Théâtre de la Bastille

saison 14/15

Car nous n'avons aucune idée de ce que serait une culture où l'on ne saurait plus ce que signifie raconter.

Paul Ricœur

Profitez des événements autour des créations. Détails p 45 et 46

10 SEPT > 4 OCT p 6
SPLEENORAMA
Marc Lainé – Bertrand Belin

6 > 18 OCT p 8 et 9
RIDING ON A CLOUD
RABIH MROUÉ : TRILOGY
ON THREE POSTERS
THE INHABITANTS OF IMAGES
PIXELATED REVOLUTION
Rabih Mroué

7 > 11 OCT p 10
USUALLY BEAUTY FAILS
Frédérick Gravel/
Grouped'ArtGravelArtGroup

13 > 18 OCT p 11
AINSI PARLAIT...
Frédérick Gravel – Étienne Lepage

22 > 31 OCT p 12
LE MORAL DES MÉNAGES
Éric Reinhardt – Stéphanie Cléau

3 > 14 NOV p 16
BY HEART
Tiago Rodrigues/Mundo Perfeito

3 > 14 NOV p 17
MY DINNER WITH ANDRÉ
tg STAN – de KOE

17 > 21 NOV p 18
M!M
SOLO WITH R/PERSPECTIVE(S)
Laurent Chétouane

18 NOV > 20 DÉC p 20
LE MISANTHROPE (L'Atrabilaire amoureux)
Molière – Thibault Perrenoud

24 > 30 NOV p 22
TIMELOSS
Amir Reza Koohestani

3 > 20 DÉC p 12
LE MORAL DES MÉNAGES
Éric Reinhardt – Stéphanie Cléau

6 > 31 JANV p 24
ROSES (d'après la tragédie de Richard III)
Shakespeare – Nathalie Béasse

HORS-SÉRIE N° 7

2 > 5 FÉV p 28
SPEAK!
Sanja Mitrović

3 > 5 FÉV p 28
APRÈS COUPS (Projet un-femme)
Séverine Chavrier

7 > 10 FÉV p 29
VICTOR
Jan Martens et Peter Seynaeve/CAMPO

7 > 14 FÉV p 29
STILL STANDING YOU
Pieter Ampe et Guilherme Garrido/
CAMPO

2 > 22 MARS p 32
EN ROUTE-KADDISH
David Geselson

10 > 15 MARS p 33
IT'S GOING TO GET WORSE AND WORSE
AND WORSE, MY FRIEND
Lisbeth Gruwez

18 > 20 MARS p 33
AH/HA
Lisbeth Gruwez

24 MARS > 16 AVR p 34
SCHITZ
Hanokh Levin – David Strosberg

4 > 7 JUIN p 38
NOTRE TEMPS COLLECTIF
avec **L'Avantage du doute,**
Les Chiens de Navarre,
Collectif In Vitro, Liv Collectiv,
Les Lucioles, Les Possédés,
Raoul Collectif

15 JUIN > 5 JUIL p 40
TRAHISONS
Harold Pinter – tg STAN

SEUL, ENSEMBLE

Si les pouvoirs autoritaires massifient par contrainte, les démocraties occidentales le font avec l'assentiment apparent du plus grand nombre. Nous gardons en mémoire la déclaration cynique de Patrice Lelay, directeur de TF1, avouant que son métier consistait à rendre le téléspectateur disponible au message publicitaire. Les mimétismes consuméristes sont devenus une arme efficace de massification. On a ainsi pu parler d'une industrialisation des consciences. Or, le théâtre tel que nous l'entendons ici est la tentative constante d'une toute autre expérience. À cet égard, si je me suis gardé d'évoquer les publics par respect pour le spectateur, c'est aussi pour lutter contre la satisfaction envahissante du nombre. Peut-on encore différencier l'évaluation du succès de la seule approche par le nombre qui reste, quoiqu'on fasse, une entité abstraite ?
Y a-t-il une assemblée possible devant un spectacle et comment celui-ci pourrait-il constituer une communauté ? Le théâtre assemble, certes, dans une même salle, un certain nombre de spectateurs. Qu'ont-ils en commun ? D'être là. Mais que partagent-ils ? Y a-t-il un espoir commun entre ceux qui s'apprêtent à vivre l'expérience de l'œuvre à venir ?
Que vient-on voir au théâtre qui ne se réduise pas au spectacle ?
Autrement dit, pour que le théâtre ait la force de traduire en communauté une assemblée aussi hasardeuse que fugitive, un nombre fluctuant de spectateurs, ne faut-il pas imaginer quelque chose qui échappe au spectacle, quelque chose qui se tient au cœur de chaque regard, concentré sur un même objet et néanmoins renvoyé à sa solitude ? Une communauté ne pourrait alors se dire que de la commune présence de solitudes.
Soit le contraire de ce que nous entendons tous les jours sous ce mot de communauté. Ce ne peut être la masse des… ceci ou cela. Le théâtre est théâtre quand il « dé-massifie » l'ensemble des spectateurs présents.

Nous déployons beaucoup d'énergie à faire connaître à ceux qui s'y croient indifférents cette expérience. Je conçois cette énergie comme un acte artistique autant que politique. Nous voyons parfois que la possibilité même de l'expérience (l'expérience et sa possibilité), se pose sur la dé-liaison d'avec la communauté dite d'appartenance. Il s'agit toujours de trouver une solitude qui vous dé-isole. La communauté doit rester imaginaire, sans doute, pour que nous puissions encore parler, au théâtre, d'une assemblée. Et où, encore, faire cette expérience qui est plus que l'apprentissage d'une tolérance ? Il ne s'agit pas de tolérer, il s'agit de trouver l'étranger et de rénover ce scandale : il est en nous !
C'est ce que porte l'acteur et c'est en cela, peut-être, qu'il nous est si précieux. Il s'agit d'humanité et du récit que l'humanité se fait à elle-même. Or, ce récit, chaque soir dans des formes différentes (tragiques, comiques, dramatiques, dansées) se déploie au théâtre. Il en est la forme vivante, archaïque et contemporaine, collective et solitaire (c'est pourquoi la question de l'intermittence n'est pas une question technique).
« Car nous n'avons aucune idée de ce que serait une culture où l'on ne saurait plus ce que signifie raconter. » (Paul Ricœur)
Le succès est le rêve quotidien, banal, nécessaire, de chaque équipe de théâtre. Et ce rêve est notre opium, sauf à le penser. Sauf à le partager avec chacun de nos spectateurs, à lui donner plus qu'un sens : un horizon, comme une ligne de fuite, à l'infini. Comme le sourire fugitif d'une reconnaissance. Ou encore, comme le travail indéfini d'un devenir démocratique.

JEAN-MARIE HORDÉ

TEXTE, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
Marc Lainé
MUSIQUE ET PAROLES DES CHANSONS
Bertrand Belin

–
SPLEENORAMA
Un projet de théâtre musical fantastique
–

10 SEPT >
4 OCT 20H
relâche les dimanches

AVEC Odja Llorca, Bertrand Belin, Matthieu Cruciani, Guillaume Durieux
COLLABORATION ARTISTIQUE Aurélie Lemaignen
LUMIÈRE Kelig Lebars **SON** Nicolas Delbart
RÉGIE GÉNÉRALE Jean Huleu.

Le Théâtre de la Bastille, le Théâtre de la Cité internationale et le Festival d'Automne à Paris présentent

RIDING ON A CLOUD

PERFORMANCE DE **Rabih Mroué**

6 > 11 OCT
20H
le jeudi 9 à 19h,
relâche le mercredi 8 oct.

Théâtre de la Cité internationale

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Rabih Mroué ASSISTANTS MISE EN SCÈNE Sarmad Louis, Petra Serhal AVEC Yasser Mroué TRADUCTION Ziad Nawfal.

OCT	
6	20H
7	20H
–	–
9	19H
10	20H
11	20H

spectacle en arabe surtitré en français

RABIH MROUÉ : TRILOGY

Théâtre de la Bastille

spectacles en anglais surtitrés en français

PIXELATED REVOLUTION

14 OCT
19H30

Une conférence non-académique de et par Rabih Mroué (2012) TRADUCTION EN ANGLAIS Ziad Nawfal.

THE INHABITANTS OF IMAGES

15 OCT
19H30

Une conférence non-académique de et par Rabih Mroué (2008) TRADUCTION EN ANGLAIS Ziad Nawfal.

ON THREE POSTERS

16 OCT
19H30

Une conférence non-académique de et par Rabih Mroué (2004) TRADUCTION EN ANGLAIS Mona Abou Rayyan.

RABIH MROUÉ : TRILOGY
les 3 pièces
le 18 octobre à 17h

Rabih Mroué est un artiste des frontières. Le théâtre est son lieu, autant que la performance, les installations, la vidéo et l'univers des images. S'il se tient à la croisée des genres, s'il propose une forme de théâtre élargi, c'est sans doute qu'il ne croit pas que les choses soient si violemment séparées : dans son monde, la fiction et la réalité se confondent, les souvenirs deviennent vivants, les images sont parfois plus vraies que la vérité. Dans son monde, le passé n'est pas mort, il n'est même pas passé. En 1990, la guerre civile libanaise s'achevait officiellement. Rabih Mroué avait 23 ans. En 1991, une loi d'amnistie générale effaçait tous les crimes passés. Sans doute, cette loi était-elle nécessaire, mais on comprend que cette incitation nationale à oublier puisse donner, au contraire, furieusement envie de se souvenir. L'œuvre de Rabih Mroué interroge avec constance quelle mémoire est possible, de quels outils nous disposons aujourd'hui pour la (re)constituer – d'où son goût des images et des technologies de l'enregistrement. Surtout, Rabih Mroué, comme d'autres artistes de sa génération, se demande quel usage politique les artistes libanais peuvent faire de cette mémoire qu'ils créent ou recréent. STÉPHANE BOUQUET

USUALLY BEAUTY FAILS

CONCEPTION GÉNÉRALE, DIRECTION ET CHORÉGRAPHIE
Frédérick Gravel/
Grouped'ArtGravelArtGroup

7 > 11 OCT
20H

MUSICIENS ET DANSEURS Stéphane Boucher, Francis Ducharme, Frédérick Gravel, Hugo Gravel ou Philippe Brault, Brianna Lombardo, David-Albert Toth ou Frédéric Boivin, Lucie Vigneault, Jamie Wright **COMPOSITEURS** Stéphane Boucher, Philippe Brault **ASSISTANTE À LA CRÉATION** Ivana Milicevic **DIRECTION DES RÉPÉTITIONS** Anne Lebeau (à la création)/Jamie Wright **LUMIÈRES** Alexandre Pilon-Guay **DIRECTION TECHNIQUE** David-Alexandre Chabot **SON** Louis Carpentier.

AINSI PARLAIT...

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
Frédérick Gravel
ET
Étienne Lepage

13 > 18 OCT
21H

TEXTE Étienne Lepage **CHORÉGRAPHIE** Frédérick Gravel **AVEC** Marilyn Perreault, Anne Thériault, Daniel Parent, Frédéric Lavallée **DIRECTION TECHNIQUE** Caroline Nadeau **LUMIÈRES** Frédérick Gravel **ENVIRONNEMENT SONORE** Stéphane Boucher **COSTUMES** Elen Ewing.

22 > 31 OCT
20H
relâche le dimanche

3 > 20 DÉC
21H
relâche les dimanches

D'APRÈS LE ROMAN DE
Éric Reinhardt
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
Stéphanie Cléau
AVEC
Mathieu Amalric
ET
Anne-Laure Tondu

LE MORAL DES MÉNAGES

DESSINS
Blutch
LUMIÈRES ET VIDÉO
Sylvie Garot
COSTUMES
Alexia Crisp-Jones.

SPLEENORAMA **Marc Lainé – Bertrand Belin**

SEPT	
10	20H
11	20H
12	20H
13	20H
–	–
15	20H
16	20H
17	20H
18	20H
19	20H
20	20H
–	–
22	20H
23	20H
24	20H
25	20H
26	20H
27	20H
–	–
29	20H
30	20H

OCT	
1ER	20H
2	20H
3	20H
4	20H

Retour de Marc Lainé au Théâtre de la Bastille après son succès en 2012 *MEMORIES FROM THE MISSING ROOM* avec le groupe Moriarty. Fable sur la fraternité, la culpabilité et les amertumes, son dernier spectacle *SPLEENORAMA* est porté cette fois-ci par la musique de Bertrand Belin, musicien « live » mais aussi comédien hors pair qui incarne avec beaucoup de talent tous les « guitar heroes » disparus. Après quinze ans d'absence, Lucas revient dans la ville de province où il a grandi pour assister à l'enterrement de son ami d'enfance, Laurent. Ensemble, ils faisaient de la musique dans un groupe de rock. Confrontation au passé, ce voyage est lourd de « remords avant l'oubli ». Retrouver ceux que l'on a quittés, Isabelle et Yannick, les deux autres membres du groupe, c'est déterrer les rêves perdus et faire apparaître les fantômes de l'adolescence. Avec beaucoup d'habileté, le metteur en scène Marc Lainé réussit à ressusciter les morts. **AUDE LAVIGNE**

LE MORAL DES MÉNAGES **Éric Reinhardt – Stéphanie Cléau**

OCT	
22	20H
23	20H
24	20H
25	20H
–	–
27	20H
28	20H
29	20H
30	20H
31	20H

DÉC	
3	21H
4	21H
5	21H
6	21H
–	–
8	21H
9	21H
10	21H
11	21H
12	21H
13	21H
–	–
15	21H
16	21H
17	21H
18	21H
19	21H
20	21H

Avec *LE MORAL DES MÉNAGES*, une adaptation théâtrale du roman éponyme d'Éric Reinhardt, la metteure en scène Stéphanie Cléau signe une pièce marquée du double sceau de la cruauté et de la jubilation. Cruauté du personnage central, Manuel Carsen, de ses propos, ses affects ; cruauté de l'existence aussi, de ce réel implacable qui humilie les pères et marque à jamais les enfants ; cruauté enfin du temps qui passe, des rêves brisés, des devenirs inaboutis. Une pièce, un texte cruel donc, mais porté par une langue jubilatoire, aussi vive que cinglante. Sur le plateau, deux acteurs exceptionnels, Mathieu Amalric dans le rôle de Manuel Carsen, et Anne-Laure Tondu dans celui, pluriel, des figures féminines qui l'entourent. Un duo qui nous plonge avec bonheur au cœur des désirs et des frustrations d'un fils qui ne veut pas ressembler à son père. **STÉPHANIE CHAILLOU**

du 7 au 18 octobre
2 SPECTACLES DE FRÉDÉRICK GRAVEL

USUALLY BEAUTY FAILS **Frédérick Gravel/ Grouped'ArtGravelArtGroup**

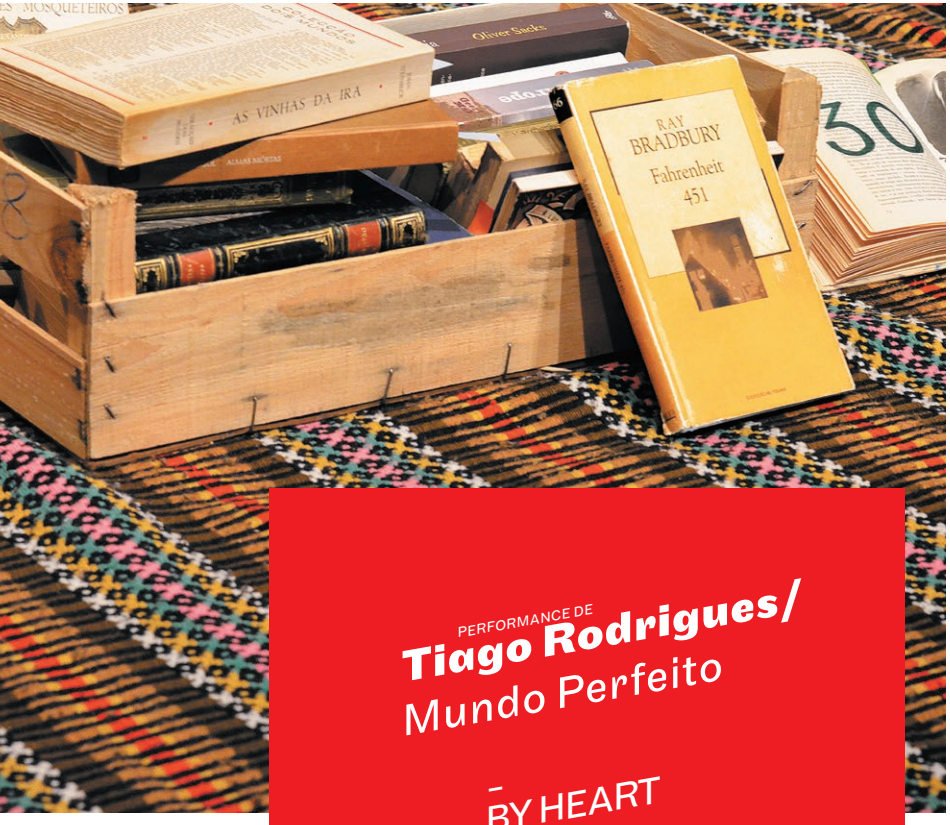
OCT	
7	20H
8	20H
9	20H
10	20H
11	20H

Il y a un tel dynamisme dans la danse contemporaine québécoise ! Le concert chorégraphique de Frédérick Gravel le traduit si bien sur scène. L'énergie déployée par les corps des six danseurs rayonne et inonde l'espace du théâtre. Brut et précis à la fois, le geste puise à sa source pulsionnelle, attisé par une musique électro-rock. Dans ce magma sonore, des ensembles se forment et se livrent frontalement à nous avec une grande physicalité. Et des duos sensuels se créent en dansant une dialectique amoureuse entre résistance et attraction. Le chorégraphe, tantôt danseur, tantôt guitariste lorsqu'il rejoint ses deux comparses musiciens, ponctue la transe de passages plus doux, calmes, laissant libre cours à la vulnérabilité des corps et des sentiments. Avec humour, il prend aussi le micro et nous raconte par bribes le processus du spectacle à la fin duquel on a la sensation d'avoir traversé dans nos propres corps, par réfraction, d'intenses et multiples états. **NICOLAS TRANSY**

AINSI PARLAIT… **Frédérick Gravel – Étienne Lepage**

OCT	
13	21H
14	21H
15	21H
16	21H
17	21H
18	21H

« Jeter l'argent par les fenêtres de la beauté », la sentence est lancée dès le début et condense tout ce qui va suivre. Faut-il prendre ce risque ? Sur scène, d'étranges personnages le prennent assurément. Avec ironie, ils discourent à tour de rôle sur eux, la société, le théâtre, la justice, le monde. Du témoignage aux réflexions métaphysiques, du verbiage aux diatribes politiques, il n'y a qu'un pas, de danse… La parole fait naître un geste, souvent en contrepoint, et l'expression corporelle prolonge le discours. Ainsi s'entremêlent et s'hybrident les langages. Le chorégraphe Frédérick Gravel et l'auteur Étienne Lepage provoquent nombre d'interrogations dont les interprétations semblent aussi multiples que nos subjectivités. Toujours est-il que le sens intime et politique crève peu à peu, pas à pas, l'apparence dérisoire des monologues, et se régénère dans le mouvement. *AINSI PARLAIT…* **N.T.**



PERFORMANCE DE

Tiago Rodrigues/ Mundo Perfeito

BY HEART

3 > 14 NOV
19H
le dimanche à 15h
relâche les 6 et 11 nov.

ÉCRIT ET INERPRÉTÉ PAR Tiago Rodrigues
EXTRAITS ET CITATIONS William Shakespeare, Ray Bradbury, George Steiner, Oliver Sacks, Joseph Brodsky **ACCESSOIRES ET COSTUMES** Magda Bizarro **RÉGIE** André Calado.

MY DINNER WITH ANDRÉ

tg STAN ET de KOE

3 > 14 NOV
20H30
le dimanche à 17h
relâche les 6 et 11 nov.

DE ET AVEC Damiaan De Schrijver et Peter Van den Eede **TEXTE** André Gregory et Wallace Shawn* **D'APRÈS LE SCÉNARIO DU FILM ÉPONYME DE** Louis Malle **ADAPTATION** Damiaan De Schrijver et Peter Van den Eede **TRADUCTION FRANÇAISE** Martine Bom **COSTUMES** Inge Büscher **DÉCOR** tg STAN et de KOE.

Ce spectacle est dédié à Yolande Lippens et Laurent Hubrecht.

**L'auteur est représenté dans les pays de langue française par l'Agence MCR, Marie Cécile Renauld, Paris, en accord avec Casarotto Ramsay & Associates Ltd, London.*

M!M

SOLO WITH R/PERSPECTIVE(S)

DEUX SPECTACLES DE

Laurent Chétouane

17 > 21 NOV
21H

M!M
CHORÉGRAPHIE Laurent Chétouane **AVEC** Matthieu Burner, Mikael Marklund **MUSIQUES** Beethoven, Mozart **DRAMATURGIE** Leonie Otto **LUMIÈRES** Stefan Riccius **COSTUMES** Sophie Reble **ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE** Leonie Rodrian **ENTRAÎNEMENT PHYSIQUE** Patricia Brülhart **STAGIAIRES** Johannes Dahl, Kerstin Wagner.

SOLO WITH R/PERSPECTIVE(S)
CRÉATION Laurent Chétouane et Roberta Mosca **AVEC** Roberta Mosca **LUMIÈRE** Stefan Riccius.

BY HEART **Tiago Rodrigues/**Mundo Perfeito

NOV	
3	19H
4	19H
5	19H
–	–
7	19H
8	19H
9	15H
10	19H
–	–
12	19H
13	19H
14	19H

Dans *BY HEART*, Tiago Rodrigues nous conte une histoire : celle de sa grand-mère qui, devenue aveugle, demande à son petit-fils de lui choisir un livre qu'elle pourrait apprendre par cœur. Mais que signifie au juste « apprendre un texte par cœur » ? Et comment se tenir, avec le public, au plus près de cette question, de son urgence, de sa charge ? se demande le jeune metteur en scène portugais. En conviant chaque soir dix spectateurs à accomplir ce geste, Tiago Rodrigues ne se contente pas de brouiller les frontières entre le théâtre, la fiction et la réalité. Il invite des hommes et des femmes, le « peloton sonnet 30 de Shakespeare », à éprouver, partager, le temps de la représentation, une expérience singulière : celle de retenir un texte et de le dire. Un acte de résistance artistique et politique, tout autant qu'une lutte contre le temps, l'oubli, le vieillissement, contre l'absence et la disparition. Un geste aussi intime que politique. **S.C.**

MY DINNER WITH ANDRÉ **tg STAN – de KOE**

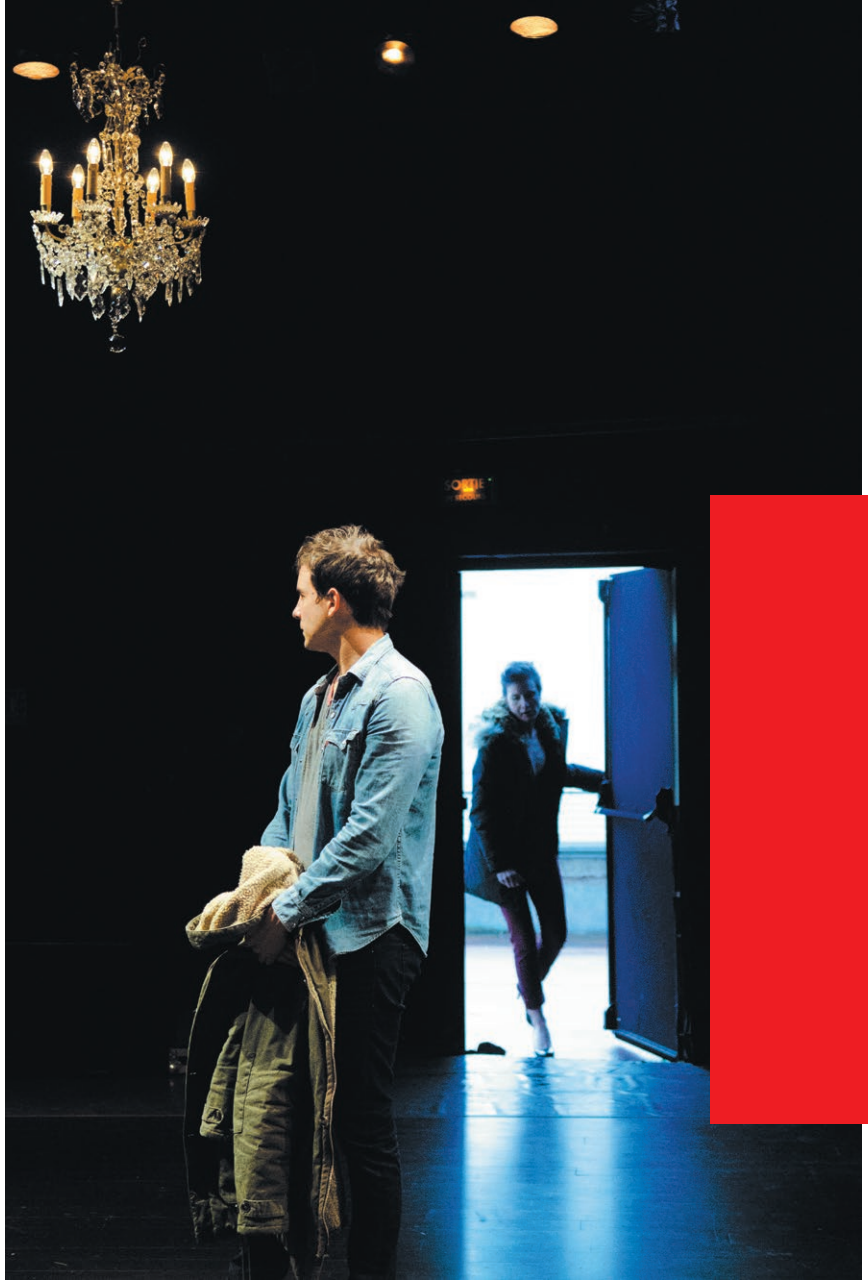
NOV	
3	20H30
4	20H30
5	20H30
–	–
7	20H30
8	20H30
9	17H
10	20H30
–	–
12	20H30
13	20H30
14	20H30

MY DINNER WITH ANDRÉ est un workshop des années 70 adapté par Louis Malle pour le cinéma en 1981. Damiaan De Schrijver et Peter Van den Eede se mettent une première fois à table au Théâtre de la Bastille en 2005 pour discuter Théâtre le verre à la main et parler Art entre deux bouchées. Ils s'attablent à nouveau dans cet univers de grand restaurant où le Chef s'active dans sa cuisine et où les fumets titillent l'odorat, imposant à celui qui n'a pas dîné les prémices du supplice de Tantale. Au cours de leur longue discussion, les deux comédiens interpellent les spectateurs comme des convives, mêlent leurs propres biographies à celles de leurs personnages et s'amusent à glisser d'amicaux crocs-en-jambe dans leurs répliques. Ce magistral numéro de clowns gourmets est un véritable bonheur pour l'esprit et les sens. **CHRISTOPHE PINEAU**

M!M et SOLO WITH R/PERSPECTIVE(S) **Laurent Chétouane**

NOV	
17	21H
18	21H
19	21H
20	21H
21	21H

Artiste français, Laurent Chétouane mène en Allemagne une brillante carrière de metteur en scène de théâtre et de chorégraphe. Au Théâtre de la Bastille, il propose un double programme, *M!M* et *SOLO WITH R/PERSPECTIVE(S)*, pièces aux titres qui font figure de manifeste en reprenant les initiales des prénoms des interprètes Matthieu Burner et Mikael Marklund pour le duo et Roberta Mosca pour le solo. La force émotionnelle des interprètes constitue en effet le cœur battant d'une danse toute entière tournée vers l'autre. L'immense talent du chorégraphe consiste à rendre visible une attention éthique : « s'ouvrir à la venue de ce qui vient ». Nourris de cette réflexion autour de l'amitié de Jacques Derrida, les gestes élargissent concrètement, physiquement, un espace qui offre alors toute son ambition éthique. **A.L.**



Molière
MISE EN SCÈNE
Thibault Perrenoud

LE MISANTHROPE
(L'Atrabilaire amoureux)

18 NOV >
20 DÉC 19H
le dimanche à 15h
relâche les 20, 23 et 27 nov., 1er, 7 et 14 déc.

AVEC Marc Arnaud, Mathieu Boisliveau, Chloé Chevalier, Caroline Gonin, Éric Jakobiak, Guillaume Motte, Aurore Paris
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Guillaume Motte **DRAMATURGIE** Alice Zeniter
SCÉNOGRAPHIE Jean Perrenoud
LUMIÈRE Xavier Duthu.

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS
43e édition

onda

24 > 30 NOV
21H
le dimanche à 17h
relâche le 27 novembre

TIMELOSS

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
Amir Reza Koohestani

spectacle en persan
surtitré en français

AVEC SUR SCÈNE Hassan Madjooni, Mahin Sadri **ET SUR LES VIDÉOS** Abed Aabest, Behdokht Valian **ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE** Mohammad Reza Hosseinzadeh **MUSIQUE ET CRÉATION SON** Pouya Pouramin **VIDÉO ET DIRECTION TECHNIQUE** Davoud Sadri **COSTUMES** Negar Nemati **RÉGIE PLATEAU ET OPÉRATRICE SURTITRES** Negar Nobakht Foghani **TRADUCTION FRANÇAISE ET ADAPTATION SURTITRAGE** Massoumeh Lahidji. *La pièce comprend des extraits de DANCE ON GLASSES, texte, mise en scène et scénographie Amir Reza Koohestani avec Sharareh Mansour Abadi et Ali Moini, chorégraphie Ehsan Hemat, musique Thousand Years de Sting. Dances on Glasses a été présenté au Théâtre de la Bastille en 2005.*

NOV	
18	19H
19	19H
–	–
21	19H
22	19H
–	–
24	19H
25	19H
26	19H
–	–
28	19H
29	19H
30	15H

DÉC	
–	–
2	19H
3	19H
4	19H
5	19H
6	19H
–	–
8	19H
9	19H
10	19H
11	19H
12	19H
13	19H
–	–
15	19H
16	19H
17	19H
18	19H
19	19H
20	19H

LE MISANTHROPE **Molière – Thibault Perrenoud**

La misanthropie nous guette. Dans un monde où nous sommes de plus en plus témoins de l'iniquité humaine, la pièce de Molière résonne terriblement dans nos consciences. Il n'est pas étonnant qu'une jeune compagnie s'en empare. Quelles sont ici ses intentions et ses envies ? Grâce à un ton vif et une adresse directe, donner de la clarté et de l'impact aux situations. De la belle langue du XVIIe, laisser jaillir des mots du langage courant comme des détonateurs. Mais surtout revenir à l'histoire quotidienne des protagonistes. Le metteur en scène Thibault Perrenoud et sa dramaturge Alice Zeniter mettent en relief la complexité des caractères et veulent déceler ce qui se cache derrière le discours de chacun. Quelle est la faille d'Alceste ? Célimène est-elle vraiment une coquette… ? Placé de part et d'autre de la scène, le public joue son rôle d'observateur critique et vit l'action dramatique comme un morceau de vie… qui pourrait se répéter *ad vitam æternam*. **N.T.**

NOV	
24	21H
25	21H
26	21H
–	–
28	21H
29	21H
30	17H

TIMELOSS **Amir Reza Koohestani**

Une très longue table… Chacun assis à un bout, le plus loin possible l'un de l'autre, un homme et une femme se font face. Shiva est un prénom féminin très courant en Iran. Le jeune amoureux, incapable de dire « Je t'aime », ne pouvait s'empêcher de songer au Dieu de la danse quand ses yeux osaient se poser sur elle. Elle se refusait à encourager sa rêverie. Lorsqu'il se leva pour s'approcher… elle le stoppa net et il reprit aussitôt sa place. Fragment d'un discours amoureux persan, *DANCE ON GLASSES* parlait d'amour en mêlant la douceur berçante du farsi à celle du geste.
Ils ne se revirent jamais et, douze ans plus tard, Shiva lui tourne le dos dans un studio d'enregistrement. Chacun derrière sa petite table reprend les voix de *DANCE ON GLASSES* pour une version DVD du spectacle. Dans l'Islam il est dit que les morts, avant de rejoindre l'enfer ou le paradis, sont condamnés à séjourner dans un espace transitoire. C'est bien là où le couple s'attarde, et chacun souffre et tourmente l'autre pour une durée indéterminée. Incapables d'oublier leur amour, ne pouvant le revivre, les deux amants explorent le présent en revisitant leurs dialogues passés. Dans cette machine à remonter le temps qu'est *TIMELOSS*, aucun des deux n'osera se lever. **C.P.**

ROSES
(d'après la tragédie de Richard III de Shakespeare)

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
Nathalie Béasse

6 > 31 JAN
20H
relâche les dimanches
et relâche exceptionnelle le jeudi 8 jan.

AVEC Sabrina Delarue, Étienne Fague, Karim Fatihi, Érik Gerken, Béatrice Godicheau, Clément Goupille, Anne Reymann
TRADUCTION Jean-Michel Déprats **CRÉATION LUMIÈRES** Natalie Gallard **MUSIQUE** Nicolas Chevet, Julien Parsy et Camille Trophème
COLLABORATION LITTÉRAIRE Leïla Adham.

ROSES *(d'après la tragédie de Richard III)*
Shakespeare – Nathalie Béasse

JAN

6	20H
7	20H
–	–
9	20H
10	20H
–	–
12	20H
13	20H
14	20H
15	20H
16	20H
17	20H
–	–
19	20H
20	20H
21	20H
22	20H
23	20H
24	20H
–	–
26	20H
27	20H
28	20H
29	20H
30	20H
31	20H

Depuis la découverte de *HAPPY CHILD* jusqu'à *TOUT SEMBLAIT IMMOBILE*, on a vu éclore de la parole dans le travail de Nathalie Béasse. Aujourd'hui, elle s'attaque à un terrain de mots géant : Shakespeare. Puisant dans son répertoire dramatique, elle retient Richard III et sa cruauté pour mettre en tension cette question : qui est Richard ?...
Dernier épisode de *LA GUERRE DES DEUX ROSES*, la pièce écrite vers 1592 raconte l'ascension d'un tyran, anéantissant sa famille pour accéder au trône. Dans *ROSES*, c'est une histoire quotidienne de famille réunie pour un événement. Nathalie Béasse place au centre de la scène une table immense, comme un champ de bataille, comme un radeau où la fratrie dérive. Dans cette adaptation très libre, musiques, lumières, objets jouent sensiblement la carte de la suggestion : entre les lignes, le sang coule. **ELSA KEDADOUCHE**

HORS-SÉRIE N°7

Il y a sept ans, nous avons imaginé cet ensemble que nous avons appelé « HORS-SÉRIE ».
De quoi s'agit-il ?
Ce n'est pas un festival, ni spécialisé sur un genre, ni consacré à l'émergence. Il s'agit plutôt de ce que les éditeurs nomment une collection.
HORS-SÉRIE : des rencontres diverses auxquelles nous offrons ce temps pour ouvrir des perspectives et élargir nos libertés.
HORS-SÉRIE : des artistes qui, hors cette collection, risqueraient de ne pas figurer dans nos saisons.
HORS-SÉRIE : un temps singulier dans la saison.
J.-M.H.

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE
Sanja Mitrović

SPEAK!

2 > 5 FÉV
19H30

spectacle en anglais
surtitré en français

DE
Jan Martens
ET
Peter Seynaeve/CAMPO

VICTOR

7 > 10 FÉV
19H30
le dimanche à 15h

UN PROJET DE
Séverine Chavrier

faits d'hiver

APRÈS COUPS
(Projet un-femme)

3 > 5 FÉV
21H

STILL STANDING YOU

7 > 14 FÉV
21H
le dimanche à 17h
relâche les 10 et 11 fév.

CHORÉGRAPHIE ET DANSE
Pieter Ampe
ET
Guilherme Garrido/CAMPO

HORS-SÉRIE N°7

SPEAK! **Sanja Mitrović**

FÉV
2 | 19H30
3 | 19H30
4 | 19H30
5 | 19H30

Invitée pour la première fois à Paris, Sanja Mitrović propose une performance participative interrogeant la démocratie. Sur scène, une femme et un homme vont s'affronter en huit rounds, prononçant des discours publics empruntés aux personnages de notre Histoire politique. Vigueur, enthousiasme, émotion : toutes les armes de la communication sont permises pour nous convaincre de voter pour eux. En spectateurs actifs, nous observons les mécanismes de la persuasion. L'idée de ce discours nous influence mais peut-être céderons-nous à la forme séduisante de celui-là ?
Par cette proposition aussi ludique que lucide, Sanja Mitrović rend consciente la part manipulable de notre pouvoir citoyen. Si notre vote est influencé par les « orateurs politiques », eux-mêmes guidés par des « spin doctors », filtrés encore par les médias, il semble difficile de démêler une parole authentique. Les meilleurs conteurs dirigeraient-ils le monde ? **E.K.**

AVEC Matthieu Sys, Sanja Mitrović **DRAMATURGIE** Jonas Rutgeerts **RÉGIE ET LUMIÈRE** Laurent Liefooghe et Christophe Antipas (LLAC architects) **SON** Luka Ivanović **COSTUMES** Frédérick Denis **RECHERCHE** Friso Wiersum.

APRÈS COUPS (Projet un-femme) **Séverine Chavrier**

FÉV
3 | 21H
4 | 21H
5 | 21H

Dans *APRÈS COUPS (Projet un-femme)*, la metteure en scène Séverine Chavrier convoque quatre interprètes issues du théâtre, de la danse, du cirque, quatre femmes. Son enjeu : restituer leurs paroles, nous faire entendre ce qu'elles ont à dire sur leurs trajets d'artistes, de femmes, de personnes, ce qu'elles ont retenu de leurs enfances, leurs souvenirs, les chansons qu'elles chantaient, leurs corps, comment ils poussaient, ce qu'elles souhaitaient devenir. Quatre femmes donc, mais aussi trois continents, des histoires singulières, l'Histoire avec un grand H, l'Argentine, la Russie, le Japon, Tchernobyl, Fukushima… Tout cela rassemblé sur un plateau aux allures de ring de boxe ou de catch ; un lieu de contact, de partage, de mise à nu, de combat ; un espace de confession, de paroles, de chants aussi. Accompagnés au piano, les soli se succèdent, dans un rapport de correspondances entre eux, comme des « variations sur un même thème ». Quand il est question de savoir comment chacun fait, se débat, avec ses héritages, son histoire, ses désirs… **S.C.**

AVEC Victoria Belen Martinez, Bérengère Bodin, Séverine Chavrier, Kaori Ito, Natacha Kouznetsova.

VICTOR **Jan Martens et Peter Seynaeve/**CAMPO

FÉV
7 | 19H30
8 | 15H
9 | 19H30
10 | 19H30

La pièce *VICTOR* est un duo entre deux corps, celui d'un homme adulte, le danseur Steven Michel et celui d'un jeune garçon, Viktor Caudron, né en 2000, miniature de son aîné. Tableau d'une lente exposition, c'est un corps à corps d'une infinie tendresse. L'un a déjà accompli un long chemin, la cage thoracique est ample, les muscles sont saillants, les articulations solides, l'autre, élégant mais fragile dans son corps vulnérable, le rejoindra un jour et c'est tout le chemin à parcourir que l'on observe en creux de cette confrontation. Les corps livrent leurs histoires quand ils respirent côte à côte, quand ils se portent, quand ils s'amusent, se défient ou se soutiennent. Conçu par l'homme de théâtre Peter Seynaeve et le chorégraphe Jan Martens, le duo a des allures de rite initiatique où les expériences de la vie prennent forme dans cet émouvant dialogue muet. **A.L.**

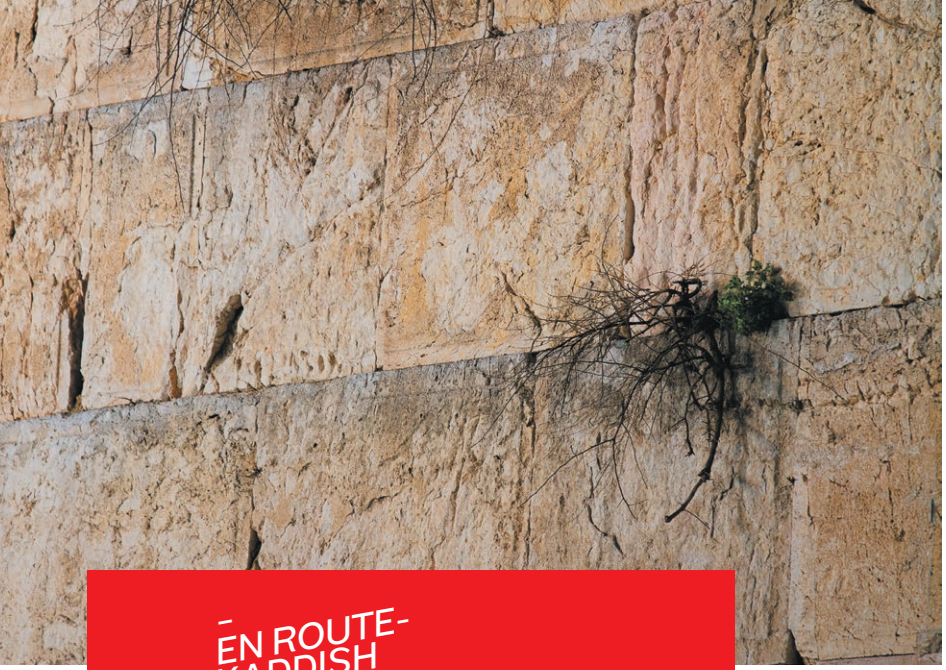
AVEC Viktor Caudron et Steven Michel **RÉGIE** Bart Huybrechts et Anne Meeusen **MUSIQUE** www.gospodi.be.

STILL STANDING YOU **Pieter Ampe et Guilherme Garrido/**CAMPO

FÉV
7 | 21H
8 | 21H
9 | 21H
– | –
– | –
12 | 21H
13 | 21H
14 | 21H

Gladiateurs, taureaux de combat, les deux danseurs Pieter Ampe et Guilherme Garrido lancent leurs corps en furie dans un duel aussi distrayant qu'acrobatique. Au cours de cette lutte, présentée pour la première fois en 2013 au Théâtre de la Bastille, le choc des chutes crée le son, découpe les basses et impose les silences. Les deux amis barbus, l'un roux et hirsute, l'autre très brun, haletants sous les raclées, dégoulinants de sueur, incroyablement hilarants, enchaînent corps catapultés, pirouettes rebondissantes, chutes violentes, portés burlesques, passages au sol emboîtés… Temps d'immobilité dans cet entrelacs de figures troublantes, les bras et les jambes s'entremêlent tendrement pour ériger de fragiles et fugaces sculptures corporelles. Acteurs athlétiques, ces deux clowns s'aiment avec violence et offrent aux spectateurs une joute aussi ludique que charnelle. **C.P.**

AVEC Pieter Ampe et Guilherme Garrido **REGARDS EXTÉRIEURS** Rita Natálio et Louise Van den Eede.



EN ROUTE-KADDISH

UN PROJET DE
David Geselson
Compagnie Lieux-Dits

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION
David Geselson
et Elios Noël **TEXTE**
David Geselson
COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE
Jean-Pierre Baro
SCÉNOGRAPHIE Lisa Navarro **LUMIÈRES**
Jérémie Papin
VIDÉO Jérémie Scheidler **SON**
Loïc Le Roux.

2 > 6 MARS et
15 > 22 MARS
19H30
le dimanche à 15h
relâche le 17 mars

ARCADI
Organisme culturel régional
Île-de-France

IT'S GOING TO GET WORSE AND WORSE AND WORSE, MY FRIEND

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE ET DANSE
Lisbeth Gruwez

10 > 15 MARS
21H
le dimanche à 17h
relâche le jeudi

COMPOSITION SONORE ET ASSISTANT Maarten Van Cauwenberghe **COSTUMES** Véronique Branquinho **CONSEILLER ARTISTIQUE** Bart Meuleman **LUMIÈRES** Harry Cole **ASSISTANTE LUMIÈRES** Caroline Mathieu.

AH/HA

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE
Lisbeth Gruwez

COMPOSITION, CRÉATION SON ET ASSISTANT Maarten Van Cauwenberghe **AVEC** Mercedes Dassy, Anne-Charlotte Bisoux, Lisbeth Gruwez, Vicente Arlandis Recuerda, Lucius Romeo-Fromm **COSTUMES** Catherine Van Bree **RÉPÉTITRICE** Marina Kaptijn **LUMIÈRES** Harry Cole **ASSISTANTE LUMIÈRES** Caroline Mathieu.

18 > 20 MARS
21H

Hanokh Levin
MISE EN SCÈNE
David Strosberg

SCHITZ

24 MARS >
16 AVR 20H
relâche les 29 et 30 mars et les 4, 5, 6 et 12 avr.

TEXTE FRANÇAIS Laurence Sendrowicz **AVEC** Brenda Bertin, Bruno Vanden Broecke, Jean-Baptiste Szezot, Mieke Verdin **MUSIQUE** Bruno Vanden Broecke et Jean-Baptiste Szezot **SCÉNOGRAPHIE** Michiel Van Cauwelaert **COSTUMES** Lies Van Assche.

Le texte est publié aux Éditions Théâtrales.

EN ROUTE-KADDISH **David Geselson**

MARS	
2	19H30
3	19H30
4	19H30
5	19H30
6	19H30
15	15H
16	19H30
–	–
18	19H30
19	19H30
20	19H30
21	19H30
22	15H

Toute sa vie, il poursuit le rêve d'un État d'Israël idéal. Toute sa vie, il aime une femme avec laquelle il ne vivra pas. Parti de Lituanie pour la Palestine en 1934, Yehouda Ben Porat s'engage dans la Seconde Guerre mondiale au sein de la Brigade juive de l'armée anglaise, puis participe à la guerre d'indépendance de l'État d'Israël. Il déserte aux États-Unis, puis revient fonder l'Institut de recherche sur l'Histoire d'Israël en 1971. Ce trajet, intime et politique, explore et démultiplie la question du lieu : d'où je viens ? quelle est ma terre ? où va-t-on ? David Geselson, son petit-fils, s'est emparé de ces questions identitaires pour raconter l'histoire de ce « héros ». Brouillant les frontières entre le réel documenté et le mythe familial, David se réinvente et ressuscite le fantôme de Yehouda. S'engage alors un dialogue conflictuel et passionné avec son héritage. **E.K.**

IT'S GOING TO GET WORSE AND WORSE AND WORSE, MY FRIEND et *AH/HA* **Lisbeth Gruwez**

MARS	
10	21H
11	21H
–	–
13	21H
14	21H
15	17H

MARS	
18	21H
19	21H
20	21H

Les spectacles de la flamboyante danseuse et chorégraphe Lisbeth Gruwez sont magnétiques. Ils produisent une danse d'énergie « pure », une danse proche de l'extase. Elle explore l'énergie produite par un corps qui sort de ses gonds. Qu'il soit emporté par la violence du discours dans son fascinant solo *IT'S GOING TO GET WORSE AND WORSE AND WORSE, MY FRIEND*, ou qu'il soit habité par les soubresauts du rire dans la création collective *AH/HA*, les corps sondés dans leurs plus infimes replis libèrent une intensité captivante et déroutante. La métamorphose est au cœur d'un long processus qui part de l'observation, passe par l'incorporation, pour aboutir à une explosive expression corporelle. « Une énergie, précise la chorégraphe, qui ne passe pas par l'image mais par une sensation qui se transmet sous la peau du spectateur. » Absolument sidérant ! **A.L.**

SCHITZ **Hanokh Levin – David Strosberg**

MARS	
24	20H
25	20H
26	20H
27	20H
28	20H
–	–
–	–
31	20H

AVR	
1ER	20H
2	20H
3	20H
–	–
–	–
–	–
7	20H
8	20H
9	20H
10	20H
11	20H
–	–
13	20H
14	20H
15	20H
16	20H

Avec *SCHITZ*, le metteur en scène David Strosberg poursuit son exploration de l'œuvre de l'israélien Hanokh Levin. Classée parmi les « pièces politiques » de l'auteur de théâtre, *SCHITZ* hésite entre le drame familial et la comédie burlesque. Des rêves de mariage de la fille aux aspirations adultères de la mère, de la convoitise déclarée du futur époux à la pingrerie obsessionnelle du père, tous ont en partage l'obsession de l'argent, de même que celle de la chair. Saucisses, sandwiches au saucisson, harengs, compotes, mais aussi vomi, chiottes, constipation, hantent leurs propos, leurs quotidiens, leurs horizons, comme si ceux-là ne savaient plus faire que deux choses : se remplir et compter. Texte à l'écriture ciselée, mathématique, servi, ici, par une mise en scène et un jeu d'acteur très sobres, *SCHITZ* dresse le portrait d'une humanité à peine caricaturée… **S.C.**

NOTRE TEMPS COLLECTIF

4 > 7 JUIN

L'Avantage du doute

Les Chiens de Navarre

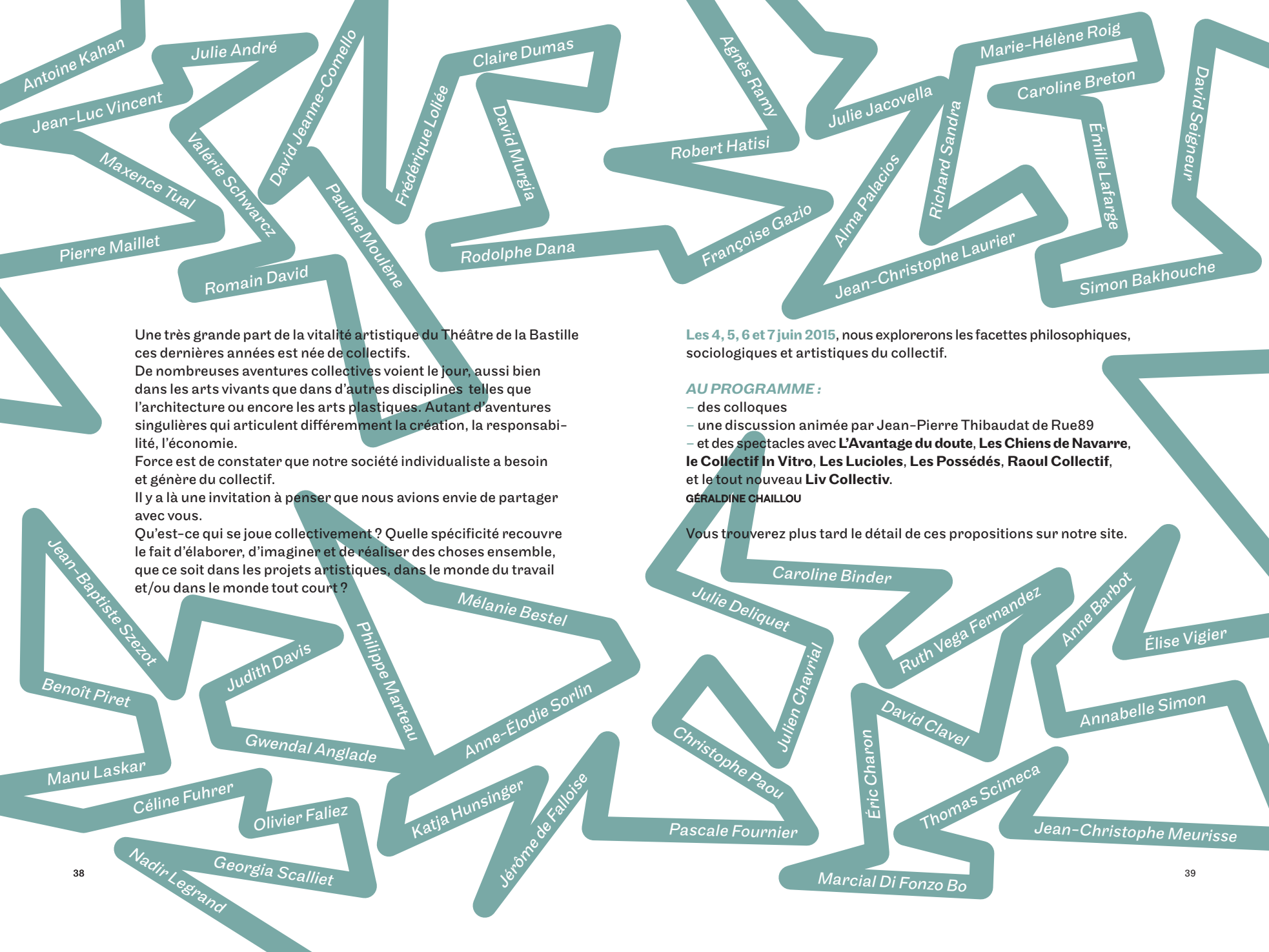
Collectif In Vitro

Liv Collectiv

Les Lucioles

Les Possédés

Raoul Collectif



Une très grande part de la vitalité artistique du Théâtre de la Bastille ces dernières années est née de collectifs.
De nombreuses aventures collectives voient le jour, aussi bien dans les arts vivants que dans d'autres disciplines telles que l'architecture ou encore les arts plastiques. Autant d'aventures singulières qui articulent différemment la création, la responsabilité, l'économie.
Force est de constater que notre société individualiste a besoin et génère du collectif.
Il y a là une invitation à penser que nous avions envie de partager avec vous.
Qu'est-ce qui se joue collectivement ? Quelle spécificité recouvre le fait d'élaborer, d'imaginer et de réaliser des choses ensemble, que ce soit dans les projets artistiques, dans le monde du travail et/ou dans le monde tout court ?

Les 4, 5, 6 et 7 juin 2015, nous explorerons les facettes philosophiques, sociologiques et artistiques du collectif.

AU PROGRAMME :
– des colloques
– une discussion animée par Jean-Pierre Thibaudat de Rue89
– et des spectacles avec **L'Avantage du doute**, **Les Chiens de Navarre**, **le Collectif In Vitro**, **Les Lucioles**, **Les Possédés**, **Raoul Collectif**, et le tout nouveau **Liv Collectiv**.

GÉRALDINE CHAILLOU

Vous trouverez plus tard le détail de ces propositions sur notre site.

TEXTES DE
Harold Pinter
tg STAN

TRAHISONS
(Betrayal)

15 JUIN >
5 JUIL 20H
le dimanche à 17h
relâche les 20, 21, 27, 28, 29 et 30 juin

DE ET AVEC Robby Cleiren, Jolente De Keersmaeker et Frank Vercruyssen **VERSION FRANÇAISE** Éric Kahane **LUMIÈRES** Thomas Walgrave **COSTUMES** Ann D'Huys **TECHNIQUE** Tim Wouters.

JUIN		JUIL	
15	20H	1ER	20H
16	20H	2	20H
17	20H	3	20H
18	20H	4	20H
19	20H	5	17H
–	–		
–	–		
22	20H		
23	20H		
24	20H		
25	20H		
26	20H		
–	–		
–	–		
–	–		
–	–		

TRAHISONS **Harold Pinter – tg STAN**

Voilà plus de vingt ans ans que les comédiens de tg STAN nous émerveillent par la lucidité d'un jeu qui révèle et éclaire les textes dans leur signification et dans leur actualité la plus juste et la plus frappante. Il n'y a pas un mot, pas une attitude, pas un mouvement, pas un soupir qui ne soit au service du texte qu'ils montent. C'est pour cela que leur théâtre coule « comme de l'eau de source ». Il est limpide et revigorant. Cette année, les comédiens de tg STAN proposent au Théâtre de la Bastille leur version de *TRAHISONS* d'Harold Pinter en français, version traduite comme à leur habitude par leurs soins. Une fois encore leur talent excelle dans ce texte culte de la littérature théâtrale. Car si l'intrigue est simple, évoquant un triangle amoureux classique, c'est une œuvre difficile à jouer dans laquelle Pinter alterne le « chaud et le froid », les mots tranchants et les silences, lourds de non-dits. Impitoyable observateur des rapports humains et subtil écrivain, Pinter nous prend à témoin en choisissant de raconter son histoire par la fin. Quand la pièce commence, Emma et Jerry, anciens amants, se retrouvent dans un bar. Pendant sept ans, Emma, galeriste, a trompé son mari, Robert, éditeur, avec Jerry, agent littéraire et meilleur ami de celui-ci. Comment en sont-ils arrivés là ? *TRAHISONS* déroule les années écoulées : un monde tissé, au nom de l'amour et de l'amitié, de faux-semblants, de duperies et de mensonges dont les trois protagonistes sont les acteurs mais dont les victimes ne sont pas toujours celles que l'on croit. **A.L.**

COPRODUCTIONS

SPLEENORAMA – **Marc Lainé**
Production La Boutique Obscure. Coproduction CDDB -Théâtre de Lorient Centre dramatique national, Centre dramatique national de Haute-Normandie Petit Quevilly/Rouen/Mont-Saint-Aignan, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes. www.lesindependances.com

USUALLY BEAUTY FAILS – **Frédérick Gravel**
Producteur délégué Marie-Andrée Gougeon pour Daniel Léveillé danse (Montréal). Coproduction Danse Danse en collaboration avec Place des Arts, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Moving in November (Helsinki). Accueil studio Département de danse de l'Université du Québec à Montréal, Société de la Place des Arts, Circuit-Est centre chorégraphique, Centre Segal des arts de la scène de Montréal. Avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et de la Délégation générale du Québec. Développement George Skalkogiannis. Agents Sarah De Ganck/Art Happens (Benelux) et Marie-Andrée Gougeon (France, Asie, Amérique Latine). Frédérick Gravel bénéficie du soutien de la compagnie Daniel Léveillé danse dans le cadre de son programme de parrainage d'aide à la production et à la diffusion. Frédérick Gravel est membre de Circuit-Est centre chorégraphique (Montréal). L'œuvre musicale *SOMETHING CHIMES IN ME* composée par Stéphane Boucher est une gracieuseté des Éditions Éloize. www.danielleveilledanse.org.

AINSI PARLAIT... – **Frédérick Gravel et Étienne Lepage**
Coproduction Automne en Normandie, Festival TransAmériques, Maison de la Culture Frontenac, Agora de la Danse (Montréal). Avec le soutien de la Délégation générale du Québec. *AINSI PARLAIT...* est une production soutenue par Daniel Léveillé danse, dans le cadre de son volet de parrainage d'aide à la production et à la diffusion. www.danielleveilledanse.org.

RIDING ON A CLOUD – **Rabih Mroué**
Avec le soutien de The Fonds Podiumkunsten, Prins Claus Fonds, Hivos & Stichting DOEN (Pays-Bas).

RABIH MROUÉ : TRILOGY ON THREE POSTERS
Production Ashkal Alwan (Beyrouth).
THE INHABITANTS OF IMAGES
Coproduction Tanzquartier Wien, Bidoun magazine, Ashkal Alwan (Beyrouth).
PIXELATED REVOLUTION
Coproduction Berlin Documentary Forum – HKW (Berlin), dOCUMENTA 13 (Kassel), The 2010 Spalding gray Award.

Coréalisation Théâtre de la Cité internationale, Théâtre de la Bastille, Festival d'Automne à Paris.

THE INHABITANTS OF IMAGES et *PIXELATED REVOLUTION* bénéficient du soutien de l'ONDA.

LE MORAL DES MÉNAGES – **Stéphanie Cléau**
Production Lebeau & associés. Coproduction le CentQuatre, PULP Festival/La Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée, La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Le Carré-les Colonnes – Scène conventionnée de Blanquefort, Saint-Médard-en-Jalles, le Théâtre Molière – Scène nationale de Sète. Remerciements à Film(S) et à l'association du 48. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la production.

BY HEART – **Tiago Rodrigues**
Direction de production Magda Bizarro. Production Mundo Perfeito. Production exécutive Rita Mendes. Coproduction O Espaço do Tempo (Portugal), Maria Matos Teatro Municipal (Lisbonne). Mundo Perfeito est soutenu par Governo de Portugal/Secretário de Estado da Cultural/DGArtes, compagnie résidant à Alkantara (Potrugal), et associé à O Espaço do Tempo. www.mundoperfeito.pt

MY DINNER WITH ANDRÉ – **tg STAN et De KOE**
Coproduction **tg STAN** et **de KOE**. Coproducteurs de la version française Théâtre de la Bastille, Festival d'Automne à Paris et Théâtre Garonne (Toulouse). tg STAN est subventionné par le Gouvernement flamand. tg STAN est composé de Jolente De Keersmaeker, Sara De Roo, Damiaan De Schrijver, Mariet Eyckmans, Sigrid Janssens, Renild Van Bavel, Frank Vercruyssen, Thomas Walgrave et Tim Wouters. www.stan.be

M!M – **Laurent Chétouane**
Production Laurent Chétouane dans le cadre du projet TRANS-FABRIK. Coproduction HAU Hebbel am Ufer (Berlin), Théâtre de Brême et Kampnagel (Hambourg). TRANSFABRIK est un projet initié par l'Institut français en coopération avec le Goethe Institut et avec le soutien du Bureau du Fonds culturel de la capitale (Berlin), du Ministère des Affaires Étrangères, du Ministère de la Culture et de la Communication et de l'OFAJ (Office Franco-Allemand pour la Jeunesse). Il reçoit également le soutien de Total et de la SACD. Ce projet est inscrit dans le cadre de l´Année franco-allemande – cinquantenaire du Traité de l'Élysée. Avec le soutien de la Municipalité de Berlin, de la Chancellerie du Sénat-Affaires culturelles (Berlin). www.transfabrik.com

SOLO WITH R/PERSPECTIVE(S) – **Laurent Chétouane**
Production Laurent Chétouane. *SOLO WITH R/PERSPECTIVE(S)* est une commande d'œuvre pour AURA de la Biennale de Venise 2014.

LE MISANTHROPE – **Molière – Thibault Perrenoud**
Production Kobal't. Coproduction Théâtre de la Bastille. Avec le soutien du CentQuatre et du Pot au Noir. www.kobal-t.com

COPRODUCTIONS

TIMELOSS – **Amir Reza Koohestani**
Production Mehr Theatre Group. Coproduction Festival actOral avec Marseille-Provence 2013 – Capitale Européenne de la Culture, La Bâtie – Festival de Genève. Coréalisation Théâtre de la Bastille et Festival d'Automne à Paris. Directeurs de production Mohammad Reza Hosseinzadeh et Pierre Reis. Administration compagnie et tournées Pierre Reis. Spectacle présenté avec le soutien de l'Onda (Office national de diffusion artistique). Extraits de *DANCE ON GLASSES* : production Mehr Theatre Group, création en 2001 à Shiraz, Iran. www.mehrtheatregroup.com

ROSES (D'APRÈS LA TRAGÉDIE DE RICHARD III) – **Shakespeare – Nathalie Béasse**
Production Compagnie Nathalie Béasse/association le sens. Coproduction Le théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire, Le Nouveau Théâtre d'Angers – Centre dramatique national d'Angers, Théâtre de la Bastille, le lieu unique – Scène nationale de Nantes. Avec le soutien en résidence du Théâtre des Bernardines (Marseille), La Halle aux Grains – Scène Nationale de Blois et 3bisF – lieu d'arts contemporains d'Aix-en-Provence. La compagnie Nathalie Béasse est conventionnée théâtre par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Pays-de-la-Loire, par le Conseil régional des Pays de la Loire, et reçoit le soutien du Conseil général de Maine-et-Loire et de la Ville d'Angers. Nathalie Béasse est artiste associée de 2013 à 2015 au Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire. www.cienathaliebeasse.net

SPEAK! – **Sanja Mitrović**
Production Stand Up Tall Productions (Amsterdam). Coproduction Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles). Avec le soutien du Théâtre de la Bourse (Bruxelles), Les Brigittines (Bruxelles), du Pianofabriek (Bruxelles), STUK – Centre d'Art de Louvain (Belgique), NOW.be, Spring Festival d'Utrecht (Pays-Bas). Avec le soutien financier du Amsterdam Fund for the Arts (Pays-Bas), du Performing Arts Fund (Pays-Bas) et de l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas. www.sanjamitrovic.com

VICTOR – **Jan Martens et Peter Seynaeve**
Production CAMPO. Coproduction Frascati Producties (Amsterdam), TAKT Dommelhof de Neerpelt (Belgique), ICK (Centre international des arts chorégraphiques d'Amsterdam) et JAN. Avec le soutien de la Ville d'Anvers. En collaboration avec le Théâtre Zuidpool d'Anvers. www.campo.nu

APRÈS COUPS (Projet un-femme) – **Séverine Chavrier**
Production la Compagnie Interrompue. Coréalisation Théâtre de la Bastille et Festival Faits d'Hiver.

STILL STANDING YOU – **Pieter Ampe et Guilherme Garrido**
Production CAMPO. Coproduction STUK – Centre d'Art de Louvain (Belgique), Buda à Courtrai (Belgique). Résidence d'artiste Espaço Alkantara (Lisbonne). Réalisation Théâtre de la Bastille. www.campo.nu

EN ROUTE-KADDISH – **David Geselson**
Production Compagnie Lieux-Dits. Coproduction Théâtre de Vanves, Théâtre de la Bastille. Résidence au Théâtre de Vanves. Avec l'aide d'Arcadi Île-de-France dans le cadre des Plateaux Solidaires. Remerciements aux archives du CNC, au Théâtre des Amandiers, La Colline – théâtre national, au Théâtre Paris-Villette, à Lilas en scène, à Confluences et à la Fabrique Mc11.

IT'S GOING TO GET WORSE AND WORSE AND WORSE, MY FRIEND – **Lisbeth Gruwez**
Production Voetvolk vzw. Coproduction Grand Theatre de Groningen (Pays-Bas), Troubleyn/Jan Fabre (Anvers), Theater Im Pumpenhaus de Munster (Allemagne) et AndWhatBeside(s) Death. Diffusion Key Performance. Avec le soutien de la Province de Flandre-Occidentale, de la Province d'Anvers et de la Communauté Flamande (Belgique). www.voetvolk.be

AH/HA – **Lisbeth Gruwez**
Production Voetvolk vzw. Coproduction Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Next Festival (Festival international des arts vivants pour l'Eurométropole), L'Hippodrome – Scène nationale de Douai, le Dampfzentrale de Berne (Suisse), Le Triangle – Cité de la danse de Rennes, Théâtre de la Bastille, Les Brigittines (Bruxelles), AndWhatBeside(s) Death, MA – Scène nationale de Montbéliard et Troubleyn/Jan Fabre (Anvers). Résidences à Troubleyn/Jan Fabre, KVS (Bruxelles), Les Brigittines. Avec le soutien de NONA (Centre d'arts de Malines – Belgique), de la Province d'Anvers et de la Communauté Flamande. Diffusion internationale Key Performance. www.voetvolk.be

SCHITZ – **David Strosberg**
Production KVS (Bruxelles). La création de *SCHITZ* en français est réalisée avec le soutien du Théâtre de la Bastille. Remerciements à la Communauté flamande, à la commission communautaire flamande, à la Région de Bruxelles – Capitale et à la Ville de Bruxelles. www.kvs.be

TRAHISONS – **Harold Pinter – tg STAN**
Production tg STAN. Coproduction de la version française Théâtre Garonne (Toulouse) et Théâtre de la Bastille. tg STAN est subventionné par le Gouvernement flamand. tg STAN est composé de Jolente De Keersmaeker, Sara De Roo, Damiaan De Schrijver, Mariet Eyckmans, Sigrid Janssens, Renild Van Bavel, Frank Vercruyssen, Thomas Walgrave et Tim Wouters. www.stan.be

France Inter soutient la programmation du Théâtre de la Bastille. www.franceinter.fr

France Culture, partenaire du Théâtre de la Bastille, soutient la création et le spectacle vivant. www.franceculture.fr

arte
Pour la saison 2013-2014, ARTE renouvelle son partenariat avec le Théâtre de la Bastille et a le plaisir d'accompagner grâce à ses « coups de cœur » une sélection de spectacles.

fnac.com
Disponible sur iPhone App Store

+ autour des spectacles +

Vous êtes invités à partager avec les artistes l'expérience de leur pratique et leur regard sur le monde d'aujourd'hui. Vous êtes chaque année plus nombreux à venir et à apprécier ces moments privilégiés ! Ces événements sont ouverts à tous.

À VOUS DE JOUER !

autour du *MISANTHROPE*
avec Thibault Perrenoud
samedi 29 novembre de 14h à 17h

autour de *ROSES*
avec Nathalie Béasse
samedi 24 janvier de 14h à 17h

autour de *EN ROUTE-KADDISH*
avec David Geselson
samedi 21 mars de 14h à 17h

autour de *SCHITZ*
avec David Strosberg
le samedi 11 avril de 14h à 17h

À VOUS DE DANSER !

autour de *USUALLY BEAUTY FAILS*
avec Frédérick Gravel
samedi 11 octobre de 14h à 16h30

autour de *M!M*
et SOLO WITH R/PERSPECTIVE(S)
Masterclass réservée aux élèves danseurs et aux professionnels
avec Laurent Chétouane et Mikael Manklud
samedi 22 novembre de 14h à 17h

TEMPS D'ÉCHANGES

autour de *TIMELOSS*
avec Amir Reza Koohestani
mardi 25 novembre,
après la représentation

autour de *LE MORAL DES MÉNAGES*
avec Stéphanie Cléau, Mathieu Amalric et Anne-Laure Tondu
jeudi 11 décembre, après la représentation

autour de *EN ROUTE-KADDISH*
avec David Geselson et Michel Abitbol, orientaliste, africaniste, ancien directeur de l'Institut Ben-Zvi, spécialisé dans l'étude des relations entre Juifs et Arabes
jeudi 5 mars, après la représentation

À VOUS D'ÉCRIRE !

(en mangeant des madeleines)
avec Blandine Bricka (formée à l'Aleph)

Les mots dansés
autour de *AINSI PARLAIT...*
samedi 18 octobre de 14h à 17h30

Les mots par cœur
autour de *BY HEART*
samedi 15 novembre de 14h à 17h30

Les mots cruels
autour de *ROSES*
samedi 24 janvier de 14h à 17h30

Les mots politiques
autour de *SPEAK!*
samedi 7 février de 14h à 17h30

Les mots de nos héros
1 journée d'atelier
autour de *EN ROUTE-KADDISH*
samedi 21 mars de 10h à 18h

TARIFS
- ateliers de jeu et de danse : 10 €, gratuit pour les abonné-e-s
- ateliers d'écriture : 10 € pour tous
- journée d'atelier d'écriture : 30 € pour tous

CONDITIONS
- ateliers ouverts à partir de dix inscrits
- chaque participant doit assister au spectacle avant l'atelier

Temps d'échange : entrée libre

Renseignements et inscriptions
auprès de Nicolas Transy
01 43 57 57 17
nicolas@theatre-bastille.com

RELATIONS AVEC LE PUBLIC

AVEC L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

L'équipe des Relations avec le public est attentive à vos projets.
Nous vous proposons de construire ensemble des parcours dans la programmation, ponctués de **visites techniques** du théâtre, d'**ateliers** et de **rencontres** avec les artistes et professionnels du spectacle.
Nous sommes également ouverts à tout nouveau projet.
Des dossiers d'accompagnement autour de certains spectacles sont à votre disposition sur notre site, ou bien par envoi sur simple demande.

Sont partenaires de nos actions culturelles :
DRAC Île-de-France, Académie de Paris, Académie de Créteil, Académie de Versailles, Maison du Geste et de l'Image.

Le Théâtre de la Bastille est membre de l'ANRAT et participe au projet Transvers'arts.

AVEC L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Étudiants, élèves des conservatoires, des écoles de théâtre ou de danse, le Théâtre de la Bastille est peut-être partenaire de votre service culturel.
Vous bénéficiez alors d'un tarif spécifique à 10 €.
Avec les enseignants, nous organisons l'intervention des artistes dans vos cours et la rencontre avec les professionnels du théâtre.

AVEC LES GROUPES, LES COLLECTIVITÉS, LES ASSOCIATIONS

Devenez coordinateur de sorties au théâtre !
Formez un groupe d'amis ou de collègues d'au moins 8 personnes et faites-leur profiter du tarif réduit à 17 €.
Votre place vous sera offerte.

Grâce à votre CE ou association du personnel, bénéficiez de places à 12 €.
Avec Ticket-Théâtre, un ticket = une place utilisable dans 20 théâtres.
Attention, certains spectacles seront majorés de 2 €. Pour *RABIH MROUÉ : TRILOGY*, 2 Tickets-Théâtre vous seront demandés.
Retrouvez la liste des lieux participants sur www.ticket-theatre.com.

Avec les associations d'insertion sociale, de personnes en situation de handicap ou les maisons de quartier, vous bénéficiez d'un tarif spécifique à 5 €.

AVEC LES SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP

La salle du bas est accessible aux personnes en fauteuil, en le précisant lors de la réservation.

Pour les non-voyants et mal-voyants, nous pouvons accueillir des « souffleurs d'images » sur demande, pour tous les spectacles, en partenariat avec le Centre de Ressources Théâtre Handicap.

NOUS CONTACTER

ENSEIGNEMENT, PARTENARIATS
Elsa Kedadouche
elsa@theatre-bastille.com
01 43 57 70 73
Nicolas Transy
nicolas@theatre-bastille.com
01 43 57 57 17
COLLECTIVITÉS, ASSOCIATIONS
Christophe Pineau
christophe@theatre-bastille.com
01 43 57 81 93

ACCUEIL ET RÉSERVATIONS

Prix des places à l'unité

TARIF RÉDUIT : seniors, – de 30 ans, abonnés de nos partenaires
TARIF + RÉDUIT : intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi, étudiants de – de 30 ans uniquement sur présentation d'un justificatif.
SPECTACLES DE RABIH MROUÉ : des tarifs réduits spécifiques pour tout spectacle de *TRILOGY* sont réservés aux spectateurs de *RIDING ON A CLOUD* au Théâtre de la Cité internationale et réciproquement.

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	TARIF + RÉDUIT	PRIX POUR 2 SPECTACLES
SPLEENORAMA	26 €	19 €	16 €	
USUALLY BEAUTY FAILS	26 €	19 €	16 €	
AINSI PARLAIT…	26 €	19 €	16 €	
ON THREE POSTERS	24 €	17 €	14 €	
THE INHABITANTS OF IMAGES	24 €	17 €	14 €	
PIXELATED REVOLUTION	24 €	17 €	14 €	
RABIH MROUÉ : TRILOGY	34 €	27 €	24 €	
LE MORAL DES MÉNAGES	26 €	19 €	16 €	
BY HEART	24 €	17 €	14 €	
MY DINNER WITH ANDRÉ	26 €	19 €	16 €	
M!M et SOLO WITH R/PERSPECTIVE(S)	24 €	17 €	14 €	
LE MISANTHROPE	24 €	17 €	14 €	
TIMELOSS	24 €	17 €	14 €	
ROSES (d'après la tragédie de Richard III)	24 €	17 €	14 €	
SPEAK!	18 €	14 €		24 €
APRÈS COUPS (Projet un-femme)	18 €	14 €		24 €
VICTOR	18 €	14 €		24 €
STILL STANDING YOU	18 €	14 €		24 €
EN ROUTE-KADDISH	24 €	17 €	14 €	
IT'S GOING TO GET WORSE AND WORSE AND WORSE, MY FRIEND	24 €	17 €	14 €	
AH/HA	24 €	17 €	14 €	
SCHITZ	24 €	17 €	14 €	
NOTRE TEMPS COLLECTIF	18 €	14 €		24 €
TRAHISONS	26 €	19 €	16 €	

COMMENT PRENDRE SA PLACE ?

– en ligne : theatre-bastille.com
– sur place ou par téléphone :
+ 33 (0) 1 43 57 42 14
du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 13h à 18h
et le samedi de 14h à 18h
– magasins FNAC 08 92 68 36 22
fnac.com et theatreonline.com

Plus d'informations : theatre-bastille.com
accessibilité, plan du quartier, modalités de réservation, horaires d'ouverture des caisses…

LE BAR DU THÉÂTRE EST OUVERT
45 MINUTES AVANT ET APRÈS
CHAQUE REPRÉSENTATION
(café, thé, vin, bière, boissons fraîches et petite restauration)

FORMULES D'ABONNEMENTS

LE PASS

Un an de spectacles pour 10 € par mois !

Le PASS vous offre la possiblité d'assister une fois à chaque spectacle pendant un an (à l'exception de *NOTRE TEMPS COLLECTIF*).
Valable un an à partir de la date de souscription (voir modalités p 49).
ATTENTION : le nombre de PASS disponibles est contingenté.

ABONNEMENT 3 SPECTACLES

TARIF PLEIN
16 € ou 18 € la place

TARIF RÉDUIT
demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, + de 60 ans, - de 30 ans
12 € ou 14 € la place

TARIF ÉTUDIANT
étudiants de - de 30 ans
9 € ou 11 € la place

Cette formule d'abonnement inclut 3 spectacles au maximum.
Les places supplémentaires sont aux prix des places vendues à l'unité.

ABONNEMENT 5 SPECTACLES

12 € ou 14 € la place

ABONNEMENT 5 SPECTACLES ÉTUDIANT

étudiants de - de 30 ans
9 € ou 11 € la place

Avantage abonné 5 spectacles :
cette formule inclut 5 spectacles et + !
Au-delà de 5 spectacles, vos billets restent au même prix que dans votre formule d'abonnement, et ce pour toute la saison. Il est possible de choisir le(s) spectacle(s) supplémentaire(s) dès la prise de votre abonnement à condition de préciser la/les date(s) de votre venue.

MODALITÉS D'ABONNEMENT

Les abonnements sont nominatifs.
Vous pouvez composer vous-même votre abonnement et y inclure les spectacles de votre choix à l'exception de *TRILOGY* et de *NOTRE TEMPS COLLECTIF*.

Pour toutes les formules sauf LE PASS, le choix des spectacles est impératif dès la prise de l'abonnement.

Si vous le souhaitez, vous pouvez choisir vos dates de venue dès la prise de votre abonnement en les indiquant dans le tableau page 50. Vous recevrez alors vos billets avec votre carte d'abonné.
Attention : une fois les billets édités, ceux-ci ne seront pas échangés.
Si vous ne choisissez pas vos dates, vous recevrez votre carte d'abonné et pourrez réserver vos places ultérieurement auprès du service des réservations au 33 (0) 1 43 57 42 14 au plus tard deux semaines avant la date choisie.

LES + DE L'ABONNEMENT

- priorité de réservation sur les spectacles que vous avez sélectionnés
- la place accompagnateur est au tarif réduit
- vous recevez ***La Lettre +*** réservée aux abonnés : invitations au théâtre, visites guidées et tarifs réduits sur d'autres événements
- les ateliers de jeu et de danse sont gratuits

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

à renvoyer accompagné de la grille d'abonnement remplie (voir p 50)
au service RÉSERVATION, 76 rue de la Roquette 75011 PARIS

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

_____

Code Postal, Ville _____

Tél. _____

Tél. pro/mobile _____

e-mail (indispensable) _____

Ci-joint un chèque de _____ € (libellé à l'ordre du Théâtre de la Bastille)

LE PASS

à renvoyer au service RÉSERVATION, 76 rue de la Roquette, 75011 PARIS.
Le *PASS* est non remboursable, non échangeable, non fractionnable.
Si vous souhaitez d'ores et déjà choisir vos dates de venue, vous pouvez les indiquer sur la grille d'abonnement (voir p 50)

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

_____

Code Postal, Ville _____

Tél. _____

Tél. pro/mobile _____

e-mail (indispensable) _____

MODALITÉS DE PAIEMENT :

☐ *ci-joint un chèque de 120 €* (libellé à l'ordre du Théâtre de la Bastille)
ou
☐ *demande de prélèvement mensuel SEPA (10 €/mois sur 12 mois)* sur compte bancaire **accompagnée** d'un RIB au format BIC-IBAN. Dès réception de votre demande de prélèvement, un mandat SEPA accompagné d'un échéancier vous sera adressé. Votre *PASS* ne sera actif qu'une fois celui-ci rempli, signé et renvoyé au service comptabilité.

CHOISISSEZ VOTRE FORMULE ET VOS SPECTACLES !

	Abonnements 3 spectacles			Abonnements 5 spectacles		Abonnements COLLECTIFS *10 € la place pour chacun des spectacles*	LE PASS *vous pouvez indiquer les dates choisies*
	PLEIN TARIF *16 € ou 18 € la place*	TARIF RÉDUIT *12 € ou 14 € la place*	TARIF ÉTUDIANT *9 € ou 11 € la place*	PLEIN TARIF *12 € ou 14 € la place*	TARIF ÉTUDIANT *9 € ou 11 € la place*		
SPLEENORAMA	18 €	14 €	11 €	14 €	11 €		
ON THREE POSTERS	16 €	12 €	9 €	12 €	9 €		
THE INHABITANTS OF IMAGES	16 €	12 €	9 €	12 €	9 €		
PIXELATED REVOLUTION	16 €	12 €	9 €	12 €	9 €		
RABIH MROUÉ : TRILOGY							
USUALLY BEAUTY FAILS	18 €	14 €	11 €	14 €	11 €		
AINSI PARLAIT…	18 €	14 €	11 €	14 €	11 €		
LE MORAL DES MÉNAGES	18 €	14 €	11 €	14 €	11 €		
BY HEART	16 €	12 €	9 €	12 €	9 €		
MY DINNER WITH ANDRÉ	18 €	14 €	11 €	14 €	11 €		
MIM et SOLO WITH R./PERSPECTIVE(S)	16 €	12 €	9 €	12 €	9 €		
LE MISANTHROPE	16 €	12 €	9 €	12 €	9 €		
TIMELOSS	16 €	12 €	9 €	12 €	9 €		
ROSES (d'après la tragédie de Richard III)	16 €	12 €	9 €	12 €	9 €		
SPEAK!	16 €	12 €	9 €	12 €	9 €		
APRÈS COUPS (Projet un-femme)	16 €	12 €	9 €	12 €	9 €		
VICTOR	16 €	12 €	9 €	12 €	9 €		
STILL STANDING YOU	16 €	12 €	9 €	12 €	9 €		
EN ROUTE-KADDISH	16 €	12 €	9 €	12 €	9 €		
IT'S GOING TO GET WORSE AND WORSE AND WORSE, MY FRIEND	16 €	12 €	9 €	12 €	9 €		
AH/HA	16 €	12 €	9 €	12 €	9 €		
SCHITZ	16 €	12 €	9 €	12 €	9 €		
NOTRE TEMPS COLLECTIF						80 €	
TRAHISONS	18 €	14 €	11 €	14 €	11 €		

Jean-Marie Hordé
DIRECTEUR GÉNÉRAL

Géraldine Chaillou
DIRECTRICE ADJOINTE
01 43 57 42 14
gchaillou@theatre-bastille.com

Nathalie Durand
ASSISTANTE DE DIRECTION
01 43 57 85 78
direction@theatre-bastille.com

Juliette Roels
ADMINISTRATRICE
01 43 57 26 63
jroels@theatre-bastille.com

Paulette Gouriet
COMPTABLE
01 43 57 85 79
pgouriet@theatre-bastille.com

Irène Gordon-Brassart
COMMUNICATION/PRESSE
01 43 57 78 36
igordon@theatre-bastille.com

Christophe Pineau
RELATIONS AVEC LE PUBLIC/SITE INTERNET
01 43 57 81 93
christophe@theatre-bastille.com

Elsa Kedadouche
RELATIONS AVEC LE PUBLIC/
ASSISTANTE À LA DIRECTION ARTISTIQUE
01 43 57 70 73
elsa@theatre-bastille.com

Nicolas Transy
RELATIONS AVEC LE PUBLIC
01 43 57 57 17
nicolas@theatre-bastille.com

Ève Champarou
RESPONSABLE D'ACCUEIL
01 43 57 42 14
accueil@theatre-bastille.com

ET TOUT LE PERSONNEL D'ACCUEIL

Aude Lavigne
CONSEILLÈRE EXTÉRIEURE
aude@theatre-bastille.com

Patrice Blais-Barré
DIRECTEUR TECHNIQUE
01 43 57 31 77
technique@theatre-bastille.com

Antoine Cherix
RÉGISSEUR GÉNÉRAL
01 43 57 31 77
technique@theatre-bastille.com

Moncef Kharroubi
AGENT D'ENTRETIEN

Clémentine Bergel, Véronique Bosi, Frank Condat, Éric da Graça Neves, Virginie Galas, Yann Le Hérissé, Bruno Moinard, Pascal Villmen
RÉGISSEURS GÉNÉRAUX INTERMITTENTS

Marion Abeille, Rima Ben-Brahim, Pauline Bonnet, Mathieu Bouillon, Cristobal Castillo, Sara Cornu, Gilbert Delanoue, Erwan Petit, Mathieu Renaud
TECHNICIENS INTERMITTENTS

Sara Bartesaghi-Gallo, Cécile Gacon, Lucie Guillemet
HABILLEUSES

–
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Jean-Marie Hordé

JOURNAL COORDONNÉ PAR
Irène Gordon-Brassart
ASSISTÉE PAR
Anne-Sophie Permingeat

PHOTOGRAPHIES
Jean-Louis Fernandez (p. 6), Rabih Mroué (p. 8), Denis Farley (p. 10), Marc Domage (p. 12), Magda Bizarro (p. 16), Tim Wouters (p. 17), Olivier Fantitschi (p. 18), Alice Colomer (p. 20), Mani Lotfizadeh (p. 22), Nathalie Béasse (p. 25), Huma Rosentalski (p. 27 et 28), David Geselson (p. 32), Luc Depreitere (p. 33), Danny Willems (p. 34), Paul De Malsche (p. 40).

CONCEPTION GRAPHIQUE
Maxime Lemoyne

PHOTOGRAVURE I&D
IMPRESSION Vincent Imprimeries

TEXTES RÉDIGÉS PAR
Stéphane Bouquet, Géraldine Chaillou, Stéphanie Chaillou, Elsa Kedadouche, Aude Lavigne, Christophe Pineau, Nicolas Transy

–
76 rue de la Roquette
75011 PARIS
T – 01 43 57 42 14
theatre-bastille.com
–

Certains spectacles sont présentés avec le soutien de l'ONDA, Office national de diffusion artistique.

avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, de la Ville de Paris et la Région Ile-de-France. LICENCES N°1 – 1036249 N°2 – 1036247 N°3 – 1036248.