CENTRE DRAMATIQUE OCÉAN INDIEN
GRAND MARCHÉ

LE PROGRAMME
THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ
SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2016

ÉDITO

Cher public,

Déjà 9 ans à vos cotés ! Le temps passe vite !

Je prends congé de la plus élégante des façons je l'espère, avec la satisfaction de m'être battue et de voir cet outil intact demeurer dans ce lieu emblématique qu'est le Grand Marché.

« Il faut savoir terminer une grève » disait Maurice Thorez, « il faut savoir quitter une institution » j'ai envie de dire !

Dans ce théâtre, j'ai complété mon apprentissage de la vie, j'ai appris de vous, des artistes, des jeunes, des rencontres, j'ai appris à faire des choix, à dire non, à assumer, à me réjouir, à pleurer, à laisser couler l'eau sous les ponts, et à me munir de bouclier, à rire, à aimer, à être exigeante, à être heureuse pour les autres, à avoir de saines colères...

Quelqu'un d'autre en janvier poussera la grande porte du théâtre, moi je vais me consacrer à l'écriture et à mon nouveau projet artistique avec ma compagnie.

Nous nous retrouverons au théâtre, au Sat Maron pour trinquer, et lors de mes nouvelles créations dans l'île.

Merci de votre fidélité, de votre engagement pour ce lieu et son équipe !

Je vous souhaite de beaux moments au théâtre, continuez de veiller à cet écrin, il vous appartient !

Mi embras zot tout é sakènn !

Lolita Monga

On se souvient…

De la langue de Novarina, de la folie de Rebotier, de l'ovation du public pour l'intégrale des contes de Grimm d'Olivier Py et pour les « Serments indiscrets » de Marivaux par Christophe Rauck, de la rêverie créole de « Siyonaz » de Kristof Langromme, de l'équipe joyeuse des Chiens de Navarre, du virtuose Olivier Martin-Salvan dans « Pantagruel », du sincère et touchant « Kok Batay » de Sergio Grondin, de la finesse de « Love and money » par Francis Aiqui dans un décor fait maison en quelques jours pour cause de bateau non arrivé à bon port, de la fidélité de Guy Pierre Couleau du CDN de Colmar, de Jean-Marc Avocat couché des heures durant dans la loge pour cause de maquillage pour « Mon traître » par Emmanuel Meirieu, de l'auteur de « Barbe bleue » par Frédéric Maragnani tirant les cartes au public, de l'insolent Franck Lepage, du poilu magnifique de la Konpani Ibao, de l'andouille de Vire envoyée par la poste par Vincent Garanger du CDN de Vire, des deux Marion (Guerrero et Aubert) et de leur engagement, de l'émotion après « Ceux qui restent » de David Lescot, de l'équipe au complet d'HVDZ, des premiers pas de la compagnie Rouge Bakoly sur le plateau du Grand Marché, de la joie de Cirquons Flex à l'annonce de leur programmation au théâtre, de la complicité de la compagnie Danses en l'R, de la magnifique « Chambre d'Isabella » de la Need compagnie en partenariat avec les TDR, du frais kabaré de Baba Sifon, du discours de Fabrice Murgia, du talent de son frère David dans « Discours à la nation », du « signal du promeneur » du Raoul Collectif, de notre maron Jako, des spectateurs confondant les acteurs avec des trouble-fête lors du prologue de « Invasion » par Michel Didym du CDN de Nancy, de Jean-Claude Dreyfus dans « Mardi à Monoprix », de Chloé dans « Molly Bloom » par Pascal Papini, de l'intelligence et de la poésie des spectacles de Philippe Dorin et Sylviane Fortuny, du soutien d'Yves Beaunesne au théâtre, de Cyclones Production et des comédiens Béninois au Jardin de l'Etat, de la version originale de « Othello » de Nathalie Garaud, des sublimes « sœurs Macaluso »… et plein d'autres !

On se souvient des créations et évènements…

Du « ti di mon lang lé patoi, lapa son ti-Robert moin la rodé, son pti kozé koup troi koté, taye mon kostim domounité » de Barbara Robert, des auteurs de Bat la Lang à Paris et sur les sentiers de Mafate, des kabar de Lerka, du loto quine de Patrice Treuthardt, de Sylvie Espérance magnifique interprète de « Il Était une fois le théâtre… Grec » sur les routes de l'île, de métropole et d'Afrique du Sud, « Des lambeaux noirs dans l'eau du bain » de Sébastien Joanniez par Pascal Papini sous les étoiles du festival de Valréas, du public chaleureux de Cluj en Roumanie, de la très belle représentation de « Paradise » en Guadeloupe, des italiennes des comédiens dans le mini bus de Colmar à Avignon, de l'étonnement des acteurs devant le plateau en pente du théâtre à l'italienne de la Scène Nationale de Tarbes, des comédiens de « Vénus » apprenant la bonne nouvelle du CNT à Bordeaux au théâtre du Globe, de la publication aux Éditions Théâtrales, des larmes des spectateurs de Colmar pour « Samdi soir pou oublié », du bord de scène au CDN de Nancy et de ses jolies majorettes qui ne voulaient plus nous quitter, de l'esprit de troupe de « Roméo é Juliet », de la représentation en plein air aux Calbanons de Saint-Pierre et de l'émotion des jeunes comédiens, du monologue

poignant de Nicolas Givran dans « Mésyé Dijoux », de notre costumière préférée Juliette Adam toujours perfectionniste, du quatuor à cordes dans les nuages au musée Léon-Dierx, du patio toujours accueillant de la Bibliothèque Départementale, de la verve de Pascal Papini dans le Dimey, des jeunes compagnons qui ont fait un bout de chemin avec nous, de Gabriel Garan grand bonhomme venu nous parler de la décentralisation, de la version de La Marseillaise de Francky Lauret, de la lecture de Filip Forgeau à Emmaüs, du maquillage à la bougie au village des Landyvolafotsy, de Damien Mandrin cherchant désespérément où brancher son matériel à Mayotte, de Pierre Louis Rivière et Pink Floyd recevant les honneurs de l'association Aneth (Aux Nouvelles Écritures Théâtrales) lors de Bat La Lang à Paris, de la lecture en chantier de « Majorettes » au CDN de Limoges, du joyeux Thomas Quillardet sur les routes de la Creuse, des yeux écarquillés des enfants de Sainte-Rose pour les BIP, de la belle mobilisation du quartier du Bas de La Rivière à Saint-Denis, du Dario Fo par Pascal Papini chez l'habitant à Saint-Paul, de Denis Lapôtre trimballant sa clarinette à Grand Place lors d'une résidence, des expositions photos et du graphisme de Pascal Knoepfel et Sébastien Marchal dans le Sat Maron, des chemises de Floyd accrochées à la palissade, des répétitions de « Petits couteaux dans la bouche » avec les musiciens et les comédiens du CDN de Montluçon au village de Haute Loire, de Marcelino Méduse disposant par couleur les costumes sur les portants à Saint-André, des apprentis comédiens du Conservatoire derrière le bar du Sat Maron, de la place « œil du prince » de Mademoiselle Henria De Boisvilliers, de Sylvain Gérard se transformant en barde dans les rues de Nancy, du trac de Cécile Hoarau avant l'entrée sur scène, de la caméra toujours présente de Nicolas Derieux, de la trentaine de comédiens réunionnais dans les voitures d'« Embouteillage », du collectif Sauv Nout Téat Grand Marché, de Erick Priano penché sur la maquette du spectacle, du pic-nic festif de la présentation de saison où les fraises Tagada ont eu du succès, de Dominique Carrère jouant de la musique en loge avec Pierre-Alain Chapuis, des enregistrements sonores des enfants pour le 1er juin des écritures théâtrales, des enfants de Mafate sur le plateau, des débats de la Fédération des Lieux de Spectacle Vivant de La Réunion, de la Marche pour la Culture, de l'aide précieuse d'Olivier Corista, de la présence de Lola et Pam sur les répétitions d'« Onoma la montagne », du bruissement des bonbons tamarin ouverts par le public dans « Scriabine / Rachmaninov », des comédiens amateurs du Grand Marché dans « Noces de sang » des roses rouges plein les bras, de tous les auteurs, des odeurs de la laque dans les loges, des soirées mémorables avec les artistes, des répétitions, et des fous rires… Etc.

Et je me souviendrai toujours de la belle équipe du théâtre : Pascal Papini, Kathy Bègue, Claude Maillot, Valérie Foury, Mireille Solente, Françoise Guillaume, Patrick Namtamecou, Patrick Kam-Mone, Anou Anoaraly, Juliette Turpin, Morgane Cartron, Véronique Lauret, Thomas Verpont, Guy Robert, Fabrice Checkimanin, Maël Grenier, Nicolas Laurent, Mike Colléaux, Nanou Cillon, Juliette Adam, Clémence Boissard, Vanessa Séry, les stagiaires accueillis dans nos murs…

Les artistes et compagnies, les artistes associés, les auteurs, les techniciens…

Merci à vous tous !

Et merci à toute ma famille !

Je ne me souviendrai pas… des autres facettes ô combien difficiles de la vie d'une directrice de Centre Dramatique qui, par sa seule fonction, cristallise toutes les rancoeurs, fantasmes et autres… Je ne me souviendrai pas du sexisme et des luttes de pouvoir…

Je tire mon irrévérence…

J'ai à écrire, à rêver, à mettre en scène, et quand on prend ce temps-là, on n'a pas le temps pour autre chose !

Les Merci

À tous celles et ceux, nombreux, qui nous ont soutenus et ont accueilli nos spectacles et en particulier aux partenaires : l'Etat, la DGCA, le Ministère des Outre-Mer, la DAC-OI, la Région Réunion, le Conseil Départemental de La Réunion, la Ville de Saint-Denis, le Rectorat, le Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion, les communes de La Réunion, l'AR-SOI, la DRJSCS, le Centre National du Théâtre…

Et:

La Bibliothèque Départementale et les médiathèques et bibliothèques de La Réunion, le musée Léon-Dierx, le Cyber-Base et le quartier du Bas de La Rivière à Saint-Denis, les écoles de Grand-Place et d'Îlet à Bourse de Mafate, les Villes de Saint-Pierre et de la Plaine-des-Palmistes à La Réunion, Lerka, Bat'carré, la Kaz Ado, la Lanterne Magique, Zargano et les associations de l'île, l'Atelier Crayon Noir, Pixeldealer, l'Azenda, PILS, les rencontres de Bellepierre, Emmaüs-Réunion, le Séchoir, la Fabrik et la Fédération des Lieux de Spectacle Vivant de La Réunion, le Café culturel La Cerise, le SPIP, la PJJ, les instituts Français de Tananarive à Madagascar et de Cluj en Roumanie, les Alliances Françaises d'Afrique du Sud et tout particulièrement celle de Diego Suarez, les CDN de Colmar, Nancy, Vire, Poitiers, Montluçon, Bordeaux-Aquitaine, les Scènes Nationales de Guadeloupe, de Tarbes, le Conseil Général de Mayotte, l'ACDN, le SYNDEAC,…

Et:

Madame la Ministre de la Culture Audrey Azoulay, Brigitte Hatchondo, Marc Nouschi, Monsieur le Président de Région, Madame la Présidente du Conseil Départemental, Aline Murin-Hoarau, Béatrice Sigismeau, Anne-Christine Gimenez, Maryse Calimoutou, Yannick Lepoan, Bernard Payet, Patrice Bertil, Denis Lapôtre, François Vigneron, Jean Louis Levasseur, Marie Angèle Rabaneda, Sophie Jasmin, Marie-Christine d'Abbadie, Catherine Chane Kune, Claudine François, Guilène Tacoun, Brigitte Harguindeguy, Annick Andamaye, Pierre-Luc Bonin, Christophe Pomez, Stéphane Négrin, Paul Mazaka, Martine Nativel, Alain Roger, Stéphane Geslin, Laurence Maçé, Bernard Leveneur, Eric Languet, Lionel Pannetier, Dominique Carrère, Sylvie Espérance, Labelle, Riaz Maleck, Loran Hoarau, Pascal Knoepfel, Sébastien Marchal, Laurent Scotta, Frédéric Maragnani, Guy Pierre Couleau, Jean-Claude Mézières, Mickaël Le Bouëdec, Isabelle Avon, Frédérique Sarre, Anne-Sophie Destribats, Marie Moreau Descoings, Patrick Bonfils, Manuela Lesage, Fabienne Jonca, Isabelle Sarandon, Johan Poleya, Cedric Payet, Tristan Meunier, Guy Engama, Nathalie Déchelette, Serge Fabresson, Olivier Corista, Nicolas Derieux, Bernard Grondin, Guy Régis Jr, Zakia Elqadi, les établissements scolaires …

Et plein d'autres…

AGENDA

SEPTEMBRE

02 septembre / 19.00 / **Présentation de saison + apéro participatif + Kombi Sound System** P. 08
08 septembre / 14.00 / ***Amphitryon*** (scolaire) P. 10
08 septembre / 19.00 / ***Amphitryon*** P. 10
09 septembre / 20.00 / ***Amphitryon*** PP. 10
22 septembre / 19.00 / ***Le Conte des Contes*** P. 12
23 septembre / 20.00 / ***Le Conte des Contes*** P. 12
29 septembre / 19.00 / ***Riens du tout*** (projection) P. 13

OCTOBRE

04 octobre / 10.00 / ***Fastoche*** (scolaire) P. 14
04 octobre / 19.00 / ***Fastoche*** P. 14
06 octobre / 19.00 / ***Sur la page Wikipedia de Michel Drucker...*** P. 16
07 octobre / 20.00 / ***Sur la page Wikipedia de Michel Drucker...*** P. 16
27 octobre / 19.00 / ***L'intérêt général et moi*** (projection) P. 17

NOVEMBRE

10 novembre / 19.00 / ***Les lendemains*** (projection) P. 19
17 novembre / 19.00 / ***Zanfandmoun*** P. 18
18 novembre / 20.00 / ***Zanfandmoun*** P. 18
29 novembre / 19.00 / ***Notre-Dame d'Haïti*** P. 20

DÉCEMBRE

01 décembre / 19.00 / ***Notre-Dame d'Haïti*** P. 20
02 décembre / 20.00 / ***Notre-Dame d'Haïti*** P. 20
08 décembre / 19.00 / ***Notre-Dame d'Haïti*** PP. 20
09 décembre / 20.00 / ***Notre-Dame d'Haïti*** P. 20
14 décembre / 19.00 / ***La Danse du Diable*** P. 22
16 décembre / 20.00 / ***Le bac 68*** P. 24
17 décembre / 20.00 / ***Le bac 68*** P. 24

OUVERTURE(S)

PRÉSENTATION DE SAISON
+ APÉRO PARTICIPATIF
+ KOMBI SOUND SYSTEM

VENDREDI 02 SEPTEMBRE 19.00

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION
T. 0262 20 96 36

Qui dit nouvelle saison dit « festoyons ! » On reprend donc la formule qui fait ses preuves depuis plus d'un an maintenant : libations participatives, présentation de saison récréative, et fin de soirée gesticulative. Autrement dit : tout le monde amène un *nafèr* pour la bouche, un *nafèr* pour le gosier, on met en commun et on partage ; les artistes associés au CDOI (Sylvie Espérance, Cécile Fontaine et Marcelino Méduse) vous narrent à leur façon ce qui vous attend pour la saison ; et on finit en musique, cette fois-ci avec DJ La Poussière et son fameux Kombi Sound System. Et il convient de le rappeler : le nombre de places est limité et l'entrée est libre sur réservation, donc premiers arrivés, premiers servis !

KOMBI SOUND SYSTEM

Arno Bazin, alias DJ La Poussière, remet au goût du jour les vieux clichés des « Disco 2000 » itinérantes, avec une pugnacité qui donne envie de s'exclamer « si tu ne viens pas au séga, le séga viendra à toi ! » Juché dans son combi Volskwagen entièrement aménagé pour la cause, DJ La Poussière (grand connaisseur et collectionneur de la musique réunionnaise, et également membre de Tapok et Tricodpo) distille ses meilleures galettes *lontan*, dans une sélection qui offre en contrepoint aux plus grands standards les plus belles et rares pépites en sa possession. Wopé !

AMPHITRYON

DE MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE GUY PIERRE COULEAU
COMÉDIE DE L'EST - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ALSACE

THÉÂTRE
TOUT PUBLIC

JEUDI 08 SEPTEMBRE 14.00 (SCOLAIRE)
JEUDI 08 SEPTEMBRE 19.00
VENDREDI 09 SEPTEMBRE 20.00

DURÉE 1H45

→ **TARIF C**

Sitôt sa nuit de noces avec Alcmène consommée, Amphitryon, général thébain, quitte sa jeune épouse pour aller guerroyer. Le dieu Jupiter, amoureux de la belle mortelle, profite de l'occasion pour se glisser dans son lit sous les traits du mari. Son allié Mercure monte la garde, après avoir pris l'apparence de Sosie, valet d'Amphitryon. Mais celui-ci est de retour au palais, précédant son maître pour annoncer sa victoire… et tombe nez à nez avec cet « autre moi »…
Entre quiproquos, malentendus et rebondissements, Molière invente une fantaisie mythologique à grand spectacle, où les dieux descendus sur terre, rusés et manipulateurs, sèment la confusion et s'amusent aux dépens des humains, dupés de bout en bout et incapables de distinguer le vrai du faux.

On le répète à l'envi, ce qui n'enlève rien à la pertinence du propos : oui, Molière est indémodable. Et ce n'est pas aujourd'hui que la force de sa satire manquera de cibles. Qu'il se moque du système politique de son époque, ou que ce soit à la nôtre que soit transposée la charge, le monde ne manque pas de ces figures dont la prétention ne rivalise qu'avec le ridicule. Encore faut-il savoir les dépeindre avec justesse, avec subtilité même : faire rire le peuple en raillant les puissants sans s'en attirer les foudres, exercice ô combien délicat, voire périlleux…

mise en scène Guy Pierre Couleau
assistante à la mise en scène
Carolina Pecheny
lumière Laurent Scheegans
scénographie Delphine Brouard
costumes Laurianne Scimemi
maquillage Kuno Schlegelmilch
avec Isabelle Cagnat, Luc-Antoine Diquéro, Kristof Langromme, Nils Öhlund, François Rabette, Jessica Vedel, Clémentine Verdier
production Comédie De l'Est - Centre dramatique national d'Alsace
coproduction Comédie Poitou-Charentes, Centre dramatique national

L'*Amphitryon* de Guy Pierre Couleau, avec sa magnifique scénographie, se situe à la hauteur de cette subtilité, célébrant la liberté de l'homme face aux dogmes qui l'étouffent. Subtilité des traits, jamais forcés. Subtilité dans la façon de rendre l'œuvre de Molière contemporaine. Subtilité enfin (surtout ?) dans l'interprétation des comédiens, dont notre Kristof Langromme national !

LE CONTE DES CONTES

DE GIAMBATTISTA BASILE
CIE LÉPOK ÉPIK

THÉÂTRE
À PARTIR DE 14 ANS

JEUDI 22 SEPTEMBRE 19.00
VENDREDI 23 SEPTEMBRE 20.00

→ TARIF A

Ô lecteur, si tu n'as pas les oreilles bouchées par de la bouillie de roseau, si tu n'es pas aveuglé par de la fiente d'hirondelle, je suis sûr que tu sauras goûter toute la truculence et la vivacité de ce Conte des Contes ! N'allez pas croire que cet accès de familiarité soit gratuit : c'est, à quelques mots près, la langue de Giambattista Basile, dans « La vieille écorchée », un des cinquante contes enchâssés dans le Conte des Contes. Et précisément un des deux que Sylvie Espérance, artiste associée au CDOI, porte à la scène, traduit en créole. L'autre, « L'Ourse », sera dit en français. Pour cette toute première création de la Compagnie Lépok Épik, deux comédiens chevronnés (Sylvie Espérance et Dominique Carrère) font revivre le caractère trivial et lyrique à la fois de Giambattista Basile, aventurier-courtisan-poète comme seule l'Italie du XVIe siècle a pu en enfanter, géant mal connu dont le flanc droit aurait engendré Shakespeare et le gauche Rabelais. Deux comédiens, de la musique en contrepoint, et le travail de la plasticienne Anne Fontaine, dont les images montrent ce que le texte ne dit pas, parce que tabou, parce que sous-entendu, parce que féroce… Des contes pour adultes, un « il était une fois » maculé de gras…

RIENS DU TOUT (1992)
De Cédric Klapisch

Jeudi 29 septembre 19.00
durée 1h35
voir page 37

écriture Giambattista Basile
traduction française Myriam Tanant
traduction créole Sylvie Espérance
aide à la traduction créole Dominique Carrère
régisseur général Pascal Papini
comédiens conteurs musiciens Dominique Carrère, Sylvie Espérance
création musicale Dominique Carrère
plasticienne vidéaste Anne Fontaine
scénographie & création lumière Valérie Foury
costumes Martha Roméro

FASTOCHE

DE PIERRE TUAL
LE TAS DE SABLE – CHES PANSES VERTES

SOLO POUR ACTEUR ET MARIONNETTES
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

MARDI 04 OCTOBRE 10.00 (SCOLAIRE)
MARDI 04 OCTOBRE 19.00

DURÉE 1H

→ TARIF B

Partant d'une fable simple, *Fastoche* **tend à aborder avec humour et légèreté un état. Celui d'un homme coincé entre deux âges…**
« Nous avons peint une chronique humaniste, une ballade intérieure fantasmagorique, un petit conte philosophique naïf avec l'envie que cela parle aux enfants, aux adolescents, aux adultes, aux vieux, à tout ceux qui s'inventent des problèmes pour rendre la vie plus compliquée, mais aussi plus drôle et plus aventureuse. »
Pierre Tual

Jonathan va avoir trente ans, et comme d'autres, il ne le vit pas très bien. Il faut dire qu'il peine à prendre sa vie en main, comme d'autres… Pris de panique à l'idée de devenir adulte, il se cache dans un appartement. Il est enfin seul, il pense pouvoir faire le point, surmonter sa peur. Seul, vraiment ? C'est sans compter sur Marianne qui lui parle derrière la porte, Maman qui le harcèle au téléphone, et surtout Georges et Jimmy, véritables visions qui prennent corps très concrètement dans son salon. Jonathan plonge alors à bras le corps dans une bataille imaginaire avec ses fantômes. Un combat avec lui-même et ceux qui peuplent sa tête, avant de reprendre son souffle et poursuivre sa route… Comme tout le monde, comme avant, mais avec le sourire en plus.

En partenariat avec le Festival Tam Tam.
Également le samedi 8 octobre à Léspas (St-Paul)
et mardi 11 octobre à la Salle Gramoun Lélé (St-Benoît).
Spectacle soutenu par l'ONDA.

mise en scène Pierre Tual et Yngvild Aspeli
écriture et dramaturgie Laura Sillanpää
jeu et manipulation Pierre Tual
piano Guillaume Hunout
construction marionnettes Polina Borisova
scénographie Guillaume Hunout
construction décor, création lumière et régie générale Guillaume Hunout
son Karine Dumont, **avec les voix de** Sylvie Cellerier et Véronique Lespérat-Héquet
complices Sylvie Baillon et Eric Goulouzelle
graphisme Audrey Jamme
production Sarah Favier
diffusion Isabelle Touret
production déléguée Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette, est conventionné avec le Ministère de la Culture / DRAC Picardie, le Conseil Régional de Picardie, les Conseils Généraux de la Somme, de l'Oise, Amiens Métropole
coproductions Théâtre Le Passage, Scène conventionnée « Théâtre et Objets » de Fécamp. Odradek - Compagnie Pupella-Noguès, Pôle de création et développement pour les Arts de la Marionnette en Midi-Pyrénées, lieu missionné compagnonnage par le Ministère de la Culture et de la Communication, conventionné Ministère de la Culture/Drac Midi-Pyrénées, Conseil Régional Midi-Pyrénées. Service Culturel de Morsang-sur-Orge
soutiens L'Echalier à St Agil / La Nef - Manufacture d'utopies / L'Institut International de la Marionnette remerciements L'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme / Le Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles / La Maison Du Théâtre d'Amiens / Le Théâtre de la Paillette / Le Service Culturel Bocage-Hallue / Le Centre Culturel de Ramonville / Le Théâtre aux Mains Nues / Le BOUFFOU Théâtre à La Coque - Plexus Polaire / Collectif Grand Réservoir

SUR LA PAGE WIKIPEDIA DE MICHEL DRUCKER IL EST ÉCRIT QUE CE DERNIER EST NÉ UN 12 SEPTEMBRE À VIRE

D'ANTHONY POUPARD
LE PRÉAU CENTRE DRAMATIQUE DE NORMANDIE - VIRE

THÉÂTRE
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 15 ANS

JEUDI 06 OCTOBRE 19.00
VENDREDI 07 OCTOBRE 20.00

DURÉE 1H25

→ TARIF B

Seul sur scène, Anthony Poupard incarne tous les rôles, à commencer par le sien, dans une succession de saynètes où l'humour sert au mieux une profonde réflexion sur la place de la culture et l'importance de la transmission. Décalé et galvanisant ! Anthony est comédien et metteur en scène. Mais pas n'importe où : au cœur du bocage, dans ces zones rurales que l'on dit peu, ou pas, irriguées par la Culture (capitale, la majuscule !) Parce qu'il y croit, parce que c'est un choix, parce qu'il le ressent comme une mission, Anthony fait partie de ces acteurs de la décentralisation à la passion chevillée au corps. Ce qui ne va pas forcément de soi pour tout le monde : pour son grand-père, d'abord ; pour la Présidente de la Communauté de Communes de Condé-sur-Noireau ; pour le jeune Steven, élève de troisième, qui tous supputent que le but ultime d'un comédien doit bien être, un jour, d'avoir sa place sur la canapé rouge de Michel Drucker… Mais Anthony veut monter *Phèdre* au plus proche de Sénèque, le jouer nu et couvert d'argile de Crète, le jouer dans la salle des fêtes de Condé-sur-Noireau tout en tentant de convaincre le directeur du Théâtre National de Paris-la-Capitale de la pertinence d'un théâtre élaboré au fin fond de la Normandie…

L'INTÉRÊT GÉNÉRAL ET MOI (2016)
De Sophie Metrich et Julien Milanesi

Jeudi 27 octobre 19.00
durée 1h22
voir page 37

texte, mise en scène & jeu
Anthony Poupard
création 2014
Le Préau Centre Dramatique de Normandie – Vire
sous le regard complice de
Pauline Sales
son
Jean-François Renet
lumières
Mickaël Pruneau
photos
Tristan Jeanne-Valès, Cédric Baudu, Jeanne Roualet
remerciements, complicités
Martine Bazin, Nicolas Dupont, Aurélie Edeline, Myriam Falaise, Annie Gautier, Gaël Guéry, Killian Lezoray, Justine Letousey, Malika Maçon, Aurélie Mouilhade, Patrick Poupard, Madeleine Poupard-Edeline, Elisa Rodriguez

ZANFANDMOUN

CIE ROUGE BAKOLY

THÉÂTRE
À PARTIR DE 15 ANS

JEUDI 17 NOVEMBRE 19.00
VENDREDI 18 NOVEMBRE 20.00

DURÉE 1H15

→ TARIF A

Trois vélos dans la nuit. Trois hommes à bout de souffle se retrouvent là, au milieu d'un terrain de sport. Font-ils la course ? Sont-ils en train de fuir quelque chose, quelqu'un, quelque événement ? D'où viennent-ils ? De quelle famille ? De quelles blessures alors sont-ils faits ? De quelle réalité ou de quelle chimère sont-ils issus? Et qu'en font-ils ? Sont-ils, comme tout improvisateur qui se respecte, en train de réinventer la vérité ? Ils disent des mots qui tuent, des mots qui font revivre, des mots qui réveillent et ils sortent du silence pour mettre en jeu, sinon en péril, nos représentations. En fait, ils sont libres.

Artiste associée au CDOI, Cécile Fontaine poursuit le travail singulier qui impulse la démarche artistique la compagnie Rouge Bakoly. Après un très remarqué *Chéri concentre -toi s'il vous plaît*, sur le thème de la prostitution et écrit en collaboration avec Nancy Huston, la jeune metteuse en scène aborde avec *Zanfandmoun* la question de la parentalité et de la famille explorée au travers de l'univers carcéral. Cette fois encore, après un véritable et patient travail de recueil de témoignages, la réalisation de plusieurs laboratoires d'écriture de plateau, la compagnie présente une création qui puise son inspiration dans les fractures familiales et sociétales. Du dramatique à l'onirique, du fou-rire aux larmes, *Zanfandmoun* révèle la famille comme espace de reconnaissance et lieu de l'aliénation. Dans le théâtre de Rouge Bakoly, au-delà du spectacle, dialogue et rencontres humaines priment en mettant l'acteur au centre et le public aux aguets.

Les représentations auront lieu en décentralisation
dans un quartier de Saint-Denis, qui sera précisé ultérieurement.

LES LENDEMAINS (2013)
De Bénédicte Pagnot

Jeudi 10 novembre 19.00
durée 1h55
voir page 37

une création collective sur une idée originale de
Cécile Fontaine avec Alexis Campos,
Jean-Laurent Faubourg, Eddy Grondin
mise en scène et scénographie Cécile Fontaine
musique Erick Lebeau
construction Nicolas Peretti
technique Sylvain Dedieu et Serge Parbatia
production Rouge Bakoly
chargée de production Céline Trocmet
partenariat Service Pénitentiaire d'Insertion
et de Probation (SPIP)
photo Jean-Marc Grenier
coproduction CDOI
accompagnement au processus de création
Cyclones Production-La Fabrik
avec le soutien de la DACOI et de la Région Réunion
remerciements aux détenus de la prison de Domenjod,
aux compagnies de théâtre professionnelles et amateurs,
aux circassiens, aux lycéens des Options Théâtre
de Mayotte, à Anne Fontaine et Luc Rosello

THÉÂTRE
TOUT PUBLIC

MARDI 29 NOVEMBRE 19.00
JEUDI 01 DÉCEMBRE 19.00
VENDREDI 02 DÉCEMBRE 20.00
JEUDI 08 DÉCEMBRE 19.00
VENDREDI 09 DÉCEMBRE 20.00

→ TARIF A

NOTRE DAME D'HAÏTI

DE LOLITA MONGA
CENTRE DRAMATIQUE DE L'OCÉAN INDIEN

Pour sa dernière création au Théâtre du Grand Marché, Lolita Monga interroge le monde dans sa grande mutation en cours. Il n'est pas question de définir un Nouvel Ordre, mais avant tout, d'une manière aussi sensible que rationnelle, de se pencher sur la figure du révolté, ou tout du moins de celui qui se dresse, qui questionne, qui réplique, qui oppose et propose, quelle que soit sa nationalité et sa réalité. Haïti, Notre-Dame des Landes, même combat ?

Comment on réinvente le monde ? Qu'est-ce que cette société qui produit partout des petites révolutions ? Qu'est-ce qui nous donne envie d'agir ou de rester assis à coté du monde ? Qu'est-ce qu'espérer dans nos vies d'aujourd'hui ? Transformer les « règles contre le pessimisme, » de Cioran en questions à poser : pour vaincre le pessimisme on se crée un paysage intérieur ? Un paysage ? Un pays ? On attache ses pensées à l'espace ? Comme point de départ il y a ce motif de la révolution, du changer le monde, du « rêver le monde » et comme matériau : des articles de journaux, des bouts de textes, des poèmes, des photos, des interviews, les corps et engagements d'acteurs et la parole des gens, la récolte de récits de vie, des recherches pour éveiller nos imaginaires. Une envie de raconter des histoires autrement et de façon moins tranquille, moins confortable avec l'envie très naïve de renverser le monde. Un spectacle comme un carnet de voyage : collages, grattages, interviews, écriture, articles, poèmes, paroles, vidéo, sons, jeu, lecture, etc...

écriture Lolita Monga
vidéo/photo Laurent Zitte
collaboration artistique Lionel Pannetier
jeu Olivier Corista, Judith Profil, Laurent Robert, Yaelle Trulès (distribution en cours)
lumières Valérie Foury
production Centre dramatique de l'océan Indien

LA DANSE DU DIABLE

DE PHILIPPE CAUBÈRE

écrit, mis en scène et joué par
Philippe Caubère après avoir été improvisé devant Jean-Pierre Tailhade et Clémence Massart
assistant à l'écriture
Roger Goffinet
lumières
Roger Goffinet et Jean-Christophe Scottis
direction technique et régie lumière
Claire Charliot
régie son
Mathieu Faedda
photos
Michèle Laurent
production
Véronique Coquet pour La Comédie Nouvelle
avec le soutien du
Ministère de la Culture et de la Communication

THÉÂTRE
TOUT PUBLIC

MERCREDI 14 DÉCEMBRE 19.00

DURÉE
3H + ENTRACTE

→ TARIF C

Est-il encore nécessaire de présenter Philippe Caubère ? Il est, bien sûr, l'inoubliable interprète du rôle-titre de Molière dans le célèbre film d'Ariane Mnouchkine. Une époque marquée sous le sceau du Théâtre du Soleil dont il tirera des spectacles fleuves, *Le roman d'un acteur*. **De véritables performances théâtrales qui l'inscrivent définitivement au panthéon des comédiens aux yeux du public et de ses pairs. Comme quoi concilier exigence artistique et succès populaire n'est ni une chimère ni un vœu pieu…**

LE BAC 68

DE PHILIPPE CAUBÈRE

écrit, mis en scène et joué par
Philippe Caubère après avoir été improvisé devant Jean-Pierre Tailhade et Clémence Massait
assistant à l'écriture
Roger Goffinet
lumière
Claire Charliot
régie son
Mathieu Faedda
styliste
Christine Lombard
jupe de la mère
Sophie Comtet d'après un tableau d'Egon Schiele
photos
Michèle Laurent, Arnold Jerocki et Gilles Vidal
production
Véronique Coquet pour La Comédie Nouvelle
avec le soutien du
Ministère de la Culture et de la Communication

THÉÂTRE
TOUT PUBLIC

VENDREDI 16 DÉCEMBRE 20.00
SAMEDI 17 DÉCEMBRE 20.00

DURÉE 1H50

→ TARIF C

C'est donc avec Philippe Caubère que nous clôturerons cette année 2016. Ou plus précisément avec Ferdinand Faure, son alter-ego, l'enfant de Marseille sous l'ombre tutélaire de son incroyable mère, Claudine, monument de tendresse, de générosité, d'originalité. Une vie, deux spectacles, de ceux qui vous réchauffent le cœur et font briller les yeux.

KABARET SAT MARON

L'ENDROIT OÙ IL FAUT ÊTRE AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE

Le Théâtre du Grand Marché, ce n'est pas qu'une salle de spectacle. C'est un lieu vivant, au cœur de la ville, dans cet espace unique qu'est le Grand Marché. Et c'est comme ça que nous avons voulu notre Kabaret Sat Maron : un endroit ouvert, animé, convivial, où peuvent se rencontrer artistes, spectateurs et passants. Un endroit où d'autres choses peuvent se passer, en dehors des sentiers plus balisés de la programmation. Et au bas mot, toujours l'endroit idéal pour boire un verre, se restaurer, avant et après les spectacles. Ca n'aurait pu être qu'un caprice, mais vos retours, vos commentaires, et votre assiduité croissante prouvent que nous partageons les mêmes lubies, à savoir une certaine idée du plaisir partagé. Alors en un mot comme en cent : merci !

Animé par des bénévoles et l'équipe du Théâtre du Grand Marché, sous la houlette de notre chef Thomas, le bar du Kabaret Sat Maron vous propose des boissons froides (softs, jus de fruits, sélection de vins, bières) et chaudes (café, thé, et tisanes artisanales), ainsi que des assiettes froides intégralement faites maison par Thomas.

Un conseil : pensez à réserver vos assiettes à l'avance ! Pour ce faire, et pour connaître la carte du moment, plusieurs solutions : un simple coup de fil au Théâtre, ou un mail à **accueil2@cdoi-reunion.com**

Le bar du Kabaret Sat Maron
vous accueille les soirs de spectacle,
une heure avant la représentation,
et le temps nécessaire ensuite !

ACTION CULTURELLE
ACCUEIL SCOLAIRE
AU THÉÂTRE

Certains soirs de spectacle, ils encombrent les allées du Grand Marché. Dans la salle, ils rient parfois plus fort que les autres. Souvent, ils ont mis leurs beaux habits pour ce grand moment. Ce sont les « scolaires ». Quel terme inapproprié ! Regardez-les bien, ce ne sont pas des élèves, ce sont des jeunes qui souvent pour la première fois franchissent les portes d'un théâtre. C'est beau non ?

Nous revendiquons un théâtre ouvert où les publics se mêlent pour un moment de partage et de plaisir. Chaque soir de représentation, nous sommes heureux et fiers d'accueillir ces jeunes spectateurs en devenir. Nous remercions tout particulièrement leurs enseignants d'être là, nombreux, engagés à nos côtés, pour montrer que le théâtre de qualité est un art populaire accessible à tous.

Renseignements et réservations
pour les spectacles :
Kathy Bègue
location@cdoi-reunon.com
T.0262 20 96 36

Pour les plus petits, ou pour ouvrir nos portes à un plus grand nombre, nous proposons également chaque saison quelques représentations scolaires en journée. Au programme, cette saison-ci :

Amphitryon, Comédie de l'Est
Jeudi 08 septembre à 14h00
À partir de la 4e

Fastoche, Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes
Mardi 04 octobre à 10h00
À partir du CM2

En soirée ou en journée, le tarif reste le même : 5€ par élève et accompagnateur.

ACTION CULTURELLE
LES PARCOURS SCOLAIRES

Chaque année, des parcours scolaires et des spectacles à accueillir dans les classes sont proposés aux élèves du premier et second degrés pour les accompagner dans leur découverte du théâtre : réfléchir, créer, jouer, échanger... pour éveiller la curiosité et l'esprit critique de ces jeunes spectateurs.
Retrouvez les parcours de la rentrée 2016 sur notre site internet dans la rubrique Action culturelle/Publics scolaires.

Renseignements
Françoise Guillaume :
relationpublique@cdoi-reunion.com
T. 0262 20 96 33

Ces projets soutenus par l'Académie de la Réunion et la DAC-OI sont relayés et imaginés en collaboration avec Stéphane Geslin, professeur-relais qui assure le lien entre le théâtre et les établissements scolaires.

Contact
stephane.geslin@ac-reunion.fr

ACTION CULTURELLE DANS LE RETROVISEUR QUELQUES MOMENTS FORTS

1er juin des écritures théâtrales jeunesse

270 élèves attendent l'ouverture des portes du théâtre pour assister au spectacle *Une Chenille dans le cœur* de Stéphane Jaubertie. Dans ce cataclysme sonore, 16 enfants assis bien sagement sur un carré de verdure sourient avec des étoiles dans les yeux. Des casques sur les oreilles, ils découvrent l'installation sonore réalisée par des élèves des écoles Centrale, Raymond-Mondon et Jules-Reydellet B, accompagnés dans ce projet par Jocelyne Lavielle (comédienne) et Tristan Meunier (ingénieur son / Association Corek). Un beau travail pour découvrir et faire découvrir l'auteur de théâtre jeune public Marc Antoine Cyr.
L'après-midi, ce sont plus de 125 élèves qui découvrent les adaptations cinématographiques en créole d'extraits de textes d'un autre auteur jeune public, Stéphane Jaubertie. Ce travail poétique et sensible a été réalisé par des élèves des écoles Candide Azéma et Saint-Gabriel avec le concours de Marcélino Méduse (auteur / metteur en scène) et Cédric Payet (réalisateur).

Projet soutenu
par l'Académie de La Réunion
et la DAC-OI.

Roméo é Julièt dans le Bas de La Rivière

8 mars 2016 – Des affrontements éclatent dans le Bas de la Rivière à Saint-Denis. Non, il ne s'agit pas de violences urbaines mais des jeunes des clubs d'escrime, de boxe, de moring qui présentent une version théâtralisée de combat de rue entre les «Capulet» et les « Montaigu », un prélude à la représentation de *Roméo é Julièt* qui sera joué dans la soirée et affichera complet. Un arbre à soupirs, des photos d'amoureux, des amateurs sur scène, un court métrage, des lettres d'amour : merci à toutes les associations et habitants du quartier qui ont fait de cette soirée une vraie fête du théâtre.

Projet soutenu
par la Direction Régionale de la Jeunesse
et des Sports et la politique de la Ville
de Saint-Denis.

Merci à tous nos partenaires et intervenants : Association Petit Colibri, Cercle d'escrime La Buse, Club de Boxe BCBLR, association ACIDR, Cyber Bas de La Rivière, Bibliothèque municipale, Le Coin des enfants, le collège Reydellet, Willy Simanze et ses musiciens, Zargano, Sébastien Marchal, Fabienne Jonca, Alexis Campos, Isabelle Marandon, Johan Poleya, Manuela Lesage, Guy Angama, le centre communal de Petite Île, le service des sports et le service du développement culturel de la mairie de Saint-Denis.

AMATEUR

Des amoureux de théâtre se retrouvent chaque semaine au Grand Marché.
Ils sont une trentaine.
Ils pratiquent le théâtre. Ils explorent, improvisent, s'interrogent.
Ils travaillent actuellement sur un texte de Gao Xingjian, *L'Autre Rive*.
Ils assistent aux spectacles.
ils s'en font les relais.
Ils participent parfois aux créations de la maison, en figuration ou autre.
Ils sont partie prenante des présentations de saison.
Ils font partie de la maison depuis maintenant plus de quatre ans.
Ce sont des passionnés et leur investissement, leur plaisir rendent notre théâtre plus vivant encore !

Retrouvez-nous les mardis soirs à 18h30
Renseignements et inscriptions :
Claude Maillot : T. 0262 20 96 30
secretariat@cdoi-reunion.com

Cet atelier hebdomadaire est conduit par Nathalie Déchelette et Sylvie Espérance et géré par le CDOI.
En décembre 2013, ces amoureux de théâtre ont présenté une adaptation de *Noces de sang* de Federico Garcia-Lorca, mise en scène par Lolita Monga, dans une distribution à dix-sept acteurs, spectacle rejoué en juin 2014 à la Fabrik.
En 2015, ils ont travaillé sur un parcours autour de *Ma Solange, comment t'écrire mon Désastre* de Noëlle Renaude.

ÇA TOURNE
SPECTACLES DU CDOI DISPONIBLES EN TOURNÉE

Des facteurs d'un genre nouveau vous surprennent dans la ville ! Des lettres comme des cadeaux. Lettres magiques, lettres insolites, du courrier pas ordinaire pour améliorer votre ordinaire ! Musique, vélos, sonneries, sacoches magiques et flons-flons ! Arpentez, foulez le bitume, levez le nez, ouvrez les yeux et les oreilles, nos vélocipèdes vous attendent ! Faktèr an poundiak i pas pou ou. Vien débaroul samb nou dann soin !

VÉLOCIPÈDES

De Lolita Monga
Création 2014 du Centre dramatique de l'océan Indien

écriture et mise en scène Lolita Monga
chorégraphie Véronique Asencio
musique David Fourdrinoy
jeu Sylvain Gérard, Olivier Corista, Agnès Bertille, François Robert, Alexis Campos, Florient Jousse & Pierre-Armand Malet
costumes Juliette Adam
production Centre dramatique de l'océan Indien
En partenariat avec la Ville de Saint-Denis

ROMÉO É JULIÈT

de William Shakespeare
adaptation et mise en scène Lolita Monga
Création 2016 du Centre dramatique de l'océan Indien

contact diffusion
Nicolas Laurent
production@cdoi-reunion.com
T. 0262 20 33 99
P. 0693 10 20 60

Roméo et Juliette à La Réunion ? Evidemment ! Terre basaltique riche de cultures multiples où se mêlent sourde violence des confrontations humaines nées de l'esclavage, vitalité des cultures métissées et force tellurique des paysages et des éléments : c'est dans ce contexte que naît l'amour entre Roméo et Julièt. Un espace de jeu central restreint, une sphère magique, la lune, le soleil, le rouge du sang et 12 comédiens d'une troupe itinérante qui jouent l'histoire, la racontent, construisent l'espace et le sculptent, sous l'œil protecteur de Saint Expédit.

adaptation et mise en scène Lolita Monga
collaboration artistique Olivier Corista
assistant à la mise en scène Marcelino Meduse
avec Lola Bonnecarrère, Florent Voisin, Pierre-Alain Chapuis, Sylvie Espérance, Dominique Carrère, Délixia Perrine, Olivier Corista, Ludovic Chaussalet, Sergio Grondin, Lucas Chemel, Florent Jeannette, Pierre-Armand Malet
lumières Valérie Foury
décors & scénographie Erick Priano
construction décors Patrick Kam-Mone & Patrick Namtamecou
costumes Juliette Adam
chorégraphie Eric Languet
coproductions Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion, Cité des Arts et Salle Guy Alphonsine avec le soutien du Fonds d'insertion de l'ESTBA (Ecole Supérieure de Théâtre de Bordeaux-Aquitaine) financé par le Conseil Régional d'Aquitaine

ARTISTES ASSOCIÉS

Comédienne née à Saint-Denis, **Sylvie Espérance** a travaillé avec Pascal Papini et Lolita Monga sur plusieurs créations, parmi lesquelles *Roméo é Julièt* et dernièrement au sein du Collectif L'Alpaca Rose, avec le spectacle *Europeana, une brève histoire du XXe siècle*. Elle fait également partie de l'équipe du Théâtre des Alberts. Aujourd'hui, en créant sa propre structure, elle réaffirme sa nécessité de théâtre.

Marcelino Méduse est un jeune auteur et metteur en scène. Après avoir découvert le théâtre au lycée Antoine Roussin à Saint-Louis, Marcelino s'est inscrit au Conservatoire à Rayonnement Régional en 2011. Depuis, il explore la mise en scène autour d'un de ses textes, *CRIS*. Il a notamment été assistant à la mise en scène auprès de Lolita Monga sur sa création *Roméo é Julièt*.

La compagnie Rouge Bakoly puise l'inspiration pour son travail de création dans les fractures, les points de friction de la société contemporaine. De ces recherches collectives où le corps de l'acteur en jeu délivre le texte, le spectacle *Zanfandmoun* a été créé et est présenté ce semestre au Théâtre du Grand Marché. Une partition pour trois acteurs hommes, transposition théâtrale d'épopées familiales tragi-comiques...

CYCLE DE PROJECTIONS CINÉMAGORA

Depuis 2015, le Centre dramatique de l'océan Indien s'associe avec La Lanterne Magique pour vous proposer des projections dans le cadre privilégié du Théâtre du Grand Marché. Si jusqu'à présent la sélection de films vous invitait à « revoir vos classiques », en axant sur des œuvres liées, d'une manière ou d'une autre, à l'univers théâtral, nous avons souhaité pour cette nouvelle saison aborder une autre thématique, qui trouve également écho dans la programmation du Théâtre. Ce semestre, notre cycle de projections questionnera des notions sociales et citoyennes, comme le monde du travail, la démocratie, l'engagement citoyen, la révolte...

Plus que jamais, les projections seront l'occasion de débattre et d'échanger.

Tarif unique 5 €

RIENS DU TOUT (1992)
De Cédric Klapisch

Jeudi 29 septembre 19.00 - durée 1h35

L'INTÉRÊT GÉNÉRAL ET MOI (2016)
De Sophie Metrich et Julien Milanesi

Jeudi 27 octobre 19.00 - durée 1h22

LES LENDEMAINS (2013)
De Bénédicte Pagnot

Jeudi 10 novembre 19.00 - durée 1h55

TARIFS

* sur présentation d'un justificatif

TARIFS THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ 2E SEMESTRE 2016

TARIFS	A	B	C
Plein tarif	15 €	20 €	25 €
CE, groupe (à partir de 10 personnes), adhérents des salles partenaires, +65 ans*	12 €	15 €	20 €
Professionnels du spectacle, étudiants, demandeurs d'emploi, -25 ans*	8 €	10 €	12 €
Scolaires, bénéficiaires des minima sociaux*	5 €	5 €	6 €
Adhérent adulte Carte Grand Marché	10 €	12 €	15 €
Adhérent enfant Carte Grand Marché Famille	5 €	5 €	6 €

LA CARTE GRAND MARCHÉ

Carte Grand Marché individuelle	15 €
Carte Grand Marché famille	20 €

Ces cartes sont valables un an de date à date et donnent droit à des tarifs réduits dans la plupart des salles de spectacle de l'île.

LES PASS'

PASS'EZ LE MESSAGE !
Pour tout achat d'un Pass',
une place à offrir vous est remise
pour la représentation de votre choix :
faites découvrir le théâtre !

* sur présentation d'un justificatif

Pass' Grand Bazar	85 €
Pass' Petit Bazar (étudiants, lycéens, professionnels du spectacle)*	40 €

Avec le Pass', comme son nom l'indique, vous venez quand vous voulez, autant de fois que vous voulez. Les Pass' sont valables un an de date à date.

Fédération
des lieux de spectacle vivant
de La Réunion

directrice Lolita Monga
assistante de direction Claude Maillot
administrateur/administrateur de production Nicolas Laurent
chef comptable Fabrice Checkimanin
comptable Juliette Turpin
régisseuse générale Valérie Foury
techniciens Patrick Kam-Mone et Patrick Namtamecou
entretien et accueil des compagnies Mireille Solente
chargé de communication Mike Colléaux
responsable action culturelle Françoise Guillaume
accueil, billetterie Kathy Bègue
responsable du bar, catering Thomas Verpont

avec la complicité de
Sébastien Marchal, photographe
Pascal Knœpfel, graphiste
Stéphane Geslin, professeur relais DAAC / Rectorat

conception graphique et réalisation
atelier Crayon noir, Pascal Knœpfel

impression Imprimerie Graphica, DL 6209 IMPRIM'VERT

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ
CENTRE DRAMATIQUE
DE L'OCÉAN INDIEN
2 RUE DU MARÉCHAL LECLERC
97400 SAINT-DENIS

T. 0262 20 33 99
F. 0262 21 01 60
www.cdoi.re

RENSEIGNEMENTS
ET RÉSERVATIONS
KATHY BÈGUE 0262 20 96 36
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11.00 À 18.00
OU PAR COURRIEL
location@cdoi-reunion.com

BILLETTERIE EN LIGNE
www.cdoi.re

theatre.cdoi

Tcdoi