La Passerelle

SCÈNE NATIONALE DE GAP
ALPES DU SUD

# Saison 2016-2017

# édito

**Ça vous fait ça aussi ?**

Au front, ça transpire, ça saigne, la bataille fait rage…
Et le front, il s'agrandit, il est partout, on le sait bien… C'est tout près de chez nous…
Dans nos têtes, on est tous au front… Au début on essaie de faire semblant que tout va bien, puis sous les coups de boutoir tenaces de l'ennemi, la peur, la colère, le découragement entrent par nos fenêtres, se glissent sous nos portes et on s'englue au fond de nous-même… On n'ose plus regarder dehors, regarder les autres ; **on voit bien l'ombre qui plane,** on a l'impression parfois que l'on s'est perdu, que tout est si pourri…
On ne distingue plus le beau, le meilleur de nous, de l'autre, nos forces. On en parle moins, on nous le montre moins aussi… On perd le sens des choses…
Et pourtant…
Ça brille encore dans le cœur et l'esprit des hommes, par petites touches innombrables, on la trouve encore la lumière, aussi belle qu'après l'orage, vive et chaude, tranchante. Dans la proximité, l'intimité des humains, le tête-à-tête, on retrouve l'envie des autres, de crier « Nous », on retrouve de l'empathie…
Et dans nos salles de spectacles, on voit bien les yeux des gens, dans le noir, ils brillent. On voit bien l'émotion commune, par paquet de 10, par paquet de 100, à l'unisson.
Là, on se rassemble, on se regarde, on se reconnaît et même on se parle ! Faut dire qu'on est obligé, ils nous obligent les gens sur scène, ils nous provoquent, ils parlent de nous, du monde, d'hier, d'aujourd'hui, ils évoquent demain et exaltent les sentiments qui font de nous des humains. Malgré nos failles, ils redessinent les contours d'une humanité encore possible… Et ça fait un bien fou, on se situe à nouveau sur l'échelle du temps, on sait mieux d'où l'on vient, où l'on est, on sait un peu mieux où l'on veut aller, ça dénoue des nœuds, avertit des embûches, ça dialogue. **On retrouve l'équilibre et l'idée d'un chemin commun possible.**
Ça vous fait ça aussi à vous la création, le spectacle vivant, l'Art en général ? Avec l'Art, on se remplit à nouveau, on se requinque, doucement, inconsciemment, on garde en nous les choses, on provisionne et on s'ouvre à nouveau…

Chaque saison, nous voulons que plus de gens goûtent enfin au plaisir d'entendre un texte, de suivre du regard l'arabesque aérienne d'un acrobate, d'admirer la justesse d'un acteur et de ressentir cette petite euphorie à l'intérieur de soi, d'avoir vécu, à plusieurs, les mêmes émotions, d'avoir réagi à plusieurs, de ne pas être toujours d'accord aussi et de voir dans nos visions différentes, une richesse supplémentaire.

Notre saison 16/17 est plus intimiste, replace l'humain au cœur du plateau, au cœur des mots parce que nous pensons qu'il nous faut à nouveau se regarder dans le blanc des yeux, se reconnaître et s'encourager à agir ensemble. S'améliorer si possible.
**Alors gardons l'audace de penser que l'art que nous défendons influence les choses et nous tire vers le haut, dans la vie.**

**Philippe Ariagno**
**Directeur**

# sommaire

Édito p.1

## Les spectacles

Feu ! Chatterton p.6
Sur ton dos p.8
La Disparition p.10
Lyakam p.12
8h30 rue des écoles p.14
Dites à ma mère que je suis là p.16
Ulysse nuit gravement à la santé p.18
Voyage au bout de la nuit p.20
Ottilie [B] p.22
Comme je l'entends p.24
Où les cœurs s'éprennent p.26
Je brasse de l'air p.28
Sophia Aram p.30
Lior Shoov p.32
Petite conférence de toutes vérités sur l'existence p.36
Rick le cube et les Mystères du temps p.38
Santa Madera p.40
La Chose commune p.42
La Chambre Philharmonique p.44
Bestias p.46
Super Elle p.48
Retour à Berratham p.50
Danbé p.52
Les enfants c'est moi p.54
Les Misérables p.56
La Soucoupe et le Perroquet p.58

Dark Circus p.60
Othello p.62
Chunky Charcoal p.64
La Mouette p.66
Linéa p.68
La Photo communale p.70
InCorsO, 3e mouvement p.72
Silva p.74
Festival Tous dehors (enfin) ! p.76

L'Usine Badin, les résidences p.78

La Galerie du théâtre p.80

North End de Géraldine Lay p.82
Site de Lucy de Thomas Chable p.84
Le Passage de Fabien Chalon p.86

Le jeune public, les rendez-vous autour des spectacles, les infos pratiques, les abonnements, les partenaires... p.88

L'école du jeune spectateur & l'éducation artistique et culturelle p.90
Les rendez-vous autour des spectacles et de la Galerie p.92
L'Entre-sort, le bar du théâtre p.95
Soyez informé ! p.96
Les informations pratiques p.97
Les tarifs hors abonnement p.98
Le Pass liberté p.99
Les différentes formules d'abonnement p.100 à 102
Les bus et le covoiturage p.103
Les partenaires culturels dans les Alpes du Sud p.104
L'équipe du théâtre p.106
Les partenaires du théâtre p.107
Le mécénat p.109
Les mentions des spectacles p.110
Les contacts & les lieux p.113

# Saison 2016-2017

« Tenter de voler
est un acte
de résistance !
Demain je vole,
c'est sûr,
demain je vole ! »

In ***Je brasse de l'air***

« J'ai joué
Nos cœurs au ball-trap Mais
Ne crains rien
S'ils partent en fumée
Elle est rose »

In ***Le Pont Marie***

Parfaitement encadré par des camarades multi-instrumentistes capables de maîtriser une grande variété des styles, Arthur Teboul rayonne en dandy incendiaire. Entre zazou ironique et conteur possédé, le frêle jeune homme en costume-gilet-cravate et son puissant éraillement révèlent une capacité d'incarnation charismatique.

**Le Monde**

OCTOBRE

Jeudi **6** octobre à **20h30**

Durée 1re partie : **30mn**
Entracte
Durée du concert : **1h30**
Tarif **grenat**

Chanson rock & poétique

# FEU ! CHATTERTON

## ICI LE JOUR (A TOUT ENSEVELI)

1ÈRE PARTIE : **GRISE CORNAC**

**Fougueusement sexy, les dandys de Feu ! Chatterton renouvellent le rock français avec une recette puissante : textes lyriques + énergie brute des guitares électriques.**

*« Madame je jalouse ce vent qui vous caresse la joue… ».* Feu ! Chatterton, c'est une mèche qui s'est enflammée fin 2014, imposant en un single (*La Malinche*) et une poignée de concerts ces cinq jeunes dandys en tête de la nouvelle scène pop hexagonale. Leur histoire commence au milieu des années 2000, avec la rencontre au lycée d'Arthur (plume et voix éraillée du groupe), de Clément et Sébastien (guitares, claviers et compositions). Sages, ils suivront des études tout en continuant la musique… Ils seront rejoints début 2012 par Antoine à la basse et Raphaël à la batterie et trouveront, après quelques tâtonnements, leur identité. Celle d'un rock sombrement lyrique, rugueux et littéraire, sous influence de Bashung et Gainsbourg. Avec quelques filiations groove, jazz, électro ou fusion, des Pink Floyd à Radiohead. Avec aussi le goût d'Arthur pour les phrases scandées - lui qui, adolescent, fréquentait les concours de slam de la capitale.
Aujourd'hui, Feu ! Chatterton a sorti son premier album, *Ici le jour (a tout enseveli)*. Mais à l'instar des meilleures formations rock, c'est sur scène que le groupe donne sa pleine dimension. On loue leur communion avec le public et leur énergie folle, *« On a rarement vu, en France, un groupe si jeune maîtrisant une telle signature scénique »*, écrivaient *Les Inrockuptibles* lors de leur dernier passage à Paris. À découvrir d'urgence donc !

Les agents généraux **Axa Assurances** sont partenaires de cette soirée.

**Arthur Teboul**, chant - **Sébastien Wolf**, guitares et claviers - **Clément Doumic**, guitares et claviers - **Antoine Wilson**, basse et claviers - **Raphaël de Pressigny**, batterie

OCTOBRE

CURIEUX de NATURE

Samedi **8** octobre à **17h**
Dimanche **9** octobre à **11h**
à la **Petite Céüse**

Durée : **2h environ**
Tarif **8€ /10€**
À voir **dès 10 ans**

Balade acrobatique

# SUR TON DOS

DE ET AVEC **FRÉDÉRI** & **JUSTINE**

**Une marche poétique sur les sentiers de la petite Céüse par Frédéri et Justine, le duo acrobatique de *Noos*, qui fait de la matière humaine leur matière première. Un moment en suspension…**

Chaque saison, avec les Curieux de Nature, La Passerelle propose à plusieurs compagnies ou artistes de faire résonner un geste artistique dans un espace naturel des Hautes-Alpes. L'occasion de découvrir un spectacle autrement et, pour les artistes, de créer un dialogue fécond entre leur travail et la nature. Accueillis l'an dernier avec leur duo de portés acrobatiques *Noos,* les circassiens Justine et Frédéri reviennent avec *Sur ton dos,* qu'ils ont choisi d'inscrire sur le chemin de la petite Céüse. *« Son paysage nous a immédiatement donné l'envie d'y apporter une présence acrobatique, une humanité possible ou rêvée »,* racontent-ils. *Sur ton dos,* c'est d'abord un travail sur le corps, celui grand et puissant de Frédéri, à l'opposé du « lâcher prise » de Justine, gracile et miniature pâte à modeler humaine. C'est ensuite une marche poétique conçue comme un jeu de piste, où l'on devine une présence qui se fera apprivoiser peu à peu, la robe rouge de Justine faisant office de flamboyant repère. La voici qui apparaît, disparaît, puis surgit au détour d'un fourré, nous procurant la même émotion qu'une rencontre inattendue avec un animal en pleine nature. Au fil de notre randonnée, nous nous rapprochons de cette étrange espèce, jusqu'à atteindre son antre, au sommet de la petite Céüse, offerte au regard à 360 degrés. Une promenade unique. Surtout, n'oubliez pas vos jumelles !

« Articulation ou désarticulation du corps, nouvel équilibre, essai de la chute… Justine la voltigeuse et Frédéri son porteur offrent leur vision de l'acrobatie : un corps-à-corps brut, presque rude, à la fois puissant et fragile. Ce duo prometteur risque bien d'ouvrir une nouvelle page de l'histoire de l'acrobatie grâce à sa créativité.

**Télérama**

Avec **Justine Berthillot** et **Frédéri Vernier**

Si vous avez l'âme d'Allan Pinkerton ou d'Hercule Poirot, ce spectacle est fait pour vous ! La fiction s'immisce peu à peu dans la réalité du quotidien. Toute la ville en devient le décor où apparaît furtivement la silhouette de l'écrivaine. A moins que ce ne soit une illusion ! Begat Theater aime jouer dans et avec le paysage, en y proposant des expériences originales et inédites.

**Télérama**

**OCTOBRE**

Vendredi **14** octobre de **15h à 17h** & de **19h à 21h**
Samedi **15** octobre de **10h à 12h,** de **14h à 16h** & de **18h à 20h**

Durée du spectacle : **1h30** (départ individuel toutes les 5 minutes)
Tarif **8€ /10€**
À voir **dès 15 ans**

Mystère & déambulation urbaine

# LA DISPARITION

CONCEPTION **BEGAT THEATER**
ECRITURE ET MISE EN SCÈNE **DION DOULIS, KARIN HOLMSTRÖM, ERIKA LATTA**

**Partez sur les traces d'une auteure de polar disparue… Avec ce spectacle, Begat Theater nous propose une expérience immersive dans les rues de Gap.**

Prêt à vivre une aventure dont vous êtes le héros ? Alors entrez dans la peau d'un enquêteur et ouvrez le dossier Carlotta Valdez. Cette romancière s'est évaporée alors que son éditeur attendait la livraison de son dernier polar, nommé *La Disparition.* Prémonitoire ? Au fait, s'agit-il d'une disparition volontaire, d'un enlèvement, pire, d'un assassinat ? Casque sur les oreilles, armé d'un smartbook contenant les notes et les pensées que Carlotta a enregistrées pendant qu'elle travaillait, vous voilà détective. Informations visuelles, messages confidentiels, témoignages enregistrés, des indices apparaissent au fil de votre parcours et complètent le scénario de sa disparition.
Dans ce Cluedo grandeur nature, la ville devient décor, labyrinthe. Ses recoins, ses impasses semblent tous avoir quelque chose à cacher. Entre fiction et réalité, chaque passant ne tarde pas à devenir un suspect en puissance. D'ailleurs, n'aurait-t-on pas furtivement aperçu la silhouette de l'écrivaine ? Après *Histoires cachées,* accueilli en 2015 dans le cadre du festival Tous dehors (enfin) !, Begat Theater poursuit ses recherches sur l'immersion du specta(c)teur et la création d'un rapport intimiste avec les comédiens dans l'espace urbain. Car si cette « expérience de désorientation volontaire » se vit en solo, les membres de la troupe ne sont jamais bien loin. Alors, parviendrez-vous à résoudre l'énigme la plus excitante de Carlotta Valdez ?

Avec **Dion Doulis, Karin Holmström, Guillaume Grisel, Philippe Laliard, Nolwenn Moreau, Stephan Pastor**
Voix **Nolwenn Moreau** - Création bande son **Dion Doulis, Erika Latta** - Création Smartbooks **Karin Holmström, Philippe Laliard**
Image, montage **Dion Doulis** - Graphisme **Karin Holmström** - Développement technique Application « SynchroLab » **EKITO**
Développement technique Interface gestion public **TEZOÏ**

OCTOBRE

Lundi **17** octobre à **20h30** à **Chabottes**
Mardi **18** octobre à **20h30** à **Chorges**
Mercredi **19** octobre à **20h30** à **Embrun**
Vendredi **21** octobre à **20h30** à **Veynes**

Les excentrés
**Spectacles par monts et vallées**

Durée : **45 mn**
Tarif **amande**

Danse et musique indiennes

# lyakam

CIE **LYAKAM**

**Une nouvelle approche de la danse indienne, contemporaine et métissée. Une belle réflexion sur les notions de tradition et de renouveau. Envoûtant…**

*Lyakam,* nom du spectacle et de la compagnie qui en est l'auteur, est inspiré du mot *iyakkam,* qui signifie « mouvement » en tamil, dialecte de l'Inde du Sud. Un terme qui va comme un gant à Jessie Veera, jeune femme navigant depuis toujours entre deux cultures, deux continents, l'Europe et l'Inde. Ce métissage, qui fait partie de son ADN, se reflète dans ce spectacle très personnel.
Fondé sur l'héritage culturel paternel de Jessie, celui de l'Inde du Sud, *Lyakam* retrace de manière singulière son itinéraire. Celui d'une danseuse formée à l'art indien classique de ses ancêtres tamils, le *Bharata Natyam,* mais qui a également assimilé les codes de la danse contemporaine européenne. Le parcours d'une artiste nourrie de musique indienne, mais aussi de jazz, et même de flamenco, accompagnée ici par un trio au diapason, mêlant sitar électrique, saxophone soprano, voix et percussions traditionnelles.
Avec un bonheur contagieux, *Lyakam* part ainsi de la tradition indienne pour s'acheminer vers une forme d'expression contemporaine. Chaque interprète s'y livre à la fois à l'expérience de la musique et de la danse, sur les thèmes du déracinement, du doute et de la réconciliation. Enivrant !

**Jessie Veera,** chorégraphie et interprétation - **Ophélie Bayol,** chant - **Marc Daniel,** sitar électrique, saxophone soprano
**Davy Sur,** ghatam, batterie, cajón andalou - Collaboration artistique **Cécile Robin Prévallée** - Lumière **Christopher Mc Ghee**

Le théâtre La passerelle est partenaire des **Scènes de Bistrots** en octobre 2016.
Les Bistrots de Pays des Hautes-Alpes vous donnent rendez-vous pour une soirée « repas + spectacle ».
**Au menu :** saveurs du terroir, découvertes artistiques et convivialité !
**Les artistes de la Région à votre table !**

La **CIE LYAKAM** et son solo ***NATYA SEVA***
• **Samedi 8 octobre 19h30** à l'Hôtel de l'Izoard à **Cervières** (Réservations : 04 92 21 06 49)

Et aussi le **TRIO JOULIK** (polyphonies et musique du monde)
• **Vendredi 14 octobre 19h30** à l'Auberge des Ecrins à **Champoléon** (Réservations : 04 92 51 76 89)
• **Samedi 15 octobre 19h30** à l'Hôtel de l'Izoard à **Cervières** (Réservations : 04 92 21 06 49)

Depuis 2013, les tournées « Scènes de Bistrots », réalisées par la Régie Culturelle Régionale pour le compte de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, accompagnent la Fédération Nationale des Bistrots de Pays dans une démarche de diffusion artistique en milieu rural. Réalisées au printemps et à l'automne, le projet entend favoriser la diffusion d'artistes régionaux, développer l'activité hors-saison et impulser une dynamique culturelle dans les zones rurales avec une programmation artistique de qualité. Le Théâtre La Passerelle et le Théâtre du Briançonnais sont partenaires du projet.

NOVEMBRE

Mercredi **2**, jeudi **3** novembre à **19h**
**à l'Usine Badin**

Durée : **1h20**
Tarif **8€ /10€**
À voir **dès 12 ans**

Avant-premières

Théâtre

# 8h30 rue des écoles

CIE **LE PAS DE L'OISEAU**
DE ET AVEC **AMÉLIE CHAMOUX** ET **LAURENT EYRAUD-CHAUME**

**Dans la lignée de ses spectacles précédents centrés sur des questions de société, la compagnie Le Pas de l'oiseau s'interroge aujourd'hui sur l'école, ce « bout de République citoyenne à ré-enchanter », lieu de débats infinis et éminemment passionnels.**

Entre théâtre et récit, confrontant leurs idéaux à la réalité, Amélie Chamoux et Laurent Eyraud-Chaume incarnent à eux deux différents personnages, protagonistes familiers de cette institution : élèves, parents d'élèves, enseignants, directrice… et même un Ministre venu présenter une énième réforme de l'Education Nationale… Un petit monde où rien n'est simple, où chacun porte en soi l'urgence d'un débat autour de ce thème essentiel.
Entre incompréhension et incohérence, a priori et tensions, le dialogue de sourds laisse pourtant la place au rêve d'une transformation possible, ouvre la voie à quelques pistes audacieuses pour une école de demain sans doute meilleure. Cette fable réaliste rejoue une histoire intime et universelle de l'école. Elle résonne en nous, faisant ressurgir nos pratiques et notre vision de cette institution.
L'écriture du spectacle trouve sa source dans une large collecte de témoignages d'enfants, de parents ou de professionnels de l'éducation. Captés par Antoine Chao (Comme un brut qui court sur France Inter), ils sont portés tels des confidences à l'oreille du public ou intégrés dans la musique et l'ambiance sonore qui rythme la pièce. Burlesque, sensible, optimiste, *8h30 rue des écoles* est une plongée engagée dans le milieu scolaire, où ceux qui apprennent ne sont pas uniquement ceux que l'on croit.

Avec **Amélie Chamoux** et **Laurent Eyraud-Chaume**
Création sonore et musicale
**Antoine Chao, Lionel Blanchard, Julien Lathière**
Création lumière **Olivier Chamoux, Fabien Faure**
Collaboration artistique **Christophe Moyer**

NOVEMBRE

Lundi **14**, mardi **15** novembre à **19h**
**Côté cour**

Durée : **1h15**
Tarif **grenat**

Création

Danse-cirque engagé

# DITES À MA MÈRE QUE JE SUIS LÀ

CONCEPTION **CIE ÉTAT D'URGENCE**

**S'appuyant sur le travail d'une chercheuse et sur la réalité des réfugiés de Calais, un spectacle protéiforme et ambitieux entre acrobatie, danse, théâtre et travail vidéo. Vibrant et nécessaire !**

*« L'art est un instrument capable d'approcher les différents groupes sociaux et de traverser les frontières »,* affirme Amanda Da Silva, chercheuse sur les migrations internationales. La compagnie Etat d'Urgence est née de sa volonté de partager ses recherches au travers de médiums capables de toucher un large public : la parole, mais aussi le langage universel du corps, la scénographie, la vidéo. C'est pourquoi elle a rassemblé autour d'elle un collectif d'artistes issus du théâtre, du cirque et de la danse.
Pour *Dites à ma mère que je suis là,* la compagnie s'est appuyée sur un travail d'immersion auprès des réfugiés de Calais, des habitants et des associations qui leur viennent en aide. L'objectif de ce spectacle : faire ressentir aux spectateurs le chemin de ces hommes, de ces femmes et ces enfants qui, au péril de leur vie, ont franchi les frontières dans l'espoir d'une vie meilleure. Et nous faire toucher du doigt ce que vivent les réfugiés dans la « jungle » : l'épuisement, l'abandon, la fuite, le temps disloqué, la lutte pour une goutte d'eau, un repas, l'attente, le rêve, la blessure… Pour transmettre cette réalité, il était nécessaire de la transcender. Etat d'Urgence a donc construit un spectacle total où sont présentes la poésie des corps, l'inventivité du geste plastique, la fluidité de l'acrobatie, la puissance des mots et de la vidéo. Une création à découvrir !

**Conférence** « Regards croisés sur l'immigration en Europe »

**Atelier danse, théâtre et cirque** (Cf. p.92-93)

Avec **Camille Blanc, Yoann Boyer, Édouard Doumbia, Anthony Lefebvre, Sébastien Pin** - Auteur de la recherche, conférencière **Amanda Da Silva** -Dramaturge, création son et vidéo **Martine Cendre** - Militant, conférencier **Philippe Wannesson**
Scénographe **Sébastien Pin** - Création lumière **Pierre Staigre**

Marien Tillet régale les spectateurs vite subjugués par sa faconde et par l'univers musical de Mathias Castagné, qui sample, boucle et épouse le propos. Le Cyclope surgit, Calypso séduit, Pénélope frémit… Marien Tillet manie la langue comme un ogre gourmet. On rit beaucoup de ses trouvailles, et lorsque son violon se mêle à la guitare de Mathias Castagné pour évoquer l'épisode des sirènes, on est transporté dans un moment de poésie et de rêve… Incontournable.

**Plusdeoff.Com**

NOVEMBRE

Jeudi **17**, vendredi **18**,
samedi **19** novembre à **19h**
**Côté cour**

Durée : **1h10**
Tarif **grenat**
À voir **dès 13 ans**

Conte slamé

# Ulysse nuit gravement à la santé

CIE **LE CRI DE L'ARMOIRE**
TEXTE / SLAM / VIOLON **MARIEN TILLET** - GUITARE **MATHIAS CASTAGNÉ**

**Personnage mythique de *l'Odyssée*, Ulysse jouit d'une réputation sans faille. Mais ne serait-elle pas usurpée tant il est vrai que ce rusé « héros » tue plus qu'il ne sauve au fil de ses aventures ?**

En rythme pulsé et en une heure chrono, Marien Tillet égratigne joyeusement le personnage, car *« Ulysse nuit gravement à la santé » !* Et particulièrement à celle de ses compagnons d'équipage qu'il sacrifie tout au long de son périple - d'Ithaque à l'île du Cyclope en passant par la rencontre des sirènes... Remettons donc les choses à leur place et trêve de tradition intouchable : couard, égoïste, infidèle, Ulysse est bien loin de la figure héroïque que l'on porte aux nues. Quant à Pénélope que fait-elle pendant son absence ? Elle attend, attend, attend et se languit... Mais 20 ans à repousser les jeunes et beaux prétendants qui la courtisent, qui peut croire qu'elle ait résisté ?
Usant de son charme et de sa voix envoûtante, Marien Tillet nous conte cette épopée entre récit et slam et la rend totalement actuelle sans en perdre ni le souffle, ni la force narrative. D'épisode en épisode, il susurre à l'oreille des spectateurs les émotions qui traversent Pénélope, puise dans l'énergie rock pour retracer les batailles ou les colères des monstres. La musique du guitariste Mathias Castagné ajoute sa touche de douceur ou de puissance et s'unit à la voix de Marien dans un tourbillon qui ne cesse de s'amplifier, jusqu'au dénouement final.
Alors *« Écorchons Ulysse et libérons Pénélope ! »* avec ce concert féroce et sensuel, plein d'humour et de fougue.

Lumière et son **Alban Guillemot**

NOVEMBRE

Lundi **21**, mardi **22**,
mercredi **23** novembre à **19h**
**Côté cour**

Durée : **1h35**
Tarif **grenat**

Théâtre

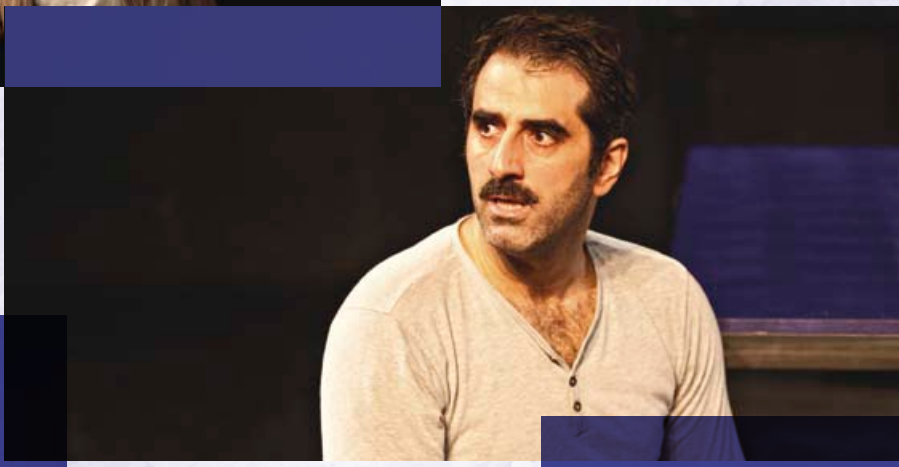
# Voyage au bout de la nuit

DE **LOUIS-FERDINAND CÉLINE** - COLLECTIF **LES POSSÉDÉS**
AVEC **RODOLPHE DANA**

**Seul en scène, Rodolphe Dana du Collectif Les possédés nous embarque dans l'œuvre de Céline. Une plongée vertigineuse dans le chaos du début du XX^e siècle.**

En résonance avec le titre, ce spectacle est un double voyage : l'un au cœur de cette langue brute, explosive et jubilatoire, qui mêle l'argot et la poésie, le pire et le sublime, la chair et le sang ; l'autre au cœur de Bardamu, ce personnage perpétuellement en quête et en fuite, aux prises avec les horreurs du monde et l'absurdité des hommes. Sur une scène au décor minimaliste fait de quelques tables, qui évoquent tour à tour les tranchées, une rivière africaine ou les gratte-ciel new-yorkais, Rodophe Dana entre à corps perdu dans son personnage. Il campe un Ferdinand Bardamu pragmatique, massif et moustachu, profondément humain dans ses lâchetés et son pessimisme. Ce héros tragi-comique traverse les horreurs de la guerre de 14, vogue vers la moiteur des colonies puis la verticalité du Nouveau monde, pour terminer son voyage dans la tristesse des banlieues. Au fil de son périple, il se heurte à la corruption des colons, à l'esclavagisme moderne du taylorisme, puis à la misère des ouvriers parisiens. Avec chaque fois comme seule échappatoire, l'humour, arme universelle face à la bêtise humaine.
*« Courage, Ferdinand, que je me répétais à moi-même, tu finiras sûrement par le trouver le truc qui leur fait si peur à eux tous, à tous ces salauds-là et qui doit être au bout de la nuit. »*
Une performance d'acteur et la puissance d'un texte à (re)découvrir.

Direction et adaptation **Rodolphe Dana et Katja Hunsinger** - Lumière **Valérie Sigward** - Costumes **Sara Bartesaghi Gallo** - Régie générale **Wilfried Gourdin**



« L'écriture de Céline vous prend au corps. Elle est olfactive, visuelle, auditive. On y entend le rire des hyènes, on y sent le cloaque de la guerre et le parfum du bordel. Les mots jaillissent bouillonnants, énormes. Elle éclate de rire aussi, n'a peur de rien, ose tous les débordements. L'acteur, entre dans la matière, donne de son corps, autant qu'il le peut, avec naïveté et une certaine douceur.

**Mediapart**

NOVEMBRE

Vendredi **25,** samedi **26** novembre à **19h**
**Côté cour**

Durée : **1h15 environ**
Tarif **grenat**

Chanson sous influences

# OTTILIE [B]

## : PASSAGE :

INVITÉE LE 26 NOVEMBRE : **JULIE BUTTOLO** (TÊTES DE LINETTE)

**Entre louve des hautes steppes et panthère des sables, Ottilie[B] est une chanteuse et musicienne inclassable. Son nouveau concert est un kaléidoscope de sonorités ramenées de voyages lointains, qu'elle sample et mélange à son chant si particulier.**

Sa voix puissante et singulière qu'elle utilise comme un instrument et l'étrangeté du chant diphonique qu'elle fait jaillir parfois (et maîtrise parfaitement !) donnent à son univers une couleur unique. Multi-instrumentiste, elle s'accompagne à la guitare ou à l'accordéon, utilise indifféremment sanza, guimbarde et tambour, et sample sur scène les sons qu'elle produit. Elle se revendique de la lignée des Gainsbourg et Bashung, mais ne renie pas pour autant ses origines multi-ethniques qui métissent joliment sa musique. En femme libre, elle chante ses joies et ses douleurs et fait de ses rencontres son terrain d'inspiration. Après *Histoire d'O2,* un premier album remarqué (notamment par *Télérama* et *France Inter*), Ottilie[B] a pris la route en 2015 avec son tambour en bandoulière, clin d'œil à ses origines mongoles. Son voyage, qu'elle qualifie d'initiatique, l'a conduite de Laponie en Mongolie, via la Chine, la Finlande et la Réunion. Elle en a ramené l'essence de son nouvel album intitulé *: passage :*, une myriade de sons empruntés aux cultures primitives qu'elle a visitées, et des paroles sensibles, inspirées du souvenir de ses rencontres.
Entre chanson, musiques électroniques et musiques tribales, le nouveau concert d'Ottilie[B] poursuit sa démarche unique et poétique au croisement des genres.

Entre voix cristalline et musique aux influences diverses (word music, électro, folk) inspirée par Björk, James Blake ou Gainsbourg, Ottilie[B] crée un univers fascinant, envoûtant dans lequel on se laisse emporter au gré de ses chansons singulières et poétiques.

**Nouvelle Vague.com**

**Atelier d'expression vocale**
« Voyager sa voix » (Cf. p.93)

**Ottilie [B],** voix, tambour, accordéon, guitare, MAO - **Didier Simione**, voix, guitare, basse, MAO - **Christophe Charlemagne,** clarinette, oud, claviers, percussions
Sonorisation **Cyril Pélegrin**
Création lumière **Quentin Vouaux**

DÉCEMBRE

Mercredi **30** novembre,
jeudi **1er** décembre à **19h**
**À l'Usine Badin**

Durée : **1h**
Tarif **amande**

*Musique, sensations & confessions*

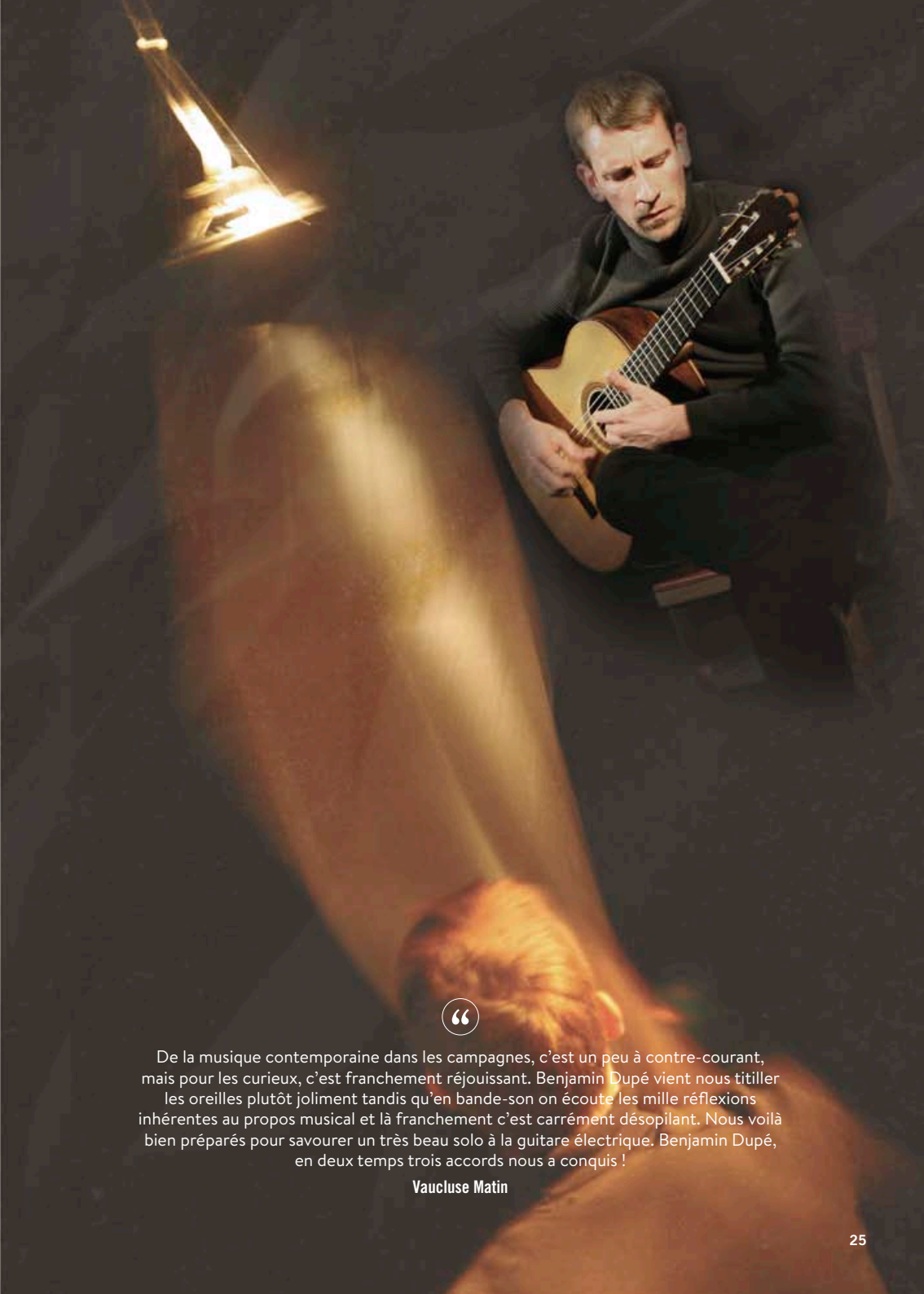
# COMME JE L'ENTENDS

CONCEPTION, MUSIQUE, GUITARES **BENJAMIN DUPÉ**

**Après *Fantôme*... et son inoubliable Curieux de nature, Benjamin Dupé revient à La passerelle avec un solo drôle et malin sur la manière dont est perçue la musique contemporaine par la plupart d'entre nous.**

*« La musique contemporaine ? Euuuh... ce ne serait pas du bruit plutôt ? »* Ce cliché, le compositeur et guitariste Benjamin Dupé s'en est emparé pour en faire un spectacle. Après le Conservatoire de Paris, il s'est assez vite orienté vers le contemporain et l'électroacoustique. Des genres pas vraiment grand public. Mais il est si doué et si malin qu'il pourrait nous faire changer d'avis au sujet de cette musique qui souvent, à la première écoute, égratigne les oreilles plutôt qu'elle ne les cajole. *« Je voulais jouer et parler de cette musique étrange qui, en refusant le confort du pré-entendu, espère toucher chacun d'entre nous au plus intime et au plus sauvage »*, raconte Benjamin Dupé.
Pour ce projet, il est parti des réactions d'auditeurs profanes, lors d'ateliers d'écoute. *« On se sent un peu comme dans un musée d'art moderne », « Je n'écouterais pas ça pendant deux heures », « J'ai eu l'impression d'être en apesanteur »...* Sa partition dialogue avec leurs mots, entre incompréhension, émotion et interprétations. Résultat, un spectacle pas comme les autres, à mi-chemin entre concert, témoignages et confessions. Avec une chaise, une guitare, quelques haut-parleurs dissimulés dans des cônes de papier cristal et beaucoup d'esprit, il nous fait la démonstration que tout est musique : les voix, les notes, le dialogue, les silences. Un numéro virtuose.

Conception, musique, guitares **Benjamin Dupé** - Informatique musicale et régie son **Laurent Sellier**
Avec les voix des **auditeurs de l'atelier mené au Merlan, scène nationale à Marseille**
Regards, oreilles et conseils **Bertrand Bossard, Benjamin de la Fuente, Laurence Perez**



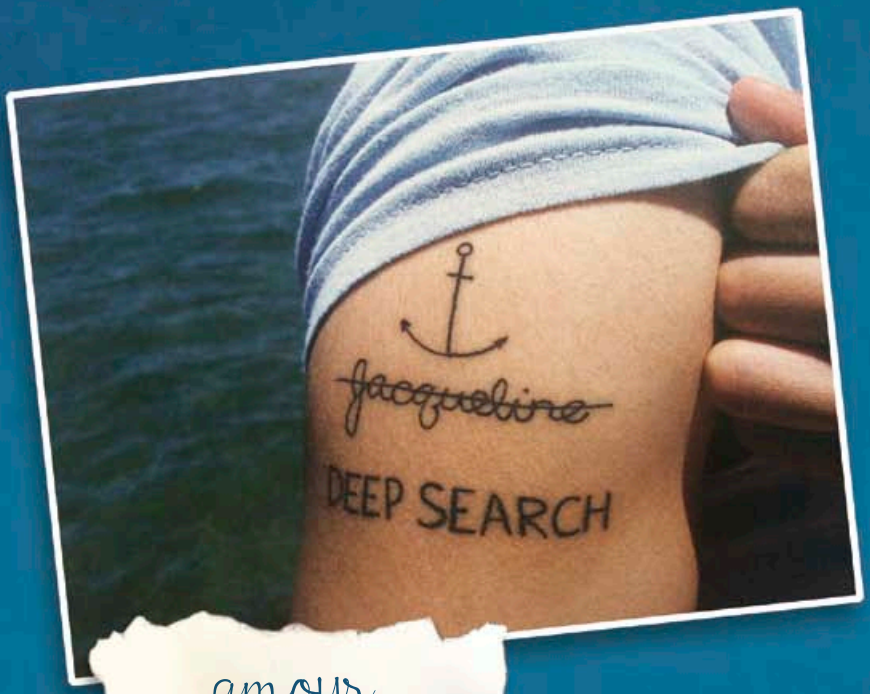
“

De la musique contemporaine dans les campagnes, c’est un peu à contre-courant, mais pour les curieux, c’est franchement réjouissant. Benjamin Dupé vient nous titiller les oreilles plutôt joliment tandis qu’en bande-son on écoute les mille réflexions inhérentes au propos musical et là franchement c’est carrément désopilant. Nous voilà bien préparés pour savourer un très beau solo à la guitare électrique. Benjamin Dupé, en deux temps trois accords nous a conquis !

**Vaucluse Matin**

« Ah que le temps vienne,
Où les coeurs s'éprennent »

**Rimbaud** (In *Le Rayon vert*)




amour

quête

idéal

DÉCEMBRE

Vendredi **2** décembre à **20h30**

Durée : **2h environ**
Tarif grenat

désir

Théâtre

# OÙ LES CŒURS S'ÉPRENNENT

MISE EN SCÈNE **THOMAS QUILLARDET**
D'APRÈS LES SCÉNARIOS *LES NUITS DE LA PLEINE LUNE* ET *LE RAYON VERT*
D'**ÉRIC ROHMER**

**Deux héroïnes en quête d'elles-mêmes, entre idéal et ultra-moderne solitude : Thomas Quillardet adapte en diptyque *Les Nuits de la pleine Lune* et *Le Rayon vert* d'Éric Rohmer.**

Nos émotions, nos doutes, nos élans, nos joies, nos peines, Rohmer a su les capter au cinéma avec une justesse sidérante, en entomologiste sensible. Ses personnages entiers, en quête d'un idéal, sont intemporels. Thomas Quillardet a souhaité les faire revivre au théâtre. Parmi tous les scénarios du cinéaste, il a choisi *Les Nuits de la pleine Lune* et *Le Rayon vert,* pour leur alchimie délicate entre humour et amertume, ambitions et banalité du quotidien, et parce que leur question centrale est celle du désir intime. Louise, l'héroïne des *Nuits,* tout comme Delphine, celle du *Rayon vert,* doivent résister à leurs proches pour suivre leur propre voie. L'une cherche à réinventer l'indépendance au sein du couple, l'autre revendique un idéal amoureux. Parviendront-elles à imposer leur choix ? Un vrai suspense hitchcockien !
Pour incarner ces deux trajectoires et en faire résonner toute la modernité, il fallait leur ôter leur patine « années 80 » et leur inventer une forme scénique propre. Thomas Quillardet a travaillé à leur adaptation avec Marie Rémond, ouvrant des chemins buissonniers ici, ajoutant une touche de fantaisie là. Résultat, deux textes qui se répondent comme en écho ; l'un intimiste, très écrit, souvent en huis clos ; l'autre plus ouvert et plus collectif. Et une mise en miroir éblouissante, très actuelle, de deux êtres qui nous ressemblent étrangement.

Avec **Benoit Carré, Florent Cheippe, Guillaume Laloux, Malvina Plégat, Marie Rémond, Anne-Laure Tondu, Jean-Baptiste Tur**
Adaptation **Marie Rémond, Thomas Quillardet**
Lumières **Nadja Naira**
Scénographie **James Brandily**
Costumes **Frédéric Gigout**

solitude

DÉCEMBRE

Mardi **6**, jeudi **8** et vendredi **9** décembre à **19h**
Mercredi **7** décembre à **17h** et **19h**
**À l'Usine Badin**

Durée : **40 mn**
Tarif **amande**
À voir en famille
**Dès 6 ans**

*Rêverie & petites mécaniques*

# JE BRASSE DE L'AIR

CIE **L'INSOLITE MÉCANIQUE**
PERFORMANCE MÉCANISÉE **MAGALI ROUSSEAU**

**Constructrice de petits mécanismes insolites pour le théâtre, Magali Rousseau se met pour la première fois en scène avec ses machines le temps d'une déambulation en apesanteur…**

Approchez, mesdames et messieurs, et venez découvrir un monde hors du temps, peuplé de délicates créatures mécaniques. Magali Rousseau (ancienne élève des arts déco de Strasbourg) crée des mécanismes poétiques depuis dix ans. Son spectacle *Je brasse de l'air* est né de son envie de les réunir sur un plateau pour nous montrer de quoi elles sont capables. Et c'est vrai qu'elles sont bluffantes, ses créatures arachnéennes, ses machines réglées au millimètre, à coup d'hélices et de contrepoids. Actionnées à la main, grâce au feu, à l'eau, à l'air ou à l'écoulement de la matière, les voilà qui, timides ou déterminées, prennent vie, frémissent, s'agitent. Elles tentent par tous les moyens d'avancer, de s'envoler, mais retombent d'autant plus bas… bref, elles « brassent de l'air ». Peut-être est-ce ce qu'on a reproché à Magali quand elle était petite ?
Dans le texte qu'elle nous confie, la jeune femme aux allures d'aviatrice évoque ses histoires de famille, son rêve d'envol et l'impossibilité d'y parvenir. Mais une chose est sûre, elle réussit à nous transporter. La déambulation dans laquelle elle nous entraîne, dans un clair-obscur suspendu, est un moment privilégié. Accompagnés à la clarinette par Julien Joubert, qui signe également le son et les lumières, nous frôlons ses machines, ressentons leur souffle… Un voyage sensible dans l'imaginaire d'Icare pour tous les rêveurs, petits et grands.

**Atelier de constructions de petites mécaniques poétiques**
pour les enfants et leurs parents (Cf. p.94)

Conception, écriture, construction et interprétation **Magali Rousseau** - Clarinette, son, lumière **Julien Joubert** Mise en scène **Camille Trouvé** – Travail corporel **Marzia Gambardella** - Regard extérieur **Yvan Corbineau** Sous l'aile de la **Cie Les Anges au Plafond**

« Ma mère n'a jamais su nager, c'est peut-être pour cela qu'elle m'a appris à voler. »

In ***Je brasse de l'air***

*Je brasse de l'air*, c'est un objet artistique insolite, la rencontre d'un récit intimiste avec des mécaniques précieuses. Autant déambulation qu'exposition, c'est un spectacle fragile et émouvant, un miracle d'équilibre qui se tient là, dans une flaque de lumière, au bord du noir. Doucement, la petite histoire qui tisse le lien entre les mécanismes prend le public dans sa toile invisible, et fait ressortir en lui l'enfant craintif et émerveillé.

**Toutelaculture.Com**

DÉCEMBRE

Mardi **13** décembre à **20h30**

Durée : **1h30**
Tarif **pourpre**

Humour

# SOPHIA ARAM

## LE FOND DE L'AIR EFFRAIE

**Impertinente autant que pertinente, Sophia Aram nous offre un spectacle hilarant et sans concession. La chroniqueuse de *France Inter* à la plume acérée a depuis longtemps choisi son camp : celui de l'humour engagé.**

Baskets blanches aux pieds mais tailleur pantalon impeccable, Sophia Aram brille sur scène comme un diamant noir. Le verbe acerbe et le sourire au coin des lèvres, elle lance des banderilles comme personne, transformant la scène en une sorte d'arène sans échappatoire.
Depuis quatre ans, l'humoriste régale les auditeurs de *France Inter* de ses billets aussi drôles qu'incisifs dans « La matinale » de Patrick Cohen. En trois minutes, le décor est posé, le personnage croqué, les vannes pleuvent jusqu'à l'estocade finale. Sophia Aram est redoutable, n'a peur de rien ni de personne, et dit d'elle-même « *Je suis hyper névrosée, modérément hystérique et très chiante !* ». En 2015, elle crée son troisième spectacle, *Le fond de l'air effraie,* dont le titre donne le ton. Elle y interroge librement notre époque, explorant sans relâche ses terrains de jeux favoris : l'actualité, la politique, la religion, les « people » et chacun, la gauche, la droite, les intégristes de tout poil ou les bobos, en prend pour son grade. Dans un ballet de sketches ciselés à la virgule près, elle souffle le chaud et le froid, passant de l'humour le plus féroce au ton plus grave de l'éditorialiste. Se revendiquant de gauche et laïque, Sophia Aram, plus qu'une humoriste engagée, est une inlassable sentinelle de la liberté d'expression. Irrésistible et salutaire !

« Immigration, sexisme, homosexualité, économie, religion... Autant de thèmes que Sophia Aram manie avec insolence. Un soupçon de Bedos, un zeste de Jamel, une pincée de Foresti, une bonne dose de courage, Sophia Aram est l'incarnation de l'humoriste d'aujourd'hui.

**Le Parisien**

**La Caisse d'Epargne** est partenaire de cette soirée.

De **Sophia Aram** et **Benoît Cambillard**
Lumière **Julien Barrillet**
Musiques **Raphaël Elig**

DÉCEMBRE

Vendredi **16** décembre à **20h30**

Durée : **1h30 environ**
Tarif **amande**

Chansons du monde & poésie brute

# Lior Shoov

**Artiste multiple et singulière, habitée par son art, la chanteuse israélienne Lior Shoov parcourt le globe depuis dix ans à la rencontre du public, offrant en partage sa façon d'être, intense et vibrante, infusée de « musique de son monde ».**

À mille lieues des prestations cadrées et lisses, Lior Shoov la lumineuse (Lior signifie « lumière » en hébreu) se présente seule en scène, dans un état de fragilité recherché, de nudité intime, *« pour atteindre la vérité de l'instant».* Face au public, cette énigmatique jeune femme, dont la formation de clown n'est pas pour rien dans la singularité de sa présence, donne toute la mesure de son talent. Son engagement est alors total, dans son être et dans son corps. Frappes de mains, de pieds, percussions corporelles, beat box , tout chez elle fait musique, tandis qu'elle utilise de manière très intuitive une kyrielle d'instruments – ukulélé, sanza, hang, harmonica – ainsi que des objets détournés - jouets, sacs plastiques et tubes divers. Vivre un concert de Lior Shoov est une expérience inoubliable car cette jeune femme gracile et gracieuse donne le sentiment à chaque spectateur qu'elle s'adresse à lui seul, comme si chacun retrouvait une vieille copine tant aimée. De sa voix légèrement voilée, elle nous distille des chansons en français, en anglais ou en hébreu. Improvisations, reprises de standards ou compositions personnelles, les textes parlent d'elle, de sa vie, de ses rencontres, de son parcours : *« La chanson est une porte ouverte sur l'autre . »*
À découvrir d'urgence !

“

Tout chez elle est particulier : l'allure, lunaire et androgyne. La parole se baladant entre français, anglais, espagnol, hébreu et une langue imaginaire. Le parti pris musical, tout acoustique, fait de sanza, clochettes, charango, harmonica, hang... Le regard sur le monde, forcément curieux et poétique. Et bien sûr les concerts, mélange de théâtre et de chansons, mâtinés d'une dose d'improvisation.

**Télérama**

**Lior Shoov** voix, harmonica, hang, sanza, ukulélé, tubes en plastiques, jouets, tambourins, percussions, cloches et sonnailles

« Toutes
les histoires
ont une part
de vérité. »

In ***Othello,*** de Shakespeare

JANVIER

Mercredi **11**, Jeudi **12**, vendredi **13**,
samedi **14**, lundi **16** et mardi **17** janvier à **19h**
**À l'Usine Badin**

Durée : **1h environ**
Tarif **amande**

Création

Loufoquerie philosophique

# PETITE CONFÉRENCE DE TOUTES VÉRITÉS SUR L'EXISTENCE

CIE **CASSANDRE**
MISE EN SCÈNE **SÉBASTIEN VALIGNAT**
LIBREMENT ADAPTÉ DU TEXTE PRESQUE ÉPONYME DE **FRED VARGAS**

**Après *Quatorze* et *T.I.N.A.*, Sébastien Valignat revient à La passerelle avec un spectacle d'un genre nouveau : une « fantaisie philosophique » d'après un essai de Fred Vargas.**

Plus connue pour ses romans policiers que pour ce *Petit traité de toutes vérités sur l'existence* paru en 2001 en pied de nez à tous les manuels de développement personnel, Fred Vargas nous propose avec ce court texte de 100 pages de résoudre l'ensemble des difficultés que posent l'Amour, la Philosophie, l'Art, la Guerre, la Religion, le Sens de la Vie... Il n'en fallait pas moins pour inspirer Sébastien Valignat et le pousser à relever le défi avec malice en imaginant une sorte de conférencier (philosophe ? sociologue ? mégalomane ? imposteur ?) qui apportera aux spectateurs une solution efficace et logique à l'intégralité de leurs soucis existentiels.
*« L'humanité est dans le pétrin. Ce n'est pas nouveau certes, mais ce n'est pas une raison pour laisser le pétrin s'installer durablement et il serait grand temps que cela s'arrête. Aussi puisque moi seul semble conscient de la responsabilité qui nous incombe, alors moi seul je prends la route et je vous torche l'essentiel de ce qu'il faut savoir dans la vie pour se démerder parmi les multiples mystères qu'elle s'ingénie à nous jeter à la face »*, nous disent Fred Vargas (& Sébastien Valignat).
Sous le prétexte d'en rire, on sent poindre la satire d'une société insatisfaite et larmoyante en quête du bonheur absolu... et gratuit si possible ! Ou comment l'effet cathartique de cette petite conférence pourrait (peut-être !) nous faire mesurer l'abîme de notre insatisfaction perpétuelle !

**La compagnie Cassandre et le théâtre La passerelle s'associent jusqu'en 2019.**

Avec **Sylvain Ferlay, Sébastien Valignat** - Directeur d'acteurs **Guillaume Motte** - Scénographie **Amandine Fonfrède**
Création lumière **Magali Foubert**

JANVIER

Mercredi **18** janvier à **18h**

Durée : **50 mn**
Tarif **grenat**
À voir en famille
**Dès 6 ans**

Ciné-concert électro

# RICK LE CUBE ET LES MYSTÈRES DU TEMPS

DE ET PAR **SATI**

**Prenez la route en compagnie de Rick le cube, dans ce ciné-concert électro qui vous conduira aux quatre coins de la planète, à la recherche de l'eau disparue.**

Personnage principal d'un film d'animation en 3D, Rick, petit œuf cubique rigolo et naïf, observe le monde autour de lui et s'interroge sur le temps : celui qui passe et celui qui se dérègle par la faute des hommes. Face à la sécheresse et la canicule, Rick décide d'entreprendre un grand voyage pour comprendre pourquoi l'eau disparaît de la surface de la terre. Il va alors traverser des déserts, remonter une rivière jusqu'à la banquise, se retrouver dans une île accrochée aux nuages, pour finir dans une ville tentaculaire et climatisée !
Sur scène, le jeune duo Sati, ingénieux bidouilleurs de sons et d'images à l'origine du film projeté, interprète en direct musique et bruitages nous embarquant bien loin des mélodies mièvres parfois associées aux films pour les plus jeunes ! La kalimba et le banjo côtoient les synthétiseurs analogiques, les interfaces ludiques et les boîtes à rythmes créant ainsi des musiques lyriques, énergiques (qui rappellent les jeux vidéo), ou héroïques (évoquant les thèmes bien connus des films d'aventure des années 80 qui ont bercé leur enfance).
Truffés de clins d'œil musicaux ou cinématographiques (Rick le cube n'est pas l'anagramme de Kubrick par hasard !), ce road-movie musical, sorte de fable futuriste aux accents écolo, ravira petits et grands !

« Ce bijou sonore et visuel mêle film d'animation et performances musicales. Une quête magique et poétique qui aura donné matière à rêver à tous les enfants de la salle. Aux grands enfants aussi…

**Le Quotidien du Luxembourg**

*Rick le cube et les Mystères du temps* a obtenu le **Prix Adami** « Talents Musique Jeune Public » 2015

Avec **Jesse Lucas, Erwan Raguenes**
Création visuelle et musicale **Jesse Lucas**
Création musicale et bruitages **Erwan Raguenes**
Son **Jacques-Yves La Fontaine**
Décor **Florence Audebert**
Lumières **Nicolas Marc**
Éléments floraux **Yro Yto**

« Deux hirondelles
tantôt silencieuses
tantôt loquaces…

… qui se partagent l'infini
du ciel et le même auvent. »

**René Char,** 1957,
In *Je veux parler d'un ami*

JANVIER

Lundi **23**, mardi **24**
et mercredi **25** janvier à **19h**
**Côté cour**

Durée : **1h**
Tarif **grenat**
À voir **dès 10 ans**

Cirque

# santa madera

DE ET AVEC **JUAN IGNACIO TULA** & **STEFAN KINSMAN**

**Deux jeunes acrobates et une roue Cyr, pour un ballet « sismique et sensuel », aurait dit Alain Bashung.**

Sur scène, deux hommes, l'un brun, l'autre roux, comme deux faces d'une même pièce, glissent et tourbillonnent avec un troisième partenaire qui n'est autre que ce puissant anneau en acier inventé au début des années 2000 par Daniel Cyr, cofondateur du cirque Eloize.
Semblables à des jumeaux antagonistes, comme dans les contes de fées, l'Argentin Juan Ignacio Tula et le Suisse Stefan Kinsman s'engagent dans un duo chorégraphique et fraternel, jouant de leurs différences. Entre leurs mains et leurs pieds, la roue se fait tour à tour arme, enjeu de pouvoir, instrument d'opposition et de réconciliation. Elle leur offre une palette de rythmes et d'espaces pour développer la musicalité de leur relation, à l'image de la complexité de la vie. Entre souplesse et virilité, complicité et violence, acrobatie et danse, leur numéro vibre de créativité et d'énergie.
Il faut dire que le duo occupe la scène avec une présence totale. La proximité du public avec les artistes n'y est sans doute pas pour rien : le moindre souffle, le plus petit murmure, la roue qui vient parfois mourir aux pieds des spectateurs, tout concourt à nous faire ressentir physiquement leur performance. Un spectacle brut, virtuose et poétique.

« Un spectacle vibrant d'énergie, bourré de bonnes idées, résolument créatif. C'est beau, sensible, singulier et cela mérite absolument le détour.

**Toutelaculture.com**

Regards extérieurs **Mathurin Bolze**, **Séverine Chavrier**
Lumières **Jérémie Cusenier**
Son **Gildas Céleste**

JANVIER

Mardi **31** janvier à **20h30**

Durée : **1h30**
Tarif **grenat**

Jazz & Commune de Paris

# LA CHOSE COMMUNE

D'**EMMANUEL BEX** & **DAVID LESCOT**

**Après *J'ai trop peur* et *Les Glaciers grondants,* David Lescot revient à La passerelle avec un spectacle sur la Commune de Paris, mélange de textes, de jazz, de chansons et de slam.**

Marier le jazz et la Commune de Paris de 1871, *« C'est tout sauf évident, c'est tout sauf naturel, c'est tout sauf attendu. Et donc il faut essayer de le faire »,* déclare David Lescot. Homme de théâtre, auteur et musicien, il a imaginé avec Emmanuel Bex, maître incontesté de l'orgue Hammond et figure du jazz européen, un opéra métis, hybride, mettant à égalité le texte et la musique. Il faut dire que ce mélange des genres, David Lescot en a fait la marque de sa troupe, la compagnie du Kaïros.

Dans *La Chose commune,* les figures, les légendes, les femmes – de Louise Michel à la moins connue Elizabeth Dmitrieff – s'entremêlent le temps d'une rhapsodie, d'un chorus d'orgue ou d'un solo de batterie. Elise Caron, venue du jazz, et le rappeur et slameur Mike Ladd sont aussi ici diseurs, interprètes. A leurs côtés, outre David Lescot et Emmanuel Bex, la saxophoniste Géraldine Laurent et le batteur Simon Goubert.

Sans décor, avec l'énergie et la spontanéité d'un concert, Lescot et Bex nous donnent à vivre une expérience inédite, intrigante. Finalement, jazz et Commune se révèlent avoir des points communs. Tous deux ne sont-ils pas des tentatives de s'affranchir de l'ordre dominant, en défendant des valeurs comme l'utopie, le sens du collectif, le droit à l'erreur, la révolte ?

Composition musicale **Emmanuel Bex**
Texte et mise en scène **David Lescot**
Avec **Emmanuel Bex, Elise Caron, Simon Goubert, Mike Ladd, Géraldine Laurent, David Lescot**
Collaboration artistique **Linda Blanchet**
Scénographie **François Gautier Lafaye**
Création lumière **Paul Beaureilles**
Création son **Alexandre Borgia**
Costumes **Sylvette Dequest**
Conseiller historique **Quentin Dulermoz**

PROGRAMME

**Richard Strauss,** *Sérénade pour 13 vents op. 7 en mi bémol majeur,* TrV 106

**Anton Dvorák,** *Sérénade op. 44 en ré mineur pour 10 vents, violoncelle et contrebasse*

**Richard Strauss,** *Symphonie pour 16 vents, op. posth., en mi bémol majeur, « Fröhliche Werkstatt »* TrV291
(également connue sous le nom de *Sonatine n°2 pour 16 vents*)

FÉVRIER

Vendredi **3** février à **20h30**

Durée : **1h10 + entracte**
Tarif **pourpre**

Musique classique

# La Chambre Philharmonique

## EMMANUEL KRIVINE

ORCHESTRE SUR INSTRUMENTS D'ÉPOQUE
DIRECTION **EMMANUEL KRIVINE** - 18 MUSICIENS

**Créée en 2004, la Chambre Philharmonique est un orchestre d'exception qui joue uniquement sur instruments d'époque. Il met cette fois à l'honneur les instruments à vent.**

Née sous l'égide du chef d'orchestre Emmanuel Krivine, la Chambre Philharmonique se veut un lieu de recherches et d'échanges, jouant avec des instruments et techniques historiques appropriés au répertoire des plus grands compositeurs. Constitué de musiciens issus des meilleures formations européennes, cet orchestre se retrouve autour de projets spécifiques et ponctuels. Après notamment l'intégrale des symphonies de Beethoven, il a choisi de nous faire découvrir des œuvres rares de Richard Strauss et Anton Dvorák mettant en valeur les instruments à vent.
*La Sérénade opus 7*, que Strauss a écrite à 17 ans, est une œuvre d'essence classique, qui annonce déjà les thèmes exubérants et lyriques que le compositeur déploiera au cours des années suivantes. Sa *Sonatine n°2*, également appelée *Symphonie pour 16 vents* (1945), est elle aussi pleine de verdeur. Elle a été sous-titrée par Strauss « joyeux atelier » et dédiée à Mozart.

Quant à la *Sérénade en ré mineur* de Dvorák, moins connue que son homologue pour cordes, elle date de 1878 et développe de merveilleuses couleurs populaires qu'autorise la variété de timbres de cette formation singulière : deux hautbois, deux clarinettes, deux bassons et trois cors, avec, pour soutenir cet ensemble, la présence d'un violoncelle et d'une contrebasse. Trois œuvres à découvrir à travers une interprétation exceptionnelle.

**La Caisse d'Epargne** est partenaire de cette soirée.

La Chambre Philharmonique est en résidence au Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence.

JANVIER

Mercredi **8**, vendredi **10**,
samedi **11** février à **20h30**
Dimanche **12** février à **17h**
**Espace Le Bocage, Gap**

Durée du spectacle : **1h40**
**Attention tarifs spéciaux**
À voir dès **10 ans**

Enchantement
circassien et animal

# bestias

**BARO D'EVEL CIRK CIE**
CONCEPTION ET DIRECTION **CAMILLE DECOURTYE ET BLAÏ MATEU TRIAS**

**Un cirque enchanté, entre acrobaties et onirisme, où hommes, chevaux et oiseaux dessinent des complicités éphémères et inédites.**

Cirque, théâtre, danse, dressage d'un nouveau genre ? *Bestias*, c'est un peu tout cela à la fois. Tout commence dès l'entrée du public à travers un espace peuplé de dessins façon art rupestre comme un sas vers l'imaginaire. On aperçoit les ombres de chevaux au galop, on entend des pépiements d'oiseaux, avant de pénétrer dans le lieu du spectacle, antre magique où l'on est invité à vivre un merveilleux rêve éveillé.

Dans ce spectacle hors normes, hommes et bêtes partagent un même territoire et nous questionnent sur ce qui nous différencie et ce qui nous rapproche. Tandis que nous redevenons des mammifères, les animaux, eux, semblent étrangement humains ; le cheval est hypnotisé par une mélopée féminine ou la douceur d'une petite fille, tandis que le corbeau pie fait des farces. Chaque séquence fait émerger une histoire, une image qui semble surgie de temps archaïques. On n'est plus dans l'univers des mots, mais dans celui des émotions pures.

*Bestias*, ce sont bien sûr des numéros de cirque portés par des artistes virtuoses, des clowneries drôlissimes, des chants enveloppants et des danses chamaniques, mais aussi et surtout un univers sauvage et étrangement beau, qu'élaborent spectacle après spectacle les franco-catalans Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias avec leur compagnie Baro d'Evel. Un émerveillement.

« Depuis le début du bouche-à-oreille, on entendait grand bien de la compagnie Baro d'Evel. Ce fut un enchantement. Bestias, les bêtes. On décompte huit hommes et femmes, deux chevaux, un corbeau-pie et cinq perruches, tous artistes à part entière. Du grand art et une humanité profonde.

**Les Trois Coups**

Avec **Lali Ayguade, Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Taïs Mateu Decourtye, Blaï Mateu Trias, Julian Sicard, Piero Steiner et Marti Soler Gimbernat**
Les chevaux **Bonito et Shengo**
Le corbeau-pie **Gus**
Les perruches **Zou, Albert, Farouche, Midinette**
Collaboration artistique **Maria Muñoz** et **Pep Ramis / Mal Pelo, Bonnefrite**
Travail et soin des animaux **Camille Decourtye, Nadine Nay** et **Laurent Jacquin**
Création sonore **Fanny Thollot**
Collaboration musicale **Nicolas Lafourest** et **Fanny Thollot**
Création lumière **Adèle Grépinet**
Création costumes **Céline Sathal**
Dessins **Bonnefrite**

PARKING

FÉVRIER
MARS

Mardi **28** février,
mercredi **1er** mars à **18h**
**À l'Usine Badin**

Durée : **30 mn**
Tarif **amande**
À voir en famille
**Dès 4 ans**

Pop-up & super pouvoirs

# SUPER ELLE

**THÉÂTRE DE L'ARTICULE**
CONCEPTION **FATNA DJAHRA**

**À l'aide d'un gigantesque livre en pop-up et de petites marionnettes, Super Elle explore l'univers de l'enfance à travers les yeux d'une super héroïne. Une histoire qui parle de monde imaginaire et de courage.**

Un loup, une cape comme cadeaux d'anniversaire, il n'en faut pas plus pour que Lisa, petite rouquine à la chevelure de feu, se transforme en Super L. Ainsi masquée, elle peut à sa guise s'inventer un nouveau monde, tracer sa route et partir à l'aventure, à la découverte de sa vie rêvée. Portée par ses super pouvoirs, elle va affronter le gros rat qui terrorise la ville et à travers lui ses peurs, la maladie de sa maman, la séparation et le manque.
Au centre du plateau, un grand livre en pop-up tient lieu de décor. Un monde en soi, espace de jeu et de tous les possibles. Page après page, Super L ouvre sa cape comme on déploierait ses ailes et son champ de vision s'élargit à mesure qu'elle survole la ville et affronte des dangers inconnus jouant à fond son rôle de super héroïne. Son espace de vie se déploie alors, comme dans un film où la caméra prendrait du champ... Le jardin s'éloigne laissant place à son quartier, puis à la densité de la ville, et la maison de Lisa semble de plus en plus petite, à mesure qu'elle prend son envol.
Un spectacle pour évoquer avec humour et délicatesse les liens familiaux, l'amour, la tendresse, l'intelligence et le courage dont font preuve les enfants à l'âge où la pensée magique et l'imaginaire sont des ressources indispensables pour les aider à surmonter leurs tracas existentiels.

Collaboration mise en scène **Alhoucin, Chantal Péninon** et **Titoune Krall (Cirque Trottola)**
Interprétation **Fatna Djahra** et **Jacques Douplat**
Construction décor et des marionnettes **Einat Landais** et **Judith Dubois** - Construction marionnette 3D et accessoires **Christophe Kiss**
Création musicale **Julien Israelian**
Conception et création lumières **Marc Gaillard**
Création costumes **Verena Dubach**

MARS

Samedi **4** mars à **20h30**

Durée : **1h35**
Tarif **pourpre**

*Tragédie dansée*

# RETOUR À BERRATHAM

TEXTE **LAURENT MAUVIGNIER**
CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE **ANGELIN PRELJOCAJ**

**Entre danse et théâtre, une tragédie qui résonne avec l'actualité. Une œuvre somptueuse, lyrique et noire.**

C'est un pays imaginaire qui a traversé une guerre civile… et qui pourrait être quelque part dans les Balkans… Dans *Retour à Berratham,* un jeune homme revient après le conflit, dans sa ville dévastée, retrouver sa bien-aimée, Katja. Mais tout a changé. Il ne reconnaît rien. En cherchant Katja, il se retourne sur son passé et se heurte au présent : comment vivre à nouveau ensemble sur des ruines encore fumantes ?
Pour ce spectacle, Angelin Preljocaj a passé commande à l'écrivain Laurent Mauvignier. *Retour à Berratham* est un drame d'aujourd'hui dans lequel quatorze danseurs et comédiens se font les témoins des répercussions de la guerre sur les consciences. Comme dans une tragédie antique, un chœur de récitants raconte, et les corps trouvent leur élan dans le rythme des mots et leur sens.
Ce n'est pas la première fois que Preljocaj conjugue amour et violence. Ses premières pièces, *Noces* ou *Roméo et Juliette,* mêlaient déjà Eros et Thanatos. Mais cette nouvelle œuvre, qui puise aux sources de la danse classique et des danses traditionnelles des pays de l'Est, semble rassembler toutes les pièces du chorégraphe. La gestuelle se déploie avec force et maturité, intense, sauvage même parfois, ponctuée de somptueux éclats noirs. Les interprètes tous remarquables, la scénographie percutante du plasticien Adel Abdessemed, les éclairages tout en ombres fines font de *Retour à Berratham* un spectacle poignant dont les échos actuels ne peuvent que nous donner des frissons.

Avec **Virginie Caussin, Margaux Coucharrière, Emma Gustafsson, Caroline Jaubert, Émilie Lalande, Barbara Sarreau, Cecilia Torres Morillo, Laurent Cazanave, Aurélien Charrier, Fabrizio Clemente, Baptiste Coissieu, Yan Giraldou, Niels Schneider, Liam Warren** Scénographie **Adel Abdessemed** - Lumières **Cécile Giovansili-Vissière** – Création sonore **79D** assisté de **Didier Muntaner**
Musiques additionnelles **Georg Friedrich Haendel, Fatima Miranda, Abigail Mead** - Costumes **Sophie Ghellert**
Réalisation costumes **Margarita Ospina** - Fabrication décors **Atelier du Petit Chantier, Atelier CHD Art-Production**

“

Angelin Preljocaj a signé un spectacle fort. Une négociation bien tenue entre danse et théâtre, où, comme rarement, une veine ne gêne pas l’autre mais renforce le propos entier. Plutôt qu’un ballet narratif, il invente ici une comédie-ballet des temps contemporains où la danse prolonge le sens, provoque ou pousse plus loin encore l’émotion et la prise de conscience du spectateur.

**Télérama**

Le concert est organisé avec une parfaite rigueur, le récit sobrement animé de quelques gestes précis, comme on indique une direction. Et le travail du son, en accord avec celui de la voix, est d'une très grande beauté.
La vision naît par l'oreille, vaste et libre. Sans pathos...

**Théâtre du Blog**

On ressort bouleversé (par son histoire personnelle), transporté (par la forme concert totalement atypique et réussie) et énergisé (tant cette femme est d'une force mentale et physique incroyable).

**Théâtre et +**

MARS

Mardi **7**, mercredi **8** mars à **19h**
**Côté cour**

Durée : **1h20**
Tarif **grenat**
À voir **dès 15 ans**

Concert narratif sous casque

# DANBÉ

TEXTE **AYA CISSOKO** & **MARIE DESPLECHIN** (ED. CALMANN-LÉVY, 2011)
CRÉATION MUSICALE ET SONORE **PIERRE BADAROUX** & **LAURENT SELLIER**

**Un récit de courage et d'émancipation dans une forme théâtrale inédite et intimiste. Emouvant et vivifiant !**

Née en 1978 dans une famille malienne, Aya Cissoko mène une enfance heureuse dans le quartier populaire parisien de Ménilmontant, jusqu'à l'incendie criminel de son immeuble, dans lequel elle perd son père et sa petite sœur. Elle a huit ans au moment du drame. Sa mère Massiré, s'opposant à la tradition malienne qui voudrait qu'elle retourne dans son pays, décide de rester en France pour éduquer ses 3 enfants dans le respect du « danbé », la dignité en langue malinké. Aya entame alors sa lutte contre le « drukutu », le malheur, et croise sur sa route le monde de la boxe. Sa force vitale fera d'elle à 21 ans la championne du monde de boxe française et à 24 ans la championne du monde de boxe anglaise.
La compagnie (Mic)zzaj a choisi une forme théâtrale et musicale inédite pour nous raconter ce récit de vie émouvant et puissant. Installés sur le plateau, coiffés d'un casque audio, les spectateurs entendent au creux de l'oreille les mots écrits conjointement par Marie Desplechin et Aya Cissoko, et donnés par la comédienne Olivia Kryger. La musique, jouée en direct par Pierre Badaroux et Vivien Trelcat, nous offre de véritables paysages sonores, à base de percussions, cordes et ordinateurs. Récit et sons s'entremêlent pour nous plonger dans l'histoire d'Aya Cissoko.
Entre pièce radiophonique et théâtre documentaire, *Danbé* est une expérience intime unique à vivre, qui met à l'honneur, le courage et la ténacité. On en ressort boosté par la force de cette femme !

Avec **Olivia Kryger** (voix parlée), **Pierre Badaroux** (contrebasse, basse électrique, ukulélé, senza, live electronic, voix parlée) et **Vivien Trelcat** (guitare, percussions, futujara, live electronic, voix parlée) - Création lumière **Frédéric Gillmann**

MARS

Mardi **14**, mercredi **15** mars à **19h**
**Côté cour**

Durée : **1h05**
Tarif **grenat**
À voir en famille
**Dès 8 ans**

Théâtre, clown et marionnettes

# Les enfants c'est moi

CIE **TOURNEBOULÉ**
TEXTE ET MISE EN SCÈNE **MARIE LEVAVASSEUR**

**Pas facile d'être une grande personne ! En mariant art clownesque et marionnettes, Marie Levavasseur ressuscite la part enfouie d'enfance qui est en chacun de nous et se moque joyeusement de nos paradoxes de parents.**

Avec sa compagnie Tourneboulé, la metteure en scène Marie Levavasseur propose depuis longtemps des créations pour la jeunesse qui n'ont rien de gnangnan. Elle n'hésite pas à y aborder des questions sensibles ou des concepts philosophiques, comme dans *Comment moi je ?,* accueilli la saison dernière à La passerelle. Dans son nouveau spectacle, *Les enfants c'est moi,* une femme-enfant, toute jeune maman, bataille avec son statut de « grande personne ». Elle veut être une bonne mère (mais c'est quoi être une bonne mère ?) et elle a plein de projets avec son bébé, mais elle rêve aussi d'aller gambader dans les prés, papoter avec ses copines et fumer des cigarettes… Et parfois, c'est dur de concilier tout ça. « Les enfants c'est moi, *c'est l'histoire d'une femme qui n'a pas tout à fait quitté l'enfance. Elle vit à moitié accrochée à ses rêves, à moitié à la réalité… et parfois ça déborde ! »* raconte Marie Levavasseur. Dans ce spectacle, la comédienne-manipulatrice-clown Amélie Roman donne vie à de nombreux objets et enfants-marionnettes, accompagnée de Nicolas Poisson, musicien et bidouilleur sonore, pour nous raconter de manière lumineuse et drôle ces liens complexes de l'attachement et de la séparation. Un spectacle pour se moquer de nos failles et nos contradictions, et ouvrir ensemble des perspectives joyeuses autour de la relation adulte/enfant.

**Atelier théâtre d'objets**
pour les enfants et leurs parents (Cf. p.94)

Avec **Amélie Roman** (jeu) et **Nicolas Poisson** (musique et jeu)
Conseils dramaturgiques **Mariette Navarro** - Assistant à la mise en scène **Fanny Chevallier**
Collaboration artistique **Gaëlle Moquay** - Marionnettes **Julien Aillet**
Création lumières **Hervé Gary** - Scénographie **Gaëlle Bouilly** - Costumes **Sylvain Liagre**

Deux comédiennes manipulatrices jouent avec grâce tous les personnages de ce roman social… truffée de trouvailles scénographiques, et mêlée à un art inégalable de la narration. Du talent sculpté à l'état brut.

**Zibeline**

Et si la miniature renforçait les grands sentiments ? Un joyau à ne pas rater.

**Télérama**

MARS

Samedi **25**, lundi **27**, mardi **28** mars à **19h**
**Côté cour**

Durée : **1h10**
Tarif **grenat**
À voir en famille
**Dès 10 ans**

Théâtre d'objets & littérature

# LES MISÉRABLES

CIE **KARYATIDES**
UN SPECTACLE DE ET AVEC **KARINE BIRGÉ ET MARIE DELHAYE**
D'APRÈS LE ROMAN DE **VICTOR HUGO**

**Parents, emmenez d'urgence vos enfants (dès 10 ans) découvrir ces *Misérables*, formidablement montés par la compagnie Karyatides qui nous avait ravis avec son adaptation miniature de *Madame Bovary* il y a quelques années.**

2000 pages en 70 minutes chrono, une table, deux comédiennes-manipulatrices hors pair, quelques santons et autres poupées chinées aux puces, cette adaptation resserrée se met totalement au service de l'œuvre d'Hugo : le lyrisme, l'incroyable épopée d'un peuple en révolte qui défend son idéal jusqu'à la mort, le combat du bien contre le mal, tout y est ! Evidemment il a fallu faire des choix dans cette épopée vertigineuse, mais vous retrouverez les figures essentielles. Jean Valjean, poursuivi par son passé de bagnard et qui se sacrifie pour le bonheur d'une enfant que le sort lui confie. Javert, le flic obsessionnel et sa traque infernale. Fantine, la fille-mère, victime de l'injustice sociale et d'être née femme au XIX$^{e}$ siècle. Cosette, l'enfant maltraitée qui parviendra à la résilience. Gavroche enfin, gamin des rues impertinent et drôle, qui finira par tomber sous les balles au nom de la liberté. Ce spectacle est un formidable cri contre l'injustice et transmet avec habilité le message de Victor Hugo.
Oui il est important de montrer cela aujourd'hui aux générations de demain pour les faire réagir. Alors vive ce petit théâtre de la bricole, ce grand mélodrame construit comme une intrigue policière, inventif, rythmé, et merci aux trois instigatrices de la compagnie Karyatides de si bien partager leur amour de la littérature en le rendant accessible à tous.

Mise en scène **Agnès Limbos** - Création sonore **Guillaume Istace** - Création lumière **Dimitri Joukovsky**
Sculptures **Evandro Seridio** - Scénographie **Frédérique de Montblanc** - Grandes constructions **Alain Mayor et Sylvain Daval** - Petites constructions **Zoé Tenret** - Petits costumes **Françoise Colpé**
Grande peinture **Eugénie Obolensky**

MARS

Jeudi **30**, vendredi **31** mars à **19h**
**Côté cour**

Durée : **1h**
Tarif **amande**

Théâtre

# LA SOUCOUPE ET LE PERROQUET

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **PAUL PASCOT**

**De jeunes comédiens adaptent librement l'une des émissions cultes de *Strip Tease*. Une fable drolatique sur la folie de nos rêves. Attention talents à suivre !**

Drôle d'oiseau que ce « Perroquet », proposé par des artistes fraîchement sortis de l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes). Inspirés par le magazine belge *Strip Tease*, Paul Pascot et Julie Cardile ont adapté à leur façon l'un de ses sujets les plus fameux, *La Soucoupe et le Perroquet*. Une vieille maman et son fils de 50 ans y vivotent de la vente de poireaux sauvages. Et pendant qu'elle s'accroche depuis plus de vingt ans au souvenir de son perroquet empaillé, il s'affaire dans le jardin à terminer la soucoupe volante qui l'enverra bientôt dans l'espace...
Sur scène, la mère et le fils sont devenus Corinne et Didier, couple bancal dont l'un rêve obstinément de s'envoler, tandis que l'autre, adhérant corps et âme au mythe de son conjoint, est cantonnée à faire bouillir la marmite. Prenant cette histoire de Don Quichotte astral comme prétexte à parler de nos rêves, de l'amour et de la mort, l'auteur a inventé une langue propre aux personnages, les transformant en héros touchants et bizarres. Quant à la scénographie, elle est composée de deux structures métalliques qui figurent l'habitat et l'atelier de l'inventeur. Littéralement « perchés », Corinne et Didier sont aussi isolés, chacun dans son monde.
Etrange, presque désespérée, mais aussi d'une drôlerie décapante, cette fable en 21 courts tableaux nous donne une belle occasion de découvrir les remarquables qualités de jeu et d'écriture de ces jeunes artistes.

Ecriture et mise en scène **Paul Pascot** - Collaboration artistique & aide à l'écriture **Julie Cardile** - Comédiens **Paul Pascot**, **Florine Mullard** - Voix Off **Julien Breda** - Regard complice & précieux **Christian Jehanin** - Travail corporel **Aurélien Desclozeaux** Création Lumière **Nanouk Marty** - Construction décor **Christian Geschvindermann** - Régisseur général & lumière **Neills Doucet** ou **Florian Lecomte** - Régisseur son **Pauline Parneix**

“

Départ imminent pour
les étoiles ! Corinne et Didier
sont deux êtres perdus,
inadaptés. Comme leur vie, leur
langage est particulier, joue sur
les mots, détourne le sens.
Un spectacle porté par de jeunes
comédiens épatants qui savent
trouver la candeur mais aussi
la dureté et l'exigence.

**Zibeline**

circus

AVRIL

Lundi **3**, mardi **4**,
mercredi **5** avril à **19h**
**Côté cour**

Durée : **1h**
Tarif **grenat**
À voir en famille
**Dès 8 ans**

Concert dessiné

# DARK CIRCUS

DE **STEREOPTIK**

**Vous les aviez peut-être découverts à La passerelle avec *Stereoptik,* ces enfants de Méliès, créant du « cinéma sans pellicule », reviennent avec un spectacle écrit pour eux par Pef.**

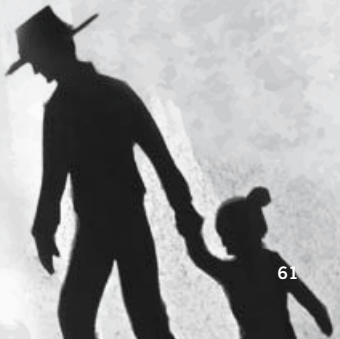
*« Venez nombreux, devenez malheureux ! »,* tel est le slogan du *Dark Circus.* Dans ce sombre cirque, rien ne se passe comme ailleurs. La trapéziste s'écrase au sol, le lanceur de couteaux vise mal, le fauve dévore son dompteur et l'homme canon se propulse dans l'espace. Jusqu'à l'arrivée d'un jongleur qui va à nouveau insuffler vie et couleurs à ce chapiteau dépressif…

Il y a neuf ans, Jean-Baptiste Maillet, co-fondateur de la compagnie STEREOPTIK avec Romain Brémond, rencontrait Pef, le père du *Prince de Motordu,* bien connu des enfants. Pour les deux plasticiens et musiciens, hérauts d'un art délicat entre miniature et lanterne magique, le champion du livre pour la jeunesse a écrit un scénario original. Une première pour le duo. *« Pour les spectacles précédents, nous partions d'une histoire qui se modifiait au fil des techniques que nous découvrions »,* explique Romain Brémond. Théâtre d'objets, jeux d'ombres, marionnettes, performance, leur univers tient de tout cela à la fois. Avec eux, la bidouille est reine, la poésie comme chez elle. Le public les voit produire en direct l'image et le son, avec du sable, de l'encre, des figurines, une toile cirée déroulée à la manivelle, trois bouts de ficelle et une guitare… et pour la première fois un bout de dessin animé produit en amont. Mais chut ! N'en disons pas trop, de crainte de déflorer cette pure merveille qui éblouira petits et grands.

« Miraculeux ! Merveilleux ! Enchanteur ! Magique ! Fascinant !
Tout est beau, intelligent.
N'en disons pas plus. Mais vous n'en reviendrez pas !

**Le Figaro**

D'après une histoire originale de **Pef**
Créé et interprété par **Romain Bermond** et **Jean-Baptiste Maillet** - Regard extérieur **Frédéric Maurin** - Régie générale **Arnaud Viala**
en alternance avec **Frank Jamond**



AVRIL

Lundi **24** avril à **20h30** à **St-Bonnet**
Mercredi **26** avril à **20h30** à **Tallard**
Vendredi **28** avril à **20h30** à **Chorges**
Samedi **29** avril à **20h30** à **Embrun**
Dimanche **30** avril à **20h30** à **Veynes**

Les excentrés
**Spectacles par monts et vallées**

Durée : **1h25**
Tarif **amande**
**À voir dès 14 ans**

Théâtre

# OTHELLO

## VARIATION POUR 3 ACTEURS

CIE **DU ZIEU** - D'APRÈS **WILLIAM SHAKESPEARE**
MISE EN SCÈNE **NATHALIE GARRAUD**
TEXTE **OLIVIER SACCOMANO** (ED. LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS)

**Dans cette adaptation de la tragédie amoureuse et guerrière de Shakespeare, Olivier Saccomano et Nathalie Garraud interrogent la place de l'étranger dans les sociétés où règne la puissance du commerce.**

L'intrigue se déroule entre l'opulente Venise du XVII^e^ siècle, aux mains de riches marchands qui refusent de partager leur pouvoir, et Chypre, petite île désargentée mais important comptoir vénitien menacé par les Ottomans, où Othello le Maure, fidèle général qui a toujours servi la République, est nommé chef des armées.
Accepté lorsqu'il sert les intérêts de la cité, ce courageux guerrier est renvoyé à sa condition d'étranger dès lors qu'il épouse Desdémone, la fille d'un sénateur qui l'aime en retour. Il n'en faut pas plus pour déchaîner les pires instincts des puissants. Il devient l'« Arabe », le voleur, le parasite à abattre déclenchant une guerre sans merci où luttes de pouvoir, machinations, jalousie, vengeance sont orchestrées d'une main de maître par le machiavélique Iago ! Dans cette subtile variation shakespearienne qui entre en résonance avec notre monde d'aujourd'hui, il est aussi question de la confiance – et de sa perte – en amour comme en économie et des conséquences engendrées…
La compagnie du Zieu propose une version légère, mais sacrément efficace, de la tragédie dans laquelle le public encercle les trois comédiens qui incarnent avec talent tous les personnages. En tension permanente, ils font d'Othello un héros européen et contemporain en proie au capitalisme et au racisme.

**Rencontre avec le public** à l'issue de chaque représentation (Cf.p.93)

Conception **Nathalie Garraud** et **Olivier Saccomano** - Jeu **Mitsou Doudeau, Laure Giappiconi, Cédric Michel, Florian Onnein, Conchita Paz, Charly Totterwitz** (3 comédiens en alternance) - Scénographie **Jean-François Garraud** - Costumes **Sarah Leterrier,** assistée de **Sabrina Noiraux** - Lumières & régie générale **Guillaume Tesson** assité de **Florian Onnein**

“

Un spectacle comme un dédale vertigineux et ludique dans lequel pourtant on ne s'égare jamais. Car Sébastien Barrier retombe toujours sur ses pattes, à l'image de son chat Wee Wee, qui est le héros bienheureux et libre de son spectacle.

**Le Monde**

AVRIL

Mardi **25**, mercredi **26** avril à **21h**
**Au Théâtre Durance, Châteaux-Arnoux**

Durée : **1h30**
Tarif **grenat***
*** Attention tarifs spéciaux :**
plein : **20€** - réduit & abo 3/5 spectacles : **15€**
(les autres tarifs sont identiques au tarif grenat)

Vertige des mots

# CHUNKY CHARCOAL

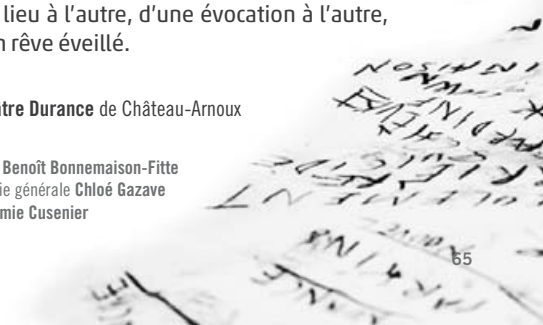
DE & AVEC **SÉBASTIEN BARRIER, BENOIT BONNEMAISON-FITTE, NICOLAS LAFOUREST**

**Génial bonimenteur, Sébastien Barrier nous entraîne dans un labyrinthe de paroles dites, lues, chantées, dessinées, mises en musique. Un vrai moment de liberté et de poésie.**

Messe païenne ? Homélie ? Performance poético-foutraque ? Sur scène, la parole de Sébastien Barrier se déploie, entre slam et récit, escortée par les riffs électriques de son complice guitariste Nicolas Lafourest. Dans son dos, l'artiste Benoît Bonnemaison-Fitte, juché sur un escabeau, couvre de signes une immense page blanche de neuf mètres sur trois, tendue en guise de décor. Témoignage visuel d'une pensée en train d'éclore, de cheminer et de s'organiser – en listes, en blocs, en ensembles et sous-ensembles. Les trois disciplines – la parole, la musique et le dessin - croisent et entrecroisent leurs fils. Et c'est étonnamment fluide.
Après le spectacle-fleuve *Savoir enfin qui nous buvons,* divagation à géométrie variable sur le vin naturel, Sébastien Barrier s'aventure dans un récit plus circonscrit, mais toujours buissonnier. Dans *Chunky Charcoal,* du nom des craies qu'utilise Benoît Bonnemaison-Fitte, il est question de perte - de ce que nous pouvons, craignons de perdre, de ce que nous avons déjà perdu ou de ce que nous perdrons à coup sûr : le nord, du temps, la foi, son pucelage, la vie. Et pourquoi pas son chat, cocasse invité de ce spectacle. Sébastien Barrier raconte ceux qu'il rencontre, ses « frères humains, humaines sœurs », avec leurs vertiges et leurs détours, leurs addictions « comme des planètes ». Se promenant d'un lieu à l'autre, d'une évocation à l'autre, il nous offre une performance surprenante. Un rêve éveillé.

Spectacle en coréalisation avec le **Théâtre Durance** de Château-Arnoux

Parole **Sébastien Barrier** - Dessins **Benoît Bonnemaison-Fitte**
Musique **Nicolas Lafourest** - Régie générale **Chloé Gazave**
Création lumière **Jérémie Cusenier**



MAI

Jeudi **4**, vendredi **5**
et samedi **6** mai à **20h30**

Durée : **2h15 environ**
Tarif **grenat**

Théâtre

# LA MOUETTE

CIE **KOBAL'T**
D'APRÈS **ANTON TCHEKHOV**
MISE EN SCÈNE **THIBAULT PERRENOUD**

**Le classique de Tchekhov revisité par le fougueux collectif du *Misanthrope* accueilli l'an passé… Ou quand l'acte de création révèle la violence des sentiments humains, entre amertume et ambition.**

Constant (Tréplev) aime Nina, la jeune comédienne pour qui il a écrit sa première pièce, un manifeste pour un théâtre nouveau et un monde meilleur. Mais Constant court aussi après la reconnaissance de sa mère, Irène (Arkadina), une star vieillissante qui méprise ses ambitions artistiques. Et voilà que Nina quitte Constant pour Boris (Trigorine), l'amant d'Irène, un auteur populaire, et donc plus susceptible de lui apporter la gloire… Réflexion sur la création et l'essence de l'art – celui, officiel, versus l'art qui cherche, qui invente - variation sur l'éternelle querelle entre anciens et modernes, mais aussi sur notre quête éperdue d'amour et de reconnaissance, *La Mouette* n'en finit pas d'inspirer les metteurs en scène.
Après un *Misanthrope* électrique, programmé à La passerelle la saison dernière, Thibault Perrenoud et ses acolytes de Kobal't ont trouvé dans cette œuvre chorale un formidable terrain de jeu. Son parti-pris est celui de la mise en abîme, et entretient le trouble. Nous, spectateurs, sommes-nous venus voir *La Mouette,* ou la pièce dont la représentation ouvre *La Mouette* ? Jouant avec le public, Kobal't poursuit dans son sillon d'un théâtre nerveux, brut, dénudé, faisant résonner les textes de façon extrêmement contemporaine, en l'adaptant ou le re-traduisant si nécessaire. Un théâtre qui respire sa génération, engagée dans les corps et les mots.

Spectacle accueilli en coréalisation avec le **Théâtre Durance** de Château-Arnoux

**Lecture de *Mars* d'après Fritz Zorn** (Cf. p.92)

Avec **Marc Arnaud, Mathieu Boisliveau, Chloé Chevalier, Caroline Gonin, Eric Jakobiak, Pierre-Stéfan Montagnier, Guillaume Motte, Aurore Paris** - Assistant à la mise en scène **Guillaume Motte** - Traduction et adaptation **Clément Camar-Mercier**
Scénographie **Jean Perrenoud**
Création lumière **Xavier Duthu**

MAI

Mercredi **10** mai à **18h**
Jeudi **11** mai à **19h**

Durée : **50 mn**
Tarif **amande**
À voir en famille
**Dès 6 ans**

Jonglage

# LINÉA

CIE **SENS DESSUS DESSOUS**
DE ET AVEC **KIM HUYNH, JIVE FAURY,** JONGLEURS, DANSEURS

**Entre jonglerie, danse, cirque et magie, un incroyable duo de dompteurs de cordes. Un show plein de poésie et d'humour, pour les plus jeunes… Et tous ceux qui ont gardé leur âme d'enfant…**

Souvenez-vous… « La Linea », c'était, dans les années 1970 à la télévision, ce petit bonhomme au simple tracé blanc, né d'une ligne et constitué par elle. Un personnage réclamant à son créateur, à coups de borborygmes, de prolonger ou de faire évoluer cette ligne pour poursuivre ses aventures. *Linéa,* le spectacle, c'est un peu le même principe avec 100 mètres de corde qui prennent vie sous nos yeux pour nous raconter des histoires. Magique !
Tantôt jongleurs, tantôt danseurs, tantôt marionnettistes, les deux artistes qui la manipulent, Kim Huynh et Jive Faury, sont surtout d'incroyables illusionnistes. De leur corde, ils tirent tout un monde d'objets et de personnages, faisant fonctionner notre imaginaire à plein régime. La corde ondule, esquisse un pas de danse, devient liane ou massue, bonhomme fil de fer ou Barbapapa, bulle ou ballon… Lignes dures et bâtons mous se confondent, en un troublant trompe l'œil. Les plus jeunes rient de bon cœur. C'est fou comme une simple corde peut procurer d'émotions !
On sort de ce spectacle avec l'impression d'avoir participé à une récréation géante, menée par un duo qui, avant tout, s'amuse et joue à nous amuser.

La **Caisse d'Epargne** est partenaire de cette soirée.

Création lumière et régie **Lionel Vidal**
Regard chorégraphique **Brendan Le Dilliou**

MAI

Mardi **16** mai **19h** à **Chorges**
Mercredi **17** mai **19h** à **Veynes**
Jeudi **18** mai **19h** à **Tallard**
Vendredi **19** mai **19h** à **Saint-Bonnet-en-Champsaur**
Vendredi **2** juin **19h** à **Gap**

Les excentrés
**Spectacles par monts et vallées**

Durée : **1h**
**Gratuit**
**À voir dès 3 ans**

Épopée photographique

## RÉVÉLONS-NOUS
# LA PHOTO COMMUNALE

**GÉNÉRIK VAPEUR**

**(sous réserve)**

**Et si nous imaginions ensemble un album photo pas tout à fait comme les autres ? Un appareil photo à soufflet géant circulera à travers les villages des Alpes du Sud tirant les portraits des habitants au fil de sa « transhumance ».**

Générik Vapeur est une compagnie incontournable du théâtre de rue français. Avec ses parades gigantesques et colorées, ses spectacles conçus pour des milliers de spectateurs, ses accessoires hétéroclites et ses machines ingénieuses, Générik Vapeur sait faire la fête, côtoyer la démesure et provoquer un chaos jubilatoire partout où elle passe. Pour *La Photo communale,* un appareil photo à soufflet géant, réplique du fameux « Mammouth » fabriqué à Chicago pour une société ferroviaire à la fin du XIX$^{e}$ siècle, circule dans la ville, « posé » sur un tracteur… À ses côtés une chanteuse et des musiciens donnent la cadence, pendant qu'une belle équipe de « cadreurs », équipés de longs bambous, tirent les portraits des habitants qu'ils croisent.
Entraînés dans le sillage visuel et sonore de cette déambulation singulière, tous les habitants se rassemblent peu à peu pour une photographie finale, portrait de groupe de leur ville et point d'orgue de cette parade. Comme des explorateurs de territoires inconnus, les artistes de Générik Vapeur réaliseront 12 portraits de villes et villages du Briançonnais au Pays dignois, en passant par le Pays gapençais.
Une conquête photographique au fil de la Durance, dont les épreuves seront dévoilées en fanfare dans le cadre du festival Tous dehors (enfin) ! à Gap.
Souriez, vous êtes sur la photo communale !

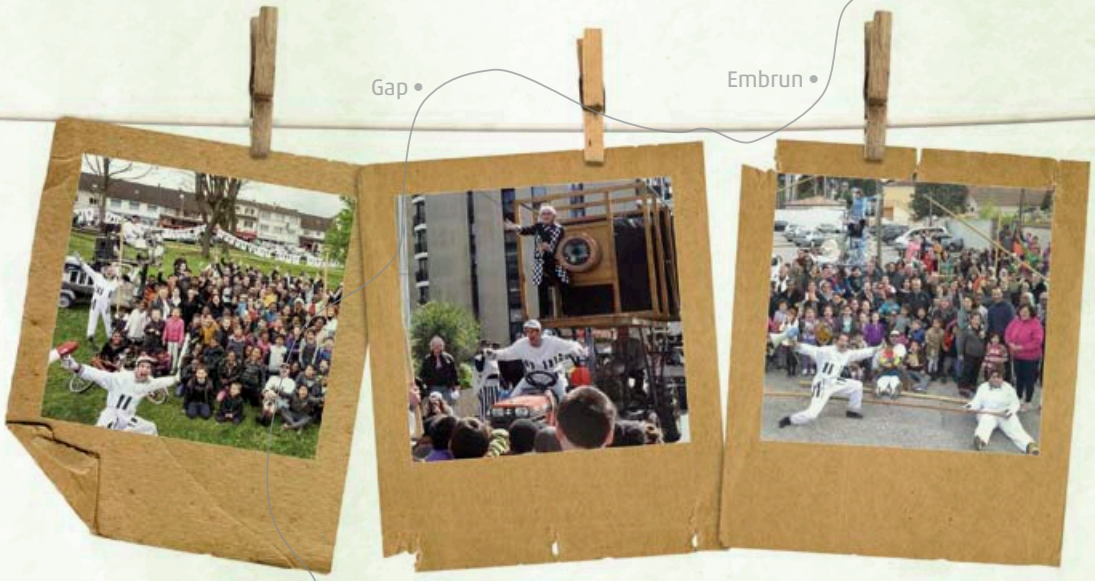
Spectacle accueilli en partenariat avec le **Théâtre du Briançonnais** et le **Théâtre Durance** de Château-Arnoux

Avec **Pierre Berthelot, Laurent Martin, Bruno Montlahuc, Patricia Gomé, Goobi Patois, Alex Tabakov** (distribution en cours…)
Photographe **Chris Boyer** - Conducteurs d'engins **Olivier Brun, Jean-Paul Kuntz**
Musique **Caty Avram, Vincent Sermonne, Tom Honoré, Pinx Bougourd**

• Briançon

Gap •

Embrun •



• Château-Arnoux

• Sisteron

• Digne-les-Bains

MAI

Samedi **20** mai
(lieu et horaire à déterminer)

Durée : **1h environ**
Tarif **8€ /10€**

CURIEUX de NATURE

Féerie sonore et visuelle

# INCORSO

## 3E MOUVEMENT

DE ET AVEC LE **GROUPE ZUR**

**Du laboratoire de ce collectif nommé ZUR sortent de drôles de tableaux vivants, au confluent des arts plastiques, du 7e art et du théâtre de rue. Un Curieux de nature transdisciplinaire, une promesse de féerie !**

Depuis 1984, le Groupe ZUR (Zone Utopiquement Reconstituée), collectif de plasticiens, musiciens et acteurs, considère l'acte de création comme une occasion d'aventure et d'expérience unique à chaque nouvelle œuvre. Ils travaillent leurs spectacles dans des lieux inattendus, friches industrielles ou bouts de colline, imaginant in situ des interventions qui épousent ou interrogent leur lieu de présentation. Pas de narration chez les ZUR, mais des performances qui s'apparentent à des poèmes, à des rêves grandeur nature créés à l'aide de projections, d'effets de lumière, de déambulations et autres partitions sonores. *« Dans nos réalisations, le spectateur est baigné dans un climat proche de celui que procurent les songes, généré par un dispositif bricolé, mêlant savants mécanismes et bouts de ficelles, actions et contemplations »*, explique le collectif.
En les invitant à créer un Curieux de nature, La passerelle inaugure une nouvelle aventure au croisement des arts vivants et plastiques. La précédente création des ZUR, *HoriZOne,* réactivait un vieux rêve : celui de faire entrer le spectateur à l'intérieur du tableau qu'il regarde. À quoi pourra bien ressembler le nouveau précipité sorti de l'intrigant laboratoire du collectif ? Une chose est ZUR, cela vaudra la peine d'être vécu…

MAI

Samedi **3**, dimanche **4** juin
(horaires à déterminer)
**Domaine de Charance**

Durée : **1h environ**
Tarif **8€ /10€**

CURIEUX de NATURE

Rêverie circassienne

# SILVA

CIE **LIBERTIVORE**
CONCEPTION **FANNY SORIANO**

**Nourrie par l'imaginaire de la forêt, Fanny Soriano entraîne ses danseurs-acrobates dans les bois à la rencontre de personnages singuliers. Une ode au lien entre l'homme et la nature.**

La compagnie Libertivore développe un travail à la frontière du cirque et de la danse. Si la virtuosité des interprètes est omniprésente, la question des sensations et des formes, que les disciplines aériennes – acrobatie, voltige, portés – provoquent, est au cœur de la recherche de la circassienne Fanny Soriano. L'instinct, l'improvisation joyeuse, la beauté de l'accident sont les ingrédients de toutes ses créations. L'écriture scénique est poétique et privilégie les rapports entre la nature et la nature humaine. Il nous a semblé dès lors évident d'inviter cette compagnie pour la création d'un Curieux de nature.
Inspirée par l'imaginaire de la forêt, réelle ou fantasmée, accueillante ou effrayante, Fanny Soriano nous entraîne dans les bois sur les traces de « figures », mi-homme, mi-animal, incarnées par quatre acrobates-danseurs réunis pour ce projet nommé *Silva* (« forêt » en latin). S'inspirant des richesses naturelles du lieu qui les entoure, les corps des artistes deviennent alors des matières propices à la métamorphose. Comme pour mieux se fondre dans le décor et nous faire perdre nos repères. Corps liane, corps animal ou minéral, ils font naître en nous une large palette de sensations.
Après le solo *Hêtre,* présenté la saison dernière à La passerelle, la compagnie nous invite cette fois au cœur du domaine de Charance, pour un parcours destiné à éveiller en nous de nouvelles vibrations au contact de la nature sylvestre !

Avec **Vincent Brière,** acrobate, **Voleak Ung,** voltigeuse,
**Kamma Rosenbeck,** danseuse aérienne, **Nina Harper,** danseuse aérienne

**Tous dehors (enfin) !** est un festival consacré aux arts de la rue, une grande fête qui marque la fin de la saison.
Nous vous concocterons encore de belles surprises - étonnantes, drôles, sensibles... - pour cette cinquième année, et espérons que vous serez au rendez-vous. La programmation sera dévoilée au printemps 2017.

# Résidences à l'Usine Badin

Composée d'une **salle de répétition** et d'un **lieu d'hébergement,** l'Usine Badin permet de recevoir des compagnies professionnelles invitées en **résidence de création.** Certaines de ces résidences donneront lieu à des rencontres et des répétitions ouvertes auxquelles vous serez conviés au cours de la saison (Cf. p.92). L'Usine Badin permet également l'**accueil de spectacles atypiques** de petite forme dans une grande intimité entre public et artistes. Enfin, elle est le lieu privilégié des **ateliers et stages de formation** qui se déroulent entre professionnels et amateurs.

**L'Usine Badin** est située 7 rue du Forest d'Entrais à Gap.

**Au cours de la saison 2016/2017, les artistes en résidence dont nous avons choisi de soutenir les projets sont :**

**Groupe ZUR,** théâtre, musique, arts plastiques, vidéo
Du 27 juin au 1er juillet 2016 et du 13 au 20 mai 2017 pour le repérage de ***InCorsO,*** un **Curieux de nature** présenté le 20 mai 2017

**Kobal't,** compagnie de théâtre
Du 9 au 17 septembre 2016 pour le spectacle ***La Mouette,*** présenté au théâtre du 4 au 6 mai 2017

**Loïc Guénin,** Cie Le Phare à Lucioles, musicien-compositeur
Du 19 au 23 septembre 2016 pour le repérage d'un **Curieux de nature** qui aura lieu à l'automne 2017

**Justine et Frédéri,** duo de portés acrobatiques
Du 3 au 7 octobre 2016 pour la création de ***Sur ton dos,*** un **Curieux de nature** présenté les 8 et 9 octobre 2016

**Fanny Soriano**, Cie Libertivore, metteure en scène et circassienne
Du 10 au 20 octobre 2016 et du 29 mai au 2 juin 2017 pour la création de ***Silva,*** un **Curieux de nature** présenté les 3 et 4 juin 2017 dans la cadre du festival *Tous dehors (enfin) !*

**Le Pas de l'oiseau,** compagnie de théâtre
Du 24 au 31 octobre 2016 pour le spectacle ***8h30 rue des écoles,*** présenté au théâtre (Usine Badin) en avant-première les 2 et 3 novembre 2016

**Cie état d'urgence,** cirque-danse-théâtre
Du 5 au 13 novembre 2016 pour la création de ***Dites à ma mère que je suis là,*** présenté au théâtre les 14 et 15 novembre 2016

**Juan Ignacio Tula & Stefan Kinsman,** acrobates
Du 10 au 21 décembre 2016 pour le spectacle ***Santa Madera,*** présenté au théâtre du 23 au 25 janvier 2017

**Sébastien Valignat,** Cie cassandre, metteur en scène et comédien
Du 2 au 10 janvier 2017 pour la création du spectacle ***Petite Conférence de toutes vérités sur l'existence*** présenté au théâtre (Usine Badin) du 12 au 17 janvier 2017

**Nicolas Bonneau,** Cie La Volige, auteur, metteur en scène, comédien
Du 30 janvier au 9 février 2017 pour le spectacle ***Les Malédictions***

**Sandra Iché,** Cie Wagons Libres, danseuse, chorégraphe
Du 3 au 14 avril 2017 pour le spectacle ***Droite/Gauche*** (titre provisoire)

**Alexandra Tobelaim,** Cie Tandaim, metteure en scène
Au cours de la saison 16-17, pour l'écriture du spectacle ***In/Two*** dans le cadre du jumelage avec le collège de Tallard

# La Galerie du Théâtre

La Galerie est dédiée essentiellement à la photographie, mais accueille également d'autres formes d'arts plastiques (installations, vidéo, sculptures…).

Autour des expositions, nous organisons des rencontres avec les photographes, des actions de médiation (visites accompagnées…).

La galerie est ouverte du **mardi au vendredi** de **10h à 13h** et de **14h à 18h,** le **samedi** de **10h à 13h** ainsi que les **soirs de spectacle.**

**Pour plus d'informations,** n'hésitez pas à contacter Valérie Bérest, chargée des relations avec le public au **04 92 52 52 58.**

# NORTH END

## PHOTOGRAPHIES GÉRALDINE LAY

## EXPOSITION
du **4 octobre** au **3 décembre** 2016

## VERNISSAGE
samedi **1er octobre** à **18h30**
Précédé d'une **rencontre** avec **Géraldine Lay** à **17h**

Commissaire de l'exposition **Galerie Le Réverbère**, Lyon

Entre 2009 et 2015, Géraldine Lay est partie à la découverte de villes du Royaume-Uni : Glasgow, Manchester, Cardiff, Londres, Bristol... Elle arpente les rues à pied, se fond dans le paysage urbain à l'écoute des multiples histoires qui s'y déroulent. Elle saisit ainsi, sur le vif, chaque personne dans le cours de son existence, comme un arrêt sur image. Avec elle, la référence au cinéma n'est jamais loin. Plongés dans leurs pensées, ou sur le point de se mettre en mouvement, les protagonistes sont photographiés dans un temps suspendu. Rien de ce qui va suivre n'est dévoilé et l'imaginaire prend alors le relais. Devant le cliché, chacun peut se construire sa propre fiction.

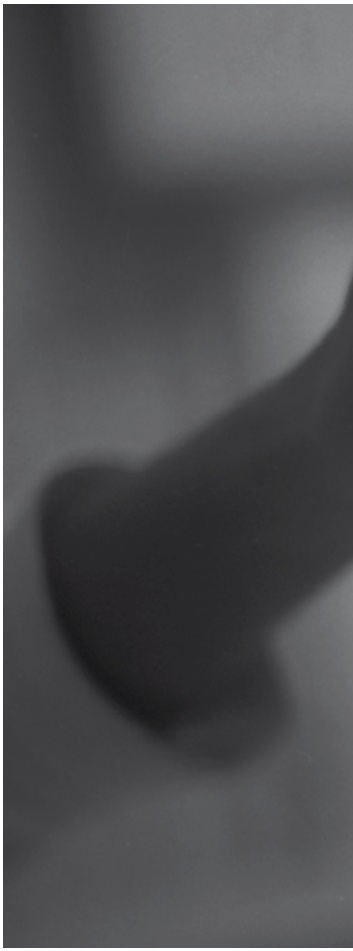
Aux photographies de rue s'ajoutent des photographies d'intérieur, plus posées, où les personnes, concentrées dans leur immobilité, sont mises en scène dans un espace qui leur est familier.

Les photos de Géraldine Lay évoquent l'univers d'Edward Hopper : cette solitude désenchantée et le travail de la lumière qui semble déposée sur le papier comme le pigment sur la toile... Cette lumière rasante des villes du nord où l'on passe sans transition de l'ombre nuageuse à l'éclat solaire.

Il se dégage de ces œuvres une douce mélancolie, un parfum d'absence aux autres et à soi, l'espoir de quelque chose d'inattendu, une poésie rêveuse.

EXPOSITION
du **13 décembre** 2016 au **4 mars** 2017

VERNISSAGE
samedi **10 décembre** à **18h30**
Précédé d'une **rencontre** avec **Thomas Chable** à **17h**



Commissaire de l'exposition **Galerie Le Réverbère**, Lyon

Thomas Chable nous propose un voyage photographique en terre africaine fait de rencontres, d'étonnements et de temps suspendu.
L'Afrique de l'Est est un paysage brut et puissant qui s'étend autour de la vallée du Rift, une terre volcanique. Ce n'est pas l'Eden et encore moins le paradis. Les gens qui habitent cette terre ne font qu'un avec elle. Il n'y a pas si longtemps, cette Afrique vivait en harmonie avec tous les éléments qui la constituait. Depuis, elle s'est fortement urbanisée. Les hommes ont quitté la forêt, la savane, leurs cultures pour se cloisonner en ville. Et l'équilibre millénaire a vacillé.
La découverte de Lucy en 1974 dans la dépression de la rivière Awahs est le point de départ de ce travail photographique de Thomas Chable. Lucy, notre symbolique grand-mère à tous, vieille de 3,2 millions d'années. Après tant d'années, il devient évident de prendre du temps pour faire des rencontres et de la patience pour faire des photos. Et en Afrique le temps a de la consistance...
Ce n'est pas tant le lieu, mais plutôt les personnes qui vivent sur et autour de ce site qui interpellent Thomas Chable. Plusieurs voyages furent nécessaires pour voir et revoir ces territoires et ces gens. Et à chaque fois qu'il pose le pied en Afrique, Thomas Chable a l'impression de revenir « chez lui » mais aussi la sensation d'être toujours un apprenti. La photographie est le témoin de ces « passages » sur la terre africaine.
Ce que montre Thomas Chable à travers ses images, ce sont des moments de l'itinéraire des gens et un peu du sien. A chacun donc de s'inventer le début et la fin.

# SITE DE LUCY

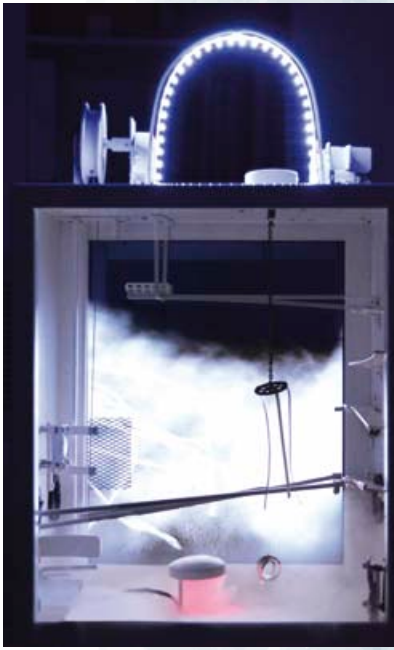
## PHOTOGRAPHIES THOMAS CHABLE

# LE PASSAGE

## INSTALLATION, SCULPTURES FABIEN CHALON

EXPOSITION
du **14 mars** au **13 mai** 2017

VERNISSAGE
samedi **11 mars** à **18h30**
Précédé d'une **rencontre** avec **Fabien Chalon** à **17h**



Fabien Chalon crée des machines poétiques, sculptures mécaniques, sonores et vidéo qui embarquent celui qui les actionne dans un voyage irréel.
Les œuvres de cet artisan-sculpteur sont généralement qualifiées de « sculptures intimes » conçues pour être le miroir de l 'âme de celui qui les réveille délicatement en les mettant en action.
Dans une scénographie soignée, Fabien Chalon, qui est également ingénieur en physique nucléaire, assemble des objets récupérés ici et là avec des mécanismes minutieux, réglés au millième de seconde près. Chaque action en déclenche une autre dans une lenteur hypnotique. L'eau, l'air ou la fumée frémissent, tandis que des sons métalliques ou mélodieux accueillent le spectateur en l'immergeant dans une ambiance étrange et féerique.
La plupart des œuvres sont de dimensions modestes, souvent des petites boîtes dont les portes s'ouvrent et se ferment, laissant apparaître des corps féminins, des nuées célestes, ou dévoilant le penchant nostalgique de l'artiste – comme cette petite danseuse révélée derrière une fumée mystérieuse.
Infusées au merveilleux de l'enfance, les sculptures de Fabien Chalon nécessitent un savoir-faire très maîtrisé, entièrement au service de la poésie du monde. La preuve en est les noms dont elles sont baptisées : *L'Abandon, Prends le temps, Confesse* ou *Le Monde en marche.*

Le jeune public

Les rendez-vous autour des spectacles

Les infos pratiques

Les abonnements

Les partenaires...

# L'ÉCOLE DU JEUNE SPECTATEUR

## DES PROJETS À CONSTRUIRE ENSEMBLE

Le théâtre La passerelle propose depuis plusieurs années aux enseignants des **parcours et projets artistiques** qui sont mis en place dans le cadre de **partenariats avec l'Éducation nationale** et peuvent prendre diverses formes : **école du spectateur, projets culturels, jumelage avec des établissements scolaires ou simples sorties au théâtre.**
**Nous sommes là pour vous aider dans la mise en place de vos projets :** choix de vos spectacles, organisation de rencontres avec les artistes, visites du théâtre, discussions avant et après spectacles dans vos classes ou au théâtre, visites des expositions photographiques, ateliers de pratique artistique…

### LES SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRE POUR LES CYCLES II ET III

**5 spectacles en temps scolaire** sont proposés pour les élèves des **cycles II et III des écoles primaires** (du CP au CM2) du département des Hautes-Alpes.
Vous pouvez choisir de proposer à vos élèves : 1, 2 ou 3 spectacles parmi les 5 propositions.

- Tarif pour 1 spectacle : **8€**
- Tarif pour 2 spectacles : **14€**
- Tarif pour 3 spectacles : **21€**

#### Les spectacles

- ***Je brasse de l'air*** (Cf. p. 28)
Lundi 5 décembre à 9h15, 10h30 & 14h
Mardi 6, jeudi 8, vendredi 9 décembre à 9h30 & 14h,
Mercredi 7 décembre à 9h30
Usine Badin - **CP-CM**

- ***Rick le Cube et les Mystères du temps*** (Cf. p. 38)
Lundi 16, mardi 17 janvier à 9h30 & 14h
Mercredi 18 janvier à 9h30 - **CP-CM**

- ***Les enfants c'est moi*** (Cf. p. 54)
Mardi 14, mercredi 15 mars à 9h30
Jeudi 16 mars à 9h30 & 14h - **CM1, CM2**

- ***Dark Circus*** (Cf. p. 60)
Mardi 4 à 14h, mercredi 5 avril à 9h30
**CM1, CM2**

- ***Linéa*** (Cf. p. 68)
Mardi 9 mai à 9h30 & 14h
Mercredi 10, jeudi 11 mai à 9h30 - **CP-CM1**

### LES SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRE PROPOSÉS POUR D'AUTRES CLASSES D'ÂGE

- ***Super Elle*** (Cf. p. 48)
Lundi 27 février à 9h30 & 14h
Mardi 28 février, mercredi 1er, Jeudi 2 mars à 9h30,
Usine Badin - **Maternelles** - Tarif : **5€**

- ***Danbé*** (Cf. p. 52)
Mardi 7 mars à 14h, mercredi 8 mars à 10h
**3e** - Tarif : **8€**

- ***Les Misérables*** (Cf. p. 56)
Lundi 27, mardi 28 mars à 14h
**Collège** - Tarif : **8€**

- ***Dark Circus*** (Cf. p. 60)
Mardi 4 à 14h, mercredi 5 avril à 9h30
**6e, 5e** - Tarif : **8€**

### DES ABONNEMENTS EN SOIRÉE POUR LES –26 ANS À TARIFS PRIVILÉGIÉS

- **L'abonnement scolaire 3 spectacles :**
**3** spectacles **amande** ou **grenat** : **27€**
**3** spectacles **au choix** : **33€**
ou
- **L'abonnement découverte jeune :**
**3 à 5** spectacles **amande** ou **grenat** : **10€** par spectacle
**3 à 5** spectacles **au choix** : **12€** par spectacle

#### À NOTER

Les **relais de groupe** (enseignants, éducateurs…) bénéficient du **tarif jeune** à partir d'un groupe de 10 personnes. Dans le cadre d'un projet, les enseignants bénéficient d'avantages particuliers.

# L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

## COLLÈGES ET LYCÉES

**L'ensemble des actions d'éducation artistique et culturelle** du théâtre La passerelle ont été mises en place grâce au **soutien** de la **DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur** et de l'**Éducation nationale.**

### UNE OPTION FACULTATIVE THÉATRE

Cette option est proposée en **Première** et **Terminale** au lycée Aristide-Briand de Gap, avec des interventions de Cécile Brochoire, Cie Chabraque. Un **parcours de 7 spectacles** au théâtre est déterminé en fonction de la thématique de travail de l'année. Une **présentation des travaux** d'élèves aura lieu le 19 mars 2017 au théâtre La passerelle.

### TROIS JUMELAGES AVEC DES COLLEGES DES HAUTES-ALPES

Le théâtre La passerelle est aujourd'hui en jumelage avec les collèges suivants :
- le **collège Achille Mauzan** de Gap
- le **collège Marie Marvingt** de Tallard
- le **collège de La Bâtie-Neuve**

Les actions proposées dans le cadre de ces jumelages sont encore en cours d'élaboration et préparées conjointement par les équipes éducatives des collèges et le théâtre La passerelle. Si **chaque projet est différent, il vise à mettre en lien le maximum d'élèves avec des propositions artistiques** au sein de chaque établissement scolaire.

#### Ces jumelages comportent :

- **des ateliers de pratique théâtrale** conduits toute l'année par des enseignants en lien avec des artistes professionnels ;
- **des sorties au théâtre** La passerelle en temps scolaire avec des spectacles adaptés et pour les classes de chaque niveau ;
- **des spectacles au sein des collèges** complétés par des **ateliers** et/ou des **rencontres** avec les artistes ;
- et aussi des projets **« école du spectateur »,** des **visites du théâtre,** des **rencontres** avec les artistes, la possibilité d'assister à des **répétitions** de manière privilégiée…

Une **présentation des travaux d'élèves** des ateliers des collèges en jumelage avec le théâtre aura lieu le jeudi 8 juin au théâtre La passerelle.

### DES SPECTACLES PROPOSÉS DANS LE CADRE DE PROJETS SPÉCIFIQUES

• ***La Disparition,*** conception **Begat Theater**
Vendredi 14 octobre
Avec le **lycée D. Villars,** Gap dans le cadre d'un projet avec un professeur d'arts plastiques du lycée - Tarif : **8€**

• ***Master,*** mise en scène **Jean-Pierre Baro**, texte **David Lescot**
Mardi 6, jeudi 8 décembre
Au **collège de La Bâtie-Neuve** dans le cadre du jumelage avec le collège - Tarif : **7€**

• ***Elikia,*** mise en scène **Marie Levavasseur**, texte **Suzanne Lebeau**
Lundi 30, mardi 31 janvier
Au **collège Achille Mauzan,** Gap dans le cadre du jumelage avec le collège - Tarif : **7€**

#### Renseignements/informations :

**Corinne Donio** 04 92 52 52 57, rp2@theatre-la-passerelle.com
**Valérie Bérest** 04 92 52 52 58, rp1@theatre-la-passerelle.com
**Hélène Desrues** 04 92 52 50 20, rp3@theatre-la-passerelle.com

# LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DES SPECTACLES ET DE LA GALERIE

Pour accompagner les spectacles de la saison en explorant des chemins parallèles, nous vous proposons un certain nombre de rendez-vous tels que **stages et ateliers, lectures, rencontres, conférence, répétitions publiques…** Autant d'opportunités pour prendre le temps **d'échanger, de se questionner, de se divertir ou de poser un regard neuf** sur une œuvre, un artiste, une pratique et d'aborder de nouveaux langages.

## CONFÉRENCE PROPOSÉE PAR AMANDA DA SILVA

**« Regards croisés sur l'immigration en Europe : du terrain de recherche au plateau de théâtre »** autour du spectacle ***Dites à ma mère que je suis là*** (Cf. p.16)
**Jeudi 10 novembre** à 19h00

Cette conférence propose d'explorer l'idée de Marco Martiniello selon laquelle la culture peut aider à construire des ponts entre les différents groupes sociaux d'une ville. Dans le contexte actuel, l'ouverture d'un dialogue entre les citoyens et les acteurs de terrain est nécessaire. L'art vivant est un outil important pour promouvoir le dialogue avec le public. Dans cette conférence, on réunira des acteurs de terrain, des chercheurs et des artistes, pour établir un dialogue autour du sujet de l'immigration en France et en Europe.
**Gratuit sur réservation**

## INSTALLATION LITTÉRAIRE NUMÉRIQUE

***L.I.R. Livre in Room,***
conception **Joris Mathieu,** Cie Haut et court

Installez-vous confortablement dans la cabine. Autour de vous, des livres posés sur les étagères. Choisissez-en un qui éveille votre curiosité et scannez son code-barres… Vous verrez alors s'incarner sous vos yeux un lecteur virtuel, qui partagera avec vous les mots du livre choisi. Inspirée de la « bibliothèque de Babel », *L.I.R.* est une expérience unique de lecture augmentée, permettant une immersion littéraire de quelques minutes.
**Pour tous** à partir de 10 ans
**Du 29 novembre au 24 décembre,** en libre découverte dans le hall de La passerelle aux heures d'ouverture du théâtre et de la médiathèque
**En coréalisation** avec la **médiathèque de Gap**

## LES APÉRO-RÉPÉT' À 19H

L'occasion de partager un moment de répétition et de dialogue avec l'équipe artistique autour de :

• ***Les Malédictions,*** de et mise en scène **Nicolas Bonneau**, **mardi 7 février** à l'Usine Badin
Nicolas Bonneau enquête pour son prochain spectacle sur les pratiques sorcières, invisibles et secrètes, mais inscrites dans l'inconscient collectif. Il sera accompagné pour cette création d'Hélène Barreau, comédienne-marionnettiste, et Fannytastic, musicienne et comédienne.

• ***Droite/Gauche*** (titre provisoire), de la chorégraphe **Sandra Iché, jeudi 7 avril** à l'Usine Badin
Sandra Iché entreprend, entre danse, théâtre et documentaire, une archéologie de nos orientations politiques. Comment se forge et varie notre positionnement à droite ou à gauche ? De quelle manière en hérite-t-on ?
**Gratuit sur réservation**

## LECTURE DE *MARS*

D'après **Fritz Zorn,** mise en espace **Mathieu Boisliveau,** avec **Thibault Perrenoud,** Cie Kobal't
**Samedi 8** et **dimanche 9 avril** (lieu et horaire à définir)

*« Je suis jeune, riche et cultivé, et je suis malheureux, névrosé et seul... »*
Cette fiction part d'une invitation. Fritz Zorn aurait convié chez lui des gens qu'il aurait côtoyés, de l'enfance à sa trentaine. Au seuil de sa mort et en guise d'adieu, il nous offre sa dernière prise de parole. Nous, public, sommes donc convoqués à une expérience : un homme, face à la mort, s'ouvre et s'exprime. Avec l'humour qui est le rempart le plus solide face à la mort, il dissèque le monde, fouille et remue ce qui se cache derrière les façades d'une société aseptisée. Et il n'épargnera personne dans ce jeu de la vérité car sa tâche est de se délivrer du tourment de son passé.
**Gratuit sur réservation**

## RENCONTRE AVEC LA COMPAGNIE DU ZIEU

**Du 24 au 30 avril** à l'issue de chaque représentation d'***Othello*** (Cf. p.62), pour échanger impressions et questionnements sur ce spectacle.

## AUTOUR DE LA GALERIE DU THÉÂTRE

Des rencontres sont organisées autour des expositions :
- avec **Géraldine Lay,** pour l'exposition ***North End***, le samedi 1er octobre à 17h
- avec **Thomas Chable**, pour l'exposition ***Site de Lucy***, le samedi 10 décembre à 17h
- avec **Fabien Chalon**, pour l'exposition ***Le Passage***, le samedi 11 mars à 17h

# LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

## ATELIER D'EXPRESSION VOCALE « VOYAGER SA VOIX »

autour du concert ***: passage :*** (Cf. p.22)
Avec **Ottilie B,** chanteuse, musicienne
**Samedi 5** et **dimanche 6 novembre** de 13h30 à 19h30 à l'Usine Badin

Cet atelier s'inscrit au cœur de la démarche artistique d'Ottilie [B] et de son projet *: passage :* construit au fil de ses voyages et des expériences vécues.
Ottilie souhaite permettre aux participants d'aller à la rencontre de leur voix, comme expression de leur identité et de jouer avec elle.
L'idée est d'expérimenter la liberté de chanter, celle de dire et de se dire, de bouger.
Cet atelier approfondira les techniques de la respiration, la pratique du chant spontané, quelques techniques vocales, il permettra également une initiation au chant diphonique et à la mise en mouvement du corps comme instrument de musique.
**Tarif : 28€** incluant une place pour ***: passage :***
**Ouvert à tous** à partir de 15 ans.

## ATELIER DANSE, THÉÂTRE ET CIRQUE

**« La danse commence avec ce que nous sommes »**, autour de ***Dites à ma mère que je suis là*** (Cf. p.16)
Avec une danseuse et un acrobate, Cie Etat d'urgence
**Samedi 19** et **dimanche 20 novembre** à l'Usine Badin (horaires à déterminer)

Une danseuse et un acrobate de la compagnie Etat d'urgence vous feront découvrir le processus de création du spectacle *Dites à ma mère que je suis là* à travers un travail de croisement des arts (cirque, théâtre, danse), mais aussi en utilisant le corps comme outil de langage universel. Le stage se déroulera avec en toile de fond les notions de partage et de bienveillance vis à vis de l'autre en s'emparant des différences de chacun pour avancer ensemble.
Le travail s'appuiera sur des improvisations à partir de thèmes, de mots clés, de verbes issus du spectacle.
Il a pour objectif de donner du sens au corps, à l'engagement physique en abordant des techniques corporelles (acrobatie/danse/portés...).
**Tarif : 28€** incluant une place pour ***Dites à ma mère que je suis là***
**Ouvert à tous** à partir de 15 ans, aucune technique n'est nécessaire, juste une bonne forme physique
En **coréalisation** avec le **CÉDRA 05**

## ATELIER THÉÂTRE D'OBJETS

pour les enfants et leurs parents autour de ***Les enfants c'est moi*** (Cf. p.54)
Avec **Marie Levavasseur**, metteure en scène, Cie Tourneboulé
**Samedi 11 mars** de 10h à 12h 30 et de 14h à 16h30 à l'Usine Badin

Il y a plusieurs moyens de faire vivre des objets sur un plateau de théâtre. S'amuser à les manipuler ou les détourner, c'est pouvoir être à la fois conteur, comédien, auteur, ou metteur en scène. Cet atelier de manipulation d'objets sera l'occasion, à travers des exercices ludiques et des petites improvisations, de traverser les thématiques du spectacle, d'aborder la force évocatrice des images sur un plateau, d'éprouver les changements d'échelle et les mises en abîme. Ce langage très proche des codes de jeu de l'enfance offre une vraie possibilité de partage entre deux générations.
**Tarif : 22€** incluant une place pour ***Les enfants c'est moi***
**Ouvert aux enfants** de 8 à 11 ans et **à leurs parents**

## ATELIER DE CONSTRUCTIONS DE PETITES MÉCANIQUES

pour les enfants et leurs parents autour de ***Je brasse de l'air*** (Cf. p.28)
Avec **Magali Rousseau,** constructrice, manipulatrice et metteure en scène, Cie L'Insolite mécanique
**Samedi 3 décembre** de 10h à 13h et de 14h à 17h à l'Usine Badin

Cet atelier de construction pédagogique et ludique a pour but d'aborder le mouvement à travers la fabrication de mécanismes en métal. Les participants, enfants et parents, découvrent la mécanique à travers la fabrication d'un objet qui prend vie sous leurs yeux et devient un support de manipulation et de jeu. Le but est de mobiliser l'attention, d'éveiller la curiosité chez les plus jeunes, mais aussi de construire à deux dans une relation privilégiée entre parents et enfants, aux univers et capacités complémentaires. Cet atelier remplit plusieurs objectifs pédagogiques : l'initiation à l'art cinétique (Calder, Tinguely...) ; l'appréhension des notions de mécanique ; la découverte des mouvements de rotation, les formes d'énergie, d'équilibre…
**Tarif : 18€** incluant une place pour ***Je brasse de l'air***
**Ouvert aux enfants** de 10 à 12 ans et **à leurs parents**

**ET AUSSI : D'autres rendez-vous sont en cours d'élaboration**, ils seront dévoilés à la rentrée dans un **document rassemblant toutes les propositions** autour des spectacles de la saison. N'hésitez pas à le demander.

**RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS :**
Auprès de notre service de relations publiques au **04 92 52 52 57/58** ou **04 92 52 50 20.**

# L' entre-sort
## Le bar du théâtre

**Ouvert les soirs de spectacle** au théâtre La passerelle, cet espace convivial vous propose des **collations gourmandes** à partir de produits frais, locaux et d'origine biologique ainsi qu'une sélection maison de vins* d'origines variées et de bières artisanales.

Lieu privilégié pour se retrouver, échanger et rencontrer les artistes, le bar L'Entre-sort accueillera à l'occasion des surprises artistiques.

**Horaires d'ouverture de L'Entre-sort :**

• **19h** pour les spectacles programmés à 20h30
Restauration avant et après le spectacle

• **18h15** pour les spectacles programmés à 19h
Restauration après le spectacle

• **À l'issue du spectacle** pour les représentations jeune public programmées à **18h**
Un **menu spécial enfant** vous sera proposé ces soirs-là.

Si vous souhaitez manger à L'Entre-sort, **la réservation** est fortement conseillée au **04 92 52 52 52.**

**La librairie *Au coin des mots passants*** vous proposera certains soirs une sélection de livres en lien avec la programmation.

**à consommer avec modération*

# SOYEZ INFORMÉ !
# RESTEZ CONNECTÉ !

### Le site internet : www.theatre-la-passerelle.eu

Retrouvez sur notre site **tous les détails des spectacles et rendez-vous de la saison** organisés par le théâtre, ainsi que des photos, des extraits vidéos, des liens vers les sites des artistes invités et les informations pratiques.
Vous pouvez aussi **télécharger les différents documents** élaborés par le théâtre et accéder à notre billetterie en ligne pour acheter vos abonnements et places.

### La lettre d'information du théâtre

Pour recevoir la lettre d'information, il suffit de vous inscrire sur notre site ou de nous laisser votre adresse mail. Elle vous permettra d'être informé de **l'actualité des prochains spectacles,** des résidences, des rencontres avec les artistes et d'éventuelles surprises mises en place au dernier moment.

### Retrouvez-nous également sur facebook

La page facebook du théâtre vous permet d'échanger sur les spectacles, de vous tenir au courant **des changements, annulations et propositions de dernière minute, de partager des photos** des coulisses et des spectacles…

### Le Web Board

Comme vous avez peut-être pu le faire lors du festival *Tous dehors (enfin) !* ou pour la présentation de saison, nous vous inviterons lors de certaines soirées à donner vos impressions, vos réactions sur des spectacles, vos envies, vos souhaits !
Alors **n'hésitez pas à participer,** il vous suffira d'envoyer un **SMS** au numéro suivant : **06 52 89 91 80** en mentionnant dans votre message **#passerelle.**

**NOUVEAU ! Les bons cadeaux**

Cette année, La passerelle met en place des bons cadeaux pour vous permettre de faire plaisir à vos proches en leur laissant le choix des spectacles.

# LES INFORMATIONS PRATIQUES

## S'ABONNER OU ACHETER DES PLACES À L'UNITÉ

**Vous pouvez vous abonner pour 3 spectacles ou plus dès le 18 juin 2016** et durant toute la saison. Vous êtes prioritaire sur le choix des places et bénéficiez de réductions avantageuses.
**Si vous ne souhaitez pas vous abonner,** l'achat des places à l'unité pour tous les spectacles de la saison aura lieu le **21 septembre 2016, sauf pour les spectacles hors abonnement et Feu ! Chatterton** pour lesquels vous pouvez acheter des places dès le 18 juin 2016.
Vous pouvez également vous procurer un **Pass liberté** (cf. p. 99) et prendre vos billets dès le 18 juin 2016.

### LES RÉSERVATIONS ET L'ACHAT DES PLACES :

• **À la billetterie du théâtre La passerelle :**
137 bd Georges Pompidou 05000 Gap
Du mardi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h, le samedi de 10h à 13h et aussi les jours de représentation de 14h à 18h. La billetterie est également ouverte une heure avant chaque représentation.

• **Par téléphone : 04 92 52 52 52**
Vous pouvez régler vos billets par **télépaiement** ou envoyer un chèque bancaire établi à l'ordre du théâtre La passerelle **au plus tard 8 jours après la réservation** à l'adresse suivante : Théâtre La passerelle, 137 bd Georges Pompidou, 05000 Gap.

• **Sur internet**
Vous pouvez dorénavant acheter vos places en ligne via notre site : **www.theatre-la-passerelle.eu.**

### LE RETRAIT ET LE RÈGLEMENT DES PLACES :

- Les billets **réservés et réglés** seront à votre disposition à l'**accueil du théâtre ou sur les différents lieux de spectacles.**
- Les réservations **non réglées** dans un délai de 8 jours seront annulées.
- Le théâtre La passerelle est partenaire des : **Carte Culture de l'Université Aix-Marseille, Carte Yes !** et **Pass culture PACA.** Vous pouvez également régler vos billets en **chèques vacances.**

### L'ÉCHANGE DES PLACES :

En cas d'impossibilité d'assister à un spectacle pris dans le cadre d'un abonnement, il est possible **d'échanger le billet pour une autre date** du même spectacle ou **pour un spectacle d'une même catégorie.**
Cela s'entend, bien sûr, en fonction des places disponibles et à condition d'avoir effectué la modification **au moins 48h avant la date de représentation** du spectacle à échanger.
**Attention : à partir du 3e échange, 1€** vous sera demandé à chaque nouvelle transaction.

### LES LISTES D'ATTENTE ET PLACES DE DERNIÈRE MINUTE :

Lorsqu'un spectacle est complet, inscrivez-vous sur la **liste d'attente,** vous serez averti si des places se libèrent. N'hésitez pas à **tenter votre chance le soir des spectacles,** il reste souvent quelques places.

### LES RETARDATAIRES :

Les spectacles commencent à l'heure. **Les places numérotées ne sont garanties que jusqu'à l'heure prévue** du spectacle. Tout retardataire peut se voir refuser l'entrée de la salle selon la configuration du spectacle.

### L'ACCUEIL DES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à nous informer de votre situation au moment de l'achat de vos billets.

### LES ÂGES PRÉCONISÉS :

Les âges préconisés pour les spectacles jeune public ou tout public ont été **soigneusement réfléchis** par les compagnies et le théâtre La passerelle. **Merci de les respecter** pour le bon déroulement du spectacle et le confort de tous.

# LES TARIFS HORS ABONNEMENT

Les prix des spectacles varient selon la couleur.

| TARIFS | Amande | Grenat** | Pourpre | *Bestias* |
|---|---|---|---|---|
| tarif plein | 15 | 22 | 30 | 25 |
| tarif réduit* | 12 | 17 | 26 | 20 |
| tarif - 26 ans* | 8 | 12 | 15 | 14 |

*sur présentation d'un justificatif

** **Tarifs spéciaux pour *Chunky Charcoal :*** plein **20€** / réduit et abonnement 3 à 5 spectacles : **15€**
(les autres tarifs sont identiques au tarif grenat)

## TARIF RÉDUIT :

- groupes de plus de 10 personnes,
- familles nombreuses,
- plus de 60 ans,
- parents qui accompagnent leurs enfants abonnés.
- abonnés du théâtre La passerelle, du Théâtre Durance, du Théâtre du Briançonnais, adhérents du Fourmidiable.

## TARIF –26 ANS :

Il est accordé également aux **demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux et personnes handicapées.**

## L'ACHAT DES PLACES HORS ABONNEMENT

L'achat des places hors abonnement pour tous les spectacles de la saison aura lieu le **21 septembre 2016 sauf pour les spectacles suivants** dont vous pouvez acheter les billets dès le **18 juin 2016 :**

- **Feu ! Chatterton,** jeudi 6 octobre
- ***Sur ton dos,*** samedi 8, dimanche 9 octobre, **Curieux de nature**
- ***La Disparition,*** vendredi 14, samedi 15 octobre
- ***8h30 rue des écoles,*** mercredi 2, jeudi 3 novembre, **Avant-première**
- ***InCorsO***, samedi 20 mai, **Curieux de nature**
- ***Silva***, samedi 3, dimanche 4 juin, **Curieux de nature**

## TARIFS SPÉCIAUX

**Tarifs pour les Curieux de nature, *La Disparition* et *8h30 rue des écoles* :**
Plein **10€** / réduit **8€** pour les enfants, abonnés, chômeurs, familles (à partir de 3 dont un enfant)

Vous pouvez également vous procurer un **Pass Liberté** (Cf.p. ci-contre) **à partir du 18 juin 2016.**

# LE PASS LIBERTÉ

**Le Pass Liberté** est conçu pour tous ceux qui veulent plus de liberté lors de leurs sorties aux spectacles, qui souhaitent se décider au dernier moment, sortir en famille ou entre amis et bénéficier également de tarifs avantageux.

| TARIFS | Amande | Grenat | Pourpre | *Bestias* |
|---|---|---|---|---|
| Pass Liberté | 12 | 17 | 25 | 20 |

## POUR LES INDIVIDUELS

Tarif du **Pass Liberté : 10€**
Il vous permet de bénéficier de **tarifs préférentiels** (3 à 5€ d'économie selon le tarif) pour tous les spectacles. Il est nominatif, mais il vous permet **de faire profiter jusqu'à 7 autres personnes** des tarifs du Pass pour un même spectacle. Il est valable une saison et est en vente dès le 18 juin 2016.

## POUR LES COMITÉS D'ENTREPRISE

Tarif du **Pass Liberté : 45€**
Il vous permet de bénéficier de **tarifs préférentiels** (3 à 5€ d'économie selon le tarif) pour tous les spectacles. Il est valable une saison et est en vente **dès le 18 juin 2016.**
Il permet à chaque membre de l'entreprise sur simple présentation de sa carte de membre du CE de **bénéficier des tarifs du Pass.**

### À NOTER

**En cas de perte ou de vol** de votre Pass Liberté, prévenez-nous immédiatement afin d'éviter toute utilisation frauduleuse.

Vous souhaitez être prioritaire
sur le choix de vos spectacles et
bénéficier des tarifs les plus avantageux
alors...

# ABONNEZ-VOUS !

Et vous bénéficierez des avantages suivants :

- une **réduction** pouvant aller jusqu'à la **moitié du prix de la place**
- la possibilité de bénéficier d'une **facilité de paiement**
- la priorité sur le **choix des places**
- des **tarifs préférentiels** au **Théâtre Durance** à Château-Arnoux, au **Théâtre du Briançonnais** à Briançon et au **Fourmidiable** à Veynes
- le **tarif réduit pour tout spectacle supplémentaire** pris hors abonnement
- l'invitation aux **vernissages des expositions** de la Galerie du théâtre à votre demande
- des **tarifs privilégiés** au cinéma Le Club à Gap

**Les abonnements peuvent être pris pendant toute la saison**

# LES ABONNEMENTS INDIVIDUELS

## LES ABONNEMENTS INDIVIDUELS ADULTES

Il vous suffit de composer vos abonnements selon les **différentes formules proposées.**

| TARIFS | Amande | Grenat*** | Pourpre | *Bestias* |
|---|---|---|---|---|
| abt. 3 à 5 spectacles | 11 | 16 | 25 | 18 |
| abt. 6 à 10 spectacles | 10 | 15 | 20 | 17 |
| abt. gourmand 11 spectacles et plus | 8 | 14 | 18 | 16 |

** **Tarifs spéciaux pour *Chunky Charcoal* :** abonnement 3 à 5 spectacles : **15€**

## LES ABONNEMENTS SPÉCIFIQUES

• **L'abonnement famille** (au moins 1 adulte et 1 enfant)
Vous choisissez 3 spectacles parmi :
***Je brasse de l'air, Rick le Cube, Super Elle, Les enfants c'est moi, Les Misérables, Dark Circus, Linéa***
Tarif abonnement adulte : **30€**
Tarif abonnement enfant (-14 ans) : **24€**

• **NOUVEL abonnement découverte jeune** (–26 ans)
**3 à 5** spectacles **amande** ou **grenat** : **10€** par spectacle
**3 à 5** spectacles **amande, grenat** ou **pourpre :**
**12€** par spectacle

• **L'abonnement solidaire**
Cet abonnement est **réservé aux bénéficiaires de minima sociaux** et **personnes handicapées** sur présentation d'un justificatif.
**3 spectacles** au choix : **27€**

• **L'abonnement demandeurs d'emploi**
Cet abonnement est **réservé aux demandeurs d'emploi** qui bénéficient du **demi-tarif pour tous les spectacles.**
Il vous suffit donc de choisir vos spectacles et de composer votre abonnement ensuite.

## LES SPECTACLES HORS ABONNEMENT

**Les Curieux de nature,** ***La Disparition*** et ***8h30 rue des écoles*** doivent être pris hors abonnement.
**Tarifs :** plein **10€** / réduit **8€** pour les enfants, abonnés, chômeurs, familles (à partir de 3 dont un enfant).

### À NOTER

• **Spectacle supplémentaire hors abonnement**
Les abonnés bénéficient du **tarif réduit pour tout spectacle supplémentaire** pris hors abonnement.

• **Tarifs préférentiels**
Les abonnés bénéficient d'un tarif préférentiel au **Théâtre Durance** à Château-Arnoux/Saint-Auban au **Théâtre du Briançonnais** et au **Fourmidiable** à Veynes.

• **Abonnement en ligne**
Vous pouvez aussi **acheter vos places et abonnements sur la billetterie en ligne** de notre site internet : **www.theatre-la-passerelle.eu**

# LES ABONNEMENTS DE GROUPE

## GROUPES ADULTES & COMITÉS D'ENTREPRISE
## SCOLAIRES & CENTRES SOCIAUX

### DES ABONNEMENTS TRÈS AVANTAGEUX !

Il vous suffit de **réunir 10 personnes au minimum** pour former un groupe (amis, collègues, élèves...), vous devenez ainsi **Relais du théâtre** (voir Les avantages d'être Relais ci-après).

### ABONNEMENT GROUPE ADULTE ET COMITÉ D'ENTREPRISE (10 personnes minimum)

Vous choisissez **3 ou 4 spectacles** parmi tous les spectacles de la saison.
Vous réunissez **10 personnes minimum** autour de vous ou au sein de votre entreprise et devenez Relais du théâtre. Le groupe bénéficie alors du tarif groupe adultes et CE.
Chaque membre du groupe choisit les spectacles qui lui conviennent pour composer son abonnement 3 ou 4 spectacles sans obligation d'assister aux mêmes représentations que les autres membres.

Quels que soient le groupe et le type d'abonnement choisis, **le Relais bénéficie des avantages suivants :**

- **vous réunissez au moins 10 abonnements, nous vous offrons 1 place** pour le spectacle de votre choix (dans la limite des places disponibles à l'abonnement) ;
- **vous réunissez plus de 15 abonnements, nous vous offrons le 16e.**

| TARIFS | Amande | Grenat | Pourpre | *Bestias* |
|---|---|---|---|---|
| Abt. Groupe adultes et C.E | 10 | 14 | 23 | 16 |

### ABONNEMENT SCOLAIRE ET CENTRES SOCIAUX (en soirée)*

- **3 spectacles** amande ou **grenat** : **27€**
- **3 spectacles** au choix : **33€**

**À NOTER**

Les **abonnés** bénéficient du **tarif réduit pour tout spectacle supplémentaire** pris hors abonnement.
Ils bénéficient également d'un **tarif préférentiel au Théâtre Durance** à Château-Arnoux, au **Théâtre du Briançonnais** et au **Fourmidiable** à Veynes.

# LES BUS

## BUS ENTRE BRIANÇON & GAP

Le théâtre La passerelle met à votre disposition un bus entre Briançon et Gap pour vous permettre de venir voir deux spectacles ***Retour à Berratham*** et ***Bestias*** les 8 et 10 février.

**Les lieux possibles de départ/retour sont :**

**Briançon :** Gare
**Prelles :** La poste
**L'Argentière-la-Bessée :** Kiosque
**La Roche-de-Rame :** Monument aux morts
**Montdauphin :** Gare
**Embrun :** Gare
**Chorges :** Gare

## BUS ENTRE GAP & CHATEAU-ARNOUX

**Nouveau !** Pour favoriser le partenariat entre le théâtre La passerelle et le théâtre Durance, un bus sera mis en place entre Gap et Château-Arnoux uniquement pour ***Chunky Charcoal*** les 25 et 26 avril.

**Les lieux possibles de départ/retour sont :**
**Gap :** Théâtre La passerelle
**Tallard :** Aérodrome (arrêt de la SCAL)

## LES MODALITÉS

- Si vous souhaitez utiliser les bus, **inscrivez-vous lors de l'achat de vos abonnements ou billets,** en précisant le **lieu de départ souhaité** (qui doit être aussi votre lieu de retour). Une participation forfaitaire de **5€** par **trajet aller/retour** vous sera demandée (merci de régler par chèque séparément).
- Un billet **« BUS»** mentionnant le lieu et l'heure de passage du bus, vous sera demandé pour accéder au bus.
- **Aucune inscription ou changement d'arrêt ne pourra être pris en compte dans les 10 jours qui précèdent le spectacle.**
- Dans la mesure où **la demande serait insuffisante sur certains spectacles, le théâtre La passerelle se réserve la possibilité d'annuler le bus et de vous rembourser votre trajet.** Vous serez prévenu par téléphone ou par courrier environ 10 jours avant le spectacle. Le théâtre La passerelle dégage toute responsabilité vis-à-vis des personnes déposées au retour des spectacles.
- **Le remboursement** du trajet ne sera possible que pour une annulation émanant du théâtre.
- **En cas de neige ou intempéries** empêchant le déplacement des bus, l'équipe du théâtre préviendra par téléphone au plus tôt les relais et public concernés de l'annulation du bus.

# COVOITURAGE & HÉBERGEMENT

Convivial, économique, écologique et solidaire, **le covoiturage** offre une multitude d'avantages. Le théâtre La passerelle a donc mis en place **un partenariat avec la plateforme de covoiturage Voyageurs 05.** Vous pouvez en un clic déposer votre demande ou proposer votre offre de transport.

**Renseignements et inscriptions :**
http://covoiturage.autoclubaix.com

**Hébergement :** si vous souhaitez passer quelques jours à l'occasion d'un spectacle, **Mon Hôtel à Gap** situé à deux pas du théâtre est notre partenaire. Un **tarif préférentiel** vous sera accordé sur présentation de votre billet de spectacle (tél. : 04 92 51 04 13).

# LES PARTENAIRES CULTURELS DANS LES ALPES DU SUD

## DES AVANTAGES POUR LES ABONNÉS DU THÉÂTRE LA PASSERELLE

Les abonnés du théâtre La passerelle bénéficient d'un **tarif privilégié chez nos partenaires** culturels des Alpes du Sud :

- **Le Théâtre Durance** à Château-Arnoux/Saint Auban, scène conventionnée
  Renseignements au **04 92 64 27 34** ou sur **www.theatredurance.fr**
  Théâtre Durance : Les Iauzières, 04160 Château-Arnoux/Saint-Auban

- **Le Théâtre du Briançonnais,** scène conventionnée
  Renseignements au **04 92 25 52 42** ou sur **www.theatre-du-brianconnais.eu.**
  Théâtre du Briançonnais : 45, avenue de la République, 05100 Briançon

- **Le Fourmidiable** à Veynes
  Renseignements au **04 92 43 37 27** ou sur **www.fourmidiable.org**
  Fourmidiable : 33, rue Jean Jaurès, 05400 Veynes

## NOS COUPS DE CŒURS CHEZ NOS PARTENAIRES

**Au Théâtre Durance :**

- ***Fenêtres,*** de Mathurin Bolze, vendredi 7 et samedi 8 octobre à 21h - cirque
- ***L'Or d'Eros,*** Arthur H & Nicolas Repac, vendredi 14 octobre 2016 à 21h - chanson
- ***Atlas de l'anthropocène,*** 5 « cartographies » de Frédéric Ferrer, du 29 novembre au 3 décembre à 19h - conférences théâtralisées
- **Bachar Mar-Khalifé,** 28 avril à 21h - musique

**Au Théâtre du Briançonnais :**

- ***Lo Cor de la plana,*** vendredi 7 octobre à 20h30 - chants occitans
- ***One day à la Bobitch,*** de Boris Arquier, vendredi 18 novembre à 20h30 - clown
- ***Goupil,*** Cie Les Compagnons de Pierre Ménard, mardi 14 mars à 19h et samedi 18 mars à 17h théâtre gestuel et musical

## LES ALLERS/RETOURS AVEC LE THÉÂTRE DURANCE DE CHÂTEAU-ARNOUX/SAINT AUBAN

Cette saison, nous inaugurons une nouvelle forme de **collaboration avec le théâtre Durance** de Château-Arnoux parce que nous partageons l'envie commune d'accueillir deux spectacles qui conviennent idéalement à l'un des deux plateaux, et pas à l'autre.
Nous avons appelé cela **« les allers/retours »,** parce que nous invitons les **spectateurs du Théâtre Durance** à venir chez nous découvrir un spectacle et en échange nous vous invitons, **spectateurs de La passerelle,** à aller au Théâtre Durance en découvrir un autre.
Nous organisons des **navettes en bus** (5€ A/R) pour vous amener à Château-Arnoux afin que la mobilité ne soit pas un souci.

**Les spectacles choisis dans le cadre de ces « allers-retours » :**

- ***Chunky Charcoal,*** de Sébastien Barrier au théâtre Durance, les 24 et 25 avril
- ***La Mouette,*** de Kobal't au théâtre La passerelle, les 4, 5 et 6 mai

Ces spectacles sont en **vente dans les deux théâtres** et **peuvent être pris à l'unité** ou dans le **cadre d'un abonnement.**

## UN PROJET DE TERRITOIRE À L'ÉCHELLE DES ALPES DU SUD

En collaboration avec le ***Théâtre Durance*** de Château-Arnoux et le **Théâtre du Briançonnais**

**RÉVÉLONS-NOUS - LA PHOTO COMMUNALE** (projet en construction)
Une épopée photographique de la compagnie **Générik Vapeur**

Et si nous imaginions ensemble un album photo pas tout à fait comme les autres ? À taille humaine, grandeur nature, il pourrait proposer aux générations futures un regard tendre et décalé sur ce que nous sommes aujourd'hui. Avec la complicité de la compagnie marseillaise emblématique des arts de la rue Générik Vapeur, le Théâtre du Briançonnais, le théâtre La passerelle de Gap et le Théâtre Durance à Château-Arnoux s'associent pour écrire à plusieurs mains une histoire partagée avec les habitants de notre territoire, celui des Alpes du Sud. Telle une transhumance revisitée, ***Révélons-nous - La Photo communale*** va circuler du Briançonnais au Pays dignois pour un grand final photographique dans le cadre du festival Tous dehors (enfin) ! à Gap.

**Calendrier :**
Du 8 au 12 mai dans le Briançonnais
Du 16 au 19 mai dans le Gapençais
Du 25 au 28 mai au Carrefour Bléone-Durance
Le 2 juin dans le cadre du festival Tous dehors (enfin) !

# L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

### Direction

**Philippe Ariagno,** directeur
**Sonia Kéchichian,** directrice artistique adjointe, responsable du pôle public

### Administration

**Évelyne Nicola,** administratrice
**Fanny Catier,** administratrice adjointe
**Sylvie Amat,** chef comptable
**Agathe Calary,** comptable

### Communication et relations publiques

**Hélène Desrues,** responsable de la communication
**Corinne Donio,** chargée des relations avec le public et du secteur éducatif
**Valérie Berest,** chargée des relations avec le public

### Accueil, billetterie

**Marie-Laure Coin,** attachée à l'accueil
**Séverine Montardy,** attachée à l'accueil
**Bénédicte Blu,** attachée à l'accueil / secrétaire
**Christian Maurin,** responsable du bar l'Entre-sort et de l'accueil des compagnies

### Technique

**Michel Foraison,** directeur technique
**Michel Meyssirel,** directeur technique adjoint
**Laurent Pascal,** régisseur général
**Roger Constant,** opérateur lumière
**Dolorès Roignot,** employée polyvalente

### Techniciens intermittents du spectacle

**Olivier Chamoux, Léo Croce, Etienne Debraux, Léopold Diaz, David Dupont, Pierrick Fortoul, Frédéric Garnier, Cyril Gouard, Romuald Laur, Marco Manchette, Dominique Pizzolotto, Olivier Reiso, Gilles Roborg, Laurent Roffi, Alexis Rostain, Marc Vasconi, Marc Vial**

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

### Le bureau

Président **Claude Berthy**
Vice-Présidente **Martine Bouchardy,** maire adjointe chargée de la culture
Trésorière **Anne Kirsch Giraud-Moine**
Trésorière adjointe **Margaret Vinard**
Secrétaire **Françoise Faure**
Secrétaire adjoint **Xavier Guillon**

### Les membres

**Monsieur le Préfet des Hautes-Alpes**
**Ministère de la Culture et de la Communication :** Monsieur le Directeur général de la création artistique, Monsieur le Directeur Régional des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

Membres élus désignés par le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur : **Chantal Eyméoud,** Vice-Présidente en charge des entreprises, de l'artisanat, de l'économie de montagne, de la culture et du patrimoine, **Roger Didier,** Vice-Président en charge de l'aménagement du territoire et du logement

Membres élus désignés par le Conseil départemental des Hautes-Alpes : **Mme Bénédicte Férotin,** Vice-Présidente en charge du patrimoine culturel, **Mme Bernadette Saudemont,** Conseillère départementale à la vie associative, aux arts vivants, aux affaires européennes et régionales

Membres élus désignés par la Commune de Gap : **Véronique Greusard, Aïcha-Betty Degril, Catherine Asso, Elodie Brutinel Lardier,** conseillères municipales
Membres associés : **Geneviève Arnaud, Raymonde Théraube**

### Les membres honoraires

**Jacques Foisset,** Président Fondateur,
**Yves Monnier,** Président d'Honneur

# LES PARTENAIRES DU THÉÂTRE

Le théâtre **La passerelle, scène nationale de Gap** et des Alpes du Sud
et **Pôle régional de développement culturel**, est subventionné par :

**La Ville de Gap**
**Le ministère de la Culture et de la Communication**
**Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur**
**La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur**
**Le Conseil Départemental des Hautes-Alpes**

### L'Usine Badin, résidence d'artistes

Les lieux de répétition et d'hébergement ont reçu l'aide de l'Union européenne dans le cadre d'un programme de coopération transfrontalière « Ensemble par-delà les frontières» Alcotra 2007-2013 « Gli scavalcamontagne», du FEDER (Fonds européen de développement régional), du FNADT (Fonds national pour l'aménagement et le développement du territoire), du ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Ville de Gap.

### Le théâtre La passerelle reçoit l'aide de :

**L'ONDA** (Office National de Diffusion Artistique)
et du **CEDRA 05,** agence culturelle du Conseil Départemental des Hautes-Alpes

### Les entreprises partenaires :

### Les partenaires média :

### Les partenaires artistiques :

**Vous aimez le théâtre, allez au cinéma !**
Le théâtre La passerelle et le **cinéma d'Art et d'Essai Le Club** sont partenaires.
Sur simple présentation d'un justificatif d'abonnement au théâtre, vous **bénéficiez d'un tarif préférentiel** au cinéma Le Club.

SAFA Gap SCAP Digne SCAP Manosque

3 concessions à votre service

En partenariat avec Le Théâtre La Passerelle

Les excentrés

Spectacles par monts et vallées

**500 VÉHICULES NEUFS**
(stock permanent)

**300 VÉHICULES D'OCCASION**
Toutes marques (stock permanent)

**CARROSSERIE**

**ENTRETIEN-RÉPARATIONS**
Toutes marques

***Sur présentation de la plaquette 2016-2017, REMISE DE 15%***
***sur toute prestation après-vente (jusqu'au 31 mars 2017)***

MOTION & EMOTION

PEUGEOT

**PEUGEOT MANOSQUE** Route de Volx 04100 MANOSQUE - **Tél. 04 92 87 57 86 - www.peugeot-manosque.fr**
**PEUGEOT DIGNE** Avenue Colonel Noël 04000 DIGNE LES BAINS - **Tél. 04 92 31 06 11 - www.peugeot-digne.fr**
**PEUGEOT GAP** Route des Eyssagnières 05000 GAP - **Tél. 04 92 52 15 17 - www.peugeot-gap.fr**

# REJOIGNEZ LES MÉCÈNES DES CIMES

## ET SOUTENEZ LE FESTIVAL TOUS DEHORS (ENFIN) !

S'engager aux côtés du théâtre La passerelle, c'est partager les valeurs qu'il incarne.

La saison dernière, **35 entreprises du département** se sont **engagées à nos côtés** pour **soutenir le festival des arts de la rue Tous dehors (enfin) !** afin de défendre et pérenniser un événement culturel d'envergure, facteur d'attractivité culturelle, touristique et économique de notre territoire.
Le club « Les mécènes des cimes » est ainsi né et ne demande qu'à grandir. **Rejoignez-nous pour l'édition 2017 du festival.**
Ensemble, nous souhaitons avant tout réinventer nos relations avec les acteurs économiques du territoire, tisser de nouveaux liens, **partager des projets**, développer des synergies, pour **travailler ensemble à l'attractivité de notre région** et au mieux vivre de nos concitoyens autour de **valeurs communes** de solidarité, d'ouverture au monde, de diversité, de tolérance.

### Vous êtes une entreprise, devenez Mécène des Cimes !

Selon votre apport, vous pouvez bénéficier des avantages suivants :

- Votre entreprise est **mentionnée sur nos outils de communication,**
- Vous bénéficiez d'un **accueil personnalisé :** rencontre avec les artistes, cocktail, avant-première, invitations pour des spectacles.
- Vous développez un **formidable outil de communication au service des ressources humaines** et des salariés de votre entreprise.

Le théâtre La passerelle vous accompagne dans toutes les étapes de votre projet et vous fait bénéficier de **dispositions fiscales avantageuses** (Loi n° 2003-709 du 1er août 2003 en faveur du mécénat).

**Exemple pour une entreprise :**

Montant de votre soutien : **10 000€**

Réduction de l'impôt sur les sociétés de 60 %* : **6 000€**

Coût après réduction de l'impôt sur les sociétés : **4 000€**

Montant maximum des contreparties soit 25% du montant du don : **2 500€**

Coût total réel du mécénat pour votre entreprise : **1 500€**

* Le soutien financier peut être étalé sur plusieurs années dans la limite de 0.5 % du CA HT de l'entreprise. En cas de dépassement de cette limite, un étalement sur 5 ans du surplus est possible.

### Vous êtes spectateur, devenez « spectateur Mécène » !

Vous pouvez également à titre particulier, à travers vos dons, bénéficier de **dispositions fiscales avantageuses :** réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de votre apport (dans la limite de 20% du revenu imposable).
Vous devenez **spectateur privilégié,** on vous invite aux avant-premières, aux répétitions publiques, aux rencontres avec les artistes.

### Renseignements - informations :

**Evelyne Nicola,** administratrice du théâtre :
04 92 52 52 54 - 06 74 00 79 94
administration@theatre-la-passerelle.com

En 2016, les Mécènes des cimes sont :
CCI des Hautes-Alpes, Fédération départementale BTP Hautes-Alpes, UPE 05, Caisse d'Epargne Cepac, Agence Hélène Goyet Axa Assurance Gap, Agence Philippe Bertrand Axa Assurance St Bonnet, Agence Quilici Richiero Axa Assurance Gap, Air Libre Prod, Alpacom, Alpes Sanitherm, Andrety, Art et Lumière By Mbd-M.B. Distribution, Atelier d'architecture Dufayard, Ax'hom, BFH - Audit - Conseil - Expertise – Comptable, Brasserie Diversion, Cabinet Bernard Desnault & Associés, Clair'net, Confitures Chatelain, CPE-AS-Institut de formation, Crédit Agricole Gap, Crédit Mutuel Gap, Darty Gap, France Alpes Concessionnaire Peugeot à Gap, Hôtel-Restaurant Les Olivades, Imprimerie des Alpes, RDS - Rougon Développement Sociétés, Sablière du Buëch, SAE Matériel, Sarl Ameline - La Mie Caline, SCP Rougon Dellandrea, Société d'avocats BGLM & Associés, Vins Bertrand

# LES MENTIONS DES SPECTACLES

**LA DISPARITION**
Coproduction et accueil en résidence : Citron Jaune d'Ilotopie, CNAR, Port Saint Louis du Rhône ; L'Atelline, dans le cadre de Agiter Avant Emploi, en partenariat avec la Chartreuse à Villeneuve lez Avignon ; Animakt, Saulx les Chartreux ; Le Boulon, CNAR, Vieux Condé ; Ville de Palaiseau ; Ville de Massy ; La Garance, scène nationale de Cavaillon ;Théâtre Durance, Château-Arnoux/Saint-Auban ; L'Abattoir, CNAR, Chalon-sur Saône ; L'Usine, Tournefeuille, Toulouse Métropole ; théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du sud ; Nicéphore Cité, Chalon sur-Saône ; La Paperie, CNAR, Saint Barthélemy d'Anjou - Soutiens de la Cie : ministère de la Culture et de la Communication (DRAC PACA) ; Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) ; Dispositif pour la Création Artistique Multimédia (DICRéAM) ; La région Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Conseil départemental des Alpes de Haute Provence ; L'Adami ; L'association Beaumarchais – SACD ; FACE Contemporary Theater Fund ; Ekito

**SUR TON DOS**
Production : théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud en collaboration avec le Monfort/Théâtre, Paris

**LYAKAM**
Production : Cie Lyakam
Partenaires : La Semeuse, Nice ; Espace Magnan, Nice ; Conservatoire National à Rayonnement Régional, Nice
Soutiens de la Cie : Région PACA, SPEDIDAM, ADAMI

**8H30 RUE DES ÉCOLES**
Coproduction : Les Tréteaux de France, CDN ; Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Théâtre Durance, scène conventionnée, Château-Arnoux, CE des Cheminots PACA
Soutiens : Théâtre du Briançonnais, scène conventionnée, Briançon ; Fourmidiable, scène artistique des Pays du Buëch ; CEDRA 05 ; Mairie de Veynes ; Conseil départemental des Hautes-Alpes, Région PACA

**DITES À MA MÈRE QUE JE SUIS LÀ**
Coproduction : la Maison Folies Wazemmes, Lille ; TRIDANSE - parcours régional d'accueils en résidence de projets chorégraphiques transdisciplinaires - Région Provence-Alpes Côtes d'Azur : théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du sud ; Le Citron Jaune, CNAR, Port-Saint-Louis du Rhône ; Le 3 bis F lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence ; Le Vélo Théâtre, Pôle régional de développement culturel, Apt - Partenaires : Le Channel, scène nationale de Calais ; Le Bateau feu, scène nationale de Dunkerque ; Europ Refresh - Soutiens de la Cie : DRAC Nord Pas de Calais Picardie ; Conseil régional des Hauts de France ;Conseil départemental du Pas de Calais, Ville de Lille, Pictanovo

**ULYSSE NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ**
Production : Le Cri de l'armoire
Coproduction : théâtre Le Nikel, Rambouillet
Soutiens : Théâtre Le Cormier, Cormeille en Parisis ; Festival Rumeurs Urbaines, La Maison du conte, Chevilly-Larue

**VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT**
Production : Théâtre de Lorient, CDN
Coproduction : Théâtre de Nîmes, scène conventionnée pour la danse contemporaine ; La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne La Vallée ; Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson - Soutien : La Colline, Théâtre national - Soutiens de la Cie : ministère de la Culture et le Communication - DRAC Ille-de-France

**OTTILIE [B]**
Coproduction : Théâtre Durance, scène Conventionnée, Château-Arnoux - Avec le soutien de la DRAC PACA, la Région PACA, Conseil départemental des Hautes-Alpes, ADAMI

**COMME JE L'ENTENDS**
Coproduction : Le Merlan, scène nationale à Marseille ; Commande de l'État et du GMEA, centre national de création Albi-Tarn
Production déléguée : Comme je l'entends, les productions
Soutiens de la Cie : DRAC au titre de conventionnement, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Départements des Bouches-du-Rhône et de la Seine-Saint-Denis, Ville de Marseille, Sacem.

**OÙ LES CŒURS S'ÉPRENNENT**
Production : 8 avril
Coproduction : Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire
Soutiens de la Cie : ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France, ARCADI ; petit bureau

**JE BRASSE DE L'AIR**
Soutiens : Grand Parquet, Paris ; Vélo Théâtre, Apt ; Anis Gras, le lieu de l'autre, Arcueil ; La Mécanique des Anges ; Jardin d'Alice, Paris

**SOPHIA ARAM**
Production : 20h40 en accord avec Kasbah Productions

**LIOR SHOOV**
Production : Caramba

**PETITE CONFÉRENCE DE TOUTES VÉRITÉS SUR L'EXISTENCE**
Production : Compagnie Cassandre
Coproduction : Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; La Mouche Théâtre, Saint-Genis Laval ; Théâtre Jean Marais, Saint-Fons - Soutiens de la Cie : Drac Auvergne-Rhône-Alpes et Région Auvergne-Rhône-Alpes.

**RICK LE CUBE ET LES MYSTÈRES DU TEMPS**
Coproduction : L'Armada Productions, Association Electroni[k], Rennes ; Stereolux, Nantes ; Association MAPL, Lorient
Partenariats : Le Volume, Vern-sur-Seiche ; L'Antipode MJC, Rennes ; Le Grand Pré, Langueux ; La Carène, Brest ; L'Estran, Guidel ; Quai des Rêves, Lamballe ;
Soutiens : DRAC Bretagne ; Conseil régional de Bretagne ; Rennes Métropole ; Ville de Rennes

**SANTA MADERA**
Production : Cie les mains les pieds et la tête aussi, Lyon
Coproduction : Le Sirque, PNAC Limousin, Nexon ; Théâtre Jean Houdremont, La Courneuve ; MA scène nationale, Montbéliard ; Biennale international des arts du cirque, Marseille ; Bois de l'Aune, Aix-en-Provence ; théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

**LA CHOSE COMMUNE**
Coproduction : Cie du Kaïros ; Pulsaction ; Théâtre de la Ville, Paris ; CNCDC Châteauvallon ; théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; La Filature, scène nationale de Mulhouse
Création en résidence à l'Astrada, Marciac - Soutien : Jazz in Marciac
Soutiens de la Cie : ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Île-de-France.

**LA CHAMBRE PHILHARMONIQUE**
Soutien : ministère de la Culture et de la Communication
Résidence : Grand Théâtre de Provence . Aix-en-Provence

**BESTIAS**
Production : Baro d'Evel Cirk Cie
Coproduction : Le Mercat de les Flors, Barcelonne ; Les Nuits de Fourvière, Grand Lyon Métropole ; Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR ; La Villette, Paris ; Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénés; Festival La Strada Graz ; La Verrerie d'Alès, PNAC en Languedoc-Roussillon ; Carré magique Lannion Trégor, PNAC en Bretagne; Temporada Alta, Festival d'automne de Catalogne, Gérone/Salt ; CIRCa, PNAC, Auch, Gers, Midi-Pyrénées ; L'Usine, CNAR, Tournefeuille/Toulouse métropole ; EPCC Le Quai, Angers ; Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, PNAC d'Antony et Châtenay-Malabry ; Bonlieu, scène nationale d'Annecy ; Theater op de Markt/Province de Limbourg ; La Fête du chapiteau bleu, Tremblay-en-France ; L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège ; CDC Toulouse/Midi-Pyrénées ; Le CREAC, Bègles
Soutiens : DGAC, ministère de la Culture et de la Communication ; DRAC Midi-Pyrénées ; Conseil régional Midi-Pyrénées ; Conseil départemental de la Haute-Garonne

**SUPER ELLE**
Production : Le Théâtre l'Articule
Coproduction : la Ville de Plan-les-Ouates, Le Vélodrome ; la Ville de Saint Julien en Genevois ; Le CRéAM, Dives-sur-Mer
Soutiens : Ville de Genève ; la Loterie Romande ; La Corodis ; Le pourcent Culturel Migros ; une Fondation anonyme suisse

**RETOUR À BERRATHAM**
Production : Ballet Preljocaj, Aix-en-Provence
Coproduction : Festival d'Avignon ; Théâtre National de Chaillot, Paris ; Les Théâtres de Luxembourg ; Grand Théâtre de Provence ; Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues
Soutiens : Fondation BNP Paribas ; Association Beaumarchais-SACD ; Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal ; Fondation d'entreprise Total ; particuliers et entreprises membres du Carré et du Cercle des mécènes - Soutien du Ballet : ministère de la Culture et de la Communication - DRAC PACA, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône, Communauté du Pays d'Aix, Ville d'Aix-en-Provence

**DANBÉ**
Production : Cie (Mic)zzaj
Coproduction : La Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, Paris; la Ferme de Bel-Ebat, Ville de Guyancourt - Avec le concours du Théâtre, scène nationale de Mâcon ; du Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque ; de la Traverse, Ville du Bourget-du-Lac ; du Carré Belle Feuille, Ville de Boulogne-Billancourt - Soutien en production : DRAC Rhône-Alpes , Conseil général de Savoie - Soutiens de la Cie : DRAC Rhône-Alpes, Conseil départemental de Savoie

**LES ENFANTS C'EST MOI**
Production : Cie Tourneboulé
Coproduction : Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais ; Le Grand Bleu, Lille ; Théâtre Durance, scène conventionnée, Château-Arnoux/Saint-Auban ; FACM, Festival théâtral du Val d'Oise - Soutiens : DRAC Nord-Pas-de-Calais, Région Hauts-de-France, Conseil général du Pas-de-Calais, Ville de Lille

**LES MISÉRABLES**
Production : Cie Karyatides
Coproduction : Théâtre de Liège ; Théâtre Jean Arp, scène conventionnée pour les Arts de la marionnette, Clamart ; Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières
Aide : ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du Théâtre - Soutien : SACD ; Montagne Magique, Bruxelles ; Centre Culturel Jacques Franck, Bruxelles ; La Grande Ourse, Villeneuve-lès-Maguelone ; La Roseraie, Bruxelles ; Carré Rotonde, Luxembourg ; Les Chiroux, Liège ; Théâtre du Papyrus, Bruxelles

**LA SOUCOUPE ET LE PERROQUET**
Production : Friche la Belle de Mai ; ERAC avec le soutien du FIJAD (Fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques de la Région et de la DRAC PACA), dans le cadre de leur mobilisation pour accompagner la professionnalisation des jeunes artistes formés à l'ERAC - Soutien : La Chartreuse-CNES, Villeneuve-les-Avignon

**DARK CIRCUS**
Production : STEREOPTIK
Coproduction : L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme ; Théâtre Jean Arp, scène conventionnée de Clamart ; Théâtre Le Passage, scène conventionnée de Fécamp ; Théâtre Epidaure de Bouloire - Cie Jamais 203 - Soutiens : Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne ; L'Echalier/Saint-Agil ; Théâtre Paris Villette ; MJC Mont-Mesly Madeleine Rebérioux, Créteil - Aide à la production : ministère de la Culture et de la Communication/ DRAC Centre-Val de Loire ; Région Centre-Val de Loire

**OTHELLO, VARIATION POUR 3 ACTEURS**
Production : du Zieu
Coproduction : Théâtre du Beauvaisis ; Le Safran, scène conventionné d'Amiens - Soutiens de la Cie : ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Picardie, Conseil régional de Picardie, Conseil départemental de l'Aisne

**CHUNKY CHARCOAL**
Production : Sébastien Barrier
Production déléguée : l'Usine, Tournefeuille, Toulouse Métropole
Coproduction : Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes ; Le Channel, scène nationale de Calais ; Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie ; l'Usine, Tournefeuille, Toulouse Métropole ; Le Cratère, scène nationale d'Alès ; Théâtre L'Aire Libre, Saint-Jacques de la Lande

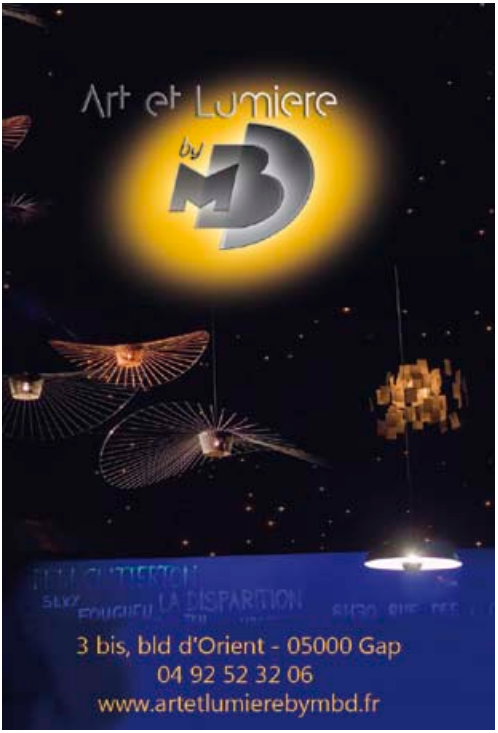
**LA MOUETTE**
Coproduction : Kobal't ; Théâtre de la Bastille, Paris ; théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Théâtre Ici et Là, Mancieulles (en cours) - Soutiens : Théâtre de Vanves, La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne La Vallée

**LINÉA**
Partenariats et soutiens : CREAC, Marseille ; La Grainerie, Toulouse ; Maison des jonglages, Centre culturel Jean Houdremont, La Courneuve ; l'Espace périphérique parc de la Villette, Paris ; Cirque Binet, Paris ; Espace Catastrophe, Bruxelles ; Les Noctambules, Nanterre - Aide : ARCADI, dans le cadre des Plateaux solidaires

**LA PHOTO COMMUNALE**
Production : Générik Vapeur (en cours)

**INCORSO, 3E MOUVEMENT**
Production : groupe Zur ; théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

**SILVA**
Production : Cie Libertivore, ; théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud




## LES CRÉDITS PHOTOS

**LES SPECTACLES :**
Feu ! Chatterton © Fanny Latour Lambert ; *Sur ton dos* © Clément Cebe ; *La Disparition* © Erika Latta ; *Lyakam* © Roxane Petitier ; *8h30 rue des écoles* © ISchmidt/Shutterstock.com ; *Dites à ma mère que je suis là* © Martine Cendre ; *Ulysse nuit gravement à la santé* © JO ; *Voyage au bout de la nuit* © Jean-Louis Fernandez ; Ottilie [B] © Thomas Lang ; *Comme je l'entends* © Agnès Mellon ; *Où les cœurs s'éprennent* © Thomas Quillardet ; *Je brasse de l'air* © Julien Joubert ; Sophia Aram © Benoit Cambillard ; Lior Shoov © Alain Dodeler ; *Petite conférence de toutes vérités sur l'existence* © Boncaillou ; *Rick le cube ou les Mystères du temps* © Le Pont des artistes / Gwendal Le Flem ; *Santa Madera* © Christophe Raynaud De Lage ; *La Chose commune* © Le Pont des artistes/Shutterstock ; *La Chambre Philharmonique* © Le Pont des artistes ; *Bestias* © Frédéric Jean; *Super Elle* © Erika Irmler, François Henry ; *Retour à Berratham* © Jean-Claude Carbonne ; *Danbé* © Le Pont des artistes / Emmanuel Rioufol ; *Les enfants, c'est moi* © Fabien Debrabandere ; *Les Misérables* © Yves Gabriel ; *La Soucoupe et le Perroquet* © Olivier Quero ; *Dark Circus* © Christophe Raynaud De Lage, J.M. Besenval ; *Othello* © Camille Lorin ; *Chunky Charcoal* © Nicolas Joubard, Ida Jakobs ; *La Mouette* © Le Pont des artistes / Shutterstock ; *Linéa* © Arteo ; *La Photo communale* © Generik Vapeur, Olivier Ouadah ; *InCorsO, 3e mouvement* © Jean-François Rabillon ; *Silva* © M.B. ; Festival Tous dehors (enfin) ! © Hélène Desrues, Philippe Ariagno

**L'USINE BADIN, LES RÉSIDENCES :**
Groupe Zur © Flop ; Kobal't ; Loic Guénin © Vincent Beaume ; Justine et Frédéri © Slimane Brahimi ; Fanny Soriano © Sylvain Granjon ; Le Pas de l'oiseau © Rolland Plenecassagne ; Cie Etat d'urgence ; Juan Ignacio Tula & Stefan Kinsman © Christophe Raynaud De Lage ; Sébastien Valignat © Aurélien Serre ; Nicolas Bonneau © Gaëlle Evellin ; Sandra Iché © Agnès Mellon

**LA GALERIE DU THÉÂTRE :**
Géraldine Lay, *North End,* Londres 2015, Courtesy Galerie Le Réverbère, Lyon ; Thomas Chable, *Site de Lucy*, Courtesy Galerie Le Réverbère, Lyon ; Fabien Chalon, *Le Passage*

**LES PAGES PRATIQUES :** p.80-81 © Le Pont des artistes ; p.88-89 © Hélène Desrues ; p.92-93 © Nicolas Boudier, Kobal't, Thomas Lang, D.R. ; p.104-105 © Elodie Mollé, Florence Bourg, Olivier Ouadah

**LES ILLUSTRATIONS** : p. 2, 3, 4, 5, 34, 35 © Le Pont des artistes

**PHOTOS DE LA 1E, 4E DE COUVERTURE :** Joël Robison

# LES CONTACTS & LIEUX

**Théâtre La passerelle**
137 boulevard Georges Pompidou, 05000 Gap
**www.theatre-la-passerelle.eu**

Certains spectacles, stages ou ateliers de pratique ont lieu à :
**L'Usine Badin,** nouvel espace du théâtre La passerelle et résidence d'artistes
7 rue du Forest d'Entrais, 05000 Gap

**Billetterie** 04 92 52 52 52
du **mardi au vendredi** de **10h à 13h** et de **14h à 18h,**
le **samedi** de **10h à 13h** et aussi les **jours de représentation** de **14h à 18h**
et une heure avant chaque représentation.
**accueil@theatre-la-passerelle.com**

**Administration** 04 92 52 52 44
accueil téléphonique du **lundi au vendredi** de **14h à 18h**
**info@theatre-la-passerelle.com**

**Relations publiques** 04 92 52 52 57 & 04 92 52 52 58
**Communication** 04 92 52 50 20

Rédaction des textes de la plaquette :
Philippe Ariagno, Valérie Bérest, Hélène Desrues, Corinne Donio,
Aurélia Duflot Hadji-Lazaro, Sonia Kéchichian

Conception graphique : Le pont des artistes
Photo de couverture : Joël Robison
Impression : L'Imprimerie C.C.I. s'engage en faveur de l'environnement

Licences 1 –1050508 / 2 –1050509 / 3 –1050510

Tel 04 92 52 52 52
www.theatre-la-passerelle.com