil de la licorne, Bar du Jardin, Burographic - Régisseur général Oswald Roose. Régie plateau Chloé Bréneur, Jean Gardera. Régie lumière Frédéric Eujol, Christian Grossard. Régie son Nicolas Rochais, Jacques Vicassiau. Technicien Plateau Raphaël Tadiello, Bertrand Tocoua. Régie costumes Karine Prins. Construction décors & accessoires Frédéric Vadé. Techniciens chaufferus Thierry Crusel, Guy Martial.

■ CORPS DIPLOMATIQUE
Photo © Didier Crasnault - Coproduction : Le phénix scène nationale Valenciennes, Arsenic (Lausanne), BIT Teatergarasjen (Bergen), BUDA Kunstencentrum (Courtrai), Dublin Theatre Festival, Espace des Arts SN Chalon-sur-Saône, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Kunstencentrum Vooruit (Gand), Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), Le CENTQUATRE (Paris), Le Manège de Reims, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Noorderzon Performing Arts Festival (Groningen), Théâtre Nanterre-Amandiers, Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine. Soutiens : Le Beursschouwburg (Bruxelles), Le Vivat, scène conventionnée danse théâtre d'Armentières, Szene Salzburg (Autriche), avec la participation du DICREAM, NXTSTP (avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne), APAP Network. Ce projet bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Nord-Pas-de-Calais) et de l'Institut français dans le cadre du dispositif CIRCLES. Halory Goerger est artiste associé au CENTQUATRE (Paris) et au réseau APAP/Performing. Europe (DGEAC -Programme Culture). Il est également associé, avec l'amicale de production, au Phénix, scène nationale Valenciennes et au Beursschouwburg- Bruxelles. L'amicale de production est en résidence au phénix. L'amicale de production bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (Conventionnement DRAC Nord-Pas-de-Calais), du Conseil régional du Nord-Pas-de-calais, de la Ville de Lille.

■ TOYI TOYI
Photo © Pierre Planchenault et Laurent Philippe - Production : Compagnie Hors Série - En coproduction avec le CCN de Caen – Basse Normandie, le CCN de Créteil et du Val-de- Marne / Cie Käfig, la scène conventionnée danse-théâtre Espaces Pluriels - Pau, Le Cuvier - Centre de Développement Chorégraphique d'Aquitaine - Artigues-près- Bordeaux, l'IDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – Agence Culturelle de la Gironde. - Soutiens : CCN d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques – Malandain Ballet Biarritz (Accueil Studio saison 2014-2015), Théâtre de l'Olivier à Istres, IFAS / Institut Français d'Afrique du Sud, Ville d'Ekurhuleni (Afrique du Sud), Université de Johannesburg (Afrique du Sud). Ce projet bénéficie du Fonds d'Aide à la Création de la Ville de Bordeaux. La compagnie HORS SÉRIE est conventionnée par la DRAC Aquitaine et subventionnée par la Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes, le Conseil Départemental de Gironde et la Ville de Bordeaux.

■ GEORGES & MOI
Crédit illustration : Charles Berberian - Avec le soutien de : SACEM, CCP, ADAMI et Centre National de la chanson des Variétés et du jazz, France Inter, Rfi, France 2, France 3, France Bleu, Sun Fm, Déclic radio, Fréquence Amitié Vesoul, Grand Sud FM, Résonance FM.

■ SORTIE D'USINE
Photo © Arnaud Ledoux et Club Photo Ruelle sur Touvre. Conseil Départemental des Deux-Sèvres, Région Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes et DRAC Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes.

■ AVALANCHE
Photo © Richard Schroeder

■ LES RUSTRES
Photo © Christophe Raynaud de Lage

■ MONSIEUR ET MADAME BARBE BLEUE
Photo © Doumé - CO-PRODUCTEURS : Le Carré/Les Colonnes à Blanqueford (33) / Les 3T à Châtellerault (86) SOUTIENS : Scène nationale d'Angoulême (16) / La Minoterie à Dijon (21) / Cie Loba à Angers (49) / La Maline à La Couarde Sur Mer (17) / La Canopée à Ruffec (16) / DRAC Poitou-Charentes / Conseil Régional Poitou-Charentes / Conseil Départemental des Deux-Sèvres / Ville de Niort Remerciements : Agnès Pelletier et Sandrine Bourreau.

■ LE SYNDRÔME DE CASSANDRE
Photo © Sylvain Frappat - Coproducteurs : Le Channel - Scène Nationale de Calais (62), L'Espal - Scène Conventionnée le Mans (72), La Cité du Cirque - PRAC au Mans (72), Le Carré magique - Pôle National des arts du Cirque de Lannion (22), La grange Dimière à Fresnes (94), La Cascade - Pôle National des arts du Cirque de Bourg Saint Andéol (07), La Brèche - Pôle National des arts du Cirque de Cherbourg - Octeville (50), Théâtre de Cusset (03), Cirque Théâtre - Pôle National des arts du Cirque de Haute Normandie (76), Les Subsistances (69), Circa - Pôle National des arts du Cirque, Auch (32), L'Agora - Pôle National des arts du Cirque (24), Théâtre Romain Rolland à Villejuif (94), Le Théâtre du Rond Point à Paris (75), Mes Scènes Arts, Le Train Théâtre à Portes les Valence (26), Le lieu Unique à Nantes (44), La Passerelle - Scène Nationale de Saint Brieuc (22), L'Avant Scène à Cognac (16) Soutenu par la DRAC et la Région des Pays de la Loire Partenaires : Château de Monthelon à Montréal, Svet - les Coevron à Evron (53), l'Espace périphérique à Paris (75).

■ LES ARMOIRES NORMANDES
Photo © Philippe Lebruman - Production déléguée : Le Grand Gardon Blanc / Chiens de Navarre. Résidences et coproductions : Les Subsistances, Lyon ; C.I.C.T. / Théâtre des Bouffes du Nord, Paris. Coproductions : L'Apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise ; Maison des Arts de Créteil ; Théâtres Sorano - Jules Julien, Toulouse ; La Faïencerie, Théâtre de Creil (scène nationale en préfiguration) ; Le Carré - Les Colonnes, scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort ; Palais des Beaux Arts, Charleroi. Avec le soutien de la Direction Générale de la Création Artistique. Les Chiens de Navarre sont soutenus par la DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique. Avec le soutien à la production du CENTQUATRE, de la Ferme du Buisson / Scène nationale de Marnela-Vallée et du Théâtre de Vanves, scène conventionnée pour la danse.

■ IL N'EST PAS ENCORE MINUIT...
Production : Cie XY - Coproductions et accueil en résidence : Biennale de la Danse (Lyon), Cirque Théâtre d'Elbeuf (Pôle national des arts du cirque Haute Normandie), Scène nationale de Melun, Sénart, CIRCa (Pôle national des arts du cirque Midi Pyrénées) Accueil en résidence : La Brèche (Pôle national des arts du cirque Basse Normandie), La Cité du Cirque (Le Mans), Le Prato (Pôle national des arts du cirque Lille), Maison de la Danse (Lyon), Pôle Cirque Méditerranée (Théâtre Europe La Seyne, CREAC Marseille) Coproductions : EPPGHV - Parc de Le Villette, L'Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux, MC2 Grenoble, L'Hippodrome - scène nationale de Douai / Tandem Douai-Arras, L'Onde - Théâtre de Vélizy-Villacoublay, La Verrerie d'Alès - pôle national cirque Languedoc Roussillon, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, EPCC Le Quai-Angers, Pôle Cirque Méditerranée (CREAC Marseille, Théâtre Europe La Seyne), Scène nationale d'Orléans, Théâtre Brétigny - scène conventionnée du Val d'Orge Il n'est pas encore minuit... est soutenu par le ministère de la Culture au titre de l'aide à la production, par la DRAC Nord Pas de Calais et au titre de l'aide à la création arts du cirque par la DGCA, par le Conseil régional Nord Pas de Calais au titre de l'aide à la création, par l'Adami au titre de l'aide au projet.

■ ORCHESTRE POITOU-CHARENTES
Photo ©

■ CHUNKY CHARCOAL
Photo © Nicolas Joubard - Production : Sébastien Barrier - Production déléguée : l'Usine, Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public (Tournefeuille/Toulouse Métropole) - Diffusion : Centre de Production des Paroles Contemporaines – CPPC, Rennes (35) - Coproduction : l'Usine, Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public (Tournefeuille/ Toulouse Métropole), Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes (44), Le Channel, Scène nationale de Calais (62), le Cratère - Scène Nationale d'Alès, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie - La diffusion de ce spectacle a bénéficié du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne. Merci à l'Usine, à la Compagnie Baro d'Evel et au Théâtre Garonne, Lena Pasqualini et Catherine Blondeau pour leurs soutiens.

■ CARNAVAL JAZZ DES ANIMAUX
Photo © Maxime De Bollivier - Coproduction : Association Moose, Jazz à Vienne, La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle, L'Estran à Guidel, Scène de Territoire pour le Jazz, l'Adami, la Spedidam.

■ LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE
Photo © Compagnie Marizibill - Production : Compagnie Marizibill. Avec l'aide à la résidence de la Région Poitou-Charentes, créé en résidence aux Studios de Virecourt (86) et au Théâtre de l'Abbaye à Saint-Maur-des-Fossés. Avec l'aide d'ARCADI Ile-de-France.

■ GOTHA
Photo © Sébastien Mathé - Production et diffusion : Le Forum - scène conventionnée de Blanc-Mesnil, le Théâtre Irruptionnel - Coproduction : Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, le Théâtre du Beauvais

■ RAIN
Techniciens : Philippe Fortaine, Wannes De Rydt, Michael Smets, Bert Veris - Habillage : Valérie De Waele / Emma Zune - Production 2001 : Rosas & De Munt/La Monnaie (Brussel/Bruxelles) - Coproduction 2016 : De Munt / La Monnaie (Brussel/Bruxelles), Sadler's Wells (London), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg - Première : 10.01.2001, De Munt / La Monnaie (Brussel/ Bruxelles) - Rosas est soutenu par la Communauté Flamande.

■ MARCEL
Photo © Pascal Victor : ArtComArt - Production : C.I.C.T. / Théâtre des Bouffes Du Nord - Coproduction : Tandem Scène nationale / Théâtre d'Arras.

■ TOUR D'EUROPE EN 5 CONCERTOS
Photo © Amaury P. Gallet - L'ensemble Mensa Sonora reçoit le soutien de la région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes, du département des Deux-Sèvres, de la Ville de Niort et de la municipalité de Celles-sur-Belle.

■ ERIC BIBB ET JEAN-JACQUES MILTEAU
Photo © P de Gorostarzu

■ VANISHING POINT
Photo © Patrick Berger - Production : La Boutique Obscure - Coproductions : CDN de Haute-Normandie Petit Quevilly/Rouen/Mont-Saint-Aignan, Le Théâtre National de Chaillot, la Ferme du Buisson Scène Nationale de Marne-la-Vallée, l'Espace Go de Montréal, Scène nationale 61, Comédie de Saint-Etienne, CDDB - Théâtre de Lorient, Centre dramatique national. Construction du décor - ateliers de la Comédie de Saint-Etienne. Résidence à la Ferme du Buisson, scène nationale de Marne la Vallée Avec le soutien de la SPEDIDAM et de l'ODIA Normandie.

■ TRAVIATA, VOUS MERITEZ UN AVENIR MEILLEUR
Production : C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord Coproduction : Théâtre de Caen ; Espace Jean Legendre / Compiègne ; Le Parvis - scène nationale de Tarbes-Pyrénées ; le Théâtre - Scène nationale Mâcon-Val de Saône ; Tandem Arras- Douai ; Théâtre Forum Meyrin / Genève ; Le Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort - Action financée par la Région Ile-de-France - Avec l'aide d'Arcadi Ile-de-France.

■ DISGRACE
Photo © Emilie Arfeuil - Coproduction : CDN Orléans/Loiret/Centre, Théâtre National de la Colline - Paris, CDN Besançon Franche - Comté, Les Scènes du Jura - Scène nationale, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines Centre dramatique national. Accueil en résidence Pôle Culturel d'Alfortville. Etime Compagnie est associée au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN depuis janvier 2013 et à Scènes du Jura – Scène nationale pour la saison 2016 - 2017. Etime Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France.

■ EFFET BEKKRELL
Photo © Massao Mascaro - Remerciements à nos collaborateurs artistiques et techniques : Arnaud Thomas, Jean-Michel Guy, Hervé Grizard, Goni Shiffron et Etienne Klein - Coproductions : Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national des arts du cirque de Haute-Normandie • La brèche - Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie • l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) • Carré Magique - Pôle national des arts du cirque en Bretagne • Le Théâtre de Cusset • La Cascade - pôle national des arts du cirque de Bourg-Saint-Andéol • CIRCa Auch-Gers-Midi-Pyrénées - Pôle national des arts du cirque • Scène nationale d'Aubusson - Théâtre Jean Lurçat • L'Agora - centre culturel pôle national des arts du cirque de Boulazac - Aquitaine • Transversales, Théâtre de Verdun - scène conventionnée pour les arts du cirque • La Faïencerie, Théâtre de Creil - scène nationale en préfiguration • Cirque En Lorraine (CIEL)• Scènes Vosges • Proarti (et nos artinautes) • L'association Beaumarchais-SACD • L'Adami • La Rotonde - Théâtre de Thaon-les-Vosges Avec le soutien du Conseil régional de Champagne-Ardenne - Soutiens : Le Monfort théâtre, Paris • Le Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont • L'Onde, Théâtre Centre d'art – Vélizy-Villacoublay • Le Manège de Reims – Scène Nationale • Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois.

■ JE N'AI PAS PEUR
Photo © Pascal Pérennec
Ce spectacle bénéficie de septembre 2015 à aout 2017 du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'ONDA, l'ARCADI, l'ODIA Normandie, l'OARA, Réseau en scènes Languedoc Roussillon et Spectacle vivant en Bretagne. La compagnie TRO-HEOL est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne, le Conseil régional de Bretagne, le Conseil général du Finistère et la commune de Quéméneven.

■ LA FEMME ROMPUE
Photo © Charles Mignon - Production : C.I.C.T - Théâtre des Bouffes du Nord - Coproductions : L'Avant Seine - Théâtre de Colombes, Châteauvallon - Scène nationale, Théâtre Princesse Grace - Monaco.

■ CYBERS
Photo © Arnaud Darville - Production et co-production Le Théâtre de l'Esquif, Moulin du Roc - Scène nationale de Niort, Comédie Poitou-Charentes - Centre Dramatique National, Théâtre de Thouars - Scène conventionnée, Festival Ah? de Parthenay

■ SANS OBJET
Photo © Aglaé Bory - Production : Compagnie 111 - Aurélien Bory - Coproductions et avec l'aide : Résidences : TNT - Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées, Théâtre Vidy - Lausanne, Théâtre de la Ville - Paris, La Coursive scène nationale - La Rochelle, Agora pôle national des arts du cirque - Boulazac, Le Parvis scène nationale Tarbes - Pyrénées Avec l'aide de London International Mime Festival, L'Usine, scène conventionnée pour les arts dans l'espace public - Tournefeuille Toulouse Métropole La compagnie 111 - Aurélien Bory reçoit les soutiens de Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Midi-Pyrénées, Région Midi-Pyrénées, Ville de Toulouse, Conseil Départemental de la Haute-Garonne. Aurélien Bory est artiste associé au Grand T théâtre de Loire-Atlantique à Nantes. Aurélien Bory est artiste invité au TNT Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées à Toulouse. Aurélien Bory est artiste accompagné par le Théâtre de l'Archipel scène nationale de Perpignan.

■ SCREENS
Photo © Benoit Poix - Soutiens : La Communauté Urbaine de Dunkerque (Dunkerque 2013 - Capitale Régionale de la culture), la Région Nord - Pas-de-Calais (convention pluriannuelle), le Conseil Général du Pas-de- Calais / Conseil Général du Nord et le Ministère de la Culture et de la Communication - Partenaires : Ville de Bourbourg / Ville de Gravelines / MJC de Leffrinckoucke / Collège Jean Zay et Lycée Jean Bart (Dunkerque) Remerciements : Théâtre du Nord / Les fous à réaction [associés].

■ BARBARA-FAIROUZ
Photo © YassineHamrouni - Production internationale : Accords Croisés - Co-production : Institut Français de Tunisie, La Cordonnerie-Cité de la Musique-SMAC des Pays de Romans - Création soutenue via le dispositif d'aide à l'accompagnement de carrière de l'action culturelle Sacem.

■ PIXEL
Photo © Agathe Poupeney - Production : Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig - Coproduction : Maison des Arts de Créteil, Espace Albert Camus - Bron - Avec le soutien de la Compagnie Adrien M / Claire B - Le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig – direction - Mourad Merzouki est subventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de- France - Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Départemental du Val-de- Marne et la Ville de Créteil.

■ LA PETITE RENARDE RUSEE
Photo © P. Laurençon - Production de l'Opera de Limoges - L'Opéra de Limoges bénéficie du soutien de la région Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes et de la ville de Limoges.

■ LES GRAVATS
Photo © Christophe Couet - Coproductions : La Mouline - Jean-Pierre Bodin / GRAT - Cie Jean-Louis Hourdin / Cirque Trottola Les Célestins – Théâtre de Lyon. Avec l'aide du ministère de la Culture ; DRAC Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes et du conseil départemental des Deux-Sèvres. La Mouline est conventionnée par le Conseil Régional Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes.

■ GALA
Photo © Josefina Tommasi - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Argentina, August 2015) Production : R.B. Jérôme Bel (Paris) Coproductions : Dance Umbrella (London), TheaterWorks Singapore/72-13, KunstenFestivaldesArts (Bruxelles), Tanzquartier Wien, Nanterre-Amandiers Centre Dramatique National, Festival d'Automne à Paris, Theater Chur (Chur) et TAK Theater Liechtenstein (Schaan) - TanzPlan Ost, Fondazione La Biennale di Venezia, Théâtre de la Ville (Paris), HAU Hebbel am Ufer (Berlin), BIT Teatergarasjen (Bergen), La Commune Centre dramatique national d'Aubervilliers, Tanzhaus nrw (Düsseldorf), House on Fire avec le soutien du programme culturel de l'Union Européenne - Avec le soutien : CND, un centre d'art pour la danse (Pantin) et de la Ménagerie de Verre (Paris) dans le cadre du Studiolab, pour la mise à disposition de leurs espaces de répétitions - Remerciements : Maguy Marin, les partenaires et participants des Ateliers danse et voix, ainsi que NL Architects et Les rendez-vous d'ailleurs - Conseil artistique et développement de la compagnie : Rebecca Lee - Administration : Sandro Grando - Référent technique : Gilles Gentner - La compagnie reçoit le soutien de : DRAC - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la culture et de la communication - en tant que compagnie chorégraphique conventionnée IF - Institut Français - Ministère des Affaires Étrangères - pour ses tournées à l'étranger; ONDA - Office National de Diffusion Artistique pour ses tournées en France .

■ S'IL SE PASSE QUELQUE CHOSE
Photo © JulienBenhamou

■ BACHAR MAR KHALIFE
Photo © Lee Jeffries - Production : 3 Pom Prod

■ GROINK
Photo © Pierre Planchenault - Coproduction : Opéra National de Bordeaux - OARA - IDDAC – L'Imagiscène, Terrasson - Théâtre Athénor, Saint Nazaire - Eclats - Avec le soutien de : SACEM - Ville de Bordeaux/Fonds d'aide à la création et soutien à l'innovation - ADAMI, SPEDIDAM - Et le concours de : Les ateliers de l'Opéra National de Bordeaux, pour les décors et costumes. - L'Atelier des Marches, Le Bouscat - Le Plateau, Eysines - L'Ermitage-Compostelle, Le Bouscat.

■ PLEXUS
Photo © Aglaé Bory - Réalisation décor Atelier de la fiancée du pirate - Construction prototype Pierre Gosselin - Machinerie Marc Bizet - Régie générale Arno Veyrat - Régie son Stéphane Ley - Régie lumière Arno Veyrat ou Carole China - Régie plateau Tristan Baudoin ou François Saintemarie - Direction des productions Florence Meurisse - Chargée de production Marie Reculon - Attachée de communication, relations publiques Sarah Poirot - Développement à l'international Barbara Suthoff - Presse Dorothée Duplan et Flore Guiraud assistées d'Eva Dias (Plan Bey) - Production : compagnie 111- Aurélien Bory - Coproduction : Le Grand T théâtre de Loire Atlantique - Nantes, Théâtre Vidy – Lausanne, Théâtre de la Ville - Paris, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, La Coursive scène nationale - La Rochelle, Agora pôle national des arts du cirque – Boulazac - Résidences et répétitions : Le Grand T théâtre de Loire Atlantique - Nantes, Théâtre Garonne scèneeuropéenne - Toulouse, Théâtre Vidy – Lausanne - Avec l'aide de l'Usine scène conventionnée pour les arts de la rue – Tournefeuille Toulouse Métropole - La Compagnie 111- Aurélien Bory est conventionnée par le Ministère de la Culture et de - La Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Languedoc-Roussillon-Midi- Pyrénées, la Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées et la Ville de Toulouse. Elle reçoit lesoutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne. Aurélien Bory est artiste associé au Grand T théâtre de Loire Atlantique à Nantes. Aurélien Bory est artiste invité du TNT – Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées. Aurélien Bory est artiste accompagné par le Théâtre de l'Archipel scène nationale de Perpignan.

■ SALIF KEITA
Photo © Thomas Chene

■ LES MOLIERES DE VITEZ
Photo © Pierre Grosbois - Production : Théâtre du Point du Jour – Lyon - Coproduction de la reprise : Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National - Avec le soutien de la Ville de Lyon, de la DRAC Rhône-Alpes/ministère de la culture et de la communication, de la région Auvergne-Rhône-Alpes. La mise en scène de l'Ecole des femmes a reçu l'aide au compagnonnage du ministère de la culture et de la communication.

■ P.P.P.
Photo © Jean-Luc Beaujault - Diffusion des bandes sonores en alternance : Ivan ROUSSEL et Olivier GICQUIAUD - Régie plateau, manipulations en alternance : Pierre BLANCHET et Manuel MENES - Régie générale : Pierre BLANCHET - Administration, diffusion : Claire MASSONNET - Chargées de production : Honorine MEUNIER et Clarisse MEROT - Photographies du spectacle : Jean-Luc BEAUJAULT - Chargé de communication : Adrien POULARD - Captation du spectacle : Philippe DEVILLIERS - « P.P.P. » est une production de la Compagnie Non Nova - Coproduction : Cirque Jules Verne d'Amiens - Les Subsistances / Lyon / France - Spectacle créé avec le soutien du Théâtre de la Cité Internationale de Paris, l'Institut Français d'Afrique du Sud et l'Institut Français (convention Institut Français / DRAC / Région des Pays de la Loire), le Lieu Unique, scène nationale de Nantes, l'Arc, scène conventionnée de Rezé (44), le Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon (85), l'Office Municipal de la Culture et des Loisirs de Segré (49) et l'Hippodrome, scène nationale de Douai (59). Ce projet a reçu une aide à la création du Conseil Régional des Pays de la Loire. La Compagnie Non Nova est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Général de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas. La compagnie est implantée à Nantes. Depuis 2014, la Compagnie Non Nova / Phia Ménard est artiste associée à l'Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie pour quatre années. En 2015 la Compagnie Non Nova devient artiste associée au Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National de Lyon et au centre chorégraphique national de Caen en Normandie pour les années 2016, 2017 et 2018.

■ BALLET DE L'OPERA NATIONAL DE PARIS
Photo © Ann Ray / On P - Le restaurant Les Archives soutient l'accueil de ce spectacle au TAP. Avec le soutien de l AROP

■ SOY DE CUBA

■ LA VEILLEE
Photo © Nicolas Joubert et Jean-Pierre Estournet - OpUS est une compagnie conventionnée par la DRAC Poitou-Charentes et soutenue par la Région Poitou-Charentes. Soutiens à la production et à la résidence : Les 3T - Théâtres de Châtellerault (16) Le Théâtre, Scène Nationale d'Angoulême (16) Les Tombées de la Nuit, Rennes (35) La Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne (79) Les Usines Boinot, CNAR de Niort (79) Le Fourneau, CNAR de Brest (29) Le Carré-Les Colonnes, Scène Conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles (33) La Ville de Tremblay en France (93) La Ville de Champigny-sur-Marne (92)

■ DORMIR CENT ANS
Photo © : Pierre Grobois – Cécile Zanibelli - création visuelle : Yves Kuperberg- Production : La Part des Anges - Coproduction : Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux - Avec le soutien de l'Adami - Avec l'aide à la création de la ville de Rouen Résidences de création : Théâtre Paris Villette et Théâtre Dijon Bourgogne – CDN - Remerciements au Nouveau Théâtre de Montreuil pour la mise à disposition d'une salle de - répétitions - Compagnie dramatique conventionnée par la Région Haute-Normandie et par le Ministère de laCulture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles de Haute- Normandie. Pauline Bureau est artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN et au Volcan - Scène nationale du Havre

■ ENTRE CIEL ET TERRE
Production Le Sirque - Pôle National des Arts du Cirque de Nexon et Ars Nova ensemble instrumental

■ QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF ?
Photo © Dunnara MEAS - Production : Théâtre de l'oeuvre - Avec le soutien de France Inter, un évènement Télérama, France 3 Paris Ile-de-France et FNAC.

■ UN MOUTON DANS MON PULL
Production : Théâtre « T » et le réseau de coproduction très jeune public d'Ile-de-France Courte Echelle. La résidence du Théâtre « T » à l'Espace G. Simenon est soutenue par la commune de Rosny Sous Bois. Avec le soutien du département de la Seine Saint Denis, du Théâtre aux Mains Nues (75), de Daru-Thémpô Pôle marionnette en Essonne/sud Ile de France (91). Le THEATRE « T » remercie le Théâtre Rutebeuf de Clichy La Garenne (92), le Centre Social Rosa Parks de Bezons ainsi que son équipe de tricoteuses.

■ DIMANCHE A L'OPERA
Opéra National de Paris Fondation Orange Fra Cinéma.

REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

MODALITÉS PRATIQUES DE RÉSERVATION

Les bulletins de réservation seront adressés aux établissements scolaires fin août ou retirés directement à l'accueil du théâtre. Ils devront être remplis et retournés au Moulin du Roc **AVANT LE MERCREDI 21 SEPTEMBRE ET SERONT TRAITÉS PAR ORDRE D'ARRIVÉE.**

PAR COURRIER :

Brigitte Castiglioni (écoles et collèges 6ème - 5ème)
Mélanie Guitton (collèges 4ème - 3ème et lycées)
Le Moulin du Roc, Scène nationale :
9 bd Main, CS 18555 - 79025 Niort Cedex 09

PAR COURRIER ÉLECTRONIQUE :

b.castiglioni@moulinduroc.asso.fr (écoles et collèges 6ème - 5ème)
m.guitton@moulinduroc.asso.fr (collèges 4ème - 3ème et lycées)

TARIFS DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :

MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES : 4.50 €
COLLÈGES : 7 € / LYCÉES : 9 €
La gratuité est accordée aux accompagnateurs des classes, à raison d'1 pour 12 élèves en élémentaires et d'1 pour 8 en maternelles. Des conditions dérogatoires seront accordées aux établissements spécialisés ou classés ZEP.

NOUVEAU !

Retrouvez ces spectacles dans la brochure dédiée au Jeune Public et aux familles.

AUX CÔTÉS DES JEUNES SPECTATEURS

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE
MS – CP
MER 4 JANVIER 10h00
JEU 5 JANVIER 9h30 - 11h00 - 14h00
VEN 6 JANVIER 9h30 - 11h00 - 14h00
PAGE 28

UN MOUTON DANS MON PULL MS – CP
MAR 13 JUIN 10h00 - 14h00
MER 14 JUIN 10h00 - 14h00
JEU 15 JUIN 10h00 - 14h00
VEN 16 JUIN 10h00 - 14h00
PAGE 70

GROINK !
GS – CE2
MERCREDI 12 AVRIL 10h00
PAGE 57

LE CARNAVAL JAZZ DES ANIMAUX
CP – CM2
VENDREDI 16 DÉCEMBRE
10h00 - 14h00
PAGE 26-27

MONSIEUR ET MADAME BARBE BLEUE
CE2 – CM2
JEUDI 17 NOVEMBRE 10h00 - 14h00
VENDREDI 18 NOVEMBRE 14h00
PAGE 16

REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

GOTHA
CE2 – CM2
MERCREDI 11 JANVIER 10h00
PAGE 29

ZORBALOV ET L'ORGUE MAGIQUE
CM1 – 6ÈME
MARDI 17 MAI 10h00 - 14h00
AVEC JM FRANCE

JE N'AI PAS PEUR
CM2 – 5ÈME
LUNDI 13 FÉVRIER 14h00
MARDI 14 FÉVRIER 14h00
PAGE 42

DORMIR CENT ANS
6ÈME – 4ÈME
MARDI 30 MAI 14h00
MERCREDI 31 MAI 10h00
PAGE 66

TOYI TOYI
4ÈME – LYCÉE
MARDI 11 OCTOBRE 14h00
PAGE 9

TOUR D'EUROPE EN 5 CONCERTOS / MENSA SONORA
COLLÈGE – LYCÉE
MARDI 17 JANVIER 14h00
PAGE 34

EFFET BEKKRELL
4ÈME – LYCÉE
VENDREDI 10 FÉVRIER 14h00
PAGE 41

CYBERS
3ÈME – LYCÉE
MARDI 7 MARS 14h00
MERCREDI 8 MARS 10h00
PAGE 45

SCREENS
3ÈME – LYCÉE
LUNDI 13 MARS 14h00
MARDI 14 MARS 10h00
PAGE 48

MASTER
4ÈME – LYCÉE
30 JANVIER AU 2 FÉVRIER
DANS LES LYCÉES AGRICOLES EN PARTENARIAT AVE RUR 'ART

MÉDIATION CULTURELLE & ÉDUCATION ARTISTIQUE

Que vous soyez enseignant en école, collège, lycée ou enseignement supérieur, responsable d'association, animateur de centre de loisirs, éducateur de structures spécialisées... Nous mettons en place des projets de sensibilisation artistique adaptés à vos envies et à vos spécificités. Nos partenariats s'étendent aujourd'hui sur Niort, la CAN, les Deux-Sèvres, et parfois au-delà...
Éducation à l'image, comités de lecture, ateliers de pratique artistique, parcours de spectacles, cours d'art dramatique, masterclass musique, danse ou cirque, rencontres, conférences ou encore visites, font partie de nos actions visant à rendre le spectacle vivant et le cinéma accessibles à toutes et à tous.

AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

À l'écoute de la communauté éducative, nous travaillons ensemble pour que les élèves puissent fréquenter différentes formes du spectacle vivant, découvrir les arts de la scène en pratiquant, et acquérir des connaissances autour des diverses esthétiques programmées au Moulin du Roc. Cette pluralité d'actions permet d'aiguiser leur regard de spectateurs critiques, de cultiver leur sensibilité, leur curiosité et leur plaisir à rencontrer les œuvres.

PLATEFORME DE RESSOURCES EN LIGNE

Elle propose à la communauté éducative des ressources pédagogiques et documentaires autour de la programmation et de l'accompagnement au spectacle.
pearltrees.com/lmdr

COMITÉS DE LECTURE

En partenariat avec l'association Postures.

Les prix Collidram pour les collégiens et InédiThéâtre pour les lycéens sont des espaces de débats qui s'inscrivent dans une volonté d'éveiller un public jeune à la lecture critique et argumentée du théâtre actuel. Les séances se déroulent en classe et donnent lieu à des rencontres inter-établissements en fin d'année scolaire au Moulin du Roc.

PROJETS « À LA CARTE »

Tous les ans, nous engageons des partenariats avec des établissements scolaires. Pour 2016-17, des parcours sont déjà lancés avec, par exemple, le collège Gérard Philipe (partenariat étroit sur la CHAAMS - Classe à horaires aménagés arts et métiers de la scène), ou encore avec le lycée Jean Macé (accompagnement d'une classe sur un parcours mêlant ateliers de théâtre et spectacles). Chaque projet est unique et se construit dans le temps avec nos interlocuteurs.

CINÉMA

Les dispositifs École et cinéma, Collégiens au cinéma et Lycéens et Apprentis au cinéma permettent aux élèves de découvrir des films de qualité, patrimoniaux et contemporains. Le Moulin du Roc coordonne le dispositif départemental « École et cinéma en Deux-Sèvres ».

ÉDUCATION À L'IMAGE

Ateliers en classe autour de l'image animée à destination des collégiens et lycéens en partenariat avec l'association Hors Champs : sensibilisation, réalisation, constitution d'un jury de collégiens et lycéens dans le cadre du festival Takavoir (mars 2017).

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Piloté par la DSDEN 79, ce dispositif vise à favoriser l'accompagnement aux spectacles des classes de fin primaire et début de collège par des ateliers de pratique, des rencontres artistiques et la découverte du Moulin du Roc.

STAGES EN DIRECTION DES ENSEIGNANTS

Mis en place avec l'Académie de Poitiers, la DSDEN 79 et l'Atelier Canopé.

VISITES DU THÉÂTRE

En lien avec un projet d'établissement ou reliée à un spectacle au cours de la saison.

AVEC TOUS LES PUBLICS

Le Moulin du Roc noue des partenariats avec de nombreuses structures telles que des centres socio-culturels, des foyers, des établissements spécialisés... de Niort et du département. Nous imaginons ensemble des actions adaptées à tous les publics. Le champ des possibles est ouvert : parcours, ateliers, rencontres,... pour les petits, les grands, et en famille !

CLASSE THÉÂTRE ADOS

La Classe Théâtre Ados : un cours hebdomadaire d'art dramatique dédié aux jeunes de 15 à 18 ans. Cette saison, la classe-ados fait peau neuve ! Les cours seront ponctués par des rendez-vous de type master-classes en lien avec la programmation du Moulin du Roc. Au programme de ces rencontres : Les Chiens de Navarre, la Compagnie Tro-Héol et l'Embellie cie. Le travail de plateau sera approfondi lors de plusieurs cycles : techniques de l'acteur, travail de scènes sur Molière, vidéo live. Trois séances seront consacrées à la pratique de l'improvisation avec Aline et cie. Responsable pédagogique : Hélène Arnaud du Théâtre de l'Esquif.

MASTERCLASS

En collaboration avec le Conservatoire de danse et musique Auguste-Tolbecque de Niort Des masterclass sont programmées tout au long de la saison, animées par les équipes artistiques accueillies au Moulin du Roc.

LE MOULIN À PAROLES

En partenariat avec Radio D4B.

Magazine mensuel où des artistes, acteurs des champs éducatif, social, et culturel, et aussi du public, sont invités à venir échanger autour de l'éducation artistique et de la médiation culturelle.

RENCONTRES EN BORD DE PLATEAU

Rencontres avec les équipes artistiques après la représentation, de manière ponctuelle.

LIRE DIRE VOIR

À la librairie des Halles, trois rendez-vous autour du théâtre contemporain qui explorent le féminisme, la résistance et une thématique à imaginer avec vous. Au programme : du plaisir, de la convivialité, des lectures, des spectacles.

QUAND L'OEIL ÉCOUTE

Projet mené en partenariat avec le service des bibliothèques de la Communauté d'Agglomération du Niortais (CAN) et la Radio D4B. Rencontres autour de concerts programmés au Moulin du Roc : des concerts à écouter et de la musique à voir !

Jean Laurent, musicien et pédagogue proposera une rencontre en amont du concert Le Carnaval Jazz des Animaux autour de la thématique des animaux vus par des compositeurs. Deux rendez-vous auront lieu avant le concert du vendredi 16 décembre, l'un à la médiathèque Pierre-Moinot à Niort et l'autre dans une des médiathèques de la CAN.

VOS CORRESPONDANTES SPECTACLES

Brigitte Castiglioni
Responsable jeune public
de la maternelle à la 5ème
Tél : 05 49 77 32 45
b.castiglioni@moulinduroc.asso.fr

Mélanie Guitton
Médiation culturelle
de la 4ème à l'enseignement supérieur
Tél : 05 49 77 32 43
m.guitton@moulinduroc.asso.fr

Elise Autain
Médiation culturelle - tout public
Tél : 05 49 77 32 41
e.autain@moulinduroc.asso.fr

VOS CORRESPONDANTS CINÉMA

Marc Lanel
Responsable cinéma
Tél : 05 49 77 32 53
m.lanel@moulinduroc.asso.fr

Virginie Lemaître
Coordinatrice Ecole et cinéma
Tél : 06 42 57 36 33
v.lemaitre@moulinduroc.asso.fr

—

LE CINÉMA DU MOULIN DU ROC EST ADHÉRENT À :

L'ACOR
(Association des Cinémas de l'Ouest pour la Recherche)

L'AFCAE
(Association Française des Cinémas d'Art et Essai)

L'ACID
(Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion)

L'ADRC
(Agence pour le Développement Régional du Cinéma)

et au **RADI**
(Réseau Alternatif de Diffusion), animé par l'Agence du court métrage.

LES SALLES DE CINÉMA DU MOULIN DU ROC SONT CLASSÉES :

ART ET ESSAI avec les labels « Recherche et Découverte » et « Jeune Public » et labellisées **EUROPA CINÉMAS.**

LE MOULIN DU ROC COORDONNE POUR LES DEUX-SÈVRES

Le dispositif « Ecole et Cinéma », et accueille les établissements inscrits à « Collège au cinéma » et Lycéens et Apprentis au cinéma ».

LE CINÉMA DU MOULIN DU ROC

Cette nouvelle saison a une saveur toute particulière : Jacques Morel, qui programme cette salle avec la même exigence et la même passion depuis plus de 30 ans, fera valoir ses droits à la retraite dans quelques mois. Dès maintenant, après presque 20 années passées à ses côtés, j'ai le plaisir de lui succéder dans ce magnifique lieu de partage et d'ouverture qu'est la salle de cinéma.

Au fil des prochains mois, de belles découvertes seront au rendez-vous. Nous visiterons le monde, ferons la connaissance de personnages haut en couleurs ; nous vivrons de belles histoires, partagerons des joies et des peines, tout cela à travers le regard de celles et ceux qui font le cinéma d'aujourd'hui, mais également à travers des films du patrimoine, un peu plus nombreux chaque année.

Les derniers films de Ken Loach, les frères Dardenne, Jim Jarmusch, très attendus, seront probablement présentés au Moulin du Roc si les distributeurs nous renouvellent leur confiance. Vous serez nombreux à venir les découvrir. Mais le rôle d'une salle de cinéma d'Art et Essai, comme celle du Moulin du Roc, est aussi, sans transiger sur la qualité artistique, de donner accès à des cinématographies plus fragiles, plus confidentielles. D'une grande richesse et d'une grande diversité, nous proposerons ces films qui font le fondement de notre travail.

Des réalisateurs seront là pour en parler : les rencontres publiques et les débats occupent une place importante, car le cinéma est aussi - et doit être - un lieu d'échange privilégié. Les festivals Télérama, Play It again !, les courts-métrages en avant-séances, les soirées-débats avec des associations, accompagneront une saison qui s'annonce très riche. Très attaché à l'éducation à l'image et au regard, les jeunes spectateurs ne seront pas en reste : une programmation adaptée et respectueuse leur sera proposée, toujours ponctuée par les ciné-goûters, devenus incontournables à chaque début de vacances scolaires.

Avec votre complicité, le cinéma du Moulin du Roc continuera à occuper une place importante dans le paysage culturel de la ville.

Marc Lanel

ACCESSIBILITÉ POUR TOUS

SPECTATEURS MALENTENDANTS OU SOURDS

Une boucle magnétique est disponible dans les 2 salles : gradins de la salle Philippe-Avron ; côté jardin (impair) et travée centrale du Grand Théâtre.

Spectacles recommandés :

- **Dimanche 02 octobre à 16h :** Cendrillon (p. 5)
- **Lundi 05 à 20h30 & mardi 06 décembre à 19h :** Il n'est pas encore minuit... (p. 22)
- **Jeudi 09 à 20h30 & vendredi 10 mars à 19h :** Sans objet (p. 46)
- **Jeudi 23 à 20h30 & vendredi 24 mars à 19h :** Pixel (p. 50)
- **Vendredi 14 avril à 20h30 :** Plexus (p. 58)
- **Mardi 30 mai à 19h :** Dormir cent ans (p. 66) - *Représentation adaptée en LSF.*

SPECTATEURS MALVOYANTS OU NON-VOYANTS

La brochure de saison, le bulletin d'adhésion et les manchettes cinéma sont disponibles sur le site du Moulin du Roc.

Outre les spectacles musicaux, nous vous recommandons :

- **Jeudi 13 octobre à 20h30 :** Georges et moi (p.10)
- **Mardi 15 à 20h30 & mercredi 16 novembre à 19h :** Les Rustres (p.14)
- **Jeudi 24 novembre à 20h30 :** Soul cinéma (p.18)
- **Jeudi 02 février à 20h30 :** MégaOctet (p.39)
- **Mercredi 15 à 20h30 & jeudi 16 février à 19h :** La femme rompue (p.43)
- **Mardi 09 à vendredi 12 mai à 20h30, samedi 13 mai à 15h, 17h, 19h et 21h :** Les Molières de Vitez (p.60)

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

L'entrée de plain-pied se situe côté Donjon. Plusieurs emplacements pour les fauteuils roulants sont disponibles dans les salles (avec aménagement modulable pour les accompagnateurs dans le Grand Théâtre).

—

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions possibles, nous vous invitons **à signaler votre situation au moment de votre réservation.**

Nous vous conseillons de venir **5 minutes** avant la représentation pour vous garantir un emplacement réservé à l'ouverture des portes.

LA BILLETTERIE
9 Boulevard Main à Niort

PAR TÉLÉPHONE
05 49 77 32 32

PAR COURRIEL
billetterie@moulinduroc.asso.fr

LA BILLETTERIE

- **Billetterie en ligne** ***à partir du mer. 7 septembre*** **- www.moulinduroc.asso.fr**
- **Ouverture du guichet (adhésions-billetterie)** pour tous les spectacles de la saison 2016-2017 ***le samedi 10 septembre à 10h.***
- **Horaires d'ouverture de l'accueil billetterie à compter *du 7 septembre :***
  (priorité à la billetterie cinéma la demi-heure qui précède les séances)
  du mardi au vendredi de 12h30 à 19h30,
  le samedi de 14h à 19h30,
  le dimanche et le lundi : billetterie cinéma uniquement.
- **Ouverture exceptionnelle le samedi à partir de 10h**
  les 10, 17, 24 septembre et 1er octobre.
- **Adhésion-Billetterie pour les groupes** (à partir de 10 personnes)
  Sur rendez-vous à partir du 7 septembre.
  Contact : Manica Saboureau - 05 49 77 32 39 / m.saboureau@moulinduroc.asso.fr
- **Réservations scolaires** (écoles, collèges, lycées) :
  Bulletins spécifiques téléchargeables sur le site www.moulinduroc.asso.fr

Renseignements :

Ecoles / Collèges (6ème et 5ème) :
Brigitte Castiglioni : 05 49 77 32 45
b.castiglioni@moulinduroc.asso.fr

Collèges (4ème et 3ème) et Lycées :
Mélanie Guitton : 05 49 77 32 43
m.guitton@moulinduroc.asso.fr

LES AVANTAGES DE L'ADHÉSION

- **Tarifs préférentiels sur tous vos billets spectacles et cinéma**
- **Possibilité d'acheter un forfait cinéma 10 places. (valable un an à partir de la date d'achat)**
- **Possibilité d'assister à l'assemblée des adhérents.**
- **L'adhésion réduite à 5 € au Camji**
- **Informations privilégiées par courriel sur les spectacles, les événements, les rendez-vous de la saison et ventes flash à prix réduits.**
- **Accès au tarif adhérent du Théâtre Auditorium de Poitiers, de la Scène de Territoire à Bressuire, du Théâtre d'Angoulême, de La Coursive à La Rochelle, du Gallia-Théâtre à Saintes, du Théâtre de la Coupe d'Or à Rochefort, de l'Avant-Scène à Cognac, du Théâtre de Thouars et du Grand R à La Roche sur Yon.**

LES CARTES D'ADHÉSIONS

- **AMDR**

Adulte individuel (+ de 30 ans et moins de 65 ans)	**16 €**
Adulte famille (dès 3 adhésions d'un même foyer)	**11 €**
Adulte senior + de 65 ans	**11 €**
Groupe / collectivité (à partir de 10 personnes)	**11 €**

- **RMDR** (fournir un justificatif)
  Demandeur d'emploi, allocataire du RSA,
  Foyer non imposable, étudiant + 30 ans, contrat d'insertion..... **6 €**
- **JMDR** (fournir un justificatif)
  Jeune jusqu'à 30 ans (né après le 1er janvier 1986)..... **2 €**

SI VOUS ACHETEZ 9 SPECTACLES OU PLUS AVEC VOTRE ADHÉSION, CELLE-CI DEVIENT GRATUITE.

LES TARIFS

SPECTACLES

Les tarifs sont indiqués sur chacune des pages et spécifiés si tarif unique.

TARIFS	A	B	C	D	E
sans carte	38 €	32 €	26 €	20 €	10 €
avec carte AMDR	28 €	24 €	20 €	16 €	8 €
avec carte RMDR	22 €	18 €	15 €	12 €	7 €
avec carte JMDR	10 €	10 €	10 €	10 €	6 €

CINÉMA

- **Plein tarif : 7 €**
- **Tarif carte AMDR : 5,50 €**
- **Tarif carte JMDR et RMDR : 4,50 €**
- **Moins de 14 ans : 4 € à toutes les séances**
- **Forfait cinéma 10 places (pour les adhérents uniquement) : 45 € (valable pour dix entrées, un an à partir de la date d'achat).**

RÉSERVATION ET RÈGLEMENT DE VOS BILLETS

Vous pouvez réserver et régler vos billets :

- sur place aux horaires d'ouverture de l'accueil-billetterie
- par téléphone avec votre carte bancaire aux horaires d'ouverture
- par correspondance dès le 10 septembre
- Sur le site internet de la Scène nationale **www.moulinduroc.asso.fr** (un justificatif actualisé vous sera demandé si vous bénéficiez d'un tarif préférentiel.)
- Les places réservées et payées peuvent être retirées jusqu'au soir du spectacle, au plus tard 30mn avant la représentation. Les places réglées mais non retirées avant la représentation ne seront pas remboursées.

Accueil billetterie et renseignements : 05 49 77 32 32

FACILITÉS DE PAIEMENT

Réglez vos billets et vos cartes en 5 fois à partir de 100 € auprès de l'accueil-billetterie ou par correspondance. (Acompte minimum de 20 €. Facilité de paiement non accessible pour les commandes internet et téléphone)

ATTENTION

- un IBAN est nécessaire,
- prélèvement à partir d'un acompte sur 4, 5 ou 6 mois consécutifs à compter de la commande.

MODALITÉS D'ÉCHANGES

Les billets nominatifs ne sont pas remboursables. Exceptionnellement, les adhérents pourront faire un échange, au plus tard 24h à l'avance sous condition d'échange immédiat pour un autre spectacle, dans la mesure des places disponibles.

MODES DE RÈGLEMENT

En espèce, chèque bancaire ou postal à l'ordre du Moulin du Roc, carte bancaire, chèques vacances, prélèvement bancaire.

ACCUEIL DES SPECTATEURS

Les spectacles précédés d'une pastille noire sont numérotés et placés par nos hôtesses (idem bulletin**)
Les places ne sont plus garanties à partir de l'heure officielle du spectacle.
Les portes de la salle de spectacle ouvrent généralement une demi-heure avant le début de la représentation.
Les retardataires peuvent se voir refuser l'entrée en salle par exigence contractuelle de certaines compagnies.
Les photographies et captations vidéos sont interdites pendant les spectacles.
Les téléphones portables doivent être éteints pendant la durée des représentations.

SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP

Pour un accueil optimal, merci de bien renseigner à cet effet le bulletin d'inscription et de vous rapprocher de l'accueil-billetterie. **billetterie@moulinduroc.asso.fr**
Vous trouverez dans cette brochure une page dédiée à l'accessibilité, p79.

Les deux salles du Moulin du Roc sont désormais équipées d'une boucle magnétique pour les personnes équipées de prothèses auditives.

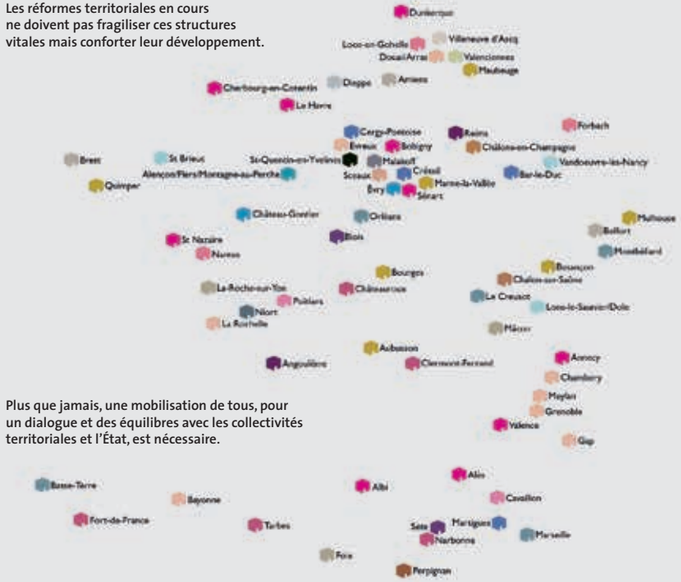
L'ACCÈS SOCIAL AU SPECTACLE

Le Moulin du Roc mène des partenariats avec diverses associations de Niort et des Deux-Sèvres qui permettent à des publics spécifiques d'accéder aux spectacles.
Ces associations sont, entre autres : le groupe Mélioris, l'association Peppsy, le CADA, les résidences habitat jeunes de Niort, la Maison départementale de l'enfance, l'UEAJ, les CSC de la ville de Niort...
Contact Elise AUTAIN / e.autain@moulinduroc.asso.fr

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Les réformes territoriales en cours ne doivent pas fragiliser ces structures vitales mais conforter leur développement.



Plus que jamais, une mobilisation de tous, pour un dialogue et des équilibres avec les collectivités territoriales et l'État, est nécessaire.

1 réseau
70 scènes nationales adhérentes
1 label du Ministère de la Culture
des missions communes

Au service du public et des artistes
≈ 1.880 emplois permanents
≈ 773.000 heures de travail
(d'artistes ou techniciens en régime intermittent)

Soutien à la création contemporaine
Chaque saison,
≈ 200 artistes en compagnonnage

1 programmation pluridisciplinaire
Théâtre, danse, musique, cirque, cinéma, arts plastiques...
≈ 3.500.000 spectateurs

Développement des publics
Médiation, éducation artistique
ateliers, stages, rencontres, lectures...

Au coeur de la dynamique culturelle des territoires
Événements, festivals, hors les murs
priorité au public familial

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Site internet : www.scenes-nationales.fr

LE MOULIN DU ROC, SCÈNE NATIONALE A NIORT EST SUBVENTIONNÉ PAR

LA VILLE DE NIORT

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (D.R.A.C. AQUITAINE, LIMOUSIN,POITOU-CHARENTES)

LA REGION AQUITAINE, LIMOUSIN, POITOU-CHARENTES

LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES DEUX-SÈVRES

LE MOULIN DU ROC A POUR MÉCÈNES

LA MAIF

LA MUTUELLE ASSURANCE DES COMMERÇANTS ET INDUSTRIELS DE FRANCE

MAAF Assurances

INTER-MUTUELLES-ASSISTANCE

SOCIÉTÉ MUTUELLE D'ASSURANCE DES COLLECTIVITÉS

LE MOULIN DU ROC A POUR PARTENAIRES

L'ÉQUIPE DU MOULIN DU ROC

SCÈNE NATIONALE A NIORT

DIRECTION
Paul-Jacques Hulot
Directeur

Brigitte Castiglioni
Assistante de direction
Responsable Jeune Public

ADMINISTRATION
Bruno Denis
Administrateur

Véronique Valet
Comptabilité

Patrice Massé
Chargé de production

L'ASSOCIATION EST RÉGIE PAR UN CONSEIL DE SURVEILLANCE PRÉSIDÉ PAR MICHEL BERTHOD ET UN DIRECTOIRE PRÉSIDÉ PAR LE DIRECTEUR SALARIÉ.

RELATIONS AUX PUBLICS ET COMMUNICATION
Jacques Morel
Secrétaire général

Marc Lanel
Responsable cinéma

Mélanie Guitton
Médiation culturelle
et éducation artistique

Élise Autain
Communication
et médiation culturelle

Sylvie Bourdin
Graphiste

Manica Saboureau
Responsable billetterie
et partenariats

Virginie Lemaître
Accueil billetterie
Coordinatrice Ecole
et Cinéma

Marie-Claude Rocher
Alexandra Nou
Accueil et billetterie

Jacques Piterois
Diffusion

SERVICE TECHNIQUE
Christian Coubard
Directeur Technique

Claudia Arnou
Assistante
à la direction technique

Joël Denis
Chef d'atelier

Laurent Boissinot
Jean-Marie Courilleau
Yannick Landreau
David Semelier
Régisseurs principaux

Sandra Noquet
Electricienne

David Poupard
Opérateur cinéma
régisseur vidéo

Bastien Dufour-Bordage
Simon Dugué
Opérateurs cinéma

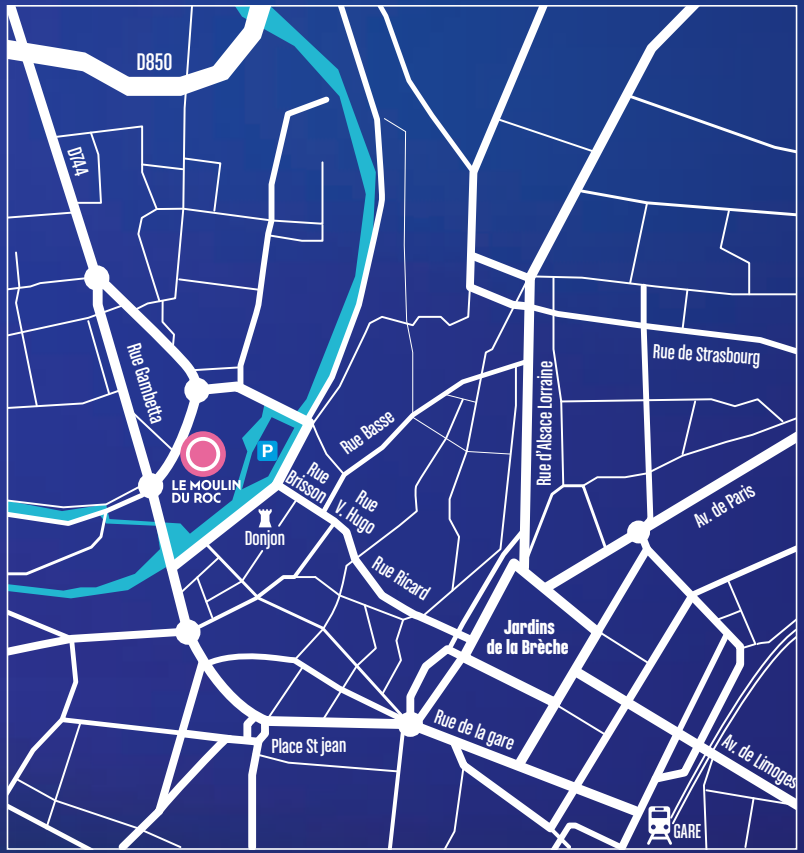
Sonia Bremaud
Isabelle Christy
Monique Le Henanff
Habilleuses et entretien

Dominique Chopin
Christian Refauvelet
Frédéric Warneys
Gardiens et accueil

ET TOUS LES PERSONNELS SAISONNIERS :
contrôleurs de salle, techniciens intermittents...

Les adresses courriel des permanents sont normalisées : initiale(s).nom@moulinduroc.asso.fr

Achevé d'imprimer sur les presses de l'imprimerie Nouvelle Angevin à Niort.
Conception graphique et réalisation : BANG / Directeur de la publication : Paul-Jacques Hulot.
Rédaction des textes : E. Autain, B. Castiglioni, M. Guitton, M. Hamet, P.- J. Hulot, M. Lanel , V. Lemaître, J. Morel, M-C Rocher, M. Saboureau.



LE MOULIN DU ROC
SCÈNE NATIONALE À NIORT

Direction Paul-Jacques Hulot
9 boulevard Main
cS 18555
79025 Niort cedex 9
Tel : 05 49 77 32 30

www.moulinduroc.asso.fr

I.S.S.N. 1161 - 7799
Siret : 31802233200031 - APE9001Z
Licences spectacles N°1.1061165
N°2.1061166 N°3.1061167

Conception graphique BANG

2016
2017